

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД и ЦТ
В.И. Исаченко
« 01 » 10 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ

Часть 1. Графическая композиция

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» профили «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов»,
«Дизайн интерьера и городской среды»

Екатеринбург, 2023

1. Цель дисциплины.

Подготовить слушателя курсов к успешной сдаче вступительного экзамена по дисциплине «Композиция».

2. Место дисциплины.

Дисциплина «Композиция» является важнейшим показателем профессиональной пригодности учащихся подготовительных курсов на направление подготовки «Дизайн». Профили «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В завершении процесса обучения слушатель курсов должен:

- понимать существо формулировок экзаменационной задачи и представление о возможностях её реализации;
- владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования заданной схемы композиционного построения;
- уметь манипулировать пространственно-компоновочными характеристиками изображения (наилучший ракурс, положение и количество точек схода, вертикальный или горизонтальный разворот листа);
- достигать отчетливого выявления экзаменационной задачи средствами линейной и тональной графики.

4. Содержание курса.

4.1. Виды и объем учебных занятий по дисциплине.

Виды работ	Всего часов	Семестр 1 1-14 неделя	Семестр 2 15 -32 неделя
Общая трудоемкость дисциплины	256	112	144
Аудиторные занятия (8 часов в неделю)	256	112	144
Практические занятия (ПЗ)	256	112	144
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)			Экзамен

4.2. Разделы.

Программа рассчитана на абитуриентов поступающих на направление подготовки «Дизайн». Профили «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды»

Комплекс учебных упражнений формируется под влиянием двух факторов: постоянство критерия композиционной целостности и разнообразие способов её достижения. Традиционное повышение сложности заданий обеспечивается не постановкой задачи, а глубиной и оригинальностью её раскрытия абитуриентом. Неизменными остаются и общие рекомендации по форме композиционных построений:

- максимальное разнообразие размерных и пространственных характеристик формы

(нежелательность повторов);

- отсутствие понятий «верха» и «низа» в построениях;
- ограничение числа используемых элементов формы.

Конкретизация заданий обеспечивается предлагаемым характером взаимодействия геометрических тел («массив», «ажур» или «пространство») и указаниями по типу пространственных отношений элементов композиции («группа удаленных тела», «группа взаимодействующих тела» или «цельное тело»). Образованные девять принципиальных схем взаимодействия служат источником конкретизации учебных заданий. Следующий фактор разнообразия определяется видом рекомендуемых для использования геометрических тел (параллелепипед, цилиндр, пирамида, призма), что обеспечивает дополнительную вариативность формулировок.

4.3. Темы и краткое содержание заданий.

Тема 1.

Построение группы тел (параллелепипеды) в перспективном изображении с двумя точками схода.

Требования к заданию:

Группа параллелепипедов (не менее 5) с максимальным разнообразием пропорций и размеров и положения в пространстве. Обязательно размещение тел и выше, и ниже линии горизонта. Выявление композиционного центра не требуется.

Тема 2.

Перенос эскизного изображения на большой формат.

Требования к заданию:

Без использования чертежных инструментов («на глаз» и «от руки») освоить технику переноса малого изображения (эскиза) на большой формат.

Тема 3.

Построение «трансформера».

Требования к заданию:

Обеспечить конструктивную и пространственную взаимосвязь исходного тела и «вычитаемых» элементов. Добиться зрительной ясности и выразительности процесса.

Тема 4.

Построение композиции «планетная система» с ярко выраженным массивным центром и малоразмерным окружением.

Требования к заданию:

Добиться сбалансированного равновесия между единичным центром и многочисленным окружением. Обеспечить разделение фигурантов композиции по признаку «членение».

Тема 5.

Построение композиции «голова Горгоны» с ярко выраженным массивным центром и лентообразным ажурным окружением.

Требования к заданию:

Добиться сбалансированного равновесия между единичным центром и окружением. Раскрыть тенденцию перемен в «поведении» ленточных элементов композиции.

Тема 6.

Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров.

Требования к заданию:

Внешний контур – максимально лаконичен, внутренний – насыщен деталями. Добиться сбалансированных отношений.

Тема 7.

Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров.

Требования к заданию:

Внутренний контур – максимально лаконичен, внешний – насыщен деталями.

Добиться сбалансированных отношений.

Тема 8.

Построение композиции «ажурный центр – массивное окружение»

Требования к заданию:

Использовать систему удаленных тел.

