



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин

Модуль 1. Инновационные подходы в преподавании архитектурного моделирования

Модуль 2. Выставочный проект: концептуально-эстетический анализ и PR

Программа профессиональной переподготовки:
«Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург 2023г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место раздела в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин» (Модуль 1. Инновационные подходы в преподавании архитектурного моделирования. Модуль 2. Выставочный проект: концептуально-эстетический анализ и PR) входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области организации педагогического процесса в системе дополнительного профессионального образования на основе понимания нормативно - правовых основ его организации, овладения современными образовательными технологиями в реализации программ, их программно-методического обеспечения. Полученные компетенции позволяют педагогу успешно реализовывать обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.2 Аннотация содержания раздела:

В разделе раскрываются особенности архитектурно- художественного обучения и формирования алгоритма образовательного процесса разных возрастных групп. Задача данного раздела: показать специфику приемов, используемых для обучения педагогов дополнительного образования.

Тематика раздела имеет художественно-эстетическую направленность, позволяющую получить как навыки и умения работы с разнообразными графическими материалами, так и развить культуру цветовосприятия, воображение, желание заниматься творчеством, а также формирующую ценностное отношение к произведениям искусства мировой культуры.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин» (Модуль 1. Инновационные подходы в преподавании архитектурного моделирования. Модуль 2. Выставочный проект: концептуально-эстетический анализ и PR) включает лекции и работу, в рамках которой обучающийся выполняет практические и самостоятельные упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии с использованием дистанционных технологий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных (или занятий, проводимых дистанционно) занятиях, качества и своевременности построения заданий практических (графических) упражнений

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Техники и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника.
Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста
Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении ДОП соответствующей направленности;
Использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности;
Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности;

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающихся по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности» новых компетенций.

Знать:

- Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по ДОП;
- Возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
- Особенности разных возрастных групп и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)
- Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;

Уметь:

- Понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы обучающихся;
- Использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности;
- Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности;
- Установить педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;
- Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе, оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.

Анализировать ход и результаты проведения занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для корректировки собственной деятельности.

Владеть:

- Различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки системного представления у обучающегося педагогического процесса.
- Методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся по освоению ДОП;
- Процессом корректировки образовательной программы, собственной педагогической деятельности, опираясь на результаты педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной переподготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при проведении педагогических занятий на основе полученных методических рекомендаций.

Результат освоения дисциплины «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин» разработан с учетом обучения разных возрастных категорий обучающихся и состоит из пяти тем, которые ставят цель и определяют задачи формирования у обучающегося новых компетенций:

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данному разделу – 84 часа

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенностью раздела «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин» (Модуль 1. Инновационные подходы в преподавании архитектурного моделирования.

Модуль 2. Выставочный проект: концептуально-эстетический анализ и PR) является обучение разных возрастных категорий обучающихся.

Модуль 1. Инновационные подходы в преподавании архитектурного моделирования.

Тема 1. Общие принципы построения системы архитектурно-художественной подготовки.

Цель: подготовка педагога, способного организовать процесс обучения в системе дополнительного образования. Способного, в своей деятельности, формировать у обучающихся компетенций, соответствующих современным требованиям, предъявляемым к архитектурно-художественной деятельности. Педагог дополнительного образования должен организовать процесс обучения таким образом, чтобы происходило формирование личности с гармоничным взаимодействием эмоций, мышлением и действиями (свойственных человеку с художественными наклонностями). Педагог должен владеть системным мышлением и использовать системный подход в выстраивании учебного процесса с принципами архитектурно-художественной подготовки.

Тема 2. Особенности архитектурно-художественной деятельности детей и взрослых.

Цель: показать обучающимся наличие психологических особенностей у разных возрастных категорий и возможные варианты использования этих особенностей в развитии навыков художественной деятельности. Рассматривается специфика детского творчества, рассматриваются особенности детей среднего школьного возраста. Особенное внимание уделяется организации работы со взрослыми. Рассматривается мотивационный подход.

Тема 3. Возрастные закономерности восприятия объектов архитектуры и искусства младшими школьниками

Цель: дает возможность освоить приемы и методы, использование которых в реальной практике позволит педагогу развить у обучающихся целостное представление о содержательном единстве различных видов искусства и архитектуры, развитие эстетической и художественной деятельности. Раскрываются приемы и методы развития воображения и фантазии как необходимое условие творческой активности учащихся. Для младшего школьного возраста выстраивается алгоритм образовательного процесса. Обучающимся предлагается разработка цикла заданий по тематике: «Мир природы»

Модуль 2. Выставочный проект: концептуально-эстетический анализ и PR

Тема 4. Основы архитектурно - художественной подготовки подростков.

Цель: рассматриваются задачи педагога в выявлении и развитии творческого подхода, заинтересованности ребенка в развитии абстрактного мышления, формирование способностей к анализу и обобщению. Внимание уделяется эмоциональности восприятия и развитию способностей к сопереживанию. Развитие пространственного мышления, решение художественных задач средствами моделирования и композиционной организации. Формирование мотивационной готовности к будущей профессиональной деятельности.

Тема 5. Специфика обучения взрослых архитектурно-художественному творчеству

Цель: показать обучающимся особенности психологического восприятия взрослых и предлагаются приемы и методы работы с контингентом обучающихся взрослого населения.

При выявление потребностей обучающегося контингента «взрослые», главная роль отводится «мотивации» взрослого контингента к художественной деятельности. Рассматривается специфика организации обучения по программам переподготовки, повышения квалификации и дополнительным общеразвивающим программам. - формирование эстетического восприятия явлений действительности искусства. В этих программах, ориентированных на художественную подготовку, педагог учитывает:

-развитие потребности в самовыражении средствами искусства;

-формирование необходимых предметных действий, позволяющих выразить свое отношение к действительности и искусству;

-развитие мотивов, стимулирующих совершенствование эстетической деятельности обучающихся.

При работе с обучающимися педагогу предлагается разработать комплекс упражнений или заданий, способных развивать мышление как абстрактное так и комбинаторное, развивать целостное восприятие, воспроизведение продуктивное и репродуктивное, мировоззрение – гуманистическое, широта кругозора, любознательность, способность к сопереживанию эмоционального ряда, навык работы в четырех изобразительных техниках, при этом необходим учет возможностей как коллективной так и индивидуальной работ

3.Распределение учебного времени по разделу «Основа преподавания архитектурно-художественных дисциплин»

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Аттестация
			Лекции	Практика		
Модуль 1. Инновационные подходы в преподавании архитектурного моделирования.						
Тема 1.	Общие принципы построения системы архитектурно-художественной подготовки.	12	4	-	8	Самостоятельная работа № 1
Тема 2.	Особенности архитектурно-художественной деятельности детей и взрослых.	14	4	-	10	Самостоятельная работа № 2
Тема 3.	Возрастные закономерности восприятия объектов архитектуры и искусства младшими школьниками.	18	2	6	10	Практическая работа №1 Самостоятельная работа № 3
	Итого	44	10	6	28	зачет
Модуль 2. Выставочный проект: концептуально-эстетический анализ и PR						
Тема 4.	Основы архитектурно-художественной подготовки подростков	20	4	4	12	Практическая работа №2 Самостоятельная работа № 4
Тема 5.	Специфика обучения взрослых архитектурно-художественному творчеству	20	6	2	12	Практическая работа №3 Самостоятельная работа № 5
		40	10	6	24	зачет
	Общая трудоемкость:	84	20	12	52	

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. Перечень практических и самостоятельных занятий

Темы практических занятий	Наименование практического или самостоятельного занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во часов (практ. и самостоят. работы)
Тема 1. «Мир природы» Самостоятельная работа № 1	Дидактические принципы, как одно из основных понятий категориального аппарата педагогической науки. Определить, каким образом можно добиться стоящих перед преподавателем целей, используя разнообразие принципов и методы обучения. Какими нормативными положениями следует для этого руководствоваться.	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)	4,0
Тема 2. «Путешествие в историю» Самостоятельная работа № 2	Расположить уровни развития деятельности обучающихся, которые обусловлены совершенствованием восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, умения и навыками, определить основные виды упражнений - объемное и плоскостное моделирование, для разработка модели с натуры, по памяти, представлению, воображению.		8,0
Тема 3. «Пространство и форма» Практическая работа №1,2 Самостоятельная работа № 3,4	Сформулировать перечень тем занятий, для старших школьников, с учетом развития творческого воображения, зрительной памяти, целенаправленности действий, которая определяет успешность любой продуктивной деятельности,	Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для	28,0

