



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Программа профессиональной переподготовки: «Ландшафтный дизайн»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» является одним из составляющих программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн» и взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция», «Дендрология», «Инженерное благоустройство территории».

В процессе изучения дисциплины у обучающихся происходит формирование профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности. Закрепление практических навыков, умения и владения основами архитектурно-ландшафтного проектирования.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Рассматриваются основные приемы предпроектного анализа территории и методы проектирования небольшого рекреационного объекта. Изучаются состав и нормативные требования к эскизному проекту, проекту благоустройства территории, дендроплану, схемам освещения и полива территории, пояснительной записке.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Дизайн-проектирование» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности.

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.
- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» обучающийся должен:
Знать:

- основные термины и понятия архитектурно-ландшафтного проектирования, ограничения, специфику композиционно-планировочных построений.

Уметь:

- выполнять схемы комплексного анализа территории, разрабатывать художественно-образные концепции, предлагать варианты архитектурно-планировочных эскизов, компоновать планшеты;
- Формировать пояснительную записку с выполнением соответствующих архитектурно-ландшафтного проектированию разделов.

Владеть:

- навыками художественно-композиционного мышления.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 108 акад. часа (2 з.е.).

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел. 1 Введение в специальность	
2	Тема 1.1 Основные термины, понятия, определения, задачи курса	Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования. Специфика композиционных построений.
3	Тема 1.2 Предпроектный анализ	Предпроектный анализ
4	Тема 1.3 Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования	Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования
5	Тема 1.4 Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне	Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне
6	Раздел 2. Разработка эскиза проектного решения частного участка (благоустройство и озеленение)	
7	Тема 2.1 Выполнение схемы композиционного анализа территории	Выполнение схемы композиционного анализа территории
8	Тема 2.2 Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка	Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка
9	Тема 2.3 Разработка схемы функциональной организации территории	Разработка схемы функциональной организации территории
10	Тема 2.4 Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения	Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения
11	Тема 2.5 Разработка малой дендрологической группы	Разработка малой дендрологической группы
12	Тема 2.6 Утверждение планировочных эскизов	Утверждение планировочных эскизов
13	Тема 2.7 Компоновка планшета	Компоновка планшета
14	Тема 2.8 Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм	Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Раздел. 1 Введение в специальность	34	6	4	-	24	-
1.1	Тема 1.1 Основные термины, понятия, определения, задачи курса	7	1	-	-	6	-
1.2	Тема 1.2 Предпроектный анализ	11	1	4	-	6	Практ. раб. № 1
1.3	Тема 1.3 Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования	8	2	-	-	6	-
1.4	Тема 1.4 Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне	8	2	-	-	6	-
2	Раздел 2. Разработка эскиза проектного решения частного участка (благоустройство и озеленение)	74	10	20	-	44	-
2.1	Тема 2.1 Выполнение схемы композиционного анализа территории	7	1	2	-	4	Практ. раб. № 2
2.2	Тема 2.2 Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка	7	1	2	-	4	Практ. раб. № 3
2.3	Тема 2.3 Разработка схемы функциональной организации территории	9	1	2	-	6	Практ. раб. № 4
2.4	Тема 2.4 Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения	10	2	2	-	6	Практ. раб. № 5
2.5	Тема 2.5 Разработка малой дендрологической группы	9	1	2	-	6	Практ. раб. № 6

2.6	Тема 2.6 Утверждение планировочных эскизов	7	1	-	-	6	-
2.7	Тема 2.7 Компоновка планшета	9	1	2	-	6	Практ. раб. № 7
2.8	Тема 2.8 Компоновка пояснительной записки с выполнением разделов по благоустройству, озеленению, подбор малых форм	16	2	8	-	6	Практ. раб. № 8
	Общая трудоёмкость	108	16	24	-	68	Зачёт

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	Выполнение схем предпроектного анализа	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации
2	Практ.раб. № 2	Выполнение схемы композиционного анализа территории Разработка концепции художественного решения	Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации
3	Практ.раб. № 3	Разработка дизайн-концепции приусадебного участка	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
4	Практ.раб. № 4	Разработка схемы функциональной организации территории	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
5	Практ.раб. № 5	Разработка архитектурно-планировочных эскизов	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
6	Практ.раб. № 6	Разработка малой дендрологической группы	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
7	Практ.раб. № 7	Компоновка планшета	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
8	Практ.раб. № 8	Компоновка пояснительной записки	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Основные аспекты архитектурно-ландшафтного проектирования.
2. Специфика композиционных построений.
3. Предпроектный анализ
4. Основные аспекты архитектурно- ландшафтного проектирования
5. Специфика композиционных построений в ландшафтном дизайне
6. Выполнение схемы композиционного анализа территории
7. Концепция организации благоустройства и озеленения частного участка
8. Разработка схемы функциональной организации территории
9. Разработка эскиза архитектурно-планировочного решения
10. Разработка малой дендрологической группы
11. Утверждение планировочных эскизов
12. Компонировка планшета

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1715-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56172>
2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., перераб., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5250> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Луговая, Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — 2-е изд., исправ. и доп. — Екатеринбург : Архитектон, 2014. — Часть 1. — 100 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0197-1. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Фатиев М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - М. : Форум, 2011. - 240 с.
2. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн : учеб. пособие / В. А. Нефедов. - СПб. : Любавич, 2012. - 320 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям

УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:

- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Дивакова Марина Николаевна	Кандидат архитектуры, доцент	Зав. кафедрой ГиЛА	УрГАХУ
2	Гончарова Наталья Сергеевна	-	Ст.преп. кафедры ГиЛА	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Программа профессиональной переподготовки: «Ландшафтный дизайн»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Цветоведение» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн» и связана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна архитектурной среды.

