МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Программа профессиональной переподготовки:
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Архитектурно-ландшафтное проектирование» является одним из составляющих программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция», «Дендрология», «Инженерное благоустройство территории», «Проектирование световой среды».

В процессе изучения дисциплины у обучающихся происходит формирование профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности. Закрепление практических навыков, умения и владения основами архитектурно-ландшафтного проектирования.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Рассматриваются основные приемы предпроектного анализа территории и методы проектирования небольшого рекреационного объекта. Изучаются состав и нормативные требования к эскизному проекту, проекту благоустройства территории, дендроплану, схемам освещения и полива территории, пояснительной записке.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности.

- Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Архитектурно-ландшафтное проектирование» обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и понятия архитектурно-ландшафтного проектирования, ограничения, специфику композиционно-планировочных построений.

Уметь:

- выполнять схемы комплексного анализа территории, разрабатывать художественно-образные концепции, предлагать варианты архитектурно-планировочных эскизов, компоновать планшет;

- Формировать пояснительную записку с выполнением соответствующих архитектурно-ландшафтному проектированию разделов.

Владеть:

- навыками художественно-композиционного мышления.

1.5. Объем дисциплины:

Нормативная трудоемкость данной дисциплины – 64 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	**Раздел. 1 Введение в специальность**	
2	Тема 1.1 Основные термины, понятия, определения, задачи курса	Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования. Специфика композиционных построений.
3	Тема 1.2 Предпроектный анализ	Предпроектный анализ
4	Тема 1.3 Основные аспекты архитектурно- ландшафтного проектирования	Основные аспекты архитектурно- ландшафтного проектирования
5	Тема 1.4 Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне	Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне
6	**Раздел 2. Разработка эскиза проектного решения частного участка (благоустройство и озеленение)**	
7	Тема 2.1 Выполнение схемы композиционного анализа территории	Выполнение схемы композиционного анализа территории
8	Тема 2.2 Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка	Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка
9	Тема 2.3 Разработка схемы функциональной организации территории	Разработка схемы функциональной организации территории
10	Тема 2.4 Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения	Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения
11	Тема 2.5 Разработка малой дендрологической группы	Разработка малой дендрологической группы
12	Тема 2.6 Утверждение планировочных эскизов	Утверждение планировочных эскизов
13	Тема 2.7 Компоновка планшета	Компоновка планшета
14	Тема 2.8 Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм	Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределени часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	**Раздел. 1 Введение в специальность**	**8**	**8**	**4**	
2	Тема 1.1 Основные термины, понятия, определения, задачи курса	2	2	-	-
3	Тема 1.2 Предпроектный анализ	2	2	4	Практ. раб. № 1
4	Тема 1.3 Основные аспекты архитектурно- ландшафтного проектирования	2	2	-	-
5	Тема 1.4 Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне	2	2	-	-
6	**Раздел 2. Разработка эскиза проектного решения частного участка (благоустройство и озеленение)**	**56**	**8**	**44**	**-**
7	Тема 2.1 Выполнение схемы композиционного анализа территории	5	1	6	Практ. раб. № 2
8	Тема 2.2 Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка	7	1	6	Практ. раб. № 3
9	Тема 2.3 Разработка схемы функциональной организации территории	7	1	6	Практ. раб. № 4
10	Тема 2.4 Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения	9	1	6	Практ. раб. № 5
11	Тема 2.5 Разработка малой дендрологической группы	3	1	4	Практ. раб. № 6
12	Тема 2.6 Утверждение планировочных эскизов	7	1	-	-
13	Тема 2.7 Компоновка планшета	4	1	4	Практ. раб. № 7
14	Тема 2.8 Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм	14	1	12	Практ. раб. № 8
	ИТОГО	**64**	**16**	**48**	**Зачет**

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Выполнение схем предпроектного анализа	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной	4

			документации	
2	Практ.раб.№ 2	Выполнение схемы композиционного анализа территории Разработка концепции художественного решения	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	6
3	Практ. раб.№ 3	Разработка дизайн-концепции приусадебного участка	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	6
4	Практ. раб.№ 4	Разработка схемы функциональной организации территории	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	6
5	Практ. раб.№ 5	Разработка архитектурно-планировочных эскизов	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	6
6	Практ. раб. № 6	Разработка малой дендрологической группы	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	4
7	Практ. раб. № 7	Компоновка планшета	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	4
8	Практ. раб. № 8	Компоновка пояснительной записки	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	12
		ИТОГО		**48**

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования.
2. Специфика композиционных построений.
3. Предпроектный анализ
4. Основные аспекты архитектурно- ландшафтного проектирования
5. Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне
6. Выполнение схемы композиционного анализа территории
7. Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка

8. Разработка схемы функциональной организации территории
9. Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения
10. Разработка малой дендрологической группы
11. Утверждение планировочных эскизов
12. Компоновка планшета

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1715-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56172
2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., перераб., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/5250 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – Часть 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0197-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Фатиев М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - М. : Форум, 2011. - 240 с.
2. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн : учеб. пособие / В. А. Нефедов. - СПб. : Любавич, 2012. - 320 с.

