



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Факультет дополнительного профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

Рабочая программа дисциплины  
**Архитектурно-ландшафтное проектирование**

Программа профессиональной переподготовки:  
«Ландшафтная организация частных территорий»

Екатеринбург 2023

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.**

Дисциплина "Архитектурно-ландшафтное проектирование" является одним из составляющих программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция», «Дендрология», «Инженерное благоустройство территории», «Проектирование световой среды».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами дизайна в области проектирования и благоустройства ландшафта.

### **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

Рассматриваются основные приемы предпроектного анализа территории, методы проектирования небольшого рекреационного объекта. Изучаются приемы разработки дизайн-проектов в соответствии с современными требованиями к проектной документации рекреационных пространств поселений, включая: эскизный проект, проект благоустройства территории, дендроплан, ведомость озеленения, ведомость материалов, схема освещения и схему полива территории, пояснительную записку к проекту (от частного участка до общественных пространств и рекреационных территорий).

### **1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

В курсе раскрываются содержание и задачи ландшафтного дизайна; особенности ландшафтной проектной задачи; роль зеленых насаждений в формировании комфортной среды обитания; основы озеленения; дендрологические, композиционные и стилистические основы ландшафтного проектирования.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Изучение дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности.

Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);

Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверченного проекта согласно критериям проектной программы

- **Знать** основные термины, понятия, определения предпроектного анализа и основные аспекты ландшафтного проектирования, специфику композиционных построений в ландшафтном дизайне.
- **Уметь** разрабатывать концепции художественного решения, утверждать эскизы, выполнять и утверждать схемы композиционного анализа территории разработка эскизов, компоновать планшеты. Производить компоновку пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм.
- **Владеть** знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и основой профессиональной грамотности мышления дизайнера.

#### 1.5. Объем дисциплины:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 64 академических часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание тем
1	<b>Введение в специальность</b>	Основные термины, понятия, определения, задачи курса. Предпроектный анализ. Основные аспекты ландшафтного проектирования. Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне.
2	<b>Выполнение архитектурно-ландшафтного проекта №1</b>	Разработка дизайн-концепции приусадебного участка. Выполнение схем предпроектного анализа. Разработка схемы функциональной организации территории. Выполнение схемы композиционного анализа территории. Разработка концепции художественного решения. Утверждение аналитических схем, разработка эскизов. Утверждение эскизов, компоновка планшета. Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и практической работы по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия, семинары	
	<i>Курсовой проект № 1 Разработка дизайн-концепции частного участка</i>				
<b>1</b>	<b>Введение в специальность</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	
1.1	Основные термины, понятия, определения, задачи курса	2	2	-	

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия, семинары	
1.2	Предпроектный анализ	2	2	-	
1.3	Основные аспекты ландшафтного проектирования	2	2	-	
1.4	Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Разработка эскиза проектного решения частного участка (благоустройство и озеленение)</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	
2.1	Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка	5	1	4	Практ. Раб. № 1
2.2	Выполнение схем предпроектного анализа	7	1	6	Практ. раб. № 2
2.3	Разработка схемы функциональной организации территории	7	1	6	Практ. раб. № 3
2.4	Выполнение схемы композиционного анализа территории	9	1	8	Практ. раб. № 4
2.5	Разработка концепции художественного решения (малые архитектурные формы)	3	1	2	Практ. раб. № 5
2.6	Утверждение аналитических схем, разработка эскизов	7	1	6	Практ. раб. № 6
2.7	Утверждение эскизов, компоновка планшета	4	1	3	Практ. раб. № 7
2.8	Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм.	14	1	13	Практ. раб. № 8
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	

### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	<b>Пр. раб. № 1</b>	Разработка дизайн-концепции приусадебного участка	Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;	<b>4</b>
2	<b>Пр. раб. № 2</b>	Выполнение схем предпроектного анализа	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;	<b>6</b>

3	Пр. раб. № 3	Разработка схемы функциональной организации территории	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверщенного проекта согласно критериям проектной программы;	6
4	Пр. раб. № 4	Выполнение схемы композиционного анализа территории	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверщенного проекта согласно критериям проектной программы;	8
5	Пр. раб. № 5	Разработка концепции художественного решения	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;	2
6	Пр. раб. № 6	Утверждение аналитических схем, разработка эскизов	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверщенного проекта согласно критериям проектной программы;	6
7	Пр. раб. № 7	Утверждение эскизов, компоновка планшета	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;	3
8	Пр. раб. № 8	Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверщенного проекта согласно критериям	13
		<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>

# 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная компьютерной техникой для демонстрации теоретического материала. Аудитория с наличием столов и посадочных мест для практических занятий, соответствующей количеству слушателей и позволяющей осуществлять практические графические занятия под руководством преподавателя.

## Основная литература:

1. Благоустройство жилых зон городских территорий / С. Д. Казнов, С. С. Казнов. - М. : АСВ, 2009. – 224 с. – Гриф УМО. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273379> (21.09.2018).

2. Организация инженерно-технического обустройства городских территорий : учеб. пособие / И. С. Шукуров. - М. : АСВ, 2015. - 440 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427061&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427061&sr=1).

3. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учеб. пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. — СПб. : Лань, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3905>

6. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — СПб. : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56172>

7. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — СПб. : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5250>

8. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест : учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 240 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3905>

9. Меренков А. В. Структура общественного здания: учебное пособие / А. В. Меренков, Ю С. Янковская; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 127 с. - Гриф УМО. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222101>

10. Луговая Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном ВУЗе: учеб. пособие/ Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 100 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747>

## Дополнительная литература:

1. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. -720 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56172>

Федоров В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учеб. пособие / В. В. Федоров, Н. Н. Федорова, Ю. В. Сухарев. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414300>

2. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский.— СПб. : Лань, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3905>

3. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская,

В.С. Теодоронский. — СПб. : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56172>

Ресурсы ЭБС <http://www.gardenhistory.ru2>. <http://www.landindustry.ru>

3.Фатиев М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - М. : Форум, 2011. - 240 с.

4.Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн : учеб. пособие / В. А. Нефедов. - СПб. : Любавич, 2012. - 320 с.

### Программное обеспечение и интернет – ресурсы

1. CorelDrawX3
2. Adobe Illustrator
3. Adobe PhotoShop
4. <http://design.rsu.ru/>
5. <http://www.creidea.ru/>

### 5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
<b><i>Разработано</i></b>				
1	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, канд. арх.	Профессор кафедры ГиЛА	УрГАХУ
2	Гончарова Наталья Сергеевна	-	Ст.преп. Кафедры ГиЛА	УрГАХУ
<b><i>Согласовано:</i></b>				
1	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, канд.арх	Декан ФДПО	УрГАХУ
Программа одобрена на заседании Совета ФДПО « 11 » сентября 2023 г., протокол № 011-430-12				



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕД  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художестве  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ДЕНДРОЛОГИЯ**

Программа профессиональной переподготовки  
«Ландшафтная организация частных территорий»

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина "Дендрология" является одним из составляющих модулей программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий», и взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция», «Декоративная дендрология», «Инженерное благоустройство территории», «Проектирование световой среды».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами дизайна в области проектирования и благоустройства ландшафта.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Ознакомление обучающихся с основами дендрологии растений, а также традиционными и новейшими методами и приемами озеленения территорий. Изучение основного и дополнительного ассортимента растений, используемых в ландшафтном дизайне Среднего Урала. Основные приемы предпроектного анализа территории, методы проектирования небольшого рекреационного объекта.

