



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА» (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ РОССИИ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РОССИИ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
----------------------------------	--	--

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
------------------------------	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3		
Часов (час)	180	72	108		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Лекции (Л)	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>дифференцированный зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>дифференцированный зачет</b>		

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	<b>Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</b> Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль

	гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Т. 2</b>	<b>Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.</b> Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).
<b>Т. 3</b>	<b>Тема 3. Раздробленная Русь.</b> Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.
<b>Т. 4</b>	<b>Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.</b> Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси.

	<p>Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.</p>
<b>Т. 5</b>	<p><b>Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.</b> Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого русского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.</p>
<b>Т. 6</b>	<p><b>Тема 6. Россия в XVI в.</b> Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в.</p>

	Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
<b>Т. 7</b>	<b>Тема 7. Россия в XVII в.</b> Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
<b>Т. 8</b>	<b>Тема 8. Российская империя в XVIII в.</b> XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее

	<p>внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.</p>
<p><b>Т. 9</b></p>	<p><b>Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.</b> Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идеи основы и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при</p>



	<p>Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.</p>
<b>Т. 10</b>	<p><b>Тема 10. Становление Советской системы.</b> Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.</p>
<b>Т. 11</b>	<p><b>Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.</b> Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский стовор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONIALИЗМА и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления</p>

	социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).
<b>Т. 12</b>	<b>Тема 12. Современная Российская Федерация.</b> Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	4	2		6	Задание к семинару № 1
1	4-6	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в	12	4	2		6	Задание к семинару № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		древности.						
1	7-9	Тема 3. Раздробленная Русь.	<b>12</b>	4	2		6	Задание к семинару № 3
1	10-12	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	<b>12</b>	4	2		6	Задание к семинару № 4
1	13-15	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	<b>12</b>	4	2		6	Задание к семинару № 5
1	16-18	Тема 6. Россия в XVI в.	<b>12</b>	4	2		6	Задание к семинару № 6
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	<b>18</b>	4	2		12	Задание к семинару № 7
2	4-6	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	<b>18</b>	4	2		12	Задание к семинару № 8
2	7-9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	<b>18</b>	4	2		12	Задание к семинару № 9
2	10-12	Тема 10. Становление Советской системы.	<b>18</b>	4	2		12	Задание к семинару № 10
2	13-15	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	<b>18</b>	4	2		12	Задание к семинару № 11
2	16-18	Тема 12. Современная Российская Федерация.	<b>18</b>	4	2		12	Задание к семинару № 12
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>24</b>		<b>108</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не используются

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика

13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

### **3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)**

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-12										*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- 1) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
- 2) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510434>
- 2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512366>
- 3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512616>
- 4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510102>
- 5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов: учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/511191>
- 6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
- 7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/514510>

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 12 заданий № 3 – 8 заданий № 4 – 6 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 5 – 8 заданий № 6 – 8 заданий № 7 – 8 заданий № 8 – 9 заданий № 9 – 14 заданий № 10 – 11 заданий № 11 – 14 заданий № 12 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Дифференцированный зачет	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)**

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.



3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

### 8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки (проблемный семинар). Постановка проблемы: характеристика сущности исторического знания, изучение теории, методологии и методики исторической науки, анализ основных методологических направлений в исторической науке.

1. Охарактеризуйте сущность, формы и функции исторического знания.
2. Обозначьте место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
3. Проанализируйте понятие и классификацию исторического источника.
4. Охарактеризуйте методологию и теорию исторической науки.
5. Определите понятие исторической интерпретации. Проанализируйте объективное и субъективное в толковании исторических фактов.
6. Охарактеризуйте «линейную» методологическую концепцию истории.
7. Охарактеризуйте культурно-историческую методологию истории.
8. Охарактеризуйте модернизационную концепцию истории.

Семинарское занятие № 2. Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности. (проблемный семинар). Постановка проблемы: изучение древнейших корней восточных славян, проблемы этногенеза восточных славян, влияния природно-географических факторов на процесс этногенеза восточных славян, выявление контактных цивилизационных зон восточнославянского исторического сообщества, анализ процессов формирования восточнославянского исторического сообщества, оформления Древнерусского государства и его основных элементов, христианизации Руси как важнейшего компонента системы государственной идеологии, трансформации социально-правовой структуры древнерусского общества.

1. Дайте характеристику прародины и процесса расселения индоевропейцев. Охарактеризуйте индоевропейскую языковую общность. Проанализируйте процесс выделения восточного славянства.
2. Охарактеризуйте проблему этногенеза восточных славян. Опишите теории восточнославянского этногенеза.
3. Охарактеризуйте географическое положение восточного славянства. Покажите роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян.
4. Проанализируйте колонизацию как основной фактор формирования исторического сообщества восточных славян.
5. Что представлял собой «Балканский мост» между античным миром и восточным славянством? В чём проявлялось влияние византийской цивилизации на восточнославянское историческое сообщество?
6. Охарактеризуйте процесс взаимовлияния восточных славян и степных цивилизаций.
7. В чём проявлялось скандинавское цивилизационное влияние на восточнославянское историческое сообщество?
8. Охарактеризуйте процесс образования племенных союзов и социальной организации восточного славянства.
9. Проанализируйте проблему истоков древнерусской государственности: норманнская и антинорманнская концепции.
10. В чём заключалась социально-экономическая сущность Древнерусского государства?

11. Проанализируйте проблему выбора государственной религии. Проанализируйте христианство как фактор древнерусской государственности.
12. Охарактеризуйте правовой аспект древнерусской государственности. В чём заключалось значение «Русской Правды»?

Семинарское занятие № 3. Тема 3. Раздробленная Русь (проблемный семинар). Постановка проблемы: изучение процесса политической децентрализации раннефеодального Русского государства, его причин и последствий, особенностей политического и социально-экономического развития отдельных русских княжеств.

1. Что представлял собой удельный период в древнерусской истории? Проанализируйте причины и закономерный характер политической раздробленности.
2. Охарактеризуйте эволюцию восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Охарактеризуйте основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период.
3. Охарактеризуйте рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Проанализируйте дискуссию о роли феодализма в процессе политической раздробленности Руси.
4. В чём заключались сходства и различия феодализма Западной Европы и социально-экономического строя Древней Руси?
5. Охарактеризуйте процесс формирования модели «единодержавных княжеских земель» на примере Владимиро-Суздальской Руси.
6. Охарактеризуйте процесс формирования модели «княжеско-боярских земель» на примере Галицко-Волынской Руси.
7. Охарактеризуйте процесс формирования модели «боярских республик» на примере Северо-Западной Руси.
8. Проанализируйте итоги и последствия политической децентрализации Древнерусского государства.

Семинарское занятие № 4. Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания. (проблемный семинар). Постановка проблемы: ознакомление с основными характеристиками политогенеза в монгольском обществе, изучение завоевательной политики Монгольской державы и установления монгольского политического протектората в русских землях, исследование процессов русско-ордынского взаимовлияния.

