



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **КОЛОРИСТИКА**

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»
Форма обучения: очная
Срок обучения: 32 академических часа

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Колористика» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Декоративная живопись».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для дальнейшего творческого подхода к новому виду профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.

Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.

Формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики и приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Колористика» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении фрагментов декоративного панно в общественном и жилом интерьере, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; проектный поиск, приемов и методов, генерации нескольких идей в максимально сжатые сроки.

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами художественной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию цвета и света, основы гармонии, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при создании интерьеров помещений.

Уметь:

- разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- анализировать и определять требования к выполнению фрагментов декоративного панно в общественном и жилом интерьере и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Темы
1	Этапы развития науки «цветоведение».	Тема 1. Накопление колористического опыта. Тема 2. Важнейшие открытия в цветоведении. Тема 3. Системы классификации цветов.
2	Физические основы цветоведения.	Тема 1. Физическая природа цвета и света. Тема 2. Светоотражающая способность тел. Тема 3. Синтез света и цвета. Тема 4. Свет и цвет.
3	Физиологическое влияние цвета на человека.	Тема 1. Особенности зрительного восприятия. Тема 2. Контраст цветов или цветовая индукция.

		Тема 3. Влияние цвета на глаз и организм.
4	Психологические особенности цветовосприятия.	Тема 1. Семантика цвета. Тема 2. Цветовые предпочтения. Тема 3. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
5	Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	Тема 1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Тема 2. Психологические иллюзии.
6	Цветовые гармонии	Тема 1. Основы цветовой гармонии.
7	Вопросы практического использования цвета в проектировании художественных объектов.	Тема 1. Цвет в проектировании художественных объектов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		вечерние средства
			Лекции	Практ. занятия	
	Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Классические цветовые схемы. Теория цветовых впечатлений. Символика цвета в искусстве. Тени и пластика.	10	4	6	Практич. работа №1
	Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»	10	4	6	Практич. работа №2
	Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	12	4	8	Практич. работа №3
	Итого:	32	12	20	

3.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

	Наименование тем	Количество часов занятий
	Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна	
<i>Пр.раб.№1</i>	Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата. Проектирование колористического решения объектов на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»	6,0
<i>Пр.раб.№2</i>	Составление композиции из трех цветов с изменением их светлотных характеристик. Получение многообразия цветовых сочетаний из трех цветов	6,0
<i>Пр.раб.№ 3</i>	Вариативная разработка интерьеров на основе одного колорита	8,0
	ИТОГО:	20,0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. – М. : Издательство «Флинта», 2010. - 62 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011 (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
4. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
5. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
6. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
7. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф
8. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
9. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]: /Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоисдат,

1959

10. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АНСССР, 1960
11. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
12. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
13. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]: /Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
14. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
15. Дербере М. Цвет в деятельности человека [Текст]: /М. Дербере.- М.: Стройиздат, 1964
16. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
17. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
18. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
19. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АНСССР, 1950
20. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
21. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М.: Стройиздат 1971
22. Виппер Б .Р.Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.:Искусство, 1970. — 591 с.
23. Волков Н.Н. Цвет в живописи[Текст]:/Н.Н. Волков.- М.: Искусство, 1970
24. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
25. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
26. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи [Текст]:/ А.С. Зайцев.-М.: Искусство, 1965
27. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере [Текст]:/Н.Н. Степанов.- Киев: Высшая школа, 1985

Ресурсы ЭБС

2. <http://www.gardenhistory.ru>
3. <http://www.landindustry.ru>
4. <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья). Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Вязникова Елена Александровна	Доцент	Профессор кафедры ИД	Кафедра ИД УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС ФДПО (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 60 академических часов

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Декоративная композиция» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор» и взаимосвязана с дисциплинами: «Колористика», «Рисунок», «Декоративная живопись», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека», «Декорирование интерьеров».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Формирование профессиональных компетенций и овладение обучающимися знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, являющейся основой профессиональной грамотности мышления дизайнера и декоратора интерьеров.

Освоение приемов структурно-аналитического анализа, принципов построения композиционно-пластических моделей интерьеров в графической форме, основных принципов построения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций, являющимися основными составными элементами в создании интерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Декоративная композиция» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декоративная композиция» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины «Декоративная композиция» уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных художественных проектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности: проектный поиск, приемы и методы художественного проектирования и генерации идей.

В результате изучения дисциплины «Декоративная композиция» обучающийся должен:

Знать:

- Основные положения теории композиции.
- Принципы композиционного анализа.
- Элементы в плоскостной композиции.
- Линейные элементы композиции.
- Специфику объемно-пространственной композиции.

