



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Колористика», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на общественные и жилые интерьеры и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Декоративная живопись» направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки, для формирования навыков владения различными техниками живописи, создания художественно-творческих работ различными средствами живописи, создание условий для определения индивидуального творческого видения и углубления навыков в работе с материалами: масло, акварель и пастель, посещением «натурного» класса, работая с живой натурой.

Программа составлена с учетом возраста и занятости обучающийся, предполагает систематический контроль знаний, умений и навыков, создание условий для участия в разнообразной деятельности. Процесс освоения программы носит информационный, творческий, исследовательский и развивающий характер.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Декоративная живопись» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декоративная живопись» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

- Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий.

В результате изучения дисциплины «Декоративная живопись» обучающийся должен:

Знать:

- об основных законах построения изображения на картинной плоскости;
- основных художественных материалах и техниках, применяемых в живописи и скульптуре;
- средствах изобразительного искусства;
- теории цвета; оптических свойствах красящего вещества;
- цветовой гармонии;
- основных художественных течениях в мировом и современном искусстве.

Уметь:

- различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве;
- фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин (скульптур);
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- применять на практике навыки работы с материалами при создании картин (скульптур);
- применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной (скульптурой).

Владеть:

- необходимыми техниками живописи и скульптуры;
- методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 80 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Учебно-тематический план по дисциплине

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Знакомство с цветом	
2	Тема 1.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник.1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на кон-	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник.1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.

	трастной цветовой подложке.	
3	Тема 1.2 Получение нужного цвета путем смешивания красок. Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	Получение нужного цвета путем смешивания красок. Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом
4	Тема 1.3 Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых предметах. Натюрморт из простых бытовых предметов.	Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых предметах. Натюрморт из простых бытовых предметов.
5	Тема 1.4 Изучение тона цвета. Натюрморт в технике гризайль.	Изучение тона цвета. Натюрморт в технике гризайль.
6	Раздел 2. Понятие колорита	
7	Тема 2.1 «Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит. Композиция в листе. Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Детализация.	«Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит. Композиция в листе. Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Детализация.
8	Тема 2.2 «Чёрный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке. Композиция в листе. Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Детализация.	«Чёрный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке. Композиция в листе. Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Детализация.
9	Тема 2.3 «Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре. Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализация.	«Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре. Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализация.
10	Тема 2.4 «Холодный» натюрморт. Постановка против света (контражур). Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализация.	«Холодный» натюрморт. Постановка против света (контражур). Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализация.
11	Раздел 3. Техника живописи	
12	Тема 3.1 Акварель. Этюд натюрморта в технике «по-сырому».	Акварель. Этюд натюрморта в технике "по-сырому".
13	Тема 3.2 Акварель. Этюд натюрморта в технике «а-ля прима».	Акварель. Этюд натюрморта в технике "а-ля прима".
14	Тема 3.3 Декоративный натюрморт. Акрил. Масло (материал выбору). Техника работы мастихином.	Декоративный натюрморт. Акрил. Масло (материал выбору). Техника работы мастихином.
15	Тема 3.4 Декоративный натюрморт. Техника работы сухой и масляной пастелью.	Декоративный натюрморт. Техника работы сухой и масляной пастелью.
16	Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи	
17	Тема 4.1 Интерактивное задание «Натюрморт в стиле художника».	Интерактивное задание «Натюрморт в стиле художника».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Знакомство с цветом	24	4	20	-
2	Тема 1.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник. 1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.	4	2	2	Практ. раб. № 27
3	Тема 1.2 Получение нужного цвета путем смешивания красок. Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	8	2	6	Практ. раб. № 28
4	Тема 1.3 Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых предметах. Натюрморт из простых бытовых предметов.	4	-	4	Практ. раб. № 29
5	Тема 1.4 Изучение тона цвета. Натюрморт в технике гризайль.	8	-	8	Практ. раб. № 30
6	Раздел 2. Понятие колорита	32	-	32	
7	Тема 2.1 «Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит. Композиция в листе. Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8	-	8	Практ. раб. № 31
8	Тема 2.2 «Черный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке. Композиция в листе. Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8	-	8	Практ. раб. № 32
9	Тема 2.3 «Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре. Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8	-	8	Практ. раб. № 33
10	Тема 2.4 «Холодный» натюрморт. Постановка против света (контражур). Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализировка.	8	-	8	Практ. раб. № 34
11	Раздел 3. Техника живописи	16	-	16	

12	Тема 3.1 Акварель. Этюд натюрморта в технике «по-сырому».	4	-	4	Практ.раб. № 35
13	Тема 3.2 Акварель. Этюд натюрморта в технике «а-ля прима».	4	-	4	Практ.раб. № 36
14	Тема 3.3 Декоративный натюрморт. Акрил. Масло (материал выбору). Техника работы мастихином.	4	-	4	Практ.раб. № 37
15	Тема 3.4 Декоративный натюрморт. Техника работы сухой и масляной пастелью.	4	-	4	Практ.раб. № 38
16	Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи	8	-	8	
17	Тема 4.1 Интерактивное задание «Натюрморт в стиле художника»	8	-	8	Практ.раб. № 39
	ИТОГО:	80	4	76	Зачет

Очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа, час.	Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия		
1	Раздел 1. Знакомство с цветом	24	-	2	22	
2	Тема 1.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник. 1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 27
3	Тема 1.2 Получение нужного цвета путем смешивания красок. Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 28
4	Тема 1.3 Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 29

	предметах. Натюрморт из простых бытовых предметов.					
5	Тема 1.4 Изучение тона цвета. Натюрморт в технике гризайль.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 30
6	Раздел 2. Понятие колорита	32	-	2	30	
7	Тема 2.1 «Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит. Композиция в листе. Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Детализовка.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 31
8	Тема 2.2 «Черный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке. Композиция в листе. Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Детализовка.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 32
9	Тема 2.3 «Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре. Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализовка.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 33
10	Тема 2.4«Холодный» натюрморт. Постановка против света (контражур). Композиция в листе. Определение колорита. Основные цветовые отношения. Детализовка.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 34
11	Раздел 3. Техника живописи	16	-	2	14	
12	Тема 3.1 Акварель. Этюд натюрморта в технике «посырому».	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 35
13	Тема 3.2 Акварель. Этюд натюрморта в технике «а-ля прима».	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 36
14	Тема 3.3 Декоративный натюрморт. Акрил. Масло (материал выбору). Техника работы мастихином.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 37
15	Тема 3.4 Декоративный натюрморт. Техника работы сухой и масляной пастелью.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 38

