



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

**Порядок проведения итоговой аттестации**  
по программе профессиональной переподготовки  
**«Педагог дополнительного образования в области  
художественной деятельности»**

Екатеринбург, 2023

## **1. Общая характеристика итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки, является обязательной и проводится по окончании учебного периода, в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком

Освоение программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности» завершает процедура защиты авторской дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству. Итоговая аттестационная работа выполняется в форме практической работы, раскрывающей все виды профессиональной деятельности и решения соответствующих профессиональных задач, освоение которых предусмотрено программой профессиональной переподготовки.

Итоговая аттестационная работа по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности», направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России образования и науки Российской Федерации № 66403 от 17.12.2021 г.

При выполнении итоговой аттестационной работы, обучающиеся должны показать свою готовность, опираясь на полученные теоретические знания, практические умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Итоговая аттестационная работа должна опираться на достижения отечественной и мировой педагогики и психологии образования, на понимание роли и места педагога изобразительного искусства в эстетическом воспитании и художественной подготовке членов общества.

Время, отводимое на выполнение итоговой аттестационной работы, определяется программой профессиональной переподготовки и составляет 14 часов. Итоговая аттестационная работа обучающихся подлежат проверке на объём заимствований и публичной защите на заседании аттестационной комиссии.

### **1.1 НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1010)

### **1.2 ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ**

В настоящей Программе используются следующие термины и сокращения:

*Итоговая аттестационная работа* – это самостоятельная и логически законченная практическая работа, связанная с решением задач профессиональной педагогической деятельности, к которым готовится обучающийся в соответствии с программой профессиональной переподготовки.

Итоговая аттестационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Итоговая аттестационная работа обучающегося по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области архитектурно-художественной деятельности» выполняется в форме практической работы.

*Итоговая практическая работа* – это форма итоговой аттестационной работы, которая должна отвечать требованиям к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по отдельному учебному предмету, выполненной обучающимися самостоятельно и имеющую цель систематизации, обобщения и проверки специальных теоретических знаний и практических навыков выпускника.

*Защита итоговой аттестационной работы* – форма итоговой аттестации, проводимая в виде публичного представления выполненной обучающимся работы, демонстрирующая уровень подготовленности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности;

В методических рекомендациях используются следующие сокращения:

ИАР - итоговая аттестационная работа;

### 1.3 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Цель:** определение соответствия результатов освоения обучающимся программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности» требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

**Задачи:**

- установить объём и глубину профессиональных знаний;
- выявить способность обучающегося к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства и архитектурно-художественной деятельности;
- оценить готовность обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности;
- определить соответствие обучающегося квалификационным требованиям

### 1.4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Итоговая аттестационная работа носит комплексный характер и служит в качестве средства проверки конкретных возможностей обучающегося, способности его к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства и архитектурно-художественной деятельности.

Итоговая аттестационная работа, представляемая к защите, заключается в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и художественной деятельности по отдельному учебному предмету (на выбор обучающегося) одно полугодие (первое).

Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности» включают в себя:

- художественные школы;
- общеобразовательные школы;
- изостудии;

- другое.

Основные виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности»:

– педагогическая.

Обучающиеся, освоившие программу профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности», в рамках основных видов деятельности, на которые направлена программа должны решать следующие профессиональные задачи:

- Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к результатам освоения программы приведены в разработанной Университетом программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области архитектурно-художественной деятельности».

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЕ.**

### **2.1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, СТРУКТУРЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.**

#### Общие требования к ИАР

Подготовка и выполнение выпускной аттестационной работы является завершающим этапом обучения по программе профессиональной переподготовки. Аттестационная работа является итоговой работой, синтезирующей результаты обучения и выявляющая сформированные общекультурные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции, демонстрирующие готовность и способность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Итоговая аттестационная работа должна отражать умения и навыки выпускника по решению всех профессиональных задач, на которые направлена программа профессиональной переподготовки.

ИАР заключается в разработке авторской дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству на первое полугодие.

#### Выбор темы ИАР

Тематика ИАР должна демонстрировать сформированность профессиональных и специальных навыков обучающихся и характеризоваться социальной значимостью.

#### **Примерная тематика итоговых аттестационных работ:**

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Раннее эстетическое развитие» по учебному предмету «Живопись».
2. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Декоративная композиция».
3. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Композиция».
4. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок».
5. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств по учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование».

