



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами**

Дисциплина «Дизайн-проектирование жилых помещений» взаимосвязана с дисциплинами: «Основы композиции», «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp».

Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «Основы композиции», «Современные строительные материалы», «Основы конструирования», «Эргономика», «Цветоведение и колористика».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами дизайна в области проектирования жилых и общественных помещений.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

Содержание дисциплины направлено на:

- Развитие художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности.

- Умение синтезировать знания, полученные в области композиции, цветоведения, истории дизайна и стиля, рисования и черчения для грамотного оформления проектов и клаузур.

- Знание типологических характеристик: тип архитектурного пространства, планировочная структура интерьера, способ формообразования, приемы гармонизации, знание типологии композиционных средств: целостность, соподчиненность, структурность.

- Развитие навыков комплексной проверки каждого обучающегося применять знания и понимания профессиональных проектных задач при создании целостной эмоционально-образной композиции интерьера.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

В курсе раскрываются содержание и задачи, стоящие перед созданием дизайна интерьера, их особенности, композиционные и стилистические основы проектирования, роль цвета, специфика используемых материалов.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Дизайн-проектирование жилых помещений» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
- Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий
- Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения

В результате освоения дисциплины «Дизайн-проектирование жилых помещений» обучающийся должен:

**-Знать** основные термины, понятия, определения предпроектного анализа и основные аспекты проектирования, специфику композиционных построений в дизайне интерьера.

**-Уметь:** разрабатывать концепции художественного решения, утверждать эскизы, обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

**-Владеть** знаниями, являющимися исходной базой для профессионального понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, готовить полный набор документации по дизайн-проекту.

### 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 72 акад. часа (2 з.е.)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	<b>Модуль 1. Дизайн жилых помещений</b>	
2	Тема 1.1 Вводные лекции.	Вводные лекции.Проектирование жилого пространства
3	Тема 1.2 Выбор и утверждение объекта проектирования	Выбор и утверждение объекта проектирования
4	Тема 1.3 Этап предпроектного исследования.	Этап предпроектного исследования.Особенности выполнения предпроектных исследований. Анализ аналогов. Портрет потребителя
5	Тема 1.4 Нормативная документация СП	Нормативная документация СП
6	Тема 1.5 Особенности выполнения предпроектных исследований.	Особенности выполнения предпроектных исследований. Постановка проектных задач.
7	Тема 1. 6 Клаузура № 1.	Клаузура № 1. Образные аналоги. Концепция интерьера. Предметное наполнение
8	Тема 1.7 Составление задания на проектирование	Составление задания на проектирование
9	Тема 1.8 Утверждение концепции проекта и задания на проектирование объекта	Утверждение концепции проекта и задания на проектирование объекта
10	Тема 1.9 Эскизы интерьеров	Эскизы интерьеров. Планы и развертки стен
11	Тема 1.10 Планировочное	Планировочное решение. Пространство, образ, цвет

	решение.	
12	Тема 1.11 Утверждение планировок.	Утверждение планировок. План с расстановкой мебели и оборудования
13	Тема 1.12 Варианты интерьерных решений	Варианты интерьерных решений: - развертка стен; - планы потолков; - виды (перспективы и аксонометрии)
14	Тема 1.13 Выбор и утверждение окончательного варианта	Выбор и утверждение окончательного варианта.
15	Тема 1.14 Комплектование схем	Комплектование схем. Схемы зонирования пространства.
16	Тема 1.15 Компоновка планшета	Компоновка планшета. Выполнение графических работ на планшетах
17	<b>Модуль 2. Дизайн общественных помещений</b>	
18	Тема 2.1 Теоретические основы проектной деятельности	Теоретические основы проектной деятельности.
19	Тема 2.2 Особенности выполнения предпроектных исследований	Особенности выполнения предпроектных исследований.
20	Тема 2.3 Анализ целевого сегмента	Анализ целевого сегмента
21	Тема 2.4 Анализ существующих аналоговых решений	Анализ существующих аналоговых решений.
22	Тема 2.5 Освоение навыков планировочных решений	Освоение навыков планировочных решений.
23	Тема 2.6 Принципы использования нестандартных объектов в общественном интерьере	Принципы использования нестандартных объектов в общественном интерьере.
24	Тема 2.7 Подбор элементов оборудования пространства	Подбор элементов оборудования пространства.
25	Тема 2.8 Презентация проектов, методы визуализации	Презентация проектов, методы визуализации

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1 Вводная лекция	4	2	-	-	2	-
2	Тема 2 Выбор и утверждение объекта проектирования	4	1	1	-	2	Практ.раб №1
3	Тема 3 Этап предпроектного исследования.	5	2	1	-	2	Практ.раб №2
4	Тема 4 Нормативная документация СП	4	1	1	-	2	Практ.раб №3
5	Тема 5 Особенности выполнения предпроектных исследований.	5	2	1	-	2	Практ.раб №4
6	Тема 6 Клаузура № 1	6	-	4	-	2	Практ.раб №5
7	Тема 7 Составление задания на проектирование	6	2	2	-	2	Практ.раб №6
8	Тема 8 Утверждение концепции проекта и задания на проектирование объекта	4	-	2	-	2	Практ.раб №7
9	Тема 9 Эскизы интерьеров	6	2	2	-	2	Практ.раб №8
10	Тема 10 Планировочное решение.	6	2	2	-	2	Практ.раб №9
11	Тема 11 Утверждение планировок.	4	2	-	-	2	-
12	Тема 12 Варианты интерьерных решений:	4	-	2	-	2	Практ.раб №10
13	Тема 13 Выбор и утверждение окончательного варианта.	4	-	2	-	2	Практ.раб №11

14	Тема 14 Комплектование схем.	4	-	2	-	2	Практ.раб №12
15	Тема 15 Компоновка планшета.	6	-	2	-	4	Практ.раб №13
	<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ. раб №1	Выбор объекта проектирования	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
2	Практ. раб №2	Выбор объекта подосновы	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
3	Практ. раб №3	Изучение СП 54.13330.2016 и СП 55.13330.2016	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
4	Практ. раб №4	Сценарное моделирование жилой среды	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
5	Практ. раб №5	Клаузура №1. Концепция интерьера. Предметное наполнение	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
6	Практ. раб №6	Задание на проектирование объекта	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
7	Практ. раб №7	Эскизы и варианты интерьеров	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения

8	Практ.раб №8	Эскизы и варианты интерьеров	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
9	Практ.раб №9	Клаузура № 2. Планировочное решение. Пространство, образ, цвет	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
10	Практ.раб №10	Выполнение разверток стен, потолка, перспектив и аксонометрий	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
11	Практ.раб №11	Выполнение плана с расстановкой мебели и оборудования	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
12	Практ.раб №12	Выполнение окончательной компоновки планшетов	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
13	Практ.раб №13	Графическое исполнение планшета	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.