1. Проанализируйте эволюцию монгольских племен в конце XII в. Охарактеризуйте процесс возникновения Монгольской державы. Как формировалась экспансионистская политика Монгольского государства?
2. Опишите процесс монгольского завоевания Руси. Проанализируйте процесс установления монгольского политического влияния на Руси.
3. Проанализируйте процесс образования Золотой Орды. Дайте характеристику территории и этнического состава Золотой Орды.
4. Какими были государственное устройство, центральная и местная организация Золотой Орды?
5. В чём проявлялось влияние монголов на экономику, систему управления, политико-правовую культуру и духовную жизнь Руси?
6. Охарактеризуйте дискуссию о роли Золотой Орды в становлении российской государственности.

Семинарское занятие № 5. Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ процесса складывания единого Русского государства, его особенностей, политической системы и механизмов государственного управления, процессов социального структурирования, социально-политических, геополитических и исторических результатов политической централизации.

1. Охарактеризуйте предпосылки и факторы интеграционных процессов. Проанализируйте причины ускорения объединительных процессов. Опишите роль внешнего фактора в централизации.
2. Охарактеризуйте особенности процесса складывания единого суверенного государства в России.
3. Проанализируйте феодальную (династическую, междоусобную) войну второй четверти XV века. В чём заключались альтернативы дальнейшего развития?
4. Опишите политическое устройство единого Русского государства: система управления государством, великокняжеская власть, Боярская Дума, судопроизводство, административно-государственное деление.
5. Охарактеризуйте социальную структуру Русского централизованного государства.
6. Какую роль играла церковь в политической системе Русского государства?
7. Какое место занимало единое Русское государство в системе международных отношений? Охарактеризуйте концепцию «Москва – Третий Рим».
8. В чём заключалось историческое значение оформления Русского централизованного государства?

Семинарское занятие № 6. Тема 6. Россия в XVI в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: изучение процессов формирования в российском обществе абсолютной монархии, выявление специфики формирования абсолютизма в Московском государстве, анализ реформаторских изменений в системе государственного управления на протяжении XVI столетия.

1. Проанализируйте процесс формирования абсолютистских тенденций в развитии Московского государства в XVI веке. Охарактеризуйте дискуссию об определении абсолютизма.
2. Охарактеризуйте развитие Московского государства при Василии III. Проанализируйте борьбу за власть между старомосковским боярством и «княжатами».
3. Какое место занимала церковь в политической системе Московского государства?
4. Проанализируйте реформы Елены Глинской.
5. Охарактеризуйте развитие Московского государства при Иване Грозном. Проанализируйте реформы «Избранной рады». Охарактеризуйте процесс формирования элементов сословно-представительной системы.
6. Охарактеризуйте содержание и современные оценки опричнины. Проанализируйте дискуссию по поводу природы опричнины.
7. Проанализируйте внешнюю политику Ивана Грозного.
8. Проанализируйте борьбу за власть после смерти Ивана IV.

Семинарское занятие № 7. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.

5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 8. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар).  
Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, плановость или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 9. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.

8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 10. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 11. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.

2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 12. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар).  
Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

### 8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата

#### Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

**Введение** должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

**Основное содержание** реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

**Заключение**, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

### 8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

### 8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.



36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутривнутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

### **Критерии оценки:**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук	Доцент	В.С. Терехов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - ментальные карты, инфографика, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют итоговое тестовое задание, презентационный проект, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях и оценки за итоговое тестирование.

#### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенции	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	72	72			
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>	<b>9</b>			
Лекции (Л)	6	6			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	3	3			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>63</b>	<b>63</b>			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	30	30			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	33	33			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p><b>Россия - страна, Россия - государство.</b> Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.</p>
Т.2	<p><b>Российское государство-цивилизация.</b> Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.</p>
Т.3	<p><b>Философское осмысление России как цивилизации.</b> Российская цивилизация в приложении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.</p>
Т.4	<p><b>Мировоззрение и идентичность.</b> Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика</p>

	культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.
Т.5	<b>Политическое устройство России.</b> Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.
Т.6	<b>Вызовы будущего и развитие страны.</b> Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Россия - страна, Россия - государство.	11		1		10	
1	1	Российское государство-цивилизация.	11		1		10	Лекция № 2 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	2	Философское осмысление России как цивилизации.	14	2			12	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты.
1	3	Мировоззрение и идентичность.	12	2			10	Семинарское занятие 5,6 - тезисы
1	4	Политическое устройство России.	11		1		10	Семинарское занятие 7 - инфографика (информационный блок)
1	4-5	Вызовы будущего и развитие страны	13	2			11	
		Итого:	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		<b>63</b>	<b>зачет</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-6									*						
T2-6					*				*						
T2							*								

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- 1) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318896>
- 2) [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=698824](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824)
- 3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=685917](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917)
- 4) Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1)
- 2) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=36211&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1)
- 3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>

- 4) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>
- 5) Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
- 6) Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. – М. : Дашков и К, 2018. – 486 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112200>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: <https://redangle.ru/platforma>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	сравнительная таблица (лекции № 2 - 2 задание)
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1 - 2 задания. № 2 - 2 задания. № 3 - 4 задания. № 4 - 4 задания. № 5 – 2 задания. № 6 – 2 задания. № 7 – 5 заданий. № 8 - 2 задания. № 9 - 2 задания.
5	Зачет	30 вопросов тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 2. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

- 1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					
2					

### 8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике» (4 часа). (свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

Задание

- 1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последствие (рефлексия)	Самооценка проектантов

- 2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации. Народы, религии, культура России (составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).

2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)



3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:

- знание основных идей;
- понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
- уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мироззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Россия – это Евразия или Азия?
- 2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.
- 5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

- 1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
- 2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
- 3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
- 4) задания для группы «Д» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
- 5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и

«искусственный интеллект». (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

#### Перечень проблем для обсуждения

- 1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
- 2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
- 3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
- 4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
- 5) Парадоксы «искусственной» социальности.

#### Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

### 8.3.4. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moodle:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

#### Критерии зачетной оценки:

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
		к.и.н.	доцент	В.С. Терехов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, и в профессиональной деятельности

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет(1,2 семестры), экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи внеаудиторного чтения, устных высказываний по пройденным темам на зачете/экзамене.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке

		<p>в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;</p> <p>УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.</p>
--	--	---

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- иностранный (е) язык (и)
- язык делового документа

**Уметь:**

- составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке
- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке.

