



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ А.В. Долгов

«_____» _____ 2025 г.

Программа повышения квалификации

Декорирование интерьеров

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая основа разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.05.2015 № 122-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статьи 11 и 73 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 10.04.2023 № 580 «О разработке и утверждении профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

Программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» разработана с учетом требований и ориентирована на:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 510);
- Профессиональный стандарт «Архитектор-дизайнер», Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 538н

1.2 Цель обучения:

Формирование у обучающихся компетенций в области декорирования интерьера, что будет способствовать формированию новых компетенций в рамках имеющейся квалификации архитектора, дизайнера, педагога, художника. Моделирование дизайнерского решения предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения, поиска наиболее рациональных вариантов архитектурно-дизайнерского решения. Умение подбирать элементы декора и создание художественно-образной концепции декорирования помещений.

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких)	Уровень квалификации
Декорирования интерьеров	10.028 Архитектор-дизайнер (код 74.10) ОКВЭД	5

1.3. Планируемые результаты обучения

Результаты освоения программы отражают и учитывают как уже имеющиеся у обучающихся общекультурные компетенции, умения и знания, так и новые навыки владения профессиональными компетенциями, соответствующими приказу Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 510 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн

архитектурной среды» и приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 538н «Об утверждении профессионального стандарта «Архитектор-дизайнер».

В результате освоения программы повышения квалификации обучающийся должен:

Знать:

- особенности декорирования помещений разного назначения и различных функциональных зон;
- современные приемы декорирования, подходящие для интерьеров разных стилей и направлений;
- принципы подбора текстильных элементов, арт-объектов, растений и других типов декора.

Уметь:

- анализировать помещения с целью декорирования, опираясь на техническое задание, планировочное решение, дизайн-проект интерьера и состояние объекта;
- разрабатывать концепции декорирования интерьера;
- готовить эскизы, макеты с коллажами или образцами материалов и цветовой палитрой;
- оформлять интерьер предметами искусства, арт-объектами, аксессуарами, использовать отделочные материалы и текстиль в декоративном оформлении интерьеров;

Владеть:

- навыками оформления помещений разного назначения и различных функциональных зон, используя приемы декорирования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование и последовательность прохождения разделов, тем	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа, час.	Форма контроля
			из них			
			Лекции	Практическая		
1	Раздел № 1. Введение в декорирование интерьеров	12	6	2	4	Посещаемость
2	Раздел № 2. Оценка и анализ пространства	10	2	4	4	Практическая работа
3	Раздел № 3. Разработка концепции интерьера	10	2	4	4	Практическая работа
4	Раздел № 4. Декораторские приемы	18	4	8	6	Посещаемость
5	Раздел № 5. Авторский почерк. Подготовка практической работы	6	2	4	-	Практическая работа Зачет
	Итого	56	16	22	18	

2.2. Программа обучения

№ п/п	Наименование разделов	Содержание
1	Раздел № 1. Введение в декорирование интерьеров	
	1.1. Декораторский проект. Общие понятия	Общие понятия: кто такой декоратор, обязанности декоратора, профессии для декоратора, предметы декора, услуги декоратора, объекты декорирования. Разбор реальных примеров из практики
	1.2. Мировой опыт	Известные декораторы и примеры их работ
	1.3. Гид по стилям	Современные стили: Арт-деко, средиземноморский, минимализм, английская и американская классика, хай-тек, экостиль, восточный, русский стиль
2	Раздел № 2. Оценка и анализ пространства	Выявление потребностей Заказчика, составление технического задания. Диагностика интерьера: масштабы, недостатки архитектуры, стиль, пробелы дизайна и комплектации, стилистическая и визуальная цель. Определение бюджета проекта
3	Раздел № 3. Разработка концепции интерьера	Разработка концепции проекта. Поиск оригинальных идей, использование инструментов декоратора: коллаж, мудборд. План работы над проектом, исходя из задачи и пожеланий Заказчика, сроки проектирования и реализации. Презентация проекта Заказчику
4	Раздел № 4. Декораторские приемы: 4.1. Цвет и колористика 4.2. Фактура и текстура 4.3. Орнамент 4.4. Old and New. Кастомизация 4.5. Искусство 4.6. Основы композиции 4.7. Текстиль 4.8. Флористика, ковры 4.9. Сервировка 4.10. Партнеры декоратора	Решение декораторских задач через цвет, композицию, контраст, ритм. Методы применения колористических схем в пространстве интерьера (круг Иттена): монохром, комплементарные цвета, родственные цвета, родственно-комплементарные цвета, характер цвета, тональность, насыщенность, тепло-холодность. Законы композиции пространства: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр и доминанта. Работа с фактурами, текстурами, орнаментом и рисунком, масштабом и формами. Подбор штор, ковров, текстиля. Особенности работы с искусством: подбор и развеска, винтажом, растениями. Подбор посуды и сервировка. Работа с партнерами: изготовителями текстиля, столярным производством, ремесленниками, галереями искусств, салонами декора, реставраторами.
	4.11. Декорирование интерьера по зонам	Основные зоны размещения декора. Декорирование стеллажей и консолей, плоских поверхностей, мягких зон (диван, кровать), балкона, ванной комнаты
5	Раздел № 5. Авторский почерк. Подготовка своего проекта	Свой идеальный Заказчик. Коллаж своего проекта (итоговая практическая работа)

Категория слушателей:

лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Срок обучения: 56 академических часов.