	умение соотносить, синтезировать абстрактные и конкретные знания, с развитием которого связано умение самостоятельно творчески мыслить. Определить упражнения для большего числа ограничений (смысловых и формальных); упражнения на развитие способностей к конструированию при изучении и моделировании природных форм.	коррекции собственной деятельности	
Тема 4. «Человек в мире искусства» Практическая работа № 3 Самостоятельная работа № 5	Сформулировать и подготовить к применению методику стимулирования конкурентности работ, с использованием приемов поощрения индивидуальности и оригинальности в работе. Выявить наиболее результативные виды мотивации для обучения «взрослых», их отношение к художественной деятельности и созданию творческой атмосферы в коллективе обучающихся. Определить основные композиционные понятия, необходимые для формирования нового художественного знания в области архитектуры и дизайна. Сформулировать основные понятия «языка цвета», как средства гармонизации плоскостных графических композиций.	1. Понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей)) 2. Использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности; 3. Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; 4. Готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах и иных мероприятиях; 5. Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе, оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.	24,0
	ИТОГО		64,0

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная работа предполагает:

- сбор и анализ информации по темам,
- подготовку к написанию теста,
- выполнение практических работ.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Характерные особенности «Принципа научности содержания и методов учебного процесса»
2. Основная задача «Принципа развивающего и воспитывающего характера обучения»
3. Где наиболее ярко проявляется «Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя»
4. Принцип наглядности, «требующий целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала» и Принцип культуросообразности образования, нацеленный на максимальное использование «в воспитании культуры той среды, в которой и для развития которой создано учебное заведение – культуры региона, народа, нации, общества, страны», в чем их сходство и различие
5. В каких ситуациях, работая со «взрослой» аудиторией применим «Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся и связи обучения с жизнью»
6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы
7. Принцип мониторингового слежения, регламентирующий «процесс непрерывного, систематического, диагностико-прогностического слежения за состоянием процесса воспитания и обучения детей в целях оптимального выбора целей»
8. Перечень тем занятий, которые развивают творческое воображение, зрительную память, целенаправленность действий
9. Определить способы оценки результатов творческой деятельности, при котором успехи одаренных детей не оказывают влияния на оценку учащихся со средними способностями
10. В чем заключается особенности последовательности обучения?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
5. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург :УралГАХА, 2008. - 126 с.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
7. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. Код доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
8. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
- 9.Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
10. Козионова, Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" : методическое пособие : [16+] / Т. В. Козионова. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> – ISBN 978-5-9989-5600-3. – DOI
11. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.2.Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособиеМ.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
3. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. :Владос, 2012. - 144 с

7. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00877-4. – Текст : электронный.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью, соответствующей количеству слушателей, занятия проводятся в аудитории, оснащённой проектором для показа видео материалов

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекция	Компьютер, мультимедийный проектор, звук, экран, доска
Аудитория	Практическое занятие	Писчая бумага, ватман А3, клей-карандаш, карандаши, фломастеры, краски, кисти, тушь с пером (рапидограф), чертежные инструменты.

6. Составители программы

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ
2	Гончарова Наталья Сергеевна		Ст.преподаватель кафедры ГиЛА	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа профессиональной переподготовки
«Педагог дополнительного образования в области художественной
деятельности»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности», и взаимосвязана с дисциплинами: «Обучение и воспитание как целенаправленный, организованный педагогический процесс», «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического образования и воспитания», «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин», «Основные принципы организации учебного процесса для реализации дополнительного архитектурно-художественного образования», «Авторские методики организации и проведения занятий для разных возрастных категорий».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Тема 1. Структура системы образования в Российской Федерации. Современная государственная политика в сфере образования.

Тема 2. Современные проблемы и тенденции развития дополнительного образования в Российской Федерации. Дополнительное образование как непрерывный процесс, особенности организации, современные требования.

Тема 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В ходе изучения дисциплины приобретаются практические навыки и знания для осуществления деятельности в области дополнительного образования, такие как федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям дополнительных предпрофессиональных программ; законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных; нормативно-правовые акты в области защиты прав детей, включая конвенцию о правах ребенка; основы нормативно-правового регулирования в сфере дополнительного образования, отраженные в документах федерального и регионального уровня.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют практических задания. Форма заключительного контроля – тест. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

Федеральные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП в избранной области
Требования обеспечения безопасности жизни и здоровья обучающихся.

Положения законодательства РФ в сфере образования в сфере контроля и оценки освоения ДОП.

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной дисциплине, должен приобрести следующие навыки, позволяющие решать следующие профессиональные задачи:

знать локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе и документации, содержащей персональные данные.

уметь применять основные положения нормативных документов к организации процесса дополнительного образования.

владеть анализом педагогической действительности для определения педагогических целей и задач с позиции требований нормативных правовых документов и тенденций развития современного дополнительного образования.

Результаты освоения учебной дисциплины «Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования» оцениваются на основании текущего контроля успеваемости обучающегося в форме теста, при этом используются следующие критерии: участие в аудиторной работе (посещение занятий), выполнение заданий для самостоятельной работы.

Обучающийся считается аттестованным при условии, если выполнены все задания, в том числе посещаемость занятий слушателем составляет 60% от общего количества часов.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 8 часов, включая все виды учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

Тема 1. Структура системы образования в Российской Федерации. Современная государственная политика в сфере образования. Основные нормативные документы в области образования: федеральные, региональные, отраслевые. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: цели, задачи, принципы государственной политики в области образования. Сущность дополнительного образования в свете положений ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Национальный проект «Образование». Современные государственные документы в сфере воспитания. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Нормативно-правовые акты в области защиты прав детей, включая Конвенцию о правах ребенка.

Тема 2. Современные проблемы и тенденции развития дополнительного образования в Российской Федерации. Дополнительное образование как непрерывный процесс, особенности организации, современные требования. Роль дополнительного образования детей в модернизации общего образования.

Тема 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Изменения, которые вносятся в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

3. Распределение учебного времени

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе		Самостоятельная работа	Оценочные средства
			Лекции	Практич работы		
1	Структура системы образования в Российской Федерации. Современная государственная политика в сфере образования.	4	2	-	2	опрос
2	Современные проблемы и тенденции развития дополнительного образования в Российской Федерации. Дополнительное образование как непрерывный процесс, особенности организации, современные требования.	2	1	-	1	Тест
3	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	2	1	-	1	Тест
	ИТОГО	8	4	0	4	зачет

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная работа предполагает:

- сбор и анализ информации по темам,
- подготовку к написанию теста,
- выполнение практических работ

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

ВАРИАНТ № 1.

1. Разработка и утверждение образовательных программ дополнительного образования детей относятся к компетенции:

- а) Министерства образования;
- б) образовательного учреждения;
- в) органов управления;
- г) общественности.

2. Какими двумя основными блоками представлено дополнительное образование детей сегодня?

- а) образовательным и социокультурным;
- б) воспитательным и социокультурным;
- в) социокультурным и традиционным;
- г) образовательным и воспитательным.

3. Документ, формирующий содержание образования определенного уровня и целевой направленности, называется:

- а) учебным планом;
- б) расписанием;
- в) образовательной программой;
- г) учебно-методическим планом.

4. Согласно Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- а) научно-методическому обеспечению воспитательно-образовательного процесса;
- б) материально-техническим возможностям учреждения;
- в) достижениям мировой культуры, соответствующему уровню образования, направленностям дополнительных образовательных программ, современным образовательным технологиям;
- г) потребностям обучающихся, их возможностям и способностям.

5. Какие из принципов характеризуют систему дополнительного образования детей?

Выберите один вариант ответа.

- а) добровольность;
- б) ориентация на интересы детей;
- в) общедоступность;
- г) все ответы верные.

6. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей регулирует деятельность:

- а) государственных, негосударственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей;
- б) государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей;
- в) только муниципальных учреждений дополнительного образования детей;
- г) только государственных учреждений дополнительного образования детей.

7. Может ли УДОД проводить профессиональную подготовку детей, в том числе за плату, при наличии лицензии на данный вид деятельности?

Выберите один вариант ответа.

- а) нет;
- б) да, по договоренности и (или) совместно с учреждениями, предприятиями;
- в) по договоренности и (или) совместно с учредителем;
- г) по договоренности с родителями.