16	Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи	8	-	0,5	7,5	
17	Тема 4.1 Интерактивное задание «Натюрморт в стиле художника»	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 39
	ИТОГО:	80	-	6,5	73,5	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Очная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Раздел 1. Знакомство с цветом			20
2	Практ.раб. № 27	Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник. 1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	2
3	Практ.раб. № 28	Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	6
4	Практ.раб. № 29	Натюрморт из простых бытовых предметов.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных	4

			изделий	
5	Практ.раб. № 30	Натюрморт в технике гризайль.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	8
6	Раздел 2. Понятие колорита			32
7	Практ.раб. № 31	Выполнение декоративной обводки. Основные цветовые отношения. Деталировка.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	8
8	Практ.раб. № 32	Выполнение подмалёвка. Основные цветовые отношения. Деталировка.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	8
9	Практ.раб. № 33	Определение колорита. Основные цветовые отношения. Деталировка.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	8
10	Практ.раб. № 34	Определение колорита. Основные цветовые отношения. Деталировка	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	8
11	Раздел 3. Техника живописи			16
12	Практ.раб. № 35	Акварель. Этуд «по-сырому».	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-	4

			образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	
13	Практ.раб. № 36	Акрил. Масло. Этюд «а-ля прима».	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	4
14	Практ.раб. № 37	Техника работы мастихином.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	4
15	Практ.раб. № 38	Техника работы сухой и масляной пастелью.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	4
16	Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи			8
17	Практ.раб. № 39	Натюрморт в стиле художника	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	8
		ИТОГО		76

Очно-заочная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических ра-	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов за-	Самостоятельная работа, час.
-------	-----------------	-----------------------------------	--	----------------------	------------------------------

		бот		нятий	
1	Раздел 1. Знакомство с цветом			2	18
2	Практ.раб. № 27	Способы живописного изображения: упражнение из 4 частей на изучение различных живописных техник.1. Реалистичное изображение (по видению автора). 2. Изображение в стилистике классической живописи на подмалёвке. 3. Декоративное изображение с контрастной обводкой. 4. Декоративное изображение на контрастной цветовой подложке.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	1,5
3	Практ.раб. № 28	Подбор цвета на примере городского пейзажа с ярко выраженным колоритом.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	5,5
	Практ.раб. № 29	Натюрморт из простых бытовых предметов.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	3,5
5	Практ.раб. № 30	Натюрморт в технике гризайль.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	7,5

			дания и декорирования художественных изделий		
13	Практ.раб. № 36	Акрил. Масло. Этюд «а-ля прима».	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	3,5
14	Практ.раб. № 37	Техника работы мастихином.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	3,5
15	Практ.раб. № 38	Техника работы сухой и масляной пастелью.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	0,5	3,5
16	Раздел 4. Развитие творческого подхода в живописи			0,5	7,5
17	Практ.раб. № 39	Натюрморт в стиле художника		0,5	7,5
		ИТОГО		6,5	69,5
		ИТОГО		76	

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета.
2. Получение нужного цвета путем смешивания красок.
3. Изучение рефлексов и отражений на чёрных, белых, матовых и глянцевых предметах.
4. Изучение тона цвета..
5. «Белый» натюрморт с декоративной обводкой, определяющей колорит.
6. «Черный» натюрморт на декоративном контрастном подмалёвке.
7. «Тёплый» натюрморт в ограниченной земляной палитре.
8. «Холодный» натюрморт.
9. Акварель. Этюд натюрморта в технике «по-сырому».

10. Акварель. Этюд натюрморта в технике «а-ля прима».
11. Декоративный натюрморт.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.
2. Иоффе И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.
4. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> – ISBN 978-5-4458-7144-6. – Текст : электронный.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проек-

Аудитория для проведения практических занятий		тор, экран, доска, компьютер
---	--	------------------------------

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Норкина Елена Анатольевна	-	Ст. преподаватель кафедры КХП	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Декоративная композиция» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор» и взаимосвязана с дисциплинами: «Колористика», «Рисунок», «Декоративная живопись», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека», «Декорирование интерьеров».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Формирование профессиональных компетенций и овладение обучающимися знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, являющейся основой профессиональной грамотности мышления дизайнера и декоратора интерьеров.

Освоение приемов структурно-аналитического анализа, принципов построения композиционно-пластических моделей интерьеров в графической форме, основных принципов построения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций, являющимися основными составными элементами в создании интерьера.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Декоративная композиция» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декоративная композиция» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

- Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
--

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины «Декоративная композиция» уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего

применения полученных знаний при выполнении комплексных художественных проектов, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности: проектный поиск, приемы и методы художественного проектирования и генерации идей.

В результате изучения дисциплины «Декоративная композиция» обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории композиции;
- принципы композиционного анализа;
- элементы в плоскостной композиции;
- линейные элементы композиции;
- специфику объемно-пространственной композиции.

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач декоратора интерьера;
- анализировать и определять требования к проекту и предлагать набор возможных решений, исходя из поставленных задач.

Владеть:

- различными средствами и техниками графического изображения и выражения проектного решения при создании интерьера и предметных и информационных комплексов.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 60 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Учебно-тематический план по дисциплине

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Декоративная композиция. Часть 1	
2	Тема 1.1 Структура раздела. Предмет изучения. Определение и структура основных понятий композиции.	Структура раздела. Предмет изучения. Определение и структура основных понятий композиции.
3	Тема 1.2 Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций	Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций
4	Тема 1.3 Формальная композиция. Знаковый уровень художественного языка формы. Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.	Формальная композиция. Знаковый уровень художественного языка формы. Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.
5	Тема 1.4 Структурность.	Структурность.
6	Тема 1.5 Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство неформальной композиции.	Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство неформальной композиции.
7	Тема 1.6 Средства гармонизации художественной формы. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст,	Средства гармонизации художественной формы. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст, нюанс, тождество, статика, динамика. Задачи композиционной

	нюанс, тождество, статика, динамика. Задачи композиционной цельности и единства. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.	цельности и единства. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.
8	Тема 1.7 Искусство – художественное творчество в целом. Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве	Искусство – художественное творчество в целом. Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве
9	Декоративная композиция. Часть 2	
10	Тема 2.1 Композиция «Весна». Поиски художественной выразительности. Материал по выбору (Акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, линогравюра)	Композиция «Весна». Поиски художественной выразительности. Материал по выбору (Акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, линогравюра)
11	Тема 2.2 Портрет в стиле любимого художника. Итоговая работа	Портрет в стиле любимого художника. Итоговая работа

