



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по Од и ЦТ
В.И. Исаченко
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 2. ЖИВОПИСЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по специальности 54.05.03 «Графика»**

Екатеринбург, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по специальности 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 11 тем:

Тема 1

Натюрморт (акварель, гуашь). Этуд натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок.

Требования к заданию:

Краткосрочный натюрморт для ознакомления с уровнем слушателей в группе и формирования определенных задач для каждого абитуриента. На основе метода сравнения определить основные тоновые отношения в натюрморте с учётом воздушной перспективы, соблюдая этапность работы над натюрмортом.

Тема 2

Этюды фруктов на различных цветовых поверхностях (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать характерные особенности фруктов.

Тема 3

Этуд драпировки с подробным анализом складок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать объем и материальность складок на драпировке в пространстве.

Тема 4

Натюрморт в теплой цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (тёплому), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 5

Натюрморт в холодной цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (холодному), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 6

Натюрморт в теплой цветовой гамме на сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченному диапазону цветов теплых красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне теплого колорита.

Тема 7

Натюрморт в холодной цветовой гамме в сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченному диапазону цветов холодных красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне холодного колорита.

Тема 8

Натюрморт из предметов в контрастных по цвету отношениях из 4-5 предметов и 3-4 драпировок (гуашь, акварель).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться соподчинить цветовой композиционный строй натюрморта в диапазоне контрастных цветовых отношений, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в контрастных по цвету отношениях.

Тема 9

Натюрморт из 5-6 предметов и 4-5 драпировок с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Пространственный характер изображения натюрморта.

Сосредоточить внимание на состоянии освещённости, на световой, воздушной, цветовой среде. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 10

Натюрморт с усложненными светотональными отношениями (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Сосредоточить внимание на состоянии освещённости, на световой, воздушной, цветовой среде, создании общего колорита. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 11

Контрольный натюрморт (Тема 4 – 10 выборочно) (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Итоговое задание. Показать приобретенные навыки и умения в передаче пространственной среды, моделировке формы, создании колорита, передаче материальности предметов. Профессиональное владение техникой живописи водорастворимыми красками.

Задания выстроены с последовательным усложнением задач. Изучаются закономерности колорита и зрительного восприятия цветовых отношений в природе и в изображении средства и приёмы изобразительной композиции и исполнительской работы, систематизация, смешение и сочетание цветов, структура красочного слоя, колористические возможности полноцветной палитры, средства изображения и техника исполнения, технология материалов и возможности инструментов. Цель программы состоит в развитии восприятия цветовых отношений и характеристики природы, изучении композиционной и образной роли цвета в изображении, законов световоздушной перспективы, освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- владеть основными техническими приёмами живописи водорастворимыми красками;
- изучить основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции;
- владеть приёмами передачи формы и пространства средствами живописи;
- усвоить на практике понятия колорита, световоздушной перспективы и особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве.

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Этюд натюрморта (гуашь, акварель)	8		8		
2	Этюд фруктов (гуашь, акварель)	4		4		
3	Этюд драпировки (акварель, гуашь).	8		8		
4	Теплый натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
5	Холодный натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
6	Теплый натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		16		
7	Холодный натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		16		
8	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
9	Натюрморт с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)	16		16		

10	Натюрморт с усложненными цветотональными отношениями (акварель, гуашь)	16		16		
11	Контрольный натюрморт	8		8		
	ИТОГО	128		128		

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-11							V								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Штаничева Н. С. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко.- Москва: Академический проект, 2009, Гриф УМО.

3.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: В помощь начинающим и самодеятельным художникам [Текст] / Г.В. Беда. — Москва: изд-во Искусство, 1971. — 128 с.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Текст]: Учебное пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов – Москва: изд-во Владос, 2008. – 255 с.

3. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. — 2-е изд., доп. — Москва: изд-во Искусство, 1984. —320 с.

4. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / И.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. — Москва: изд-во ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

5. Проблемы композиции [Текст] : Учебное пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С.А. Гавриляченко, Л.В. Шепелев под ред. В.В. Ванслова. — Москва: изд-во Изобразительное искусство, 2000. — 292 с.

6. Энциклопедия натюрморта [Текст] / Сост. С.П. Останина. — Москва: изд-во Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.

