



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко В.И. Исаченко

«24» 09. 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ШРИФТОГРАФИКИ

Программа профессиональной переподготовки «Графический дизайн»

Форма обучения: очно- заочная

Екатеринбург 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основы шрифтографики» входит в базовый модуль программы профессиональной переподготовки «Графический дизайн».

Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «Основы композиции», «Дизайн визуальных коммуникаций».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплины: «Дизайн рекламы», «Дизайн-проект wix.com», «Современная продающая упаковка», «Технология полиграфии».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся трудовых компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами шрифтовой культуры, в соответствии с квалификационными требованиями профстандарта по профессии графический дизайнер.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Освоения дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций и получение знаний по истории развития шрифтовой культуры, терминологии в шрифтовом дизайне, современных тенденций в шрифтовом дизайне и типографике, знании генезиса и семантики шрифта, владении современной шрифтовой культурой и умением анализировать шрифты в историческом, культурологическом и композиционном аспекте, отбирать шрифты для той или иной типографической ситуации.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой слушатель выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающегося в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося следующих компетенций:

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основано на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: историю развития шрифтовой культуры, терминологию в шрифтовом дизайне, современные тенденции в шрифтовом дизайне и типографике,

Уметь: анализировать шрифты в историческом, культурологическом и композиционном аспекте, отбирать шрифты для той или иной типографической ситуации,

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, современной шрифтовой культурой, навыками в каллиграфии.

Обучающийся должен знать генезис и семантику шрифта, владеть современной шрифтовой культурой.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – **24 часов.**

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Терминология и классификации. Происхождение письменности. Доалфавитные системы письма. Исторические каллиграфические стили письма (1 часть: рустика, унциал, полуунциал). Основы европейской каллиграфии

Тема 1. Терминология и классификации

Тема 2. Происхождение письменности. Доалфавитные системы письма.

Тема 3. Исторические каллиграфические типы письма. Маюскульные формы: рустика, унциал. Минускульные формы: полуунциал.

Тема 4. Основы европейской каллиграфии

Содержание раздела: История развития допечатных форм шрифтографии. Технологии каллиграфии.

Раздел 2. Исторические каллиграфические стили письма (2 часть)

Тема 5. Каролингский минускул

Тема 6. Готические шрифты

Тема 7. Русские исторические каллиграфические стили письма

Содержание раздела: Исторические каллиграфические стили письма.

Раздел 3. История развития шрифтовой культуры XV–начала XX вв.

Тема 8. Изобретение книгопечатания. Иоганн Гутенберг

Тема 9. Гуманистическая антиква.

Тема 10. Переходная антиква.

Тема 11. Новая антиква.

Тема 12. Акцидентные шрифты XIX в.: Сверхжирная антиква, Итальянский шрифт, египетский шрифт, Кларендоны, гротески.

Тема 13. Шрифтовая культура модерна

Содержание раздела: Шрифтовая культура XV–начала XX вв.

Раздел 4. Шрифтовая культура XX–XXI вв.

Тема 14. Понятие типографики. Жанры типографики XX в.

Тема 15. Шрифтовая и типографическая культура модернизма, постмодернизма, постпостмодернизма: различия в идеологии и средствах.

Тема 16. История акцидентных шрифтов (буквицы, ломбардские версали, 19 век, модерн, 20 век, 21 век: средства акциденции).

Содержание раздела: Шрифтовая культура XX–XXI вв.

Раздел 5. Шрифты в цифровом пространстве

Тема 17. Возможности цифровых технологий в проектировании и воспроизводстве шрифтовых форм

Тема 18. Цифровое типографическое пространство (новые формы сред потребления)

Тема 19. Выбор шрифтов: поиски критериев.

Тема 20. Авторское право в шрифтовом дизайне.