Содержание дисциплины направлено на освоение профессионального терминологического аппарата, ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Содержание дисциплины раскрывает характеристики хроматических и ахроматических цветов, пространственное расположение цветов в цветовом круге и в теле цветового охвата, особенности аддитивного и субтрактивного синтеза, влияние цвета на свет, закономерности одновременного и последовательного контраста, природных условий, условий труда на цветовые предпочтения.

Освоение дисциплины направлено на изучение взаимообусловленности цвета и формы, закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий, виды, способы и основные условия формирования цветовых гармоний.

Формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики и приобретение навыков выполнения колористических объемных плоскостных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии самооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Цветоведение» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Цветоведение» обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию в области цветоведения;

- основные психолого-эмоциональные значения цветов и колористических сочетаний;
- иметь представление о диаграмме цветового круга;
- основные цветовые характеристики;
- особенности оптических свойств цвета;
- символику цвета;
- объемно-пространственные свойства;
- способы гармонизации цветовых композиций.

Уметь:

- использовать на практике законы цветового круга и гармонизации цветовых сочетаний;
- смешивать цветов, для получения новых цветовых градаций;
- свободно и осознанно использовать цвет в компьютерных редакторах в дизайн-проектировании и композиции.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- приемами и средствами ручного графического моделирования для передачи творческого художественного замысла;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями, принципами выбора техники исполнения.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 акад. часа (1 з.е.)

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Этапы развития науки «цветоведение».	Накопление колористического опыта. Важнейшие открытия в цветоведении. Системы классификации цветов.
2	Тема 2. Физические основы цветоведения.	Физическая природа цвета и света. Светоотражающая способность тел.Синтез света и цвета.Свет и цвет.
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека.	Особенности зрительного восприятия.Контраст цветов или цветовая индукция.Влияние цвета на глаз и организм.
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия.	Семантика цвета. Цветовые предпочтения.Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Психологические иллюзии.
6	Тема 6. Цветовые гармонии	Основы цветовой гармонии.
7	Тема 7. Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна.	Цвет в проектировании интерьера: - Выполнение цветового круга - Анализ эмоционально-психологического восприятия окружающего пространства - Вариативная разработка интерьеров на основе одного колорита - Проектирование колористического решения объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Этапы развития науки «цветоведение».	4	-	-	-	4	-
2	Тема 2. Физические основы цветоведения.	3	1	-	-	2	-
3	Тема 3. Физиологическое влияние цвета на человека.	3	1	-	-	2	-
4	Тема 4. Психологические особенности цветовосприятия.	4	-	-	-	4	-
5	Тема 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	3	1	-	-	2	-
6	Тема 6. Цветовые гармонии	3	1	-	-	2	-
7	Тема 7. Вопросы практического использования цвета в проектировании объектов дизайна	16	-	12	-	4	Практ.раб. № 1 Практ.раб. № 2 Практ.раб. № 3
	Общая трудоемкость	36	4	12	-	20	Зачёт

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ. раб №1	Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга {теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром)	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
2	Практ. раб №2	Цветовые эмоции, семантика цвета. Абстрактные монокомпозиции»: создать серию формальных абстрактных выкрасок с эмоционально-эстетическим содержанием цвета и цветовых сочетаний. Передать и цвете визуальные, музыкальные, вкусовые ассоциации	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
3	Практ. раб №3	Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Накопление колористического опыта.
2. Важнейшие открытия в цветоведении.
3. Системы классификации цветов.
4. Физическая природа цвета и света.
5. Светоотражающая способность тел.
6. Синтез света и цвета. Свет и цвет.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Контраст цветов или цветовая индукция.
9. Влияние цвета на глаз и организм.
10. Семантика цвета.
11. Цветовые предпочтения.
12. Связь света и цвета с объемными и пластическими характеристиками объектов.
13. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета.
Психологические иллюзии.
14. Основы цветовой гармонии.
15. Цвет в проектировании интерьера

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва.
3. Омельченко. Е.В.Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко. -3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. Гриф УМО.
4. Графика натюрморта : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 255 с.- Гриф УМО.
5. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.
6. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки/М.К.Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с.: ил.
7. Ашкенази Г. И., Цвет в природе и технике [Текст]:/Г. И. Ашкенази.- М.: Госэнергосдат, 1959
8. Гуревич М., Цвет и его измерения [Текст]:/ М. Гуревич.-М-Л. изд-во АН СССР, 1960

