



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ КОСТЮМА

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основы конструирования костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды» (Моделирование и конструирование одежды), и взаимосвязана с дисциплинами: «Основы материаловедения», «Основы технологии изготовления костюма», «Компьютерное проектирование в дизайне костюма «Ассоль» (САПР), «Художественное конструирование и макетирование костюма», «Приемы формообразования в проектировании одежды».

В процессе изучения дисциплины достигается необходимый уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у слушателей личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Содержание дисциплины направлено на освоение обучающимися основополагающих принципов формообразования объемно-пространственного и конструктивного моделирования костюма, изучение различных систем конструирования одежды, приобретение навыков построения чертежей конструкций швейных изделий, создание лекал деталей одежды для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины, обучающийся приобретает знания о размерной характеристики фигуры человека, принципов перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.

Содержание дисциплины обеспечивает практическое освоение единого современного метода конструирования одежды и решение профессиональных задач по созданию и разработке лекал в соответствии с ТУ на индивидуальные и типовые фигуры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы конструирования костюма» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.

В результате изучения дисциплины «Основы конструирования костюма» обучающийся должен:

Знать:

- размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.

Уметь:

- конструировать промышленные образцы, решать задачи проектирования костюма на индивидуальные и типовые фигуры, разрабатывать лекала в соответствии с ТУ.

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения, приемами графического моделирования, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 44 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Основные термины и понятия. Системы конструирования одежды. Основы прикладной антропологии	Основные термины и понятия. Системы конструирования одежды. Основы прикладной антропологии
2	Тема 2. Конструирование поясных изделий	Конструирование поясных изделий
3	Тема 3. Конструирование плечевых изделий	Конструирование плечевых изделий
4	Тема 4. Технический рисунок плечевых изделий женской одежды	Технический рисунок плечевых изделий женской одежды
5	Тема 5. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе	Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	

1	Тема 1. Основные термины и понятия. Системы конструирования одежды. Основы прикладной антропологии.	8	4	4	Практич. работа №1
1	Тема 2. Конструирование поясных изделий	8	4	4	Практич. работа №2
2	Тема 3. Конструирование плечевых изделий	8	4	4	Практич. работа №3
2	Тема 4. Технический рисунок плечевых изделий женской одежды	10	2	8	Практич. работа №4
2	Тема 5. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе.	10	2	8	Практич. работа №5
	ВСЕГО:	44	16	28	Зачет

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практич. работа №1	Измерение женской фигуры. Анализ измерений с целью выявления особенностей телосложения фигуры	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	4
2	Практич. работа №2	Построение чертежа конструкции прямой юбки М 1:1 трех цветов	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	4
3	Практич. работа №3	Конструктивное моделирование юбок	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	4
4	Практич. работа №4	Построение чертежа конструкции женского платья М 1:1.	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	8
5	Практич. работа №5	Конструктивное моделирование плечевых изделий.	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и	8

			осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	
		ИТОГО		28

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Основные термины и понятия.
2. Системы конструирования одежды.
3. Основы прикладной антропологии
4. Конструирование поясных изделий
5. Конструирование плечевых изделий
6. Технический рисунок плечевых изделий женской одежды
7. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0951-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2086388>
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-019058-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1995384>

Дополнительная литература:

1. Абуталипова, Л. Н. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Абуталипова, Р. Р. Фаткуллина ; под ред. Л. Н. Абуталиповой ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011. — 120 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7882-1210-4. — Текст : электронный.
2. Конструирование изделий по индивидуальным заказам : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. А. С. Камалиева ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. — Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. — 88 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
3. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
4. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб. пособие для вузов/ Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007. — 256 с.

5. Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий : учеб.-метод. пособие / Н. М. Емельянова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Емельянова Нина Михайловна		Ст.преподаватель кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)
Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО КОСТЮМА

Программы профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды) »

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «История европейского костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды) », и взаимосвязана с дисциплинами: «Концепция моды», «Стилистика и стили».

В процессе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Обучающиеся по программе дисциплины знакомятся с многолетними исследованиями в области возникновения одежды, с декоративно-прикладным искусством различных исторических периодов и народов.

В ходе изучения дисциплины происходит последовательное ознакомление с эволюцией формирования исторического костюма, его эволюция: состоит из 10 разделов: Введение. Костюм Античного мира. Костюм в переходный период от античности к средневековью. Костюм средневековья в Европе. Костюм эпохи Возрождения. Европейский костюм в XVIII века. Костюм эпохи классицизма. Европейский костюм первой половины XIX века. Европейский костюм XIX века

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия, В ходе изучения дисциплины слушатель выполняет реферат. Форма заключительного контроля - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «История европейского костюма» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.
- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины « История европейского костюма» обучающийся должен:

Знать:

- особенности стиля, формы и кроя костюма в разные исторические периоды его развития.

Уметь:

- применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития костюма и его кроя в разные исторические периоды при разработке концепции дизайнерского проекта и выполнить эскизы исторических костюмов конкретного периода;

- выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре костюма разных исторических периодов и народов, особенностях тканей и материалов, декоре, способах производства одежды, формирования индустрии моды;

- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения предмета коллегам и преподавателю.

Владеть:

- знаниями, связанными с особенностями костюмов определенной исторической эпохи, страны, в т.ч. силуэтное решение, основные формы одежды, обуви, головных уборов, колористическое оформление, орнаментацию, специфику дополнений;

- навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 24 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Введение. История костюма как составная часть материальной культуры общества	
2	Тема 1.1 История костюма как составная часть материальной культуры общества	Исторический процесс формирования типов одежды и костюма. Причины появления одежды, ее примитивные формы. Основные типы одежды. Функции костюма. Историческая и классовая обусловленность предметов быта и костюма. Влияние экономических, политических и идеологических факторов на развитие костюма. Эволюция форм костюма в соответствии с изменением стиля. Источники изучения истории развития и формирования костюма. Орнамент, как выразительный элемент стиля в декоративно-прикладном искусстве различных эпох и народов.
3	Раздел 2. Костюм античного мира	
4	Тема 2.1 Города-государства Эллады.	Художественная культура в полисах, идеал искусства Древней Греции, их значение для развития европейской культуры. Орнамент в системе изобразительных и декоративных видов искусства: керамика, ткани, ювелирные украшения. Задачи античного древнегреческого костюма: специфика драпировок, гармония форм, пластики и орнамента в нем. Основные типы мужского и женского костюма. Социальные различия в костюме. Характер спортивного, театрального, траурного костюма. Изменения

		в костюме в период эллинизма. Эстетическое значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.
5	Тема 2.2 Культура и искусство древнего Рима	Эстетический идеал Республиканского Рима. Орнамент в росписях и мозаике, тканях. Военная эмблематика и орнамент. Влияние восточных цивилизаций на характер римской культуры эпохи Империи. Конструктивные и декоративные особенности предметов одежды, примитивное сочетание кроеных и драпированных одежд: обувь, прически, дополнения. Влияние костюма Восточных империй на римский костюм в эпоху Империи. Социальные различия в костюмах. Особенности военного костюма.
6	Раздел 3. Костюм в переходный период от античности к средневековью	
7	Тема 3.1 Византийская империя и христианство	Византийская империя и христианство. Монументально-декоративный характер изобразительно и прикладного искусства; эстетический идеал. Цвет и орнамент в системе декоративного искусства: мозаика, эмали, ювелирное искусство. Шелковые ткани, их своеобразие, цвет и орнамент.
8	Тема 3.2 Формы византийского костюма	Формы византийского костюма, их получение, силуэт и орнаментация. Символика цветов, форм, вышивок. Социальные различия в костюмах. Византийский костюм - канон для знати средневековой Европы.
9	Раздел 4. Костюм средневековья в Европе	
10	Тема 4.1 Образование и развитие феодальных отношений в Западной Европе	Образование и развитие феодальных отношений в Западной Европе. Энгельсо о средневековой культуре. Декоративно-прикладное искусство, орнамент. Костюм кельтов, франков, германцев. Культура и искусство романского периода. Выразительность и скупость форм орнамента. Ткани, их орнаментация. Конструктивные и декоративные принципы одежды. Обувь, украшения, прически. Крестовые походы, их значение для европейской культуры. Геральдический орнамент в искусстве. Символика мотивов, цвета. Мужской и женский костюм рыцарской эпохи. Новое в конструкции, развитие кроеных форм одежды.
11	Тема 4.2 Декоративное искусство позднего средневековья (13-15 века)	Декоративное искусство позднего средневековья (13-15 века). Виды орнамента. Мотивы украшений тканей. Шпалеры XIV-XV веков. Идеалы красоты, культ «прекрасной дамы». Изменение в конструкции, в формах мужского и женского костюма. Отделка в костюме, формы головных уборов, обуви готического периода. Появление понятия «мода». Бургундские моды. Украшения и косметика. Социальные различия в костюме.
12	Раздел 5. Костюм эпохи Возрождения	
13	Тема 5.1 Ренессанс	В Политические и экономические предпосылки Ренессанса. Ф. Энгельс об эпохе Возрождения. Идеал красоты. Декоративно-орнаментальное искусство. Ткани эпохи Возрождения: орнамент, вышивка, кружево, вязание. Мужской и женский костюм Италии. Конструктивно-