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Декоративная композиция. Часть 1	32	16	16	Зачет
2	Тема 1.1 Структура раздела. Предмет изучения. Определение и структура основных понятий композиции.	4	4	-	-
3	Тема 1.2 Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций	4	2	2	Практ. раб. № 4
4	Тема 1.3 Формальная композиция. Знаковый уровень художественного языка формы. Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.	4	2	2	Практ. раб. № 5
5	Тема 1.4 Структурность.	4	2	2	Практ. раб. № 6
6	Тема 1.5 Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство	4	2	2	Практ. раб. № 7

	неформальной композиции.				
7	Тема 1.6 Средства гармонизации художественной формы. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст, нюанс, тождество, статика, динамика. Задачи композиционной цельности и единства. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.	6	2	4	Практ. раб. № 8
8	Тема 1.7 Искусство – художественное творчество в целом. Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве	6	2	4	Практ. раб. № 9
9	Декоративная композиция. Часть 2	28	4	24	Зачет
10	Тема 2.1 Композиция «Весна». Поиски художественной выразительности. Материал по выбору (Акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, линогравюра)	12	2	10	Практ. раб. № 10
11	Тема 2.2 Портрет в стиле любимого художника. Итоговая работа	16	2	14	Практ. раб. № 11
	ИТОГО:	60	20	40	-

Очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа, час.	Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия		
1	Декоративная композиция. Часть 1	32	-	3	29	Зачет
2	Тема 1.1 Структура раздела. Предмет изучения. Определение и структура основных понятий композиции.	4	-	-	4	-
3	Тема 1.2 Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций	4	-	0,5	3,5	Практ. раб. № 4
4	Тема 1.3 Формальная композиция. Знаковый уровень художественного языка формы.	4	-	0,5	3,5	Практ. раб. № 5

	Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.					
5	Тема 1.4 Структурность.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 6
6	Тема 1.5 Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство неформальной композиции.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 7
7	Тема 1.6 Средства гармонизации художественной формы. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст, нюанс, тождество, статика, динамика. Задачи композиционной цельности и единства. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.	6	-	0,5	5,5	Практ.раб. № 8
8	Тема 1.7 Искусство – художественное творчество в целом. Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве	6	-	0,5	5,5	Практ.раб. № 9
9	Декоративная композиция. Часть 2	28	-	1	27	Зачет
10	Тема 2.1 Композиция «Весна». Поиски художественной выразительности. Материал по выбору (Акварель, гуашь, акрил, масло, пастель, линогравюра)	12	-	0,5	11,5	Практ.раб. № 10
11	Тема 2.2 Портрет в стиле любимого художника. Итоговая работа	16	-	0,5	15,5	Практ.раб. № 11
	ИТОГО:	60	-	4	56	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Очная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Декоративная композиция. Часть 1			16
2	Практ. раб. № 4	Композиционный анализ произведений искусства	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	2
3	Практ. раб. № 5	Анализ формальной композиции	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	2
4	Практ. раб. № 6	Анализ структуры композиции	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	2
5	Практ. раб. № 7	Средства неформальной композиции	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	2
6	Практ. раб. № 8	Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	4
7	Практ. раб. № 9	Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи.	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	4
8	Декоративная композиция. Часть 2			24
9	Практ. раб. № 10	Поиски художественной	Способен к комплексной проектной	10

		выразительности	разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	
10	Практ.раб. № 11	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	14
		ИТОГО		40

Очно-заочная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий	Самостоятельная работа, час.
1	Декоративная композиция. Часть 1			3	13
2	Практ. раб. № 4	Композиционный анализ произведений искусства	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	1,5
3	Практ. раб. № 5	Анализ формальной композиции	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	1,5
4	Практ. раб. № 6	Анализ структуры композиции	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	1,5
5	Практ.раб. № 7	Средства неформальной композиции	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических	0,5	1,5

			и экономических параметров		
6	Практ. раб. № 8	Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	3,5
7	Практ. раб. № 9	Тренировка художественного зрения. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи.	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	3,5
8	Декоративная композиция. Часть 2			1	23
9	Практ. раб. № 10	Поиски художественной выразительности	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	9,5
10	Практ. раб. № 11	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров	0,5	13,5
		ИТОГО		4	36
		ИТОГО			40

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Композиционный анализ произведения искусства, его виды и способы ведения аналитических операций
2. Формальная композиция.
3. Знаковый уровень художественного языка формы.
4. Эмоционально-эстетические знаки, символизм в изобразительном искусстве.
5. Художественный образ. Масштаб и тектоника, как средство неформальной композиции.
6. Средства гармонизации художественной формы.
7. Композиционное равновесие, единство, соразмерность, контраст, нюанс, тождество, статика, динамика.
8. Задачи композиционной цельности и единства.

9. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция.
10. Формальная и сюжетная (неформальная) композиция.
11. Искусство – художественное творчество в целом.
12. Тренировка художественного зрения.
13. Профессиональные приемы поиска идеи и операции по разработке композиционных аспектов проектной задачи.
14. Проблемы мастерства и концептуальности в современном искусстве
15. Поиски художественной выразительности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
3. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования,
--	--------------	----------------------------

		программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кузнецова Ирина Васильевна	-	Доцент кафедры ДС	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ»

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Декорирование интерьеров» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор» и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Декоративная живопись», «Колористика».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Раскрывает систему знаний об основных тенденциях и современных направлениях в области декорирования при создании дизайнерского проекта, структурирование этих знаний и дальнейшем применении их на практике.

Программа дает возможность сформировать у обучающихся представление о специфике благоустройства интерьерной среды, поможет разобраться в цветах и фактурах, грамотно оформить интерьер текстилем и аксессуарами. Научит подбирать элементы декора в любой стилистике.

Содержание программы представлено актуальными темами, которые волнуют будущих специалистов, желающих постичь все тонкости профессии декоратора интерьеров и тем самым сделать первый шаг к гармоничному построению своей карьеры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Декорирование интерьеров» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

- Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров;
- Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий

В результате изучения дисциплины «Декорирование интерьеров» обучающийся должен:

Знать:

- исторические стили и их особенности при формировании облика интерьера;
- принципы комбинаторного сочетания форм объектов;
- современные методы дизайн-проектирования интерьера;
- законы и особенности восприятия цвета и их трансформацию в интерьерной среде.

