



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



**Программа повышения квалификации
Создание коллекции женской одежды**

Срок обучения: 80 ак.час

Екатеринбург
2023

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно- правовая основа разработки программы

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013 №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. №1124н);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России № 1015 от 13 августа 2020г.).

1.2. Цель обучения:

Полученная информация и практические навыки в процессе обучения эскизированию одежды, позволяют развивать творческие способности обучающегося к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей коллекций одежды.

Программа предполагает изучение новых приемов формообразования в костюме и овладение навыками применения изученных приемов в моделировании одежды различных ассортиментных групп в создании коллекции.

Связь дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с профессиональным стандартом

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта	Уровень квалификации
Создание коллекции женской одежды.	Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 декабря 2015 г. №1124н)	A/03.5

1.3 Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы повышения квалификации «Создание коллекции женской одежды», обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций, позволяющих продемонстрировать способность владения рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Знать:

- методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;
- основы художественно-промышленного швейного производства,
- типологию композиционных средств и их взаимодействие в дизайне костюма,
- современные модные тенденции в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды, создание стилей и трендов в дизайне одежды и иметь представление об отечественном рынке одежды,
- особенности формообразующих свойств материалов,
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. - составляющие ансамбля - головной убор, верхняя одежда, обувь, аксессуары; галантерейные и ювелирные украшения.
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

Уметь:

- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды;
- работать с ассортиментом тканей и одежды.
- соединять вещи в ансамбль или систему соединения отдельных элементов костюма в одно целое, объединенное по стилевому признаку, построение коллекции, сохраняя стилевое единство по форме одежды и колористическому оформлению материалов.

Владеть:

- методикой работы со сложными творческими источниками, где прототипом является не один предмет, а целый культурный слой эпохи;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности формообразующих свойств материалов;
- приемами создания эскизов фигуры, моделей одежды с использованием разнообразных изобразительных и технических средств.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды различного ассортимента

К освоению программы повышения квалификации «Создание коллекции женской одежды». допускаются лица, имеющие высшее или средне специальное (художественное или профильное) образование, имеющие практический опыт работы в области создания одежды не менее двух лет (Статья 75, п.3, закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г.)			
Трудовая функция по проф.стандарту	Компетенции	Знания	Умения
«Разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика»	1.Изучение модных тенденций в дизайне швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента. 2. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, возрастных и полнотных групп для индивидуального заказчика.	1. Правила разработки эскизов модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий. 2. Стили, тенденции и направления моды в одежде	1. Осуществить поиск различных источников информации о направлениях моды для разработки каталогов моделей одежды. 2.Разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона и возрастных групп и.

1.4 Срок реализации образовательной программы:

80 академических часов, из них 68 часа практического обучения

Лица, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, получают Удостоверение о повышении квалификации УрГАХУ.

1.5. Формы и режим занятий:

Обучение без отрыва от работы. Режим занятий предусматривает учебную нагрузку 4 акад. часа в день, 2 дня в неделю.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план программы повышения квалификации «Создание коллекции женской одежды»

№ п/п	Наименование и последовательность прохождения разделов и тем	Всего час.	В том числе		Формы текущего контроля успеваемости
			Лекция	Практическое занятие в лекц. ауд.	
1.	<i>Раздел 1</i> Введение в основы формообразования приемов	12	4	8	Практическая работа № 1,2,3
2.	<i>Раздел 2</i> Проектирования единичных вещей	32	4	28	Практическая работа № 4,5,6,7,8,9,10
3.	<i>Раздел 3</i> Принципы создания коллекции одежды	36	4	32	Практическая работа № 11,12
	ИТОГО	80	12	68	

2.2 Тематический план программы повышения квалификации «Создание коллекции женской одежды»

Раздел I. Введение в основы формообразования

Тема 1.1. Значение формообразования в проектировании единичных вещей.

Тема 1.2. Сбор материала для анализа модных тенденций. Создание mood-board («доска эмоций») в соответствии с выбранной темой коллекции (назначение коллекции, название, сезон, ассортимент), выбор цветовой гаммы, стиля. Поиск образа.

Тема 1.3 Графическая подача, в соответствии с названием коллекции.

Выбор источника цветовой гаммы (эмоция-абстракция, «картина художника», фотография)

Раздел 2. Проектирование единичных вещей

Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога.

Тема 2.1. Законы формообразования (поворот, совмещение, отзеркаливание, сдвиг, наложение, масштаб)

Тема 2.2. Выбор источника формообразования (предмет, исторический костюм, биоформа, артобъект, крой, архитектура)

Тема 2.3. Стилизация источника. Упрощение до простой формы.

Тема 2.4. Использование законов формообразования для создание новых конструктивных линий деталей и декора.

Тема 2.4. Масштаб

Тема 2.5. Вынос «линий» из полученных объектов по законам формообразования.

Тема 2.6. Внедрение конструктивных линий, линий деталей и декора в ассортиментные группы одежды.

Тема 2.7. Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани.. Ассортиментные группы (пальто, юбки, брюки, платье, блузки)
Создание эскизов.

Раздел 3. Принципы формирования коллекции одежды

Тема 3.1. Создание коллекции по назначению, по цвету и по ассортиментным группам.