**Демонстрировать навыки:**

- устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	18	9	9
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>162</b>	<b>63</b>	<b>99</b>
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	16	8	8



Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	110	55	55
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет Экзамен	Зачет	Экзамен

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p><b>Мое направление подготовки.</b>  <i>Тема 1. Высшее образование по направлению подготовки.</i>  Особенности структуры высшего образования в России и за рубежом. Будущее направление профессиональной деятельности. Наш университет.  <i>Тема 2. История дизайна.</i>  Прошлое, настоящее и перспективы развития выбранного направления профессиональной деятельности.  <i>Тема 3. Выдающиеся дизайнеры.</i>  Русские и зарубежные выдающиеся дизайнеры, особенности их творчества и созданные ими проекты.</p> <p><b>Грамматика</b>  1. Синтаксис  2. Актуальные словообразовательные модели  2. Система времен действительного и страдательного залога</p>
Р 2	<p><b>Моя будущая профессиональная деятельность.</b>  <i>Тема 1. Элементы и принципы дизайна.</i>  Элементы и принципы дизайна, используемые в реализации поставленных перед дизайнерами задач.  <i>Тема 2. Материалы и технологии.</i>  Традиционные и современные материалы и технологии, используемые в проектной деятельности.  <i>Тема 3. Мой проект.</i></p> <p><b>Грамматика</b>  1. Модальные глаголы  2. Неличные формы глагола и соответствующие им обороты</p>
Р 3	<p><b>Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</b>  (Основы деловой переписки, правила ведения академической и профессиональной дискуссии)</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-5	P1 Тема 1-3	72		9		63	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>		<b>9</b>		<b>63</b>	Зачет
3	1-5	P2 Тема 1-3 P3	72		9		63	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>108</b>		<b>9</b>		<b>99</b>	Экзамен
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>		<b>18</b>		<b>162</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Раздел 1. Эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна»

Раздел 3. Составление делового письма

##### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Внеаудиторное чтение объемом 10 000 знаков за семестр. Материалы для внеаудиторного чтения представляют собой аутентичные статьи по специальности на иностранном языке не старше 2018 г.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1					*					*						
Р2					*					*						
Р3					*					*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Английский язык : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. В. Шевцова [и др.]. - М. : Высшая школа, 2011. - 360 с.
2. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.
3. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа:  
<https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-eps-412737>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=93369](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369)
2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845>
3. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс]: : учебник / Н.Г. Ачкасова. – М. : Юнити, 2014. – 312 с. — Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716>

4. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199>

5. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методические указания по работе с внеаудиторным чтением. Moodle. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Методические указания по ведению дискуссии на иностранном языке. Moodle. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
3. Методические указания по переводу текстов с иностранного языка на русский. Moodle. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерно м классе и в аудиториях для самостоятель

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

- Электронный словарь Мультитран. Режим доступа: <https://www.multitrans.com/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: парты, доска. Лингафонный кабинет. Аудитория с мультимедиа оборудованием.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	4 задания по каждой теме: <b>Задание 1.</b> Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний, <b>Задание 2.</b> Устный опрос лексики <b>Задание 3.</b> Устное высказывание <b>Задание 4.</b> Раздел 1: эссе (150-200 слов) Раздел 3: деловое письмо(150-200 слов)
3	Внеаудиторное чтение	10 000 знаков за семестр
4	Экзамен	2 задания в билете

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Задания для подготовки устных высказываний**

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения каждого раздела. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

#### **Раздел 1. Мое направление подготовки**

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Высшее образование в России и за рубежом», «История дизайна» и «Выдающиеся дизайнеры», демонстрируя знания грамматических структур иностранного языка и соответствующей тематической лексики с соблюдением правил ведения академической и профессиональной дискуссии.

#### **Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность.**

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Элементы и принципы дизайна», «Материалы и технологии» и «Мой проект», демонстрируя знания иностранного языка, грамотно передавая творческий замысел и проектные характеристики на основе пояснительной записки к проекту.

#### **Раздел 3. Основы деловой и научной коммуникации**

1. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов.

### **8.3.2. Задания для внеаудиторного чтения**

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

### **8.3.3 Задания для выполнения письменных работ**

**Раздел 1.** Написать эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна» объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной коммуникации.

**Раздел 3.** Написать деловое письмо объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной деловой и профессиональной коммуникации

### **8.3.4 Задания к зачету**

Подготовка к собеседованию по выполненным практическим работам.

### **8.3.5 Задания к экзамену**

Экзамен включает в себя 2 задания:

1. Устное реферирование текста по профилю обучения на иностранном языке.
2. Беседа с преподавателем на иностранном языке с соблюдением норм грамматики иностранного языка и использованием тематической лексики по теме :
  - Высшее образование в России и за рубежом.
  - История дизайна.
  - Выдающиеся дизайнеры.
  - Элементы и принципы дизайн-проектирования.
  - Материалы и технологии.
  - Мой проект

## **Критерии экзаменационной оценки**

### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;



- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		старший преподаватель	Н.А. Слепых	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ФИЛОСОФИЯ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История (история России, всеобщая история)», «Культурология», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Психология творческого процесса», «Теория дизайна», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;

	разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации;</p> <p>УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;</p> <p>УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.</p>
--	--	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** целостное, системное представление о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; специфику философского осмысления жизни; смысло-жизненные вопросы бытия.

**Уметь:**

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- выносить суждения о роли и назначении философии в жизни человека и общества, о процессах взаимодействия и межкультурном разнообразии общества, его этнокультурных и конфессиональных особенностях;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>			3	
Часов (час)	<b>108</b>			108	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>18</b>			18	
Лекции (Л)	<b>13,5</b>			13,5	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	<b>4,5</b>			4,5	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>90</b>			90	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>18</b>			18	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	<b>18</b>			18	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	<b>36</b>			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>18</b>			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>экзамен</b>			<b>экзамен</b>	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Т.1</b>	<b>Философия, ее предмет и роль в обществе.</b> Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения. Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры. Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского

	мировоззрения и их исторические варианты.
<b>Т.2</b>	<b>Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.</b> Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии. Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма. Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство. Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита. Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля. Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина. Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мировоззренческая переориентация философии. Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.
<b>Т.3</b>	<b>Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.</b> Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы. Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора. Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм). Немецкая классическая философия и становление деятельностного миропонимания. И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта. Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля. Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше. Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества. Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев). Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.
<b>Т.4</b>	<b>Философия в контексте культуры XX-XXI вв.</b> Мировоззренческий плюрализм в XX веке. Психоанализ З. Фрейда. Фрейдизм и неопрейдизм. Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр). Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.
<b>Т.5</b>	<b>Философия о мире, человеке и обществе.</b> Категория бытия в философии. Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность. Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов

природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Природа человека. Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное. Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля. Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность. Общество как объект философского познания. Социальная философия и другие науки об обществе. Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология. Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество. Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории. Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций. Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности. Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы. Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Техническая деятельность. Философия техники. Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Познание, творчество, практика. Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание. Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение. Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний. Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Роль ценностей в отношении человека к миру. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм. Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести. Глобальный мир как философская проблема. Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира. Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы. Информатизация общества. Проблемы войны и мира. Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и

антициентизм. Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе	8	1,5	0,5		6	Задание к семинарам № 1,2
7	2-3	Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	16	3	1		12	Задание к семинарам № 3,4 эссе
7	4-5	Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	16	3	1		12	Задание к семинарам № 5,6
7	6-7	Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	16	3	1		12	Задание к семинару № 7.
7	8-9	Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе.	16	3	1		12	Задание к семинарам № 8,9 реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>13,5</b>	<b>4,5</b>		<b>90</b>	<b>экзамен</b>

#### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты и эссе в соответствии с тематикой дисциплины



#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5								*	*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- 1) Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>
- 2) Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
- 3) Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=136270&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1)
- 2) Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=63864&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1)
- 3) Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=36290&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1)
- 4) Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472322](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322)
- 5) Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=270326](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326)
- 6) Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405>

- 7) Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054>
- 8) Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>
- 9) Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично		Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Вопросы для обсуждения доклады
4	Реферат, эссе	Темы, задания
5	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень тем и заданий для рефератов:**

1. Выбрать проблему, обосновать свой выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.