Уметь:

- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта интерьера;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования интерьера;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом национальных и региональных особенностей;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования интерьера и других объектов предметно-пространственной среды;
- формулировать и обосновывать концепцию проекта;
- грамотно анализировать и структурировать материал на стадии предпроектного анализа;
- осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи;
- соотносить авторскую идею с требованиями потребителя;
- выбирать методы современного дизайн-проектирования;
- использовать методы макетирования и их специфику;
- разрабатывать дизайн-проект интерьера и другие объекты предметно-пространственной среды;
- предоставить варианты идей, с их дальнейшей трансформацией и предложить пути реализации.

Владеть:

- системой необходимых навыков в сфере проектирования и декорирования интерьера;
- способностью к обобщению, анализу, структурированию и применению полученных знаний в практической деятельности.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 28 акад. часов

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Учебно-тематический план по дисциплине

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Гид по стилям (характеристика стиля, особенности стиля-цвета, линии, композиция)	Исторические стили: Греция, Египет, Средневековье Классические стили: Людовик, барокко, рококо, классицизм, неоклассика Декоративные стили: Ардеко, средиземноморский стиль, английский стиль, восточные стили (маракеш и пр.) Американские стили: кантри, колониальный, классический американский, Transitional (неоклассика), стиль Ralph Lauren.

		Минимализм, хайтек, экостиль (Скандинавия)
2	Тема 2. Цвет в интерьере	Яркие и нейтральные цвета и их сочетание в интерьере
3	Тема 3. Светодизайн в интерьере	Виды и особенности объектов освещения
4	Тема 4. Арт-объект в интерьере	Подбор арт-объекта для интерьера Подбор интерьера для арт-объекта
5	Тема 5. Иллюзии в интерьере	Зеркала, плоскости, обманки и их применение в интерьере
6	Тема 6. Текстиль в интерьере	Подбор текстиля в интерьере
7	Тема 7. Итоговая практическая работа	Декорирование интерьера

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная, очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Гид по стилям (характеристика стиля, особенности стиля-цвета, линии, композиция)	6	3	3	Практ.раб. № 1
2	Тема 2. Цвет в интерьере	4	2	2	Практ.раб. № 2
3	Тема 3. Светодизайн в интерьере	4	2	2	Практ.раб. № 3
4	Тема 4. Арт-объект в интерьере	4	2	2	Практ.раб. № 4
5	Тема 5. Иллюзии в интерьере	3	1	2	Практ.раб. № 5
6	Тема 6. Текстиль в интерьере	3	1	2	Практ.раб. № 6
7	Тема 7. Итоговая практическая работа	4	-	4	Практ.раб. № 7
	ИТОГО:	28	11	17	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Очная, очно-заочная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ.раб. № 1	Сравнительный анализ характерных особенностей стиля - цвет, линии, композиция.	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; Способен работать с различными	3

			техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	
2	Практ.раб. № 2	Подбор цветового ключа при оформлении интерьера	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	2
3	Практ.раб. № 3	Выбор освещения при проектировании интерьера	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	2
4	Практ.раб. № 4	Проектирование арт-объекта в выбранном интерьере	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	2
5	Практ.раб. № 5	Практическое применение объектов иллюзии в проектированном интерьере	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	2
6	Практ.раб. № 6	Виды световых объектов в проектированном интерьере	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-	2

			технологических и экономических параметров; Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	
7	Практ.раб. № 7	Декорирование выбранного интерьера	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий	4
		ИТОГО:		17

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Исторические стили: Греция, Египет, Средневековье
2. Классические стили: Людовик, барокко, рококо, классицизм, неоклассика
3. Декоративные стили: Ардеко, средиземноморский стиль, английский стиль, восточные стили (маракеш и пр.)
4. Американские стили: кантри, колониальный, классический американский, Transitional (неоклассика), стиль Ralph Lauren.
5. Минимализм, хайтек, экостиль (Скандинавия)
6. Яркие и нейтральные цвета и их сочетание в интерьере
7. Виды и особенности объектов освещения
8. Подбор арт-объекта для интерьера
9. Подбор интерьера для арт-объекта
10. Зеркала, плоскости, обманки и их применение в интерьере
11. Подбор текстиля в интерьере
12. Декорирование интерьера

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер: учеб. пособие/ М.А. Соколова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 176 с.
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с.
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 272 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424026>

4. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л. Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.
5. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.: ил.
6. Материаловедение: технология изготовления тканей : курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. -Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с.
7. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
8. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> – Библиогр.: с. 67-68. – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.
9. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
10. Художественная печать по ткани : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2012. - 176 с..
11. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учебник. – М: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010
12. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 248 с.
13. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.
14. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с

Дополнительная литература:

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е.Ю. Андреева– Спб.: Азбука-Классика, 2007.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. – М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с.: ил.
3. Васильев А.А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А.А.Васильев. – М.: Слово/Slovo, 2008.- 412 с.: ил.
4. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И. А. Добрицына. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 470 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744> – ISBN 5-89826-178-8. – Текст : электронный.

5. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев . - Казань : КНИТУ, 2014. - 111 с.Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>
6. Каррьеро К. Потребление и поп-арт / К. Каррьеро – М.: Искусство-XXI век, 2010.
7. Маргиани И.В. Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве мастеров архитектуры Запада («эпоха мастеров»): учебное пособие / И.В. Маргиани – Екатеринбург: Наука, 1993.
8. Маргиани И.В. Интерьер индивидуального жилого дома в творчестве мастеров архитектуры Запада. Постмодернизм (1960-е – 1970-е годы): Учебное пособие / И.В. Маргиани – Екатеринбург: «Екатеринбург», 1995
9. Махлина, С. Образы мира в традиционном жилом интерьере : словарь : [16+] / С. Махлина ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82910> – ISBN 978-5-91419-603-2. – Текст : электронный.
10. Ойеда Оскар Риера. Архитектура в деталях: элементы / Оскар Риера Ойеда. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
11. Соловьев Н.К. История современного интерьера / Н.К. Соловьев – М.: Сварог и К, 2004.
12. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н. В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.
13. Стилеобразование предметной среды в интерьере : учебное пособие / И. А. Лимонова ; Новосиб. гос. ун-т архитектуры дизайна и искусств. - Новосибирск : НГУАДИ, 2017. - 93 с.
14. Элементы дизайна. Развитие дизайна от Ренессанса до Постмодернизма: пер. с англ./ П.Райли; консультант П.Байер. – М.: Магма, 2004. – 544 с.: ил.
15. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей: пер. с англ. / гл.ред. С. Кэлоуэй. – М.: Магма, 2003. – 568 с.: ил.
16. Baudot F. Styles: compendium of Interior: [album] / F. Baudot. – New York: Assouline, 2005. – 379 с.: ill.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
 - <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
 - <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
 - <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кузнецова Ирина Васильевна	-	Доцент кафедры ДС	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОЛОРИСТИКА

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Колористика» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Рисунок», «Декоративная живопись».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

Ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики, необходим для дальнейшего творческого подхода к новому виду профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Содержание дисциплины «Колористика» раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.

Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.

В ходе освоения дисциплины происходит формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики и приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Колористика» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

<p>- Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных</p>

В результате изучения дисциплины «Колористика» обучающийся должен:

Знать:

- теорию цвета и света, основы гармонии, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, позволяющими принять аргументированное колористическое решение при создании интерьеров помещений.

Уметь:

- разрабатывать колористические решения на основе проектной концепции;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- анализировать и определять требования к выполнению фрагментов декоративного панно в общественном и жилом интерьере и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 32 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Классические цветовые схемы. Теория цветовых впечатлений. Символика цвета в искусстве. Тени и пластика.	Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Классические цветовые схемы. Теория цветовых впечатлений. Символика цвета в искусстве. Тени и пластика.
2	Тема 2. Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция	Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»

	«эмоциональное состояние» или «состояние природы»	
3	Тема 3. Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Классические цветовые схемы. Теория цветовых впечатлений. Символика цвета в искусстве. Тени и пластика.	10	4	6	Практ. раб. № 1
2	Тема 2. Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»	10	4	6	Практ. раб. № 2
3	Тема 3. Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	12	4	8	Практ. раб. № 3
ИТОГО:		32	12	20	Зачет

Очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа, час.	Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия		
1	Тема 1. Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Классические цветовые схемы. Теория цветовых впечатлений. Символика цвета в искусстве. Тени и пластика.	10	-	0,5	9,5	Практ. раб. № 1
2	Тема 2. Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения. Полихромная плоско-пространственная композиция. Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»	10	-	0,5	9,5	Практ. раб. № 2
3	Тема 3. Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж». Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	12	-	1	11	Практ. раб. № 3
ИТОГО:		32	-	2	30	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Очная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Аддитивное и	Способен к созданию	6

		субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Тени и пластика.	композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
2	Практ. раб. № 2	Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	6
3	Практ. раб. № 3	Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	8
		ИТОГО		20

Очно-заочная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий	Самостоятельная работа, час.
1	Практ. раб. № 1	Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. 12-частный цветовой круг Иттена. Тени и пластика.	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	0,5	5,5
2	Практ. раб. № 2	Гармонические сочетания цветов. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	0,5	5,5
3	Практ. раб. № 3	Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1	7
		ИТОГО		2	18
		ИТОГО		20	

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Цвет. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов.
2. 12-частный цветовой круг Иттена.
3. Классические цветовые схемы.
4. Теория цветовых впечатлений.
5. Символика цвета в искусстве.
6. Тени и пластика.
7. Использование цветовых гармоний на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения.
8. Полихромная плоско-пространственная композиция.
9. Гармонические сочетания цветов.
10. Декоративная композиция «эмоциональное состояние» или «состояние природы»
11. Цветовое решение и гармонизация отдельных элементов при создании плоско-пространственных фронтальных композиций в технике «коллаж».
12. Гармонические конвергенции - плоско-пространственная тематическая композиция в технике «коллаж».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Кузмичева, М. Н. Техническое рисование : учебное пособие : [16+] / М. Н. Кузмичева, Е. В. Грицкевич, В. В. Конюхова ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

5. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф
6. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
7. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]:/Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоиздат, 1959
8. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АН СССР, 1960
9. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
10. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
11. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]:/Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
12. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]:/ Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
13. ДЕРЕБЕРЕ М. Цвет в деятельности человека [Текст]:/М. ДЕРЕБЕРЕ.- М.: Стройиздат, 1964
14. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
15. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
16. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
17. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АН СССР, 1950
18. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
19. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М. :Стройиздат 1971
20. Вишпер Б .Р.Статьи об искусстве / Б. Р. Вишпер ; вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.:Искусство, 1970. — 591 с.
21. Волков Н.Н. Цвет в живописи[Текст]:/Н.Н. Волков.- М.: Искусство, 1970
22. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
23. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи [Текст]:/ А.С. Зайцев.-М.: Искусство, 1965
25. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере [Текст]:/Н.Н. Степанов.- Киев: Высшая школа, 1985

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZnaniUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Вязникова Елена Александровна	Доцент	Профессор кафедры ИД	Кафедра ИД УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная. очно-заочная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Рисунок» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Декоративная композиция», «Декорирование интерьера», «Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области художественного оформления интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической деятельности.

1.2 Аннотация дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» направлена на обучение представителей различных профессий, не имеющих художественного образования или иной специальной подготовки, для формирования навыков владения различными техниками и методами изобразительного языка академического рисунка.

Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Будущий специалист должен приобрести навыки передачи объема линейно-конструктивным рисунком, научиться работать карандашом, освоить различные приемы и техники рисунка, понимать гармонию форм и уметь ею пользоваться в практической деятельности.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Рисунок» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

- Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате изучения дисциплины «Рисунок» обучающийся должен:

Знать:

- особенности графических техник, приёмы гармонизации форм, теорию света, пластическую анатомию, основные тенденции развития современного мирового искусства.

Уметь:

- применять знание и умение при создании академического рисунка;
- выносить суждение о пропорциональности изображения человека, о характере передачи движения в соответствии с анатомией и пластанатомией человека, о передаче эмоциональной составляющей в портрете, о передаче характера поверхности материалов разными изобразительными средствами с помощью фактур;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Владеть:

- навыками деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человеческой головы, фигуры; при подаче идеи в эскизе, передаче образа человека через характер движений, выражение лица.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 80 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Учебно-тематический план по дисциплине

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Основы перспективы	
2	Тема 1.1 Основы линейной и воздушной перспективы. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.	Основы линейной и воздушной перспективы. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.
3	Тема 1.2 Воздушная перспектива. Рисунок растения	Воздушная перспектива. Рисунок растения.
4	Тема 1.3 Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт из бытовых предметов	Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт из бытовых предметов
5	Раздел 2. Основы графического изображения	
6	Тема 2.1 Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.	Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.
7	Тема 2.2 Понятие тона. Отработка штриховки	Понятие тона. Отработка штриховки
8	Тема 2.3 Графика фактуры. Пейзаж.	Графика фактуры. Пейзаж
9	Тема 2.4 Автопортрет. Линогравюра.	Автопортрет. Линогравюра.
10	Раздел 3. Портрет. Основы	
11	Тема 3.1 Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.
12	Тема 3.2 Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.
13	Тема 3.3 Рисунок частей лица. Глаз.	Рисунок частей лица. Глаз. Общие пропорции,

	Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей
14	Тема 3.4 Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей
Раздел 4. Наброски		
	Тема 4.1 Наброски бытовых предметов. Наброски драпировки	Наброски бытовых предметов. Наброски драпировки
	Тема 4.2 Портретные наброски	Портретные наброски
	Тема 4.3 Наброски живой модели в статике и динамике.	Наброски живой модели в статике и динамике.
Раздел 5. Драпировка		
	Тема 5.1 Рисунок складок драпировки (материал по выбору)	Рисунок складок драпировки (материал по выбору)
Раздел 6. Мягкий материал		
	Тема 6.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Основы перспективы	8	4	4	-
2	Тема 1.1 Основы линейной и воздушной перспективы. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.	4	4	-	-
3	Тема 1.2 Воздушная перспектива. Рисунок растения	2	-	2	Практ. раб. № 12
4	Тема 1.3 Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт из бытовых предметов	2	-	2	Практ. раб. № 13
5	Раздел 2. Основы графического изображения	16	-	16	-
6	Тема 2.1 Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.	2	-	2	Практ. раб. № 14
7	Тема 2.2 Понятие тона. Отработка штриховки	2	-	2	Практ. раб. № 15
8	Тема 2.3 Графика фактуры. Пейзаж.	4	-	4	Практ. раб. № 16

9	Тема 2.4 Автопортрет. Линогравюра.	8	-	8	Практ.раб. № 17
10	Раздел 3. Портрет. Основы	30	7	23	-
11	Тема 3.1 Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	2	6	Практ.раб. № 18
12	Тема 3.2 Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	2	6	Практ.раб. № 19
13	Тема 3.3 Рисунок частей лица. Глаз. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	8	2	6	Практ.раб. № 20
14	Тема 3.4 Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	6	1	5	Практ.раб. № 21
15	Раздел 4. Наброски	10	-	10	
16	Тема 4.1 Наброски бытовых предметов. Наброски драпировки	4		4	Практ.раб. № 22
17	Тема 4.2 Портретные наброски	2		2	Практ.раб. № 23
18	Тема 4.3 Наброски живой модели в статике и динамике.	4		4	Практ.раб. № 24
19	Раздел 5. Драпировка	8	-	8	-
20	Тема 5.1 Рисунок складок драпировки (материал по выбору)	8	-	8	Практ.раб. № 25
21	Раздел 6. Мягкий материал	8	-	8	-
22	Тема 6.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал	8	-	8	Практ.раб. № 26
	ИТОГО:	80	11	69	Зачет

Очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа, час.	Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия		
1	Раздел 1. Основы перспективы	8	-	1	7	-
2	Тема 1.1 Основы линейной и воздушной перспективы. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.	4	-	-	4	-
3	Тема 1.2 Воздушная перспектива. Рисунок растения	2	-	0,5	1,5	Практ.раб. № 12

4	Тема 1.3 Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт из бытовых предметов	2	-	0,5	1,5	Практ.раб. № 13
5	Раздел 2. Основы графического изображения	16	-	2	14	-
6	Тема 2.1 Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.	2	-	0,5	1,5	Практ.раб. № 14
7	Тема 2.2 Понятие тона. Обработка штриховки	2	-	0,5	1,5	Практ.раб. № 15
8	Тема 2.3 Графика фактуры. Пейзаж.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 16
9	Тема 2.4 Автопортрет. Линогравюра.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 17
10	Раздел 3. Портрет. Основы	30	-	2	28	-
11	Тема 3.1 Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 18
12	Тема 3.2 Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 19
13	Тема 3.3 Рисунок частей лица. Глаз. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 20
14	Тема 3.4 Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей	6	-	0,5	5,5	Практ.раб. № 21
15	Раздел 4. наброски	10	-	1,5	8,5	-
16	Тема 4.1 наброски бытовых предметов. наброски драпировки	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 22
17	Тема 4.2 Портретные наброски	2	-	0,5	1,5	Практ.раб. № 23
18	Тема 4.3 наброски живой модели в статике и динамике.	4	-	0,5	3,5	Практ.раб. № 24
19	Раздел 5. Драпировка	8	-	0,5	7,5	-
20	Тема 5.1 Рисунок складок драпировки (материал по выбору)	8	-	0,5	7,5	Практ.раб. № 25

21	Раздел 6. Мягкий материал	8	-	0,5	7,5	-
22	Тема 6.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал	8	-	0,5	7,5	Практ. раб. № 26
	ИТОГО:	80	-	7,5	72,5	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Очная форма

№ п/п	№ прак. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Раздел 1. Основы перспективы			4
2	Практ. раб. № 12	Рисунок растения	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2
3	Практ. раб. № 13	Натюрморт из бытовых предметов	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2
4	Раздел 2. Основы графического изображения			16
5	Практ. раб. № 14	Натюрморт из овощей и фруктов	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2
6	Практ. раб. № 15	Отработка штриховки	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2
7	Практ. раб. № 16	Пейзаж	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4
8	Практ. раб. № 17	Линогравюра	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	8
9	Раздел 3. Портрет. Основы			23
10	Практ. раб. № 18	Рисунок черепа в двух ракурсах	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоратив-	6

			но-прикладного искусства и народных промыслов	
11	Практ. раб. № 19	Рисунок частей лица	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	6
12	Практ. раб. № 20	Рисунок частей лица	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	6
13	Практ. раб. № 21	Рисунок частей лица	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	5
14	Раздел 4. наброски			10
15	Практ. раб. № 22	Наброски драпировки	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4
16	Практ. раб. № 23	Портретные наброски	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2
17	Практ. раб. № 24	Наброски живой модели	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4
18	Раздел 5. Драпировка			8
19	Практ. раб. № 25	Рисунок складок драпировки	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	8
20	Раздел 6. Мягкий материал			8
21	Практ. раб. № 26	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	8
		ИТОГО		69

Очно-заочная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий	Самостоятельная работа, час.
1	Раздел 1. Основы перспективы			1	3
2	Практ. раб. № 12	Рисунок растения	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-	0,5	1,5

			образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
3	Практ. раб. № 13	Натюрморт из бытовых предметов	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	1,5
4	Раздел 2. Основы графического изображения			2	14
5	Практ. раб. № 14	Натюрморт из овощей и фруктов	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	1,5
6	Практ. раб. № 15	Отработка штриховки	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	1,5
7	Практ. раб. № 16	Пейзаж	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	3,5
8	Практ. раб. № 17	Линогравюра	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	7,5
9	Раздел 3. Портрет. Основы			2	28
10	Практ. раб. № 18	Рисунок черепа в двух ракурсах	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	7,5
11	Практ. раб. № 19	Рисунок частей лица	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	7,5
12	Практ. раб. № 20	Рисунок частей лица	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	7,5
13	Практ. раб. № 21	Рисунок частей лица	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	5,5
14	Раздел 4. наброски			1,5	8,5
15	Практ. раб. № 22	Наброски драпировки	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	3,5

16	Практ. раб. № 23	Портретные наброски	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	1,5
17	Практ. раб. № 24	Наброски живой модели	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	3,5
18	Раздел 5. Драпировка			0,5	7,5
19	Практ. раб. № 25	Рисунок складок драпировки	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	7,5
20	Раздел 6. Мягкий материал			0,5	7,5
21	Практ. раб. № 26	Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0,5	7,5
		ИТОГО		7,5	68,5
		ИТОГО		76	

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Основы линейной и воздушной перспективы.
2. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.
3. Воздушная перспектива. Рисунок растения
4. Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт из бытовых предметов
5. Поиски графической выразительности. Линия и Пятно. Натюрморт из овощей и фруктов.
6. Понятие тона. Отработка штриховки
7. Графика фактуры. Пейзаж.
8. Автопортрет. Линогравюра.
9. Рисунок черепа в двух ракурсах: общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.
10. Рисунок частей лица. Нос с губами. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей.
11. Рисунок частей лица. Глаз. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей
12. Рисунок частей лица. Ухо. Общие пропорции, построение, перспектива. Тональный разбор основных световых плоскостей
13. Наброски бытовых предметов. Наброски драпировки
14. Портретные наброски
15. Наброски живой модели в статике и динамике.
16. Рисунок складок драпировки (материал по выбору)
17. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом. Полный тональный разбор. Мягкий материал

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с., Гриф
2. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Арт, 2011. - 168 с. Гриф

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: уч. пособие/Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
2. Лучшие страницы советской сатирической графики/сост. И.С.Вискова. – М.: Сов. Художник. – (мастера сов. карикатуры). – Вып.1: 1917 – 1941. – 144с.: цв.ил.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: альбом / Л.Гордон. – М.:ЭКСМО – Пресс, 2000. – 144с.: ил.
4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: уч. Пособие /В.Е.Нестеренко. – Минск: Высш. шк., 2006. – 200с.
5. Bammes G. Der nackte Mensch:Hand-und Lehrbuch der Anatomie fur Kunstler:[Album]/ G. Bammes. - Dresden:Kunst,1969. - 386 S.:Ill.
6. Barcsay J. Mensch und Draperie:[Album]/ J. Barcsay. - 2. Aufl. Budapest:Corvina,1959. - 99 S.:Ill.
7. Villalba A. A. Tecnicas de Expresion Grafica. Ramas: Sanitaria, Hogar Peluqueria y Estetica:FP1-primer curso: [Album]/ A. A. Villalba. - Madrid:Paraninfo,1989. - 127 s., 36 lam.
8. Барчаи Е. Анатомия для художников: [Альбом]/ Е.Барчаи; Рис. И объяснения Е.Барчаи. – 10 изд. – Будапешт: Корвина, 1986. – 319 с., СХЛП илл. – Пер.изд.: Muveszeti Anatomia / J. Barcsay. - 1959.
9. Bammes G. Wir zeichnen den Menschen: Eine Grundlegung:[Album]/ G. Bammes. - 1. Aufl. - Berlin:Volk und Wissen Verlag,1989. - 312 s.: ill.
10. Bammes G. Sehen und Verstehen: Die menschlichen Formen in diktischen Zeichnungen:[Album]/ G. Bammes. - 2. Aufl. - Berlin:Volk und Wissen Verlag,1988. – 373 S. : ill.
11. Что увидел Херлуф Бидstrup в Советском Союзе/Пер. с дат. Н.Загидуллиной. – М.: Изд-во Агентства Печати Новости, 1969. – 182 с.: ил.
12. Херлуф Бидstrup: Жизнь и творчество/ Авт. Текста, пер. и сост. М.В.Косов – М.Искусство, 1985. -359с. : ил.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Норкина Елена Анатольевна	-	Ст. преподаватель кафедры КХП	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФРАГМЕНТ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО
В ОБЩЕСТВЕННОМ ИЛИ ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИЗОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
ЧЕЛОВЕКА

Программа профессиональной переподготовки: «Художник-декоратор»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Художник-декоратор», и взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Декорирование интерьеров»

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Ознакомление обучающихся с теорией и практикой изображения портрета и фигуры человека в рисунке и живописи, с пониманием и видением трехмерного пространства, формообразования, чувства цветовой гармонии, пластики, необходимо для прохождения в дальнейшем творческой практики.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Содержание дисциплины раскрывает видение на различные способы формообразования и влияния разнообразных форм на организацию окружающего пространства, как внутреннего, так и внешнего, раскрывает влияния формы и пространства на характер среды, на ее психологическое и эмоциональное восприятие.

Освоение дисциплины направлено на изучение законов построения анатомии человека, законов и способов формообразования, влияния освещения на объем и пространство, взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветowych гармоний.

Обучающийся овладевает необходимыми техниками живописи и рисунка; методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Обучающийся приобретает умения различать художественные особенности отдельных стилей в изобразительном искусстве; фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ; последовательно и планомерно вести работу над картиной

Формирование систематизированного знания об основах рисунка и живописи и приобретение навыков выполнения графических и живописных плоскостных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий

результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

- Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров.
- Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий.

В результате изучения дисциплины «Фрагмент декоративного панно в общественном и жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека» обучающийся должен:

Знать:

- основные законы построения изображения на картинной плоскости;
- основные художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и в живописи;
- средства изобразительного искусства; цветовые гармонии;
- имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства.

Уметь:

- фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания картин; применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- применять на практике навыки работы с материалами при создании картин; применять законы цветоведения в колористическом решении живописных работ;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной.

Владеть:

- необходимыми техниками живописи и рисунка;
- методиками сбора и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 акад. часа.