### 3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Принципы формирования типового жилого пространства.
2. Принципы формирования мобильного пространства.
3. Композиционная взаимосвязь пространственной структуры и предметного наполнения.
4. Упражнения на свободную тему с использованием различных графических приемов.
5. Выполнение на основе использования справочной литературы и нормативной документации простых элементов оборудования интерьера.
6. Принципы формирования типового жилого пространства.
7. Принципы формирования мобильного пространства.
8. Композиционная взаимосвязь пространственной структуры и предметного наполнения.
9. Упражнения на свободную тему с использованием различных графических приемов.
10. Выполнение на основе использования справочной литературы и нормативной документации простых элементов оборудования интерьера.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
2. Рыжиков В. О. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000 х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.

### Дополнительная литература:

3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова..— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2)
5. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова [и др.]. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
6. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136 с.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : городская застройка / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. Маргиани И.В., Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве Мастеров архитектуры Запада (эпоха мастеров) [Текст]:/ И.В. Маргиани. – Екатеринбург: «Наука», 1993.
8. Рябушин А.В., Жилая среда как объект прогнозирования [Текст]:/ А.В. Рябушин. – М.: ВНИИТЭ, 1972.
9. Рябушин А.В., Развитие жилой среды: проблемы, закономерности, тенденции [Текст]:/ А.В. Рябушин. – М.: Стройиздат, 1976. – 381 с.

## Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	Кафедра ДС УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина «Цветоведение» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Основы композиции», «Современные отделочные материалы», «Эргономика»

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

Содержание дисциплины раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.

Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.

Формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики и приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Цветоведение» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

<p>- Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения</p>
---

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных дизайн-проектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; проектный поиск, приемов и методов, генерации нескольких идей в максимально сжатые сроки.

В результате изучения дисциплины «Цветоведение» обучающийся должен:

**Знать:**

- теорию цвета и света, основы гармонии;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при создании интерьеров помещений.

**Уметь:**

- разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**Владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

## 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 акад. часа (1 з.е.)

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Этапы развития науки «цветоведение».	Накопление колористического опыта. Важнейшие открытия в цветоведении. Системы классификации цветов.
2	Тема 2. Физические основы цветоведения.	Физическая природа цвета и света. Светоотражающая способность тел. Синтез света и цвета. Свет и цвет.
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека.	Особенности зрительного восприятия. Контраст цветов или цветовая индукция. Влияние цвета на глаз и организм.
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия.	Семантика цвета. Цветовые предпочтения. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Психологические иллюзии.
6	Тема 6. Цветовые гармонии	Основы цветовой гармонии.
7	Тема 7. Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна.	Цвет в проектировании интерьера: <ul style="list-style-type: none"><li>- Выполнение цветового круга</li><li>- Анализ эмоционально-психологического восприятия окружающего пространства</li><li>- Вариативная разработка интерьеров на основе одного</li></ul>

		<p>колорита</p> <p>- Проектирование колористического решения объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»</p>
--	--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Этапы развития науки «цветоведение».	4	-	-	-	4	-
2	Тема 2. Физические основы цветоведения.	3	1	-	-	2	-
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека.	3	1	-	-	2	-
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия.	4	-	-	-	4	-
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	3	1	-	-	2	-
6	Тема 6. Цветовые гармонии	3	1	-	-	2	-
7	Тема 7. Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна	16	-	12	-	4	Практ.раб. № 1 Практ.раб. № 2 Практ.раб. № 3 Практ.раб. № 4
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ. раб №1	Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.	Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
2	Практ. раб №2	Составление композиции из трех цветов с изменением их светлотных характеристик. Получение многообразия цветовых сочетаний из трех цветов	Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
3	Практ. раб №3	Вариативная разработка интерьеров на основе одного колорита	Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
4	Практ. раб №4	Проектирование колористического решения объектов интерьера на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»	Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.



### 3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Накопление колористического опыта.
2. Важнейшие открытия в цветоведении.
3. Системы классификации цветов.
4. Физическая природа цвета и света.
5. Светоотражающая способность тел.
6. Синтез света и цвета. Свет и цвет.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Контраст цветов или цветовая индукция.
9. Влияние цвета на глаз и организм.
10. Семантика цвета.
11. Цветовые предпочтения.
12. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
13. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета.  
Психологические иллюзии.
14. Основы цветовой гармонии.
15. Цвет в проектировании интерьера

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

### Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
5. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.
6. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
7. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]:/Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоисдат, 1959
8. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АН СССР, 1960

9. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
10. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
11. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]:/Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
12. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
13. ДЕРЕБЕРЕ М. Цвет в деятельности человека [Текст]:/М. ДЕРЕБЕРЕ.- М.: Стройиздат, 1964
14. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
15. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
16. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
17. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АН СССР, 1950
18. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
19. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М. :Стройиздат 1971
20. Виппер Б .Р.Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.:Искусство, 1970. — 591 с.
21. Волков Н.Н. Цвет в живописи[Текст]:/Н.Н. Волков.- М.: Искусство, 1970
22. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
23. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи [Текст]:/ А.С. Зайцев.-М.: Искусство, 1965
25. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере [Текст]:/Н.Н. Степанов.- Киев: Высшая школа, 1985

### Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

### 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

## 2. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Чинцова Маргарита Константиновна	-	профессор кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **СОВРЕМЕННЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами**

Дисциплина «Современные строительные материалы» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Эргономика», «Основы конструирования».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для проектной и практической деятельности в области дизайна интерьера, позволяет обучающимся сформировать общекультурные и профессиональные компетенции и навыки их реализации.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций для создания дизайн-проекта современного интерьера с применением современных отделочных материалов. Вырабатываются навыки системных представлений о различных группах материалов и освоение специфики их применения для создания интерьера, происходит ознакомление обучающихся с особенностями современных отделочных материалов и выбор из их множества оптимальных для проектирования конкретных интерьеров.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, и выездные практические семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна интерьера:

**- Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров**

В результате освоения дисциплины «Современные строительные материалы» обучающийся должен:

**Знать:**

- классификацию всего многообразия современных отделочных материалов в систематизированном виде.

**Уметь:**

- выбирать современные отделочные материалы исходя из качественных показателей и требований дизайн-проекта.

**Владеть:**

- навыками составления ведомости современных отделочных материалов для дизайн-проекта.

### 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 акад. часов (1 з.е.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Общие сведения об строительных и отделочных материалах	Названия групп, назначение, применение, свойства, экологичность, виды, достоинства и недостатки, характеристики. Технические Условия (ТУ), ГОСТ на строительные и отделочные материалы.
2	Тема 2. Современные строительные материалы (используемые при индустриальных способах производства работ)	Материалы для устройства фундаментов, перекрытий, стен, перегородок, потолков, полов.
3	Тема 3. Современные отделочные материалы используемые при подготовке для нанесения финишных покрытий.	Материалы для подготовки и выравнивания поверхностей пола, стен, потолка, (сухие смеси).
4	Тема 4. Систематизация видов отделочных материалов по группам, номенклатура, свойства, технологии применения.	Материалы для покрытия полов (напольные), штучные, листовые, рулонные, наливные, (паркет, ковровые покрытия, линолеум, керамогранит, многослойные покрытия, порошки, плинтусы, лаки). Материалы для покрытия стен (настенные), краски, декор, декоративные покрытия, обои, панели, 3d-панели, плитка, мозаика, защитные покрытия. Стандарты цвета RAL. Материалы для покрытия потолка (потолочные), подвесные потолки, сборные, натяжные, каркасные, балки декоративные, плинтусы, карнизы, плафоны. Конструкции подсветки. Специальные материалы (пленочные, теплоизоляционные, звукоизоляционные). Материалы для устройства и облицовки каминов, лестниц, решеток батарей отопления. Декоративные материалы (активный и пассивный декор) Составление ведомости отделочных материалов для дизайн-проекта

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Общие сведения об строительных и отделочных материалах	7	1	-		6	-
2	Тема 2. Современные строительные материалы (используемые при индустриальных способах производства работ)	7	1	-		6	-
3	Тема 3. Современные отделочные материалы используемые при подготовке для нанесения финишных покрытий.	7	1	-		6	-
4	Тема 4. Систематизация видов отделочных материалов по группам, номенклатура, свойства, технологии применения.	15	1	4		10	Практ. раб. № 1
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ. раб №1	Составление ведомости отделочных материалов на проектируемом объекте. Декоративные работы.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.



### 3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Принцип выбора качества отделочных материалов, для создания интерьера.
2. Принцип выбора материалов для отделки гостиной, спальни, кабинета, детской.
3. Сравнение отделки общественных и жилых помещений.
4. Проверка качества выполнения отделочных работ (требования к отделке в соответствии со СНиП).
5. Отделка современными материалами санузлов, ванных.
6. Отделка жилых помещений по принципу «Евростандарт».
7. Отделка жилых помещений класса «Люкс».
8. Применение декоративных деталей в интерьерах.
9. Принципы «Эко-дизайна» в интерьерах.
10. Влияние климатических и температурных факторов на материалы отделки.
11. Перспективные направления в отделочных материалах.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 264 с. Гриф М-ва.
2. Ржевская, С. В. Материаловедение : учебник для вузов / С. В. Ржевская. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 2006. – 424 с. : ил.,табл., схем. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89943>– ISBN 5-98704-149-X. – Текст : электронный.
3. Савельев, А. А. Ремонт квартиры : энциклопедия : [16+] / А. А. Савельев ; ред. В. Е. Рубайло, М. В. Рубайло. – Москва : Аделант, 2010. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241935> – ISBN 978-5-93642-229-4. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Байер В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие для вузов / В. Е. Байер. - М. : Астрель; АСТ; Транзиткнига, 2005. - 250 с.
2. Бычкова В. В. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
3. Князева В. П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Князева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 432 с.
4. Справочник новейших технологий в строительстве и ремонте / авт.-сост. В. С. Котельников. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 271 с.
5. К. Мартин «Отделочные материалы» Энциклопедия. Более 1000 материалов дизайна интерьеров. 2010г.
6. Элизабет Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. 2015г.
7. Александр Савельев. Отделка стен. Материалы и технологии. 2009г.

## Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znaniyum.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

## 1 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Главатских Таисья Евгеньевна	-	-	АО «Тесли»
<b>Согласовано:</b>				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами**

Дисциплина «История дизайна и стили в интерьере» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Основы композиции», «Основы конструирования».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций для создания дизайн-проекта современного интерьера, приобретение знаний, необходимых для ориентации в истории дизайна и проектирования интерьера, развитие необходимой профессиональной культуры.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых профессиональных компетенций:

**- Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения**

В результате освоения дисциплины «История дизайна и стили в интерьере» дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности каждого исторического периода, стиля в разные исторические периоды его развития.

#### **Уметь:**

- применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития в разные исторические периоды при разработке концепции дизайнерского проекта.

#### **Владеть:**

- знаниями, связанными с особенностями определенной исторической эпохи, страны, в т.ч. стилистическое решение, колористическое оформление, орнаментацию, специфику

дополнений, выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре разных исторических периодов и народов, особенностях материалов, декоре.

