



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

 В.И.Исаченко

« 21 » 09 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЦВЕТА

Программа профессиональной переподготовки: «Графический дизайн»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург, 2020

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Теория цвета» входит в базовый модуль программы профессиональной переподготовки «Графический дизайн», и взаимосвязана с дисциплинами: «Графический стиль. основы айдентики», «Основами композиции», «Дизайн визуальных коммуникаций» и с дисциплинами проектного и профессионально-технического модуля.

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области графического дизайна, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения. Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой слушатель выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Теория цвета» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

**Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основано на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)**

**Находить дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории**

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных дизайн-проектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; проектный поиск, приемов и методов, генерации нескольких идей в максимально сжатые сроки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теорию цвета и света, основы гармонии, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при разработке проекта.

**Уметь:** разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции

**Владеть:** приемами работы с цветом и цветовыми композициями; обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### **1.5. Объем дисциплины**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – **24 часов**

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Этапы развития науки «Теория цвета»**

Тема 1. Накопление колористического опыта.

Тема 2. Важнейшие открытия.

Тема 3. Системы классификации цветов.

### **Раздел 2. Физические основы теории цвета**

Тема 1. Физическая природа цвета и света.

Тема 2. Светоотражающая способность тел.

Тема 3. Синтез света и цвета.

Тема 4. Свет и цвет.

### **Раздел 3. Физиологическое влияние цвета на человека.**

Тема 1. Особенности зрительного восприятия.

Тема 2. Контраст цветов или цветовая индукция.

Тема 3. Влияние цвета на глаз и организм.

### **Раздел 4. Психологические особенности цветовосприятия.**

Тема 1. Семантика цвета.

Тема 2. Цветовые предпочтения.

Тема 3. Связь цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов

### **Раздел 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.**

Тема 1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета.

Тема 2. Психологические иллюзии.

### **Раздел 6. Цветовые гармонии**

Тема 1. Основы цветовой гармонии.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов по программе	Аудиторные часы		Оценочные средства
			Лекции	Практич. занятия	
1.	Этапы развития науки «цветоведение». Открытия, которые участвовали в формировании науки «Цветоведения»	4	4	-	
2.	Физические основы цветоведения: Синтез цвета, иллюзии. Освещение и особенности рисунка	4	1	3	<i>Практич. раб №1,2</i>
3.	Физиологическое влияние цвета на человека Эмоциональное окружение. Гармония. Подбор цветов	4	1	3	<i>Практ. раб №3</i>
4.	Психологические особенности	4	4		
5.	Объемно-пространственные и формообразующие свойства цвета	4	3	1	<i>Практ. раб №4</i>
6.	Цветовые гармонии	4	3	1	<i>Практ. раб №5</i>
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	

#### 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

##### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем		Количество часов занятий
1	<b>Раздел 2</b>	<b>Физические основы цветоведения</b>	<b>3</b>
	<i>Пр. раб. №1</i>	<i>Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.</i>	<i>1</i>
	<i>Пр. раб. №2</i>	<i>Получение многообразия цветовых сочетаний из трех цветов</i>	<i>2</i>
2	<b>Раздел 3</b>	<b>Психологическое влияние цвета на человека</b>	<b>3</b>
	<i>Пр. раб. №3</i>	<i>Составление композиции из трех цветов с изменением их светлотных характеристик - 2 часа</i>	<i>3</i>
3	<b>Раздел 5</b>	<b>Объемно-пространственные и формообразующие свойства цвета</b>	<b>1</b>
	<i>Пр. раб. №4</i>	<i>Целостное и нецелостное композиционное решение в</i>	<i>1</i>
4	<b>Раздел 6</b>	<b>Цветовые гармонии</b>	<b>1</b>
	<i>Пр. раб. №5</i>	<i>Составление гармонических цветосочетаний (композиций) на основе цветового равновесия</i>	<i>1</i>
<b>ИТОГО</b>			<b>8</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учеб.-метод. пособие / Е. А. Вязникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 168 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрмортов : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 304 с.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234838&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1)

3. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

##### Дополнительная литература

1. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с.

Цветоведение : учеб. пособие / С. П. Ломов. - М. : Владос, 2015. - 128 с.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=264038&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1)

2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КГИК, 2017. - 36 с.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472625&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472625&sr=1)

3. Федоров Н.Т. Общее цветоведение - М.: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103996&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103996&sr=1)

5. Цветоведение : учебник для вузов / Л. Н. Миронова. - Минск : Вышэйшая школа, 1984. - 285 с.

6. Основы цветоведения : учебное пособие / Т. А. Зайцева, Н. П. Милова, Т. А. Кравцова. - Владивосток : ВГУЭС, 2016. - 150 с.

#### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью соответствующей количеству студентов

Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов размером 400\*400 мм по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию, каталоги, литература

Реализация программы «Графический дизайн» по дисциплине «Теория цвета» предполагает использование следующих технологий: традиционные лекционные занятия под руководством преподавателя в аудитории в сочетании с практическими занятиями в лекционных аудиториях.

- На первом практическом занятии активно используются знания по особенностям синтеза цвета, умение выявлять все возможные оттенки используемых цветовых компонентов и осуществлять подбор креативных цветовых сочетаний.

- На втором практическом занятии используются принципы пропорционального различия цветов, выявленные И. Гете, обеспечивающие цветовое равновесие, как неперемное условие цветовой гармонии в процессе выполнения работы, основным инструментом выявления пропорционального соотношения цветов используется двадцатичетырех-частный круг или

светлотная шкала.


Технология индивидуализации обучения выражается в возможности каждого обучающегося выбрать свою композиционную основу для выполнения заданий или воспользоваться готовым композиционным решением.

Проведение лекционных занятий, в сопровождении большого количества иллюстративного материала в виде планшетов, выполненных в различных художественных техниках, практические занятия под руководством преподавателя.

Работа выполняется с предварительным обсуждением ее содержания и формы представления преподавателю.

Обучающийся учится умению применять полученные теоретические знания на практике, закрепляя за тем самым навыки в проектной деятельности.

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Ковалев Павел Геннадьевич	Доцент	Профессор кафедры ИД	Кафедра ГД УрГАХУ	

Согласовано:

Декан ФДПО

Программа одобрена на заседании Совета ФДПО

«02» сентября 2020 г., протокол №01/20



М.Н.Дивакова