Тема 9.

Построение фантазийной композиции на тему «Вавилонская башня».

Требования к заданию:

Получить оригинальную «авторскую» трактовку популярного образа.

Тема 10.

Построение композиции «массивный центр – ажурное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему цельного объема.

Добиться сбалансированных отношений.

Тема 11.

Построение композиции «центр – пространство»

Требования к заданию:

Использовать систему цельного объема.

Тема 12.

Построение композиции «центр – пространство»

Требования к заданию:

Использовать систему удаленных тел. Построение с одной точкой схода.

Добиться постановки композиционного центра в срединной части «тоннеля».

Тема 13.

Знакомство с основами построения тел вращения.

Построение цилиндра с вертикальным и горизонтальным положениями оси вращения. Штриховка тел вращения.

Тема 14.

Построение группы, состоящей из тел вращения и параллелепипедов.

Требования к заданию:

Самостоятельная исследовательская работа по выявлению эффектов касания и врезки.

Тема 15.

Построение композиции «массивный центр – ажурное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему удаленных тел. Исходным телом является цилиндр.

Возможна как вертикальная, так горизонтальная постановка цилиндра.

Добиться сбалансированных отношений.

Тема 16.

Построение композиции «ажурный центр – массивное окружение»

Требования к заданию:

Использовать систему цельного объема на основе параллелепипеда и его производных.

Тема 17.

Построение композиции «массивный центр – ажурное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему касаемых тел. Исходным телом является цилиндр.

Добиться сбалансированных отношений.

Тема 18.

Знакомство с основами построения пирамидальных и призматических тел.

Построение группы производных тел.

Требование к заданию:

Самостоятельная исследовательская работа по выявлению максимального разнообразия производных от пирамиды.

Тема 19.

Построение композиции «ажурный центр – массивное окружение».

Требования к заданию:

Использовать систему касаемых тел. Исходным телом является четырехгранная пирамида.

Добиться сбалансированных отношений.

Тема 20.

Построение композиции «центр – пространство»

Требования к заданию:

Использовать систему касаемых тел. Исходным телом является цилиндр. Построение с одной точкой схода.

Тема 21.

Построение композиции на свободную тему.

Автор сам формулирует постановку задачи. Тип центра, вид пространственных отношений и используемые тела.

Требование к заданию:

Точная реализация сформулированных требований.

Тема 22.

Построение композиции на случайную тему.

Формулировка задания определяется случайным выбором (как на экзамене).

Требование к заданию:

Полностью самостоятельное решение задачи за контрольное время (6 часов).

4.3. Распределение часов по темам и видам работ.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторная работа
1.	Тема 1.	8	8
2.	Тема 2.	8	8
3.	Тема 3.	12	12
4.	Тема 4.	12	12
5.	Тема 5.	12	12
6.	Тема 6.	12	12
7.	Тема 7.	12	12
8.	Тема 8.	12	12
9.	Тема 9.	12	12
10.	Тема 10.	12	12
11.	Тема 11.	12	12
12.	Тема 12.	12	12
13.	Тема 13.	12	12
14.	Тема 14.	12	12
15.	Тема 15.	12	12
16.	Тема 16.	12	12
17.	Тема 17.	12	12
18.	Тема 18.	12	12
19.	Тема 19.	12	12
20.	Тема 20.	12	12
21.	Тема 21.	12	12
22.	Тема 22. Выпускной экзамен	12	12
	итого	256	256

5. Образовательные технологии.

Основная форма подготовки – практические занятия. Каждое занятие предваряется иллюстрированным изложением существа учебной задачи. В качестве иллюстраций используются готовые учебные работы, рисунки, исполненные «вживую» преподавателем на доске, специально подобранные методические материалы. Вторым обязательным элементом технологии – индивидуальный контроль за работой каждого слушателя.

6. Оценочные средства.

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по композиции в УралГАХУ.

Выпускной экзамен является завершающим этапом обучения, проводится по билетам на места и оценивается по 100 бальной системе совместно с цветовой композицией, принятой для вступительных испытаний в УралГАХУ.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на первом занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценки

В полном соответствии с основными требованиями вступительного экзамена устанавливаются критерии оценки. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

1. Достижение целостности разработанной композиции.
2. Построение композиционного центра заданного вида и соблюдение заданного типа пространственных отношений элементов.
3. Сохранение конструктивной ясности в изображении объемно-пространственных свойств формы.
4. Выразительность силуэта и соразмерность изображения формату листа.
5. Владение навыками линейно-штриховой графики.