9. Ивенс Р., Глаз и солнце [Текст]: /Р.Ивенс.- М.: Наука, 1964
10. Миннарт М., Свет и цвет в природе [Текст]:/ М. Миннарт .-М.: Наука, 1969
11. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст]:/Р. Архейм.- М.: Прогресс,1974
12. Грегори Г. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия [Текст]: / Г. Грегори .- М: Прогресс, 1970
13. Дребере М. Цвет в деятельности человека [Текст]:/М. Дребере.- М.: Стройиздат, 1964
14. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест [Текст]: практическое пособие/ В.В. Драгунский; Минск: Харвест ,1999
15. Ивенс Р. Введение в теорию цвета [Текст]: /Р. Ивенс.- М.: Мир, 1964
16. Канаев И. И. Очерки истории проблемы цветового зрения от античности до XX в. [Текст]: / И.И. Канаев.-Л.: Наука. 1971
17. Кравков С. В. Глаз и его работа [Текст]: /С.В. Кравков . -М-Л.: Изд-во АН СССР, 1950
18. Люшер М. Магия цвета [Текст]: / М. Люшер.- Харьков: АО Сфера, 1996
19. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство [Текст]: / Г. Фриллинг, К. Ауэр .-М. :Стройиздат 1971
20. Виппер Б .Р.Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; вступительная статья Т. Н. Ливановой. – М.:Искусство, 1970. — 591 с.
21. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]:/Н.Н. Волков.- М.: Искусство, 1970
22. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре [Текст]:/А.В. Ефимов. – М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.
23. Ефимов А .В. Колористика города [Текст]:/ А. В. Ефимов. - М : Стройиздат, 1990. -272 с., ил.
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи [Текст]:/ А.С. Зайцев.-М.: Искусство, 1965
25. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере [Текст]:/Н.Н. Степанов.- Киев: Высшая школа, 1985

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

2. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Чинцова Маргарита Константиновна	-	профессор кафедры ДО	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ДЕНДРОЛОГИЯ

Программа профессиональной переподготовки: «Ландшафтный дизайн»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Дендрология» является одним из составляющих модулей программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Композиция», «Инженерное благоустройство территории».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся профессиональных компетенций необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности при закреплении практических навыков, умения и владения основами средового проектирования и благоустройства.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с основами дендрологии растений, а также традиционными и новейшими методами и приемами озеленения территорий, изучение основного и дополнительного ассортимента растений, используемых в ландшафтном дизайне Среднего Урала. Также внимание уделяется основным приемам предпроектного анализа территории, методам проектирования небольшого рекреационного объекта.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Дендрология» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.

В результате изучения дисциплины «Дендрология» обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, понятия, определения предпроектного анализа и основы дендрологии, специфику подбора ассортимента древесных и кустарниковых растений для Уральского региона.

Уметь:

- подбирать состав древесно-кустарниковых групп для Уральского региона с учетом экологических и композиционно-эстетических требований;
- производить компоновку пояснительной записки с выполнением разделов по озеленению.

Владеть:

- практическими навыками в подборе растений для проекта.

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 акад. часа (2 з.е.).

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Введение в специальность	Основные термины, понятия, определения, задачи курса. Облик деревьев. Долговечность деревьев. Архитектурно-художественные характеристики и внешние факторы, определяющие облик деревьев. Продолжительность жизни древесных пород.
2	Тема 2. Физиономические типы хвойных деревьев	Понятие о классификации декоративных качеств деревьев. Классификация декоративных качеств деревьев по отдельным морфологическим признакам и их совокупности. Хвойные деревья. Характеристика хвойных древесных пород, рекомендуемых для озеленения городов и населенных пунктов Урала. Основной и дополнительный ассортимент хвойных деревьев для ландшафтного дизайна на Среднем Урале. Еловый тип, Лиственничный тип Сосновый тип, Туевый тип. Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
3	Тема 3. Лиственные теневые и красивоцветущие деревья	Основной и дополнительный ассортимент лиственных деревьев для ландшафтного дизайна Среднем Урале. Березовый тип Тополевый тип: Ивовый тип Дубовый тип: Ясеновый тип Ореховый тип Лиственные красивоцветущие, 3 группа. Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
4	Тема 4. Декоративные качества и свойства кустарников	Основной и дополнительный ассортимент кустарников для архитектурно-ландшафтного проектирования на Среднем Урале. Кустарники широколиственных лесов Кустарники мелколиственных лесов. Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового и садового типа. Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Составление таблицы ассортимента кустарников широколиственных и мелколиственных лесов с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
5	Тема 5. Предпроектный анализ. Дендроплан. Ассортиментная ведомость	Предпроектный анализ. Дендроплан. Ассортиментная ведомость.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Введение в специальность	15	1	-	-	14	-
2	Тема 2. Физиономические типы хвойных деревьев	13	1	2	-	10	Практ. раб. № 1
3	Тема 3. Лиственные теневые и красивоцветущие деревья	13	1	2	-	10	Практ. раб. № 2
4	Тема 4. Декоративные качества и свойства кустарников	15	1	2	-	12	Практ. раб. № 3
5	Тема 5. Предпроектный анализ. Дендроплан. Ассортиментная ведомость	16	-	2	-	14	-
	Общая трудоемкость	72	4	8	-	60	Зачёт