Разработка дизайн-проектов в соответствии с современными требованиями к проектной документацией рекреационных пространств поселений, включая: эскизный проект, дендроплан, ассортиментную ведомость озеленения, пояснительную записку к проекту (от частного участка до общественных пространств и рекреационных территорий).

## 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

В курсе раскрываются содержание и задачи основ дендрологии, особенности физиономических типов хвойных, лиственных теневых и красивоцветущих деревьев, роль кустарников в формировании комфортной среды обитания; физиономические типы кустарников. Рассматривается основной и дополнительный ассортимент деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном дизайне Среднего Урала.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины «Основы дендрологии» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности

**Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества**

## Результаты освоения программы

-**Знать** основные термины, понятия, определения предпроектного анализа и основы дендрологии, специфику подбора ассортимента древесных и кустарниковых растений для Уральского региона в ландшафтном дизайне.

-**Уметь** разрабатывать концепции художественного решения, утверждать эскизы, выполнять и утверждать схемы композиционного анализа территории, разработку эскизов, компоновать планшеты, видеть взаимосвязи архитектурно-проектных и экологических задач. Производить компоновку пояснительной записки с выполнением разделов по озеленению.

-**Владеть** знаниями, являющимися исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и основой профессиональной грамотности мышления дизайнера, практическими навыками в подборе растений для проекта с учетом экологических требований.

### 1.5. Объем дисциплины:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 56 академических часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание тем
1	<b>Введение в специальность</b>	Основные термины, понятия, определения, задачи курса. Облик деревьев Долговечность деревьев. Архитектурно-художественные характеристики и внешние факторы, определяющие облик деревьев. Продолжительность жизни древесных пород.
2	<b>Физиономические типы хвойных деревьев.</b>	Понятие о классификации декоративных качеств деревьев. Классификация декоративных качеств деревьев по отдельным морфологическим признакам и их совокупности. Хвойные деревья. Характеристика хвойных древесных пород, рекомендуемых для озеленения городов и населенных пунктов Урала. Основной и дополнительный ассортимент хвойных деревьев для ландшафтного дизайна на Среднем Урале. Еловый тип, Лиственничный тип Сосновый тип, Туевый тип. Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала
3	<b>Лиственные теневые и красивоцветущие деревья</b>	Основной и дополнительный ассортимент лиственных деревьев для ландшафтного дизайна на Среднем Урале. Березовый тип Тополевый тип: Ивовый тип Дубовый тип: Ясеневый тип Ореховый тип Лиственные красивоцветущие, 3 группа. Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
4	<b>Декоративные качества и свойства</b>	Основной и дополнительный ассортимент кустарников для ландшафтного дизайна на Среднем Урале. Кустарники широколиственных лесов Кустарники мелколиственных лесов.

	<b>кустарников.</b>	Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового и садового типа. Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Составление таблицы ассортимента кустарников широколиственных и мелколиственных лесов с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала
5	<b>Зачет</b>	Предпроектный анализ. Дендроплан. Ассортиментная ведомость.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и практической работы по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ.зая тия, семинары	
<b>1</b>	<b><i>Введение в специальность</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
1.1	Понятие о классификации декоративных качеств деревьев Облик деревьев Долговечность деревьев	4	4		
1.2	Понятие о классификации декоративных качеств кустарников. Значение кустарников в зеленом строительстве.	4	4		
<b>2</b>	<b><i>Физиономические типы хвойных деревьев.</i></b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
2.1	Хвойные деревья. Основной и дополнительный ассортимент хвойных деревьев для ландшафтного дизайна на Среднем Урале	2	2		
2.3	Еловый тип, Лиственничный тип	2	2		
2.2	Сосновый тип, Туевый тип	2	2		
2.4	Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	4		4	Практическая работа № 1
<b>3</b>	<b><i>Лиственные теневые и красивоцветущие деревья.</i></b> Основной и дополнительный ассортимент деревьев для ландшафтного дизайна. на Среднем Урале.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
3.1	Березовый тип. Тополевый тип. Ивовый тип	2	2		
3.1	Дубовый тип. Ясеневый тип. Ореховый тип	2	2		

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ.зая ния, семинары	
3.4	Лиственные красивоцветущие, 3 группа	2	2		
3.3	Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала»	4		4	Практическая работа № 2
4	<b><i>Декоративные качества и свойства кустарников.</i></b> Основной и дополнительный ассортимент кустарников для ландшафтного дизайна на Среднем Урале	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	
4.1	Кустарники широколиственных лесов	2	2		
4.2	Кустарники мелколиственных лесов	2	2		
4.3	Кустарники сухих сосновых лесов	2	2		
4.4	Кустарники для закрепления склонов и оврагов	2	2		
4.5	Кустарники плодового типа	2	2		
4.6	Кустарники садового типа	2	2		
4.7	Кустарники субтропического типа	2	2		
4.8	Кустарники горного типа	2	2		
4.9	Кустарники вьющиеся	2	2		
4.10	Составление таблицы кустарников основного и дополнительного ассортимента с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	8	2	6	Практическая работа № 3
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическая работа №4
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	

## 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	<b>Пр. работа № 1</b>	Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>4</b>
2	<b>Пр. работа № 2</b>	Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала»	Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>4</b>
3	<b>Пр. работа № 3</b>	Составление таблицы кустарников основного и дополнительного ассортимента с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.	Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>6</b>
4	<b>Пр. работа № 4</b>	Защита Итоговой аттестационной работы (КП№4). Разработка схем предпроектного анализа. Оформление пояснительной записки. Подготовка к презентации.	Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>2</b>
		<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная компьютерной техникой для демонстрации теоретического материала. Аудитория с наличием столов и посадочных мест для практических занятий, соответствующей количеству слушателей и позволяющей осуществлять практические графические занятия под руководством преподавателя.