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6.СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая степень, звание**	**Должность**	**Место работы**
1	Дивакова Марина Николаевна	Доцент, канд. арх.	Зав. кафедрой ГиЛА	УрГАХУ
2	Гончарова Наталья Сергеевна	-	Ст.преп. Кафедры ГиЛА	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕНДРОЛОГИЯ

Программа профессиональной переподготовки
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Дендрология» является одним из составляющих модулей программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий», и взаимосвязана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Композиция», «Инженерное благоустройство территории», «Проектирование световой среды».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами средового проектирования и благоустройства.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с основами дендрологии растений, а также традиционными и новейшими методами и приемами озеленения территорий, изучение основного и дополнительного ассортимента растений, используемых в ландшафтном дизайне Среднего Урала. Также внимание уделяется основным приемам предпроектного анализа территории, методам проектирования небольшого рекреационного объекта.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы дендрологии» является этапом формирования у обучающегося компетенций,необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.

В результате изучения дисциплины «Дендрология» обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, понятия, определения предпроектного анализа и основы дендрологии, специфику подбора ассортимент древесных и кустарниковых растений для Уральского региона.

Уметь:

- подбирать состав древесно-кустарниковых групп для Уральского региона с учетом экологических и композиционно-эстетических требований;
- производить компоновку пояснительной записки с выполнением разделов по озеленению.

Владеть:
- практическими навыками в подборе растений для проекта.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения– 56 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Введение в специальность	Основные термины, понятия, определения, задачи курса. Облик деревьев. Долговечность деревьев. Архитектурно-художественные характеристики и внешние факторы, определяющие облик деревьев. Продолжительность жизни древесных пород.
2	Тема 2. Физиономические типы хвойных деревьев	Понятие о классификации декоративных качеств деревьев.Классификация декоративных качеств деревьев по отдельным морфологическим признакам и их совокупности.Хвойные деревья.Характеристика хвойных древесных пород, рекомендуемых для озеленения городов и населенных пунктов Урала.Основной и дополнительный ассортимент хвойных деревьев для ландшафтного дизайна на Среднем Урале.Еловый тип, Лиственничный тип Сосновый тип, Туевый тип. Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
3	Тема 3. Лиственные теневые и красивоцветущие деревья	Основной и дополнительный ассортимент лиственных деревьев для ландшафтного дизайнана Среднем Урале. Березовый тип Тополевый тип: Ивовый тип Дубовый тип: Ясеневый тип Ореховый тип Лиственные красивоцветущие, 3 группа. Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
4	Тема 4. Декоративные качества и свойства кустарников	Основной и дополнительный ассортимент кустарников для архитектурно-ландшафтного проектирования на Среднем Урале. Кустарники широколиственных лесов Кустарники мелколиственных лесов. Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового и садового типа. Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Составление таблицы ассортимента кустарников широколиственных и мелколиственных лесов с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
5	Тема 5. Предпроектный анализ. Дендроплан. Ассортиментная ведомость	Предпроектный анализ.Дендроплан. Ассортиментная ведомость.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределени часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Введение в специальность	8	8	-	-
2	Тема 2. Физиономические типы хвойных деревьев	10	6	4	Практ. раб. № 1
3	Тема 3. Лиственные теневые и красивоцветущие деревья	10	6	4	Практ. раб. № 2
4	Тема 4. Декоративные качества и свойства кустарников	26	18	8	Практ. раб. № 3
5	Тема 5. Предпроектный анализ. Дендроплан. Ассортиментная ведомость	2	-	2	-
	ИТОГО	**56**	**38**	**18**	**Зачет**

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	4
2	Практ.раб.№ 2	Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	4
3	Практ. раб.№ 3	Составление таблицы кустарников основного и дополнительного ассортимента с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	8
		ИТОГО		**16**

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования.
2. Специфика композиционных построений.
3. Предпроектный анализ
4. Основные аспекты архитектурно- ландшафтного проектирования
5. Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне
6. Выполнение схемы композиционного анализа территории
7. Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка
8. Разработка схемы функциональной организации территории
9. Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения
10. Разработка малой дендрологической группы
11. Утверждение планировочных эскизов
12. Компоновка планшета

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Деревья и кустарники СССР [Электронный ресурс] / Н. А. Бородина, В. И. Некрасов,Н. С. Некрасова, И. П. Петрова, Л. С. Плотникова, Н. Г. Смирнова. - М.: Мысль, 1966. - 681 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58416
2. Мотивы изящного садоводства : устройство ландшафтных садов, ковровых цветников и клумб : справочник : [12+] / авт.-сост. А. П. Андреев. – Репр. изд. 1912 г. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706537 (дата обращения: 17.09.2024). – ISBN 978-5-4499-3912-8. – DOI 10.23681/706537. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Абаимов В. Ф., Дендрология: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Ф. Абаимов-3-е изд., перераб. – М.: Изд. Центр «Академия», 2009-368 с., библ. С. 344-345.
2. Виды озеленения в благоустройстве территорий и декоративные признаки растений [Текст]: учеб. пособие / Р. В. Ламанова, Н. Ф. Шнейдмиллер [и др.]; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург: Архитектон, 2011. - 117 с.: ил. - Библиогр.: с. 82-83.
3. Березина, Н. А., Экология растений [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Березина, Н. Б. Афанасьева. - М.: Академия, 2009. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование. Естественные науки). - Библиогр.: с. 396-398
4. Коновалов Н. А. Деревья и кустарники для озеленения городов Урала: монография /Н. А. Коновалов, Н. А. Луганский, Т. Б. Сродных – Урал. гос. ун-т, Екатеринбург, 2010. – 181 с.
5. Палентреер С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. 2-е изд. – М.: МГУЛ, 2003. – 308 с., библ. С. 302-305.
6. Соколова Т.А. Древоводство: учебник для студ. высш. уч. Заведений/ Т. А. Соколова– М.: Изд. Центр «Академия», 2004- 352 с., библ. С.348.

