



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

Документ подписан электронной подписью
Владелец Долгов Александр Владимирович
Сертификат ба90ebb6b49060287cea534e5f80920
Действителен с 06.08.2025 по 30.10.2026

«24»сентября2026 г.

**Дополнительная профессиональная программа
- программа повышения квалификации**

**ХУДОЖНИК ТЕАТРАЛЬНОГО
И СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА**
(без присвоения квалификации)

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовая основа разработки образовательной программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 №197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.05.2015 № 122-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статьи 11 и 73 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства и РФ от 10.04.2023 №580 «О разработке и утверждении профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

Программа повышения квалификации «Художник театрального и сценического костюма» разработана с учетом требований и ориентирована на:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. № 1015;
- Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утверждённый Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. № 1124н
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 24.05.2011 N 20835).

1.2. Цель обучения

Формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для новой трудовой деятельности в области художественного проектирования и создания сценического костюма для спектаклей, концертов и зрелищных мероприятий, включая разработку авторских эскизов, руководство процессом материального воплощения костюма и авторский контроль за его изготовлением в театрально-производственных мастерских.

Программа направлена на освоение теоретических основ и практических методов создания сценического костюма как части целостного художественного образа спектакля, включая методику художественного проектирования костюма на основе анализа драматургического материала, режиссёрского замысла, историко-бытового контекста и сценографического решения. А также направлена на развитие навыков и приёмов успешной поэтапной реализации результатов проектирования театрального (сценического) образа, умение планировать стадии реализации, находить формы, идеи и материалы для обеспечения креативной современной визуализации театрального (сценического) образа и знания особенностей восприятия результатов проектирования театрального (сценического) образа в разных коммуникативных средах.

Таблица 1

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта	Уровень квалификации
Художник театрального и сценического костюма	Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. № 1124н	6

Программа является преемственной к основной профессиональной образовательной программе, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОСВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015 и сопряжена с профессиональным стандартом Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. № 1124н

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие профессиональные навыки, позволяющие:

Знать:

- Основные термины и понятия профессиональной области;
- Последовательность стадий реализации проекта сценического образа;
- Специфику каждого этапа изготовления сценического костюма.

Уметь

- Визуально представить собственное проектное решение;
- Адаптировать проектное решение в соответствии с режиссёрским видением: целостности;
- Учитывать практические ограничения.

Владеть:

- Знаниями и методами, необходимыми для реализации проекта сценического образа в материале
- Навыками авторского контроля
- Методами организации процесса

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы

Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Приём на дополнительную образовательную программу — программу повышения квалификации «Художник театрального и сценического костюма» осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение по программам дополнительного образования - дополнительным профессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам для взрослых.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий. При реализации образовательной программы допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий с размещением учебных материалов полностью или частично на образовательной платформе Института дополнительного образования в сфере креативных индустрий УрГАХУ (openedu.usaaa.ru).

1.6. Трудоемкость программы

Нормативная трудоемкость программы – 126 академических часов (3,5 з.е.), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы (в том числе дистанционной).

1.7. Режим занятий:

Занятия проводятся два-три раза в неделю в объеме до 18 аудиторных часов (включая самостоятельную работу) в дневное или вечернее время и в субботу.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 2

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Наименование и последовательность прохождения дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость, з. е.	Аудиторные занятия*, акад. час.		Самостоятельная работа*, акад. час.	Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия		
1.	Тема 1. Территория зрелищных искусств. Театральное и сценическое пространства. Основные принципы современного проектирования сценического действия. Команда создателей сценического действия. Специфика профессионального взаимодействия в процессе создания визуального продукта в пространстве сцены.	2	2	-	-	-
2.	Тема 2 Театральный и сценический костюм. Общее и различное. Проектирование театрального и сценического костюма с учетом жанра и особенностей зрительской аудитории.	16	2	4	10	Практическая работа №1
3.	Тема 3. Особенности бытовой культуры современного социума и тренды современной костюмной эстетики. Их влияние на визуальное решение сценического образа. Алгоритм работы с референсами.	16	4	4	8	Практическая работа №2
4.	Тема 4. Алгоритм проектирования театрального и сценического костюма. Визуальная образная характеристика, сценическое движение, цвет, форма, фактура материала, временная или национальная информативность).	18	4	4	10	Практическая работа №3
5.	Тема 5. Основы формообразования сценического образа с учетом пластики образа и антропологических особенностей фигуры исполнителя.	16	2	4	10	Практическая работа №4
6.	Тема 6. Аксессуары, обувь и головные уборы как важная деталь сценического образа.	18	4	4	10	Практическая работа №5
7.	Тема 7. Основы театрального грима. Парики и постижерные изделия	12	2	4	6	Практическая работа №6