8. К какой группе прав согласно Конвенции о правах ребенка относятся права на образование, досуг, участие в культурных мероприятиях, получение информации, право на вероисповедание:

- а) права на обеспечение развития;
- б) права на защиту;
- в) права на участие;
- г) права на жизнь.

9. Согласно Конвенции о правах ребенка защита от дискриминации предполагает:

- а) полное обеспечение и защиту всех прав ребенка, включая права на защиту, жизнь, развитие и участие;
- б) право детей на выражение собственного мнения, а также право быть услышанными со стороны взрослых;
- в) возможность выражения мнения каждым ребенком во всех областях и по всем аспектам,

касающимся их жизни, включая школу, семью, дом, получение медицинского обслуживания и прочего;

г) участие детей в судебных разбирательствах и выражение мнения по административным вопросам, а также участие в спорах, непосредственно касающихся их жизни, развития, защиты и участия.

10. По уровням освоения дополнительные образовательные программы выделяют:

- а) эвристические, алгоритмические, исследовательские, творческие;
- б) общекультурные, углубленные, профессионально-ориентированные и др.;
- в) художественные, технические, эколого-биологические, туристско-краеведческие и др.;
- г) ориентационные, фундаментальные, прикладные, информационные.

Ключ с ответами на вопросы теста: 1 - б; 2 -а; 3- в; 4- в; 5-г; 6- б; 7-б; 8- а; 9-а; 10-б.

ВАРИАНТ № 2.

1. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации» определяет термин «образование» как:

а) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

б) деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

в) деятельность по реализации основных и дополнительных образовательных программ;

г) целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

2. К принципам государственной политики в области образования, обозначенным в Законе об образовании РФ относится (исключите лишнее):

а) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников

б) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей

в) коллегиальность управления образовательным учреждением.

3. В каком документе указаны требования к основной образовательной программе основного общего образования?

а) в уставе организации, осуществляющей образовательную деятельность;

б) в Федеральных государственных образовательных стандартах

в) в локальном нормативном акте организации, осуществляющей образовательную деятельность;

г) в примерной образовательной программе основного общего образования.

4. Базовый принцип международного регулирования, установленный «Конвенцией о правах ребенка» (1989):

а) образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к

увеличению уважения к правам человека и основным свободам.

б) родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.

в) каждый человек имеет право на образование.

г) интересы ребенка имеют приоритет перед потребностями семьи, общества, школы, религии.

5. Согласно «Конвенции о правах ребенка» (1989) дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:

а) при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц;

б) не имеют этого права;

в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя;

г) безоговорочно.

6. Локальные акты образовательной организации являются:

а) составной частью ее устава;

б) самостоятельными актами, но не должны противоречить уставу;

в) приложением к ее уставу;

г) самостоятельными актами, но должны быть зарегистрированы в органе, осуществляющем государственную регистрацию юридических лиц.

7. Порядок создания общественных объединений регламентируется:

а) федеральным законодательством;

б) региональным законодательством;

в) муниципальным законодательством;

г) Уставом учреждения;

8. Право образовательного учреждения на выдачу своим выпускникам документа государственного образца о соответствующем уровне образования возникает с момента его:

а) регистрации;

б) государственной аккредитации;

в) лицензирования;

г) аттестации.

9. У образовательного учреждения возникает право на образовательную деятельность с момента:

а) регистрации;

б) уплаты налогов;

в) выдачи лицензии;

г) государственной аккредитации.

10. В Уставе образовательного учреждения в обязательном порядке указывается:

а) статус образовательного учреждения;

б) характеристика материально-технической базы;

в) перечень структурных подразделений;

г) расписание занятий.

Ключ с ответами на вопросы теста 1-а, 2-в, 3-б, 4-г, 5-а, 6-в, 7-а, 8-б, 9-в, 10-а.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года // Электронный документ – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Национальный проект «Образование», утвержден решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам протокол №16 от 24 декабря 2018 г. // Электронный документ – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/>
Паспорт проекта доступен по ссылке: http://dop.edu.ru/upload/file_api/68/16/681628b6-35d6-4151-9783-68b3579f0f29.pdf
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р // Электронный документ – Режим доступа: http://dop.edu.ru/upload/file_api/eb/82/eb82917aefb7-4e9d-9e32-6ce8df105f69.pdf
4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам протокол №11 от 30 ноября 2016г. // Электронный документ – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждено Распоряжением Правительства Российской Федерации №996-р от 29 мая 2015 г. // Электронный документ – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitaniedok.html>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 // Электронный документ – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №816 от 23 августа 2017 г. // Электронный документ – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71770012/>
8. СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 4 июля 2014 г. // Электронный документ – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400;>
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22» сентября 2021 г. № 652н. // Электронный документ – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утверждены письмом Министерства образования и науки Российской Федерации №09-3242 от 18 ноября 2015 г. // Электронный документ – Режим доступа: <http://www.dagminobr.ru/storage/files/dopobr/09-3242.pdf>

5. Материально технические условия реализации программы

Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная компьютерной техникой для демонстрации теоретического материала. Аудитория с наличием столов и посадочных мест для практических занятий с доской, соответствующей количеству студентов и позволяющей осуществлять практические занятия под руководством преподавателя.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов,	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
---	-------------	---

лабораторий		
Аудитория	Лекция	Компьютер, мультимедийный проектор, звук, экран, доска

6. Составители программы

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Штифанова Евгения Вячеславовна	Канд. филос. наук	Доцент кафедры СиГН	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд. арх., доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЙ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Программа профессиональной переподготовки
«Педагог дополнительного образования в области художественной
деятельности»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Обучение и воспитание как целенаправленный, организованный педагогический процесс» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности», и взаимосвязана с дисциплинами: «Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования»; «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического образования и воспитания», «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин», «Основные принципы организации учебного процесса для реализации дополнительного архитектурно-художественного образования». «Авторские методики организации проведения занятий для разных возрастных категорий».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2.Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов:

1 раздел – Содержание и структура образовательного процесса. Функции: образовательная, воспитательная, развивающая.

2 раздел - Характеристики методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ.

3 раздел - Современные образовательные технологии как ресурс развития дополнительного образования детей и взрослых.

В ходе изучения дисциплиныприобретаются практические навыки и знания для овладения компетенциями в сфере организации педагогического процесса в системе дополнительного профессионального образования, овладения современными образовательными технологиями в реализации программ, их программно-методического обеспечения. Полученные компетенции позволят педагогу успешно реализовывать обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют 3 практических задания. Форма заключительного контроля – коллоквиум. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по ДОП.

Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и

обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
Средства (способы) определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения ДОП.
Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии(если это целесообразно).

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной дисциплине, должен приобрести следующие навыки, позволяющие решать следующие профессиональные задачи:

знать характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;

уметь анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;

владеть способностью использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии далее ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

Результаты освоения учебной дисциплины «Обучение и воспитание как целенаправленный, организованный педагогический процесс» оцениваются на основании текущего контроля успеваемости обучающегося в форме коллоквиума, при этом используются следующие критерии: участие в аудиторной работе (посещение занятий), выполнение заданий для самостоятельной работы.

Обучающийся считается аттестованным при условии, если выполнены все задания, в том числе посещаемость занятий слушателем составляет 60% от общего количества часов.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 16 часов, включая все виды учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

Раздел 1. Содержание и структура образовательного процесса. Функции: образовательная, воспитательная, развивающая.

Тема 1.1 Характеристика современного образовательного процесса. Свойства образовательного процесса: гуманизация, гуманитаризация, дифференциация, информатизация, индивидуализация, непрерывность. Основные теории формирования содержания образования. Задачи, основные принципы организации образовательного процесса. Правила и принципы обучения.

Тема 1.2 Функции образования: образовательная, воспитательная, развивающая. Образовательная: формирование знаний, умений, навыков творческой деятельности. Воспитательная: формирование потребностей личности мотивов деятельности, социального поведения, ценностных ориентаций. Развивающая. Развитие речи, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Системы развивающего обучения.

Раздел 2 Характеристики методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ.

Тема 2.1 Методы обучения: специфика обучающей работы преподавателя и учебной деятельности обучающихся. Классификация методов. Приемы обучения и правила обучения.

Выбор методов и средств обучения. Использование разнообразных методов обучения в системе дополнительного образования.