		декоративные особенности моды Флоренции. Изменения в костюмах. Моды Венеции. Культ роскоши.
14	Тема 5.2 Возрождение в Европе	Возрождение в Испании. Социально-экономические особенности феодализма в Испании XV-XVII веков. Значение религии в жизни страны. Испанский королевский двор. Особенности развития декоративно-прикладного искусства. Связь орнамента с мавританским искусством. Формы испанской придворной моды. Каркасные костюмы. Выражение социальных различий в костюме. Особенности колористических решений и орнаментации народного испанского костюма. Влияние испанского костюма на костюмы народов Америки. Развитие новых отраслей декоративного искусства, связанных с созданием костюма: ткачество, вышивка, кружево, гобелены и т.д. Костюмы эпохи Возрождения во Франции, Германии, Англии. Влияние костюма испанской знати на моду стран Северной Европы
15	Раздел 6. Костюм Франции в XVII веке	
16	Тема 6.1 Костюм Франции в XVII веке	Усиление королевской власти во Франции первой половины XVII века. Экономический подъем в стране. Формирование новых форм мужского и женского костюма. Колористика, орнаментация тканей. Украшения, головные уборы, косметика. Нарастание роскоши в костюме аристократии. Орнаментальное искусство стиля барокко. Характерные мотивы орнаментации в тканях, вышивке, кружеве. Шпалеры Франции и Фландрии. Декоративный характер костюмов французской знати, обилие украшений. Эволюция форм. Социальные различия в костюмах. Влияние французского костюма на костюмы других стран.
17	Раздел 7. Европейский костюм в XVIII веке	
18	Тема 7.1 Франция - законодательница мод для всей Европы	Упадок феодально-самодержавного строя во Франции. Своеобразие культуры. Стиль рококо. Декоративно-прикладное искусство, развитие производства шелковых тканей. Особенности композиции, форм, кроя одежды и декора в мужском и женском костюмах. Эволюция форм и силуэтов. Социальные градации костюма. Франция - законодательница мод для всей Европы.
19	Тема 7.2 Идеалы английской моды	Буржуазный характер английской моды. Идеалы английской моды. Поиски новых форм одежды. Применяемые ткани, отделки в костюме. Влияние английских мод на европейский костюм.
20	Тема 7.3 Русский костюм XVIII века	Сущность реформ Петра 1. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта. Новые формы костюма знати. Реформа военного костюма. Костюм дворянства эпохи Петра I. Социальные различия в костюмах России. Русская культура второй половины XVIII века. Влияние французских мод на дворянский костюм во второй половине XVIII века. Сословные различия в русском костюме

21	Раздел 8. Костюм эпохи классицизма	
22	Тема 8.1 Костюм эпохи классицизма	Французская буржуазная революция, ее влияние на культуру, быт страны. Демократизация костюма. Костюм конца XVIII века как отражение стиля классицизма. Особенности форм, конструкций, декора. Фактура и колористика тканей. Революционная символика цвета в костюме. Прически, головные уборы, украшения. Моды Франции конца XVIII века и европейский костюм. Англия и мужской костюм.
23	Раздел 9. Европейский костюм XIX века	
24	Тема 9.1 Франция начала 19 века	Франция начала 19 века. Рост легкой промышленности. Стилиевые основы искусства и орнамента эпохи Ампира. Оформление интерьера, мебели. Становление общего типа городского костюма. Постепенное формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме. Изменения в силуэте, пропорциях, отделка костюма.
25	Тема 9.2 Появление новых форм одежды, новых материалов	Направление «романтизм» в искусстве, литературе, музыке. Новые идеалы красоты, новые героини времени. Новые формы орнамента в интерьере, тканях. Стиль «бидермайер» в костюме, появление каркасных форм. Новые силуэты, пропорции в костюмах, особенности кроя, «Светская львица» и новые формы костюма женщин 30-40-х годов. Появление новых форм одежды, новых материалов. Костюм «богема».
26	Тема 9.3 Капитализм в Европе	Капитализм в Европе. Быт и нравы буржуазии. Декоративное искусство 50-х годов, черты эклектизма. Особенности тканей, украшений. Силуэт, конструкция, каркасная система в женском костюме, их эволюция. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме.
27	Тема 9.4 Моды в костюмах 70-90-х годов	Моды в костюмах 70-90-х годов. Видоизменения в силуэтах. Ткани, их орнамент, фактура: модные отделки костюма. Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма. Каналы распространения моды. Новые мотивы в костюмах мужчин и женщин.
28	Тема 9.5 Новый герой	Общее состояние экономической, политической и культурной жизни Европы конца XIX века. Новый герой. Расширение сферы декоративно-прикладного искусства стиля «модерн». Ткани, их орнамент, цвет, фактура. Женский «деловой» костюм. Силуэты, пропорции, декор в костюме светской дамы. Английский стиль в мужском костюме. Оформление тканей, их фактура. Европейские городские моды в России, их распространители.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество	Аудиторные занятия (час.)	Оценочные средства,
-------	-------------------------	------------------	---------------------------	---------------------

		часов по программе	Лекции	Практ. занятия	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Введение. История костюма как составная часть материальной культуры общества	2	2	-	-
2	Раздел 2. Костюм античного мира	2	2	-	-
3	Раздел 3. Костюм в переходный период от античности к средневековью	2	2	-	-
4	Раздел 4. Костюм средневековья в Европе	2	2	-	-
5	Раздел 5. Костюм эпохи Возрождения	2	2	-	-
6	Раздел 6. Костюм Франции первой половины XVII века	2	2	-	-
7	Раздел 7. Европейский костюм в XVIII века	4	4	-	-
8	Раздел 8. Костюм эпохи классицизма	4	4	-	-
9	Раздел 9. Европейский костюм XIX века	4	-	4	Практ. раб. № 1
	ИТОГО	24	20	4	Зачет

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Составление полиграфического коллажа на тему: «Исторический костюм в современной моде»	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
		ИТОГО		4

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Костюм Античного мира.
2. Костюм в переходный период от античности к средневековью.
3. Костюм средневековья в Европе.
4. Костюм эпохи Возрождения. Европейский костюм в XVIII века.
5. Костюм эпохи классицизма.
6. Европейский костюм первой половины XIX века.
7. Европейский костюм XIX века

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411328>
2. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма : древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О. А. Хорошилова. — Москва : Этерна, 2012. — 464 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-480-00286-7. — Текст : электронный.
2. Старикова, Ю. А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю. А. Старикова. — Москва : А-Приор, 2009. — 126 с. — (Конспект лекций). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> — ISBN 978-5-384-00243-7. — Текст : электронный.
3. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.
4. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 336 с.
5. Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции) : учеб. пособие для вузов / Н. М. Калашникова. - М. : Сварог и К, 2002. - 374 с.
6. Каминская Н.М. История костюма: учеб.пособие / Н.М.Каминская.- М.: Легпромбытиздат, 1986.- 168 с.
7. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до 20 века: учеб.пособие / Е.В.Киреева.- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.
8. Козлова Т.В.Стиль в костюме XX века: учеб.пособие / Т.В.Козлова, Е.В.Ильичева.- М.: МГТУ, 2003.- 160 с.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб./ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.- 318 с.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994.- 269 с.
11. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/ сост. Н.Соснина, И.Шангин.- СПб.- Искусство, 1999.- 400 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.

- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Чинцова Маргарита Константиновна	Профессор	Профессор кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА
«АССОЛЬ» (САПР)

Программа профессиональной переподготовки
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Компьютерное проектирование в дизайне костюма «Ассоль» (САПР)» входит в программу профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», взаимосвязана с дисциплинами «Основы конструирования костюма», «Основы технология изготовления костюма», «Основы материаловедения».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины обучающийся осваивает компьютерные технологии, позволяющих получать конструкции костюма, разрабатывать лекала и вести типовое проектирование изделий различного ассортимента при помощи графической среды BricsCad в САПР, применяемой в сфере дизайна одежды.

Содержание дисциплины направлено на освоение основополагающих принципов формообразования объемно-пространственного и конструктивного моделирования костюма, изучение различных систем конструирования одежды, приобретение навыков построения чертежей конструкций швейных изделий, создание лекал деталей одежды для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности, решение основных типовых проектных задач по проектированию и конструированию костюма, созданию дизайна швейных изделий, разработка лекал, анализ и восприятие информации, постановка цели и выбирать пути их достижения.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой слушатель выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающегося в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне костюма «Ассоль» (САПР)» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.
- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне костюма «Ассоль» (САПР)» обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы проектирования одежды на конкретные и типовые фигуры, понятия «силуэт», «покрой», «конструкция», приемы гармонизации форм, основы проектной графики; способы трансформации поверхности, конструирование костюма.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач, проектировать и конструировать швейные изделия различного ассортимента, разрабатывая лекала на них, анализировать и воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения.

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения, с использованием приемов конструирования, объемного и графического моделирования с использованием современных систем автоматизированного проектирования (САПР);
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 48 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Построение конструкции женских юбок	Выбор размерных признаков фигуры и правила их корректировки. Предварительный расчет конструкции. Построение БК. Конструктивное моделирование юбок
2	Тема 2. Изготовление лекал	Получение деталей изделия. Правила выполнения припусков на швы. Обозначение нити основы на лекалах. Оформление таблицы спецификации. Оформление лекал в соответствии с ТУ
3	Тема 3. Подготовка лекал и вывод их на печать	Ознакомление с типами оборудования, используемого для вывода лекал на печать. Правила раскладки лекал на бумаге. Выбор параметров печати
4	Тема 4. Построение конструкции женских брюк	Выбор размерных признаков и правила их корректировки. Предварительный расчет конструкции. Построение БК. Корректировка БК с учетом особенностей телосложения конкретной фигуры. Конструктивное моделирование брюк, получение лекал (Тема № 2,3)
5	Тема 5. Построение базовых	Правила выбора типовых женских, мужских, детских