7. Мальцев А. Н. Декоративные деревья и кустарники: ландшафтный дизайн и озеленение участка /А. Н. Мальцев, Г. А. Алексеев-Малахов – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2002- 192 с.
8. Справочник-определитель: Садово-парковые растения России /Авт.-сост. Адамчик М. В., отв. за вып. Хацкевич Ю. Г. – Мн.: Харвест, 2004. -544 с.
9. Хессайон Д. П. Все о декоративных деревьях и кустарниках / Д. П Хессайон..– М.: Кладезь-Букс, 2009. - 127 с.
10. Методическое пособие / Лукиных Г. Л. Декоративная дендрология в ландшафтной архитектуре.
11. Мамаев, С. А. Деревья и кустарники Среднего Урала [Текст]: справочник-определитель / С. А. Мамаев, А. П. Кожевников. - Екатеринбург: Сократ, 2006. - 272 с.: ил.

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая степень, звание**	**Должность**	**Место работы**
1	Овсянников Алексей Юрьевич	к.б.н.	Доцент кафедры ГиЛА	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ

Программа профессиональной переподготовки
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Инженерное благоустройство территорий» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий»и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин учебного плана, для создания дизайн-проектов объектов архитектурной среды, освоения принципов градостроительного проектирования и планировки территории.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе обучения у слушателей формируются компетенции всоответствии с проектными задачами по организации частных территорий. Изучаются основы работы с рельефом местности и его возможными преобразованиями в целях водоотведения, сохранения экологической стабильности и создания условий для требуемого уровня благоустройства территорий.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Инженерное благоустройство территорий» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

В результате изучения дисциплины «Инженерное благоустройство территорий» обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию в области благоустройства территорий;

Уметь:

- разбираться в инженерных вопросах при решении любой архитектурно-планировочной задачи.

Владеть:

- навыками составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекта.

1.5 Трудоемкость дисциплины

Нормативная трудоемкость данной дисциплины – 32 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Знакомство с рельефом. Топографическая съемка	Изображение рельефа на планах. Масштаб. Формы поверхности. Уклон. Подеревная съемка. Изображение рельефа в горизонталях. Составление плана местности в горизонталях.
2	Тема 2. Задачи и методы вертикальной планировки	Оценка существующего рельефа местности. Природоохранное значение инженерного благоустройства территории. Условия рельефа и его особенности. Учет рельефа при планировке и застройке. Степень пригодности различных территорий под застройку. Цель и задачи вертикальной планировки. Условия проектирования вертикальной планировки с учетом достижения минимальных объемов земляных работ. Методы проектирования вертикальной планировки. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки
3	Тема 3. Организация поверхностного стока. Дренажные системы	Естественная и организованная система водоотвода. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая система водоотвода. Сведения о грунтах и грунтовых водах. Конструкция дренажа. Норма осушения. Типы дренажных систем
4	Тема 4. Основные элементы инженерного благоустройства территории	Размещение подземных инженерных сетей. Типы подземных коммуникаций. Условия и нормы их размещения. Примеры размещения подземных сетей при раздельной их прокладке и совместной прокладке в общих траншеях.
5	Тема 5. Подпорные стенки	Типы подпорных стенок. Материалы, конструкция, технология производства работ
6	Тема 6. Альпинарий	Условия проектирования альпинария. Типы, материалы, технология производства работ
7	Тема 7. Покрытия	Типы покрытий, материалы, технология производства работ
8	Тема 8. Водоемы	Условия проектирования. Типы водоемов, технология производства работ
9	Тема 9. Нормы проектирования озеленения	Условные обозначения растений. Нормы проектирования

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Знакомство с рельефом. Топографическая съемка	2	2	-	-
2	Тема 2. Задачи и методы вертикальной пла-	2	2	-	-

	нировки				
3	Тема 3. Организация поверхностного стока. Дренажные системы	12	4	8	Практ. раб. № 1
4	Тема 4. Основные элементы инженерного благоустройства территории	2	2	-	-
5	Тема 5. Подпорные стенки	2	2	-	-
6	Тема 6. Альпинарий	2	2	-	-
7	Тема 7. Покрытия	4	4	-	-
8	Тема 8. Водоемы	4	4	-	-
9	Тема 9. Нормы проектирования озеленения	2	2	-	-
	ИТОГО	**32**	**24**	**8**	**Зачет**

3.2.Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. № 1	Составление схемы инсоляции, аэрации и организации рельефа	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	8
		ИТОГО		**8**

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Учет природных условий, влияющих на выбор территории для благоустройства.
2. Критерии оценки существующего рельефа территории.
3. Стадии проектирования по инженерному благоустройству.
4. Предмет, цель и задачи вертикальной планировки.
5. Методы проектирования вертикальной планировки.
6. Вертикальная планировка территорий зеленых насаждений.
7. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая системы водоотвода. Конструкции дренажей и их принцип работы.
8. Типы дренажных систем.
9. Благоустройство береговой полосы (определение, типы подпорных стенок, устройство береговой и подводной части пляжа).
10. Благоустройство заболоченных территорий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ковязин, В. Ф. Инженерное обустройство территорий : учебное пособие / В. Ф. Ковязин. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1860-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/

Дополнительная литература:

1. Барсуков Г. М.Проектирование города, микрорайона: учеб. пособие. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2009
2. Инженерное обустройство территорий: учеб. пособие / С. В.Фокин, О. Н. Шпортько. - М.: КНОРУС, 2017. - 378 с.
3. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий: учебник для вузов / В. В. Владимиров [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	**Виды занятий**	**Наименование оборудования, программного обеспечения**
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая степень, звание**	**Должность**	**Место работы**
1	Гончарова Наталья Сергеевна	-	Ст.преп. УрГАХУ	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Программа профессиональной переподготовки
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды».