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1 Учебно-тематический план по дисциплине

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом. Анатомические особенности модели.	Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом. Анатомические особенности модели. Теория построения

	Теория построения формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Теория построения плечевого пояса.	формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Теория построения плечевого пояса.
2	Тема 2. Живопись декоративный портрет. Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Стилизация предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Работа с ограничением палитры. Особенности земляной палитры.	Живопись декоративный портрет. Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Стилизация предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Работа с ограничением палитры. Особенности земляной палитры.
3	Тема 3. Рисунок кисти рук, стопы. Теория построения, анатомия костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.	Рисунок кисти рук, стопы. Теория построения, анатомия костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.
4	Тема 4. Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Тематическая постановка в образе. Работа с различными техникам выбранного материала, смешенная техника. Постановка в контрастной гамме.	Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Тематическая постановка в образе. Работа с различными техникам выбранного материала, смешенная техника. Постановка в контрастной гамме.
5	Тема 5. Рисунок костей скелета человека и мышц. Анатомия фигуры человека. Пропорции частей тела. Передача объема.	Рисунок костей скелета человека и мышц. Анатомия фигуры человека. Пропорции частей тела. Передача объема.
6	Тема 6. Живопись наброски фигуры человека в движении. Техника быстрого письма, работа с линией, пятном. Стилизация фигуры (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Проработка образа персонажа, поиск техники исполнения, поиск колористического решения.	Живопись наброски фигуры человека в движении. Техника быстрого письма, работа с линией, пятном. Стилизация фигуры (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Проработка образа персонажа, поиск техники исполнения, поиск колористического решения.
7	Тема 7. Работа над эскизами композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Раскрытие образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.	Работа над эскизами композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Раскрытие образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.
8	Тема 8. Выполнение фрагмента декоративного панно в	Выполнение фрагмента декоративного панно в общественном или жилом интерьере с

	общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.	использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.
--	--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная, очно-заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом. Анатомические особенности модели. Теория построения формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Теория построения плечевого пояса.	8	1	7	Практ. раб. № 1
2	Тема 2. Живопись декоративный портрет. Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор). Стилизация предыдущего задания по рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Работа с ограничением палитры. Особенности земляной палитры.	8	1	7	Практ. раб. № 2
3	Тема 3. Рисунок кисти рук, стопы. Теория построения, анатомия костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.	8	1	7	Практ. раб. № 3
4	Тема 4. Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор). Тематическая постановка в образе. Работа с различными техниками выбранного материала, смешанная техника. Постановка в контрастной гамме.	8	1	7	Практ. раб. № 4
5	Тема 5. Рисунок костей скелета человека и мышц. Анатомия фигуры человека. Пропорции частей тела. Передача объема.	8	1	7	Практ. раб. № 5
6	Тема 6. Живопись наброски фигуры человека в движении. Техника быстрого письма, работа с линией,	8	1	7	Практ. раб. № 6

	пятном. Стилизация фигуры (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Проработка образа персонажа, поиск техники исполнения, поиск колористического решения.				
7	Тема 7. Работа над эскизами композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Раскрытие образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.	12	1	11	Практ.раб. № 7
8	Тема 8. Выполнение фрагмента декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе.	12	1	11	Практ.раб. № 8
	ИТОГО:	72	8	64	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Очная, очно-заочная форма

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ.раб. № 1	Рисунок портрет. Погрудный портрет живой модели карандашом. Изучение и передача анатомических особенности модели: формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Построение плечевого пояса. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.		7
2	Практ.раб. № 2	Живопись декоративный портрет. Погрудный портрет живой модели (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Работа над стилизацией предыдущего задания по		7

		рисунку, сохраняя анатомические особенности модели. Использование линии и пятна для создания лаконичной и выразительной формы. Работа с ограничением палитры. Изучение особенности земляной палитры.	
3	Практ.раб. № 3	Рисунок кисти рук, стопы. Изучение построения, анатомии костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.	7
4	Практ.раб. № 4	Живопись декоративный портрет поясной с кистями рук (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Работа с тематической постановкой в образе. Изучение различных техник выбранного материала, смешенной техники. Изучение особенностей контрастной гаммы.	7
5	Практ.раб. № 5	Рисунок костей скелета человека и мышц. Изучение и передача анатомии фигуры человека, пропорций частей тела. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.	7
6	Практ.раб. № 6	Живопись наброски фигуры человека в движении. Изучение техники быстрого письма, работы с линией, пятном (темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)). Изучение стилизации фигуры, проработки образа персонажа подчеркивая движение, пластику. Работа над техникой исполнения, поиск колористического решения.	7
7	Практ.раб. № 7	Эскизы композиции декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека. Работа над раскрытием образа персонажа через погружение его в конкретную ситуацию действия и среду, поиск	11

		стилистического решения. Поиск интерьера, подходящего под образ персонажа. Соединение эскиза панно с пространством выбранного интерьера.		
8	Практ.раб. № 8	Фрагмент декоративного панно в общественном или жилом интерьере с использованием стилизованного изображения человека в реальном масштабе. Исполнение фрагмента композиции панно в чистовом варианте с использованием выбранной техники исполнения в материале.		11
		ИТОГО:		64

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Изучение и передача анатомических особенности модели: формы черепа, мышц лица, глаз, носа, губ. Построение плечевого пояса.
2. Передача объема формы с помощью построения собственных и падающих теней, поворотов плоскостей.
3. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.
4. Использование линии и пятна для создания лаконичной и выразительной формы.
5. Работа с ограничением палитры. Изучение особенности земляной палитры.
6. Изучение построения, анатомии костей скелета, мышц, связок. Передача объема с учетом ракурса, движения, позы.
7. Изучение особенностей контрастной гаммы.
8. Изучение техники быстрого письма, работы с линией, пятном (темпера, акрил, гуашь, акварель (на выбор)).
9. Поиск стилистического решения.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омелянченко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

2. Омельченко. Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
3. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
4. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф
5. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
6. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]:/Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергоиздат, 1959
7. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АН СССР, 1960
8. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
9. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
10. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]:/Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
11. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
12. Дребере М. Цвет в деятельности человека [Текст]: /М. Дребере.- М.: Стройиздат, 1964
13. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
14. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
15. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
16. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АН СССР, 1950
17. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
18. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .- М. :Стройиздат 1971
19. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
20. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. - 272 с., ил.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
 - <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
 - <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
 - <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

1.1

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Норкина Елена Анатольевна		старший преподаватель кафедры КХП	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