Оценка работ производится по 80-бальной шкале.

Оценка «**80 баллов**» - ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «**70 баллов**» - ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «**60 баллов**» - ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «**50 баллов**» - ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «**30 баллов**» - ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Оценка «**10 баллов**» - (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

Применявшиеся для расширения шкалы оценок +(плюс) и -(минус) по 100-бальной шкале (совместно с цветовой композицией) соответствуют 5 баллам.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Повышающее или понижающее влияние эскизного листа на значение общей оценки определяется в индивидуальном порядке, но не может превышать **10** баллов.

7.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:


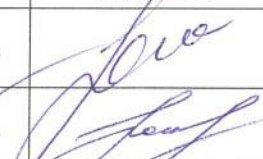

Элам, Кимберли.

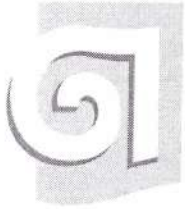
Геометрия дизайна [Текст] : пропорции и композиция : пер. с англ. / Кимберли Элам. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с. : ил. - Содержание: Пропорции человека и природы ; Пропорции в архитектуре ; Золотое сечение ; Динамические прямоугольники ; Визуальный анализ дизайна.

Дополнительная литература:

Черников, Яков Георгиевич.

Архитектурные фантазии [Текст] : 101 композиция / Яков Черников. - Репр. воспроизведение изд. 1933 г. - М. : АВАТАР, 2008. - 102 с., 101 с. цв. ил. : ил. - Содержание: Архитектурное оформление ; Технические процессы ; Методы изображений ; Композиционные процессы ; Приемы и методы отображения ; Способы выявления архитектурных замыслов ; Основные принципы построения архитектурных фантазий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	С.Ф.Бойцов	профессор	Профессор, зав.кафедрой КХП,	УрГАХУ, кафедра КХП	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры композиционно-художественной подготовки (Протокол от 26.09.2023 г. № 34) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. № 35)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»**

**Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура» 54.03.01, направление подготовки 54.03.01
«Дизайн», профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов»,
«Дизайн интерьера и городской среды», «Дизайн костюма»**

Екатеринбург, 2023

76

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Рисунок» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению 07.03.01 «Архитектура»; 54.03.01 «Дизайн» профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды», «Дизайн костюма».

Освоение дисциплины Рисунок проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

- Изучение и построение простых геометрических форм.
- Рисунок архитектурных деталей.
- Рисунок сложных пластических форм - частей головы человека.
- Рисунок гипсовой головы.

Процесс изучения дисциплины Рисунок начинается с заданий, позволяющих понять основы формообразования предметной среды на примере простых геометрических объемов, понять особенности их конструктивного устройства, отразить закономерности перспективного построения, применив «рентгеновский» способ графического моделирования. Линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта и тел вращения выполняется средствами линейной графики, когда тон имеет лишь вспомогательное значение и подчеркивает выразительность линейно-конструктивного рисунка, когда линии, их толщина, тональная сила, упругость и выразительность создают полную иллюзию объемно-пространственной картины. В дальнейшем приобретенные навыки позволяют избегать чертежности или вялости, механического копирования природы и служат аналитическому конструктивному осмыслению рисунка с природы и умению свободно по воображению моделировать объем на плоскости листа. В этих заданиях расширяется круг терминов и понятий, таких как, основная линия и вспомогательная, линия-контур и линия-граница объема, линия дальнего и переднего планов.

В рисунке архитектурной детали объединяются задачи линейно-конструктивного изучения формы и ее тонального моделирования. Объясняются основные принципы тональной раскладки: от «темного к светлому», от общих тональных отношений к детальной проработке. Определяются понятия светотеневых градаций, собственной и падающей тени.

Осуществляя метод обучения «от простого к сложному» в следующем задании ставится задача моделирования более сложных форм - деталей лица гипсовой головы. Конструктивность объемов здесь формируется через понимание геометрической основы. Однако стремление к подчеркиванию конструкции не должно привести к излишней упрощенности и схематизму. Поэтому в этом задании и последующих упражнениях формируются графические навыки пластической трактовки формы. Завершается вводный курс рисунком анатомической головы.