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины у обучающегося происходит формирование компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, закрепление практических навыков.Умение и владение основами композиции являются базой для профессионального понимания законов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и основой профессионального мышления, определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Композиция» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Композиция» обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы функционирования композиции и принципиальное устройство компоновочного пространства;
- специфику композиционного мышления, линейные элементы композиции, простейшие элементы в плоскостной композиции, орнамент, графический анализ простых пейзажей.

Уметь:

- определять характер взаимодействия между пространством и массой, выявлять композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй структуры ландшафта, органического отношения элемент-пространство, количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа;
- грамотно использовать поверхность компоновочного пространства и потенциал креативной композиционной концепции;

Владеть:
- комплексом информационно-технологических знаний, навыками работы с линией, пятном, шрифтом, информацией о конструкционно-материальных элементах компоновочного пространства, работать с классическими и современными шрифтовыми гарнитурами.

1.5 . Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 24 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	**Раздел 1. Теория художественной композиции**	
1	Тема 1.1 Основные положения теории композиции	Рассматривается специфика композиционного мышления. Даются основные определения: пространство - масса и их соотношения, качественные и количественные характеристики массы; понятия основных, рядовых и второстепенных элементов, взаимосвязи между ними. Рассматривается пространство и силовое поле. Рассматриваются основные взаимодействия между пятном, линией, точкой
2	Тема 1.2 Основные положения композиционного анализа	На примере аналогов рассматривается ряд композиционных построений. Определяется характер взаимодействия между пространством и массой, выявляются композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй
3	Тема 1.3 Специфика ландшафтной композиции	Рассматривается специфика ландшафтных элементов как элементов композиций, специфика пространственных взаимосвязей в ландшафтных композициях. Образ в ландшафтной композиции
4	**Раздел 2. Практический курс композиции**	
5	Тема 2.1 Линейные элементы композиции. Простейшие элементы в плоскостной композиции	Характер линии, построение. Круг, квадрат, треугольник и их преобразование в пространстве. Взаимодействие элементов формы и линии
6	Тема 2.2 Графический анализ простых пейзажей	Выявление основных соотношений пространства массы, взаимодействие элементов, геометрия построения пространства. Выявление образа пейзажей
7	**Раздел 3. Композиционный потенциал ландшафта**	
8	Тема 3.1 Изучение структуры ландшафта	Производится построение водораздельных и водосборных линий, строится объемно-пространственная сетка рельефа, производится поиск соответствия структуры рельефа, функциональных решений.
9	Тема 3.2 Изучение органического отношения элемент-пространство	Выполняются графические композиции на выявление доминирующего пространства с различными пластическими возможностями и на доминирующий элемент с различными пластическими закономерностями его построения. Выполняются серии композиций с различным количеством элементов и различным соотношением их значимости (главное – малый элемент, главное – зона в пространстве)

11	Тема 3.3 Изучение количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа	Изучается эмоциональный стимул (контраст, нюанс, тождество). Изучается метрический масштаб (в замкнутом, ограниченном, неограниченном пространстве). Изучается временной масштаб (прошедшее, настоящее, будущее).
10	Тема 3.3 Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству
11	Тема 3.4 Образ технологического объекта	Образ технологического объекта

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебного плана

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	**Раздел 1. Теория художественной композиции**	**10**	**10**	**-**	**-**
2	Тема 1.1 Основные положения теории композиции	4	4	-	-
3	Тема 1.2 Основные положения композиционного анализа	2	2	-	-
4	Тема 1.3 Специфика ландшафтной композиции	4	4	-	-
5	**Раздел 2. Практический курс композиции**	**4**	**4**	**-**	**-**
	Тема 2.1 Линейные элементы композиции. Простейшие элементы в плоскостной композиции	2	2	-	-
	Тема 2.2 Графический анализ простых пейзажей	2	2	-	-
	Раздел 3. Композиционный потенциал ландшафта	**10**	**10**	**-**	**-**
	Тема 3.1 Изучение структуры ландшафта	4	4	-	-
	Тема 3.2 Изучение органического отношения элемент-пространство	2	2	-	-
	Тема 3.3 Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	2	2	-	-
	Тема 3.4 Образ технологического объекта	2	2	-	-
	ИТОГО	**24**	**24**	**-**	**Зачет**

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

Сдача зачёта в форме доклада с презентацией по одной из тем курса или по творчеству ландшафтного архитектора или дизайнера на выбор слушателя курса.