Уметь обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач декоратора интерьера; анализировать и определять требования к проекту и предлагать набор возможных решений, исходя из поставленных задач.

Владеть: различными средствами и техниками графического изображения и выражения проектного решения при создании интерьера и предметных и информационных комплексов.

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план по дисциплине «Декоративная композиция»

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия, семинары	
1	Композиция. Часть 1	32	16	16	Зачет
1.1	Структура раздела. Предмет изучения. Определение и структура основных понятий композиции.	4	4		
1.2	Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций	4	2	2	<i>Прак. Раб№1</i>
1.3	Формальная композиция. Знаковый уровень художественного языка формы. Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.	4	2	2	<i>Прак. Раб№2</i>
1.4	Структурность.	4	2	2	<i>Прак. Раб№3</i>
1.5	Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство неформальной композиции.	4	2	2	<i>Прак. Раб№4</i>
1.6	Средства гармонизации художественной формы. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст, нюанс, тождество, статика, динамика. Задачи композиционной цельности и единства. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.	6	2	4	<i>Прак. Раб№5</i>
1.7	Искусство – художественное творчество	6	2	4	<i>Прак. Раб№6</i>

	в целом. Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве				
2	Композиция. Часть 2	28	4	24	Зачет
2.1.	Декоративно-орнаментальная композиция. Поиски художественной выразительности. Материал по выбору (Акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, линогравюра)	12	2	10	<i>Прак. Раб№7</i>
2.2.	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Итоговая работа	16	2	14	<i>Прак. Раб№8</i>
	ИТОГО	60	20	40	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Количество часов занятий
	Раздел 1	Композиция, часть 1	16
1	<i>Пр.раб.№1</i>	Композиционный анализ произведений искусства	2
2	<i>Пр.раб.№2</i>	Анализ формальной композиции	2
3	<i>Пр.раб.№3</i>	Анализ структуры композиции	2
4	<i>Пр.раб.№4</i>	Средства гармонизации композиции	2
5	<i>Пр.раб.№5</i>	Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция	4
6	<i>Пр.раб.№6</i>	Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи.	4
	Раздел 2	Композиция, часть 2	24
1	<i>Пр.раб.№7</i>	Поиски художественной выразительности	10
2	<i>Пр.раб.№8</i>	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека	14
		ИТОГО	40

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Основная литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

2. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.

3. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Ресурсы ЭБС

2. <http://www.gardenhistory.ru>

3. <http://www.landindustry.ru>

4. <http://biblioclub.ru/>


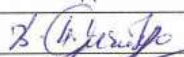
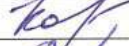

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), а также: - мольберты и постановки.

- печатные раздаточные материалах для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.

- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кузнецова Ирина Васильевна		Доцент кафедры ДС	УрГАХУ	
Программа профессиональной переподготовки обрена на заседании УМС ФДПО (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **РИСУНОК**

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»
Форма обучения: очная
Срок обучения: 80 академических часов

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Рисунок» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Декорирование интерьера», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2. Аннотация программы:

Рабочая программа по дисциплине «Декоративный рисунок» направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки, для формирования навыков владения различными техниками и методами изобразительного языка академического рисунка.

Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Будущий специалист должен приобрести навыки передачи объема линейно - конструктивным рисунком, научиться работать карандашом, освоить различные приемы и техники рисунка, понимать гармонию форм и уметь ею пользоваться в практической деятельности.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Декоративный рисунок» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать особенности графических техник, приёмы гармонизации форм, теорию света, пластическую анатомию, основные тенденции развития современного мирового искусства.

Уметь:

- а) применять знание и умение при создании академического рисунка;
- б) выносить суждение о пропорциональности изображения человека, о характере передачи движения в соответствии с анатомией и пластанатомией человека, о передаче эмоциональной составляющей в портрете, о передаче характера поверхности материалов разными изобразительными средствами с помощью фактур.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человеческой головы, фигуры; при подаче идеи в эскизе, передаче образа человека через характер движений, выражение лица.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия	
	Рисунок				
1	Раздел 1. Основы перспективы.	8	4	4	
1.1	Основы линейной и воздушной перспективы. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.	4	4	-	
1.2	Воздушная перспектива. Рисунок растения	2	-	2	<i>Прак. Раб№ 1</i>
1.3	Воздушная и линейная перспектива. Натюр-морт из бытовых предметов 4 ч 2 ч.	2	-	2	<i>Прак. Раб№ 2</i>
2.	Раздел 2. Основы графического изображения.	16		16	<i>Прак. Раб№ 3</i>
2.1	Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.	2	-	2	
2.2	Понятие тона. Отработка штриховки	2	-	2	<i>Прак. Раб№ 4</i>
2.3	Графика фактуры. Пейзаж.	4	-	4	<i>Прак. Раб№ 5</i>
2.4	Автопортрет. Линогравюра.	8	-	8	<i>Прак. Раб№ 6</i>
3.	Раздел 3. Портрет. Основы.	30	7	23	
3.1	Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	2	6	<i>Прак. Раб№ 7</i>
3.2	Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	2	6	<i>Прак. Раб№ 8</i>
3.3	Рисунок частей лица. Глаз. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	8	2	6	<i>Прак. Раб№ 9</i>
3.4	Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	6	1	5	<i>Прак. Раб№ 10</i>
4	Раздел 4. Наброски	10		10	
4.1	Наброски бытовых предметов Наброски драпировки	4	-	4	<i>Прак. Раб№ 11</i>
4.2	Портретные наброски	2	-	2	<i>Прак. Раб№ 12</i>
4.3	Наброски живой модели в статике и динамике.	4	-	4	<i>Прак. Раб№ 13</i>
5	Раздел 5. Драпировка.	8		8	
5.1	Рисунок складок драпировки (материал по выбору)	8	-	8	<i>Прак. Раб№ 14</i>

6	Раздел 6. Мягкий материал.	8		8	
6.1	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал	8	-	8	<i>Прак. Раб№15</i>
	ИТОГО	80	11	69	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Количество часов занятий
1	<i>Пр.раб.№1</i>	Рисунок растения	2
2	<i>Пр.раб.№2</i>	Натюрморт из бытовых предметов	2
3	<i>Пр.раб.№3</i>	Натюрморт из овощей и фруктов	2
4 5	<i>Пр.раб.№4</i>	Отработка штриховки	2
6	<i>Пр.раб.№5</i>	Пейзаж	4
7	<i>Пр.раб.№6</i>	Линогравюра	8
8	<i>Пр.раб.№7</i>	Рисунок черепа в двух ракурсов	6
9	<i>Пр.раб.№8,9,10</i>	Рисунок частей лица	17
10	<i>Пр.раб.№11</i>	Наброски драпировки	4
11	<i>Пр.раб.№12</i>	Портретные наброски	2
12	<i>Пр.раб.№13</i>	Наброски живой модели	4
13	<i>Пр.раб.№14</i>	Рисунок складок драпировки	8
14	<i>Пр.раб.№15</i>	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом	8
		ИТОГО	69

4. Условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), а также:

- мольберты и постановки.
- печатные раздаточные материалах для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий,

изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.

- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

5.1.1. Основная литература

1. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, **2013**. - 80 с., Гриф
2. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, **2011**. - 168 с. Гриф

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: уч. пособие/Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
2. Лучшие страницы советской сатирической графики/сост. И.С.Вискова. – М.: Сов. Художник. – (мастера сов. карикатуры). – Вып.1: 1917 – 1941. – 144с.: цв.ил.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: альбом / Л.Гордон. – М.:ЭКСМО – Пресс, 2000. – 144с.: ил.
4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: уч. Пособие /В.Е.Нестеренко. – Минск: Высш. шк., 2006. – 200с.
5. Bammes G. Der nackte Mensch:Hand-und Lehrbuch der Anatomie fur Künstler:[Album]/ G. Bammes. - Dresden:Kunst,1969. - 386 S.:Ill.
6. Barcsay J. Mensch und Draperie:[Album]/ J. Barcsay. - 2. Aufl. Budapest:Corvina,1959. - 99 S.:Ill.
7. Villalba A. A. Tecnicas de Expresion Grafica. Ramas: Sanitaria, Hogar Peluqueria y Estetica:FP1-primer curso: [Album]/ A. A. Villalba. - Madrid:Paraninfo,1989. - 127 s., 36 lam.
8. Барчаи Е. Анатомия для художников: [Альбом]/ Е.Барчаи; Рис. И объяснения Е.Барчаи. – 10 изд. – Будапешт: Корвина, 1986. – 319 с., СХЛП илл. – Пер.изд.: Muveszeti Anatomia / J. Barcsay. - 1959.
9. Bammes G. Wir zeichnen den Menschen: Eine Grundlegung:[Album]/ G. Bammes. - 1. Aufl. - Berlin:Volk und Wissen Verlag,1989. - 312 s.: ill.
10. Bammes G. Sehen und Verstehen: Die menschlichen Formen in didaktischen Zeichnungen:[Album]/ G. Bammes. - 2. Aufl. - Berlin:Volk und Wissen Verlag,1988. – 373 S. : ill.
11. Что увидел Херлуф Бидstrup в Советском Союзе/Пер. с дат. Н.Загидуллиной. – М.: Изд-во Агентства Печати Новости, 1969. – 182 с.: ил.
12. Херлуф Бидstrup: Жизнь и творчество/ Авт. Текста, пер. и сост. М.В.Косов – М.Искусство, 1985. -359с. : ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека. Учебное пособие 2-е изд.- Минск: Вышэйшая школа, 2010

2. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства- М.:ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006

3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011

6 Форма аттестации





Промежуточная аттестация проходит по окончанию учебного процесса путем создания в ходе обучения художественно-творческой работы (работ).

