



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 2. ЖИВОПИСЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по специальности 54.05.03 «Графика»**

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по специальности 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 11 тем:

Тема 1

Натюрморт (акварель, гуашь). Этюд натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок.

Требования к заданию:

Краткосрочный натюрморт для ознакомления с уровнем слушателей в группе и формирования определенных задач для каждого абитуриента. На основе метода сравнения определить основные тоновые отношения в натюрморте с учётом воздушной перспективы, соблюдая этапность работы над натюрмортом.

Тема 2

Этюды фруктов на различных цветовых поверхностях (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность и объёмность предметов. Выявить различия в характерности изображения фруктов.

Тема 3

Этюды драпировок с подробным анализом складок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность, пространственность и объёмность драпировок.

Тема 4

Натюрморт в теплой цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (тёплому), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 5

Натюрморт в холодной цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (холодному), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 6

Натюрморт в теплой цветовой гамме в сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченном диапазоне цветов теплых красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне теплого колорита.

Тема 7

Натюрморт в холодной цветовой гамме в сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченном диапазоне цветов холодных красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне холодного колорита.

Тема 8

Натюрморт из предметов в контрастных по цвету отношениях из 4-5 предметов и 3-4 драпировок (гуашь, акварель).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться соподчинить цветовой композиционный строй натюрморта в диапазоне контрастных цветовых отношений, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в контрастных по цвету отношениях.

Тема 9

Длительный натюрморт из 5-6 предметов и 4-5 драпировок с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Пространственный характер изображения натюрморта.

Сосредоточить внимание на состоянии освещенности, на световой, воздушной, цветовой среде. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 10

Натюрморт с усложненными светотональными отношениями (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Сосредоточить внимание на состоянии освещенности, на световой, воздушной, цветовой среде, создании общего колорита. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 11

Контрольный натюрморт (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Итоговое задание. Показать приобретенные навыки и умения в передаче пространственной среды, моделировке формы, создании колорита, передаче материальности предметов. Профессиональное владение техникой живописи водорастворимыми красками.

Задания выстроены с последовательным усложнением задач. Изучаются закономерности колорита и зрительного восприятия цветовых отношений в природе и в изображении средства и приёмы изобразительной композиции и исполнительской работы, систематизация, смешение и сочетание цветов, структура красочного слоя, колористические возможности полноцветной палитры, средства изображения и техника исполнения, технология материалов и возможности инструментов. Цель программы состоит в развитии восприятия цветовых отношений и характеристики природы, изучении композиционной и образной роли цвета в изображении, законов световоздушной перспективы, освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- владеть основными техническими приёмами живописи водорастворимыми красками;
- изучить основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции;
- владеть приёмами передачи формы и пространства средствами живописи;
- усвоить на практике понятия колорита, световоздушной перспективы, особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве.

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Этюд натюрморта (гуашь, акварель)	8		8		
2	Этюд фруктов (гуашь, акварель)	8		8		
3	Теплый натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
4	Холодный натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
5	Теплый натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		12		
6	Холодный натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		12		
7	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
8	Длительный натюрморт с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)	20		20		
9	Натюрморт с усложненными цвето-тональными отношениями (аква-	16		16		

	рель, гуашь)				
10	Контрольный натюрморт	8		8	
	ИТОГО	128		128	

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела дисци- плины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и элек- тронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)
1-11							√								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Штаничева Н. С. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко.- Москва: Академический проект, 2009, Гриф УМО.

3.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: В помощь начинающим и самодеятельным художникам [Текст] / Г.В. Беда. — Москва: изд-во Искусство, 1971. — 128 с.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Текст]: Учебное пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов – Москва: изд-во Владос, 2008. – 255 с.

3. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. — 2-е изд., доп. — Москва: изд-во Искусство, 1984. —320 с.

4. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / И.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. — Москва: изд-во ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

5. Проблемы композиции [Текст] : Учебное пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С.А. Гавриляченко, Л.В. Шепелев под ред. В.В. Ванслова. — Москва: изд-во Изобразительное искусство, 2000. — 292 с.

6. Энциклопедия натюрморта [Текст] / Сост. С.П. Останина. — Москва: изд-во Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.

7. Яшухин А.П. Живопись [Текст] : Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: изд-во АГАР, 1999. — 232 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:


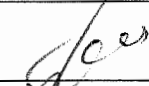

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Беркович О.А.	-	Старший преподаватель	УрГАХУ, кафедра композиционно-художественной подготовки	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры композиционно-художественной подготовки (Протокол от 11.09.2018 г. № 80) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Выписка

из протокола заседания кафедры «Графики и Анимации»

Институт Изобразительных Искусств

№ 9-2 от 25 сентября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Заведующая кафедрой Бренькова Г.М.
(ФИО)
Профессора: Черкасова О.Л., Караев А.Б.
(ФИО)
Доценты: Климова И.С., Крицкая А.А.
(ФИО)
Ст. преподаватели: Бадьянов В.А., Погудин П.А., Комаров А.Ю.
(ФИО)
Преподаватели: Томилов Ю.В.
(ФИО)
Секретарь кафедры: Мусалямова Т.В.

СЛУШАЛИ:

Бадьянова В.А. об актуализации рабочей программы дисциплины «Композиция» на факультете довузовской подготовки.

РЕШИЛИ:

Считать рабочую программу актуальной и рекомендовать для использования на факультете довузовской подготовки в 2020 – 2021 учебном году.

Зав. Кафедрой  / Бренькова Г.М.

Ученый секретарь  / Мусалямова Т.В.

« 25 » 03 2020 г.