7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Произвести редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

#### Темы рефератов:

1. История происхождения философии
2. Взаимосвязь философии и мифологии
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян»
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира
6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества
7. Учение Аристотеля: трактовка формы
8. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов
9. Философия и культура эпохи Возрождения
10. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
11. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
12. Эмпиризм и его проблемы.
13. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
14. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
15. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
16. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.
17. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
18. Основные концепции теории русского символизма.
19. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусство, кинематографию. Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
20. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
21. Идеи Аристотеля
22. Эммануил Кант и его философские взгляды.
23. Взаимосвязь философии с другими науками.
24. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
25. Цицерон и «Тускуланские беседы».
26. Софисты и их мировоззренческие устремления.
27. Философское эссе по творчеству А. Камю.
28. Образ России в западной философии.

#### **8.3.2. Перечень тем и заданий для эссе:**

1. Обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Продемонстрировать философский характер восприятия темы, её осмысления
3. Показать грамотность использования философских терминов.
4. Четкость и доказательность основных положений работы.
5. Продемонстрировать знание различных точек зрения по выбранному вопросу

#### Темы эссе:

1. Философская система нашего времени: основные черты
2. Внутреннее строение философии
3. Насилие и активное непротивление злу.

#### **8.3.3 Перечень задания для семинарских занятий**

Семинары № 1,2 Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Роль философии в жизни общества.
2. Философия как научное мировоззрение
3. Определение понятийного аппарата философии
4. Основные группы проблем философии.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Философия как форма освоения мира.
2. Мировоззрение и его типы (социально-исторические и экзистенциально - личностные).
3. Философия и наука.

Семинары № 3,4. Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Особенности философии Древнего Востока.
2. Античная философия в представительстве различных школ и направлений..
3. Специфика философии Средних веков.
4. Философия Н. Кузанского и У. Оккама.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Значение религии в жизни человека и общества.
2. Патристика и схоластика средневековья.
3. Философия и религия: мнимые противоречия.

Семинары № 5,6. Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв. (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Эмпиризм и рационализм в философии Нового времени
2. Особенности философии Просвещения.
3. Классическая немецкая философия.
4. Русская философия XVII – XIX вв.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки.
2. Натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея.
3. Утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.
4. Рационализм Лейбница и Спинозы

Семинар № 7. Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв. (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Особенности философии модернизма и пост модернизма.
2. Неорационалистические традиции в философии Новейшего времени.
3. Современная западная философия.
4. Современная методология познания.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Кант о субъекте и объекте познания.
2. Диалектика Г. Гегеля.
3. Позитивизм О. Конта.
4. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше.
5. Западники и славянофилы.

Семинары № 8,9. Тема 5. Философия о мире, человеке и обществе (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Онтологические проблемы современной философии.
2. Гносеологические проблемы философии.
3. Антропологические проблемы философии.
4. Аксиологические проблемы философии.

## 5. Праксиологические проблемы философии

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Проблема бытия в философии.
2. Проблема истинности познания.
3. Сущность человека и смысл его жизни.
4. Объективный характер ценности.
5. Предметность человеческой деятельности.
6. Сущность сознания.

### Примерная тематика дискуссий:

1. Польза и вред метафизического мышления.
2. Зависит ли счастье человека от его мировоззрения?
3. Что меняется в жизни людей в зависимости от того, что признают они за основу мироздания?
4. Существуют ли вечные истины?
5. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). Как это понимать?
6. Соотношение политики, права и морали.
7. Движущие силы социального развития.
8. Существуют ли вещи, которые в принципе непознаваемы?
9. Проблема сущности сознания в современной философии.
10. Соотношение веры и идеала.
11. Как Вы считаете, что важнее: иметь или быть?
12. Что такое язык культуры, каковы его основные компоненты?
13. Существуют ли, на Ваш взгляд, пределы дальнейшего развития современной цивилизации?
14. Согласны ли Вы с Б. Уильямсом, что бессмертие бессмысленно?
15. Какие аспекты в обосновании возможного будущего выделяет современная футурология?

### **8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Философия как мировоззрение и наука. Предмет философии как науки.
2. Философия Средних веков. Единство и различие веры и знания.
3. Онтологические проблемы философии. Бытие, материя, движение, пространство и время как предельные философские категории.
4. Особенности философии Возрождения. Человек как центральная проблема философии эпохи Возрождения.
5. Гносеологические проблемы философии. Проблема истинности познания, практика как критерий истинности.
6. Философия Древнего Востока. Основные проблемы древнеиндийской и древнекитайской философии.
7. Аксиологические проблемы философии. Проблема ценности, её субъективно-объективный характер.
8. Философия Нового времени. Рационалистический метод познания Рене Декарта («Рассуждения о методе»).
9. Философия И. Канта. Трактровка прекрасного в работе И. Канта «Критика способности суждения».
10. Основные вопросы античной философии. Диалектика древнегреческих мыслителей. Философия Платона и Аристотеля.
11. Философская система и диалектика Г. Гегеля.
12. Основные проблемы философии экзистенциализма.
13. Особенности русской философии. Философия всеединства В. Соловьева.
14. Философия позитивизма.
15. Актуальные философские проблемы дизайна.

## **Критерии экзаменационной оценки**

### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.



<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н., доцент	профессор	В.И. Ветошкин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах,</u> представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра **СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Основы строительного производства», «Инженерные системы и оборудование», «Архитектурно-градостроительная экология». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование».

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, а также домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки Архитектура:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при разработке архитектурных решений, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;  
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций, как в мирное, так и в военное время.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
Зачетных единиц (з.е.)	7	7
Часов (час)	108	108
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Лекции (Л)	5	5
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40	40
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к информационному докладу	26	26
Подготовка к зачету	13	13
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка презентаций)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>МОДУЛЬ 1</b>	
<b>ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
Тема 1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения
Тема 2	Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.
Тема 3	Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
Тема 4	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.
Тема 5	Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.
Тема 6	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.
Тема 7	Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций.
Тема 8	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
Тема 9	Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.
Тема 10	Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
<b>МОДУЛЬ 2</b>	
<b>ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ</b>	
Тема 11	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единначалие.
Тема 12	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
Тема 13	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
Тема 14	Назначение, боевые свойства ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.
Тема 15	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

<b>Тема 16</b>	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.
<b>Тема 17</b>	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.
<b>Тема 18</b>	Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
<b>Тема 19</b>	Россия в современном мире. Основные направления социальноэкономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
<b>Тема 20</b>	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Наименование раздела, темы	Количество часов всего					Форма контроля
	Всего	в том числе по видам занятий				
		Лекции	Практические/семинарские занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>						
<b>Тема 1</b> Введение в безопасность. Основные понятия и определения	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания, тестирование
<b>Тема 2</b> Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания, тестирование
<b>Тема 3</b> Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания



состояние техносферы и техносферной безопасности.						
<b>Тема 4</b> Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 5</b> Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей.	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 6</b> Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 7</b> Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 8</b> Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 9.</b> Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.	3	0,25	-	-	2,75	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 10</b> Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.	6	0,25	0,25	-	5,5	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Модуль 2</b>						
<b>Основы военной подготовки</b>						
<b>Тема 11</b> Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.	3	0,25	-	-	2,75	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 12</b> Основы, приемы и						Опрос. Дискуссия по

правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.	6	0,25	0,25	-	5,5	актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 13</b> Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.	9	0,25	0,5	-	8,25	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 14</b> Назначение, боевые свойства ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.	3	0,25	-	-	2,75	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 15</b> Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	3	0,25	-	-	2,75	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 16</b> Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США.	3	0,25	-	-	2,75	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 17</b> Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	9	0,25	0,5	-	8,25	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 18</b> Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.	3	0,25	-	-	2,75	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
<b>Тема 19</b> Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	6	0,25	0,25	-	5,5	
<b>Тема 20</b> Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.	6	0,25	0,25	-	5,5	
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>99</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Вариант 1 «Структура техносферы и ее основных компонентов».