В следующих заданиях изучается сложная форма головы человека. Моделью служат гипсовые слепки с классических скульптур головы человека. Задачей работы является грамотно и методически верно выполнить рисунок, выявив закономерности пластической структуры и индивидуальный характер головы. На этом этапе закрепляются навыки конструктивного и тонального моделирования сложной формы от компоновки листа до расстановки акцентов в тональном решении рисунка. Формируется понимание метода последовательной поэтапной работы над рисунком. Закрепляется основной принцип реалистического рисунка от обобщения к подробной моделировке деталей и снова к обобщению к целостному восприятию и изображению натуры.

Основные формы интерактивного обучения - просмотр работ обучающихся по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии обучающихся и преподавателя дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра (1,2,3 разделы) обучающийся проходит промежуточную аттестацию (зачет) а в виде практического задания, в котором обучающийся должен показать практические навыки, полученные в процесс обучения.

По итогам обучения 2 семестра (4 раздел) обучающийся проходит итоговую аттестацию в виде итоговой контрольной работы (имитация вступительного экзамена «Рисунок»).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- рисовать с натуры и по представлению;
- делать композиционные наброски, эскизы, необходимые при поисках оптимальных решений;
- грамотно размещать изображение в картине (графическом листе);
- уметь верно определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владеть навыками графического моделирования формы;
- уметь последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображению целого.

1.5. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ-ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная/ итоговая аттестация
			Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	1 Семестр	112		108		4
1	Изучение и построение простых геометрических форм	24		24		
1.1	Рисунок куба по представлению в различных ракурсах. Основы перспективного изображения	12		12		
1.2	Натюрморт из геометрических объемов. Линейно-конструктивный рисунок	12		12		
2	Рисунок архитектурных деталей	24		24		

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Основная литература

Тихонов С.В. Рисунок [Текст] : Учебное пособие / С.В. Тихонов С.В. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

Ресурсы ЭБС

Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйшая школа, 2010, - 208с. Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

3.2.Дополнительная литература

1. Азарова Л.М. Школа изобразительного искусства [Текст] / Л.М. Азарова. Выпуск третий. - Москва: изд-во Искусство, 1965.
2. Дейнека А.А. Учись рисовать [Текст] / А.А. Дейнека. - Москва, 1961.
3. Сафаралиева Д.А. Учебный учащихся в академии художеств [Текст]/ Д.А. Сафаралиева. - Москва. 1990.
4. Соловьев, А.М. Учебный рисунок [Текст] / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. - Москва, 1953.
5. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Москва, 1983.
6. Методические указания для учащихся подготовительных курсов. «Рисунок и ком- позиция» [Текст]. -Екатеринбург: Архитектон, 2001.
7. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник/ [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение
- всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным: планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по рисунку в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения и оценивается по 100-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

При выполнении рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате;
- построить гипсовую голову с выявлением особенностей конструкции объемов головы и шеи, их положения в пространстве, пропорциональных отношений частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- передать объем гипсовой головы, выявляя закономерности светотеневых отношений в передаче формы головы и ее частей с учетом воздушной перспективы, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, отобрать и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
3. Убедительно передавать объем головы и ее частей средствами тонального рисунка;
4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Обучающиеся, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов**.

2. Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов**.

3. Категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в

тональной моделировке формы, но имеющая ряд достоинств, получает **80 баллов**.

4. За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, небольшие нарушения в пропорциональных отношениях частей и неточности в тональной моделировке формы, но в них присутствует целостность в изображении общей формы, ставится **70 баллов**.

5. Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура, или неуверенное построение с нарушением симметрии или перспективных сокращений, или нетвердые навыки в передаче объема), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к итоговой контрольной работе, получает **60 баллов**.

6. За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, в том числе неуверенное построение гипсовой головы и недостаточное выявление объема, но в целом за графически убедительное выполнение работы обучающийся получает **50 баллов**.


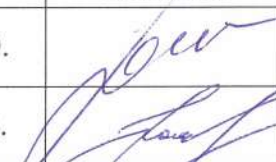

7. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, серьезные нарушения в пропорциях, а также ошибки в светотеневой моделировке, неточности в деталях, недостаточную обобщенность получает **40 баллов**.

8. Обучающийся, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать гипсовую голову, получает **35 баллов**.

9. Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы (искажены пропорции, отсутствуют перспективные сокращения и симметрия), отсутствует светотеневая моделировка, и нет целостного восприятия объема головы, получают низший балл - **30 баллов** (неудовлетворительно).