Тема 3.2. Подбор к сформированной коллекции одежды материалов (ткани)

2.3 Темы практических занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Практические задания	Кол-во час	Результат практической работы
1	Раздел 1. Методы формообразования	<p><u>1 блок заданий</u> – Анализ трендов Просмотр журналов.</p> <p><u>2 блок заданий</u> – Определение тематики коллекции в соответствии с выбранным - назначением (это - повседневная, для работы или учебы, для отдыха, нарядная и т.д.),</p> <ul style="list-style-type: none"> - ее название, - сезон, - ассортимент, - выбор цветовой гаммы, 	8,0	Графическое изображение

		- выбор стиля. -создание «mood-board» («доска эмоций») <u>3 блок заданий</u> – Выполнение эскизов в соответствии с выбранным источником формообразования		
2	Раздел 2. Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога	<u>4 блок заданий</u> – Закрепление на бумаге нескольких вариантов примеров формообразования: «поворот», «совмещение», «отражение», «сдвиг», «наложение», «подобие». <u>5 блок заданий</u> – Работа с различными источниками (журналы, картины, интернет) для выбора источника формообразования <u>6. блок заданий</u> – Работа с выбранным источником формообразования. Упрощение его до простой формы («линия», «пятно», «линия+пятно») <u>7. блок заданий</u> - Использование техники «масштабирования», посредством расширение или сужение, удлинения или укорачивание отдельных участков , исследуемого объекта <u>8.</u> Отбор наиболее интересных вариантов «линий» для использования их в конструкции, деталях и декоре. <u>9. блок заданий</u> Создание эскизов с использованием полученных «линий» конструкций, деталей и декора. <u>10. блок заданий</u> Создание эскизов по ассортиментным группам одежды	28,0	Графическое изображение
3	Раздел 3. Принципы формирования коллекции женской одежды	<u>11. блок заданий</u> – Формирование коллекции по цвету и назначению с использованием полученных эскизов. <u>12. блок заданий</u> – Подбор конфекциона (основных и отделочных материалов) к эскизам созданной коллекции	32,0	Графическое изображение
		<u>ИТОГО</u>	68,0	

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для оценки уровня сформированности профессиональных компетенций проводится промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточная аттестация проводится по окончанию каждого из трех разделов Учебного плана в виде предоставления эскизов по заданной тематике.

Итоговый контроль представляет собой эскизные работы на заданные темы, которые обучающийся должен представить комиссии в виде выполненных в цвете трех заданий по разработке авторской коллекции женской одежды, сформированной из единичных вещей, с их названиями и назначением.

Для подтверждения полученных в процессе освоения программы новых компетенций необходимых для выполнения профессиональной деятельности в сфере разработки и создания

одежды или для повышения профессионального уровня, обучающийся должен подтвердить теоретические знания, которые определяется путем ответов на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы

1. Назвать основные этапы проектирования одежды.
2. Особенности проектирования единичных вещей, гардероба, комплекта, коллекции.
3. Роль формообразования в процессе проектирования костюма.
4. Понятие ассортимента в дизайне одежды.
5. Принципы формообразования на основе продления линий в одежде.
6. Принципы формообразования на основе изменения масштаба частей одежды.
7. Принципы формообразования на основе приема «Конструкция в ассортименте».
8. Получение различных вариантов композиционного решения предмета одежды различного ассортимента и назначения на основе трансформации мужской классической сорочки.
9. Роль сбора материала по модным трендам в различном ассортименте одежды при проектировании одежды.
10. Роль известных иллюстраторов моды в выборе графической подачи чистовых эскизов.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы повышения квалификации «Создание коллекции женской одежды» предполагает использование следующих образовательных технологий: традиционные лекционные занятия под руководством преподавателя в аудитории в сочетании с практическими занятиями.

В учебном процессе используются следующие методы обучения: словесные (индуктивные и репродуктивные), наглядные (дедуктивные и наглядно-поисковые), методы стимулирования к процессу обучения (создание эмоционально-нравственных ситуаций, метод предъявления требований, поощрения и наказания), методы контроля и самоконтроля (обсуждения в группе)

4.1. Материально технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 319,321 К.Либкнехта, 23	Лекция	Доска
Аудитория № 319,321 К.Либкнехта, 23	Практическое занятие	Писчая бумага, ватман А3, А4, цветные журнальные страницы, ножницы (резак), клей-карандаш, карандаши, фломастеры, краски, кисти, тушь с пером (рапидограф), чертежные инструменты.

4.2. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

5.1. Основная литература:

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=309366>

5.2. Дополнительная литература:

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/77872. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/
2. Борисова Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132) (16.03.2017).
3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агенство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466) (16.03.2017)
4. Орлова Л.Б.Методические рекомендации по выполнению курсового проекта .- Екатеринбург: УрГАХУ, 2016
5. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
6. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)
7. Сафина Л.А. Дизайн костюма/ Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
8. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/
9. Л.Б.Рытвинская.- М.: Альфа-М, 2005.- 72 с.: ил.
10. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В. Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.

5.3. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

Составители программы

Дополнительная программа повышения квалификации составлена авторами:				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Орлова Лидия Борисовна	Доцент	доцент кафедры ДО	УрГАХУ

Согласовано:

Проректор по ОДиМП
Зам.начальника УМУ

Декан ФДПО

Исаченко В.И.
Уколов С.Ю.

Дивакова М.Н.