### 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 акад. часов (2 з.е.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Древний мир	Стили Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и Византии. Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их современное воплощение в дизайне интерьеров.
2	Тема 2. Средние века	Романское искусство (Романика) IX-XIII вв. и Готическое искусство (Готика) XIII-XV вв. н.э. Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их современное воплощение в дизайне интерьеров.
3	Тема 3. Возрождение, маньеризм, барокко	Эпоха Возрождения - Ренессанс (Проторенессанс XIII в., Ранний Ренессанс XVI в., Высокий Ренессанс- XV в., Поздний Ренессанс I половина XVI в.).Дворцовые стили. Начиная со II п. XVI в.Барокко(II п. XVI в.-I п.XVIII в.), Рококо (II п. XVIII в.), Классицизм (конец XVIII в.) (начало XIX в.).Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их современное воплощение в дизайне интерьеров.
4	Тема 4. Русское зодчество	Основные черты интерьера в русском стиле, характеристика, тенденции стиля, элементы наполнения пространства, современное воплощение стиля в дизайне интерьеров.
5	Тема 5. Современный мир	Рубеж XIX-XX в. Эkleктика и национальный романтизм.Модерн (80е гг. XIXв- 10е гг.XX в.), АртДеко ( 1914г. XX в. - начало Второй мировой войны),современные направления и стили XX века. Основные черты, характеристика, тенденции стилей, их воплощение в дизайне интерьеров.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Древний мир	13	1	-	-	12	-
2	Тема 2. Средние века	13	1	-	-	12	-
3	Тема 3. Возрождение, маньеризм, барокко	14	2	-	-	12	-
4	Тема 4. Русское зодчество	16	2	-	-	14	-
5	Тема 5. Современный мир	16	2	-	-	14	
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

## **3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля**

### **3.2.1 Примерные темы практических занятий**

*Не используется.*

### **3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов**

1. Понятие эстетика интерьера.
2. Стили и интерьеры стран Древнего Мира и эпохи Античности.
3. Древняя Русь: архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство.
4. Стили и интерьеры в средние века и эпоху Возрождения.
5. Интерьер в стиле барокко, рококо.
6. Интерьеры эпохи классицизма.
7. Интерьер в стиле модерн.
8. Интерьер в стиле ампира.
9. Интерьеры конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (эkleктика, неоклассика).
10. Этнические стили: африканский стиль, марокканский, индийский, колониальный и др.
11. Советские интерьеры 1920-1930-х годов.
12. Интерьер в стиле кантри.
13. Интерьер в стиле прованс.
14. Эко-стиль в интерьере. Средиземноморский стиль.
15. Интерьер в стиле минимализма. Японский стиль.
16. Китайский стиль в интерьере.
17. Китч в интерьере.
18. Современная эkleктика в интерьере.
19. Стиль постмодерн.
20. Хай-тек в интерьере.
21. Поп-арт, фьюжн в интерьерах.
22. Дизайн интерьеров офисов, применение стилей.
23. Две концепции оформления офиса: классическая "закрытая" (кабинетно-коридорная система) и Open Space (открытое пространство).
24. Зонирование интерьера.
25. Комплексный подход к формированию жилого интерьера. Понятие эргономика.
26. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
27. Функциональная целесообразность жилого интерьера.
28. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве.
29. Влияние цвета на эмоциональную сферу человека.
30. Композиционные особенности интерьера. Правила композиции в интерьере.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.

3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
4. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с.
5. Русское искусство XVIII века : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>

#### Дополнительная литература:

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=105260](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260)
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=45808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808)
3. Флоренский П. А. Иконостас. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=39056](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056)

#### Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znaniyum.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

### 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	Кафедра ДС УрГАХУ
Согласовано:				



1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ
---	---------------------------------	-------------------	----------------	--------



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина «Основы композиции» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «История дизайна и стиля в интерьере», «Основы конструирования».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций и овладение обучающимися знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, являющейся основой профессиональной грамотности мышления дизайнера. Освоение приемов структурно-аналитического анализа, принципов построения композиционно-пластических моделей в графической форме, основных принципов построения фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Основы композиции» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна интерьера:

- Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
- Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения

В результате изучения дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен:

**Знать:**

- основные положения теории композиции;
- основные положения композиционного анализа

**Уметь:**

- определять специфику объемно-пространственной композиции;
- анализировать основные элементы композиции.

**Владеть:**

- спецификой элементов интерьера как элементов композиций;
- спецификой пространственных взаимосвязей в объемных композициях;
- приемами создания образа в композиции интерьера.

## 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 36 акад. часов (1 з.е.).

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Теория художественной композиции</b>	
2	Тема 1.1. Основные положения теории композиции.	Рассматривается специфика композиционного мышления. Даются основные определения: пространство - масса и их соотношения, качественные и количественные характеристики массы; понятия основных, рядовых и второстепенных элементов, взаимосвязи между ними. Рассматривается пространство и силовое поле. Рассматриваются основные взаимодействия между пятном, линией, точкой.
3	Тема 1.2. Основные положения композиционного анализа.	На примере аналогов рассматривается ряд композиционных построений. Определяется характер взаимодействия между пространством и массой, выявляются композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй.
4	Тема 1.3. Специфика объемно-пространственной композиции.	Рассматривается специфика элементов интерьера как элементов композиций, специфика пространственных взаимосвязей в объемных композициях. Образ в композиции интерьера.
<b>5</b>	<b>Раздел 2. Практический курс композиции</b>	
6	Тема 2.1. Линейные элементы композиции	Характер линии, построение формы и линии.
7	Тема 2.2. Простейшие элементы в плоскостной композиции	Круг, квадрат, треугольник и их преобразование в пространстве. Взаимодействие элементов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Теория художественной композиции.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
1.1	Тема 1.1. Основные положения теории композиции.	7	1	-	-	6	-
1.2	Тема 1.2. Основные положения композиционного анализа.	9	-	1	-	8	Практ. раб. № 1
1.3	Тема 1.3. Специфика объемно-пространственной композиции.	8	1	1	-	6	Практ. раб. № 2
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Практический курс композиции.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
2.1	Тема 2.1. Линейные элементы композиции	6	1	1	-	4	Практ. раб. № 3
2.2	Тема 2.2. Простейшие элементы в плоскостной композиции	6	1	1	-	4	Практ. раб. № 4 Практ. раб. № 5
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