8.	Тема 8. Подготовка презентации итоговой практической работы	14		4	10	-
9.	Защита итоговой практической работы	14	4	4	6	Итоговая практическая работа
	Общая трудоёмкость	126	24	32	70	-

*Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплин

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер с возможностью выхода в онлайн
Компьютерный класс	Практические занятия	Компьютеры, пакеты графических программ

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Перечень основной и дополнительной литературы, используемой в учебном процессе, представлен в рабочих программах дисциплин.

3.2.1. Основная литература:

1. Комиссаржевский, Ф. Энциклопедия сценического самообразования. Костюм / Ф. Комиссаржевский. — Москва : Е Е Медиа, 2025.
2. Кидд, М. Т. Сценический костюм : уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов / Мэри Т. Кидд ; перевод с английского Л. А. Борис. — Москва : АРТ-РОДНИК, 2004. — 143, [1] с. : цв. ил.
3. Максимова, М. Н. Мастер маски. Уровень 01. Искусство грима / М. Н. Максимова. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2021.
4. Кирсанова, Р. Сценический костюм и театральная публика / Р. Кирсанова. — Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
5. Брауни, Б. Костюм супергероя. Идентичность и маскировка в жизни и вымысле / Б. Брауни, Д. Грейдон. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2021.
6. Граната, Ф. Экспериментальная мода. Искусство перформанса, карнавал и гротескное тело / Ф. Граната. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2024.
7. Барбьери, Д. Костюм как часть сценического действия: материальность, культура, тело / Д. Барбьери. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2022.
8. Березкин, В. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5 : Театр художника. Мастера / В. Березкин. — Москва : Красанд, 2019.
9. Цвет и свет. Полное пособие по теоретическим основам / 3dtotal, К. Кириллова. — Москва : Эксмо, 2025.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды / Э. Холландер. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2018.
2. Стил, В. Корсет / В. Стил. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2010.
3. Макнил, П. Обувь от сандалий до кроссовок / П. Макнил, Д. Риелло. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2013.
4. Гринде Арнтцен, М. Дресс-код. Голая правда о моде / М. Гринде Арнтцен. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. —
5. Соснина, Н. Русский традиционный костюм / Н. Соснина, И. Шангина. — Санкт-Петербург : Искусство, 2006.

6. Гиляровская, Н. Русский исторический костюм для сцены / Н. Гиляровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
7. Анишкин, В. Быт и нравы царской России / В. Анишкин, Л. Шманева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
8. Харви, Д. Люди в чёрном / Д. Харви. — Москва : Новое Литературное Обозрение, 2010.
9. Троилова, А. Цветомания / А. Троилова. — Москва : Бомбора, 2024.
10. Кирсанова, Е. Материаловедение (дизайн костюма) / Е. Кирсанова. — Москва : Вузовский учебник, 2025.
11. Джексон, Ш. Костюм для сцены / Ш. Джексон. — Москва : Искусство, 1984.
12. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен, Д. Аронов. — Москва, 2006.
13. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Бейган. — Москва : Искусство, 1997.
14. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. — Москва : ЭКСМО, 2005.
15. Бакеркина, О. Мода и театр: грани взаимодействия / О. Бакеркина. — Екатеринбург : РГППУ, 2012.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотекаонлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
 - <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
 - <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
 - <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

3.3.1. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной образовательной программы — программы профессиональной переподготовки обеспечивается профессорско-педагогическим составом УрГАХУ, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы, и имеющих практический опыт в деятельности, связанной с направленностью реализуемой программы (Таблица 4).