Вариант 2 «Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека»

Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1			*		*					*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. – 21-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 446 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 431 с. Режим доступа в ЭБС "Универ. б-ка онлайн": <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542>

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. - М. : Дашков и К°, 2017. - 453 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / В.С. Сергеев. - М. : Владос, 2018. - 481 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156>
4. Алексеенко, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Природные и техногенные факторы. Учебное пособие / В.А. Алексеенко. - М.: Феникс, 2021. - 270 с.
5. Военная доктрина Российской Федерации.
6. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
7. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
9. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С. Шульдешов В.А., Родионов, В.В., Углянский. – Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
10. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017. 11
11. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с
12. Беляков, Г. И. Гражданская оборона : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-15829-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/509841>
14. Вострокнутов, А. Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Вострокнутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Вострокнутова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-13151-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510954>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Для бакалавриата и специалитета

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс по безопасности жизнедеятельности [Uchebnoe.posobie\\_VZh.pdf \(kpfu.ru\)](http://Uchebnoe.posobie_VZh.pdf(kpfu.ru))

Электронный учебный курс Основы военной подготовки. Режим доступа: [Microsoft Word - обл \(tstu.ru\)](http://MicrosoftWord-obl.tstu.ru)

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач».

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме №2 и № 3 (по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	3 теста по 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для домашней работы:**

Студент самостоятельно находит в интернете на доступных ему файлохранилищах 2-3 видеоролика по выданной теме, затем формирует и высказывает на уроке свое суждение об увиденном.

Задание домашней работы:

1 вариант:

- 1.Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи».
2. Проанализировать действия спасателей.

2 вариант:

1. Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме «Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание».
2. Проанализировать действия людей попавших в чрезвычайную ситуацию.

### **8.3.2. Примерный перечень заданий по подготовке докладов:**

1. Виды негативных воздействий в системе “Человек – Среда обитания”
2. История возникновения научной и учебной дисциплины. Объекты и цели.
3. Структура техносферы и ее основных компонентов.
4. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
5. Дать информацию о военной доктрине РФ.
6. Подготовить презентацию по теме «Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы».
7. Подготовить доклад на тему «Россия в современном мире. Основные направления социально- экономического, политического и военно- технического развития страны».

8. Подготовить информационный доклад на тему «Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов целеуказания по карте».
9. Подготовить презентацию доклада на тему «Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74»
10. Подготовить информационный доклад на тему «Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету».

**Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:**

1. Состояние защищенности при функционировании техносферы - это:
  - а) безопасность;
  - б) технологическая безопасность;
  - в) техническая безопасность;
  - г) производственная безопасность.
2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства – это:
  - а) производственная безопасность;
  - б) промышленная безопасность;
  - в) охрана труда;
  - г) безопасность
3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности – это:
  - а) безопасность;
  - б) производственная безопасность;
  - в) безопасность труда;
  - г) промышленная безопасность.
4. Дайте определение понятию безопасность:
  - а) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности от внутренних и внешних угроз;
  - б) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;
  - в) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних угроз;
  - г) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности и общества от внутренних угроз.
5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды – это:
  - а) промышленная безопасность;
  - б) производственная безопасность;
  - в) экологическая безопасность;
  - г) безопасность.
6. Общевоинские уставы:
  - а) Это официальные нормативно-правовые документы, регламентирующие несение службы в ВС, права и обязанности военнослужащих;
  - б) Это официальный нормативный документ об организации войск, походных и боевых порядков;
  - в) Это свод правил по соблюдению моральных принципов военнослужащих;
  - г) Это свод правил по организации войск.
7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества:
  - а) Конституция РФ;
  - б) Военный билет;



- в) Военная присяга;
- г) Кодекс Чести ВС РФ.

8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации:

- а) с 18 лет до 27 лет;
- б) с 17 лет до 26 лет;
- в) с 19 лет до 28 лет;
- г) с 18 лет до 23 лет.

9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:

- а) по призыву, по контракту, альтернативная;
- б) гражданская, по найму, договорная;
- в) частная, по соглашению сторон, пограничная;
- г) сухопутная, военно-морская, военно-воздушная.

10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России:

- а) выполнять свой воинский долг умело и мужественно;
- б) быть верным военной присяге, строго соблюдать Конституцию и законы Российской Федерации;
- в) стойко переносить трудности военной службы, не щадить своей жизни для выполнения воинского долга;
- г) честно выполнять приказы командования.

11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?

- а) Для осуществления военных действий;
- б) Для сохранения целостности и суверенитета РФ;
- в) Для обороны с применением средств вооруженной борьбы;
- г) Для сохранения границ государства.

12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это:

- а) Система пограничной службы;
- б) Оборона;
- в) Мобилизация,
- г) Национальная безопасность.

13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации:

- а) Обеспечение ядерного сдерживания в интересах предотвращения как ядерной, так и обычной крупномасштабной или региональной войны и осуществление миротворческой деятельности;
- б) Обеспечение возможности захвата сопредельных территорий в национальных интересах страны;
- в) Обеспечение надежной защиты страны;
- г) Предотвращение региональных военных конфликтов и мировой войны.

14. Ядерное оружие - это:

- а) Высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе на земле или под землёй
- б) Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникновения при взрыве большого потока лучистой энергии, включающие ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
- в) Оружие массового поражения взрывного действия, основанного на использовании внутриядерной энергии.

15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?

- а) При вдыхании заражённого воздуха;
- б) С одежды, обуви и головных уборов;

в) Попадая на средства защиты кожи и органов дыхания.