7. Яшухин А.П. Живопись [Текст] : Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: изд-во АГАР, 1999. — 232 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки соответствия фактически достигнутых результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов пункта 1.3. Промежуточная оценка уровня подготовки обучающегося по дисциплине выполняется в соответствии с требованиями пункта 1.2. Требования к заданию.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

Критерии оценки итоговой работы соответствуют критериям оценивания работы вступительных испытаний «Изобразительное искусство» часть №2

Требования к работе:

- Закомпоновать натюрморт и предметы в пределах заданного формата. Осуществить грамотный выбор размерностей и расположения предметов изображения;
- выявить основные закономерности конструктивных и пластических связей формы с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта;
- передать цвето-тоновой строй натюрморта, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов;
- раскрыть объем, форму, пространство цветом, грамотно и последовательно выстроить систему тоновых и цветовых закономерностей натюрморта;
- сформировать основные планы ближний – средний – дальний, пространство натюрморта, средствами тона и цвета, с учетом теплохолодности цвета;
- соподчинить детали в изображении натюрморта, обобщить созданный этюд.

За работу, полностью соответствующую требованиям, ставится оценка **50 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

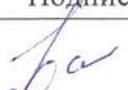
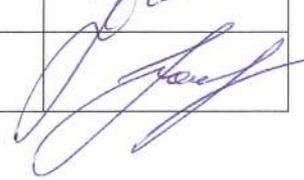
Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получает оценку – **20 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка «неудовлетворительно» – **менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются градации: «плюс» и «минус» (кратные 5 баллам).

ставится оценка «неудовлетворительно» – менее 20 баллов. С целью расширения шкалы оценок применяются градации: «плюс» и «минус» (кратные 5 баллам).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Беркович О.А.	-	Старший преподаватель	УрГАХУ, кафедра композиционно-художественной подготовки	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры композиционно-художественной подготовки (Протокол от 26.09.2023 г. № 34) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. № 35)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко В.И. Исаченко
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по специальности 54.05.03 «Графика»**

Екатеринбург, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по специальности 54.05.03 «Графика». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Изобразительное искусство».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 3 разделов:

Особенности зрительного восприятия, формирование визуальных впечатлений, образов. Элементы (примитивы), способы и средства визуализации

Основы креативной композиции. Графика как средство выражения и коммуникации. Техники креативного мышления, генерация образов и креативная логика

Приемы и техники эскизной креативной графики.

Программа дисциплины включает в себя освоение слушателями основных этапов производства анимационного фильма: выбор темы; анализ драматургического материала; формирование режиссерской концепции, зафиксированной в сценарной заявке; поиск адекватного художественно-графического решения; эскизный проект и авторское предложение общего стилистического решения фильма и разработки персонажей; драматургически выстроенная последовательность действий, подробно изложенная в раскадровке; технологические и конструктивные принципы одушевления персонажей.

В конце каждого семестра проводятся тестирующие занятия в формате, приближенном к экзамену (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

Темы и краткое содержание разделов:

Тема 1

Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами.

Тема 2

Методом анимации перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи.

Тема 3

Особенности кинематографической композиции. Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.

Тема 4

Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия.

Тема 5

Построение оригинального кинокадра. Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа.

Тема 6

Динамика и статика кадра.

Тема 7

Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Анализ фильмов.

Тема 8

Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства.

Тема 9

Раскадровка по заданному изображению. Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.

Тема 10

Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа.

Тема 11

Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации (холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист).

Тема 12

Использование классических сюжетов со сменой психотипа.

Варианты:

- а) Моцарт и Сальери в фотоателье;
- б) Каменный гость и Дон Жуан в бане;
- в) Баба Яга и Кощей на футболе.

Тема 13

Художественный стиль – изобразительный язык драматургии. Условность стилистического решения и характер персонажа.

Тема 14

Психологическое состояние героя. Одним силуэтом персонажа разыграть состояние героя – страх, радость, уныние и т.д.

Тема 15

Взаимоотношение фона и персонажа.

Тема 16

Разработка звуковой драматургии фильма

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- уметь обобщать знания и навыки, приобретенные на курсе в комплексе со всеми параллельными дисциплинами и адекватно применять их при работе над своим самостоятельным фильмом;
- иметь представление обо всех этапах создания анимационного кино;
- знать особенности авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма.

1.4 Учебный план дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежу- точная / Итоговая аттестация
			лекции	практиче- ские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Феномен анимации.</i>	10		10		
2	<i>Перевод изображенных деталей в движение методом анимации на конкретных примерах произведений живописи.</i>	16		16		
3	<i>Особенности кинематографической композиции.</i>	16		16		
4	<i>Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия.</i>	16		16		
5	<i>Построение оригинального кинокадра.</i>	16		16		
6	<i>Динамика и статика кадра.</i>	16		16		
7	<i>Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках.</i>	16		16		
8	<i>Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства.</i>	18		18		
9	<i>Раскадровка по заданному изображению.</i>	16		16		
10	<i>Персонажи, главный герой фильма.</i>	16		16		
11	<i>Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации.</i>	16		16		
12	<i>Использование классических сюжетов со сменой психотипа.</i>	16		16		
13	<i>Художественный стиль – изобразительный язык драматургии.</i>	18		18		
14	<i>Психологическое состояние героя.</i>	16		16		
15	<i>Взаимоотношение фона и персонажа.</i>	16		16		
16	<i>Разработка звуковой драматургии фильма.</i>	10		10		
17	Экзамен	8				8
	ИТОГО	256		248		8

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела про- грам- мы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и элек- тронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)
1-16				V											

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

1. Норштейн Ю. Б. Снег на траве [Текст] : в 2-х т. / Ю. Б. Норштейн. - Москва: Красная площадь, 2008.
2. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор [Текст] : в 2-х т. / Ф.С. Хитрук. - Москва: Гаятри, 2008.