Таблица 4

**Справка о кадровом обеспечении дополнительной образовательной программы – программы повышения квалификации
«Художник театрального и сценического костюма»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Образование в соответствии с требованиями профстандарта «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. № 1124н	Основное место работы	Сведения о повышении квалификации/переподготовке, в том числе по работе с лицами с ОВЗ и инвалидами	Отсутствие ограничений (справка об отсутствии судимости, наличие медосмотра)	Планируемая учебная нагрузка (дисциплина, количество часов)
1	Бакеркина Оксана Артуровна	Кандидат культурологии, член Союза Дизайнеров России, лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Образование — Свердловский архитектурный институт, 1983	-	Информационные технологии в образовании, 2017	Ограничения отсутствуют	Территория зрелищных искусств – 2 ак.ч. Театральный и сценический костюм – 16 ак.ч. Особенности бытовой культуры – 16 ак.ч. Алгоритм проектирования – 18 ак.ч. Основы формообразования сценического образа – 16 ак.ч. Аксессуары, обувь и головные уборы – 18 ак.ч. Основы театрального грима. Парики и постижерные изделия – 12 ак.ч.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5. Какова значимость визуального образа героя в общем художественном решении сценической постановки? Разведите понятия театральный и сценический образ.
6. Назовите специалистов, участвующих в создании образа исполнителя сценического действия (спектакля, концерта, шоу) и особенности их профессиональной деятельности
7. Расскажите о роли аксессуарного реквизита в театральном костюме. Приведите примеры возможного усиления образного решения костюма с его использованием.
8. Определите особенности проектирования сценического образа в зависимости от постановочного жанра?
9. Перечислите и кратко поясните этапы проектирования сценического костюма.
10. Определите команду специалистов, участвующих в постановке спектакля (концерта) и выявите степень их взаимодействия друг с другом при построении визуального решения постановки.
11. Выявите влияние формы, цвета и фактуры на особенности зрительного восприятия образного решения костюма.
12. Какие виды эскизного решения входят в компетенцию художника по костюмам?
13. Приведите примеры возможной стилизации природной формы (растения, животные) в сценическом костюме для разных жанровых постановок
14. Определите принципы подбора материалов для сценического костюма.
15. Определите особенности цветового решения визуального ряда костюмов исполнителей с учетом сценического освещения.
16. Приведите примеры технических приемов быстрой трансформации сценического костюма.
17. Перечислите основные гигиенические и эксплуатационные требования к сценическому костюму и приведите примеры их обеспечения.
18. Расскажите о приемах декоративной отделки сценического костюма и особенностях их использования. Приведите примеры.
19. Приведите примеры конструктивно-технологических приемов изготовления сценического костюма, обеспечивающих свободу движения актера в заданных условиях роли.
20. Какая техническая документация должна сопровождать эскизное решение сценического костюма?
21. Определите приемы стилизации костюма для создания исторического или временного визуального образа героя. Приведите примеры.
22. Как взаимодействуют цвет и свет в сценическом костюме?
23. Приведите примеры наиболее удачных на ваш взгляд образных костюмных решений (на примере кино)
24. Каким образом современный бытовой костюм влияет на решение сценического образа?
25. Роль грима и особенности его использования в визуальном решении сценического образа.

26. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Бакеркина Оксана Артуровна	Канд. культурологии Член Союза дизайнеров	-	-

		России		
Согласовано:				
1	Исаченко Виктория Игоревна	профессор, к.ф.н., вице-президент Союза дизайнеров России	Проректор по ОДиЦТ	УрГАХУ
2	Миронова Наталья Сергеевна	доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ
3	Уколов Сергей Юрьевич	к.ф.н.	Зам.начальника УМУ	УрГАХУ
Программа повышения квалификации утверждена на заседании Ученого совета УрГАХУ протокол от № 10(60) от 24.09.2026 г.				