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

натурмортный фонд УрГАХУ.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Ганзин В.Л.	доцент	профессор	УрГАХУ, кафедра рисунка	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 11.09.2023 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 11.09.2023 г. № 34)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Нохрина Н.В.	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

Часть 2. Цветовая композиция

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» профили «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов»,
«Дизайн интерьера и городской среды»**

Екатеринбург, 2023

1. Цель дисциплины.

Подготовить слушателя курсов к успешной сдаче вступительного экзамена по дисциплине «Композиция».

2. Место дисциплины.

Дисциплина «Композиция» является важнейшим показателем профессиональной пригодности учащихся подготовительных курсов на направление подготовки «Дизайн». Профили «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В завершении процесса обучения слушатель курсов должен:

- понимать существо формулировок экзаменационной задачи и представление о возможностях её реализации;
- владеть приемами поиска гармоничных цветовых отношений.
- уметь манипулировать цвето-тональными характеристиками изображения
- достигать высокого качества в подаче цветовой композиции

4. Содержание курса.

4.1. Виды и объем учебных занятий по дисциплине.

Виды работ	Всего часов	Семестр 1 1-14 неделя	Семестр 2 15 -32 неделя
Общая трудоемкость дисциплины	128	64	64
Аудиторные занятия (4 часов в неделю)	128	64	64
Практические занятия (ПЗ)	128	64	64
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)			Экзамен

4.2. Разделы.

Программа рассчитана на абитуриентов поступающих на направление подготовки «Дизайн». Профили «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды»

Комплекс учебных упражнений формируется под влиянием двух факторов: постоянство критерия композиционной целостности и разнообразие способов её достижения. Традиционное повышение сложности заданий обеспечивается не постановкой задачи, а глубиной и точностью её раскрытия абитуриентом. Неизменными остаются и общие рекомендации по форме цветовых композиционных построений:

- максимальное точная передача цветовых характеристик композиции на заданную тему.
- грамотное решение тональных отношений;
- максимально качественная подача цветовой композиции.

Конкретизация заданий обеспечивается предлагаемыми заданиями по композиции и охватывает весь спектр возможных цветовых отношений.

4.3. Темы и краткое содержание заданий.

Тема 1.

Понятие цветового тела.

Основные цветовые гармонии.

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию в родственной цветовой гармонии.

Тема 2.

Основные цветовые гармонии.

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию в родственно-контрастной цветовой гармонии.

Тема 3.

Основные цветовые гармонии.

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию в контрастной цветовой гармонии.

Тема 4.

Понятие «Блеклые цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию в блеклой гамме, контрастной и родственно-контрастной цветовых гармониях.

Тема 5.

Понятие «Насыщенные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию в насыщенной гамме, контрастной цветовой гармонии.

.

Тема 6.

Понятие «Малонасыщенные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию в малонасыщенной гамме, контрастной и родственной цветовой гармонии

Тема 7.

Понятие «Близкие, далекие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Близкий центр – далекий фон», в родственно-контрастной цветовой гармонии

Тема 8.

Понятие «Близкие, далекие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Далекий центр – близкий фон», в контрастной цветовой гармонии

.

Тема 9.

Понятие «Тяжелые, легкие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Тяжелый центр – легкий фон», в родственной цветовой гармонии

Тема 10.

Понятие «Тяжелые, легкие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Легкий центр – тяжелый фон», в родственно-контрастной цветовой гармонии

Тема 11.

Понятие «Теплые, холодные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Теплый центр – холодный фон», в контрастной цветовой гармонии

Тема 12.

Понятие «Теплые, холодные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Холодный центр – теплый фон», в родственной цветовой гармонии

Тема 13.

Отношения «Насыщенные, Малонасыщенные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Малонасыщенный центр – насыщенный фон», в контрастной цветовой гармонии

Тема 14.

Отношения «Насыщенные, Малонасыщенные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Насыщенный центр – малонасыщенный фон», в родственно-контрастной цветовой гармонии

Тема 15.

Отношения «Блеклые, Малонасыщенные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Блеклый центр – малонасыщенный фон», в контрастной цветовой гармонии

Тема 16.

Отношения «Блеклые, Малонасыщенные цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «малонасыщенный центр –блеклый фон» в родственной цветовой гармонии

Тема 17.

Отношения «Насыщенные, блеклые цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Насыщенный центр –блеклый фон», в родственно-контрастной цветовой гармонии

Тема 18.