	конструкций плечевых изделий в САПР «Ассоль»	фигур Правила внесения изменений в соответствии с размерными признаками конкретной фигуры. Правила корректировки прибавок на свободное облегание. Введение информации о проектируемой модели в БК. Построение БК плечевого изделия
6	Тема 6. Выполнение конструктивного моделирования (МК) изделия	Правила и последовательность команд по получению одно- и двухшовных втачных рукавов. Методика получения рукавов сложных покроев. Правила работы в блоке «Моделирование плечевого пояса». Создание силуэта в блоке «Формообразующие элементы». Приёмы конструктивного решения модели. Правила и последовательность получения воротников. Получение лекал (Тема № 2,3)
7	Тема 7. Градация лекал	Виды методов градации лекал. Правила и последовательность выполнения размножения по размерам и ростам в САПР «Ассоль». Выбор цвета комплекта. Выбор необходимого комплекта лекал. Выбор необходимых комплектов лекал для раскладки. Ведение информации об особенностях ткани. Выполнение раскладки. Расчёт % межлекальных выпадов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия	
1	Построение конструкции женских юбок	6	2	4	Практ. раб. № 1
2	Изготовление лекал	8	2	6	Практ. раб. № 2
3	Подготовка лекал и вывод их на печать	6	2	4	Практ. раб. № 3
4	Построение конструкции женских брюк	6	2	4	Практ. раб. № 4
5	Построение базовых конструкций плечевых изделий в САПР «Ассоль»	6	2	4	Практ. раб. № 5
6	Выполнение конструктивного моделирования (МК) изделия	8	2	6	Практ. раб. № 6
7	Градация лекал	8	2	6	Практ. раб. № 7
ИТОГО:		48	14	34	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб № 1	САПР. Построение конструкции женских юбок. Конструктивное моделирование	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	4
2	Практ. раб № 2	САПР. Изготовление лекал	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	6
3		САПР Вывод лекал на печать	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	4
4		САПР. Построение конструкции женских брюк, изготовление лекал. Распечатка лекал. Изготовление макета юбки.	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	4
5		САПР Построение базовых конструкций (БК) плечевых изделий. Получение лекал конструкции. Изготовление макета плечевого изделия	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению	4

			контроля изготовления моделей/коллекций одежды	
6		САПР Выполнение конструктивного моделирования (МК)	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	6
7		САПР. Градация лекал	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	6
		ИТОГО		34

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Построение конструкции женских юбок
2. Изготовление лекал
3. Подготовка лекал и вывод их на печать
4. Построение конструкции женских брюк
5. Построение базовых конструкций плечевых изделий в САПР «Ассоль»
6. Выполнение конструктивного моделирования (МК) изделия
7. Градация лекал

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Емельянова, Н. М. Конструирование плечевых изделий в САПР "Ассоль" Методические указания по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» / Н. М. Емельянова, С. А. Высоковских. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2018. – 60 с. – EDN VPZUMW.
2. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий : Учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2019. – 122 с. – EDN TJMPDK.
3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс].

- (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2111907>
4. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0546-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1853697>

Дополнительная литература:

1. Абуталипова, Л. Н. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Абуталипова, Р. Р. Фаткуллина ; под ред. Л. Н. Абуталиповой ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011. — 120 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1210-4. – Текст : электронный.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб.пособие для вузов/ Н.П.Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2008. - 272 с.
3. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова. - М. : ИНФРА-М, 2015. – 240 с.
4. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов/ Н.М.Конопальцева.- М.: Академия, 2007.- 256 с.
5. Особенности проектирования плечевых изделий с использованием методики конструирования ЕМКО : метод. пособие / Н. М. Емельянова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 40 с.
6. Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования. Конструирование юбок в САПР "Ассоль" : учеб.-метод. пособие / Н. М. Емельянова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 58 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер
--	---------------------------------	--

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Емельянова Нина Михайловна		Ст.преподаватель кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция в дизайне костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», и взаимосвязана с дисциплинами: «Скетчинг в дизайне костюма и ткани», «Цветоведение и колористика в дизайне», «Приемы формообразования в проектировании одежды».

В ходе изучения дисциплины, обучающийся достигает такой уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Освоение профессионального терминологического аппарата, понимание роли композиции костюма в моде, овладение методами работы со средствами композиции в области дизайна костюма. Развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся в процессе освоения системы приёмов гармонизации костюма.

Ознакомление обучающихся с особенностями композиции костюма, новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Композиция в дизайне костюма» формирует необходимые для профессиональной деятельности в области дизайна костюма понимание роли композиции костюма в моде, развивает ассоциативно-образного мышления в процессе освоения системы композиции костюма и включает знание теоретических основ профессиональной терминологии, умения и навыков использования эскизной графики, умения применять различные художественные материалы для реализации проектных идей в том числе и в работе с цветом.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающегося в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Композиция в дизайне костюма» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины «Композиция в дизайне костюма» обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию в области композиции костюма;
- объемно-пространственные свойства;
- способы гармонизации композиций костюма.

Уметь:

- использовать различные приемы гармонизации форм, композиционных решений и грамотно применить различные техники эскизирования и различные художественные материалы (графические) в авторской иллюстрации моды и дифференцировать их особенности.

- использовать на практике законы композиции костюма и гармонизации костюма, свободно и осознанно использовать основные законы композиции костюма в компьютерных редакторах в дизайн-проектировании и композиции;

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- приемами и средствами ручного графического моделирования для передачи творческого художественного замысла;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 24акад. часа.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Основы композиции в дизайне костюма	Основы композиции в дизайне костюма. Форма одежды и её структура. Средства композиции и приёмы гармонизации костюма. Профессиональная терминология. Демонстрация методического фонда на занятии.
2	Тема 2. Ознакомление с понятиями	Конструктивные линии в композиции костюма. Конструктивно-декоративные линии. Отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий
3	Тема 3. Динамика формы в костюме и его членение	Статика. Динамика. Ритм. Отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий.
4	Тема 4. Композиционный центр. Контраст формы линий и фактуры	Отрисовка эскизов простым карандашом или гелевой ручкой данных понятий
5	Тема 5. Деление форм по вертикали горизонтали и диагонали	Симметрия . Асимметрия. Отрисовка эскизов простым карандашом

		или гелевой ручкой данных понятий. Систематизация полученных результатов
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Основы композиции в дизайне костюма	8	8	-	-
2	Тема 2. Ознакомление с понятиями	4	-	4	Практ.раб. №1
3	Тема 3. Динамика формы в костюме и его членение	4	-	4	Практ.раб. №2
4	Тема 4. Композиционный центр. Контраст формы линий и фактуры	4	-	4	Практ. раб. №3
5	Тема 5. Деление форм по вертикали горизонтали и диагонали	4	-	4	Практ. раб. №4
	ИТОГО	24	8	16	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Конструктивные линии в композиции костюма. Конструктивно-декоративные линии.	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
2	Практ. раб. № 2	Динамика формы в костюме и его членение. Статика. Динамика. Ритм.	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
3	Практ. раб. № 3	Композиционный центр. Контраст формы линий и фактуры.	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
4	Практ. раб. № 4	Деление форм по вертикали горизонтали и диагонали. Симметрия . Ассиметрия.	Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
		ИТОГО		16

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Основы композиции в дизайне костюма.

2. Форма одежды и её структура.
3. Средства композиции и приёмы гармонизации костюма.
4. Профессиональная терминология.
5. Конструктивные линии в композиции костюма.
6. Конструктивно-декоративные линии.
7. Статика. Динамика. Ритм.
8. Симметрия .
9. Асимметрия.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0791-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2122971> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Архитектон, 2013. — 32 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
2. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441228>

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru>- Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Иванова Светлана Викторовна	-	Художник-модельер	ООО Производственно-художественная компания «АКЦИОНА»
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

Рабочая программа дисциплины

КОНЦЕПЦИЯ МОДЫ

Программа профессиональной переподготовки:

«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Концепция моды» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», и взаимосвязана с дисциплинами: «Стилистика и стили», «Приемы формообразования в проектировании одежды», «История европейского костюма».

В процессе изучения дисциплины достигнутый уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Содержание дисциплины отражает закономерности развития общества и культуры, моды и стиля, историю развития форм костюма, прогнозирование в индустрии моды. Знакомит с историей моды, начиная с XVIII, и заканчивая обзором ведущих кутюрье XXI века ведущих европейских, азиатских стран. Особое место в дисциплине занимает анализ советской и российской моды, а также факторы, влияющие на модные тенденции

Освоение дисциплины является важнейшей ступенью на пути новых профессиональных компетенций в одной из областей индустрии моды, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности, повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, изменения традиционного восприятия аспектов индустрии моды. Теоретическое овладение спектром творческих приемов, используемых в современной моде.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Концепция моды» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований
- Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины «Концепция моды» обучающийся должен:
Знать:

- закономерности развития общества и культуры, историю развития форм костюма, постоянно совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Уметь:

- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской деятельности, представления итогов проделанной работы в виде отчетов, статей, рефератов, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 24 академических часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Современная индустрия моды	
1	Тема 1.1 Введение, цели и задачи курса	Введение. Знакомство с программой. Цели и задачи курса. Его структура и содержание. Роль понимания логики эволюции моды для дизайнера одежды.
2	Тема 1.2 Мода и стиль	Мода и стиль. Стиль – художественный язык эпохи. Объективные причины и закономерности его возникновения и развития. Мода – временный стандарт эстетических требований к одежде. Функции моды.
3	Тема 1.3 Костюм и направление моды	Костюм и направления моды. Классификация видов костюма в дизайне одежды. Ежесезонные направления в моде. Тренды и тенденции.
4	Тема 1.4 Прогнозирование в индустрии моды	Прогнозирование в индустрии моды. Создание волокон, тканей, одежды. Проведение ярмарок. Рынок мировой моды.
5	Раздел 2. История моды	
6	Тема 2.1 Портреты кутюрье XVIII века	Портреты кутюрье XVIII века со времен Марии-Антуанетты. Роза Бертен – министр моды, творческий путь. Прическа и костюм. Первый журнал моды.
7	Тема 2.2 Портреты кутюрье XIX века	Портреты кутюрье XIX века. Леруа – регент моды. Общество, которое его создало.
8	Тема 2.3 Наполеоновская политика роскоши	Наполеоновская политика роскоши. Наполеон – создатель французской индустрии моды. Создание туалетов для коронации императоров.
9	Тема 2.4 Зарождение индустрии моды	Зарождение индустрии моды. Ч.Ф.Ворт – создатель парижского высокого шитья. Кринолин, турнюр, шлейф. Появление элегантной буржуазии. Изменение потребителя моды. Основание массовой продукции.
10	Тема 2.5 Создание гардероба современной женщины	Создание гардероба современной женщины. Творчество Г.Шанель.
11	Тема 2.6 Ведущие кутюрье	Ведущие кутюрье первой половины XX века. Расцвет