##### **Основная литература:**

1. **Берлинер, В. И.** Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Берлинер, О. В. Бурлаченко, П. Н. Давыдыч. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2010. - 149 с. - 978-5-98276-366-2. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142258>
2. Деревья и кустарники СССР [Электронный ресурс] / Н. А. Бородина, В. И. Некрасов, Н. С. Некрасова, И. П. Петрова, Л. С. Плотникова, Н. Г. Смирнова. - М.: Мысль, 1966. - 681 с. - . Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58416>
3. **Бурганская, Т. М.** Основы декоративного садоводства. В 2-х ч. Ч. 1. Цветоводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Бурганская. - Минск: Вышэйшая школа, 2012. - 361 с. - 978-985-06-2188-7, 978-985-06-2187-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144355>

##### **Дополнительная литература**

1. Абаимов В. Ф., Дендрология: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Ф. Абаимов.-3-е изд., перераб. – М.: Изд. Центр «Академия», 2009.-368 с., библиогр. С. 344-345.
2. Виды озеленения в благоустройстве территорий и декоративные признаки растений [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Ламанова, Н. Ф. Шнейдмиллер [и др.] ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2011. - 117 с. : ил. - Библиогр.: с. 82-83.
3. Березина, Н. А., Экология растений [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Березина, Н. Б. Афанасьева. - М. : Академия, 2009. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование. Естественные науки). - Библиогр.: с. 396-398
4. Коновалов Н. А. Деревья и кустарники для озеленения городов Урала: монография /Н. А. Коновалов, Н. А. Луганский, Т. Б. Сродных – Урал. гос. ун-т, Екатеринбург, 2010. – 181 с.
5. Палентреер С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. 2-е изд. – М.: МГУЛ, 2003. – 308 с., библиогр. С. 302-305.
6. Соколова Т.А. Древоводство: учебник для студ. высш. уч. заведений,./ Т. А. Соколова– М.: Изд. Центр «Академия», 2004.- 352 с., библиогр. С.348.
9. Мальцев А. Н. Декоративные деревья и кустарники: ландшафтный дизайн и озеленение участка /А. Н. Мальцев, Г. А. Алексеев-Малахов – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2002.- 192 с.
13. Справочник-определитель: Садово-парковые растения России /Авт.-сост. Адамчик М. В., отв. за вып. Хацкевич Ю. Г. – Мн.: Харвест, 2004. -544 с.
15. Хессайон Д. П. Все о декоративных деревьях и кустарниках / Д. П. Хессайон.– М.: Кладезь-Букс, 2009. - 127 с.
17. Методическое пособие / Лукиных Г. Л. Декоративная дендрология в ландшафтной архитектуре.

18. Мамаев, С. А. Деревья и кустарники Среднего Урала [Текст] : справочник-определитель / С. А. Мамаев, А. П. Кожевников. - Екатеринбург : Сократ, 2006. - 272 с. : ил.

19. Гербарий древесных и травянистых растений Свердловской области.

20. Фотоальбом «Дендрофлора Среднего Урала»

21. Фотоальбом «Редкие и исчезающие растения Среднего Урала».

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

- <http://www.gardenes.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- [info@academia-moscow.ru](mailto:info@academia-moscow.ru)
- <http://architectoram.com>
- <http://archidom.ru>
- [http://science-bsea.narod.ru/2008/leskomp\\_2008/jagina\\_rekomen.htm](http://science-bsea.narod.ru/2008/leskomp_2008/jagina_rekomen.htm)

#### **Ресурсы ЭБС**

1. Берлинер, В. И. Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Берлинер, О. В. Бурлаченко, П. Н. Давыдыч. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2010. - 149 с. - 978-5-98276-366-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142258>

2. Деревья и кустарники СССР [Электронный ресурс] / Н. А. Бородина, В. И. Некрасов, Н. С. Некрасова, И. П. Петрова, Л. С. Плотникова, Н. Г. Смирнова. - М.: Мысль, 1966. - 681 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58416>

3. Бурганская, Т. М. Основы декоративного садоводства. В 2-х ч. Ч. 1. Цветоводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Бурганская. - Минск: Вышэйшая школа, 2012. - 361 с. - 978-985-06-2188-7, 978-985-06-2187-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144355>

Наборы слайдов или кинофильмов; демонстрационные плакаты, гербарный материал, справочные материалы. Аудитория, ноутбук, проектор.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
<b>Разработано</b>				
1	Овсянников Алексей Юрьевич	Канд.биологических наук	Доцент кафедры ГиЛА	УрГАХУ
<b>Согласовано:</b>				
1	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, канд. архит.	Декан ФДПО	УрГАХУ
Программа одобрена на заседании Совета ФДПО « 11 » сентября 2023 г., протокол № 011-430-12				



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна. Сертифи-  
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **КОМПОЗИЦИЯ**

Программа профессиональной переподготовки  
«Ландшафтная организация частных территорий»  
Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Композиция» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин модуля № 2 «Архитектурно-ландшафтная реконструкция общественных территорий»

## 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающегося компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами композиции, которые являются исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и основой профессиональной грамотности мышления дизайнеров.

Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификация и коммуникация.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций:

<p><b>Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</b></p>
---

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование профессиональных компетенций и получение возможности продемонстрировать следующие результаты:

- знать общие принципы функционирования композиции и принципиальное устройство композиционного пространства; специфику композиционного мышления, линейные элементы композиции, простейшие элементы в плоскостной композиции, орнамент, графический анализ простых пейзажей,
- уметь определять характер взаимодействия между пространством и массой, выявлять композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмиче-

ский строй структуры ландшафта, органического отношения элемент-пространство, количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа, а также

-уметь грамотно использовать поверхность компоновочного пространства и потенциал креативной композиционной концепции;

- владеть комплексом информационно-технологических знаний, навыками работы с линией, пятном, шрифтом, информацией о конструкционно-материальных элементах компоновочного пространства, работать с классическими и современными шрифтовыми гарнитурами

### 1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 24 часов.

## 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Темы
1	<b>Раздел I. Теория художественной композиции</b>	<p><u>Тема 1. Основные положения теории композиции.</u> Рассматривается специфика композиционного мышления. Даются основные определения: пространство - масса и их соотношения, качественные и количественные характеристики массы; понятия основных, рядовых и второстепенных элементов, взаимосвязи между ними. Рассматривается пространство и силовое поле. Рассматриваются основные взаимодействия между пятном, линией, точкой.</p> <p><u>Тема 2. Основные положения композиционного анализа.</u> На примере аналогов рассматривается ряд композиционных построений. Определяется характер взаимодействия между пространством и массой, выявляются композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй.</p> <p><u>Тема 3. Специфика ландшафтной композиции.</u> Рассматривается специфика ландшафтных элементов как элементов композиций, специфика пространственных взаимосвязей в ландшафтных композициях. Образ в ландшафтной композиции</p>
2	<b>Раздел II. Практический курс композиции.</b>	<p><u>Тема 1. Линейные элементы композиции.</u> Характер линии, построение формы и линии.</p> <p><u>Тема 2. Простейшие элементы в плоскостной композиции.</u> Круг, квадрат, треугольник и их преобразование в пространстве. Взаимодействие элементов.</p> <p><u>Тема 3. Графический анализ простых пейзажей.</u> Выявление основных соотношений пространства массы взаимодействие элементов, геометрия построения пространства. Выявление образа пейзажей.</p>

