



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Исаченко*  
«18» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История дизайна и стили в интерьере»**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн интерьера»  
Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург 2020

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «История дизайна и стили в интерьере» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Основами композиции», «Основы конструирования».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями графического компьютерного редактора 3D Studio Max и использование полученных знаний в период обучения в своей итоговой аттестационной работе.

## 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Приобретение знаний, необходимых для ориентации в истории дизайна и проектирования интерьера, развитие необходимой профессиональной культуры.

## 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет. Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях. Реферат в форме презентации по пройденным композиционным темам.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых профессиональных компетенций:

- Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** особенности каждого исторического периода, стиля в разные исторические периоды его развития.

**Уметь** применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития в разные исторические периоды при разработке концепции дизайнерского проекта.

**Владеть:** знаниями, связанными с особенностями определенной исторической эпохи, страны, в т.ч. стилистическое решение, колористическое оформление, орнаментацию.

специфику дополнений, выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре разных исторических периодов и народов, особенностях материалов, декоре.

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи:

- через произведения материальной культуры и декоративно-прикладного искусства производится сбор и обработку информационных данных, касающихся углубленного изучения наиболее типичных видов и форм различных эпох и стран, которые сыграли значительную роль в создании современного дизайна интерьера;

- при изучении интерьера определенного времени рассматриваются: социально-бытовая сторона периода, эстетические идеалы;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании интерьер

### 1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 44 часов.

## 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Темы
1	Древний мир	Стили Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и Византии. Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их современное воплощение в дизайне интерьеров.
2	Средние века	Романское искусство (Романика) IX-XIII вв. и Готическое искусство (Готика) XIII-XV вв. н.э. Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их современное воплощение в дизайне интерьеров.
3	Возрождение, маньеризм, барокко	Эпоха Возрождения - Ренессанс (Проторенессанс XIII в, Ранний Ренессанс XVI в, Высокий Ренессанс- XV в., Поздний Ренессанс I половина XVI в.). Дворцовые стили. Начиная со II п. XVI в. Барокко (I п. XVII в.-I п. XVIII в.), Рококо (II п. XVIII), Классицизм (конец XVIII в.) (начало XIX в.). Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их современное воплощение в дизайне интерьеров.
4	Русское зодчество	Основные черты интерьера в русском стиле, характеристика, тенденции стиля, элементы наполнения пространства, современное воплощение стиля в дизайне интерьеров.
5	Современный мир	Рубеж XIX-XX в. Эkleктика и национальный романтизм. Модерн (80-е гг. XIX в.- 10-е гг. XX в), Арт Деко (1914 г. XX в- начало Второй мировой войны), современные направления и стили XX века. Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их воплощение в дизайне интерьеров.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Итоговая аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Древний мир	8	8	-	
2	Средние века	8	8	-	
3	Возрождение, маньеризм, барокко	12	12	-	
4	Русское зодчество	8	8	-	
5	Современный мир	8	8	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>зачет</b>

#### 3.2. Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Понятие эстетика интерьера.
2. Стили и интерьеры стран Древнего Мира и эпохи Античности.
3. Древняя Русь: архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство.
4. Стили и интерьеры в средние века и эпоху Возрождения.
5. Интерьер в стиле барокко, рококо.
6. Интерьеры эпохи классицизма.
7. Интерьер в стиле модерн.
8. Интерьер в стиле ампир.
9. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (эkleктика, неоклассика).
10. Этнические стили: африканский стиль, марокканский, индийский, колониальный и др.
11. Советские интерьеры 1920-1930-х годов.
12. Интерьер в стиле кантри.
13. Интерьер в стиле прованс.
14. Эко-стиль в интерьере. Средиземноморский стиль.
15. Интерьер в стиле минимализма. Японский стиль.
16. Китайский стиль в интерьере.
17. Китч в интерьере.
18. Современная эkleктика в интерьере.
19. Стиль постмодерн.
20. Хай-тек в интерьере.
21. Поп-арт, фьюжн в интерьерах.
22. Дизайн интерьеров офисов, применение стилей.
23. Две концепции оформления офиса: классическая "закрытая" (кабинетно-коридорная система) и Open Space (открытое пространство).
24. Зонирование интерьера.
25. Комплексный подход к формированию жилого интерьера. Понятие эргономика.
26. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
27. Функциональная целесообразность жилого интерьера.
28. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.
29. Влияние цвета на эмоциональную сферу человека.
30. Композиционные особенности интерьера. Правила композиции в интерьере.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
4. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с.
5. Русское искусство XVIII века : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>
6. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с. : ил. –Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079> допол.

##### Дополнительная литература:

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=105260](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260)
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=45808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808)
3. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=36145](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145)
4. Флоренский П. А. Иконостас. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=39056](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056)

#### 5. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья).

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории	Лекции и практические занятия	Доска, мультимедийный проектор, экран, компьютер

#### 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	Кафедра ДС УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС ФДПО (Протокол от 02.09.2020 № 01/20 ) и согласована:					
Начальник УМУ				Колобова Г.Д.	
Декан факультета дополнительного профессионального образования (ФДПО)				Дивакова М.Н.	