Содержание раздела: Шрифтовая культура в цифровом пространстве

3. Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Раздел дисциплины, Тема	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия (часы)		Оценочные средства
		Лекции	Практ. занятия	
Раздел 1 Терминология и классификации. Происхождение письменности. Доалфавитные системы письма. Исторические каллиграфические стили письма (1 часть: рустика, унциал, полуунциал). Основы европейской каллиграфии	4	1	3	<i>Практ. раб. №1</i>
Раздел 2 Исторические каллиграфические стили письма (2 часть)	3	1	2	<i>Практ. раб. №2</i>
Раздел 3 История развития шрифтовой культуры XV–начала XX вв.	4	2	2	<i>Практ. раб. №3</i>
Раздел 4 Шрифтовая культура XX–XXI вв.	3	2	1	<i>Практ. раб. №4</i>
Раздел 5 Шрифты в цифровом пространстве	10	2	8	<i>Практ. раб. №5</i>
ИТОГО	24	8	16	Зачет

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

Реализация программы дисциплины «Основы шрифтографии» предполагает использование следующих технологий: традиционные лекционные занятия под руководством преподавателя в аудитории в сочетании с практическими занятиями, а также интерактивные лекции с разбором конкретных ситуаций.

В учебном процессе используются следующие методы обучения: словесные (индуктивные и репродуктивные), наглядные (дедуктивные и наглядно-поисковые), методы стимулирования к процессу обучения (создание эмоционально-нравственных ситуаций), методы контроля и самоконтроля (обсуждения в группе).

3.3 Примерные темы практических занятий

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) модули дисциплины,	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
1	Раздел 1. Технологии каллиграфии.	1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн- проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	3,0

2	Раздел 2. Исторические стили в материально-предметной и графической культуре XX в.	1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн- проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. 2. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	2,0
3	Раздел 3. Стили в современном дизайне	1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн- проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. 2.Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации 3. Знать генезис и семантику шрифта, владеть современной шрифтовой культурой.	4,0
4	Раздел 4. Современные стили в субкультурах	1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн- проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. 2.Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1,0
5	Раздел 5. «Критерии выбора шрифтов» для различных типографических ситуаций и сред (логотип, журнал, арт-проект)	1. Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	8,0
		ИТОГО	16,0

3.4 Контрольные вопросы для самопроверки

1. Первые знаковые системы. Происхождение письменности.
2. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомия шрифта.
3. Классификации шрифтов.
4. Изобретение алфавитной системы письменности.
Маюскульные системы алфавитного письма.
5. Появление минускульного письма. Стили письма раннего Средневековья.
Каролингский минускул.
6. Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардские версали. Развитие инициала. Готический орнамент.
7. Изобретение книгопечатания.
Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква.
8. Переходная антиква.

8. Переходная антиква.
9. Новая антиква.
10. Шрифты XIX века
11. Древнерусское письмо
12. Развитие книгопечатания на Руси.
13. Шрифты модерна.
14. Шрифты XX века
15. Конструктивизм, функционализм, постмодернизм в типографике и шрифтовом дизайне
16. Шрифтовая культура XXI века

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич . - М. : Владос, 2008. – 265с. – Гриф М-ва
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 335 с. – Гриф М-ва
3. Степанова А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Наумова, П., Наумова. С. Шрифт и орнамент. Практикум/ П. Наумова, С. Наумова— Екатеринбург: Изд-во УралГАХА «Архитектон», 2014.

Дополнительная литература:

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Кем. Гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы www.i-font.ru и fontspace.com

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная проектором и соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять лекционные занятия и семинары под руководством преподавателя



Средства обучения:

Учебно-методические и дидактические средства:

- иллюстративный материал из электронного методического фонда кафедры;
- ресурсы глобальной сети.

Наглядные пособия - образцы из методического фонда кафедры ГД

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Наумова Светлана Владимировна	Доцент	профессор кафедры ДС	УрГАХУ	
Согласовано:					
	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, канд.арх	Декан ФДПО	УрГАХУ	

Программа одобрена на заседании Совета ФДПО «02» сентября 2020 г., протокол № 01/20