3	<b>Раздел III. Композиционный потенциал ландшафта.</b>	<p><u>Тема 1. Изучение структуры ландшафта.</u> Производится построение водораздельных и водосборных линий, строится объемно-пространственная сетка рельефа, производится поиск соответствия структуры рельефа, функциональных решений.</p> <p><u>Тема 2. Изучение органического отношения элемент-пространство.</u> Выполняются графические композиции на выявление доминирующего пространства с различными пластическими возможностями и на доминирующий элемент с различными пластическими закономерностями его построения. Выполняются серии композиций с различным количеством элементов и различным соотношением их значимости (главное – малый элемент, главное – зона в пространстве).</p> <p><u>Тема 3. Изучение количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа.</u> Изучается эмоциональный стимул (контраст, нюанс, тождество). Изучается метрический масштаб (в замкнутом, ограниченном, неограниченном пространстве). Изучается временной масштаб (прошедшее, настоящее, будущее).</p> <p><u>Тема 4. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству.</u></p> <p><u>Тема 5. Образ технологического объекта.</u></p>
---	--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение часов дисциплины по темам и видам учебного плана

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)	
			Лекции	Практ. занятия, семинары
<b>1</b>	<b>Теория художественной композиции.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
1.1	Основные положения теории композиции	4	4	-
1.2	Основные положения композиционного анализа	2	2	-
1.3	Специфика ландшафтной композиции	4	4	-
<b>2</b>	<b>Практический курс композиции.</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
2.1	Линейные элементы композиции. Простейшие элементы в плоскостной композиции. Орнамент	2	2	-

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)	
			Лекции	Практ. занятия, семинары
2.2	Графический анализ простых пейзажей	2	2	-
<b>3</b>	<b>Композиционный потенциал ландшафта.</b>			
3.1	Изучение структуры ландшафта. Изучение органического отношения элемент-пространство.	4	4	-
3.2	Изучение количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа	2	2	-
3.3	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Образ технологического объекта	4	4	-
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	

### 3.2. Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине

№ п/п	Раздел/ Тема	Методы интерактивного обучения	Кол-во час.
1.	Тема 2. Стилизация как метод художественной организации знаковых и живописно-графических искусственных систем.	Интерактивная лекция.	1,0
2.	Тема 5. Выразительные средства и законы композиции: пропорции, модуль, контраст, нюанс, тождество, композиционный масштаб.	Интерактивная лекция.	1,0
	Всего:		2,0

### 3.3. Контрольные вопросы

1. Назовите основные художественные средства построения композиции.
2. Назовите свойства и качества композиции.
3. Графика, как средство передачи смысловой информации на плоскости.
4. Точка, как графический акцент; линия, как средство направления взгляда, пятно (тон), как средство заполнения плоскости. Мягкие и жесткие линии и пятна.
5. Цвет. Физические свойства, композиционные свойства, характеристики цвета. Гармонические соотношения цветов, цветовой круг. Психо-физиологическое, психо-эмоциональное, образно-эстетическое воздействие цвета. Формальная композиция «Три вида воздействия цвета».
6. Расскажите о значении шрифта в композиции. Примеры использования в визуальных искусствах.
7. В каких случаях в композиции применяется псевдопластика: имитация текстуры, фактуры, рельефа и др.
8. Значение света в композиции. Свет – искусственный и естественный, световая моделировка, направленность. Шрифтовая композиция с имитацией световой моделировки.
9. Назовите основные средства гармонизации художественной формы. Примеры использования в визуальных искусствах.

10. Нюанс-контраст, тождество-полярность. Виды контраста.
11. Статика-динамика. Зрительно статические и динамические формы. Основные виды статических и динамических форм.
12. Симметрия-асимметрия. Главная ось, зеркальная, осевая, винтовая симметрия. Равновесие.
13. Метр-ритм. Порядок расположения частей композиции – равномерный и неравномерный, резкий и плавный, встречной и параллельной направленности.
14. Отношения-пропорции. Золотое сечение. Модуль. Размер-масштаб. Абсолютная и относительная величина. Числовой и композиционный масштаб, соразмерность и сомасштабность.
15. Назовите основные принципы композиционно-художественного формообразования.
16. Рациональность. «Единство в многообразии». Утилитарная, конструктивная, эргономическая, экономическая, психологическая и художественная составляющие дизайн-формы.
17. Тектоничность. Соответствие формы конструкции.
18. Структурность. Соподчиненность элементов композиции. Главные и второстепенные элементы.
19. Гибкость. Комбинаторика. Способность к развитию и сохранение целостности. Модификация.
20. Органичность. Природные формы и закономерности их развития. Примеры использования в визуальных искусствах.
21. Образность. Выявление художественного характера формы. Условность дизайн-образа, функциональная обусловленность, материальное воплощение, время.
22. Целостность. Процесс гармонизации формы. Общий характер, согласованность, системность.
23. Что такое равновесие и для чего оно нужно при создании образа в композиции? Примеры использования в визуальных искусствах.
24. Ритмический повтор в композиции. Метрический повтор в композиции.
25. Раскройте понятие стиля и основные приемы стилизации.
26. Расскажите об исторических закономерностях развития формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
27. Расскажите о пропорциях и пропорционировании в композиции.
28. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса» в плоскостной и объемной композиции.
29. Расскажите о гармонической целостности и образности формы. Статичность и динамичность формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
30. Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
31. Расскажите о знаковых системах визуальных композиций.
32. Объемно-пространственная композиция. Примеры использования в визуальных искусствах.
33. Расскажите о приемах трансформации плоскости. Примеры использования в визуальных искусствах.
34. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры». Примеры использования в визуальных искусствах.
35. Модульность и комбинаторика. Примеры использования в визуальных искусствах.
36. Стилизация орнамента и знаковых систем.
37. Роль контраста и нюанса в дизайне, архитектуре и других видах современного искусства.
38. Значение в композиции соподчиненности целого и его частей. Примеры использования в визуальных искусствах.
39. Приведите примеры и поясните, какими методами решается проблема целостности образа в визуальных искусствах.
40. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.

## 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1.Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья)

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории	Лекции	Доска, демонстрационные материалы, компьютер, проектор.

### 4.2.Учебно-методическое обеспечение программы

#### Основная литература

1. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015 : Архитектон, 2015. - 69 с.- в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

2. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455446](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455446)

#### Дополнительная литература:

1. Вучик В. Транспорт в городах, удобных для жизни / Под редакцией: Блинкин М. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=85023](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=85023)

2. Рыжанкова Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2011.

3. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне.–М., Труды ВНЕШТЭ, вып. 13, 1982.

4. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. Основы графического моделирования [Текст]: учебное пособие/ Н.П. Чуваргина, Т.А. Ушакова.– С.: 1990.