Раздел 3 Современные образовательные технологии как ресурс развития дополнительного образования детей и взрослых.

Тема 3.1 Подходы к классификации педагогических технологий. Обзорная характеристика педагогических технологий. Педагогика сотрудничества как особая «проникающая» технология.

Тема 3.2. Технологии дифференцированного и разноуровневого обучения. Индивидуально-психологические особенности детей как критерий дифференциации. Градация заданий при разноуровневом обучении. Психологические и предметно-дидактические задачи в разноуровневом обучении.

Тема 3.3. Технология проектной деятельности обучающихся. Технология развития критического мышления обучающихся.

Тема 3.4. Информационно-коммуникативные технологии и технологии дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса.

3. Распределение учебного времени

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего ,час.	В том числе		Самостоятельная работа	Оценочные средства
			Лекции и	Практич. работа		
1	<i>Функции и структура образовательного процесса. Функции: образовательная, воспитательная, развивающая.</i>	4	2	-	2	<i>тест</i>
1.1	Характеристика современного образовательного процесса	-	2	-	-	
1.2	Функции образования: образовательная, воспитательная, развивающая.	-	-	-	2	
2	<i>Характеристики методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ</i>	4	2	-	2	<i>коллоквиум</i>
2.1	Выбор методов и средств обучения.	-	2	-	2	
3	<i>Современные образовательные технологии как ресурс развития дополнительного образования детей и взрослых.</i>	8	2	6	-	<i>Практические работы</i>
3.1	Обзорная характеристика педагогических технологий.	-	2	-	-	
3.2	Технологии дифференцированного и разноуровневого обучения.	-	-	2	-	Пр.раб № 3.2
3.3	Технология проектной деятельности обучающихся. Технология развития критического мышления обучающихся.	-	-	2	-	Пр.раб № 3.3
3.4	Информационно-коммуникативные технологии и технологии дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса.	-	-	2	-	Пр.раб № 3.4
	<i>ИТОГО</i>	16	6	6	4	<i>зачет</i>

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
3.2	Технологии дифференцированного и разноуровневого обучения. (заполнение таблицы)	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеразвивающей программы; состояния здоровья и индивидуальных особенностей обучающихся.	2,0
3.3	Технология проектной деятельности обучающихся. Технология развития критического мышления обучающихся. (работа в микро-группах)	Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды	2,0
3.4	Информационно-коммуникативные технологии и технологии дистанционного взаимодействия участников образовательного процесса. (описание и подбор дистанционных технологий в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).	Использовать на занятиях информационно-коммуникативные технологии, электронные образовательные информационные ресурсы, осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно).	2,0
	ИТОГО		6,0

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
2. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
4. Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 201 с. - Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>

4.2. Дополнительная литература

1. Гуревич, П.С. Психология личности : учебное пособие / П.С. Гуревич. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 559 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128>
2. Трегубенко И.А. Психология и педагогика: учеб. пособие / И.А. Трегубенко - СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. акад. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2014. - 204 с.
3. Мандель, Б.Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 619 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>

5. Материально технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекция	Компьютер, мультимедийный проектор, звук, экран, доска
Аудитория	Практическое занятие	Писчая бумага, ватман А3, клей-карандаш, карандаши, фломастеры, краски, кисти.

6. Составители программы

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Штифанова Евгения Вячеславовна	Канд.филос.наук	Доцент кафедры СиГН	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)**

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

Программа профессиональной переподготовки
«Педагог дополнительного образования в области художественной
деятельности»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург

2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического образования и воспитания» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности», и взаимосвязана с дисциплинами: «Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования»; «Обучение и воспитание как целенаправленный, организованный педагогический процесс»; «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин», «Основные принципы организации учебного процесса для реализации дополнительного архитектурно-художественного образования». «Авторские методики организации проведения занятий для разных возрастных категорий».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 3 разделов:

1 раздел – Психолого-педагогические основы взаимодействия субъектов образовательного процесса. Методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся.

2 раздел - Творчество как личностная особенность отражения процессов социализации. Особая значимость художественной среды и предметов эстетического цикла в психологическом развитии детей.

3 раздел - Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья при обучении в общеобразовательном учреждении.

В ходе изучения дисциплины приобретаются практические навыки и знания для психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса с учетом закономерностей психического развития человека на различных возрастных стадиях и особых образовательных потребностей. Полученные компетенции позволяют педагогу успешно реализовывать обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют — практических задания. Форма заключительного контроля – тест. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

Понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы детей и их родителей (законных представителей)
--

Установить педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с
--

обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;
Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)
Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности.

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной дисциплине, должен приобрести следующие навыки, позволяющие решать следующие профессиональные задачи:

знать техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся); источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

уметь устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;

владеть способностью организации, в том числе стимулированием и мотивацией деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях.

Результаты освоения учебной дисциплины «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического образования и воспитания» оцениваются на основании текущего контроля успеваемости обучающегося в формате теста, при этом используются следующие критерии: участие в аудиторной работе (посещение занятий), выполнение практических заданий.

Обучающийся считается аттестованным при условии, если выполнены все задания, в том числе посещаемость занятий слушателем составляет 60% от общего количества часов.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 24 часа, включая все виды учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

Раздел 1. – Психолого-педагогические основы взаимодействия субъектов образовательного процесса. Методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся.

Тема 1.1 Общие закономерности развития. Влияние социальных условий жизни на психическое развитие. Основные подходы к периодизации психического развития. Возрастная периодизация.

Тема 1.2 Общение как социально-психологический феномен. Особенности педагогического общения. Особенности межкультурной коммуникации в ОУ. Конфликт как социальное явление.

Тема 1.3. Профилактика и снижение уровня негативных психических состояний обучающихся. Педагогика сотрудничества.

Раздел 2. Творчество как личностная особенность отражения процессов социализации. Особая значимость художественной среды и предметов эстетического цикла в психологическом развитии детей.

Тема 2.1 Креативность, творческое мышление и творческая деятельность. Психологические законы воздействия искусства на человека.

Тема 2.2. Выявление с помощью индивидуального подхода к каждому ребёнку его творческого потенциала, предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и

способностей ребенка – формирование творческой личности, Создание творческой атмосферы, фактора успешности.

Раздел 3. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья при обучении в общеобразовательном учреждении.

Тема 3.1 Закономерности нарушения психического развития у детей. Влияние возраста на происхождение и структуру психических нарушений. Современные методы социально-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

Тема 3.2. Организация групповой и коллективной творческой деятельности для формирования благоприятного климата. Особенности работы в разновозрастных группах.

3. Распределение учебного времени

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего , час.	В том числе		Самостоятельная работа	Оценочные средства
			Лекции	Практич. работа		
1	<i>Психолого-педагогические основы взаимодействия субъектов образовательного процесса. Методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся.</i>	8	4	0	4	<i>тест</i>
1.1	Закономерности развития. Влияние социальных условий жизни на психическое развитие. Основные подходы к периодизации психического развития. Возрастная периодизация.		2	-	-	
1.2	Общение как социально-психологический феномен. Особенности педагогического общения. Особенности межкультурной коммуникации в ОУ. Конфликт как социальное явление.		2	-	2	
1.3	Профилактика и снижение уровня негативных психических состояний обучающихся. Педагогика сотрудничества.		-	-	2	
2	<i>Творчество как личностная особенность отражения процессов социализации. Особая значимость художественной среды и предметов эстетического цикла в психологическом развитии детей.</i>	8	4	2	2	<i>Практическая работа № 1</i>
2.1	Креативность, творческое мышление и творческая деятельность. Психологические законы воздействия искусства на человека.		2	-	2	
2.2	Выявление с помощью индивидуального подхода к каждому ребёнку его творческого потенциала, предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребенка – формирование творческой личности, Создание творческой атмосферы, фактора успешности.		2	2		
3	<i>Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья при</i>	8	2	2	4	<i>Практическая</i>

	<i>обучении в общеобразовательном учреждении.</i>					<i>абита № 2</i>
3.1	Закономерности нарушения психического развития у детей. Влияние возраста на происхождение и структуру психических нарушений. Современные методы социально-педагогической работы с детьми с ОВЗ.		2		2	
3.2	Организация групповой и коллективной творческой деятельности для формирования благоприятного климата. Особенности работы в разновозрастных группах.			2	2	
	ИТОГО	24	10	4	10	зачет

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
2.2	Выявление с помощью индивидуального подхода к каждому ребёнку его творческого потенциала, предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребенка – формирование творческой личности, Создание творческой атмосферы, фактора успешности.	Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию	2,0
3.2	Организация групповой и коллективной творческой деятельности для формирования благоприятного климата. Особенности работы в разновозрастных группах.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях	2,0
	ИТОГО		4,0

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная работа предполагает:

- сбор и анализ информации по темам,
- подготовку к написанию теста,
- выполнение практических работ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Предмет современной педагогики — это: а) процесс целенаправленного развития личности в условиях ее воспитания, обучения, образования; б) народная (жизненная) педагогика, педагогическое учение, теории, положительный педагогический опыт, философия; в) процесс становления и формирования личности.