## 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ. раб. № 1	Анализ элементов композиции в живописи и интерьере	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
2	Практ. раб. № 2	Средства достижения единства в композиции	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
3	Практ. раб. № 3	Варианты планировочных решений объектов на основе геометрических сеток	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
4	Практ. раб. № 4	Симметрия, асимметрия во фронтальной композиции элементов интерьера	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения
	Практ. раб. № 5	Пропорционирование элементов интерьера	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Виды композиций.
2. Основные элементы композиции;
3. Принципы построения композиции;
4. Композиционные взаимосвязи;
5. Принципы композиционной организации пространства;
6. Пространство в интерьере;
7. Масштаб и масштабность.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. – Гриф УМО.
2. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
3. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015 : Архитектон, 2015. - 69 с.- в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
4. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455446](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455446)

### Дополнительная литература:

5. Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.
6. Браузеветтер А. Архитектурные формы гражданских построек / Под редакцией: Шишко Л. П. 2-е изд. - СПб: Издание И. И. Базлова, 1904. - 229 с.
7. Вучик В. Транспорт в городах, удобных для жизни / Под редакцией: Блинкин М. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=85023](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=85023)
8. Рыжанкова Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2011.
9. Бойцов С.Ф. Комбинаторные идеи в дизайне [Текст]:/ С.Ф. Бойцов.– Э.: 1989.
10. Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции [Текст]:/ А.В. Иконников, Г.П. Степанов.– М.: Искусство, 1971.
11. Чернышев О.В. Формальная композиция [Текст]: О.В. Чернышев.–Минск, Харвест, 1999.
12. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне.–М., Труды ВНЕШТЭ, вып. 13, 1982.
13. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий [Текст]: Г.Ю. Сомов.– Э.: 1972.
14. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. Основы графического моделирования[Текст]: учебное пособие/ Н.П. Чуваргина, Т.А. Ушакова.– С.: 1990.

## Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	Кафедра ДС УрГАХУ
<b>Согласовано:</b>				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ

1.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина «Основы конструирования» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Основы композиции», «Эргономика».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций у обучающегося для выполнения нового вида профессиональной деятельности через совершенствование графической культуры, развитие пространственного представления в процессе выполнения чертежей и навыков их реализации в практической графической деятельности.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна интерьера:

**- Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров**

В результате освоения дисциплины «Основы конструирования» обучающийся должен:

**Знать:**

- методы художественного конструирования;
- технологию производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых объектов.

**Уметь:** находить наиболее рациональные варианты художественно -конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий.

**Владеть:**

- навыками подготовки и реализации дизайн-проекта.

## 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 акад. часов (1 з.е.).

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Оформление чертежей	Рабочее поле чертежа. Основная надпись. ГОСТ 2.104-68
2	Тема 2. Линии чертежа	Типы линий, толщина, начертание и назначение. ГОСТ 2.303-68
3	Тема 3. Шрифты	Типы шрифтов, надписи на чертежах. ГОСТ 2.304-81
4	Тема 4. Масштабы	Числовые, линейные, натуральная величина. ГОСТ 2.302-68
5	Тема 5. Графическое обозначение материалов	Правильность изображения разных видов строительных материалов. ГОСТ 2.306-68
6	Тема 6. Правила нанесения размеров на архитектурно-строительных чертежах	Линейные и угловые размеры. ГОСТ 21.501-93
7	Тема 7. Проекционное черчение	Изображения: виды, разрезы, сечения. Эпюр Монжа. ГОСТ 2.305-68
8	Тема 8. Аксонометрические проекции	Изометрия, диметрия, триметрия. ГОСТ 2.317-69
9	Тема 9. Условные графические обозначения элементов санитарно-технических устройств	Минимальные размеры санитарно-технических кабин
10	Тема 10. Условное обозначение окон и дверей на архитектурно-строительных чертежах	Окна и двери в наружных и внутренних стенах и перегородках
11	Тема 11. Условные обозначения лестниц	Диаграмма уклонов лестниц. Лестничный марш, План и разрез
12	Тема 12. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Позэтажные планы здания. Архитектурные разрезы здания. ГОСТ 21.503-93
13	Тема 13. Теория перспективы	Перспективный аппарат, теорема о перспективном изображении произвольной бесконечной прямой.
14	Тема 14. Объемы в перспективе	Решение конечных отрезков в перспективе.
15	Тема 15. Угловой и фронтальный интерьер	Решение плоскостей.
16	Тема 16. Индивидуальные варианты углового и фронтального интерьера	Линия натуральных высот.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Оформление чертежей	2	-	-	-	2	
2	Тема 2. Линии чертежа	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 1
3	Тема 3. Шрифты	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 2
4	Тема 4. Масштабы	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 3
5	Тема 5. Графическое обозначение материалов	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 4
6	Тема 6. Правила нанесения размеров на архитектурно-строительных чертежах	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 5
7	Тема 7. Проекционное черчение	2	0,5	0,5	-	1	Практ. раб. № 6
8	Тема 8. Аксонометрические проекции	2	0,5	0,5	-	1	Практ. раб. № 7
9	Тема 9. Условные графические обозначения элементов санитарно-технических устройств	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 8
10	Тема 10. Условное обозначение окон и дверей на архитектурно-строительных чертежах	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 9
11	Тема 11. Условные обозначения лестниц	2	-	-	-	2	Практ. раб. № 10
12	Тема 12. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	4	1	1	-	2	Практ. раб. № 11
13	Тема 13. Теория перспективы	2	0,5	0,5	-	1	Практ. раб. № 12
14	Тема 14. Объемы в перспективе	2	0,5	0,5	-	1	Практ. раб. № 13
15	Тема 15. Угловой и фронтальный интерьер	3	0,5	0,5	-	2	Практ. раб. № 14