	первой половины XX века	первоклассных ателье. Э. Скиапарелли, М. Вионе и др. Кризис высокого шитья – следствие войны. Нью лук К. Диора.
12	Раздел 3. Концепции современной моды XX – XXI века	
13	Тема 3.1 Разрушение центра моды: Англия, Италия, Япония, Испания	Разрушение центра моды. Модельеры 70-х. М.Квант и мини-юбка. Италия: теоретические исследования концепции моды 80-х. Модельеры 90-х. Япония, Испания. Их роль в мировой моде.
14	Тема 3.2 Страны Бенилюкса: Бельгия, Голландия, Норвегия	Страны Бенилюкса. Концепции развития.
15	Тема 3.3 Америка. Бизнес и мода	Америка. Бизнес. Голливуд. Деловой костюм.
16	Тема 3.4 Россия. Советская мода	Россия. Советская мода
17	Тема 3.5 Развивающиеся страны мира: Китай, Индия, Латинская Америка	Развивающиеся страны мира: Китай, Индия, Латинская Америка. Проведение сезонных дефиле.
18	Тема 3.6 Факторы, влияющие на моды	Факторы, влияющие на моды. Личности. Актрисы театра и кино. Ретро стиль. Войны и политика. Социально-экономические процессы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Современная индустрия моды	4	4	-	-
2	Тема 1.1 Введение, цели и задачи курса	1	1	-	-
3	Тема 1.2 Мода и стиль	1	1	-	-
4	Тема 1.3 Костюм и направление моды	1	1	-	-
5	Тема 1.4 Прогнозирование в индустрии моды	1	1	-	-
6	Раздел 2. История моды	8	8	-	-
7	Тема 2.1 Портреты кутюрье XVIII века	1	1	-	-
8	Тема 2.2 Портреты кутюрье XIX века	1	1	-	-
9	Тема 2.3 Наполеоновская политика роскоши	1	1	-	-
10	Тема 2.4 Зарождение индустрии моды	1	1	-	-
11	Тема 2.5 Создание гардероба современной женщины	1	1	-	-
12	Тема 2.6 Ведущие кутюрье первой половины XX века	3	3	-	-
13	Раздел 3. Концепции современной	12	12	-	-

	моды XX – XXI века				
14	Тема 3.1 Разрушение центра моды: Англия, Италия, Япония, Испания	4	4	-	-
15	Тема 3.2 Страны Бенилюкса: Бельгия, Голландия, Норвегия	1	1	-	-
16	Тема 3.3 Америка. Бизнес и мода	2	2	-	-
17	Тема 3.4 Россия. Советская мода	2	2	-	-
18	Тема 3.5 Развивающиеся страны мира: Китай, Индия, Латинская Америка	1	1	-	-
19	Тема 3.6 Факторы, влияющие на моды	2	2	-	-
	ИТОГО	24	24	-	Зачет

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Не используется

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Современная индустрия моды
2. Мода и стиль
3. Костюм и направление моды
4. Прогнозирование в индустрии моды
5. Портреты кутюрье XVIII века
6. Портреты кутюрье XIX века
7. Наполеоновская политика роскоши
8. Зарождение индустрии моды
9. Создание гардероба современной женщины
10. Ведущие кутюрье первой половины XX века
11. Концепции современной моды XX – XXI века
12. Факторы, влияющие на моды

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411328>
2. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма : древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О. А. Хорошилова. – Москва : Этерна, 2012. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-480-00286-7. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю. А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю. А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.
3. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2004. – 224 с.
4. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 336 с.
5. Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции) : учеб. пособие для вузов / Н. М. Калашникова. – М. : Сварог и К, 2002. – 374 с.
6. Каминская Н.М. История костюма: учеб.пособие / Н.М.Каминская.- М.: Легпромбытиздат, 1986.- 168 с.
7. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до 20 века: учеб.пособие / Е.В.Киреева.- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.
8. Козлова Т.В.Стиль в костюме XX века: учеб.пособие / Т.В.Козлова, Е.В.Ильичева.- М.: МГТУ, 2003.- 160 с.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб./ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.- 318 с.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография/ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994.- 269 с.
11. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/ сост. Н.Соснина, И.Шангин.- СПб.- Искусство, 1999.- 400 с.
12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме: учебник /В.И.Сидоренко.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.- 480 с.2010.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий,	Виды занятий	Наименование
-------------------------	--------------	--------------

кабинетов, лабораторий		оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кокорева Людмила Владимировна	к.соц.н, профессор	Зав. кафедрой ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Основы материаловедения» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды» (Моделирование и конструирование одежды), и взаимосвязана с дисциплинами «Основы технологии изготовления костюма», «Художественное конструирование и макетирование костюма», «Приемы формообразования в проектировании одежды».

В процессе изучения дисциплины достигнутый уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающегося компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Содержание дисциплины направлено на приобретение профессиональных навыков, позволяющих знать особенности строения и свойств различных видов натуральных и химических волокон и нитей, классификацию материалов, необходимых для создания швейных изделий, а также способы их обработки, принципы конфекционирования одежды в едином колористическом и стилевом решении с учетом свойств выбранных материалов, а также на практическое овладение спектром приемов распознавания состава текстильных материалов, приемов работы с ними и умение применить полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины необходимо для приобретения новых профессиональных компетенций в одной из областей индустрии моды, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности, повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации, изменения традиционного восприятия аспектов индустрии моды, направлено на овладение спектром творческих приемов, используемых в современной моде.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы материаловедения» является этапом формирования у обучающегося следующих компетенций:

- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля

изготовления моделей/коллекций одежды.

В результате изучения дисциплины «Концепция моды» обучающийся должен:

Знать:

- особенности строения и свойств различных видов натуральных и химических волокон и нитей, классификацию материалов, необходимых для создания промышленных образцов и коллекций, способы их обработки, принципы конфекционирования комплектов (ансамблей) одежды в едином колористическом и стилевом решении с учетом свойств выбранных материалов.

Уметь:

- распознавать ассортиментную принадлежность материалов;
- решать проектную задачу с учетом знаний особенностей различных видов материалов и правил конфекционирования их в пакет изделия;
- обосновать выбор материалов для изготовления изделий конкретного функционального назначения.

Владеть:

- методами анализа с учетом выявления свойств материалов и определения требований к решению дизайн - проектов, способностью синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 28 академических часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Введение. Общие сведения и классификация текстильных волокон; процессы их прядения и ткачества. Отделка текстильных материалов	
2	Тема 1.1 Волокна растительного и животного происхождения	Волокна растительного и животного происхождения: строение, химический состав, свойства, применение
3	Тема 1.2 Волокна химического происхождения	Волокна растительного и животного происхождения: строение, химический состав, свойства, применение
4	Тема 1.3 Процессы прядения различных волокон	Процессы прядения различных волокон. Классификация пряжи и нитей. Общие сведения о процессе ткачества. Ткацкие переплетения: классификация, схемы, влияние на свойства тканей
5	Тема 1.4 Отделка тканей	Отделка тканей, этапы, виды. Специальные виды отделок
6	Раздел 2. Классификация свойств материалов, их влияние на процессы изготовления изделий, ассортиментную принадлежность. Ассортимент текстильных и не текстильных материалов. Основные принципы и правила конфекционирования пакета материалов проектируемого изделия	
7	Тема 2.1 Классификация свойств тканей	Классификация свойств тканей. Физико-механические, геометрические, оптические, гигиенические, технологические свойства тканей
8	Тема 2.2 Понятие об ассортименте и торговом	Понятие об ассортименте и торговом преysкуранте. Ассортимент и свойства материалов для белья, платьев,

	прейскуранте	сорочек. Ассортимент костюмных тканей, требования к ним
9	Тема 2.3 Ассортимент материалов для пальто	Ассортимент материалов для пальто. Ассортимент плащевых тканей и материалов. Ассортимент подкладочных, прокладочных, утепляющих материалов
10	Тема 2.4 Трикотаж, его строение, способы получения, свойства	Трикотаж, его строение, способы получения, свойства. Ассортимент нетканых материалов, виды, способы получения, свойства, применения
11	Тема 2.5 мех натуральный	Мех натуральный: строение, свойства, виды полуфабрикатов. Искусственный мех способы получения, основные свойства. Кожы натуральные и искусственные, их виды и свойства. Дублированные (комплексные) материалы, способы получения, свойства, применение
12	Тема 2.6 Скрепляющие материалы, виды, ассортимент	Скрепляющие материалы, виды, ассортимент. Отделочные материалы. Ассортимент одежды фурнитуры. Основные принципы и правила конфекционирования пакета материалов проектируемого изделия

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия	
1	Раздел 1. Введение. Общие сведения и классификация текстильных волокон. Процессы прядения, ткачества и отделки волокон и текстильных материалов.	8	6	2	-
2	Тема 1.1 Волокна растительного и животного происхождения.	1	1	-	-
3	Тема 1.2 Волокна химического происхождения. Модификация волокон.	2	2	-	-
4	Тема 1.3 Процессы прядения различных волокон. Классификация пряжи и нитей. Общие сведения о процессе ткачества. Ткацкие переплетения.	2	2	-	-
5	Тема 1.4 Отделка тканей, этапы, виды. Специальные виды отделок. Практическая работа.	3	1	2	Практ. раб. № 1
6	Раздел 2. Классификация свойств материалов. Ассортимент текстильных и не текстильных материалов. Основные принципы и правила конфекционирования.	20	18	2	-
7	Тема 2.1 Классификация свойств тканей. Физико-механические, геометрические,	2	2	-	-