ИАР выполняется индивидуально. Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы ИАР. Выбор темы осуществляется исходя из интереса к проблеме, а также

наличия необходимых знаний в конкретной области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

При выборе тем ИАР обучающиеся должны учитывать актуальность темы, перспективную практическую ценность результатов ИАР; степень новизны и оригинальности разработки; необходимость изучения и отражения в работе новых педагогических технологий.

### Структура ИАР

#### **1. Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи учебной программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

#### **2. Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

#### **1. Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Пояснительная записка раскрывает основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету (аннотация).

- Направленность (профиль) программы: художественная.
- По форме организации: индивидуально ориентированная, групповая, студийная, кружковая.
- Уровень образования — начальное общее образование.
- Уровень освоения программы: стартовый (краткосрочной), базовый, углубленный.
- Новизна программы. Поясняется, что существенного было внесено разработчиком в программу в сравнении с аналогичными по содержанию программами (причины новшеств поясняются в рубрике «Педагогическая целесообразность»). Например: *«новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в применении ролевой игры в качестве подготовительного этапа к практической работе»*.
- Актуальность и значимость программы. Раскрывается информация о значимости программы для потенциальных учеников, аргументировано обосновываются возможности решения образовательных и воспитательных проблем в процессе обучения. Актуальность может базироваться на анализе социальных проблем, анализе детского или родительского спроса, анализе педагогического опыта, современных требованиях в системе дополнительного образования и других факторах. Например: *«актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время с появлением новых изобразительных материалов...»* или *«актуальность программы «Подготовка к поступлению в художественный ВУЗ» определяется запросом со стороны детей и их родителей...»*.
- Педагогическая целесообразность. Приводятся аргументы для обоснования педагогических действий (форм, методов, средств образовательной деятельности и организации образовательного процесса) в рамках дополнительной общеобразовательной. Кратко поясняется, почему именно предлагаемые в программе средства наиболее эффективны для выбранной категории учащихся.

Озвучивается предполагаемый результат усвоения содержания программы, если их работа будет организована в предлагаемых формах. Например: *«педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью формирования основ изобразительной грамоты через практические занятия проводимые на пленэре...»* или *« в ходе проведения ролевой игры, учащиеся не только могут раскрепоститься и проявить себя, но и в непринужденной обстановке легко усвоить полученную информацию».*

- **Отличительные особенности программы.**

Указывается, на основе какой (каких) программ разработана данная программа, называются авторы, чей опыт был обобщен и использован при разработке данной программы, отмечаются отличительные особенности данной программы от аналогичных программ. Например: *«данная программа основывается на методических материалах к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе..., ее отличительной особенностью является...»* или *«Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».*

- **Структура программы.** Например, *«Программа по учебному предмету «Композиция» состоит из 3 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу.... Каждый модуль предусматривает выполнение практических заданий, направленных на развитие творческих способностей, умение создавать соавторские произведения в техниках декоративно-прикладного искусства.... Для того чтобы подвести учащихся 7 лет, к освоению декоративной композиции, предлагается изучение таких методов как коллаж и аппликация (далее кратко описываются особенности применения этого метода)».*

- **Адресат программы.** Указывается к какой возрастной категории адресована программа, предполагаемый состав (одного или разных возрастов), дается краткая характеристика возрастных особенностей детей, которые должны учитываться при реализации программы. Например: *«Программа адресована детям 11 лет, так как именно в этот возрастной период в ребёнке формируется пространственное мышление и потребность в конструктивном анализе предметов и окружения».*

В случае разновозрастных групп обосновывается целесообразность с указанием особенностей работы с каждым из возрастов.

- **Условия набора учащихся.** Например: *«для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)», «существует отбор на основании экзаменов», «обязательно наличие базовых знаний в области изобразительного искусства».*

- **Количество учащихся в группе.** Количество учащихся в объединении зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН. Например: *«В группе – 15 человек».*

- **Объем и срок освоения программы.** Указывается продолжительность обучения по данной программе и количество часов обучения на каждый год.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения, при этом указывается необходимость и обоснованность этой вариативности для учащихся. Например: *«4 месяца обучения — 32 часа»* или *«1 год обучения — 144, или 108, или 72 часа»* в зависимости от психологической готовности к обучению, физического и интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению программы, интеллектуального уровня и др.