16. К коллективным средствам защиты относятся:

а) противогазы;

б) респираторы;

в) убежища;

г) средства защиты кожи;

д) противорадиационные укрытия (ПРУ)

**Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**  
**Примерные теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:**

1. Перечислите методы выявления производственных опасностей.
2. Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
3. Законодательная база безопасности жизнедеятельности.
4. Экологические проблемы современности.
5. Краткая характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера
6. Дайте определение Общевоинскому бою и перечислите его виды.
7. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
8. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
9. Перечислите основные принципы общевоинского боя.
10. Что называется топографической картой?
11. Дать определение географических координат
12. Дать определение плоским прямоугольным координатам.
13. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
14. Средства защиты органов дыхания, лица и глаз (общевоинские фильтрующие противогазы, респираторы, изолирующие дыхательные аппараты).
15. Средства защиты кожных покровов (общевоинский защитный костюм, легкий защитный костюм Л-1, общевоинский комплексный защитный костюм).
16. Влияние изолирующих костюмов на организм человека.
- 17 Коллективные средства защиты (защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия).
18. Цель и задачи огневой подготовки в системе органов внутренних дел России.
19. Требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях.
20. Ручные гранатометы (Российские подствольные гранатометы ГП-25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения).
32. Ручные наступательная граната РГД-5 (РГН).
33. Ручная оборонительная граната Ф-1 (РГО).

**Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Практические задания:**

- Что понимается под понятиями «Опасность», «Безопасность»
- Классифицировать опасности по происхождению, по характеру воздействия на человека.
- Провести анализ понятийно-терминологического аппарата в области безопасности и защиты окружающей среды.
- Обсуждение государственной политики в области безопасности.
- Проанализировать генезис техносферных катастроф.
- Источники, воздействие и современные методы защиты от опасного и вредного техногенного и природного фактора.
- Краткая характеристика химического оружия и очага химического поражения.
- Сборка и разборка автомата АК-74.

- Сборка и разборка пистолета Макарова ПМ-9.
- Строевые приемы и движение без оружия.
- Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
- Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.
- Первая помощь при ранениях и травмах.
- Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Повороты в движении.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### **«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Кандидат педагогических наук	Доцент	Молчанов Н.А.	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов в менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 b7 7а а7 97 cf d8 f7 а1 80 с1 е5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3 и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и

		профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

**Знать:**

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

**Уметь:**

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	<b>2</b>				2
Часов (час)	<b>72</b>				72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>				9
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>				9
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>63</b>				63
Курсовой проект (КП)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4	5	6	7
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	21				21
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	42				42
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>ЗАЧЕТ</b>				Зач.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<b>Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.</b> Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	<b>Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.</b> Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	<b>Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.</b> Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.
Р.1	<b>Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья.</b> Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении



	<p>здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.</p>
	<p><b>Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.</b> Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.</p>
	<p><b>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</b> Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.</p>
	<p><b>Тема 7. Система физического воспитания студентов.</b> Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.</p>
	<p><b>Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека.</b> Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.</p>
	<p><b>Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.</b> Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Т. 1	4	0,5			3,5	
7	1	Т. 2	4	0,5			3,5	Презентация лекции № 1-2
7	1	Т. 3	4	0,5			3,5	
7	1	Т. 4	4	0,5			3,5	Презентация лекции № 3-4
7	2	Т. 5	4	0,5			3,5	
7	2	Т. 6	4	0,5			3,5	Презентация лекции № 5-6
7	2	Т. 7	4	0,5			3,5	
7	2	Т. 8	12	0,5			11,5	Защита рефератов
7	3-5	Т. 9	32	5			27	Защита рефератов
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>			<b>63</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.2. Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, презентаций)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-Т.9					*			*		*		*		*	

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.

2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

##### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

##### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### **5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
	исправления	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для реферата:**

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

### **8.3.2. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		Доцент	Доцент	А. Н. Глухенький	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В.Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «История дизайна» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, конференция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный

		диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;
- современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

**Уметь:**

- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;
- анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

**1.4.Объем дисциплины**

**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>			3	
Часов (час)	<b>108</b>			108	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>9</b>			9	
Лекции (Л)	<b>6</b>			6	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	<b>3</b>			3	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>99</b>			99	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>31</b>			31	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	<b>32</b>			32	
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			экзамен	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p align="center"><b><u>Введение в теорию культуры</u></b></p> <p><b>Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>  Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии.  Методы культурологического исследования: общенаучные – <i>диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративистский, типологический</i>; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – <i>семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.</i>  Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.</p> <p><b>Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии</b>  Понятие и сущность культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.  Анализ понимания и практики применения понятия «культура». Ведущие функции культуры (адаптивная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая, гносеологическая, коммуникативная и трансляционная) и их роль в формировании современного социума. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал.  Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Классическая модель маргинала-личности на «рубеже культур» (концепция Роберта Парка) и модель маргинала-индивида на «обочине» социума.  Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.</p>

Специфика опыта работы дизайнера с культурологическими идеями в проектной сфере.

### **Тема 3. Типология культуры**

Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Традиционная и инновационная культура. Воспроизводство апробированной информации в целях сохранения социума как ключевая функция традиционной культуры. Образованность, критичность и самостоятельность мышления субъектов инновационной культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Создание информации в целях социального развития и обмен ею для поддержки солидарности общества как базовые цели элитарной и массовой культуры. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».

Дизайн как культурный феномен в контексте диалектики элитарного и массового.

### **Тема 4. Ключевые культурологические школы**

Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии»), «Неудовлетворенность в культуре»).

Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич. Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.

*Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.*

Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития.

Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера.

«Постижение истории» как ключевой труд А. Тойнби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тойнби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций.

*Теория культурных суперсистем. «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов*

с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа.

Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.

**Тема 5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры**

Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д.

Объект дизайнерской деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.

Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.

**Тема 6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет**

Народ, этнос, нация. Специфика этнической и национальной культуры. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Этнокультурное «портретирование» в труде Сальватора Мадариаги «Англичане, испанцы, французы». Нормы. Культурные традиции.

Принципы решения национальных проблем в современном мире: концепция И.А. Бодуэна де Куртене. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).

Национально-культурная модель дизайна: отражение социокультурных основ художественно-проектного творчества. Сочетание традиционного и универсального в японском (английском – по выбору) дизайне

**Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе**

Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.

Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.

Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русском дизайне.

**Тема 8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур**

Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации. Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.

	<p>Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.</p> <p>Современный дизайн как глобальное явление постиндустриального общества. Трансформация дизайна из инструмента технической эстетики промышленного проектирования, призванного осуществлять связь между производством и потреблением, в культурную универсалию, интегрированную во все сферы жизнедеятельности современного человека.</p>
	<p><b>Тема 9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение</b></p> <p>Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность.</p> <p>Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.</p> <p>Влияние культурных стереотипов на процесс субъективации ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.</p>
<p><b>Р.2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Апробация культурных практик</u></b></p> <p><b>Тема 10. Роль мифа в развитии культуры</b></p> <p>Миф как реальность и реальность как миф. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.</p> <p>Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского. Миф и утопия. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Тема 11. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности</b></p> <p>Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования.</p> <p>Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.</p> <p><b>Тема 12. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры</b></p> <p>Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).</p> <p>Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культура</p>



Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеизм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.

**Тема 13. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации** Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.

Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет).

Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.

**Тема 14. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне**

Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.

Восток и Запад: природа и сущность дизайна. Дизайн и его функции на Востоке и на Западе: от эстетической до антиэнтропийной, от гуманизирующей до гедонистической. Дизайн как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование. Специфика графического дизайна (дизайна одежды, ландшафтного дизайна, дизайна интерьера) на Востоке и на Западе.

**Тема 15. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма** Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мироззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мироззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.

Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мироззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Р.1. Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	0,5			3,5	опрос
4	1	Р.1. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	4	0,5			3,5	опрос
4	1	Р.1. Тема 3. Типология культуры	4	0,5			3,5	Составление словаря терминов
4	1-2	Р.1. Тема 4. Ключевые культурологические школы	16	2			14	Тест
4	2	Р.1. Тема 5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры	4	0,5			3,5	опрос
4	3	Р.1. Тема 6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет	4	0,5			3,5	опрос
4	3	Р.1. Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	4	0,5			3,5	опрос
4	3	Р.1. Тема 8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур	4	0,5			3,5	Составление словаря терминов
4	3	Р.1. Тема 9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение	4	0,5			3,5	Составление словаря терминов
4	4	Р.2. Тема 10. Роль мифа в развитии культуры	4		0,5		3,5	Задание к семинару: тематический доклад

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	4	Р.2. Тема 11. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности	4		0,5		3,5	Составление словаря терминов
4	4	Р.2.Тема 12. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабомусульманский тип культуры	4		0,5		3,5	Задание к семинару: реферат
4	4	Р.2. Тема 13. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации	4		0,5		3,5	Составление словаря терминов
4	5	Р.2. Тема 14. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне	4		0,5		3,5	Задание к семинару: эссе
4	5	Р.2. Тема 15. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма	4		0,5		3,5	Задание к семинару: тематический доклад
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		<b>99</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.

4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*									*						
Р.2					*					*						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.2. Рекомендуемая литература

#### 5.2.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/398642>
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076>

#### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1)
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=36211&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1)
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=274216](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216)
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481>
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа: <http://edu.usaaa.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка доклада; Написание эссе; Защита реферата
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	5 заданий
6	Экзамен	44 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):**

##### **Тема № 1 № 2.**

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

##### **Тема № 3.**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

##### **Тема № 4.**

Задания:

Выполнить тест.

##### **Тема № 5, 6, 7.**

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Что представляют собой культурные ценности. Дайте определение. Приведите примеры видов ценностей.
2. Что представляют собой культурные универсалии. Приведите примеры их типов.
3. Чем отличаются народ, этнос и нация. Ответ обоснуйте.
4. Что относится к типологическим особенностям русской культуры.
5. Каковы внешние и внутренние факторы, повлиявшие на русский национальный характер.

##### **Тема № 8, 9.**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

#### **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Семинар № 1. Тема 10. (тематический доклад):

*Темы докладов:*

1. Миф как реальность и реальность как миф.
2. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
3. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
4. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского.
5. Миф и утопия.
6. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана.
7. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.

Семинар № 2. Тема 11 (составление словаря терминов)

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.



### Семинар № 3. Тема 12 (защита реферата).

#### **Перечень заданий для защиты реферата:**

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

#### Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Препредрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

### Семинар № 4. Тема 13 (составление словаря терминов).

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

#### Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

### Семинар № 5. Тема 14 (представление эссе)

#### **Перечень заданий для представления эссе:**

1. Обосновать выбор темы;
2. Грамотно использовать культурологические термины.
3. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
4. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

#### Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.
4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

### Семинар № 6. Тема 15 (доклад)

1. Культурные ценности и нормы.
2. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
3. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
4. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения.
5. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
6. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
7. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

### 8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.
2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративистский, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.
10. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.
11. Традиционная и инновационная культура.
12. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
13. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
14. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
15. Проблема диалога культур Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.
16. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
18. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
19. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
20. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
21. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).
22. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
23. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
24. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
25. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.
28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.
30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.

31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
		канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭКОНОМИКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Экономика дизайн-проектирования», «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.
---	---

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

### Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;  
принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);
- знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.



**Уметь:**

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач, возникающих в профессиональной деятельности.

**1.4. Объем дисциплины****Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	<b>2</b>		2	
Часов (час)	<b>72</b>		72	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>		9	
<b>По видам учебных занятий:</b>				
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>		9	
Лекции (Л)	<b>6</b>		6	
Практические занятия (ПЗ)	<b>2</b>		2	
Семинары (С)	<b>1</b>		1	
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>63</b>		63	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе	<b>38</b>		38	
Подготовка к экзамену, зачету	<b>25</b>		25	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>		<b>Зач</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1. Основы микроэкономики</b></p> <p><b>Тема 1.1 Предмет экономики</b> Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».</p> <p><b>Тема 1.2 Рынок как экономическая категория</b> Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием.</p> <p><b>Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения</b> Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.</p> <p><b>Тема 1.4 Теория потребительского поведения</b> Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование.</p> <p><b>Тема 1.5 Типы конкурентных рынков</b> Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.</p> <p><b>Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы</b> Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.</p>

<b>Р.2</b>	<p><b>Раздел 2. Основы макроэкономики</b></p> <p><b>Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели</b>          Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта.</p> <p><b>Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика</b>          Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис.</p> <p><b>Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства</b>          Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления.          Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства          Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.</p>
------------	--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. Работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
<b>5</b>		<b>Раздел 1</b>						
	1	<i>Тема 1.1</i>	<b>6</b>	0,5		-	5,5	Контрольная работа №1 (тестирование)
	1	<i>Тема 1.2</i>	<b>6</b>	0,5	0,5		5	Контрольная работа №1 (тестирование)

	1-2	<i>Тема 1.3</i>	<b>12</b>	1	0,5	-	10,5	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	2-3	<i>Тема 1.4</i>	<b>12</b>	1	0,5	-	10,5	Участие в семинаре (Кейс-метод)
	3	<i>Тема 1.5</i>	<b>6</b>	0,5		-	5,5	Контрольная работа №2 (тестирование)
	3	<i>Тема 1.6</i>	<b>6</b>	0,5	0,5	-	5	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
	<b>Раздел 2</b>							
	4	<i>Тема 2.1</i>	<b>6</b>	0,5		-	5,5	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
	4	<i>Тема 2.2</i>	<b>6</b>	0,5	0,5	-	5	Контрольная работа №5 (тестирование)
	4-5	<i>Тема 2.3</i>	<b>12</b>	1	0,5	-	10,5	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>63</b>	<b>Зачет</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий и решения задач:

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме «Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика», «Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Темы 1.3-1.4															
Р.2 Тема 2.1-2.3															

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016
- Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya>

##### 5.1.2 Дополнительная литература

- Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481>
- Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный сборник тестов задач и упражнений по дисциплине «Экономика».

##### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

##### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОНОМИКА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:**

Контрольные работы проходят в форме решения тестов и экономических задач.

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

### **8.3.2. Перечень заданий к семинарским занятиям:**

Проходят в форме разбора экономических ситуаций (кейсов):

Кейс № 1. Сравнение цен на обувь;

Кейс № 2. Цена цветов на праздники;

Кейс № 3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс № 4 Поведенческие эффекты.

### **8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Предмет экономической теории.

2. Проблема экономического выбора.

3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.

4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.

5. Эластичность спроса и предложения.

6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,

7. Поведенческие эффекты.

8. Причины нерационального экономического поведения.