Отношения «Насыщенные, блеклые цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Блеклый центр – насыщенный фон», в контрастной цветовой гармонии

Тема 19.

«Близкие, далекие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Близкий, насыщенный центр – блеклый, далекий фон», в контрастной цветовой гармонии

Тема 20.

«Близкие, далекие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Далекий, малонасыщенный центр – близкий, насыщенный фон», в родственно-контрастной цветовой гармонии

Тема 21.

«Тяжелые, легкие цвета»

Требования к заданию:

Выполнить по предложенной схеме композицию «Тяжелый, малонасыщенный центр – легкий, далекий, фон», в родственно-контрастной цветовой гармонии

Тема 22.

Построение композиции на случайную тему из экзаменационного задания.

Формулировка задания определяется случайным выбором (как на экзамене).

Требование к заданию:

Полностью самостоятельное решение задачи за контрольное время (1 час). Разбор выполненных работ.

4.3. Распределение часов по темам и видам работ.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторная работа
1.	Тема 1.	4	4
2.	Тема 2.	4	4
3.	Тема 3.	6	6
4.	Тема 4.	6	6
5.	Тема 5.	6	6
6.	Тема 6.	6	6
7.	Тема 7.	6	6
8.	Тема 8.	6	6
9.	Тема 9.	6	6
10.	Тема 10.	6	6
11.	Тема 11.	6	6
12.	Тема 12.	6	6
13.	Тема 13.	6	6
14.	Тема 14.	6	6
15.	Тема 15.	6	6
16.	Тема 16.	6	6
17.	Тема 17.	6	6
18.	Тема 18.	6	6
19.	Тема 19.	6	6
20.	Тема 20.	6	6
21.	Тема 21.	6	6
22.	Тема 22. Выпускной экзамен	6	6
	итого	128	128

5. Образовательные технологии.

Основная форма подготовки – практические занятия. Каждое занятие предваряется иллюстрированным изложением существа учебной задачи. В качестве иллюстраций используются готовые учебные работы, рисунки, исполненные «вживую» преподавателем на доске, специально подобранные методические материалы. Второй обязательный элемент технологии – индивидуальный контроль за работой каждого слушателя.

6. Оценочные средства.

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по композиции в УралГАХУ.

Выпускной экзамен является завершающим этапом обучения, проводится по билетам на места и оценивается по 100 бальной системе совместно с графической композицией, принятой для вступительных испытаний в УралГАХУ.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на первом занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценки:

В полном соответствии с основными требованиями вступительного экзамена устанавливаются критерии оценки. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

1. Соответствие теме, выбранной в билете по экзаменационному заданию.
2. Грамотное решение цветовых отношений в задании.
3. Точное соответствие тональных отношений и перехода от центра к краю композиции.
4. Качество выполнения экзаменационного задания.

Оценка работ производится по 80-бальной шкале.

Оценка «**20 баллов**» - ставится при выполнении всем четырех критериев.

Оценка «**18 баллов**» - ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «**16 баллов**» - ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «**14 баллов**» - ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «**12 баллов**» - ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Оценка «**10 и ниже баллов**» - (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

Применявшиеся для расширения шкалы оценок +(плюс) и -(минус) по 20-бальной шкале (совместно с цветовой композицией) соответствуют 1 баллу.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Повышающее или понижающее влияние эскизного листа на значение общей оценки определяется в индивидуальном порядке, но не может превышать **1 балла**.

7.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:


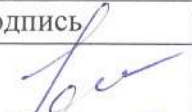
Берсенева В. А. Цветоведение и колористика: метод. разработки по курсу «Основы архитектурного проектирования», «Живопись», «Цветоведение и колористика» : в 2 ч. / В. А. Берсенева. Горький : ГИСИ, 1980. Ч. 2. 120 с

Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус. М. : Стройиздат, 1968. 168 с

Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый : Как получить цвет, который действительно нужен / М. Уилкоккс ; пер. с англ. А. Сидорова. М. : АСТ ; Астрель, 2004. 199 с

Дополнительная литература:

Чернышев О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. М. : Стройиздат, 1999. 265 с.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	С.Ф.Бойцов	профессор	Профессор, зав.кафедрой КХП,	УрГАХУ, кафедра КХП	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры композиционно-художественной подготовки (Протокол от 26.09.2023 г. № 34) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. № 35)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Нохрина Н.В.	