В качестве итоговой работы, обучающийся выполняет художественно-творческую работу на тему «Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом».

7. Методические указания к оформлению художественно-творческой работы.

Художественно-творческие работы выполняются в течение всего периода обучения.

Работы должны быть представлены в экспозиционном оформлении: оформляются в бумажное паспарту, 1-2 сантиметровые ленты наклеиваются по периметру работы. Далее работы скрепляются между собой и вывешиваются вертикальными полосами для итогового просмотра.

Рабочая программа дисциплины разработана:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова- Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»
Форма обучения: очная
Срок обучения: 80 академических часа

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Колористика», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на общественные и жилые интерьеры и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2. Аннотация программы:

Рабочая программа по дисциплине «Декоративная живопись» направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки, для формирования навыков владения различными техниками живописи, создания художественно-творческих работ различными средствами живописи, создание условий для определения индивидуального творческого видения и углубления навыков в работе с материалами: масло, акварель и пастель, посещением «натурного» класс, работая с живой натурой.

Программа составлена с учетом возраста и занятости обучающийся, предполагает систематический контроль знаний, умений и навыков, создание условий для участия в разнообразной деятельности. Процесс освоения программы носит информационный, творческий, исследовательский и развивающий характер.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Декоративная живопись» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декоративная живопись» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций, заключаемых в способности обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения программы дисциплины «Декоративная живопись» обучающийся должен приобрести знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельной

работы по созданию средствами живописи различной степени сложности живописных композиций.

Обучающийся приобретает знания:

- об основных законах построения изображения на картинной плоскости;
- основных художественных материалах и техниках, применяемых в живописи и скульптуре;
- средствах изобразительного искусства;
- теории цвета; оптических свойствах красящего вещества;
- цветовой гармонии;
- основных художественных течениях в мировом и современном искусстве;

Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве;

- фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин (скульптур);
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- применять на практике навыки работы с материалами при создании картин (скульптур);
- применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной (скульптурой).

Обучающийся овладевает необходимыми техниками живописи и скульптуры; методами сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Научить работать с художественными материалами в ручную, научить обучающегося «организовать плоскость» листа, опираясь на основы композиции и эмоционально-психологические значения цвета.

Учебно-тематический план по дисциплине «Декоративная живопись»

№ п/п	Раздел программы / дисциплина	ВСЕГО	Аудиторные занятия, час		Промежуточная аттестация
			лекции	Практические занятия, семинары	
1	«Декоративная живопись»				
1.1	<u>Раздел 1. Знакомство с цветом.</u>	24	4	20	
1.1.1	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета..	4	2	2	<i>Пр.раб.№1</i>
1.	Получение нужного цвета путем смешивания красок.	8	2	6	<i>Пр.раб.№2</i>
1.3	Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых предметах.	4		4	<i>Пр.раб.№3</i>
1.4	Изучение тона цвета.	8		8	<i>Пр.раб.№ 4</i>
2	<u>Раздел 2. Понятие колорита.</u>	32		32	
2.1	«Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит. Композиция в листе.	8		8	<i>Пр.раб.№ 5</i>
2.2	«Черный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке. Композиция в листе.	8		8	<i>Пр.раб.№ 6</i>
2.3	«Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре. Композиция	8		8	<i>Пр.раб.№ 7</i>

	зиция в листе.				
2.4	«Холодный» натюрморт. Постановка против света (контражур). Композиция в листе.	8		8	<i>Пр.раб.№ 8</i>
3	<u>Раздел 3. Техники живописи.</u>	16		16	
3.1	Акварель. Этуд натюрморта в технике "по-сырому".	4		4	<i>Пр.раб.№ 9</i>
3.2	Акварель. Этуд натюрморта в технике "а-ля прима".	4		4	<i>Пр.раб.№10</i>
3.3	Декоративный натюрморт. Акрил. Масло (материал выбору).	4		4	<i>Пр.раб.№11</i>
3.4	Декоративный натюрморт.	4		4	<i>Пр.раб.№12</i>
4	<u>Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи.</u>	8		8	
4.1	Интерактивное задание «Натюрморт в стиле художника».	8		8	<i>Пр.раб.№13</i>
	ИТОГО	80	4	76	