2. Как называется целенаправленное и систематическое влияние субъекта на объект с целью привития ему качеств, в соответствии с тем или иным задач и целей? _____
3. Самовоспитание — это ... а) способность к самоанализу и самооценке; б) организованная, активная, целенаправленная деятельность человека; в) систематическое формирование и развитие в себе положительных и устранение негативных качеств.
4. История педагогики рассматривает: а) историю педагогики; б) историю педагогики и образования; в) историю образования.
5. Какая наука изучает особенности обучения и воспитания взрослых? _____
6. Какая педагогика разрабатывает методы, приемы использования педагогических знаний в различных сферах деятельности? _____
7. Какая педагогика изучает пути и способы предупреждения социальных отклонений среди молодежи? _____
8. Как называют образование в течение всей жизни? _____
9. Поведение, которое отклоняется от установленных норм и стандартов, называется ...?
10. Как называют отрасль педагогики, разрабатывающая теорию образования, обучения и воспитания в процессе обучения? _____
11. Методы воспитания проявляют свое содержание через ... а) непосредственное влияние воспитателя на обучающегося; б) совместной деятельности воспитателя с воспитанником, общение, игру; в) погружение в мир народных традиций, фольклорного творчества; г) перечень методов воспитания можно продолжить; д) все ответы неверны.
12. Методы воздействия на личность — это ... а) формирование у ученика умений и навыков; б) система педагогических приемов, которые позволяют решать те или иные педагогические задачи; в) усвоение определенной суммы знаний; г) все ответы верны.
13. Как называют метод, включающий словесное преподавание? _____
14. Как называют метод воздействия на личность с использованием диалога? _____
15. Может ли беседа перейти в дискуссию: а) может; б) не может; в) иногда может перейти в дискуссию.

Ключ с ответами на вопросы теста :

1. а	6. Прикладная педагогика	11. а,б,в
2. воспитание	7. Превентивная педагогика	12. б
3. б	8. Непрерывное образование	13. рассказ
4. б	9. девиантное	14. беседа
5. андрагогика	10. дидактика	15. в

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
2. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>

4. Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 201 с. - Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>

4.2. Дополнительная литература

1. Гуревич, П.С. Психология личности : учебное пособие / П.С. Гуревич. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 559 с.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128>

2. Трегубенко И.А. Психология и педагогика: учеб. пособие / И.А. Трегубенко - СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. акад. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2014. - 204 с.

3. Мандель, Б.Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 619 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>

4. Захарченко М. В. Инновационная деятельность в дополнительном образовании в контексте ФГОС: метод. пособие / М. В. Захарченко, А. Г. Думчева, Н.Н. Соколова; под общ. ред. М. В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 123 с.

5. Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей на основе принципов сетевого взаимодействия, неформального и информального образования: коллектив. моногр. / под науч. ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 466 с.

6. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е. В. Иванышина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 176 с.

5. Материально технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекция	Компьютер, мультимедийный проектор, звук, экран, доска

6. Составители программы

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Штифанова Евгения Вячеславовна	Канд. филос. наук	Доцент кафедры СиГН	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд. арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Программа профессиональной переподготовки
«Педагог дополнительного образования в области художественной
деятельности»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Основные принципы организации учебного процесса для реализации дополнительного архитектурно-художественного образования» входит в структуру программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности» и взаимосвязана с дисциплинами: «Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования», «Обучение и воспитание как целенаправленный, организованный педагогический процесс», «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического образования и воспитания», «Основы преподавания архитектурно-художественных дисциплин».

В процессе изучения дисциплины происходит формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов:

- 1 раздел. Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП.
- 2 раздел. Требования к современному занятию. Методика подготовки занятий разных типов.
- 3 раздел. Рассмотрение примеров содержания ДОП в области изобразительного искусства.
- 4 раздел. Контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формирование диагностического инструментария освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В ходе изучения дисциплины приобретаются практические навыки и знания для овладения компетенциями в сфере организации педагогического процесса в системе дополнительного профессионального образования, овладения современными образовательными технологиями в реализации программ, их программно-методического обеспечения. Полученные компетенции позволяют педагогу успешно реализовывать обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют 9 проверочных заданий. Форма заключительного контроля – собеседование. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения проверочных работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

1.	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении ДОП соответствующей направленности;
2.	Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по ДОП.

3. Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности. освоении ДОП.
4.Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач, особенностей ДОП и особенностей обучающихся
5.Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы.

Обучающийся, успешно завершивший обучение по данной дисциплине, должен приобрести следующие навыки, позволяющие решать следующие профессиональные задачи:

знать характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности); особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности), в том числе в рамках установленных форм;

уметь анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач, особенностей образовательной программы и особенностей обучающихся; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы

владеть методами подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности..

Результаты освоения учебной дисциплины «Основные принципы организации учебного процесса для реализации дополнительного архитектурно-художественного образования» оцениваются на основании текущего контроля успеваемости обучающегося в форме собеседования, при этом используются следующие критерии: участие в аудиторной работе (посещение занятий), выполнение проверочных работ.

Обучающийся считается аттестованным при условии, если выполнены все задания, в том числе посещаемость занятий слушателем составляет 60% от общего количества часов.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 42 часа, включая все виды учебной работы слушателя.

2. Содержание программы

1 раздел. Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП.

Тема 1. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, структурные элементы программы. Структура программы.

Тема 2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей и предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

Тема 3. Содержание учебного предмета - учебный материал. Носители учебного материала. Основные виды учебного материала по назначению.

Тема 4. Характер методического учебного материала.

2 раздел. Требования к современному занятию. Методика подготовки занятий разных типов.

Тема 5. Основные методы изображения, применяемые в дополнительном общеразвивающем и профессиональном художественном образовании в зависимости от возрастной категории учащихся.

Тема 6. Понятие темы учебно-педагогического задания. Цели и задачи учебного задания.

Тема 7. Дидактические правила, используемые для распределения учебного материала. Стадии освоения учебного материала.

Тема 8. Линия иряды обучения.

Тема 9. Закономерности построения основных этапов задания. Понятие о «Методе постановки и выполнения задач». Частные методы постановки и выполнения задач.

3 раздел. Рассмотрение примеров содержания ДОП в области изобразительного искусства.

Тема 10. Пример содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся до 10-11 лет по УМК Б. М. Неменского. Особенности передачи художественных знаний.

Тема 11. Особенности построения учебно-тематического плана по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства для учащихся с 10-11 лет.

4 раздел. Контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы. Формирование диагностического инструментария освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Тема 12. Современные технологии оценивания образовательных результатов.

Тема 13. Разработка диагностического инструментария дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству.

Тема 14. Формы текущего и итогового контроля. Определение уровня подготовки учащихся, демонстрация работы преподавателя и учащихся, мотивация учащихся к дальнейшему творчеству.