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации
2	Практ.раб. № 2	Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации
3	Практ.раб. № 3	Составление таблицы кустарников основного и дополнительного ассортимента с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Основные термины, понятия, определения, задачи курса.
2. Архитектурно-художественные характеристики и внешние факторы, определяющие облик деревьев.
3. Характеристика хвойных древесных пород, рекомендуемых для озеленения городов и населенных пунктов Урала.
4. Основной и дополнительный ассортимент хвойных деревьев для ландшафтного дизайна на Среднем Урале.
5. Составление таблицы ассортимента хвойных деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
6. Основной и дополнительный ассортимент лиственных деревьев для ландшафтного дизайна Среднем Урале.
7. Составление таблиц ассортимента лиственных теневых и красивоцветущих деревьев с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.
8. Основной и дополнительный ассортимент кустарников для архитектурно-ландшафтного проектирования на Среднем Урале.
9. Составление таблицы ассортимента кустарников широколиственных и мелколиственных лесов с разбивкой по физиономическим типам для условий Урала.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Деревья и кустарники СССР [Электронный ресурс] / Н. А. Бородина, В. И. Некрасов, Н. С. Некрасова, И. П. Петрова, Л. С. Плотникова, Н. Г. Смирнова. - М.: Мысль, 1966. - 681 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58416>
2. Мотивы изящного садоводства : устройство ландшафтных садов, ковровых цветников и клумб : справочник : [12+] / авт.-сост. А. П. Андреев. – Репр. изд. 1912 г. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706537> (дата обращения: 17.09.2024). – ISBN 978-5-4499-3912-8. – DOI 10.23681/706537. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Абаимов В. Ф., Дендрология: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Ф. Абаимов-3-е изд., перераб. – М.: Изд. Центр «Академия», 2009-368 с., библи. С. 344-345.
2. Виды озеленения в благоустройстве территорий и декоративные признаки растений [Текст]: учеб. пособие / Р. В. Ламанова, Н. Ф. Шнейдмиллер [и др.]; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург: Архитектон, 2011. - 117 с.: ил. - Библиогр.: с. 82-83.
3. Березина, Н. А., Экология растений [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Березина, Н. Б. Афанасьева. - М.: Академия, 2009. - 400 с. - (Высшее профессиональное образование. Естественные науки). - Библиогр.: с. 396-398
4. Коновалов Н. А. Деревья и кустарники для озеленения городов Урала: монография /Н. А. Коновалов, Н. А. Луганский, Т. Б. Сродных – Урал. гос. ун-т, Екатеринбург, 2010. – 181 с.

5. Палентреер С. Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избранные труды. 2-е изд. – М.: МГУЛ, 2003. – 308 с., библиогр. С. 302-305.
6. Соколова Т.А. Древодводство: учебник для студ. высш. уч. Заведений/ Т. А. Соколова– М.: Изд. Центр «Академия», 2004- 352 с., библиогр. С.348.
7. Мальцев А. Н. Декоративные деревья и кустарники: ландшафтный дизайн и озеленение участка /А. Н. Мальцев, Г. А. Алексеев-Малахов – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2002- 192 с.
8. Справочник-определитель: Садово-парковые растения России /Авт.-сост. Адамчик М. В., отв. за вып. Хацкевич Ю. Г. – Мн.: Харвест, 2004. -544 с.
9. Хессайон Д. П. Все о декоративных деревьях и кустарниках / Д. П. Хессайон.– М.: Кладезь-Букс, 2009. - 127 с.
10. Методическое пособие / Лукиных Г. Л. Декоративная дендрология в ландшафтной архитектуре.
11. Мамаев, С. А. Деревья и кустарники Среднего Урала [Текст]: справочник-определитель / С. А. Мамаев, А. П. Кожевников. - Екатеринбург: Сократ, 2006. - 272 с.: ил.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Семинихина Елизавета Рафатовна	-	-	-
Согласовано:				

1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ
---	---------------------------------	-------------------	----------------	--------



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

КОМПОЗИЦИЯ

Программа профессиональной переподготовки: «Ландшафтный дизайн»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Композиция» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн» и связана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование».

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины у обучающегося происходит формирование компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, закрепление практических навыков. Умение и владение основами композиции являются базой для профессионального понимания законов, методов и средств художественно-композиционного формообразования и основой профессионального мышления, определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Зачет по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Композиция» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины «Композиция» обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы функционирования композиции и принципиальное устройство компоновочного пространства;
- специфику композиционного мышления, линейные элементы композиции, простейшие элементы в плоскостной композиции, орнамент, графический анализ простых пейзажей.

Уметь:

- определять характер взаимодействия между пространством и массой, выявлять композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй структуры ландшафта, органического отношения элемент-пространство, количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа;
- грамотно использовать поверхность компоновочного пространства и потенциал креативной композиционной концепции;

Владеть:

- комплексом информационно-технологических знаний, навыками работы с линией, пятном, шрифтом, информацией о конструктивно-материальных элементах компоновочного пространства, работать с классическими и современными шрифтовыми гарнитурами.