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	<u>Знакомство с цветом.</u>	20
	<i>Пр.раб.№1</i> Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник. 1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.	2
	<i>Пр.раб.№2</i> Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	6
	<i>Пр.раб.№3</i> Натюрморт из простых бытовых предметов.	4
	<i>Пр.раб.№4</i> Натюрморт в технике гризайль.	8
2	<u>Понятие колорита.</u>	32
	<i>Пр.раб.№5</i> Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8
	<i>Пр.раб.№6</i> Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8
	<i>Пр.раб.№7</i> Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8
	<i>Пр.раб.№8</i> Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализировка	8
3	<u>Техники живописи.</u>	16
	<i>Пр.раб.№9</i> Акварель. Этуд "по-сырому".	4
	<i>Пр.раб.№10</i> Акрил. Масло. Этуд "а-ля прима".	4
	<i>Пр.раб.№11</i> Техника работы мастихином.	4
	<i>Пр.раб.№12</i> Техника работы сухой и масляной пастелью.	4

	Раздел 4	Развитие творческого подхода в живописи	8
	<i>Пр.раб.№13</i>	Натюрморт в стиле художника	8
		ИТОГО	76

4. Условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), а также: - мольберты и постановки.

- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные и методические пособия, изданные по отдельным разделам программы;
- электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- профильная литература;
- отраслевые нормативные документы;


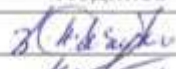


5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО

Электронные образовательные ресурсы:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Иоффе И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
4. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.
5. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

Рабочая программа дисциплины разработана:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
	Должность	Ф.И.О.		Подпись	
	Проректор по УР	Исаченко В.И.			
	Начальник УМУ	Колобова Т.Д.			
	Декан ФДПО	Дивакова М.Н.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 ff a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФРАГМЕНТ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО
В ОБЩЕСТВЕННОМ ИЛИ ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИЗОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА.**

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»
Форма обучения: очная
Срок обучения: 72 академических часа

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Декорирование интерьеров»

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Ознакомление обучающихся с теорией и практикой изображения портрета и фигуры человека в рисунке и живописи, с пониманием и видением трехмерного пространства, формообразования, чувства цветовой гармонии, пластики, необходимо для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает видение на различные способы формообразования и влияния разнообразных форм на организацию окружающего пространства, как внутреннего, так и внешнего. Раскрывает влияния формы и пространства на характер среды, на ее психологическое и эмоциональное восприятие.

Освоение дисциплины направлено на изучение законов построения анатомии человека, законов и способов формообразования, влияния освещения на объем и пространство, взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветowych гармоний.

Обучающийся овладевает необходимыми техниками живописи и рисунка; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве; фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ; последовательно и планомерно вести работу над картиной

Формирование систематизированного знания об основах рисунка и живописи и приобретение навыков выполнения графических и живописных плоскостных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» включает лекции и

работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основано на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Обучающий успешно завершивший обучение по данной дисциплине должен решать профессиональные задачи в соответствии с художественными особенностями нового вида деятельности.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при выполнении комплексных художественных объектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; проектный поиск, приемов и методов, генерации нескольких идей в максимально сжатые сроки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; основные художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и в живописи; средства изобразительного искусства; цветовые гармонии; имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства.

Уметь: фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ; последовательно и планомерно вести работу над картиной.

Владеть: необходимыми техниками живописи и рисунка; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 академических часа, из них 64 часа практического обучения.

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Темы
1	Кости черепа.	Тема 1. Кости мозгового черепа. Тема 2. Кости лицевого черепа. Тема 3. Соединения и движения костей черепа. Тема 4. Сустав нижней челюсти. Тема 5. Угол профиля. Тема 6. Соединения позвоночника и черепа и их движения.
2	Мышцы головы.	Тема 1. Мышцы черепной крыши.. Тема 2. Мимические мышцы. Тема 3. Жевательные мышцы.
3	Глаза, рот, нос и ушная раковина.	Тема 1. Глаз. Тема 2. Рот. Тема 3.Нос. Тема 4.Ушная раковина.
4	Кости верхней конечности.	Тема 1. Кости плечевого пояса. Тема 2. Кости свободной верхней конечности. Тема 3. Скелет кисти. Тема 4. Соединения костей верхней конечности и ее движение.
5	Мышцы верхней конечности.	Тема 1. Мышцы плечевого пояса. Тема 2. Мышцы плеча. Тема 3. Мышцы предплечья. Тема 4. Мышцы кисти. Тема 5. Движение руки и кисти.
6	Кости нижней конечности.	Тема 1. Кости тазового пояса. Тема 2. Кости свободной нижней конечности. Тема 3. Кости стопы. Тема 4. Соединения костей нижней конечности и ее движения.
7	Мышцы нижней конечности.	Тема 1. Мышцы тазового пояса. Тема 2. Мышцы бедра. Тема 3. Мышцы голени. Тема 4. Мышцы стопы.
8	Тело человека.	Тема 1. Скелет туловища.