3. Распределение учебного времени

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего , час.	В том числе		Самостоятельная работа	Оценочные средства
			Лекции	Практич работы		
1	Разработка программно-методического обеспечения реализации ДОП.	12	4	3	5	
1.1.	Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, структурные элементы программы. Структура программы.	3	1	-	2	Самостоятельная работа №1
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей и предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.	3	1	1	1	Самостоятельная № 2 Практическая работа № 1
1.3.	Содержание учебного предмета - учебный материал. Носители учебного материала. Основные виды учебного материала по назначению.	3	1	1	1	Практическая работа №2

1.4.	Характер методического учебного материала.	3	1	1	1	Практическая работа №3
2	Требования к современному занятию. Методика подготовки занятий разных типов.	12	5	-	7	
2.1	Основные методы изображения, применяемые в дополнительном общеразвивающем и профессиональном художественном образовании в зависимости от возрастной категории учащихся.	2	1	-	1	Самостоятельная работа № 3
2.2.	Понятие темы учебно-педагогического задания. Цели и задачи учебного задания.	3	1	-	2	Самостоятельная работа № 4
2.3.	Дидактические правила, используемые для распределения учебного материала. Стадии освоения учебного материала.	2	1	-	1	Самостоятельная работа № 5
2.4.	Линия иряды обучения.	3	1	-	2	Самостоятельная работа № 6
2.5.	Закономерности построения основных этапов задания. Понятие о «Методе постановки и выполнения задач». Частные методы постановки и выполнения задач.	2	1	-	1	Самостоятельная работа № 7
3.	Рассмотрение примеров содержания ДОП в области изобразительного искусства.	6	3	-	3	
3.1.	Примерсодержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства для учащихся до 10-11 лет по УМК Б. М. Неменского. Особенности передачи художественных знаний.	3	2	-	1	Самостоятельная работа № 8
3.2.	Особенности построения учебно-тематического плана по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства для учащихся с 10-11 лет.	3	1	-	2	Самостоятельная работа № 9
4.	Контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы. Формирование диагностического инструментария освоения дополнительной общеобразовательной программы.	12	3	3	6	
4.1.	Современные технологии оценивания образовательных результатов.	2	1	1	-	Практическая работа № 4

4.2.	Разработка диагностического инструментария дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству.	6	1	1	4	Практическая работа № 5 Самостоятельная работа № 10
4.3.	Формы текущего и итогового контроля. Определение уровня подготовки учащихся, демонстрация работы преподавателя и учащихся, мотивация учащихся к дальнейшему творчеству.	4	1	1	2	Практическая работа № 6 Самостоятельная работа № 11
	ИТОГО	42	15	6	21	зачет

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер темы	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
1.2.	Сформулировать цель программы по учебному предмету «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» (на выбор).	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении ДОП соответствующей направленности	1,0
1.3. 1.4.	Перечислить какой теоретический и технический материал осваивается в следующих заданиях.	Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по ДОП.	2,0
4.1.	Сформулировать темы следующих заданий (см. приложение)	Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности. освоении ДОП.	1,0
4.2. 4.3.	Расположить задания в нужной последовательности. Обосновать целесообразность данного расположения заданий.	Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач, особенностей ДОП и особенностей обучающихся	2,0
	ИТОГО		6,0

3.2.2. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Номер темы	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
1.1. 1.2.	Сформулировать образовательные, развивающие, воспитательные задачи программы по учебному предмету «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» (на выбор).	.Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы	3,0
1.3. 1.4.	Сформулировать планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» (на выбор).	.Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы	2,0
2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5.	Перечислить какой общепредметный (абстрактный) и особенный или специфический метод изображения применяется в каждом из заданий.	Методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности. освоении ДОП.	7,0
3.1. 3.2. 4.2	Составить учебно-тематический план на 1 полугодие по учебному предмету (на выбор) дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства для учащихся с 10-11 лет.	Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по ДОП.	7,0
4.3.	Составление плана-конспекта занятия	Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач, особенностей ДОП и особенностей обучающихся	2,0
	ИТОГО		21, 0

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Козионова, Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" : методическое пособие : [16+] / Т. В. Козионова. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> – ISBN 978-5-9989-5600-3. – DOI 10.23681/54360. – Текст : электронный.

2. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-

Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00877-4. – Текст : электронный.

2. Неменский Б. М. Мудрость красоты : О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский , 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1987. - 255 с. : ил.

3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1982. — 240 с.

4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.

5. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью соответствующей количеству слушателей и занятия проводятся в аудитории, оснащённой проектором для показа видео материалов

Работа выполняется с предварительным обсуждением ее содержания и формы представления преподавателю.

Слушатель учится умению применять полученные теоретические знания на практике, закрепляя за тем самым навыки в проектной деятельности.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекция	Компьютер, мультимедийный проектор, звук, экран, доска
Аудитория	Практическое занятие	Писчая бумага, ватман А3, клей-карандаш.

6. Составители программы

Руководитель программы профессиональной переподготовки				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Косенкова Марина Сергеевна		Доцент кафедры МДИ	УрГАХУ
Согласовано:				
2	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторские методики организации и проведения занятий для различных возрастных групп

Модуль 1. Декоративная текстильная композиция

Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия.

Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников
и взрослых

Программа профессиональной переподготовки:

«Педагог дополнительного образования в области художественной
деятельности»

Форма обучения: очно-заочная

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Авторские методики организации и проведения занятий для различных возрастных групп» (Модуль 1. Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия, Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников и взрослых) входит в программу профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования в области художественной деятельности».

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области организации педагогического процесса в системе дополнительного профессионального образования на основе понимания нормативно - правовых основ его организации, овладения современными образовательными технологиями в реализации программ, их программно-методического обеспечения. Полученные компетенции позволят педагогу успешно реализовывать обобщенную трудовую функцию «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.2 Аннотация содержания дисциплины.

Авторские методики по дисциплине представлены двумя модулями, в каждом из которых раскрыты особенности художественной подготовки взрослых и детей трех разных возрастных групп. Методические рекомендации основаны на опыте преподавания, позволяют получить как навыки и умения работы с разнообразными графическими техниками и материалами, так и методики проведения обучающих занятий по работе с текстильными материалами, принципы построения пластических декоративных композиций.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, в рамках которых слушатели выполняют упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценивания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Авторские методики организации и проведения занятий для различных возрастных групп» состоит из двух модулей (Модуль 1. Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия, Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников и взрослых) и является этапом формирования у обучающегося новых компетенций.

Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования.
Использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам).
Особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении ДОП, в том числе в рамках установленных форм аттестации.
Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности.
Установить педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся.
Готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах и иных мероприятиях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Технику и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста;
- Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся);
- Особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении ДОП, в том числе в рамках установленных форм аттестации.

Уметь:

- Понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности;
- Установить педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;
- Готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).

Владеть:

- Различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы;
- Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учетом задач, особенностей ДОП и особенностей обучающихся;

- Методами стимулирования конкурсности работ и создания творческой атмосферы, приемами поощрения индивидуальности и оригинальности в работе.

1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – **80 часов**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия

Раздел 1. Особенности декоративной текстильной композиции. Методика проведения графических упражнений.

Тема 1.1. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма.

Цвет. Фактура.

Теоретический блок данного раздела представлен в виде лекций и практических занятий. В результате изучения обучающийся получает знания по теории создания декоративной композиции, понятия – «художественного образа» и какими средствами достигается это выражение.

Роль формы, цвета и фактуры в формировании художественного образа в декоративной композиции. Свойства тона в плоскостной композиции. Основы законов цветоведения, гармонии однотонных, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветовых гармоний.

Тема 1.2. Законы декоративной композиции. Равновесие в текстильной композиции.

Изучение основных законов, используемых в текстильной декоративной композиции. Соразмерность линейных величин, площадей, ритмических движений. Равновесие, ощущение покоя достигается делением на равные части.

Тема 1.3. Средства гармонизации декоративной композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб.

На примере упражнений освоение способов организации замкнутой композиции по законам пропорциональных отношений, соразмерности частей в отношении целого по принципу равновесия или противопоставления любых характеристик орнаментальных мотивов и элементов. Взаимодействие противоположных качеств декоративных мотивов усиливает и обостряет их (понятие контраста), а взаимодействие родственных качеств мотивов смягчает, сглаживает (понятие нюанс).

Тема 1.4. Стилизация предметов окружающего мира (животных, растений, человека, пейзажа)- как основной способ организации декоративной композиции.

На примере выполненных графических упражнений по трансформации реалистического изображения предметов окружающего мира в декоративное дается методика обучения основным приемам переработки, упрощения или стилизации – как необходимое условие организации грамотной декоративной композиции.

Раздел 2. Виды и способы декорирования тканей. Методика проведения и организации практических занятий по работе в материале.

Теоретический блок данного раздела представлен в виде мастер-классов и практических занятий. В результате изучения обучающийся получает знания по видам и способам создания изображения на текстильных поверхностях.

Тема 2.1. Ручная печать на ткани.