## 5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
<b>Разработано:</b>				
1	Кузнецова Ирина Васильевна	доцент	Доцент кафедры ДС	УрГАХУ
<b>Согласовано:</b>				
2	Дивакова Марина Николаевна	Доцент. Канд.арх.	Декан ФДПО	УрГАХУ
Программа одобрена на заседании Совета ФДПО « 11 » сентября 2023 г., протокол № 011-430-12				



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Факультет дополнительного профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ**

Программа профессиональной переподготовки  
«Ландшафтная организация частных территорий»  
Форма обучения: очная

Екатеринбург 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Проектирование световой среды» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Композиция», «Инженерное благоустройство территорий».

## 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающегося компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков по основам светодизайна, комплексного проектирование световой среды. Концептуальное решение световой среды. Типология и устройство световых приборов.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающихся следующих компетенций:

**Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества**

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование профессиональных компетенций и получение возможности продемонстрировать следующие результаты:

- уметь разбираться в инженерных вопросах при решении любой архитектурно-планировочной задачи,
- уметь составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;

## 1.5. Объем дисциплины:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 8 академических часов

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание тем
<b>Модуль № 1</b>		
<b>Проектирование световой среды частных территорий</b>		
1	Тема 1	Нормы освещенности. Основные типы светильников. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройств.
2	Тема 2	Искусственное освещение. Опто-волоконное освещение в ландшафте. Составление светопланировочной схемы территории.

	Составление раздела ПЗ: -концепция проекта освещения территории -подбор светильников и их описание -план расстановки светильников, включая вечерний вид -светопланировочная схема
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и практической работы по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов	Аудиторные занятия (час.)		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Нормы освещенности. Основные типы светильников. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройств.	4	4	-	
2	Тема 2. Искусственное освещение. Опто-волоконное освещение в ландшафте. Составление светопланировочной схемы территории. Составление раздела ПЗ: -концепция проекта освещения территории -подбор светильников и их описание -план расстановки светильников, включая вечерний вид -светопланировочная схема.	4	4	-	
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.3.Перечень примерных контрольных вопросов

- Светодинамика и сценарии освещения.
- Световая планировка для различных сценариев освещения.
- Типы оборудования и способы монтажа.

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1.Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья)

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории	Лекции	Доска, демонстрационные материалы ,мультимедийный проектор, экран, компьютер

#### 4.2.Основная литература:

1. Соловьев, А.К. Физика среды : учебник / А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. - 342 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273729>

2. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

#### 4.3.Дополнительная литература:

1. СП 52.13330.2016. Свод правил. Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95. – М. , 2016
2. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03 "Гигиенические требования к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий"
3. Справочная книга по светотехнике : справочное издание / под ред. Ю. Б. Айзенберга. - 3-е изд., перераб. - М. , 2008. - 952 с.

#### 4. Интернет-ресурсы

Подборка литературы из «Университетской библиотеки on-line» (WWW.biblioclub.ru):

### 5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
<b>Разработано</b>				
	Смирнов Леонид Николаевич	Канд. арх., профессор	Профессор кафедры СТАСП	УрГАХУ
<b>Согласовано:</b>				
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд. архит., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ
Программа одобрена на заседании Совета ФДПО « 11 » сентября 2023 г., протокол № 011-430-12				



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертификат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Программа профессиональной переподготовки  
«Ландшафтная организация частных территорий»

Екатеринбург, 2023

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Цветоведение» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна архитектурной среды.

Освоение профессионального терминологического аппарата, ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Формирование систематизированного знания об основах цветоведения, приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.

Развивает основы ассоциативно-образного мышления в процессе освоения системы цветовых и тоновых отношений и включает знание теоретических основ цветоведения, профессиональной терминологии, умения и навыки приемов использования эскизной графики, навыки в работе с законами цветового круга и умения применять различные художественные материалы для реализации проектных идей в цвете

### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

**Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов**

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной дисциплине, должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности.

В результате обучения обучающийся овладевает следующими навыками и знает:

- профессиональную терминологию в области цветоведения и колористики;
- основные психолого-эмоциональные значения цветов и колористических сочетаний;
- иметь представление о диаграмме цветового круга
- основные цветовые характеристики
- особенности оптических свойств цвета
- символику цвета

- объемно-пространственные свойства
- способы гармонизации цветowych композиций

Использование на практике законов цветового круга и гармонизации цветowych сочетаний, смешивать цветов, для получения новых цветowych градаций, свободно и осознанно использовать цвет в компьютерных редакторах в дизайн- проектировании и композиции;

Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, приемами и средствами ручного графического моделирования для передачи творческого художественного замысла, приемами работы с цветом и цветowymi композициями, принципами выбора техники исполнения.

### 1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе –24 часов

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Темы
1	<b>Раздел 1.</b> Этапы развития науки «цветоведение».	Тема 1. Накопление колористического опыта. Тема 2. Важнейшие открытия в цветоведении. Тема 3. Системы классификации цветов.
2	<b>Раздел 2.</b> Физические основы цветоведения.	Тема 1. Физическая природа цвета и света. Тема 2. Светоотражающая способность тел. Тема 3. Синтез света и цвета. Тема 4. Свет и цвет.
3	<b>Раздел 3.</b> Физиологическое влияние цвета на человека.	Тема 1. Особенности зрительного восприятия. Тема 2. Контраст цветов или цветовая индукция. Тема 3. Влияние цвета на глаз и организм.
4	<b>Раздел 4.</b> Психологические особенности цветовосприятия.	Тема 1. Семантика цвета. Тема 2. Цветовые предпочтения. Тема 3. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
5	<b>Раздел 5.</b> Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	Тема 1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Тема 2. Психологические иллюзии.
6	<b>Раздел 6.</b> Цветовые гармонии	Тема 1 .Основы цветовой гармонии.
7	<b>Раздел 7.</b> Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна.	Тема 1. Цвет в ландшафтном проектировании

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия, семинары	
1	Этапы развития науки «цветоведение»	2	2	-	
2	Физические основы цветоведения	2	2	-	
3	Физиологическое влияние цвета на человека	2	2	-	
4	Психологические особенности цветовосприятия	2	2	-	
5	Объемно-пространственные и формообразующие свойства цвета	2	2		
6	Цветовые гармонии	2	2		
7	Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна				
7.1	Выполнение цветового круга	4		4	Практ. Раб.№1
7.2	Анализ эмоционально-психологического восприятия ландшафта	4		4	Практ. Раб.№2
7.3	Проектирование колористического решения объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»	4		4	Практ. Раб.№3
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>Зачет (тест)</b>

#### 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

##### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Формируемые компетенции	Кол-во час.
1	Практ. Раб.№1	«Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга {теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром)»:	Способностью демонстрировать пространственное воображение,	<b>4,0</b>

2	<i>Практ. Раб. №2</i>	«Цветовые эмоции, семантика цвета. Абстрактные монокомпозиции»: создать серию формальных абстрактных выкрасок с эмоционально-эстетическим содержанием цвета и цветовых сочетаний. Передать и цвете визуальные, музыкальные, вкусовые ассоциации	развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7);	4,0
3	<i>Практ. Раб. №3</i>	«Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»		4,0
<b>ИТОГО</b>				<b>12,0</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья). Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию.