		<p>Тема 2. Соединение костей туловища и их движение.</p> <p>Тема 3. Форма туловища в общем.</p> <p>Тема 4. Мышечная система туловища.</p> <p>Тема 5. Туловище в движении.</p> <p>Тема 6. Пропорции тела.</p> <p>Тема 7. Центр тяжести.</p> <p>Тема 8. Движение и контрапост.</p>
9	<p>Декоративное панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.</p>	<p>Тема 1. Способы и приемы стилизации с помощью линии и пятна.</p> <p>Тема 2. Декоративные техники исполнения (текстуры, фактуры, орнамент).</p> <p>Тема 3. Способы построения декоративной композиции.</p> <p>Тема 4. Передача образа персонажа.</p> <p>Тема 5. Особенности колорита.</p> <p>Тема 6. Варианты технического исполнения.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
1	<p>Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом.</p> <p>Анатомические особенности модели.</p> <p>Теория построения формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Теория построения плечевого пояса.</p>	8	1	7	Практич. работа №1
2	<p>Живопись декоративный портрет.</p> <p>Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Стилизация предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Работа с ограничением палитры. Особенности земляной палитры.</p>	8	1	7	Практич. работа №2
3	<p>Рисунок кисти рук, стопы. Теория построения, анатомия костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.</p>	8	1	7	Практич. работа №3
4	<p>Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Тематическая</p>	8	1	7	Практич. работа №4

	постановка в образе. Работа с различными техникам выбранного материала, смешенная техника. Постановка в контрастной гамме.				
5	Рисунок костей скелета человека и мышц. Анатомия фигуры человека. Пропорции частей тела. Передача объема.	8	1	7	Практич. работа №5
6	Живопись наброски фигуры человека в движении. Техника быстрого письма, работа с линией, пятном. Стилизация фигуры (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор). Проработка образа персонажа, поиск техники исполнения, поиск колористического решения.	8	1	7	Практич. работа №6
7	Работа над эскизами композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Раскрытие образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.	12	1	11	Практич. работа №7
8	Выполнение фрагмента декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.	12	1	11	Практич. работа №8
	Итого:	72	8	64	

3.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ практических работ	Наименование тем практических работ	Количество часов занятий
<i>Пр.раб.№1</i>	Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом. Изучение и передача анатомических особенности модели: формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Построение плечевого пояса. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.	7,0

<i>Пр.раб.№2</i>	Живопись декоративный портрет. Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Работа над стилизацией предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Использование линии и пятна для создания лаконичной и выразительной формы. Работа с ограничением палитры. Изучение особенности земляной палитры.	7,0
<i>Пр.раб.№ 3</i>	Рисунок кисти рук, стопы. Изучение построения, анатомии костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.	7,0
<i>Пр.раб.№ 4</i>	Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Работа с тематической постановкой в образе. Изучение различных техник выбранного материала, смешенной техники. Изучение особенностей контрастной гаммы.	7,0
<i>Пр.раб.№ 5</i>	Рисунок костей скелета человека и мышц. Изучение и передача анатомии фигуры человека, пропорций частей тела. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.	7,0
<i>Пр.раб.№ 6</i>	Живопись наброски фигуры человека в движении. Изучение техники быстрого письма, работы с линией, пятном (темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Изучение стилизации фигуры, проработки образа персонажа подчеркивая движение, пластику. Работа над техникой исполнения, поиск колористического решения.	7,0
<i>Пр.раб.№ 7</i>	Эскизы композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Работа над раскрытием образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду, поиск стилистического решения. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.	11,0
<i>Пр.раб.№ 8</i>	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе. Исполнение фрагмента композиции панно в чистовом варианте с использованием выбранной техники исполнения в материале.	11,0
	ИТОГО:	64,0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.