	оптические, гигиенические, технологические свойства тканей.				
8	Тема 2.2 Понятие об ассортименте и торговом прейскуранте. Ассортимент и свойства материалов для белья, платьев, сорочек, костюмов.	2	2	-	-
9	Тема 2.3 Ассортимент материалов для пальто, плащевых тканей и материалов, подкладочных, прокладочных, утепляющих материалов.	4	4	-	-
10	Тема 2.4 Трикотаж, его строение, способы получения, свойства. Ассортимент нетканых материалов.	4	4	-	-
11	Тема 2.5 Меха натуральный: строение, свойства, виды полуфабрикатов. Искусственный мех, кожи натуральные и искусственные, их виды и свойства. Дублированные (комплексные) материалы.	4	4	-	-
12	Тема 2.6 Скрепляющие материалы, отделочные материалы, ассортимент одежды и фурнитуры. Основные принципы и правила конфекционирования пакета материалов проектируемого изделия. Практическая работа.	4	2	2	Практ. раб. № 2
	ИТОГО	28	24	4	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Определение волокнистого состава образца ткани органолептическим методом и методом горения. Определение класса ткацкого переплетения и видов отделки.	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	2
2	Практ. раб. № 2	Конфекционная карта пакета материалов для проектируемого комплекта изделий коллекции.	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	2

			Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	
		ИТОГО		4

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Волокна растительного и животного происхождения.
2. Волокна химического происхождения. Модификация волокон.
3. Процессы прядения различных волокон.
4. Классификация пряжи и нитей.
5. Ткацкие переплетения.
6. Отделка тканей, этапы, виды. Специальные виды отделок.
7. Классификация свойств тканей.
8. Физико-механические, геометрические, оптические, гигиенические, технологические свойства тканей.
9. Понятие об ассортименте и торговом прейскуранте. Ассортимент и свойства материалов для белья, платьев, сорочек, костюмов.
10. Ассортимент материалов для пальто, плащевых тканей и материалов, подкладочных, прокладочных, утепляющих материалов.
11. Трикотаж, его строение, способы получения, свойства. Ассортимент нетканых материалов.
12. Меха натуральный: строение, свойства, виды полуфабрикатов.
13. Искусственный мех, кожи натуральные и искусственные, их виды и свойства.
14. Дублированные (комплексные) материалы.
15. Скрепляющие материалы, отделочные материалы, ассортимент одежной фурнитуры.
16. Основные принципы и правила конфекционирования пакета материалов проектируемого изделия.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> – Библиогр.: с. 106. – Текст : электронный.
2. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 400 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684231> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04031-3. – Текст : электронный.
3. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> . – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.

4. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2012. - 224 с.

Дополнительная литература:

1. Вдовина, Н. Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Вдовина. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112> – Библиогр.: с. 102. – ISBN 978-5-7408-0167-4. – Текст : электронный.
2. Грановский, Т. С. Строение и анализ тканей : Учеб. / Т. С. Грановский, А. П. Мшвениерадзе. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Легпромбытиздат, 1988. - 96 с.
3. Иерусалимская, А. А. Словарь текстильных терминов : словарь / А. А. Иерусалимская. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. - 96 с.
4. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. - 395 с.
5. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды : учеб. пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. - М. : Форум : Инфра-М, 2006. - 288 с.
6. Полянская Т. В. Особенности технологии обработки трикотажных изделий : учеб. пособие / Т. В. Полянская. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 160 с.
7. Стельмашенко В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. - 2-е изд., доп. - М. : Академия, 2010. - 320 с

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень,	Должность	Место работы

		звание		
1	Ежикова Елена Леонидовна	-	Ст.преподаватель кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА

Программа профессиональной переподготовки
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Основы технологии изготовления костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», и взаимосвязана с дисциплинами: «Основы материаловедения», «Художественное конструирование и макетирование костюма», «Основы конструирования костюма», «Приемы формообразования в проектировании одежды».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины приобретаются практические навыки и знания основ технологии изготовления одежды, видов и свойств соединений, режимы влажно-тепловой обработки швейных изделий и умение обосновать выбор методов обработки основных узлов и деталей швейного изделия. Определение технических условий для изготовления технологических узлов, практическое владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализ

1.3 Краткой план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют практические задания. Форма заключительного контроля – зачет. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы технологии изготовления костюма» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.

В результате изучения дисциплины «Основы технологии изготовления костюма» обучающийся должен:

Знать:

- основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений, режимы влажно-тепловой обработки швейных изделий.

Уметь:

- обосновать выбор методов обработки основных узлов и деталей швейного изделия, определять технические условия для изготовления технологических узлов;

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 44 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Начальная обработка деталей в изделиях верхней одежды без подкладки	
2	Тема 1.1 Общие сведения о видах работ при изготовлении верхней одежды без подкладки	Ручные работы, терминология. Машинные работы, терминология. Машинные швы, ТУ их выполнения, классификация, применяемое оборудование и специальные приспособления. Схематическое изображение швов
3	Тема 1.2 Обработка срезов и вытачек изделий	Обработка срезов и вытачек изделий. Виды вытачек. Последовательность обработки вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка складок
4	Раздел 2 Обработка деталей и узлов юбки, брюк	
5	Тема 2.1 Обработка разрезов	Обработка разрезов в швах и на целой детали. Обработка низа юбки и нижних углов разрезов
6	Тема 2.2 Обработка шлицы	Обработка шлицы
7	Тема 2.3 Обработка застёжки с использованием тесьмы «молния»	Обработка застёжки с использованием тесьмы «молния»
8	Тема 2.4 Обработка верхнего среза юбки или брюк притачным поясом	Обработка верхнего среза юбки или брюк притачным поясом
9	Тема 2.5 Обработка верхнего среза юбки или брюк обтачкой	Обработка верхнего среза юбки или брюк обтачкой
10	Раздел 3 Обработка карманов в изделиях верхней одежды без подкладки	
11	Тема 3.1 Обработка кармана в шве соединения деталей	Обработка кармана в шве соединения деталей
12	Тема 3.2 Обработка накладного кармана. Соединение накладного кармана с изделием	Обработка накладного кармана. Соединение накладного кармана с изделием
13	Тема 3.3 Обработка прорезного кармана с двумя обтачками («в рамку»)	Обработка прорезного кармана с двумя обтачками («в рамку»)
14	Тема 3.4 Обработка прорезного кармана с листочкой	Обработка прорезного кармана с листочкой
15	Раздел 4 Обработка бортов и застёжек в изделиях платьево-блузочного ассортимента	
16	Тема 4.1 Виды застёжек в изделиях	Виды застёжек в изделиях платьево-

	платьево-блузочного ассортимента	блузочного ассортимента. Обработка верхних и нижних углов бортов застёжки. Обработка петель
--	----------------------------------	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. работы	
1	Раздел 1. Начальная обработка деталей в изделиях верхней одежды без подкладки	4	4	-	-
2	Тема 1.1 Общие сведения о видах работ при изготовлении верхней одежды без подкладки	2	2	-	-
3	Тема 1.2 Обработка срезов и вытачек изделий	2	2	-	-
4	Раздел 2. Обработка деталей и узлов юбки, брюк	20	4	16	
5	Тема 2.1 Обработка разрезов	4	4	-	-
6	Тема 2.2 Обработка шлицы	4	-	4	Практ. Раб. № 1
7	Тема 2.3 Обработка застёжки с использованием тесьмы «молния»	4	-	4	Практ. раб. № 2
8	Тема 2.4 Обработка верхнего среза юбки или брюк притачным поясом	4	-	4	Практ. раб. № 3
9	Тема 2.5 Обработка верхнего среза юбки или брюк обтачкой	4	-	4	Практ. раб. № 4
10	Обработка карманов в изделиях верхней одежды без подкладки	16	6	12	-
11	Тема 3.1 Обработка кармана в шве соединения деталей	4	2	4	Практ. раб. № 5
12	Тема 3.2 Обработка накладного кармана. Соединение накладного кармана с изделием	4	2	2	Практ. раб. № 6
13	Тема 3.3 Обработка прорезного кармана с двумя обтачками («в рамку»)	4	2	2	Практ. раб. № 7
14	Тема 3.4 Обработка прорезного кармана с листочкой	4	-	4	Практ. раб. № 8
15	Раздел 4 Обработка бортов и застёжек в изделиях платьево-блузочного ассортимента	4	2	-	-
16	Тема 4.1 Виды застёжек в изделиях платьево-блузочного ассортимента	4	2	-	-
	ИТОГО	44	16	28	Зачет

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб № 1	Обработка шлицы: изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	4
2	Практ. раб № 2	Обработка застёжки с использованием тесьмы «молния»: изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	4
3	Практ. раб № 3	Обработка верхнего среза юбки или брюк притачным поясом: изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	4
4	Практ. раб. № 4	Обработка верхнего среза юбки или брюк обтачкой: изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	4
5	Практ. раб. № 5	Обработка кармана в шве соединения деталей: изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	4
6	Практ. раб. № 6	Обработка накладного кармана. Соединение	Способен к созданию технологичных и	2

		накладного кармана с изделием: изготовление образца	функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	
7	Практ. раб. № 7	Обработка прорезного кармана с двумя обтачками («в рамку»): изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	2
8	Практ. раб. № 8	Обработка прорезного кармана с листочкой: изготовление образца	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	4

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Общие сведения о видах работ при изготовлении верхней одежды без подкладки
2. Обработка срезов и вытачек изделий
3. Обработка разрезов
4. Обработка шлицы
5. Обработка застёжки с использованием тесьмы «молния»
6. Обработка верхнего среза юбки или брюк притачным поясом
7. Обработка верхнего среза юбки или брюк обтачкой
8. Обработка карманов в изделиях верхней одежды без подкладки
9. Обработка кармана в шве соединения деталей
10. Обработка накладного кармана.
11. Соединение накладного кармана с изделием
12. Обработка прорезного кармана с двумя обтачками («в рамку»)
13. Обработка прорезного кармана с листочкой
14. Обработка бортов и застёжек в изделиях платьево-блузочного ассортимента
15. Виды застёжек в изделиях платьево-блузочного ассортимента