16	Тема 16. Индивидуальные варианты углового и фронтального интерьера	3	0,5	0,5	-	2	Практ.раб. № 15
	<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

## 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	Изображение линии чертежа	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
2	Практ.раб. № 2	Изображение шрифтов	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
3	Практ.раб. № 3	Изображение масштабов	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
4	Практ.раб. № 4	Графическое обозначение материалов	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
5	Практ.раб. № 5	Упражнение на правила нанесения размеров	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
6	Практ.раб. № 6	Три вида проекции в положительной октанте. Формат А3	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
7	Практ.раб. № 7	Изометрическая проекция. Формат А3. Взаимосвязь плоскостного изображения с объемно-пространственным	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
8	Практ.раб. № 8	Элементы сантехники, окна, входная дверь, крыльцо	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
9	Практ.раб. № 9	План и разрез лестничной клетки	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
10	Практ.раб. № 10	Позэтажные планы здания	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
11	Практ.раб. № 11	Архитектурные разрезы здания	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
12	Практ.раб. № 12	Задания на раздаточном материале: Теорема о перспективном изображении произвольной бесконечной прямой. Решение конечных отрезков в перспективе	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
13	Практ.раб. № 13	Решение плоскостей. Линия натуральных высот	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей

			материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
14	Практ.раб. № 14	Выполнение упражнений на раздаточном материале: объемы, угловой и фронтальный интерьеры	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
15	Практ.раб. № 15	Индивидуальные варианты делового и фронтального интерьера. Формат А3	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Правила выполнения геометрических построений на чертежах
2. Основные правила оформления и выполнения архитектурно-строительных чертежей (типы линий, форматы, шрифты, основные надписи, масштабы чертежа) в соответствии с ГОСТами ЕСКД и СПДС
3. Основные правила нанесения размеров на архитектурно-строительных чертежах
4. Правила обозначения материалов на чертежах
5. Условные обозначения элементов зданий
6. Изображение элементов санитарно-технического оборудования
7. Правила выполнения некоторых видов архитектурно-строительных чертежей: планов, фасадов, разрезов здания, планов кровли, генерального плана участка застройки
8. Условности изображения крепежных резьбовых изделий, сварных соединений
9. Правила применения и способы построения аксонометрических изображений в архитектурно-строительном черчении

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Короев Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для вузов / Ю. И. Короев. - М. : КНОРУС, 2014.- 424 с. – Гриф М-ва
2. Климухин А.Г. Начертательная геометрия: учеб. пособие / А.Г.Климухин. – Изд. стер. -М.: Архитектура - С, 2007. – 336 с.
3. Каминский, В. П. Строительное черчение: учеб. / В. П. Каминский, Б. В. Будасов ; ред. О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2007. - 456 с. : ил. - Библиогр.: с. 451.
4. Левицкий, В. С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей : учебник для прикладного бакалавриата / В. С. Левицкий. — 9-е изд., испр. и доп. — М. :Юрайт, 2017. — 435 с.— Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/DD3ADD5D-AB91-4E25-9BE3-F0B705C66E5C](http://www.biblio-online.ru/book/DD3ADD5D-AB91-4E25-9BE3-F0B705C66E5C).
5. Короев Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для вузов / Ю. И. Короев. - М. : КНОРУС, 2014.- 424 с. – Гриф М-ва
6. Климухин А.Г. Начертательная геометрия: учеб. пособие / А.Г.Климухин. – Изд. стер. -М.: Архитектура - С, 2007. – 336 с.

### Дополнительная литература:

1. Дергач, В. В. Начертательная геометрия : учебник / В. В. Дергач, И. Г. Борисенко, А. К. Толстихин ; Сибирский федеральный университет. – 7-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 260 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364555> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2982-2. – Текст : электронный.
2. Рынин Н. А. Начертательная геометрия. Ортогональные проекции. (Метод Монжа). Петроград, 1916. -322 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468513>
3. Макарова М. Н. Перспектива: учебник для студентов вузов.- М.: Академический проект, 2009



Инженерная графика [Электронный ресурс] : учеб. / под ред. Н.П. Сорокина [и др.].— СПб. : Лань, 2016. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74681>

4. Бабулин Н. А. Построение и чтение машиностроительных чертежей: учебник / Н. А. Бабулин. - М. : Высшая школа; Академия, 1997. - 368 с. :

### Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Главатских Таисья Евгеньевна	-	-	АО «Тесли»
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ЭРГОНОМИКА**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина «Эргономика» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Цветоведение и колористика», «Современные отделочные материалы».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

Дисциплина предполагает ознакомление обучающихся со спецификой эргономического подхода в проектировании, основными человеческими факторами и способами их учёта в дизайне интерьера.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, групповые методы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях и выполнения практических заданий.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Эргономика» является этапом формирования у обучающихся следующих компетенций:

**- Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности работы с пространством и интерьерной средой.

**Уметь:**

- самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

- воплощать художественный замысел с учетом стилистики, композиционно-художественных, конструктивных и эргономических требований к пространственной среде интерьера, создавать эколого-сбалансированные решения.

**Владеть:**

-навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов, эргономической оценке аналогов, представлении проектов.