Форма обучения: очная.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в форме лекций и практикума в соответствии с перечнем тем, предусмотренных настоящей программой в аудиториях, приспособленных для чтения лекций и практических занятий, в помещениях, оборудованных необходимыми

техническими средствами для реализации учебного процесса, в том числе для показа презентаций.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается проведением консультаций с использованием дистанционных технологий.

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории по адресу: ул. Карла Либкнехта, 31	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер
	Консультации, итоговая аттестация в форме защиты практической работы	

3.1. Основная литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
2. Рыжиков В. О. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
3. История искусства зарубежных стран: учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
5. Эргономика: учебное пособие / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.]; под ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 263 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00086-3. – Текст: электронный.

3.2. Дополнительная литература:

6. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие/ О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
7. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова.— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2
8. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер: учеб. пособие / М. А. Соколова [и др.]. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
9. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136 с.
10. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : городская застройка / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. Маргиани И.В., Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве Мастеров архитектуры Запада (эпоха мастеров) [Текст]:/ И.В. Маргиани. – Екатеринбург: «Наука», 1993.
11. Рябушин А.В., Жилая среда как объект прогнозирования [Текст]:/ А.В. Рябушин. – М.: ВНИИТЭ, 1972.
12. Рябушин А.В., Развитие жилой среды: проблемы, закономерности, тенденции [Текст]:/ А.В. Рябушин. – М.: Стройиздат, 1976. – 381 с.
13. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260

14. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М.: Академия, 2010. - 320 с. – Гриф УМО.
15. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М.: Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
16. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015 : Архитектон, 2015. - 69 с.- в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
17. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EV9427EF1612>

3.3.Ресурсы ЭБС

– <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.

– <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:

- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

3.4.Кадровое обеспечение программы

№ п/п	Ф.И.О.	Образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5.05.2018 №298н	Основное место работы	Сведения о повышении квалификации/Переподготовке, в том числе по работе с лицами с ОВЗ и инвалидами	Отсутствие ограничений (справка об отсутствии судимости, наличие медосмотра)	Планируемая учебная нагрузка (дисциплина, количество часов)
1	Патрушева Валентина Сергеевна	Высшее, Юриспруденция, юрист Диплом №1604380 от 13.06.2002 г. Диплом о профессиональной переподготовке № ____ от __.22.2025 г. по профилю «Дизайн интерьера», 492 час, УрГАХУ, Сертификат по прохождению авторского курса по хоумстейджингу от 30.04.2024 г. 52 час., Сертификат по прохождению программы по декорированию интерьера «Азбука декоратора» от 18.07.2024 г., 48 час., Сертификат по прохождению программы по декорированию интерьера «Стилист интерьера» от 01.11.2024 г., 16 час.			Ограничения отсутствуют	Основы декорирования интерьера

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы повышения квалификации осуществляется в виде выполненной в срок и в полном объеме практической работы.

3.1. Мероприятия выполнения практической работы и текущего контроля

№ этапа практич. работы	Этапы выполнения практической работы		Количество часов			Формируемые компетенции (или их части)
	Аудиторная	Самостоятельная	Ауд.	Конс.	Сам.	
№ 1	Разбор реальных примеров декорирования из практики		2	-	2	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения. Умеет подбирать элементы декора на основе концепции декорирования интерьера.
№ 2		Выбор объекта проектирования и подосновы. Выбор стиля для своего проекта с учетом реальных примеров из своей практики	-	-	4	
№ 3	Диагностика интерьера: масштабы, недостатки архитектуры, стиль, пробелы дизайна и комплектации, стилистическая и визуальная цель. Представление ТЗ и бюджета своего проекта		2	2	-	
№ 4		Выявление потребностей Заказчика, составление технического задания на основе своего проекта. Определение бюджета проекта.	-	-	4	
№ 5	Разработка концепции проекта. Поиск оригинальных идей с отражением в коллаже. Презентация своего проекта в виде коллажа.		2	2	-	
№ 6		Подготовка презентации своего проекта. Визуализация.			4	
№ 7	Использование колористических схем в пространстве с использованием круга Иттена, изменение характеристик цвета на практике (выкрасы). Разборы примеров подбора искусства, арт-объектов, ковров, растений. Разбор основных зон размещения декора.		4	2	-	

№ 8		Подбор декора для проекта с учетом цвета, композиционных правил, форм, фактур и др. декоративных приемов. Посещение салонов с предметами декора, изучение ассортимента.	-	-	6
№ 9	Составление психологического портрета своего идеального Заказчика		2	-	-
№ 10	Клаузура декораторского проекта. А3 формат. Авторский почерк. (итоговая работа)		2	-	-
ИТОГО			14	6	20
Выполнение практической работы			40		

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Патрушева Валентина Сергеевна	-		
Согласовано:				
1	Исаченко Виктория Игоревна	профессор, к.ф.н., Вице-президент Союза Дизайнеров России	Проректор по ОДиЦТ	УрГАХУ
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ
3	Уколов Сергей Юрьевич	к.ф.н.	Зам.начальника УМУ	УрГАХУ
Программа профессиональной переподготовки утверждена на заседании Ученого совета УрГАХУ протокол от № 1(40) от 30.01.2025 г.				