2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельченко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. – М. : Издательство «Флинта», 2010. - 62 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие-Минск: Вышэйшая школа, 2011 (*ЭБС «Университетская библиотека онлайн»*)
4. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
5. Омельченко. Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельченко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
6. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
7. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф
8. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
9. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]: /Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоиздат, 1959
10. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АН СССР, 1960
11. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
12. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
13. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]: /Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
14. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
15. ДЕРЕБЕРЕ М. Цвет в деятельности человека [Текст]: /М. ДЕРЕБЕРЕ.- М.: Стройиздат, 1964
16. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
17. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
18. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
19. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АН СССР, 1950
20. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
21. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М.: Стройиздат 1971
22. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
23. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.

Ресурсы ЭБС

2. <http://www.gardenhistory.ru>
3. <http://www.landindustry.ru>
4. <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья, мольберты) Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Норкина Елена Анатольевна	-	Ст.преподаватель	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Декорирование интерьеров»

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная

Срок обучения: 28 академических часов

Екатеринбург 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Декорирование интерьеров» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор» и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Декоративная живопись», «Колористика».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает систему знаний об основных тенденциях и современных направлениях в области декорирования при создании дизайнерского проекта, структурирование этих знаний и дальнейшем применении их на практике.

Программа дает возможность сформировать у обучающихся представление о специфике благоустройства интерьерной среды, поможет разобраться в цветах и фактурах, грамотно оформить интерьер текстилем и аксессуарами. Научит подбирать элементы декора в любой стилистике.

Содержание программы представлено актуальными темами, которые волнуют будущих специалистов, желающих постигнуть все тонкости профессии декоратора интерьеров и тем самым сделать первый шаг к гармоничному построению своей карьеры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие профессиональные навыки, позволяющие:

знать:

- исторические стили и их особенности при формировании облика интерьера;
- принципы комбинаторного сочетания форм объектов;

- современные методы дизайн-проектирования интерьера;
- законы и особенности восприятия цвета и их трансформацию в интерьерной среде;

уметь:

- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта интерьера;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования интерьера;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования интерьера и других объектов предметно-пространственной среды;
- формулировать и обосновывать концепцию проекта;
- грамотно анализировать и структурировать материал на стадии предпроектного анализа;
- осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи;
- соотносить авторскую идею с требованиями потребителя;
- выбирать методы современного дизайн-проектирования;
- использовать методы макетирования и их специфику;
- разрабатывать дизайн-проект интерьера и другие объекты предметно-пространственной среды;
- предоставить варианты идей, с их дальнейшей трансформацией и предложить пути реализации;

владеть:

- системой необходимых навыков в сфере проектирования и декорирования интерьера;
- способностью к обобщению, анализу, структурированию и применению полученных знаний в практической деятельности.

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план

Раздел 1. Гид по стилям (6 часов)

(характеристика стиля, особенности стиля-цвета, линии, композиция)

Тема 1. Исторические стили: Греция, Египет, Средневековье

Тема 2. Классические стили: Людовик, барокко, рококо, классицизм, неоклассика

Тема 3. Декоративные стили: Ардеко, средиземноморский стиль, английский стиль, восточные стили (маракеш и пр.)

Тема 4. Американские стили: кантри, колониальный, классический американский, Transitional (неоклассика), стиль Ralph Lauren.

Тема 5. Минимализм, хайтек, экостиль (скандинавия)

Раздел 2. Цвет в интерьере (4 часов)

Тема 1. Яркие и нейтральные цвета и их сочетание в интерьере

Раздел 3. Светодизайн в интерьере (4 часа)

Тема1. Виды и особенности объектов освещения

Раздел 4. Арт-объект в интерьере (4 часов)

Тема 1. Подбор арт-объекта для интерьера

Тема2. Подбор интерьера для арт-объекта

Раздел 5. Иллюзии в интерьере (3 часа)

Тема1. Зеркала, плоскости, обманки и их применение в интерьере

Раздел 6. Текстиль в интерьере (4 часа)

Тема 1.Подбор текстиля в интерьере

Раздел 7. Итоговая практическая работа (4 часа)

Тема 1. Декорирование интерьера

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Наименование разделов	Всего, час.	В том числе		Оценочные средства
		Лекции	практическая работа	
1. Гид по стилям	6	-	6	Практ.работа № 1
2. Цвет в интерьере	4	-	4	Практ.работа № 2
3. Светодизайн в интерьере	4	-	4	Практ.работа № 3
4. Арт-объект в интерьере	4	-	4	Практ.работа № 4
5. Иллюзии в интерьере	3	-	3	Практ.работа № 5
6. Текстиль в интерьере	3	-	3	Практ.работа № 6
7. Итоговая практическая работа	4	-	4	Практ.работа № 7
Итого	28	-	28	