1.5 . Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 36 акад. часов (1 з.е.).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Раздел 1. Теория художественной композиции	
1	Тема 1.1 Основные положения теории композиции	Рассматривается специфика композиционного мышления. Даются основные определения: пространство - масса и их соотношения, качественные и количественные характеристики массы; понятия основных, рядовых и второстепенных элементов, взаимосвязи между ними. Рассматривается пространство и силовое поле. Рассматриваются основные взаимодействия между пятном, линией, точкой
2	Тема 1.2 Основные положения композиционного анализа	На примере аналогов рассматривается ряд композиционных построений. Определяется характер взаимодействия между пространством и массой, выявляются композиционные оси, основные элементы композиции, центр или центры, определяется ритмический строй
3	Тема 1.3 Специфика ландшафтной композиции	Рассматривается специфика ландшафтных элементов как элементов композиций, специфика пространственных взаимосвязей в ландшафтных композициях. Образ в ландшафтной композиции
4	Раздел 2. Практический курс композиции	
5	Тема 2.1 Линейные элементы композиции. Простейшие элементы в плоскостной композиции	Характер линии, построение. Круг, квадрат, треугольник и их преобразование в пространстве. Взаимодействие элементов формы и линии
6	Тема 2.2 Графический анализ простых пейзажей	Выявление основных соотношений пространства массы, взаимодействие элементов, геометрия построения пространства. Выявление образа пейзажей
7	Раздел 3. Композиционный потенциал ландшафта	
8	Тема 3.1 Изучение структуры ландшафта	Производится построение водораздельных и водосборных линий, строится объемно-пространственная сетка рельефа, производится поиск соответствия структуры рельефа, функциональных решений.
9	Тема 3.2 Изучение органического отношения элемент-пространство	Выполняются графические композиции на выявление доминирующего пространства с различными пластическими возможностями и на доминирующий элемент с различными пластическими закономерностями его построения. Выполняются серии композиций с различным количеством элементов и различным

		соотношением их значимости (главное – малый элемент, главное – зона в пространстве)
10	Тема 3.3 Изучение количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа	Изучается эмоциональный стимул (контраст, нюанс, тождество). Изучается метрический масштаб (в замкнутом, ограниченном, неограниченном пространстве). Изучается временной масштаб (прошедшее, настоящее, будущее).
11	Тема 3.4 Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	Стилизация объекта по собственному и заданному свойству
12	Тема 3.5 Образ технологического объекта	Образ технологического объекта

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Раздел 1. Теория художественной композиции	8	2	-	-	6	-
1.1	Тема 1.1 Основные положения теории композиции	2,5	0,5	-	-	2	-
1.2	Тема 1.2 Основные положения композиционного анализа	2,5	0,5	-	-	2	-
1.3	Тема 1.3 Специфика ландшафтной композиции	3	1	-	-	2	-
2	Раздел 2. Практический курс композиции	6	2	-	-	4	-
2.1	Тема 2.1 Линейные элементы композиции. Простейшие элементы в плоскостной композиции	3	1	-	-	2	-
2.2	Тема 2.2 Графический анализ простых пейзажей	3	1	-	-	2	-
3	Раздел 3. Композиционный потенциал ландшафта	22	-	4	-	18	-
3.1	Тема 3.1 Изучение структуры ландшафта	2,5	-	0,5	-	2	-
3.2	Тема 3.2 Изучение органического отношения элемент-пространство	4,5	-	0,5	-	4	-
3.3	Тема 3.3 Изучение количественной меры активности выразительных средств формальной композиции как основы для поиска образа	5	-	1	-	4	-
3.4	Тема 3.4 Стилизация объекта по собственному и заданному свойству	5	-	1	-	4	-
3.5	Тема 3.5 Образ технологического объекта	5	-	1	-	4	-

	Общая трудоёмкость	36	4	4	-	28	Зачёт
--	---------------------------	-----------	----------	----------	----------	-----------	--------------

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

Сдача зачёта в форме доклада с презентацией по одной из тем курса или по творчеству ландшафтного архитектора или дизайнера на выбор слушателя курса.

3.2.1 Примерные темы практических занятий

Не используется.

3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Назовите основные художественные средства построения композиции.
2. Назовите свойства и качества композиции.
3. Графика, как средство передачи смысловой информации на плоскости.
4. Точка, как графический акцент; линия, как средство направления взгляда, пятно (тон), как средство заполнения плоскости. Мягкие и жесткие линии и пятна.
5. Цвет. Физические свойства, композиционные свойства, характеристики цвета. Гармонические соотношения цветов, цветовой круг. Психофизиологическое, психоэмоциональное, образно-эстетическое воздействие цвета. Формальная композиция «Три вида воздействия цвета».
6. Значения шрифта в композиции. Примеры использования в визуальных искусствах.
7. В каких случаях в композиции применяется псевдопластика: имитация текстуры, фактуры, рельефа и др.
8. Значение света в композиции. Свет – искусственный и естественный, световая моделировка, направленность. Шрифтовая композиция с имитацией световой моделировки.
9. Назовите основные средства гармонизации художественной формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
10. Нюанс-контраст, тождество-полярность. Виды контраста.
11. Статика-динамика. Зрительно статические и динамические формы. Основные виды статических и динамических форм.
12. Симметрия-асимметрия. Главная ось, зеркальная, осевая, винтовая симметрия. Равновесие.
13. Метр-ритм. Порядок расположения частей композиции – равномерный и неравномерный, резкий и плавный, встречной и параллельной направленности.
14. Отношения-пропорции. Золотое сечение. Модуль. Размер-масштаб. Абсолютная и относительная величина. Числовой и композиционный масштаб, соразмерность и сомасштабность.
15. Назовите основные принципы композиционно-художественного формообразования.
16. Рациональность. «Единство в многообразии». Утилитарная, конструктивная, эргономическая, экономическая, психологическая и художественная составляющие дизайн-формы.
17. Тектоничность. Соответствие формы конструкции.
18. Структурность. Соподчиненность элементов композиции. Главные и второстепенные элементы.
19. Гибкость. Комбинаторика. Способность к развитию и сохранение целостности. Модификация.
20. Органичность. Природные формы и закономерности их развития. Примеры использования в визуальных искусствах.