- **Формы занятий.** Например: *«Основная форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (15-20 человек), в старших классах (5-6 класс) она может быть мелкогрупповой (6-12 человек). Мелкогрупповая форма обучения позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов».*

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии (коллективная, групповая, индивидуальная);
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся (лекция, практикум, мастер-класс, самостоятельная работа и т. д.);
- по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий).

## 1.2. Цель и задачи учебного предмета

Цель — это «образ результата», на который будут направлены все усилия педагога и учащихся. Цель должна быть конкретна, результаты ее достижения должны быть измеримы. Заранее предполагаемый результат учебного процесса. Для формулирования цели вначале необходимо ответить на вопрос: «На что направлена программа?» Программа направлена на формирование каких-либо качеств личности, ее мышления, на воспитание каких-либо чувств, на развитие каких-либо умений и навыков. Соответственно формулировка цели будет звучать: «Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков».

Задачи программы – конкретные «пути» достижения цели. Они должны быть логично согласованы с целью и показывать её достижение. Для формулирования задач вначале необходимо ответить на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы получить вышеуказанный результат?» Формулировка задач должна быть четкой и краткой, выполнена в едином ключе и придерживаться единой глагольной формы.

В задачах программы должны быть отражены все содержательные направления образовательной деятельности:

1. образовательные (приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т. п.);
2. развивающие (развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; развитие мышления и т. п.);
3. воспитывающие (формирование гражданской позиции личности, патриотических чувств, культуры общения и поведения в социуме и т. п.).

Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами (знать, уметь, владеть).

Ключевые слова для формулирования задач: «познакомить, обучить, сформировать, обеспечить, расширить и т.д.» или «знакомить, формировать, обучать, способствовать, развивать, приобщать, воспитывать, углублять и т.д.»

Примерные формулировки задач программы:

- образовательные: *познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции; изучить выразительные возможности тона и цвета; освоить опыт творческой деятельности.*
- развивающие: *сформировать декоративное мышление; развить творческо-художественные способности личности; сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.*
- воспитательные: *воспитать интерес и любовь к отечественному и зарубежному изобразительному искусству; развить эстетическое восприятие окружающего мира; воспитать познавательный интерес к самостоятельному изучению национальных художественных традиций.*

## 1.3. Содержание программы

- Краткое описание содержания программы

Содержит краткую информацию о частях, модулях / разделах,

Например: *Программа по предмету «\_\_\_\_\_» построена с учетом возрастных особенностей детей, их предшествующей подготовки и включает в себя теоретическую и практическую части.*

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

Раздел 1 - цвет в композиции станковой;

Раздел 2 - сюжетная композиция;

• Учебный план

Содержание программы отражается в учебном плане. Программа содержит перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на аудиторные (теоретические и практические виды занятий) и внеаудиторные занятия (самостоятельная работа и занятия, которые могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий).

В настоящее время в методической литературе (Буйлова Л. Н., Воронина Е.А. и др.) рекомендуется модульный принцип разработки программ, который заключается в распределении учебного материала по образовательным модулям, где модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения. Например, модули программы могут выстраиваться с учетом разного уровня освоения программы (базовый, углубленный уровень), с учетом определенных видов деятельности по программе (модуль исследовательской деятельности, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности и т. п.).

Если программа рассчитана более чем на год обучения, то учебный план составляется на каждый год и должен отражать особенности каждого года обучения.

В графе «ИТОГО» суммируется количество часов теоретических и практических занятий.

Пример оформления учебного плана:

Учебный план по предмету «Станковая композиция»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Часы			Формы организации занятий	Оценочные средства
			Теория	Практика	Сам. работа		
	Раздел 1. Основы станковой композиции						
1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	1	1			беседа	
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	6		5	1	групповая	Практ. работы № 1, 2
	Раздел 2. Цвет в станковой композиции						
3.							
4.							
5.							
6.							
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		

• Содержание разделов и тем

Содержание программы рекомендуется отражать через краткое (тезисное) описание тем (теоретических и практических видов занятий), при этом оно должно соответствовать целям и задачам программы. Изложение содержания разделов, тем (модулей) должно соответствовать порядку их представления в учебном плане.

Например:

**Раздел 1.** «Основы станковой композиции»



Тема № 1.1. «Вводная беседа об основных законах и правилах композиции».

Теория. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Тема № 1.2. «Равновесие основных элементов композиции в листе».

Практика. Предлагаемые аудиторные задания:

Выполнение практической работы №1. Симметричный натюрморт.