3.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

	Наименование тем	Количество часов занятий
<i>Пр.раб.№1</i>	Сравнительный анализ характерных особенностей стиля- цвет, линии, композиция.	3
<i>Пр.раб.№2</i>	Подбор цветового ключа при оформлении интерьера	2
<i>Пр.раб.№ 3</i>	Выбор освещения при проектирование интерьера	2

Пр.раб.№ 4	Проектирование арт-объекта в выбранном интерьере	2
Пр.раб.№ 5	Практическое применение объектов иллюзии в проектированном интерьере	2
Пр.раб.№ 6	Виды световых объектов в проектированном интерьере	2
Пр.раб.№ 7	Декорирование выбранного интерьера	4
	ИТОГО	17

Результаты освоения дисциплины «Декорирование интерьера» оцениваются на основании текущего контроля успеваемости в форме зачета, при этом используются следующие критерии: посещение занятий, активное участие в аудиторной работе.

4. Материально технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья,) Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория, оборудованная для просмотра слайдов (презентаций) Ул.К.Либкнехта,25, ауд.1	Лекция, практическое занятие	Доска, компьютер, проектор (оборудование для просмотра слайдов, презентаций)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН:

Основная литература:

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер: учеб. пособие/ М.А. Соколова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 176 с.

2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с.

3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с. Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066/dizayn-istoricheskogo-interera-v-rossii>

4. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских. - Волгоград : ВГАСУ, 2011. - 229 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>

5. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.: ил.

6. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника,

2011 http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie

7. Материаловедение: технология изготовления тканей : курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с.

8. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.

9. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=135975>

10. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2011. - 72 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

11. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

12. Художественная печать по ткани : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2012. - 176 с..

13. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учебник. – М: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010

14. История материальной культуры : учебное пособие / А.В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 242 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982>

15. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 248 с. – 5 экз. кол-во студентов?

16. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 407 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

16. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с

Дополнительная литература:

1. Алексеев А.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций: учебной пособие / Ю.В.Алексеев, В.П.Казачинский, В.В.Бондарь. – М.: АСВ, 2004.- 448 с.: ил.- https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=273449

2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е.Ю. Андреева– Спб.: Азбука-Классика, 2007.

3. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. – М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с.: ил.

4. Васильев А.А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А.А.Васильев. – М.: Слово/Slovo, 2008.- 412 с.: ил.


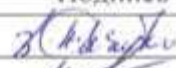

5. Добрицина И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И.А. Добрицина. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с., [32] л. ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>

6. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев . - Казань : КНИТУ, 2014. - 111 с.Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

7. Каррьеро К. Потребление и поп-арт / К. Каррьеро – М.: Искусство-XXI век, 2010.
8. Маргиани И.В. Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве мастеров архитектуры Запада («эпоха мастеров»): учебное пособие / И.В. Маргиани – Екатеринбург: Наука, 1993.
9. Маргиани И.В. Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве мастеров архитектуры Запада. Постмодернизм (1960-е – 1970-е годы): Учебное пособие / И.В. Маргиани – Екатеринбург: «Екатеринбург», 1995
10. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере/ СПб.: Алетейя, 2012. - 264 с. <http://old.biblioclub.ru/book/82910/>
11. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. http://old.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennyye_stili_v_zhilom_interere.html
12. Ойеда Оскар Риера. Архитектура в деталях: элементы / Оскар Риера Ойеда. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
13. Соловьев Н.К. История современного интерьера / Н.К. Соловьев – М.: Сварог и К, 2004.
14. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
15. Стилеобразование предметной среды в интерьере : учебное пособие / И. А. Лимонова ; Новосиб. гос. ун-т архитектуры дизайна и искусств. - Новосибирск : НГУАДИ, 2017. - 93 с.
16. Элементы дизайна. Развитие дизайна от Ренессанса до Постмодернизма: пер. с англ./ П.Райли; консультант П.Байер. – М.: Магма, 2004. – 544 с.: ил.
17. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей: пер. с англ. / гл.ред. С. Кэлоуэй. – М.: Магма, 2003. – 568 с.: ил.
18. Baudot F. Styles: compendium of Interior: [album] / F. Baudot. – New York: Assouline, 2005. – 379 с.: ил.
19. **.Ресурсы ЭБС**

1. <http://www.gardenhistory.ru>
2. <http://www.landindustry.ru>
3. <http://biblioclub.ru/>

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Рабочая программа дисциплины разработана:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
	Должность		Ф.И.О.	Подпись	
	Проректор по УР		Исаченко В.И.		
	Начальник УМУ		Колобова Т.Д.		
	Декан ФДПО		Дивакова М.Н.	