21. Образность. Выявление художественного характера формы. Условность дизайн-образа, функциональная обусловленность, материальное воплощение, время.
22. Целостность. Процесс гармонизации формы. Общий характер, согласованность, системность.
23. Что такое равновесие и для чего оно нужно при создании образа в композиции? Примеры использования в визуальных искусствах.
24. Ритмический повтор в композиции. Метрический повтор в композиции.
25. Раскройте понятие стиля и основные приемы стилизации.
26. Расскажите об исторических закономерностях развития формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
27. Расскажите о пропорциях и пропорционировании в композиции.
28. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса» в плоскостной и объемной композиции.
29. Расскажите о гармонической целостности и образности формы. Статичность и динамичность формы. Примеры использования в визуальных искусствах.
30. Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
31. Расскажите о знаковых системах визуальных композиций.
32. Объемно-пространственная композиция. Примеры использования в визуальных искусствах.
33. Расскажите о приемах трансформации плоскости. Примеры использования в визуальных искусствах.
34. Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры». Примеры использования в визуальных искусствах.
35. Модульность и комбинаторика. Примеры использования в визуальных искусствах.
36. Стилизация орнамента и знаковых систем.
37. Роль контраста и нюанса в дизайне, архитектуре и других видах современного искусства.
38. Значение в композиции соподчиненности целого и его частей. Примеры использования в визуальных искусствах.
39. Приведите примеры и поясните, какими методами решается проблема целостности образа в визуальных искусствах.
40. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

1. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Рыжанкова Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2011.
2. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне– М., Труды ВНЕШТЭ, вып. 13, 1982.
3. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. Основы графического моделирования [Текст]: учебное пособие/ Н.П. Чуваргина, Т.А. Ушакова– С.: 1990.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Кузнецов Иван Владимирович	-	доцент кафедры ДС	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ

Программа профессиональной переподготовки: «Ландшафтный дизайн»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Инженерное благоустройство территорий» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн» и связана с дисциплинами: «Архитектурно-ландшафтное проектирование», «Проектирование световой среды», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин учебного плана, для создания дизайн-проектов объектов архитектурной среды, освоения принципов градостроительного проектирования и планировки территории.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

В процессе обучения у слушателей формируются компетенции в соответствии с проектными задачами по организации частных территорий. Изучаются основы работы с рельефом местности и его возможными преобразованиями в целях водоотведения, сохранения экологической стабильности и создания условий для требуемого уровня благоустройства территорий.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Процесс изучения дисциплины состоит из теоретических и практических занятий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Инженерное благоустройство территорий» является этапом формирования у обучающегося компетенций, необходимых для выполнения нового вида трудовой деятельности:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации.
- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

В результате изучения дисциплины «Инженерное благоустройство территорий» обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию в области благоустройства территорий;

Уметь:

- разбираться в инженерных вопросах при решении любой архитектурно-планировочной задачи.

Владеть:

- навыками составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекта.

1.5 Трудоемкость дисциплины

Нормативная трудоемкость данной дисциплины – 72 акад. часов (2 з.е.).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Знакомство с рельефом. Топографическая съемка	Изображение рельефа на планах. Масштаб. Формы поверхности. Уклон. Подеревная съемка. Изображение рельефа в горизонталях. Составление плана местности в горизонталях.
2	Тема 2. Задачи и методы вертикальной планировки	Оценка существующего рельефа местности. Природоохранное значение инженерного благоустройства территории. Условия рельефа и его особенности. Учет рельефа при планировке и застройке. Степень пригодности различных территорий под застройку. Цель и задачи вертикальной планировки. Условия проектирования вертикальной планировки с учетом достижения минимальных объемов земляных работ. Методы проектирования вертикальной планировки. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки
3	Тема 3. Организация поверхностного стока. Дренажные системы	Естественная и организованная система водоотвода. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая система водоотвода. Сведения о грунтах и грунтовых водах. Конструкция дренажа. Норма осушения. Типы дренажных систем
4	Тема 4. Основные элементы инженерного благоустройства территории	Размещение подземных инженерных сетей. Типы подземных коммуникаций. Условия и нормы их размещения. Примеры размещения подземных сетей при раздельной их прокладке и совместной прокладке в общих траншеях.
5	Тема 5. Подпорные стенки	Типы подпорных стенок. Материалы, конструкция, технология производства работ
6	Тема 6. Альпинарий	Условия проектирования альпинария. Типы, материалы, технология производства работ
7	Тема 7. Покрытия	Типы покрытий, материалы, технология производства работ
8	Тема 8. Водоемы	Условия проектирования. Типы водоемов, технология производства работ
9	Тема 9. Нормы проектирования озеленения	Условные обозначения растений. Нормы проектирования