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алхименкова, Л. В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л. В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст : электронный.
2. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий : подготовительно-раскройное производство : учебное пособие : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный
3. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: уч. пос. / И.Н.Каграманова, Н.М.Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0424-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1002236>

Дополнительная литература:

1. Коркина О.А. Женская легкая одежда. Технология: учебное пособие/ О.А.Коркина.- Екатеринбург: Изд. Дом Дубровских, 2009.- 376 с.
2. Коркина О.А. Женская верхняя одежда. Технология: учебное пособие/ О.А.Коркина.- Екатеринбург: Изд. Дом Дубровских, 2012.- 189 с.
3. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из разных материалов: в 2 ч. / Н.М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
4. Крюкова Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учеб. Пособие / Н.А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. – М.: Форум: ИНФРА – М, 2007. – 240 с.
5. Технология раскроя и пошива меховой одежды : учеб. Пособие для вузов / Л. А. Терская. – М. : Академия, 2004. – 272 с.
6. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учеб. Пособие / Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 176 с.
7. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства: учеб. Пособие/А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 336 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория, оснащенная швейным оборудованием	Лекция	Доска, образцы швейных технологических узлов.
Аудитория, оснащенная швейным оборудованием	Практическое занятие	Швейные машины для соединения деталей и узлов изделия, в том числе для обработки срезов деталей; оборудование для ВТО; стол для раскроя деталей изделия; манекены; комплект лекал для раскроя деталей и узлов швейных изделий; образцы швейных технологических узлов и изделий; технологическая документация.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Ежикова Елена Леонидовна		Ст.преподаватель кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЕМЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024г

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Приемы формообразования в проектировании одежды» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)» и взаимосвязана с дисциплинами: «Концепция моды», «Композиция в дизайне костюма», «Основы материаловедения», «Основы технологии изготовления костюма», «Цветоведение и колористика в дизайне», «Художественное конструирование и макетированием костюма», «Стилистика и стили».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияние на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины происходит овладение методами творческого процесса дизайнера костюма, выполнения поисковых эскизов композиционных решений дизайн объектов, создание художественного образа.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия на основе творческого источника - мужской классической сорочки и самостоятельную работу, которая заключается в поиске и использовании различных творческих источников (исторический костюм, архитектура, растения, животные, предметы быта и т.д.) и оформление результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов.

Основным методом офиса-авангарда для разработки ряда моделей одежды является накладка на мужской классической сорочке. Полученные варианты могут быть использованы для создания нового силуэта изделия, для решения новых конструктивных линий, новых деталей и декора, а также различных видов ассортимента одежды. Практические занятия позволяют разрабатывать серию моделей одежды и целые коллекции, предполагают самостоятельный поиск интересных идей без копирования моделей известных дизайнеров.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающихся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Приемы формообразования в проектировании одежды» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.
- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.
- Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины «Приемы формообразования в проектировании одежды» обучающийся должен:

Знать:

- требования к дизайн-проекту, типологию композиционных средств и их взаимодействие в дизайне костюма;
- иметь представление о современном рынке одежды;
- знать основы художественно-промышленного производства.

Уметь:

- ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решения;
- применять знание и понимание композиционных законов при создании единичных вещей и построении промышленных коллекций одежды и обосновывать суждения по поводу предлагаемых решений по проекту;
- самостоятельно создавать художественные образы. Обосновывать свои проектные предложения и концептуальные идеи.

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемами моделирования при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, с учетом современных технологий и требований при реализации дизайн-проекта на практике.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 80 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1 Основы проектирования костюма. Творческие источники и приёмы проектирования. Проектирование по аналогу	Основы проектирования костюма. Творческие источники и приёмы проектирования. Проектирование по аналогу
2	Тема 2 Приёмы получения новых вариантов композиционного решения моделей. Создание эскизов моделей одежды	Приёмы получения новых вариантов композиционного решения моделей. Создание эскизов моделей одежды
3	Тема 3 Сбор материала. Определение характерных особенностей мужской классической сорочки (характеристика, отличительные детали, признаки)	Сбор материала. Определение характерных особенностей мужской классической сорочки (характеристика, отличительные детали, признаки)
4	Тема 4 Метод создания – накладка (с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»)	Метод создания – накладка (с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»)

5	Тема 5 Создание конструкции, новых деталей одежды, декора	Создание конструкции, новых деталей одежды, декора
6	Тема 6 Создание различного ассортимента с учетом нового назначения изделий из вариантов произведенных методом наколок (куртка, платье, юбка, брюки, комбинезон)	Создание различного ассортимента с учетом нового назначения изделий из вариантов произведенных методом наколок (куртка, платье, юбка, брюки, комбинезон)
7	Тема 7 Ассортимент материалов для пальто	Проектирование одежды для итоговой работы на примере создания единичных вещей от творческого источника

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия	
1	Основы проектирования костюма. Творческие источники и приёмы проектирования. Проектирование по аналогу	4	4	-	-
2	Приёмы получения новых вариантов композиционного решения моделей. Создание эскизов моделей одежды.	4	4	-	
-3	Сбор материала. Определение характерных особенностей мужской классической сорочки (характеристика, отличительные детали, признаки)	12	2	10	Практ. раб. №1
4	Метод создания – накладка (с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»)	12	2	10	Практ. раб. №2
5	Создание конструкции, новых деталей одежды, декора	12	2	10	Практ. раб. №3
6	Создание различного ассортимента с учетом нового назначения изделий из вариантов произведенных методом наколок (куртка, платье, юбка, брюки, комбинезон)	12	2	10	Практ. раб. №4
7	Проектирование одежды для итоговой работы на примере создания единичных вещей от творческого источника.	24	-	24	Практ. раб. №5

ИТОГО	80	16	64	Зачет с оценкой
--------------	-----------	-----------	-----------	----------------------------

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Проектирование одежды путем получение схемы – сетки для разработки новой модели изменяем выбранную модель (женского ассортимента) путем продления линий, обозначающих край деталей, присутствующих в данной модели, конструктивных линий вытачек, рельефов, подрезов, складок, защипов. Линии проводятся строго по траектории прямых или криволинейных линий. Линии продлеваются в пределах границ силуэта платья.	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	10
2	Практ. раб. № 2	Проектирование одежды путем получения различного нового ассортимента при помощи изменения размеров деталей, укорачивания или удлинения длины изделия, изменения ширины строчки, шага стежка, заполнения деталей одежды различными фактурами (мех, кожа, трикотаж)	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	10
3	Практ. раб. № 3	Проектирование одежды путем получения большого количества новых моделей одежды путем удаления некоторых конструктивных линий или линий, обозначающих край деталей	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в	10

			производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	
4	Практ. раб. № 4	Проектирование различного ассортимента одежды для молодёжи методом «Офис-авангард» на примере создания единичных вещей от творческого источника – Мужская классическая сорочка, с применением наколок с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	10
5	Практ. раб. № 5	Выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по одному выбранному из пройденных методу моделирования Проектирование единичных моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога, на основе творческого источника	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	24
		ИТОГО		64

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Основы проектирования костюма.
2. Творческие источники и приёмы проектирования.
3. Проектирование по аналогу
4. Приёмы получения новых вариантов композиционного решения моделей.
5. Создание эскизов моделей одежды
6. Сбор материала.
7. Определение характерных особенностей мужской классической сорочки (характеристика, отличительные детали, признаки)

8. Метод создания – накладка (с помощью булавок «на целом изделии», «на манжете»)
9. Создание конструкции, новых деталей одежды, декора
10. Создание различного ассортимента с учетом нового назначения изделий из вариантов произведенных методом наколок (куртка, платье, юбка, брюки, комбинезон)
11. Проектирование одежды для итоговой работы на примере создания единичных вещей от творческого источника

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.
2. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

Дополнительная литература:

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
2. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник. – 2-е изд., испр. /Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
5. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов / Н. М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 256 с.
6. Чинцова, М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 13.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.
7. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
7. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов. - М. : Академия, 2003. - 432

8. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
9. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZnaniUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Орлова Лидия Борисовна	Доцент	доцент кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

Рабочая программа дисциплины

СКЕТЧИНГ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА И ТКАНИ

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Скетчинг в дизайне костюма и ткани» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», и взаимосвязана с дисциплинами: «Концепция моды», «Цветоведение и колористика в дизайне», «Стилистика и стили», «Композиция в дизайне костюма», «Приемы формообразования в проектировании одежды»

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания эскизов моделей одежды, оказывает влияние на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины происходит овладение основами эскизирования в дизайне одежды, различными техниками подачи эскизов, навыками зарисовок оригинальных композиционных решений моделей одежды разного ассортимента на фигуре человека, создание художественного образа.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающихся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Скетчинг в дизайне костюма и ткани» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.
- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).

В результате изучения дисциплины «Скетчинг в дизайне костюма и ткани» обучающийся должен:

Знать:

- современные технологии, необходимые в его проектной деятельности;
- понятия, законы и средства композиции костюма;
- иметь представление о современном рынке одежды;
- знать основы художественно-промышленного производства.