##### Основная литература:

- Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. - Режим доступа: [http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes\\_Ippen\\_Iskusstvo\\_tsveta.pdf](http://linterum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Ippen_Iskusstvo_tsveta.pdf)
- Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко – Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2010. – 183 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
- Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115>

##### Дополнительная литература:

- Вязникова, Е. А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е. А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
- Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие М. / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
- Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.
  - Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
  - Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. – М. : Издательство «Флинта», 2010. - 62 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638>.
  - Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011  
(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
- <http://www.gardenhistory.ru>
- <http://www.landindustry.ru>
- <http://biblioclub.ru/>

## 1. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
<b><i>Разработано</i></b>				
	Вязникова Елена Александровна	Доцент	Доцент	Кафедра ИД УрГАХУ
<b><i>Согласовано:</i></b>				
1	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, Канд. архит.	Декан ФДПО	УрГАХУ
Программа одобрена на заседании Совета ФДПО «11» сентября 2023 г., протокол № 011-430-12				



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Факультет дополнительного профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ**

Программа профессиональной переподготовки  
«Ландшафтная организация частных территорий»

Екатеринбург 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Инженерное благоустройство территорий» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин учебного плана, для создания дизайн - проектов объектов архитектурной среды. Принципы градостроительного проектирования и планировки территории

- Современные технологии поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации.
- Пространственный и градостроительный анализ территории.

## 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе обучения у слушателей формируются компетенции в соответствии с проектными задачами по организации частных территорий. Изучаются основы работы с рельефом местности и его возможными преобразованиями в целях водоотведения, сохранения экологической стабильности и создания условий для требуемого уровня благоустройства территорий.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

В ходе изучения дисциплины раскрываются содержание и задачи дизайна архитектурной среды; особенности ландшафтной проектной задачи; роль зеленых насаждений в формировании комфортной среды обитания; основы озеленения; дендрологические, композиционные и стилистические основы ландшафтного проектирования.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося компетенций необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности

**Способностью создавать архитектурно - дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки заверченного проекта согласно критериям проектной программы**

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование профессиональных компетенций и получение возможности продемонстрировать следующие результаты:

- уметь разбираться в инженерных вопросах при решении любой архитектурно-планировочной задачи,
- уметь составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекта.

### 1.5.Трудоемкость программы:

Нормативная трудоемкость программы – 32 академических часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов	Темы
1	<b>Вертикальная планировка и инженерное благоустройство частных территорий</b>	<p><b>Тема 1. Знакомство с рельефом. Топографическая съемка.</b> Изображение рельефа на планах. Масштаб. Формы поверхности. Уклон. Устройство нивелира. Геометрическое нивелирование. Рекогносцировка местности. Составление плана, привязка существующих объектов, подеревная съемка. Оптическая съемка. Определение высотных отметок. Изображение рельефа в горизонталях. Составление плана местности в горизонталях.</p> <p><b>Тема 2. Задачи и методы вертикальной планировки</b> Оценка существующего рельефа местности, стадии проектирования по инженерной подготовке. Природоохранное значение инженерного благоустройства территории. Условия рельефа и его особенности. Учет рельефа при планировке и застройке. Степень пригодности различных территорий под застройку. Цель и задачи вертикальной планировки. Условия проектирования вертикальной планировки с учетом достижения минимальных объемов земляных работ. Методы проектирования вертикальной планировки. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки.</p> <p><b>Тема 3. Организация поверхностного стока.</b> Естественная и организованная система водоотвода. Главный тальвег бассейна и учет его в планировке населенных мест. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая система водоотвода. Главный коллектор бассейна и боковая сеть водосточков. Расстановка дождеприемных колодцев. Условно чистые воды и выпуск их в проточные городские водоемы.</p> <p><b>Тема 4. Дренажные системы.</b> Сведения о грунтах и грунтовых водах. Конструкция дренажа. Норма осушения. Типы дренажных систем.</p> <p><b>Тема 5. Основные элементы инженерного благоустройства территории</b> Размещение подземных инженерных сетей и оборудование городских улиц и дорог. Типы подземных коммуникаций. Условия и нормы их размещения. Примеры размещения на городских улицах подземных сетей при отдельной их прокладке, совместной прокладке в общих траншеях и проходных коллекторах.</p> <p><b>Тема 6. Подпорные стенки.</b> Типы подпорных стенок. Материалы, конструкция, технология производства работ.</p>

	<p><b>Тема 7. Альпинарий.</b> Условия проектирования альпинария. Типы, материалы, технология производства работ.</p> <p><b>Тема 8. Покрытия.</b> Типы покрытий, материалы, технология производства работ.</p> <p><b>Тема 9. Водоемы.</b> Условия проектирования. Типы водоемов, технология производства работ.</p> <p><b>Тема 10. Нормы проектирования озеленения.</b> Условные обозначения растений. Нормы проектирования.</p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и практической работы по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов	Аудиторные занятия (час.)		Текущий контроль
			Лекции	Практ. занятия	
	<b>Вертикальная планировка и инженерное благоустройство частных территорий</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	Зачет
1	Знакомство с рельефом. Топографическая съемка	2	2	-	
2	Задачи и методы вертикальной планировки	2	2	-	
3	Организация поверхностного стока	4	4	8	Пр. раб. № 1
4	Дренажные системы	2	2	-	
5	Основные элементы инженерного благоустройства территории	4	4	-	
6	Подпорные стенки	4	4	-	
7	Альпинарий	4	4	-	
8	Покрытия	4	4	-	
9	Водоемы	4	4	-	
10	Нормы проектирования озеленения	2	2	-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	

### 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

#### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	<b>Пр. раб. № 1</b>	Составление схемы инсоляции, аэрации и организации рельефа	Способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;	<b>8,0</b>
			<b>Итого</b>	<b>8,0</b>

#### 3.3. Перечень примерных контрольных вопросов

1. Учет природных условий, влияющих на выбор территории для городов.
2. Оценка существующего рельефа территории.
3. Стадии проектирования по инженерному благоустройству.
4. Предмет, цель и задачи вертикальной планировки.
5. Методы проектирования вертикальной планировки.
6. Вертикальная планировка городских улиц и дорог.
7. Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Расстановка дождеприемников на перекрестках.
8. Вертикальная планировка городских площадей.
9. Вертикальная планировка внутримикрорайонных территорий, территорий зеленых насаждений.
10. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая системы водоотвода. Расстановка дождеприемных колодцев.
11. Физико-механические свойства горных пород. Основные гидрогеологические понятия.
12. Подземные воды и их движение.
13. Учет природных условий, влияющих на выбор территории для городов.
14. Оценка существующего рельефа территории.
15. Стадии проектирования по инженерному благоустройству.
16. Предмет, цель и задачи вертикальной планировки.
17. Методы проектирования вертикальной планировки.
18. Вертикальная планировка городских улиц и дорог.
19. Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Расстановка дождеприемников на перекрестках.
20. Вертикальная планировка городских площадей.
21. Вертикальная планировка внутримикрорайонных территорий, территорий зеленых насаждений.

22. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая системы водоотвода. Расстановка дождеприемных колодцев.
23. Физико-механические свойства горных пород. Основные гидрогеологические понятия.
24. Подземные воды и их движение.
25. Конструкции дренажей и их принцип работы.
26. Типы дренажных систем.
27. Реки и их значение в практике городского строительства. Паводок и половодье.
28. Городские водоемы (источники питания, назначение водоемов, устройство чаши водоемов).
29. Благоустройство береговой полосы (определение, типы подпорных стенок, устройство береговой и подводной части пляжа).
30. Методы защиты городской территории от затопления.
31. Оползни и причины их возникновения. Мероприятия по борьбе с оползнями. Устранение причин, влияющих на возникновение оползней.
32. Овраги и причины их возникновения. Благоустройство оврагов и их использование.
33. Благоустройство территорий при наличии карстовых образований. Использование закарстованных территорий.
34. Борьба с селевыми потоками при защите населенных мест.
35. Учет сейсмических явлений в градостроительстве.
36. Благоустройство заболоченных территорий.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья)

<b>Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
Аудитории	Лекции	Доска, демонстрационные материалы ,мультимедийный проектор, экран, компьютер

##### **Список основной литературы.**

1. Организация инженерно-технического обустройства городских территорий : учеб. пособие / И. С. Шукуров. - М. : АСВ, 2015. - 440 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427061&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427061&sr=1).
2. Ковязин, В.Ф. Инженерное обустройство территорий. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64332>

##### **Список дополнительной литературы.**

1. Барсуков Г. М. Основы инженерной подготовки и благоустройства в градостроительстве: учеб. пособие. -Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2008
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142255&sr=1>  
Рыжанкова Л. Н. , Синиченко Е. К. Общие и специальные виды обустройства территорий: учеб. пособие. - М.: Российский университет дружбы народов, 2011  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115763&sr=1>

3. Барсуков Г. М. Проектирование города, микрорайона: учеб. пособие. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2009  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142256&sr=1>

Инженерное обустройство территорий : учеб. пособие / С. В. Фокин, О. Н. Шпортько. - М. : КНО-РУС, 2017. - 378 с.

4. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий : учебник для вузов / В. В. Владимиров [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.

### 5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
<b><i>Разработано</i></b>				
1	Гончарова Наталья Сергеевна	-	Ст. преп. УрГАХУ	УрГАХУ
<b><i>Согласовано:</i></b>				
1	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, канд. арх.	Декан ФДПО	УрГАХУ
Программа одобрена на заседании Совета ФДПО « 11 » сентября 2023г., протокол № 011-430-12				



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Факультет дополнительного профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«Компьютерная графика.  
Графический редактор Corel Draw»**

Программа профессиональной переподготовки  
«Ландшафтная организация частных территорий»

Екатеринбург 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Компьютерная графика. Графический редактор Corel Draw» входит в программу профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Дендрологией», «Цветоведение», «Колористика», «Инженерное благоустройство территорий».

В ходе изучения дисциплины, обучающийся достигает такой уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области проектирования дизайна среды, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

Освоение профессионального терминологического аппарата, понимание роли композиции в пространственной среде и ее наполнение. Развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся в процессе проектирования территорий, представление итоговых схем, чертежей, планировки территории в графическом виде.

Изучение графического компьютерного редактора Corel Draw и использование полученных знаний в период обучения в своей итоговой аттестационной работе.

## 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций у обучающегося для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения компьютерной графикой. Основы работы с программой Corel Draw.

Подготовка обучающегося к работе с векторной графикой и ее творческой, художественной обработкой.

## 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна архитектурной среды (дизайн ландшафта):

<b>Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b>
---

- Знать состав, особенности, инструменты программы Corel Draw, приемы и методы работы с изображением, типы объектов и графических примитивов.

- Уметь создавать и редактировать контуры, выделять и преобразовывать объекты, изменять «геометрию» объекта с помощью различных инструментов Corel Draw, работать с простым и фигурным текстом, работать с цветом, с растровыми изображениями, использовать спецэффекты.

- Владеть приемами и методами отображения окружающего мира в графических образах, теоретическими знаниями и практическими навыками работы с векторной графикой Corel Draw.

### 1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 48 часа.

## 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Описание, упражнения
1	Тема 1. Введение в интерфейс программы Corel Draw. Управление окнами документов.	Назначение, состав и основные возможности программы. Место программы в технологическом цикле подготовки печатных изданий. Главное меню. Встроенные и пользовательские панели управления. Панель инструментов. Панель свойств. Палитры цветов. Полосы прокрутки. Настройка панелей и меню. Контекстное меню. "Горячие клавиши". Создание, открытие и сохранение документов. Автосохранение. Режимы отображения документа. Масштаб отображения документа. Диспетчер видов. Макет документа. Добавление и удаление страниц. Параметры страницы. Направляющие. Сетка. Режим привязки. Отображение вспомогательных элементов. Измерительные линейки. Изменение положения начала координат. Размер изображения
2	Тема 2. Создание векторных объектов. Инструменты рисования, Создание простых фигур. Автофигуры.	Построение прямых линий и замкнутых объектов из разных типов линий. Кривая Безье, В-сплайн, соединительная линия, свободная форма. Свободное рисование. Создание и преобразование узлов. Преобразование графических примитивов в кривые. Прямоугольник. Эллипс. Многоугольник. Спираль. Сетка. Автофигуры. Выделение объектов. Удаление объектов.
3	Тема 3. Параметры инструментов. Трансформация и работа с объектами.	Перемещение, поворот, изменение размера, зеркальное отражение, скос. Атрибуты абриса. Настройка абриса. Приемы работы с инструментом "Контур". Редактирование атрибутов обводки. Копирование атрибутов обводки. Выделение группы объектов. Группировка. Перемещение, поворот, изменение размера, зеркальное отражение, скос.
4	Тема 4. Инструменты редактирования. Копирование, перемещение, выравнивание, масштабирование,	Редактирование объекта по узлам. Нож. Ластик. Дублирование объектов. Клонирование объектов. Соединение, объединение, пересечение, исключение.