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Знакомство с рельефом. Топографическая съемка	6	2	-	-	4	-
2	Тема 2. Задачи и методы вертикальной планировки	6	2	-	-	4	-
3	Тема 3. Организация поверхностного стока. Дренажные системы	14	2	-	-	12	Практ. раб. № 1
4	Тема 4. Основные элементы инженерного благоустройства территории	10	2	-	-	8	-
5	Тема 5. Подпорные стенки	6	2	-	-	4	-
6	Тема 6. Альпинарий	6	2	-	-	4	-
7	Тема 7. Покрытия	6	2	-	-	4	-
8	Тема 8. Водоемы	6	2	-	-	4	-
9	Тема 9. Нормы проектирования озеленения	12	4	-	-	8	-
	Общая трудоемкость	72	20	-	-	52	Зачёт

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	Составление схемы инсоляции, аэрации и организации рельефа	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Учет природных условий, влияющих на выбор территории для благоустройства.
2. Критерии оценки существующего рельефа территории.
3. Стадии проектирования по инженерному благоустройству.
4. Предмет, цель и задачи вертикальной планировки.
5. Методы проектирования вертикальной планировки.
6. Вертикальная планировка территорий зеленых насаждений.
7. Организация поверхностного стока. Открытая и закрытая системы водоотвода. Конструкции дренажей и их принцип работы.
8. Типы дренажных систем.
9. Благоустройство береговой полосы (определение, типы подпорных стенок, устройство береговой и подводной части пляжа).
10. Благоустройство заболоченных территорий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ковязин, В. Ф. Инженерное обустройство территорий : учебное пособие / В. Ф. Ковязин. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1860-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

Дополнительная литература:

1. Барсуков Г. М. Проектирование города, микрорайона: учеб. пособие. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2009
2. Инженерное обустройство территорий: учеб. пособие / С. В. Фокин, О. Н. Шпортько. - М.: КНОРУС, 2017. - 378 с.
3. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий: учебник для вузов / В. В. Владимиров [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znaniyum.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Овсянников Алексей Юрьевич	к.б.н.	Ст. научный сотрудник	Ботанический сад УрО РАН
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 40 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«30» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ПРОГРАММЕ SKETCHUP

Программа профессиональной переподготовки: «Ландшафтный дизайн»

Форма обучения: очная

Екатеринбург 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp» входит в состав программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн», и взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Композиция».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области дизайна интерьера, развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp» нацелена на приобретение и развитие творческих способностей обучающихся, а также на решение практических задач на примере проектирования ландшафтных объектов в среде. Программа направлена на овладение обучающегося основными приемами и методами трехмерного моделирования, к работе с планированием территорий в объеме и ее творческой, художественной обработкой.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и работу, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, групповые методы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях выполнения практических заданий.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Компьютерная графика. Трехмерное моделирование в программе SketchUp» является этапом формирования у обучающихся следующих компетенций:

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- состав, особенности, инструменты программы SketchUp;
- приемы и методы работы с 3D объектами и территорией в целом.

Уметь:

- создавать и редактировать объемные объекты;
- выделять и преобразовывать объекты;
- изменять «геометрию» объекта с помощью различных инструментов SketchUp, работать с текстурами, размером изображения и элементов.

Владеть:

- приемами и методами отображения окружающего мира в графических образах (создание из плоскостной 2D планировки территории и элементов в 3D «объеме»).

1.5 Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной дисциплине – 36 академических часов (1 зачетная единица).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование разделов, тем	Содержание
1	Тема 1. Интерфейс программы (основные функции, базовые инструменты)	Панели инструментов, выбор объекта, ластик, линия, дуга, рисование «от руки», прямоугольник, окружность, многоугольник.
2	Тема 2. Создание примитивов. Простое моделирование	Ребра, поверхности, тела, лупа, виды (проекции), отрисовка плана на плоскости.
3	Тема 3. Материалы и текстуры (заливки). Создание текстур	Палитра, группы материалов, создание собственных материалов, масштабирование текстуры.
4	Тема 4. Работа с группами и компонентами. Библиотека моделей 3D Warehouse. Импорт и экспорт объектов	Компонент, перемещение объектов, группировка, редактирование компонентов, редактирование внутри группы.
5	Тема 5. Моделирование сложных поверхностей (создание рельефа). Измерения	Песочница, моделирование из контуров, сечения, рулетка.
6	Тема 6. Создание объектов и их компоновка (сцена)	Инструменты и опции редактирования- перемещение, тяни-толкай, следуй за мной, вращение, масштабирование, оси.
7	Тема 7. Создание «финишных» изображений. Тени. Композиция кадра	Стили, календарь, создание чертежей (текст, размер, выносная линия).
8	Тема 8. Завершение итоговой работы (ландшафтная композиция) Анимация	Корректировка и доработка сцены, создание видовых кадров и их экспорт (2D графика). Создание видеоролика.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Раздел (тема) программы	Общая трудоемкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.			Самостоятельная работа*, акад. час.	Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	Консультации		
1	Тема 1. Интерфейс программы (основные функции, базовые инструменты)	2	2	-	-	-	Практ. раб. №1
2	Тема 2. Создание примитивов. Простое моделирование	3	2	1	-	-	Практ. раб. №2
3	Тема 3. Материалы и текстуры (заливки). Создание текстур	5	2	1	-	2	Практ. раб. №3
4	Тема 4. Работа с группами и компонентами. Библиотека моделей 3D Warehouse. Импорт и экспорт объектов	5	2	1	-	2	Практ. раб. №4
5	Тема 5. Моделирование сложных поверхностей (создание рельефа). Измерения	5	2	1	-	2	Практ. раб. №5
6	Тема 6. Создание объектов и их компоновка (сцена)	5	2	1	-	2	Практ. раб. №6
7	Тема 7. Создание «финишных» изображений. Тени. Композиция кадра	5	2	1	-	2	Практ. раб. №7
8	Тема 8. Завершение итоговой работы (ландшафтная композиция) Анимация	6	2	2	-	2	-
	Общая трудоемкость	36	16	8	-	12	Зачёт