Уметь:

- ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решения;
- самостоятельно создавать художественные образы. Обосновывать свои проектные предложения и концептуальные идеи
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- использовать графические идеи на практике

Владеть:

- комплексом информационно-технологических знаний;
- умением эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;
- культурой мышления, обобщения. Анализом и восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения;
- рисунком, умением использовать рисунок на практике;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 56 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Основные понятия и определения в дизайне костюма	Основные понятия и определения в дизайне костюма. Стил и мода. Ассортимент одежды. Понятие единичные вещи, комплект, ансамбль, гардероб. Этапы проектирования. Роль проектной графики на разных этапах проектирования.
2	Тема 2. Основы проектной графики	Основы проектной графики. Специфика модельерского рисунка. Виды эскизов(эскиз идея, фор-эскиз, рабочий эскиз, технический рисунок). Знакомство с материалами(бумага разного вида), изобразительными средствами (линия, пятно) и инструментами(карандаш, фломастер, кисть и др.) , используемыми в проектной графике дизайнера одежды. Связь формы одежды с пропорциями человека. Пропорции фигуры и головы человека.
3	Тема 3. Рисование фигуры человека в разных ракурсах, используемых в эскизной графике	Рисование фигуры человека в разных ракурсах, используемых в эскизной графике. Особенности рисования рук, ног в разной обуви. Причёски, головные уборы. Рисунок и фактуры материала.
4	Тема 4. Понятие формы и силуэта одежды	Понятие формы и силуэта одежды . Конструкция, декор и детали. Композиционный центр, соподчинение, цельность композиции. Создание коллажей по разному ассортименту одежды (юбки, брюки, плечевые изделия). Работа с журналами мод, интернет-источниками
5	Тема 5. Выполнение зарисовок модных силуэтов одежды	Выполнение зарисовок модных силуэтов одежды разного ассортимента (юбки, брюки, плечевые изделия),

		заполнение их конструктивными линиями (конструкция рукава, вытачки, рельефы, защипы), декоративными линиями (драпировки, воланы рюши и др.). Рисование деталей (воротники, манжеты, карманы)
6	Тема 6. Выполнение зарисовок моделей одежды разного ассортимента	Выполнение зарисовок моделей одежды разного ассортимента с передачей фактуры материала в разных техниках (линия, пятно, коллаж).
7	Тема 7. Основные понятия и определения эскизировании ткани	Основные понятия и определения эскизировании ткани. Стил и мода. Понятие трикотажного полотна, разновидности трикотажных полотен и их особенностей рисования. Этапы создания зарисовки трикотажных полотен. Роль проектной графики на разных этапах рисования.
8	Тема 8. Основы проектной графики	Основы проектной графики. Специфика рисунка меха. Виды эскизов (эскиз - копия, фор-эскиз, рабочий эскиз). Знакомство с материалами (бумага разного вида), изобразительными средствами (линия, пятно) и инструментами (карандаш, фломастер, кисть и др.) , используемыми в проектной графике дизайнера одежды. Связь меха и формы одежды.
9	Тема 9. Нарядные и декоративные ткани	Нарядные и декоративные ткани. Виды эскизов (эскиз -копия, фор-эскиз, рабочий эскиз). Знакомство с материалами (бумага разного вида), изобразительными средствами (декоративная линия, пятно) и инструментами (карандаш, тушь, фломастер, кисть и др.), используемыми в проектной графике дизайнера одежды. Рисунок и фактуры материала. Работа с журналами мод, интернет- источниками.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Основные понятия и определения в дизайне костюма	2	2	-	-
2	Тема 2. Основы проектной графики	4	-	4	Практ. раб № 1
3	Тема 3. Рисование фигуры человека в разных ракурсах, используемых в эскизной графике	8	1	7	Практ. раб № 2
4	Тема 4. Понятие формы и силуэта одежды	6	1	5	Практ. раб № 3
5	Тема 5. Выполнение зарисовок модных силуэтов одежды	12	1	11	Практ. раб № 4

6	Тема 6. Выполнение зарисовок моделей одежды разного ассортимента	12	-	12	Практ. раб № 5
7	Тема 7. Основные понятия и определения эскизирования ткани	4	1	3	Практ. раб № 6
8	Тема 8. Основы проектной графики	4	1	3	Практ. раб № 7
9	Тема 9. Нарядные и декоративные ткани	4	1	3	Практ. раб № 8
	ИТОГО	56	8	48	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб № 1	Пропорций фигуры и головы человека	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.	4
2	Практ. раб № 2	Особенности рисования рук, ног в разной обуви. Причёски, головные уборы. Рисунок и фактуры материала.	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.	7
3	Практ. раб № 3	Создание коллажей по разному ассортименту одежды (юбки, брюки, плечевые изделия).	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	5
4	Практ. раб № 4	Зарисовки модных силуэтов одежды разного ассортимента (юбки, брюки, плечевые изделия), заполнение их конструктивными линиями (конструкция рукава, вытачки, рельефы, защипы), декоративными линиями (драпировки, воланы, рюши и др.). Рисование деталей (воротники, манжеты, карманы)	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	11
5	Практ. раб № 5	Зарисовки моделей одежды разного ассортимента с передачей фактуры материала в разных техниках (линия, пятно, коллаж).	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	12

6	Практ. раб № 6	Рисование трикотажных полотен.	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	3
7	Практ. раб № 7	Особенности рисования меха. Рисунок и фактуры материала.	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	3
8	Практ. раб № 8	Рисование нарядных и декоративных тканей. Зарисовки нарядных и декоративных тканей разного ассортимента с передачей фактуры материала в разных техниках (линия, пятно).	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).	3
		ИТОГО		48

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Основные понятия и определения в дизайне костюма
2. Основы проектной графики
3. Рисование фигуры человека в разных ракурсах, используемых в эскизной графике
4. Понятие формы и силуэта одежды
5. Выполнение зарисовок модных силуэтов одежды
6. Выполнение зарисовок моделей одежды разного ассортимента
7. Основные понятия и определения эскизировании ткани
8. Основы проектной графики
9. Нарядные и декоративные ткани

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Чинцова, М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.

2. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е. В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-859-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.-
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
3. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник. – 2-е изд., испр. /Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
5. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов / Н. М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 256 с.
6. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
7. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с. 13.
8. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного
---	--------------	---

		обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Иванова Светлана Викторовна		Художник-модельер	ООО производственно- художественная компания "АКЦИОНА"
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

Рабочая программа дисциплины

СТИЛИСТИКА И СТИЛИ

Программа профессиональной переподготовки:

«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Стилистика и стили» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)» и взаимосвязана с дисциплинами: «Историей европейского костюма», «Приемы формообразования в проектировании одежды», «Концепция моды»

В ходе изучения дисциплины достигается необходимый уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающегося компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Изучение тематической составляющей данной дисциплины дает возможность обучающимся освоить профессиональные компетенции, необходимых для грамотного взаимодействия со всеми участниками индустрии моды, широкого круга специалистов, дизайнеров, производителей одежды, модных журналистов, продавцов и просто тех, кто интересуется модой серьезно.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Освоение дисциплины позволяет применять на практике стилеобразующие технологии, владеть культурой мышления способностью к обобщению и анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, приобретение практических навыков и умения, позволяющие грамотно использовать разные стилистические приёмы и методы работы со стилями для решения конкретных задач поставленных клиентами, а также обладать знаниями по теории стилей и имея четкое представление о больших исторических стилях и стилях XX века.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающегося в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Стилистика и стили» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований
- Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины «Стилистика и стили» обучающийся должен:

Знать:

-теорию стилей, стили в костюме XX века.

Уметь:

- грамотно использовать разные стилистические приёмы и методы работы со стилями для решения конкретных задач.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 24 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Стили в костюме. Введение.	Стили в костюме. Введение. Что такое мода и стиль в костюме
2	Тема 2. Стили в костюме 1910-1920-1930 гг.	Стили в костюме 1910-1920-1930 гг.
3	Тема 3. Стили в костюме 1940-1950 гг.	Стили в костюме 1940-1950 гг.
4	Тема 4. Стили в костюме 1970-1980 гг.	Стили в костюме 1970-1980 гг.
5	Тема 5. Стили в костюме 1990 гг.	Стили в костюме 1990 гг.
6	Тема 6. Завершение курса (теоретическая часть)	Завершение курса (теоретическая часть). Стили в костюме 2000 гг.
7	Тема 7. Практическая часть	Коллажирование

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Стили в костюме. Введение.	2	2	-	-
2	Тема 2. Стили в костюме 1910-1920-1930 гг.	2	2	-	-
3	Тема 3. Стили в костюме 1940-1950 гг.	4	4	-	-
4	Тема 4. Стили в костюме 1970-1980 гг.	4	4	-	-
5	Тема 5. Стили в костюме 1990 гг.	4	4	-	-
6	Тема 6. Завершение курса (теоретическая часть)	4	4	-	-
7	Тема 7. Практическая часть	4	-	4	Практ. раб. № 1, 2
	ИТОГО	24	20	4	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1, 2	Коллажирование. Изготовление коллажа, эскиза костюма, по выбранным стилям.	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
		ИТОГО		4

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Стили в костюме. Введение. Что такое мода и стиль в костюме
2. Стили в костюме 1910-1920-1930 гг.
3. Стили в костюме 1940-1950 гг.
4. Стили в костюме 1970-1980 гг.
5. Стили в костюме 1990 гг.
6. Стили в костюме 2000 гг.
7. Коллажирование

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441111>
2. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.

Дополнительная литература

1. Аброзе, Е. А. Психология моды : культурологический обзор / Е. А. Аброзе. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 231 с. : ил., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-8203-6. — DOI 10.23681/439321. — Текст : электронный.
2. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. — 112 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> — ISBN 978-5-7882-1194-7. — Текст : электронный.
3. Развитие моды в России / Л. В. Кокорева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2009. - 104 с.

4. Козлова Т.В. Стил в костюме XX века: учеб .пособие/ Г.В .Козлова, Е. В. Ильичева.- М.: МІ ТУ, 2003 - 160 с.

5. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012, - 336 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Иванова Светлана Викторовна	-	Художник-модельер	ООО производственно-художественная компания «АКЦИОНА»
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ
И МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Художественное конструирование и макетирование костюма» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», и взаимосвязана с дисциплинами: «Основы конструирования костюма», «Основы материаловедения», «Основы технология изготовления костюма», «Композиция в дизайне костюма», «Цветоведение и колористика в дизайне».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с особенностями материалов, свойствами ткани и составом сырья.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В ходе изучения дисциплины раскрывается сущность различных методов практического моделирования костюма и область их применения: от технического моделирования до базовых конструктивных основ. Изучаются такие вопросы, как сложный крой, основные правила и приемы муляжного способа моделирования, формообразование по принципу «модификации плоского листа», способы и методы макетирования (муляжный метод, накладка), виды накладки, методика создания основ и моделирование частей костюма, творческий поиск формы костюма.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные и практические работы, в рамках которой обучающиеся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Текущий контроль осуществляется путем оценки качества выполнения практических работ и поисковых упражнений на занятии. Также проводятся регулярные просмотры правильности оформления полученных результатов: альбомы с фотографиями, эскизами, схемами; лекала, макеты.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Художественное конструирование и макетирование костюма» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

- Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований.
- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций).
- Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.
- Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных

решений моделей/коллекций одежды

В результате изучения дисциплины «Художественное конструирование и макетирование костюма» обучающийся должен:

Знать:

- сущность различных методов практического макетирования и моделирования одежды (муляжный метод, накладка, конструктивное моделирование, «плоский крой»).

Уметь:

- грамотно использовать на практике приобретенные умения и навыки практического моделирования при создании новых оригинальных авторских моделей одежды.

Владеть:

- современными методиками и приемами работы в макетировании и моделировании одежды, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 72 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Техника макетирования	
2	Тема 1.1. Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок»	Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок»
3	Тема 1.2 Основные правила и приёмы накладки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покроя: втачной, реглан, цельнокроеный	Основные правила и приёмы накладки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покроя: втачной, реглан, цельнокроеный
4	Тема 1.3 Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла	Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла
5	Тема 1.4 Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу	Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу
6	Тема 1.5 Правила и приемы накладки воротников. Муляж фантазийных воротников.	Правила и приемы накладки воротников. Муляж фантазийных воротников
7	Тема 1.6 Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава,	Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава, переходных деталей лифа

	переходных деталей лифа.	
8	Тема 1.7 Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральные резы, отлетные и опорные воланы, вставки	Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральные резы, отлетные и опорные воланы, вставки
9	Раздел 2. Творческий поиск новой формы	
10	Тема 2.1 Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок»	Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок»
11	Тема 2.2 Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани	Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани
12	Тема 2.3 Создание оригинальных головных уборов	Создание оригинальных головных уборов
13	Тема 2.4. Винтовой крой	Винтовой крой
14	Тема 2.5 Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме	Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме
15	Тема 2.6 Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами	Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами
16	Тема 2.7 Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)	Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)
17	Тема 2.8 Процесс наковки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)	Процесс наковки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия	
1	Раздел 1. Техника макетирования	22	4	18	
2	Тема 1.1. Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».	1	1	-	-

3	Тема 1.2. Основные правила и приёмы накладки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покрова: втачной, реглан, цельнокроеный.	1	1	-	-
4	Тема 1.3. Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла.	4	1	3	Пр. раб №1
5	Тема 1.4. Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу.	4	-	4	Пр. раб №2
6	Тема 1.5. Правила и приемы накладки воротников. Муляж фантазийных воротников.	4	1	3	Пр. раб №3
7	Тема 1.6. Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава, переходных деталей лифа.	4	-	4	Пр. раб №4
8	Тема 1.7. Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральныерезы, отлетные и опорные воланы, вставки.	4	-	4	Пр. раб №5
9	Раздел 2. Творческий поиск новой формы	50	10	40	
10	Тема 2.1. Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».	2	2	-	-
11	Тема 2.2. Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани	2	2	-	-
12	Тема 2.3. Создание оригинальных головных уборов	2	2	-	-
13	Тема 2.4. Винтовой крой	2	2	-	-
14	Тема 2.5. Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме.	2	2	-	-
15	Тема 2.6. Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами.	4	-	4	Пр. раб №6
16	Тема 2.7. Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	10	-	10	Пр. раб №7
17	Тема 2.8. Процесс накладки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).	26	-	26	Пр. раб №8

	ИТОГО	72	14	58	Зачет с оценкой
--	--------------	-----------	-----------	-----------	------------------------

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практическая работа № 1	Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	3
2	Практическая работа № 2	Макетирование сложных рукавов по эскизу	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
3	Практическая работа № 3	Муляж фантазийных воротников	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	3

4	Практическая работа № 4	Создание объемных моделей оригинального кроя от заготовки	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
5	Практическая работа № 5	Подкройная драпировка и воланы	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
6	Практическая работа № 6	Создание оригинальных моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	4
7	Практическая работа № 7	Процесс наковки от образной идеи до выполнения в материале	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды.	10

			Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	
8	Практическая работа № 8	Создание макетов авторских моделей сложного кроя	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций). Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	26
		ИТОГО		58

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал
2. Макетирование сложных рукавов по эскизу
3. Муляж фантазийных воротников
4. Создание объемных моделей оригинального кроя от заготовки
5. Подкройная драпировка и воланы
6. Создание оригинальных моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)
7. Процесс наковки от образной идеи до выполнения в материале
8. Создание макетов авторских моделей сложного кроя

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования : учебное пособие : [12+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.

2. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник. – 2-е изд., испр. /Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 416с. (Среднее профессиональное образование).
3. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебник. – 6-е изд., испр. / Э.К. Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова. – М.: Академия, 2010. – 416с. (среднее профессиональное образование).
4. Файзрахманова И.М., Файзрахманова А.Л. Конструирование и моделирование детской одежды: Учебно-методическое пособие / И.М. Файзрахманова, А.Л. Файзрахманова.- Елабуга: Издательство филиала КФУ в г.Елабуга, 2012. – 92с.
5. Савон Л.В. Устранение дефектов одежды. Учебное пособие под ред. Е.В. Рымар / Л.В. Савон. – Челябинск, ЮУрГУ, 2011. – 62с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZnaniUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Куваева Ольга Юрьевна	Доцент	Доцент кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ

Программа профессиональной переподготовки:
«Дизайн одежды» (Моделирование и конструирование одежды)

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Цветоведение и колористика в дизайне» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Дизайн одежды (Моделирование и конструирование одежды)», и взаимосвязана с дисциплинами: «Концепция моды», «Художественное конструирование и макетирование костюма», «Композиция в дизайне костюма».

В процессе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Содержание дисциплины направлено на освоение следующих вопросов:

- Освоение основ теории цвета, цветовой круг.
- Пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата.
- Цветовые эмоции, семантика цвета.
- Оптические иллюзии.
- Цветовые гармонии.
- Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
- Особенности аддитивного и субтрактивного синтеза.
- Влияние цвета на свет.
- Взаимообусловленность цвета и формы.
- Влияние моды, традиций, возрастных и природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.
- Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающиеся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика в дизайне» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций)

В результате изучения дисциплины «Цветоведение и колористика в дизайне» обучающийся должен:

Знать:

- теорию цвета и света, основы гармонии, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при моделировании одежды.

Уметь:

- разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции.

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 24акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Этапы развития науки «Предпосылки цветового моделирования в одежде». Открытия, которые участвовали в формировании науки «Цветоведения»	Накопление колористического опыта. Важнейшие открытия. Системы классификации цветов.
2	Тема 2. Физические основы теории цвета	Физическая природа цвета и света. Светоотражающая способность тел. Синтез света и цвета. Свет и цвет.
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека	Особенности зрительного восприятия. Контраст цветов или цветовая индукция. Влияние цвета на глаз и организм.
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия	Семантика цвета. Цветовые предпочтения. Связь цвета с объемными и пластическими характеристиками одежды
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета	Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Психологические иллюзии.
6	Тема 6. Цветовые гармонии	Основы цветовой гармонии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Этапы развития науки «Предпосылки цветового моделирования в одежде». Открытия, которые участвовали в формировании науки «Цветоведения»	1	1	-	-
2	Тема 2. Физические основы теории цвета	5,5	0,5	5	Практич.раб. №1,2
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека	5,5	0,5	5	Практ.Раб. №3
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия	1	1	-	-
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета	5,5	0,5	5	Практ.Раб. №4
6	Тема 6. Цветовые гармонии	5,5	0,5	5	Практ.Раб. №5
	ИТОГО	24	4	20	Зачет

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций)	2
2	Практ. раб. № 2	Получение многообразия цветовых сочетаний из трех цветов	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций)	3
3	Практ. раб. № 3	Моделирования одежды в соответствии со стилиобразующими признаками одежды	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций)	5
4	Практ. раб. № 4	Целостное и нецелостное композиционное решение в моделировании одежды	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций)	5
5	Практ. раб. № 5	Составление гармонических цветосочетаний	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекций)	5
		ИТОГО		20

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Накопление колористического опыта.
2. Важнейшие открытия.
3. Системы классификации цветов.
4. Физическая природа цвета и света.
5. Светоотражающая способность тел.
6. Синтез света и цвета. Свет и цвет.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Контраст цветов или цветовая индукция.
9. Влияние цвета на глаз и организм.
10. Семантика цвета.
11. Цветовые предпочтения.
12. Связь цвета с объемными и пластическими характеристиками одежды
13. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Психологические иллюзии.
14. Основы цветовой гармонии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учеб.-метод. пособие / Е. А. Вязникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 168 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва :Владос, 2014. – 304 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –
RL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва :Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с.
2. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва :Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> –Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6.
– Текст : электронный.

4. Федоров, Н. Т. Общее цветоведение / Н. Т. Федоров. – 2-е изд., перераб. – Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996> – ISBN 978-5-4460-7605-5. – Текст : электронный.
5. Цветоведение : учебник для вузов / Л. Н. Миронова. - Минск :Вышэйшая школа, 1984. - 285 с.
6. Основы цветоведения : учебное пособие / Т. А. Зайцева, Н. П. Милова, Т. А. Кравцова. - Владивосток : ВГУЭС, 2016. - 150 с.

Ресурсы ЭБС

1. <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Чинцова Маргарита Константиновна	Профессор	Профессор кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