3.2. Дополнительная литература

1. Желондиевская Л.В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник [Текст]: Учебное пособие / Л.В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - Москва: Квадрига, 2009. – 96 с.
2. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок [Текст] : Учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: 4арт, 2011.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по Композиции в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения, проводится по билетам и оценивается по 100-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ по Композиции.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

Обучающийся, выполнивший работу в соответствии с указанными требованиями, получает 100 баллов. При неполном соответствии работы заданным критериям количество баллов уменьшается.

Оценка «100 баллов» ставится при отличном исполнении экзаменационной работы и при выполнении всех требований.

Оценка «90 баллов» ставится при неполном соответствии одному из требований.

Оценка «80 баллов» ставится при неполном соответствии двум требованиям.

Оценка «70 баллов» ставится при неполном соответствии трём требованиям.

Оценка «60 баллов» ставится при неполном соответствии половине из указанных требований.

Оценку «50 баллов» получает работа полностью удовлетворяющая хотя бы трём требованиям и не в полной мере соответствующая остальным требованиям.

Оценка «40 баллов» ставится при полном или частичном соответствии хотя бы двум предъявляемым требованиям.

Оценка «35 баллов» ставится при полном или частичном соответствии хотя бы одному из предъявляемых требований.

Оценку «30 баллов» получает работа неудовлетворяющая предъявляемым требованиям.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Бадьянов В.А.	-	преподаватель	УрГАХУ, кафедра графики и анимации	

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры графики и анимации (Протокол от « 5 » 09 2023 г. № 9-1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от « 11 » 09 2023 г. № 34)

Должность	Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)	Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД и ЦТ
В.И. Исаченко
« 01 / 10 / 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 1. РИСУНОК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по специальности 54.05.03 «Графика»**

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по специальности 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Программа дисциплины содержит следующие разделы:

1. – Рисунок скелета человека.
2. – Зарисовки одетой фигуры человека.
3. – Рисунок гипсового торса Экорше Гудона.
4. – Рисунок гипсовой анатомической фигуры Экорше Гудона.
5. – Рисунок гипсовых фигур с античных слепков.
6. – Рисунок обнаженной фигуры человека.
7. – Наброски обнаженной фигуры человека.
8. Наброски человеческой фигуры в движении.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения – рабочие просмотры непосредственно во время занятий по этапам работы, просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют практические задания по темам дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра слушатель проходит промежуточную аттестацию (зачет). В итоговой работе оценивается качество выполнения практического задания по теме зачета.

По итогам обучения 2 семестра слушатель проходит итоговую аттестацию - экзамен.

В результате изучения дисциплины слушатель должен знать и понимать конструктивно-анатомический анализ изображения фигуры человека, применять метод аналитического рисунка при выполнении наброска, зарисовки, длительного рисунка с натуры фигуры человека, владеть практическими навыками графического мастерства на уровне, удовлетворяющем требованиям вступительных экзаменов.

Рисунок фигуры человека проводится на протяжении всего курса обучения с последовательным усложнением задач по мере приобретения знаний, умений и навыков.

Основной формой обучения рисунку фигуры человека является длительный рисунок с натуры, который вырабатывает умение видеть и анализировать сложную форму тела, вырабатывает чувство пропорциональных отношений, умение подчинить детали целому. При рисовании фигуры особенно важно знание скелета как внутренней конструктивной основы формы. Задания первого семестра сориентированы на изучение пластической анатомии скелета, мышечной системы, закономерности их внутренней структуры; выполнение длительных детальных штудий с натуры образцов античных фигур, изучение основных конструктивных узлов и опорных точек человеческой фигуры, основных направляющих осей тела, формирование знаний о классических пропорциях.

Задания второго семестра сориентированы на изучение и построение обнаженной фигуры человека на плоскости в статической и динамической закономерности; выполнение длительных и краткосрочных рисунков с натуры в положении контрапоста, сложных ракурсах, движении, изучение характера и степени напряженности мышц при различных движениях и поворотах, выявление конструктивной связи внешнего вида и внутренней структуры формы. В выполнении краткосрочных рисунков и зарисовок фигуры в движении большое внимание уделяется не столько внешнему анализу позы, сколько внутреннему движению конструктивно важных частей тела: позвоночного столба, грудной клетки, таза,

плечевого пояса, конечности, что упрощает задачу изображения фигуры в ракурсе, представление о положении осей в пространстве.

