



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



ТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«14» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера»
Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург 2020

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основы композиции» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «История дизайна и стиля в интерьере», «Основы конструирования».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций и овладение обучающимися знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, являющейся основой профессиональной грамотности мышления дизайнера. Освоение приемов структурно-аналитического анализа, принципов построения композиционно-пластических моделей в графической форме, основных принципов построения фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет. Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося следующих компетенций:

- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 28 часов.

2.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Темы
1	Раздел I. Теория художественной композиции	<u>Тема 1. Основные положения теории композиции.</u> Рассматривается специфика композиционного мышления. Даются основные определения: пространство - масса и их соотношения, качественные и количественные характеристики массы; понятия основных, рядовых и второстепенных элементов, взаимосвязи между ними. Рассматривается пространство и силовое поле. Рассматриваются основные взаимодействия между пятном, линией, точкой.
		<u>Тема 2. Основные положения композиционного анализа.</u> На примере аналогов рассматривается ряд композиционных построений. Определяется характер взаимодействия между пространством и массой, выявляются композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй.
		<u>Тема 3. Специфика объемно-пространственной композиции.</u> Рассматривается специфика элементов интерьера как элементов композиций, специфика пространственных взаимосвязей в объемных композициях. Образ в композиции интерьера.
2	Раздел II. Практический курс композиции.	<u>Тема 1. Линейные элементы композиции.</u> Характер линии, построение формы и линии.
		<u>Тема 2. Простейшие элементы в плоскостной композиции.</u> Круг, квадрат, треугольник и их преобразование в пространстве. Взаимодействие элементов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1.Распределени часов дисциплины по темам и видам учебного плана

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практические занятия	
1	Теория художественной композиции.	12	8	4	
1.1	Композиция. Виды композиции	4	4	-	
1.2	Основные положения композиционного анализа.	4	2	2	<i>Практ. Зад. № 1</i>
1.3	Принципы гармоничности целого	4	2	2	<i>Практ. Зад. № 2</i>

2	Практический курс композиции.	16	10	6	
2.1	Геометрические сетки, как основа композиции	4	2	2	Практ. Зад. № 3
2.2	Уравновешенность: симметрия, асимметрия	6	4	2	Практ. Зад. № 4
2.3	Соразмерность: пропорции	6	4	2	Практ. Зад. № 5
	ИТОГО	28	18	10	зачет

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Анализ элементов композиции в живописи и интерьере	-способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	2,0
2	Практ. раб. № 2	Средства достижения единства в композиции	-способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	2,0
	Практ. Зад. № 3	Варианты планировочных решений объектов на основе геометрических сеток	-способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	2,0
	Практ. Зад. № 4	Симметрия, асимметрия во фронтальной композиции элементов интерьера	-способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	2,0

	Практ. Зад. № 5	Пропорционирование элементов интерьера	-способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	2,0
--	--------------------	---	---	-----

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

- виды композиций.
- основные элементы композиции;
- принципы построения композиции;
- композиционные взаимосвязи;
- принципы композиционной организации пространства;
- пространство в интерьере;
- масштаб и масштабность.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Основная литература

1. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. – Гриф УМО.
2. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
3. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015 : Архитектон, 2015. - 69 с.- в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
4. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455446

Дополнительная литература:

5. Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.
6. Браузеветтер А. Архитектурные формы гражданских построек / Под редакцией: Шишко Л. П. 2-е изд. - СПб: Издание И. И. Базлова, 1904. - 229 с.
7. Вучик В. Транспорт в городах, удобных для жизни / Под редакцией: Блинкин М. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=85023
8. Рыжанкова Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2011.
9. Бойцов С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне [Текст]:/ С.Ф. Бойцов.– Э.: 1989.
10. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции [Текст]:/ А.В. Иконников, Г.П. Степанов.– М.: Искусство, 1971.



11. Чернышев О.В. Формальная композиция [Текст]: О.В. Чернышев.–Минск, Харвест, 1999.
12. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне.–М., Труды ВНЕШТЭ, вып. 13, 1982.
13. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий [Текст]: Г.Ю. Сомов.– Э.: 1972.
14. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. Основы графического моделирования[Текст]: учебное пособие/ Н.П. Чуваргина, Т.А. Ушакова.– С.: 1990.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья).

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории	Лекции и практические занятия	Доска, мультимедийный проектор, экран, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	Кафедра ДС УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС ФДПО (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан факультета дополнительного профессионального образования (ФДПО)			Дивакова М.Н.		