На занятиях по данной теме дается методика проведения занятий по нанесению печатного рисунка на окрашенную или белую ткань способами простейших штампов, трафарета и сетчатого шаблона. Знакомство с новыми материалами и технологиями, в том числе и цифровой печати на ткани.

Тема 2.2. Технология росписи по ткани «Холодный батик».

На занятиях по данной теме дается методика проведения занятий по освоению основных приемов росписи по ткани способом «Холодный батик». Даются понятия о видах и свойствах текстильных волокон. Перечень сопутствующих материалов, применяемых инструментов, технологии нанесения резерва и текстильных красок.

Тема 2.3. Технология росписи по ткани «Горячий батик».

На занятиях по данной теме дается методика проведения занятий по освоению основных приемов росписи по ткани способом «Горячий батик». Даются понятия о видах и свойствах текстильных волокон. Перечень сопутствующих материалов, применяемых инструментов, и текстильных красок. Основные приемы технологии послойного нанесения разогретого резервирующего состава и анилиновых красителей. Заключительной отделки готового изделия.

Тема 2.4. Ручное ткачество. Виды переплетений. Инструменты и материалы.

На занятиях в форме мастер-класса даются знания по способам получения изображения в текстильной композиции способом переплетения цветных нитей. Знакомство с основными видами переплетений, инструментами и материалами, используемыми в ручном ткачестве (гобелене).

Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников и взрослых

Раздел 3. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание обучающихся.

Тема 3.1. Развитие художественного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста (7-9 лет).

На занятиях рассматривается технология получения художественных изображений с натуры, по референсу и по представлению, с целью развития навыков работы графическими материалами (гуашь, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель и др.)

На примере практического выполнения работ рассматриваются приемы смешивания красок, изучается манера и разные способы наложения красочного пятна, для получения ощущения гладкой, шероховатой, меховой поверхности, раскрываются возможности использования смешанной техники, коллажа. Одновременно закладываются теоретические основы цветоведения, с проведением образно-ассоциативных аналогий, эмоционально описывающих оттенки цветовых сочетаний, фактур, законы взаимодействия фигуры и фона.

Тема 3.2. Использование приемов стилизации в изобразительном искусстве как средства развития творческих способностей у детей среднего школьного возраста (10-15 лет).

На занятиях по данной теме рассматриваются примеры выполнения натуральных зарисовок (натюрмортов) с использованием приема стилизации как основополагающего компонента в раскрытии творческого потенциала обучающегося, связанного с развитием таких когнитивных способностей как абстрагирование, ассоциативное мышление, воображение, фантазия. Представлена классификация видов стилизации (ограничений по форме, цвету, фактуре, объему и др.). Рассмотрены сочетания разных графических материалов и приемов стилизации, дающих вариативность заданий. В работе используется метод ассоциативно-образных аналогий для формирования художественного замысла произведения, в соответствии с которым подбирается вид стилизации, графический материал. Раскрывается связь формы и содержания изображаемых предметов, способы решения пространства в изобразительном искусстве, эмоциональное значение различных видов линий, мягкая и жесткая пластика пятна и линии, понятия «контраст», «нюанс», образное и эмоциональное значение цвета и др.

Тема 3.3. Средства и приемы графической подачи эскиза костюма в процессе начального профориентирования детей старшего школьного возраста (16-18 лет).

Тема представлена в виде практических занятий, с выполнением упражнений, развивающих навыки эскизной графики по трем направлениям:

- принципы выполнения зарисовок и набросков человеческой фигуры с натуры и по референсу, с использованием различных графических средств, как предварительный этап подготовки к эскизированию (изучаются возможные приемы стилизации фигуры, пропорции пожилого, взрослого человека, ребенка, мужской, женской фигуры);
- особенности стилизации эскиза одежды, fashion стилистика, на примере эскизов профессиональных художников-иллюстраторов моды (изучаются графические средства и приемы, использование смешанной техники, коллажа);
- основные понятия композиции костюма: форма, пропорции, силуэт, законы взаимодействия форм костюма, силуэтная выразительность, понятие «дизайн-форма» в эскизе (рассматривается использование творческих источников, референсов для формообразования в костюме на примере коллекций современных дизайнеров одежды).

В результате выполнения упражнений, у обучающихся формируются первоначальные навыки эскизирования, формообразования и др., способствующие созданию условий и проведению занятий профориентационной направленности для начальной подготовки будущих специалистов в области костюма.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины «Авторские методики организации проведения занятий для разных возрастных категорий» по темам и видам учебных занятий

3.1.1 Учебно-тематический план.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе		Самосто ятельная работа	Оценочные средства
			Лекц ии	Практич работы		
Модуль 1. Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия						
Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия		40	16	24		зачет
1.	Особенности декоративной текстильной композиции. Методика проведения графических упражнений.	20	8	12	-	опрос
1.1.	Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура	4	2	2	-	Практическая работа №1
1.2.	Законы декоративной композиции. Равновесие в текстильной композиции.	4	2	2	-	Практическая работа №2
1.3.	Средства гармонизации декоративной композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб.	6	2	4	-	Практическая работа №3
1.4.	Стилизация предметов окружающего мира(животных, растений, человека, пейзажа)- как основной способ организации декоративной композиции.	6	2	4	-	Практическая работа №4
2	Виды и способы декорирования тканей. Методика проведения и организации практических занятий по работе в материале.	20	8	12	-	
2.1	Ручная печать на ткани.	6	2	4	-	Практическая работа № 5
2.2.	Технология росписи по ткани «Холодный батик». Инструменты и материалы.	6	2	4	-	
2.3.	Технология росписи по ткани «Горячий батик». Инструменты и материалы.	4	2	2	-	Практическая работа №6

2.4.	Ручное ткачество. Виды переплетений. Инструменты и материалы.	4	2	2	-	Практическая работа №7
Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников и взрослых						
Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников		40	6	34	-	зачет
3.1.	Развитие художественного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста (7-9 лет).	14	2	12	-	Практическая работа № 8
3.2.	Использование приемов стилизации в изобразительном искусстве как средство развития творческих способностей у детей среднего школьного возраста (10-15 лет).	14	2	12	-	Проверочная работа № 9
3.3	Средства и приемы графической подачи эскиза костюма в процессе начального профориентирования детей старшего школьного возраста (16-18 лет).	12	2	10	-	Практическая работа № 10
Итого:		80	22	58	-	зачет

3.1.2 Мероприятия практической работы и текущего контроля

Модуль 1. Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия

Раздел 1. Особенности декоративной текстильной композиции. Методика проведения графических упражнений.

Тема 1.1. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура.

Тема 1.2. Законы декоративной композиции. Равновесие в текстильной композиции.

Тема 1.3. Средства гармонизации декоративной композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб.

Тема 1.4. Стилизация предметов окружающего мира (животных, растений, человека, пейзажа)- как основной способ организации декоративной композиции.

Раздел 2. Виды и способы декорирования тканей. Методика проведения и организации практических занятий по работе в материале.

Тема 2.1. Ручная печать на ткани.

Тема 2.2. Технология росписи по ткани «Холодный батик». Инструменты и материалы.

Тема 2.3. Технология росписи по ткани «Горячий батик». Инструменты и материалы.

Тема 2.4. Ручное ткачество. Виды переплетений. Инструменты и материалы.

Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников и взрослых

Раздел 3. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание обучающихся.

Тема 3.1. Развитие художественного восприятия цвета у детей младшего школьного возраста (7-9 лет): выполнение работ «Осенний букет», «Деревянная архитектура», «Морской пейзаж», «Пушистый друг» (на выбор две или три работы);

Тема 3.2. Использование приемов стилизации в изобразительном искусстве как средства развития творческих способностей у детей среднего школьного возраста (10-15 лет): силуэтные зарисовки с натуры (цветочные натюрморты) в ограниченной цветовой палитре (2-3 зарисовки).

Тема 3.3. Средства и приемы графической подачи эскиза костюма в процессе начального профориентирования детей старшего школьного возраста (16-18 лет): выполнение набросков человеческой фигуры с натуры; выполнение копий fashion иллюстраций; разработка fashion эскизов с использованием творческого источника.