Выполнение практической работы №2. Асимметричный натюрморт.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки предметов быта.

**Раздел 2. «Цвет в станковой композиции»**

#### 1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы формулируются через перечисление знаний, умений, навыков (компетенций), которыми будут обладать учащиеся после освоения теоретической и практической части программы. Планируемые результаты следует соотносить с целью и задачами программы (обучение, воспитания, развития).

1. Результат образовательной деятельности.

2. Результат воспитывающей деятельности.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты).

По окончании первого (второго...) года обучения учащиеся:

- будут знать/понимать, иметь представление, овладеют понятиями, расширят представления, будет развита устойчивая потребность к самообразованию...;
- будут уметь, будут стремиться, получают навыки, научатся делать, будут развиты творческие способности...;
- будет сформирована устойчивая потребность, будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, будет сформирована активная жизненная позиция....

Если в задачах прописано «*познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции*», то учащиеся в процессе освоения программы должны овладеть знаниями, умениями и навыками, характерными для данной предметной области. То есть они будут «*знать основные законы, закономерности, правила и приемы композиции, будут уметь применять знания законов композиции в создании авторских работ*».

### Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает последовательность изучения тем, распределение учебных часов внутри раздела, определяет даты проведения занятия и т. д.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, обучающейся по одной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Образец оформления календарного учебного графика:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Декоративная композиция» (базовый уровень)

год обучения: 1

группа: 1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

#### 2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение программы

Даются сведения:

- о помещении, в котором проводятся занятия (учебном кабинете, компьютерном классе, мастерской, и т. д.);
- о наличии подсобных помещений (кладовых, методических фондов и т. п.);

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, мольберты, подиумы, шкафы и стеллажи для хранения учебных и постановочных материалов и т. п.);
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (печь, вытяжка, раковина и т. п.);
- перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, проекторы, интерактивная доска, телевизор, DVD-проигрыватель и т. п.);
- перечень технических, графических, чертёжных и других инструментов, приборов, инструментов и т. п.;
- перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, глина, клей, краски, заготовки из дерева и т. п.;
- учебный комплект на каждого обучающегося (карандаши, фломастеры, краски гуашевые / акварельные / масляные, набор цветной бумаги, альбом, пластилин и т. п.);
- требования к специальной одежде обучающихся (фартук, халат рабочий, нарукавники, перчатки рабочие и т. д.).

#### • Методическое обеспечение

В данном пункте указывается:

- обеспечение программы методическими и дидактическими видами продукции (таблицы поэтапного ведения работы, схемы, таблицы, чертежи, образцы работ и т. д.);
- рекомендации по проведению практических работ и т. д.;
- дидактический и лекционный материалы и т. д.

### **2.3. Формы аттестации**

Освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57п.1*).

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может проводиться в разных формах: просмотр практических заданий, защита творческих работ и проектов, конкурсы, смотры, выставки, в том числе, возможна и итоговая аттестация.

При необходимости можно проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств учащихся, описать их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления.

Например: *«Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки всех работ выполненных учащимися по конкретной теме « \_\_\_\_\_ ».*

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- продуктивные формы: выставки, фестивали и т. д.;
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: дневники достижений учащихся, просмотры, портфолио учащихся и т. д.

Кроме того, возможно введение системы моральных или материальных стимулов для учащихся, начиная с системы поощрений и почетных грамот, заканчивая ценными подарками или призами.

### **2.4. Оценочные материалы**

Отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

### **2.5. Методические материалы**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть представлено в виде таблицы.

#### Оформление методического обеспечения

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
---	------------------------	--	--------------------------------	-------------------------

### 2.6. Список литературы

Список литературы — заключительный пункт программы.

Несколько правил, которыми следует обязательно руководствоваться:

- список литературы составляется строго по алфавиту авторов и названий;
- список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 (Приложение 3).

Желательно также распределить литературу из приводимого списка по разделам:

- для педагогов;
- для обучающихся;
- для родителей (если это предусмотрено особенностями программы).

### 2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Объем ИАР должен быть не менее 10 страниц тестового материала. Теоретический материал подается в виде: распечатанного текста на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4, с использованием следующих параметров текстового редактора: Word 2007; шрифт Times New Roman, размер шрифта для основного текста 12pt., начертания обычный, при выделении глав и разделов применяется полужирное начертание, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25; поля – верхнее, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см. В тексте не допускается сокращение названий и наименований. Все страницы нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).