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1 Примерные темы практических занятий*

№ п/п	№ практ. работы	Наименование тем практических работ	Формируемые компетенции (или их части)
1	Практ.раб. № 1	« Личность и среда » Оценка конкретного интерьера по критериям удовлетворения базовых и актуальных потребностей личности в среде.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
2	Практ.раб. № 2	« Когнитивные факторы в дизайн-проектировании » Анализ образа конкретного интерьера на основе закономерностей восприятия и внимания пользователей.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
3	Практ.раб. № 3	Антропометрические и биомеханические факторы в дизайн-проектировании. Эргономическая оценка мебели, сидений по критериям оптимальности позы и антропометрического соответствия.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров
4	Практ.раб. № 4	Эргономика рабочего места Эргономическая оценка собственного рабочего места слушателем.	Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и эргономических параметров

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

3.2.1 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Показать суть эргономического подхода в дизайн-проектировании.
2. Дать определение эргономической цели.
3. Дать определение понятию «человеческие факторы».
4. Перечислить основные принципы эргодизайна.
5. Дать определение эргономики.
6. Показать взаимодействие личности и среды.
7. Дать характеристику «зоны личного пространства».
8. Раскрыть основные психологические требования к среде.
9. Раскрыть основные закономерности внимания и его виды.
10. Показать значение стереотипов в восприятии среды.
11. Охарактеризовать закономерности восприятия.
12. Охарактеризовать виды мышления и их влияние на взаимодействие со средой.
13. Перечислить причины непроизвольного внимания человека.
14. Охарактеризовать статическую мышечную работу.
15. Назвать принципы «экономии движений».
16. Назвать признаки оптимальной позы.
17. Назвать условия поддержания оптимальности позы сидя, стоя.
18. Перечислить правила использования антропометрических данных.
19. Охарактеризовать метод перцентилей в дизайн-проектировании.
20. Охарактеризовать поле зрения человека.
21. Охарактеризовать поле обзора.
22. Перечислить основные требования к свето-цветовой среде рабочего места.
23. Раскрыть функционального-зональное построение рабочего места.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Эргономика : учебное пособие / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 263 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00086-3. – Текст : электронный.
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2080622>

Дополнительная литература:

1. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 223 с. –Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370>
2. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. Фед. Ун-т. – Красноярск : СФУ, 2014. – 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>

3. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. Пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
4. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. [Текст]:/ В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: Логос, 2001. – 356 с.
5. Новиков, Н.В. Антропометрия и соматография в академическом дизайне: методические рекомендации.[Текст]:/ Н.В. Новиков.– СПб.: изд-е СПбГХПА,1997. – 50 с.
6. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды [Текст]:/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2007. – 328с.: ил.
7. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна. Как удерживать внимание. [Текст]:/ С. Уэйншенк. – СПб.: Питер, 2016. – 288 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. Пособие[Текст]: /под ред. В. И. Кулайкиной, Л. Д. Чайновой.-М.: Владос, 2009. – 311 с. – Гриф УМО.

Ресурсы ЭБС

- <http://irbis.usaaa.ru> - Электронный каталог библиотеки УрГАХУ В каталоге полностью отражены фонды книг на русском и иностранных языках, диссертаций и авторефератов, методических изданий, изданий на электронных носителях. В тестовом режиме представлены картотеки журналов и статей. Есть возможность просмотра последних поступлений по месяцам.
- <http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Предоставлен доступ к базовой коллекции, к тематической коллекции по искусству и изданиям УрГАХУ. Доступ к основной учебной литературе, используемой в учебных дисциплинах УрГАХУ, из ЭБС предоставлен у следующих издательств:
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»
- <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Юрайт»
- <http://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM» издательства «Инфра-М»

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Терскова Мария Тимофеевна	-	преподаватель кафедры СТАСП	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан ФДПО	УрГАХУ