### **1.5 Объем дисциплины**

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 36 акад. часов (1 з.е.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Введение в курс «Эргономика». Эргономика – проектировочная дисциплина	Специфика эргономики – проектировочной дисциплины. Эргономика и дизайн: взаимосвязь и взаимодействие. Эргодизайн и его принципы. Основные понятия эргономики: деятельность, рабочая система, эффективность деятельности, социально-личностная эффективность, эргономическая цель, оптимизация; человеческие факторы. Определение специфики деятельности и функций человека в рабочей системе, обоснование эргономических требований.
2	Тема 2. Личность и среда	Зависимость психологических состояний и поведения человека. Идентификация личности и среды. «Психологическое пространство» личности и его характеристики. Психологические требования к интерьеру. Коммуникативная и социально-ориентирующая функции интерьера. Пространственные факторы организации диалога и конфронтации делового взаимодействия и дружеского общения. Зоны личного пространства и сохранность «интимной зоны» в среде. Потребности и эмоции человека. Фрустрация личности во взаимодействии со средой и эргономические требования к ней.
3	Тема 3. Когнитивные факторы дизайн-проектирования	Восприятия и ощущения. Закономерности ощущений. Процесс восприятия и его фазы. Закономерности восприятия: целостность, организованность, константность, избирательность. Организованность восприятия, «гештальт – принципы». Особенности внимания, мышления, памяти человека. Их значение для проектирования. Эргономические требования к средствам визуальной коммуникации в среде. Стереотипы восприятия, их роль и необходимость учета в дизайн-проектировании.
4	Тема 4. Антропометрические и биомеханические факторы в дизайн-проектировании	Особенности биомеханики человека. Динамическая и статическая работа. Принципы «экономии движений». Основные рабочие позы. Условия поддержания оптимальной рабочей позы стоя и сидя. Критерии оценки мебели и оборудования на основе анатомо-физиологической оптимальности позы. Проблемы соразмерности среды человеку. Вариабельность размеров и недопустимость проектирования на «среднего человека». Правила использования антропометрических данных. Метод перцентилей.

		Расчет зон досягаемости и зон свободного пространства.
5	Тема 5. Эргономика рабочего места	Работоспособность и условия её поддержания средствами дизайна. Гигиенические факторы в проектировании. Санитарные нормы и правила. Сенсомоторное поле деятельности. Зоны досягаемости. Основные зоны зрительного поля. Оптимальные условия зрительного восприятия. Основные требования к цветоцветовой среде на рабочем месте. Функционально-зональное построение рабочего места.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Введение в курс «Эргономика». Эргономика – проектировочная дисциплина.	4,5	0,5	-	-	4	-
2	Тема 2. Личность и среда.	7,5	0,5	1	-	6	Практ. раб. №1
3	Тема 3. Когнитивные факторы дизайн-проектирования.	8	1	1	-	6	Практ. раб. №2
4	Тема 4. Антропометрические и биомеханические факторы в дизайн-проектировании.	8	1	1	-	6	Практ. раб. №3
5	Тема 5. Эргономика рабочего места	8	1	1	-	6	Практ. раб. №4
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	<b>«Личность и среда»</b> Оценка конкретного интерьера по критериям удовлетворения базовых и актуальных потребностей личности в среде.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
2	Практ.раб. № 2	<b>«Когнитивные факторы в дизайн-проектировании»</b> Анализ образа конкретного интерьера на основе закономерностей восприятия и внимания пользователей.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
3	Практ.раб. № 3	<b>Антропометрические и биомеханические факторы в дизайн-проектировании.</b> Эргономическая оценка мебели, сидений по критериям оптимальности позы и антропометрического соответствия.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
4	Практ.раб. № 4	<b>Эргономика рабочего места</b> Эргономическая оценка собственного рабочего места слушателем.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Показать суть эргономического подхода в дизайн-проектировании.
2. Дать определение эргономической цели.
3. Дать определение понятию «человеческие факторы».
4. Перечислить основные принципы эргодизайна.
5. Дать определение эргономики.
6. Показать взаимодействие личности и среды.
7. Дать характеристику «зоны личного пространства».
8. Раскрыть основные психологические требования к среде.
9. Раскрыть основные закономерности внимания и его виды.
10. Показать значение стереотипов в восприятии среды.
11. Охарактеризовать закономерности восприятия.
12. Охарактеризовать виды мышления и их влияние на взаимодействие со средой.
13. Перечислить причины непроизвольного внимания человека.
14. Охарактеризовать статическую мышечную работу.
15. Назвать принципы «экономии движений».
16. Назвать признаки оптимальной позы.
17. Назвать условия поддержания оптимальности позы сидя, стоя.
18. Перечислить правила использования антропометрических данных.
19. Охарактеризовать метод перцентилей в дизайн-проектировании.
20. Охарактеризовать поле зрения человека.
21. Охарактеризовать поле обзора.
22. Перечислить основные требования к свето-цветовой среде рабочего места.
23. Раскрыть функционального-зональное построение рабочего места.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Эргономика : учебное пособие / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 263 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00086-3. – Текст : электронный.
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2080622>

### Дополнительная литература:

1. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 223 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370>
2. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. Фед. Ун-т. – Красноярск : СФУ, 2014. – 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>



3. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. Пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
4. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. [Текст]:/ В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: Логос, 2001. – 356 с.
5. Новиков, Н.В. Антропометрия и соматография в академическом дизайне: методические рекомендации.[Текст]:/ Н.В. Новиков.– СПб.: изд-е СПбГХПА,1997. – 50 с.
6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды [Текст]:/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2007. – 328с.: ил.
7. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна. Как удерживать внимание. [Текст]:/ С. Уэйншенк. – СПб.: Питер, 2016. – 288 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. Пособие[Текст]: /под ред. В. И. Кулайкиной, Л. Д. Чайновой.-М.: Владос, 2009. – 311 с. – Гриф УМО.

### Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

### 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Губарева Татьяна Александровна	-	Доцент кафедры ИД	Кафедра ИД УрГАХУ
<b>Согласовано:</b>				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be  
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПРОГРАММЕ SKETCHUP**

Программа профессиональной переподготовки: «Дизайн жилого интерьера»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Дизайн жилого интерьера», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Основы конструирования», «Основы композиции».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины**

Дисциплина «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp» нацелена на приобретение и развитие творческих способностей обучающихся, а также на решение практических задач на примере проектирования ландшафтных объектов в среде. Программа направлена на овладение обучающегося основными приемами и методами трехмерного моделирования, к работе с планированием территорий в объеме и ее творческой, художественной обработкой.

### **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, групповые методы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях выполнения практических заданий.