	деформация, вращение, объектов.	
5	Тема 5. Виды заливок. Монохромная, градиентная, узорная, текстурная заливка. Заливка Post Script.	Заливка двухцветным, полноцветным и растровым узором. Заливка текстурой. Заливка PostScript. Копирование заливки. Интерактивная заливка. Создание пользовательской заливки. Заливка незамкнутых контуров.
6	Тема 6. Теория цвета.	Система представления цвета в компьютере Цветовые модели: RGB, CMYK, плашечные цвета. Библиотеки Pantone. Цветоделение, изменение цветовой модели.
7	Тема 7. Создание текста в Corel DRAW. Шрифт.	Различные способы ввода текста. Простой и фигурный текст. Вставка специальных символов. Преобразование текста в кривые. Обтекание текстом объектов. Замена отсутствующих шрифтов при открытии документа. Размещение текста вдоль траектории и внутри замкнутой области. Классификация шрифтов. Выравнивание текста.
8	Тема 8. Слои. Создание слоев и операции с ними.	Создание и порядок размещения слоев. Изменение расположения объектов на слое. Выравнивание и распределение объектов. Блокировка объектов. Диспетчер объектов.
9	Тема 9. Добавление и настройка эффектов.	Прозрачность, линзы, перспектива, контур, вытягивания, скос, тени, перетекания.
10	Тема 10. Дополнительные инструменты рисования и работа с растровыми изображениями.	Художественное оформление. Натуральное перо и каллиграфия. Соединительная линия. Размерные и выносные линии. Импорт и экспорт растровых изображений. Форматы графических файлов. Преобразование растрового изображения. Художественные фильтры для растровых изображений.
11	Тема 11. Работа с PNG библиотекой и таблицами	Эффекты для растровых изображений: размытость, преобразование цветов ( баланс и замена цвета, гамма коррекция, яркость и контрастность ) Создание таблиц - добавление ячеек и строк, перемещение границ, заливка ячеек , добавление текста в таблицу)
12	Тема 12. Экспорт и импорт изображения. Предпечатная подготовка.	Трассировка, кадрирование растровых изображений. Растривание векторных объектов. Общие настройки печати. Установки принтера. Печать крупных изображений по частям. Масштабирование при печати. Печать и сохранение выбранных объектов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение часов дисциплины по темам и видам учебного плана

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия, семинары	
1	Введение в интерфейс программы Corel Draw. Управление окнами документов.	4	2	2	Практ. раб. № 1
2	Создание векторных объектов. Инструменты рисования, Создание простых фигур. Автофигуры.	4	2	2	Практ. раб. № 2
3	Параметры инструментов. Трансформация и работа с объектами.	4	2	2	Практ. раб. № 3
4	Инструменты редактирования. Копирование, перемещение, выравнивание, масштабирование, деформация, вращение, объектов	4	2	2	Практ. раб. № 4
5	Виды заливок. Монохромная, градиентная, узорная, текстурная заливка. Заливка Post Script.	4	2	2	Практ. раб. № 5
6	Теория цвета.	4	2	2	Практ. раб. № 6
7	Создание текста в Corel DRAW. Шрифт.	4	2	2	Практ. раб. № 7
8	Слои. Создание слоев и операции с ними.	4	2	2	Практ. раб. № 8
9	Добавление и настройка эффектов.	4	2	2	Практ. раб. № 9
10	Дополнительные инструменты рисования и работа с растровыми изображениями.	4	2	2	Практ. раб. № 10
11	Работа с PNG библиотекой и таблицами	4	2	2	Практ. раб. № 11
12	Экспорт и импорт изображения. Предпечатная подготовка.	4	2	2	Практ. раб. № 12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	

## 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ.раб. № 1	Создание конкретных геометрических объектов с заданными параметрами.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
2	Практ.раб. № 2	Создание малой формы в заданных размерах (работа с масштабом) с размерными линиями	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
3	Практ.раб. № 3	Создание графических условных обозначений деревьев и кустарников.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
4	Практ.раб. № 4	Линейная отрисовка генплана проектируемого объекта.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0

5	Практ.раб. № 5	Заливка цветом, градиентом, узором или текстурами генплана проектируемого объекта.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
6	Практ.раб. № 6	Отрисовка видовых кадров проектируемого объекта.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
7	Практ.раб. № 7	Создание заголовка (название проекта)	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
8	Практ.раб. № 8	Создание схем с использованием слоев.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
9	Практ.раб. № 9	Применение эффектов к элементам генплана, аналитическим схемам и видовым кадрам на планшете.	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0

10	Практ.раб. № 10	Импорт и последующая обработка растровых изображений для компоновки планшета.	Способностью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
11	Практ.раб. № 11	Создание дендрологических и инженерных схем (узлов)	Способностью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
12	Практ.раб. № 12	Компановка планшета и подготовка его к печати.	Способностью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	2,0
			<b>Итого</b>	<b>24,0</b>

### 3.3. Контрольные вопросы

1. Инструменты рисования векторных объектов.
2. Способы редактирования векторных объектов.
3. Виды заливок в Corel Draw. Создание собственной заливки
4. Создание и настройка нового слоя.
5. Применение эффектов к растровым и векторным объектам.
6. Инструменты для художественного оформления.
7. Экспорт итогового изображения в разных форматах

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Материально-технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная компьютерной техникой для демонстрации теоретического материала. Аудитория с наличием компьютерной техники, столов и посадочных мест для практических занятий, соответствующей количеству слуша-

телей и позволяющей осуществлять практические графические занятия под руководством преподавателя.

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории	Лекции	Доска, мультимедийный проектор, экран, компьютер
Компьютерный класс	Практические занятия	Компьютеры, оснащенные пакетами графических программ

### Основная литература:

1. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с.  
Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=418858>
2. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с. : схем., ил. ;  
Режим доступа: <https://book.ru/book/918150>
3. Комолова Н. В., Яковлева Е.С. Самоучитель CorelDRAW 2020/Н.В. Комолова, Е.С. Яковлева.- СПб «ПХБ –Петербург», 2021.-416.: ил.-(Самоучитель)  
Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/nina-komolova/samouchitel-coreldraw-2020-67727208/>
4. Руководство пользователя Corel DRAW2020/официальный сайт Corel Draw.

Режим доступа: <https://product.corel.com/help/CorelDRAW/540111137/Main/RU/Quick-Start-Guide/CorelDRAW-Graphics-Suite-2020.pdf>

### Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие.М.: Когито-Центр, 2013.- 172с.
2. Компьютерная графика / М. Н. Петров. - СПб.: Питер, 2011. - 544 с.

### 5.СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена авторами:				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Гобова Е.Е.	-	Дизайнер ФДПО	ФДПО УрГАХУ
<b>Программа одобрена на заседании совета ФДПО (Протокол от 11.09.2023г. № 011-430-12)</b>				
Должность			Ф.И.О.	
Проректор по ОДиЦТ			Исаченко В.И.	
Зам.начальника УМУ			Уколов С.Ю.	
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.	