3.3 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Назовите основные художественные средства построения композиции.
2. Назовите свойства и качества композиции.
3. Графика, как средство передачи смысловой информации на плоскости.
4. Точка, как графический акцент; линия, как средство направления взгляда, пятно (тон), как средство заполнения плоскости. Мягкие и жесткие линии и пятна.
5. Цвет. Физические свойства, композиционные свойства, характеристики цвета. Гармонические соотношения цветов, цветовой круг. Психофизиологическое, психоэмоциональное, образно-эстетическое воздействие цвета. Формальная композиция «Три вида воздействия цвета».
6. Значении шрифта в композиции. Примеры использования в визуальных искусствах.
7. В каких случаях в композиции применяется псевдопластика: имитация текстуры, фактуры, рельефа и др.
8. Значение света в композиции. Свет – искусственный и естественный, световая моделировка, направленность. Шрифтовая композиция с имитацией световой моделировки.
9. Назовите основные средства гармонизации художественной формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
10. Нюанс-контраст, тождество-полярность. Виды контраста.
11. Статика-динамика. Зрительно статические и динамические формы. Основные виды статических и динамических форм.
12. Симметрия-асимметрия. Главная ось, зеркальная, осевая, винтовая симметрия. Равновесие.
13. Метр-ритм. Порядок расположения частей композиции – равномерный и неравномерный, резкий и плавный, встречной и параллельной направленности.
14. Отношения-пропорции. Золотое сечение. Модуль. Размер-масштаб. Абсолютная и относительная величина. Числовой и композиционный масштаб, соразмерность и сомасштабность.
15. Назовите основные принципы композиционно-художественного формообразования.
16. Рациональность. «Единство в многообразии». Утилитарная, конструктивная, эргономическая, экономическая, психологическая и художественная составляющие дизайн-формы.
17. Тектоничность. Соответствие формы конструкции.
18. Структурность. Соподчиненность элементов композиции. Главные и второстепенные элементы.
19. Гибкость. Комбинаторика. Способность к развитию и сохранение целостности. Модификация.
20. Органичность. Природные формы и закономерности их развития. Примеры использования в визуальных искусствах.
21. Образность. Выявление художественного характера формы. Условность дизайн-образа, фунциональная обусловленность, материальное воплощение, время.
22. Целостность. Процесс гармонизации формы. Общий характер, согласованность, системность.
23. Что такое равновесие и для чего оно нужно при создании образа в композиции? Примеры использования в визуальных искусствах.
24. Ритмический повтор в композиции. Метрический повтор в композиции.
25. Раскройте понятие стиля и основные приемы стилизации.

26. Расскажите об исторических закономерностях развития формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
27. Расскажите о пропорциях и пропорционировании в композиции.
28. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса» в плоскостной и объемной композиции.
29. Расскажите о гармонической целостности и образности формы. Статичность и динамичность формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
30. Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
31. Расскажите о знаковых системах визуальных композиций.
32. Объемно-пространственная композиция. Примеры использования в визуальных искусствах.
33. Расскажите о приемах трансформации плоскости. Примеры использования в визуальных искусствах.
34. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры». Примеры использования в визуальных искусствах.
35. Модульность и комбинаторика. Примеры использования в визуальных искусствах.
36. Стилизация орнамента и знаковых систем.
37. Роль контраста и нюанса в дизайне, архитектуре и других видах современного искусства.
38. Значение в композиции соподчиненности целого и его частей. Примеры использования в визуальных искусствах.
39. Приведите примеры и поясните, какими методами решается проблема целостности образа в визуальных искусствах.
40. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Рыжанкова Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2011.
2. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне–М., Труды ВНЕШТЭ, вып. 13, 1982.
3. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. Основы графического моделирования [Текст]: учебное пособие/ Н.П. Чуваргина, Т.А. Ушакова– С.: 1990.

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая степень, звание**	**Должность**	**Место работы**
1	Кузнецова Ирина Васильевна	доцент	Доцент кафедры ДС	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР CORELDRAW

Программа профессиональной переподготовки
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Компьютерная графика. Графический редактор CorelDraw» входит в программу профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий»и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Дендрологией», «Цветоведение».

В ходе изучения дисциплины, обучающийся достигает такой уровень профессиональной подготовки, который влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области проектирования дизайна архитектурной среды и навыков их реализации в практической деятельности.

В рамках изучения дисциплины «Компьютерная графика. Графический редактор CorelDraw» ознакомление обучающихся с особенностями графического компьютерного редактора CorelDraw осуществляется в демонстрационных целях, работа с графическим компьютерным редактором ArchiCAD происходит в демонстрационном режиме.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины происходит формирование профессиональных компетенций у обучающегося для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения компьютерной графикой.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины «Компьютерная графика. Графический редактор CorelDraw» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Компьютерная графика. Графический редактор CorelDraw» обучающийся должен:

Знать:

- состав, особенности, инструменты программы CorelDraw, приемы и методы работы с изображением, типы объектов и графических примитивов.

Уметь:

- создавать и редактировать контуры, выделять и преобразовывать объекты, изменять «геометрию» объекта с помощью различных инструментовCorelDraw, работать с простым и фигурным текстом, работать с цветом, с растровыми изображениями, использовать спецэффекты.

Владеть:

- приемами и методами отображения окружающего мира в графических образах,теоретическими знаниями и практическими навыками работыс векторной графикойCorelDraw.