Абзацный отступ для фраз, начинающихся с красной строки должен быть равен пяти печатным знакам.

1 лист - титульный лист ИАР

2 лист - титульный лист дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства (Приложение 1),

Дальше располагается содержание авторской дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

ИАР должна быть вложена в прозрачную папку-скоросшиватель.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Екатеринбурга «Детская художественная школа № 1»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
ГБУДО г. Екатеринбурга «ДХШ № 1»  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 202\_ г.

«Утверждаю»  
Директор ГБУДО г. Екатеринбурга «ДХШ № 1»

\_\_\_\_\_ 202\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«название программы» (уровень программы)**

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

ФИО полностью:

педагог дополнительного образования

**Организационная модель проектирования дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ**

№ п/п	Уровень/показатели	Специфика реализации			
		массовые программы	групповые программы	микрогрупповые программы	индивидуальные программы
<b>1.</b>	<b>«Стартовый»</b>				
	<b>(ознакомительный)</b>				
	Количество учащихся	более 25 чел.	10-25 чел.	2-9 чел.	1чел.
	Возраст учащихся	до 18 лет			
	Срок обучения	до 1 года			
	Режим занятий	не более 1-2 часов в неделю			
	Минимальный объем программы	-			
	Особенности состава учащихся	Однородный – неоднородный (смешанный);			Для учащихся с ООП (одаренные, ОВЗ, инвалиды)
		постоянный - переменный;			
		с участием учащихся с ООП, ОВЗ – без участия учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации			
	Форма обучения	очная – очно/заочная – заочная			
	Особенности организации образовательного процесса	традиционная форма;			
		на основе сетевого взаимодействия;			
		с применением дистанционных технологий;			
		посредством организации электронного обучения;			
		на основе реализации модульного подхода			
<b>2.</b>	<b>«Базовый»</b>				
	Количество учащихся		10-15 чел.	2-9 чел.	1 чел.
	Возраст учащихся		10-15 чел.	7-18 лет	
	Срок обучени	от 1 года до 3 лет			
	Режим занятий	от 3 до 5 час. в неделю			
	Минимальный объем программы	Напр.: 132ч (при 44 неделях занятий)			
	Особенности состава учащихся	Однородный – неоднородный (смешанный);			Для учащихся с ООП (одаренные, ОВЗ, инвалиды)
		постоянный – переменный;			
		с участием учащихся с ООП, ОВЗ – без участия учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации			
	Форма обучения	очная – очно/заочная – заочная			
	Особенности организации	на основе сетевого взаимодействия;			

	образовательного процесса				
		с применением дистанционных технологий;			
		посредством организации электронного обучения;			
		на основе реализации модульного подхода			
<b>3.</b>	<b>«Продвинутый» (углубленный)</b>				
	Количество учащихся		7-10 чел.	2-6 чел.	1 чел.
	Возраст учащихся	10-18 лет			
	Срок обучения	от 2 лет обучения			
	Режим занятий	от 4 до 8 час. в неделю			
	Минимальный объем программы	Напр.: 176 ч. (при 44 неделях занятий)			
	Особенности состава учащихся	Однородный – неоднородный (смешанный);		Для учащихся с	
		постоянный – переменный;			
		с участием учащихся с ООП, ОВЗ – без участия учащихся с ООП (особыми образовательными потребностями) : ОВЗ (ограниченные возможности здоровья), детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации		ООП (одаренные, ОВЗ, инвалиды)	
	Форма обучения	очная – очно/заочная – заочная			
	Особенности организации образовательного процесса	на основе сетевого взаимодействия;			
		с применением дистанционных технологий;			
		посредством организации электронного обучения;			
		на основе реализации модульного подхода			

**Пример оформления списка литературы****Книга под фамилией автора**

1 автор:

Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с.

1 автора:

Нуркова, В.В. Психология : учеб. для вузов / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. - М.: Высш. образование. - 2005. - 464 с.

2 автора:

Максимов, Н.В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем : учеб. для вузов / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Инфра - М, 2005.-512 с.

**Книга под заглавием**

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. При этом в Ответственности указывается не более трех автров, остальные заменяются выражением *[и др.]*.

Комплекс контрольных заданий и тестов по экономическому анализу :учеб-метод, пособие для вузов / А.А.Сливинская [и др.]. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - 73 с.