### **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp» является этапом формирования у обучающихся следующих компетенций:

**- Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- состав, особенности, инструменты программы SketchUp;
- приемы и методы работы с 3D объектами и территорией в целом.

**Уметь:**

- создавать и редактировать объемные объекты;
- выделять и преобразовывать объекты;
- изменять «геометрию» объекта с помощью различных инструментов SketchUp, работать с текстурами, размером изображения и элементов.

**Владеть:**

- приемами и методами отображения окружающего мира в графических образах (создание из плоскостной 2D планировки территории и элементов в 3D «объеме»).

### 1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 36 акад. часов (1 з.е.).

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Интерфейс программы (основные функции, базовые инструменты)	Панели инструментов, выбор объекта, ластик, линия, дуга, рисование «от руки», прямоугольник, окружность, многоугольник.
2	Тема 2. Создание примитивов. Простое моделирование	Ребра, поверхности, тела, лупа, виды (проекции), отрисовка плана на плоскости.
3	Тема 3. Материалы и текстуры (заливки). Создание текстур	Палитра, группы материалов, создание собственных материалов, масштабирование текстуры.
4	Тема 4. Работа с группами и компонентами. Библиотека моделей 3D Warehouse. Импорт и экспорт объектов	Компонент, перемещение объектов, группировка, редактирование компонентов, редактирование внутри группы.
5	Тема 5. Моделирование сложных поверхностей (создание рельефа). Измерения	Песочница, моделирование из контуров, сечения, рулетка.
6	Тема 6. Создание объектов и их компоновка (сцена)	Инструменты и опции редактирования- перемещение, тяни-толкай, следуй за мной, вращение, масштабирование, оси.
7	Тема 7. Создание «финишных» изображений. Тени. Композиция кадра	Стили, календарь, создание чертежей (текст, размер, выносная линия).
8	Тема 8. Завершение итоговой работы (ландшафтная композиция) Анимация	Корректировка и доработка сцены, создание видовых кадров и их экспорт (2D графика). Создание видеоролика.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

##### Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Интерфейс программы (основные функции, базовые инструменты)	2	2	-	-	-	Практ. раб. №1
2	Тема 2. Создание примитивов. Простое моделирование	3	2	1	-	-	Практ. раб. №2
3	Тема 3. Материалы и текстуры (заливки). Создание текстур	5	2	1	-	2	Практ. раб. №3
4	Тема 4. Работа с группами и компонентами. Библиотека моделей 3D Warehouse. Импорт и экспорт объектов	5	2	1	-	2	Практ. раб. №4
5	Тема 5. Моделирование сложных поверхностей (создание рельефа). Измерения	5	2	1	-	2	Практ. раб. №5
6	Тема 6. Создание объектов и их компоновка (сцена)	5	2	1	-	2	Практ. раб. №6
7	Тема 7. Создание «финишных» изображений. Тени. Композиция кадра	5	2	1	-	2	Практ. раб. №7
8	Тема 8. Завершение итоговой работы (ландшафтная композиция) Анимация	6	2	2	-	2	-
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Зачёт</b>

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерные темы практических занятий\*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	« <b>Личность и среда</b> » Оценка конкретного интерьера по критериям удовлетворения базовых и актуальных потребностей личности в среде.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
2	Практ.раб. № 2	« <b>Когнитивные факторы в дизайн-проектировании</b> » Анализ образа конкретного интерьера на основе закономерностей восприятия и внимания пользователей.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
3	Практ.раб. № 3	<b>Антропометрические и биомеханические факторы в дизайн-проектировании.</b> Эргономическая оценка мебели, сидений по критериям оптимальности позы и антропометрического соответствия.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
4	Практ.раб. № 4	<b>Эргономика рабочего места</b> Эргономическая оценка собственного рабочего места слушателем.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров

\* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

### 3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Показать суть эргономического подхода в дизайн-проектировании.
2. Дать определение эргономической цели.
3. Дать определение понятию «человеческие факторы».
4. Перечислить основные принципы эргодизайна.
5. Дать определение эргономики.
6. Показать взаимодействие личности и среды.
7. Дать характеристику «зоны личного пространства».
8. Раскрыть основные психологические требования к среде.
9. Раскрыть основные закономерности внимания и его виды.
10. Показать значение стереотипов в восприятии среды.
11. Охарактеризовать закономерности восприятия.
12. Охарактеризовать виды мышления и их влияние на взаимодействие со средой.
13. Перечислить причины непроизвольного внимания человека.
14. Охарактеризовать статическую мышечную работу.
15. Назвать принципы «экономии движений».
16. Назвать признаки оптимальной позы.
17. Назвать условия поддержания оптимальности позы сидя, стоя.
18. Перечислить правила использования антропометрических данных.
19. Охарактеризовать метод перцентилей в дизайн-проектировании.
20. Охарактеризовать поле зрения человека.
21. Охарактеризовать поле обзора.
22. Перечислить основные требования к свето-цветовой среде рабочего места.
23. Раскрыть функционального-зональное построение рабочего места.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Эргономика : учебное пособие / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 263 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00086-3. – Текст : электронный.
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2080622>

### Дополнительная литература:

1. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 223 с. –Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370>
2. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. Фед. Ун-т. – Красноярск : СФУ, 2014. – 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>

3. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. Пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
4. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. [Текст]:/ В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: Логос, 2001. – 356 с.
5. Новиков, Н.В. Антропометрия и соматография в академическом дизайне: методические рекомендации.[Текст]:/ Н.В. Новиков.– СПб.: изд-е СПбГХПА,1997. – 50 с.
6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды [Текст]:/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2007. – 328с.: ил.
7. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна. Как удерживать внимание. [Текст]:/ С. Уэйншенк. – СПб.: Питер, 2016. – 288 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. Пособие[Текст]: /под ред. В. И. Кулайкиной, Л. Д. Чайновой.-М.: Владос, 2009. – 311 с. – Гриф УМО.

### Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

### 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Терскова Мария Тимофеевна	-	преподаватель кафедры СТАСП	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