1.5 Трудоемкость дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения – 48 акад. часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Введение в интерфейс программы CorelDraw. Управление окнами документов.	Назначение, состав и основные возможности программы. Главное меню. Встроенные и пользовательские панели управления. Панель инструментов. Панель свойств. Палитры цветов. Полосы прокрутки. Настройка панелей и меню. Контекстное меню. "Горячие клавиши". Создание, открытие и сохранение документов. Автосохранение. Режимы отображения документа. Масштаб отображения документа. Диспетчер видов. Макет документа. Добавление и удаление страниц. Параметры страницы. Направляющие. Сетка. Режим привязки. Отображение вспомогательных элементов. Измерительные линейки. Изменение положения начала координат. Размер изображения
2	Тема 2. Создание векторных объектов. Инструменты рисования,Создание простых фигур. Автофигуры.	Построение прямых линий и замкнутых объектов из разных типов линий. Кривая Безье, В-сплайн, соединительная линия, свободная форма. Свободное рисование. Создание и преобразование узлов. Преобразование графических примитивов в кривые. Прямоугольник. Эллипс. Многоугольник. Спираль. Сетка. Автофигуры. Выделение объектов. Удаление объектов.
3	Тема 3. Параметры инструментов. Трансформация и работа с объектами.	Перемещение, поворот, изменение размера, зеркальное отражение, скос. Атрибуты абриса. Настройка абриса. Приемы работы с инструментом "Контур". Редактирование атрибутов обводки. Копирование атрибутов обводки. Выделение группы объектов. Группировка. Перемещение, поворот, изменение размера, зеркальное отражение, скос.
4	Тема 4. Инструменты редактирования.Копирование, перемещение, выравнивание, масштабирование, деформация, вращение, объектов.	Редактирование объекта по узлам. Нож. Ластик. Дублирование объектов. Клонирование объектов. Соединение, объединение, пересечение, исключение.
5	Тема 5. Виды заливок.Монохромная, градиентная, узорная, текстурная заливка. Заливка PostScript.	Заливка двухцветным, полноцветным и растровым узором. Заливка текстурой. Заливка PostScript. Копирование заливки. Интерактивная заливка. Создание пользовательской заливки. Заливка незамкнутых контуров.
6	Тема 6. Теория цвета.	Система представления цвета в компьютере Цветовые мо-

		дели: RGB, CMYK, плашечные цвета. Библиотеки Pantone. Цветоделение, изменение цветовой модели.
7	Тема 7. Создание текста в CorelDRAW. Шрифт.	Различные способы ввода текста. Простой и фигурный текст. Вставка специальных символов. Преобразование текста в кривые. Обтекание текстом объектов. Замена отсутствующих шрифтов при открытии документа. Размещение текста вдоль траектории и внутри замкнутой области. Классификация шрифтов. Выравнивание текста.
8	Тема 8. Слои.Создание слоев и операции с ними.	Создание и порядок размещения слоев. Изменение расположения объектов на слое. Выравнивание и распределение объектов. Блокировка объектов. Диспетчер объектов.
9	Тема 9. Добавление и настройка эффектов.	Прозрачность, линзы, перспектива, контур, вытягивания, скос, тени, перетекания.
10	Тема 10. Дополнительные инструменты рисования и работа с растровыми изображениями**.**	Художественное оформление. Натуральное перо и каллиграфия. Соединительная линия. Размерные и выносные линии. Импорт и экспорт растровых изображений. Форматы графических файлов. Преобразование растрового изображения. Художественные фильтры для растровых изображений.
11	Тема 11. Работа с PNG библиотекой и таблицами	Эффекты для растровых изображений: размытость, преобразование цветов (баланс и замена цвета, гамма коррекция, яркость и контрастность) Создание таблиц - добавление ячеек и строк, перемещение границ, заливка ячеек , добавление текста в таблицу)
12	Тема 12.Экспорт и импорт изображения**.** Предпечатная подготовка.	Трассировка, кадрирование растровых изображений. Растрирование векторных объектов. Общие настройки печати. Установки принтера. Печать крупных изображений по частям. Масштабирование при печати. Печать и сохранение выбранных объектов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Введение в интерфейс программы CorelDraw. Управление окнами документов.	4	2	2	Практ.раб .№ 1
2	Тема 2. Создание векторных объектов**.** Инструменты рисования,Создание простых фигур. Автофигуры.	4	2	2	Практ. раб. № 2
3	Тема 3. Параметры инструментов. Трансформация и работа с объектами.	4	2	2	Практ. раб. № 3
4	Тема 4. Инструменты редактирования**.**Копирование, перемещение, выравнивание, масштабирование, деформация, вращение, объектов.	4	2	2	Практ. раб. № 4
5	Тема 5. Виды заливок**.**Монохромная, градиентная, узорная, текстурная заливка. Заливка PostScript.	4	2	2	Практ. раб. № 5

6	Тема 6. Теория цвета.	4	2	2	Практ. раб. № 6
7	Тема 7. Создание текста в CorelDRAW. Шрифт.	4	2	2	Практ. раб. № 7
8	Тема 8. Слои.Создание слоев и операции с ними.	4	2	2	Практ. раб. № 8
9	Тема 9. Добавление и настройка эффектов.	4	2	2	Практ. раб. № 9
10	Тема 10. Дополнительные инструменты рисования и работа с растровыми изображениями**.**	4	2	2	Практ. раб. № 10
11	Тема 11. Работа с PNG библиотекой и таблицами	4	2	2	Практ. раб. № 11
12	Тема 12.Экспорт и импорт изображения**.** Предпечатная подготовка.	4	2	2	Практ. раб. № 12
	ИТОГО:	**48**	**24**	**24**	**Зачет**

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ.раб. № 1	Создание конкретных геометрических объектов с заданными параметрами.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
2	Практ.раб. № 2	Созданиемалой формы в заданных размерах (работа с масштабом) с размерными линиями	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
3	Практ.раб. № 3	Создание графических условных обозначений деревьев и кустарников.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
4	Практ.раб. № 4	Линейная отрисовкагенплана проектируемого объекта.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
5	Практ.раб. № 5	Заливка цветом, градиентом, узором или текстурами генплана проектируемого объекта.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
6	Практ.раб.	Отрисовка видовых	Способен участвовать в разработке и	2