3.2. Перечень практических и самостоятельных занятий

№ п/п		Наименование тем	Формируемые компетенции	Кол-во час.
Модуль 1. Декоративная текстильная композиция. Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия				
Раздел № 1.				
Особенности декоративной текстильной композиции.				
Методика проведения графических упражнений				
1	Практическая работа №1	Выполнение нескольких графических эскизов на создание Художественного образа в декоративной композиции. Применение различных приемов гармонизации форм, композиционных решений, различных техник эскизирования, с использованием художественных материалов (графических) и дифференциация их особенности. Закрепление понятий о физической природе формы, цвета и света, светоотражающая способность тел, синтез цвета и фактуры.	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста;	2,0

2	Практическая работа №2	Выполнение нескольких упражнений на изучение основных законов, используемых в текстильной декоративной композиции. Особое внимание соразмерности линейных величин, площадей, ритмических движений. Равновесие, ощущение покоя достигается делением на равные части. Орнамент как один из видов метрической композиции. Повторяемость и модуль. Симметрия. Владение приемами и средствами ручного графического моделирования для передачи творческого художественного замысла.	2,0
3	Практическая работа №3	Выполнение практических упражнений с учетом особой роли формы, цвета и фактуры в формировании художественного образа в декоративной композиции. Свойства тона в плоскостной композиции. Основы законов цветоведения, гармонии однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветовых гармоний.	4,0
4	Практическая работа №4	Практическое задание по созданию декоративной орнаментальной композиции с применением различных видов стилизации объектов окружающего мира.	4,0

Раздел № 2.

Виды и способы декорирования тканей.

Методика проведения и организации практических занятий по работе в материале.

5	Практическая работа № 5	Закрепление приемов росписи ткани способом «Холодный батик» на самостоятельной работе с применением приемов ведения росписи по шелку.	Использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности;	6,0
6	Практическая работа № 6	Закрепление приемов росписи ткани способом «Горячий батик» на самостоятельной работе с применением классических приемов послойного ведения росписи по хлопчатобумажной ткани.		6,0
7	Практическая работа № 7	Закрепление приемов ручного ткачества с соблюдением всех подготовительных стадий и применением различных способов переплетения цветных нитей.		6,0

Модуль 2. Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников и взрослых

Раздел № 3 Художественное моделирование. Эстетическое воспитание школьников				
8	Практическая работа № 8	Выполнение творческих работ: «Осенний букет», «Деревянная архитектура», «Морской пейзаж», «Пушистый друг» (на выбор две или три работы, А-3 формат), с использованием приемов смешивания красок, в различной манере наложения красочного пятна, для получения ощущения гладкой, шероховатой, меховой поверхности и др., способы использование смешанной техники, коллажа, взаимодействие фигуры и фона. Демонстрация навыка работы графическими материалами: цветные фломастеры, маркеры, цветные карандаши, пастель.	Готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах и иных мероприятиях;	6,0
9	Проверочная работа № 9	Выполнение 2-3 силуэтных зарисовок с натуры (цветочные натюрморты) в ограниченной цветовой палитре (акварель, тушь, чернила, гуашь, на А-3 формате). При выполнении зарисовки показать силуэтную выразительность, эстетику пятна, пропорции тона, соотношение черного и белого в листе. Выполнение стилизации натурной зарисовки в ограниченной цветовой палитре (акварель, тушь, чернила, гуашь, на А-3 формате). Раскрыть выразительные возможности пятна, линии, упрощение или усложнение формы. Составление декоративной композиции на основе натурной зарисовки и стилизации с введением цветового акцента (акварель, тушь, чернила, гуашь, на А-3 формате).	Использовать профорентационные возможности занятий избранным видом деятельности	12,0
10	Практическая работа № 10	Выполнение набросков человеческой фигуры с натуры (5-10 шт., А-4 формат, карандаш, линер, маркер, акварель, тушь, гуашь). Выполнение 2-3 копий fashion иллюстрации (А-4 формат, карандаш, линер, маркер, акварель, тушь, гуашь и др.) Выполнение 2-3 эскизов костюма на фигуре человека с использованием творческого источника.	Умение на практике применять знания и навыки в работе с декоративной композицией	6,0
ИТОГО				58,0

Перечень заданий к самостоятельной работе по разделу «Графические упражнения. Изготовление текстильного изделия»:

Название темы	Состав задания
Этап эскизирования	Поисковое творчество, Работа над концепцией включает в себя: 1. Историческое исследование 2. Поиск прототипов 3. Знакомство с аналогами 4. Формулировка концепции (основной идеи произведения). Линейная проработка одного или нескольких вариантов, увеличение до реального размера, если в этом есть необходимость.
Создание картона	Создание бумажного макета ожидаемого результата в цвете и реальном размере. Он требует окончательной линейной проработки и колористического решения.
Выбор техники	Реализация в материале начинается с выбора техники. Это горячий батик, холодный батик и смешанная техника. После чего следует определение способа нанесения краски – шаблон, печать, свободное письмо, узелковая техника. Согласно принятому решению подбирается ткань и краситель

Пример выполнения самостоятельной работы на тему: «Текстильное панно в технике росписи «Холодный батик»»

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
2. Организовать проектную работу. С учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
3. Подготовить материалы к работе
4. Подготовить раму и ткань к работе. Натянуть ткань на раму.
5. Перенести изображение эскиза на ткань.
6. Составить и согласовать колера, с учетом выбранной технологии.
7. Выполнить роспись согласно эскизу, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Пример выполнения самостоятельной работы на тему: «Текстильное панно в технике росписи «Горячий батик»»

Задание:

8. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

9. Организовать проектную работу. С учетом синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
10. Подготовить материалы к работе
11. Подготовить раму и ткань к работе. Натянуть ткань на раму.
12. Перенести изображение эскиза на ткань.
13. Составить и согласовать колера, с учетом выбранной технологии.
14. Выполнить роспись согласно эскизу, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

Пример выполнения самостоятельной работы на тему: «Текстильное панно в технике ткачества»

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
2. Организовать проектную работу. С учетом синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
3. Подготовить материалы к работе
4. Подготовить раму и нити к работе. Натянуть нити основы на раму.
5. Выполнить работу в материале способом ткачества, с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Храмцова Г.Б. Ручное ткачество: Учеб. пособие./ Г.Б.Храмцова – Екатеринбург, 2008.

Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей./ Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014.
Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>

Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для вузов./Р.А.Гильман – М.: ВЛАДОС, 2008.

Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.

Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.

Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И.Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев .— М. : Владос, 2017 .— 289 с.— Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>>.

Дополнительная литература:

Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

Художественная печать по ткани : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2012. - 176 с.

Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1

Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. - 407 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Лекция	Объяснение, беседа. Метод иллюстраций, демонстраций.	Планшеты и наглядные пособия по темам модуля ОП, видеофильмы, слайды, презентации. Учебники по рисунку, живописи, композиции.	Компьютер, телевизор, программное обеспечение (позволяющее просматривать презентации, видеоматериалы и слайды различной тематики), многократно-копировальная техника, доска.	Контрольно-проверочная беседа.
Практическое занятие	Демонстрация практических приемов работы графическими материалами, выполнение графических упражнений, творческая работа обучающихся.	Наглядные пособия по темам модуля ОП, фонд работ обучающихся ФДП	Парты, стулья, мольберты, художественно-графические материалы и инструменты, осветительные приборы, натюрмортный фонд.	Открытое обсуждение работ обучающихся

Технология индивидуализации обучения выражается в возможности каждого обучающегося выбрать свою композиционную основу для выполнения заданий или воспользоваться готовым композиционным решением.

Проведение лекционных занятий, в сопровождении большого количества иллюстративного материала в виде планшетов, выполненных в различных художественных техниках, практические занятия под руководством преподавателя.

Работа выполняется с предварительным обсуждением ее содержания и формы представления преподавателю.

Обучающийся учится умению применять полученные теоретические знания на практике, закрепляя за тем самым навыки в проектной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Результатом освоения модуля являются работы слушателей, выполненные по каждой теме модуля.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего применения полученных знаний при проведении педагогических занятий на основе полученных методических рекомендаций.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Руководитель программы профессиональной переподготовки:				
№	ФИО	Ученая степень, звание	Должность	Место работы
1	Манерова Ирина Арыслангалеевна		Ст.преподаватель кафедры МДИ	УрГАХУ
2	Федорова Татьяна Анатольевна		Ст. преподаватель кафедры ДО	УрГАХУ
3	Штифанова Евгения Вячеславовна	Канд.филос.наук	Доцент кафедры СиГН	УрГАХУ
Согласовано:				
4	Дивакова Марина Николаевна	Канд.арх, доцент профессор кафедры ГиЛА	Декан ФДПО	УрГАХУ