



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по специальности 54.05.03 «Графика»**

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по специальности 54.05.03 «Графика». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Изобразительное искусство».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 3 разделов:

Особенности зрительного восприятия, формирование визуальных впечатлений, образов. Элементы (примитивы), способы и средства визуализации

Основы креативной композиции. Графика как средство выражения и коммуникации. Техники креативного мышления, генерация образов и креативная логика

Приемы и техники эскизной креативной графики.

Программа дисциплины включает в себя освоение слушателями основных этапов производства анимационного фильма: выбор темы; анализ драматургического материала; формирование режиссерской концепции, зафиксированной в сценарной заявке; поиск адекватного художественно-графического решения; эскизный проект и авторское предложение общего стилистического решения фильма и разработки персонажей; драматургически выстроенная последовательность действий, подробно изложенная в раскадровке; технологические и конструктивные принципы одушевления персонажей.

В конце каждого семестра проводятся тестирующие занятия в формате, приближенном к экзамену (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

Темы и краткое содержание разделов:

Тема 1

Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами.

Тема 2

Методом анимации перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи.

Тема 3

Особенности кинематографической композиции. Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.

Тема 4

Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия.

Тема 5

Построение оригинального кинокадра. Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа.

Тема 6

Динамика и статика кадра.

Тема 7

Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Анализ фильмов.

Тема 8

Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства.

Тема 9

Раскадровка по заданному изображению. Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.

Тема 10

Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа.

Тема 11

Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации (холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист).

Тема 12

Использование классических сюжетов со сменой психотипа.

Варианты:

- а) Моцарт и Сальери в фотоателье;
- б) Каменный гость и Дон Жуан в бане;
- в) Баба Яга и Кощей на футболе.

Тема 13

Художественный стиль – изобразительный язык драматургии. Условность стилистического решения и характер персонажа.

Тема 14

Психологическое состояние героя. Одним силуэтом персонажа разыграть состояние героя – страх, радость, уныние и т.д.

Тема 15

Взаимоотношение фона и персонажа.

Тема 16

Разработка звуковой драматургии фильма

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

– уметь обобщать знания и навыки, приобретенные на курсе в комплексе со всеми параллельными дисциплинами и адекватно применять их при работе над своим самостоятельным фильмом;

- иметь представление обо всех этапах создания анимационного кино;

– знать особенности авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма.

1.4 Учебный план дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежу- точная / Итоговая аттестация
			лекции	практиче- ские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Феномен анимации.</i>	10		10		
2	<i>Перевод изображенных деталей в движение методом анимации на конкретных примерах произведений живописи.</i>	16		16		
3	<i>Особенности кинематографической композиции.</i>	16		16		
4	<i>Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия.</i>	16		16		
5	<i>Построение оригинального кинокадра.</i>	16		16		
6	<i>Динамика и статика кадра.</i>	16		16		
7	<i>Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках.</i>	16		16		
8	<i>Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства.</i>	18		18		
9	<i>Раскадровка по заданному изображению.</i>	16		16		
10	<i>Персонажи, главный герой фильма.</i>	16		16		
11	<i>Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации.</i>	16		16		
12	<i>Использование классических сюжетов со сменой психотипа.</i>	16		16		
13	<i>Художественный стиль – изобразительный язык драматургии.</i>	18		18		
14	<i>Психологическое состояние героя.</i>	16		16		
15	<i>Взаимоотношение фона и персонажа.</i>	16		16		
16	<i>Разработка звуковой драматургии фильма.</i>	10		10		
17	Экзамен	8				8
	ИТОГО	256		248		8

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела про- грам- мы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и элек- тронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)
1-16				V											

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

1. Норштейн Ю. Б. Снег на траве [Текст] : в 2-х т. / Ю. Б. Норштейн. - Москва: Красная площадь, 2008.
2. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор [Текст] : в 2-х т. / Ф.С. Хитрук. - Москва: Гаятри, 2008.

3.2. Дополнительная литература

1. Желондиевская Л.В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - Москва: Квадрига, 2009. – 96 с.
2. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок [Текст] : Учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: 4арт, 2011.

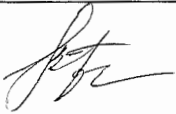
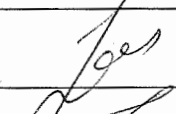
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Бадьянов В.А.	-	преподаватель	УрГАХУ, кафедра графики и анимации	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры графического дизайна (Протокол от 12.09.2018 г. № 9) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	