	№ 6	кадров проектируемого объекта.	оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	
7	Практ.раб. № 7	Создание заголовка (название проекта)	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
8	Практ.раб. № 8	Создание схем с использованием слоев.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
9	Практ.раб. № 9	Применение эффектов к элементам генплана, аналитическим схемам и видовым кадрам на планшете.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
10	Практ.раб. № 10	Импорт и последующая обработка растровых изображений для компоновки планшета.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
11	Практ.раб. № 11	Создание дендрологических и инженерных схем (узлов)	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
12	Практ.раб. № 12	Компоновка планшета и подготовка егок печати.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	2
		ИТОГО		**24**

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Инструменты рисования векторных объектов.
2. Способы редактирования векторных объектов.
3. Виды заливок в CorelDraw. Создание собственной заливки
4. Создание и настройка нового слоя.
5. Применение эффектов к растровым и векторным объектам.
6. Инструменты для художественного оформления.
7. Экспорт итогового изображения в разных форматах

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1905248
2. Руководство пользователя CorelDRAW2020/официальный сайт Corel Draw.Режим доступа: https://product.corel.com/help/CorelDRAW/540111137/Main/RU/Quick-Start-Guide/CorelDRAW-Graphics-Suite-2020.pdf

Дополнительная литература:

1. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие.М.: Когито-Центр, 2013.-172с.
2. Компьютерная графика / М. Н. Петров. - СПб.: Питер, 2011. - 544 с.

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер
Компьютерный класс	Практические занятия	Компьютеры, оснащенные пакетами графических программ

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая**	**Должность**	**Место работы**

		степень, звание		
1	Гобова Елизавета Евгеньевна	-	Дизайнер ФДПО	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ

Программа профессиональной переподготовки
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Проектирование световой среды» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Композиция», «Инженерное благоустройство территорий».

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающегося компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков по основам светодизайна, комплексного проектирование световой среды, концептуального решения световой среды, типологии и устройство световых приборов.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины «Композиция» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Проектирование световой среды» обучающийся должен:

Знать:

- основы светодизайна, комплексного проектирование световой среды

Уметь:

- разбираться в инженерных вопросах при решении любой архитектурно-планировочной задачи.

Владеть:

- навыками составлять подробную спецификацию к архитектурно-ландшафтному проекту;

1.5 Объем дисциплины:

Нормативная трудоемкость данной дисциплины – 8акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание тем
1	Тема 1. **Нормы освещенности. Основные типы светильников. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройств.**	Нормы освещенности. Основные типы светильников. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройств.
2	Тема 2. Искусственное освещение. Оптоволоконное освещение в ландшафте. Составление светопланировочной схемы территории.	Искусственное освещение. Оптоволоконное освещение в ландшафте. Составление светопланировочной схемы территории. Составление раздела ПЗ: -концепция проекта освещения территории; -подбор светильников и их описание; -план расстановки светильников, включая вечерний вид; -светопланировочная схема.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Нормы освещенности. Основные типы светильников. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройств.	4	4	-	-
2	Тема 2. Искусственное освещение.Оптоволоконное освещение в ландшафте.Составление светопланировочной схемы территории.	4	4	-	-
	ИТОГО:	**8**	**8**	**-**	**Зачет**

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Не используется

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Создание гардероба современной Светодинамика и сценарии освещения.
2. Световая планировка для различных сценариев освещения.
3. Типы оборудования и способы монтажа.
4. Нормы функциональной безопасности на освещённой территории.
5. Светомузыка как часть культурной среды.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Слукин, В. М. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве : учебник / В. М. Слукин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498304 – Библиогр.: с. 249-252. – ISBN 978-5-7408-0220-6. – Текст : электронный.

4.3.Дополнительная литература:

1. СП 52.13330.2016. Свод правил. Естественное и искусственное освещение. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95. – М., 2016
2. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03 "Гигиенические требования к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий"
3. Справочная книга по светотехнике: справочное издание / под ред. Ю. Б. Айзенберга. - 3-е изд., перераб. - М., 2008. - 952 с.

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая степень, звание**	**Должность**	**Место работы**
1	Смирнов Леонид Николаевич	Канд. арх., профессор	Профессор кафедрыАСЭ	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Яшин Александр	к.э.н., до-	Декан ФДПО	УрГАХУ

	Александрович	цент		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Программа профессиональной переподготовки
«Ландшафтная организация частных территорий»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Цветоведение» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтная организация частных территорий» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна архитектурной среды.

Содержание дисциплины направлено на освоение профессионального терминологического аппарата, ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Содержание дисциплины «Цветоведение» направлено на:

- Формирование систематизированного знания об основах цветоведения, приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.
- Развитие основ ассоциативно-образного мышления в процессе освоение системы цветовых и тоновых отношений и включает знание теоретических основ цветоведения, профессиональной терминологии, умения и навыки приемов использования эскизной графики, навыки в работе с законами цветового круга и умения применять различные художественные материалы для реализации проектных идей в цвете

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины «Цветоведение» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Цветоведение» обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию в области цветоведения;
- основные психолого-эмоциональные значения цветов и колористических сочетаний;

- иметь представление о диаграмме цветового круга;
- основные цветовые характеристики;
- особенности оптических свойств цвета;
- символику цвета;
- объемно-пространственные свойства;
- способы гармонизации цветовых композиций.