Материалы науч.-практ. конференции юридического ф-та Елецкого гос. ун-та им. И.А.Бунина. - Елец: Изд-во Елецкого гос. унта, 2003. -Вып.4. - 138 с.

Вестник Елецкого гос. ун-та им. И.А.Бунина . Сер. Филология. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - Вып.3. - 336 с.

**Законодательные материалы**

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР :[принят третьей сес. Верхов. Совета РСФСР шестого созыва 11 июня 1964 г.]: офиц. текст: по состоянию на 15 нояб. 2001 г. / М-во юстиции Рос. Федерации. - М.: Маркетинг, 2001. - 159 с.

**Стандарты**

Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования :ГОСТ Р 517721 - 2001. - Введ. 2002-01 -01. - М.: Изд-во стандартов, 2001. - IV, 27 с.: ил.

**Патентные документы**

Приемопередающее устройство : пат. 2187888 Рос. Федерация: МПК Н 04 В 1/38, Н 04 J 13/00/ Чугаева В.И.; заявитель и патентообладатель Воронеж, науч. - исслед. ин-т связи. - № 2000131736/09; заявл. 18.12.00; опубл. 20.08.02, Бюл. № 23 (II ч.). - 3 с.: ил.

**Депонированные научные работы**

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А.Разумовский, Д.А.Андреев; Ин-т экономики города. - М., 2002. - 210 с.: схемы. - Библиогр.: с. 208-209. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

**Изоиздания**

Шедевры французского искусства 18 века [Изоматериал]: календарь: 2002/ Торговый дом «Медный всадник»; вступ. ст. С.Кудрявцевой. — СПб.: П-2, 2001.-24 с: цв. ил.

**Диссертации, авторефераты диссертаций**

Белозеров, И.В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в 13-14 вв. : дис... канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 /Белозеров Иван Валентинович. -М., 2002. -215 с. - Библиогр.: с. 202-213. -04200201565.

Григорьева, А.К. Речевые ошибки и уровни языковой компетенции :автореф. дис... канд. филолог, наук / А.К.Григорьева. - Пенза: ПТПУ,2004.-24с.

### **Составная часть документов**

#### **Статья из собрания сочинений**

Локк, Дж. Опыт о вероятности / Дж. Локк // Собр. соч.: в 3 т. - М.,1985.-Т.3.-С. 66-90.

#### **...книги, сборника**

Цивилизация Запада в 20 веке / Н.В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М, 2000. - Гл. 13. - С. 347-366.

#### **...продолжающегося издания**

Белозерцев, Е.П. Методологические основы изучения образования / Е.П. Белозерцев // Вестн. Елецк. ун-та. Сер. Педагогика. - 2005. - Вып. 7. - С. 4-28. - Библиогр.: с. 221.

#### **...журнала**

Мартышин, О.В. Нравственные основы теории государства и права / О.В. Мартышин // Государство и право. - 2005. - № 7. - С. 5- 12.

#### **...газеты**

Петров, В.Г. Богато то общество, в котором дороги люди: монолог о главном / В.Г. Петров // Липецкая газета. - 2004. - 7 апр.

В аналитическом описании статьи из газеты область количественной характеристики (страница) указывается, если газета имеет более 8 страниц.

#### **Рецензия**

Хатунцев, С. Консервативный проект / С.Хатунцев // Москва. - 2005. -№ 8. - С. 214-217. - Рец. на кн.: Чернавский М.Ю. Религиознофилософские основы консерватизма в России: научная монография / М.Ю.Чернавский. - М, 2004. -305 с.

Моряков, В.И. [Рецензия] / В.И.Моряков // Вопр. истории. - 2001. - № 3. - С. 166-162. - Рец. на кн.: Человек эпохи Просвещения: сб. ст.; отв. ред. Г.С.Кучеренко. - М.: Наука, 1999. - 224 с.

#### **Нормативные акты**

О государственном языке Российской Федерации :федер. закон от 1 июня 2005г. № 53-ФЗ // Рос. газета. - 2005. - 7 июня. - С. 10.

#### **Интернет-документы**

Логинова, Л. Г. Сущность результата дополнительного образования детей / Л. Г. Логинова// Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. – Режим доступа: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomers=366> (дата обращения: 17.04.07).

Литчфорд, Е. У. С Белой Армией по Сибири [Электронный ресурс] / Е. У. Литчфорд // Восточный фронт Армии Генерала А. В. Колчака: сайт. – Режим доступа: <http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm> (дата обращения 23.08.2007).