Чтобы развить остроту восприятия, умение выявить и зафиксировать главное в пластике фигуры живого человека, необходимы краткосрочные рисунки и наброски с натуры и по памяти. Поскольку наброски ограничены небольшим временем, то от выполняющего рисунок в короткий срок требуется умение лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели – остроту движения и основные пропорции. В наброске отражаются знания и опыт, приобретенные в изучении натуры. Живая, точная пространственная линия, являющаяся средством выражения трехмерной формы, – результат долгих и целенаправленных упражнений. В набросках с натуры следует пытаться передать несколькими линиями пластику фигуры, ее движение. Такие наброски углубляют наши знания в натуре и, в конечном счете, служат воспитанию образного видения

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные	Самост.	Промежуточная /	
			занятия (час.)	работа (час.)	Итоговая аттестация	
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	Семестр 1	112		108		4
1	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	12		12		
2	Зарисовки с натуры фигуры человека.	20		20		
3	Рисунок гипсового торса Экорше Гудона с лицевой стороны.	10		10		
4	Рисунок гипсового торса Экорше Гудона со стороны спины.	10		10		
5	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Экорше Гудона в двух разворотах.	12		12		
6	Рисунок античной гипсовой фигуры («Дорифор»)	12		12		
7	Рисунок античной гипсовой фигуры («Аполлон»)	12		12		
8	Наброски человеческой фигуры в движении.	20		20		

	Зачет	4		4		4
	Семестр 2	144		136		8
9	Рисунок античной гипсовой фигуры («Венера»)	12		12		
10	Рисунок античной гипсовой фигуры («Дискобол»)	12		12		
11	Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах	30		30		
12	Рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста.	14		14		
13	Зарисовки обнаженной фигуры человека в разных положениях	20		20		
14	Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе.	18		18		
15	Наброски человеческой фигуры в движении.	30		30		
	экзамен	8				8
	ИТОГО	256		244		12

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и электронное обучение													
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	-конференции и семинары web Асинхронные	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-23							V								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Основная литература

1. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок [Текст] : Учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.
2. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека [Текст] : Учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб : Лань, 2015. - 104 с.

3.2.Дополнительная литература

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека [Текст] / В. Амбруш. – София: Альанс-97, 1998. – 86 с.
2. Амбруш В. Как изображать животных [Текст] / В. Амбруш. – София: Альанс-97, 1998. – 80 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека [Текст] / Готфрид Баммес. – М., 1999. – 286 с.
4. Гаптилл Артур. Работа пером и тушью [Текст] / Артур Гаптилл. – Минск: Попурри, 2001. – 68 с.
5. Дейнека А. А. Учитесь рисовать [Текст] / А. А. Дейнека. – М.:1961. – 80 с.
6. Кириллов Ю. Ю. Методы и способы объёмного рисования [Текст] / Ю. Ю. Кириллов. Екатеринбург: Архитектон, 2001. – 96 с.

7. Мельников, В. А. Копирование шедевров мировой графики в процессе овладения изобразительной грамотой [Текст] / В. А. Мельников, В. В. Нугуманов, М. Л. Ахмадуллин. – Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2000. – 48 с.
8. Осинкин Л. А. Альбом по пластической анатомии человека [Текст] / Л. А. Осинкин. Екатеринбург: изд-во УГАХА, 1996. – 48 с.
9. Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в академии художеств [Текст] / Д. А. Сафаралиева. М., 1990. – 60 с.
10. Тихононов, С. В. Рисунок [Текст] / С. В. Тихононов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – М., 1983. – 144 с.
11. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников [Текст] / Берн Хогарт. – М.: Астрель, 2001. – 120 с.
12. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура [Текст] / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 60 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по рисунку в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения и оценивается по 50-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

При выполнении рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно закомпоновать серию объектов (фигуры человека в движении) в пределах заданного формата листа с учетом выбранного масштаба и пластического движения фигур;
- верно передать конструктивные взаимосвязи, пропорциональные соотношения в фигурах;
- выявить выразительность ракурса и пластического движения фигур;
- выполнить работу графически грамотно, изображая пластическую форму и движение линией разной толщины.

За работу, полностью соответствующую вышеперечисленным требованиям, ставится оценка **50 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получает оценку – **20 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка «неудовлетворительно» – **менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются градации: «плюс» и «минус» (кратные 5 баллам).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кудрявцева С.Р.	-	доцент	УрГАХУ, кафедра рисунка	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 11.09.2023 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 11.09.2023 г. № 34)					
Должность			Ф.И.О.	Подпись	
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)			Южаков Г.Ю.		
Директор библиотеки УрГАХУ			Нохрина Н.В.	