Уметь:

- использовать на практике законы цветового круга и гармонизации цветовых сочетаний;
- смешивать цветов, для получения новых цветовых градаций;
- свободно и осознанно использовать цвет в компьютерных редакторах в дизайн-проектировании и композиции.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- приемами и средствами ручного графического моделирования для передачи творческого художественного замысла;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине –24 акад. часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Этапы развития науки «цветоведение»	Накопление колористического опыта. Важнейшие открытия в цветоведении. Системы классификации цветов.
2	Тема 2. Физические основы цветоведения	Физическая природа цвета и света. Светоотражающая способность тел. Синтез света и цвета. Свет и цвет.
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека	Особенности зрительного восприятия. Контраст цветов или цветовая индукция. Влияние цвета на глаз и организм.
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия	Семантика цвета. Цветовые предпочтения. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета	Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Психологические иллюзии.
6	Тема 6. Цветовые гармонии	Основы цветовой гармонии.
7	Тема 7. Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна	Цвет в архитектурно-ландшафтном проектировании

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства, промежуточная аттестация
			Лекции	Практ. занятия	
1	Тема 1. Этапы развития науки «цветоведение»	2	2	-	-
2	Тема 2. Физические основы цветоведения	2	2	-	-
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека	2	2	-	-
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия	2	2	-	-
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета	2	2		-
6	Тема 6. Цветовые гармонии	2	2		-
7	Тема 7. Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна	12	-	12	Практ. раб. №1, 2, 3
	Итого:	**24**	**12**	**12**	**Зачет**

3.2.Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)	Количество часов занятий
1	Практ. раб. №1	«Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга {теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром)»:	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	4
2	Практ. раб. №2	«Цветовые эмоции, семантика цвета. Абстрактные монокомпозиции»: создать серию формальных абстрактных выкрасок с эмоционально-эстетическим содержанием цвета и цветовых сочетаний. Передать и цвете визуальные, музыкальные, вкусовые ассоциации	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	4
3	Практ. раб. №3	«Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	4
		ИТОГО		**12**

3.2.2 Перечень примерных контрольных вопросов

Вариант №1

1. От какой характеристики зависит дополнительность цветов?

а) насыщенность

б) цветовой тон

в) светлота

2. К какой характеристике цвета относится определение: близость белому или черному цвету?

а) к цветовому тону

б) к насыщенности

в) к светлоте

3. Как будет выглядеть хроматический цвет при смешении с белым?

а) изменится в теплую сторону

б) изменится в сторону холодного цвета

в) останется неизменным

4. Как будет выглядеть синий цвет при освещении лампами холодного свечения?

а) увеличит насыщенность

б) уменьшит насыщенность

в) останется неизменным

5. Как изменится цвет на хроматическом фоне, если мы ограничим его контуром?

а) изменит цветовой тон

б) останется неизменным

в) изменит насыщенность

6. При помещении серого пятна на черный фон его светлота:

а) увеличится

б) уменьшится

в) останется неизменной

7.При относительной заметности цвета на фоне, какая характеристика будет определяющей?

а) насыщенность

б) цветовой тон

в) светлота

8.Оранжевое пятно на фиолетовом фоне будет выглядеть:

а) «выступающим»

б) «отступающим»

в) находящимся в одной плоскости

9.Каким считается желтый цвет?

а) статичным

б) эксцентрическим

в) концентрическим

10. Какие сочетания цветов в цветовой гармонии будут наиболее резкими:

а) контрастные

б) родственно-контрастные

в) родственные

Вариант №2

1.Какая из характеристик относится к ахроматическим цветам:

а) насыщенность

б) цветовой тон

в) светлота

2.Какой цвет будет дополнительным к желтому цвету при субтрактивном смешением:

а) зеленый

б) синий

в) фиолетовый

3.Какой цвет изменит цветовой тон при смешении с черным цветом:

А) красный

б) синий

в) желтый

4. Как будет выглядеть оранжевый цвет при освещении лампами теплого свечения:

а) увеличит насыщенность

б) остается неизменным

в) ахроматизируется

5. Как изменится цвет, помещенный на субтрактивно- дополнительном фоне:

а) остается неизменным

б) увеличит насыщенность

в)ахроматизируется

6. При помещении цветового пятна на боле темный фон его светлота зрительно:

а) уменьшается

б) увеличится

в)остается неизменным

7. как будет зрительно восприниматься размер светлого цветового пятна на темном фоне:

а) увеличится

б)уменьшается

в) остается неизменным

8. Красное пятно на синем фоне зрительно будет восприниматься:

а)«выступающим»

б) «отступающим»

в) находящимся в одной плоскости

9.Что лежит в основе психологического восприятия цвета:

а) традиции

б) мода

в) ассоциация

10. Какая характеристика будет в большей степени влиять на эмоционально-психологическое восприятие цветовых гармоний:

а) светлота

б) насыщенность

в) цветовой тон

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142 – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие/ Е. А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие- Минск: Вышэйшая школа, 2011

Ресурсы ЭБС

- http://irbis.usaaa.ru - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- http://www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ.Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- http://e.lanbook.com - ЭБС «Издательство «Лань»
- http://www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт»
- http://znanium.com - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	**ФИО**	**Ученая степень, звание**	**Должность**	**Место работы**
1	Вязникова Елена Александровна	Доцент	Доценткафедры ИД	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