9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВВП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Доцент	Т.И. Банникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРАВОВЕДЕНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРАВОВЕДЕНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профиля подготовки.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами эвристической беседы, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; УК-11.2. знает правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий; УК-11.3. умеет выявлять признаки коррупционного поведения; УК-11.4. умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- виды ресурсов и ограничений;
- действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели;
- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией;
- основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

**Уметь:**

- применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
6	2	72	9	7,5	1,5		63						20			13		30	Зач
Итого	2	72	9	7,5	1,5		63						20			13		30	

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.</b> Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	<b>Система правоохранительных органов в Российской Федерации.</b> Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	<b>Гражданское законодательство Российской Федерации.</b> Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и

	<p>принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.</p>
<b>Т.4</b>	<p><b>Законодательство о браке и семье</b> Российской Федерации. Семья и право. Источники семейного права. Семейный кодекс РФ. Круг вопросов, подлежащих регулированию нормами семейного права. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей по воспитанию детей. Способы защиты супругами их прав. Имущество супругов. Брачный контракт и его роль в определении режима имущества супругов. Алиментные обязательства членов семьи: процедура взыскания, ответственность. Защита интересов детей, родившихся вне брака. Опекa и попечительство над детьми. Приемная семья. Применение законодательства о браке и семье к иностранным гражданам.</p>
<b>Т.5</b>	<p><b>Трудовое право в РФ.</b> Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.</p>
<b>Т.6</b>	<p><b>Административное законодательство РФ.</b> Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.</p>
<b>Т.7</b>	<p><b>Теория уголовного права. Уголовный процесс и уголовно-исполнительное право в РФ.</b> Понятие, функции и принципы Российского уголовного права. Уголовный кодекс РФ, его структура. Действия уголовного закона в пространстве и времени. Уголовная ответственность и ее основания. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Смягчающие и отягчающие вину обстоятельства. Понятие преступления. Признаки преступления. Классификация преступления по тяжести. Понятие общественной опасности преступления. Малозначительность деяния как основание освобождения от уголовной ответственности. Понятие состава преступления. Элементы и признаки состава преступления. Виды составов преступления. Соучастие в преступлении. Система наказаний и режимы отбывания наказания в РФ. Уголовная ответственность за отдельные виды преступлений. Понятие экстремизма, экстремистской организации и экстремистской деятельности. Специфика молодежного экстремизма: источники формирования.</p>
<b>Т.8</b>	<p><b>Интеллектуальная собственность в РФ.</b> Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского</p>



	права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.
<b>Т.9</b>	<b>Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.</b> Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).
<b>Т.10</b>	<b>Субъекты авторского права.</b> Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.
<b>Т.11</b>	<b>Авторские права: личные, исключительные иные.</b> Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.
<b>Т.12</b>	<b>Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.</b> Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
<b>Т.13</b>	<b>Объекты и субъекты патентного права РФ.</b> Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.
<b>Т.14</b>	<b>Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.</b> Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное

	наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.
<b>T.5</b>	<b>Способы защиты авторских и патентных прав.</b> Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.
<b>T.16</b>	<b>Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна.</b> Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
<b>T.17</b>	<b>Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.</b> Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.	4	0,5			3,5	Составление сравнительной таблицы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. заня- тия, семина- ры	в том числе в форме практи- ческой подго- товки		
6	1	Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.	4	0,5			3,5	
6	1	Тема 4. Гражданское законодательство Российской Федерации.	4	0,5			3,5	задание к лекции с элементами эвристической беседы
6	1	Тема 5. Законодательство о браке и семье Российской Федерации.	4	0,5			3,5	
6	2	Тема 6. Трудовое право в РФ.	4	0,5			3,5	Контрольная работа
6	2	Тема 7. Административное законодательство РФ.	4	0,5			3,5	
6	2	Тема 8. Теория уголовного права. Уголовный процесс и уголовно-исполнительное право в РФ.	4	0,5			3,5	
6	2	Тема 9. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы.	4	0,5			3,5	
6	3	Тема 10. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.	4	0,5			3,5	
6	3	Тема 11. Субъекты авторского права.	4	0,5			3,5	
6	3	Тема 12. Авторские права: личные, исключительные, иные.	4	0,5			3,5	
6	3	Тема 13. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.	4	0,5			3,5	
6	4	Тема 14. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	0,5			3,5	
6	4	Тема 15. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского	4	0,5			3,5	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. заня- тия, семина- ры	в том числе в форме практи- ческой подго- товки		
		оборота.						
6	4	Тема 16. Способы защиты авторских и патентных прав.	4	0,5			3,5	
6	4-5	Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна	8		1		7	задание к семинару – дискуссии № 1,2
6	5	Тема 18. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.	4		0,5		3,5	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>		<b>63</b>	<b>зачет</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Правовое государство: понятие и признаки.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Норма права, ее структура.
15. Формы (источники) права.
16. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
17. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
18. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
19. Понятие и состав правоотношения.
20. Участники (субъекты) правоотношений.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	лекция с элементами эвристической беседы	семинар-дискуссия с использованием мультимедийных технологий	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Т.4</b>															
<b>Т.17</b>															
<b>Т.18</b>															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.1. Основная литература

- 1) Кашанина, Т. В. Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432117>
- 2) Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475)

### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Алексеев В.П., Озёркин Д. В. Основы научных исследований и патентование: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209000&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1)
- 2) Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентование: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=208697&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1)
- 3) Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=448351&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1)
- 4) Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Киясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=118624&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1)
- 5) Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

- непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 1 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам № 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание (презентация)
4	Контрольная работа	4 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Реферат	4 задания
6	Зачет	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):**

Тема 4. Гражданское законодательство Российской Федерации.

Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

- 1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

дать характеристику правоохранительным органам в РФ:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				



Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

### **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Семинарское занятие № 1.2. Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия). Занятие проводится в виде дискуссии.

Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 2. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

### **8.3.3. Перечень заданий для контрольной работы:**

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

### **8.3.4. Перечень заданий для реферата:**

- 1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4
- 2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
- 3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
- 4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

### **8.3.5. Перечень вопросов к зачету:**

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.

3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Принципы Уголовного Кодекса РФ.
20. Классификация преступлений в Уголовном Кодексе РФ. Понятие общественной опасности преступления.
21. Состав преступления.
22. Соучастие в преступлении: уголовная ответственность подстрекателя, организатора, пособника, исполнителя.
23. Понятие экстремизма по законодательству РФ. Уголовная ответственность за экстремистские действия.
24. Режим отбывания наказания в РФ.
25. Основные и дополнительные виды наказания в Уголовном Кодексе РФ.
26. Особенности уголовного процесса. Участники уголовного процесса, их права и обязанности.
27. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
28. Виды объектов интеллектуальной собственности.
29. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
30. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
31. Понятие авторского права и его эволюция.
32. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
33. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
34. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
35. Авторский договор: виды и условия заключения.
36. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
37. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
38. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
39. Способы защиты авторских и патентных прав.
40. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к. ф. н	профессор	В.И. Ветошкин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО			И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» связана в основном со всеми последующими дисциплинами, так как востребованность специалиста по данному профилю на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи, умения эффективно общаться. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин гуманитарного цикла, при подготовке к защите и в защите выпускной квалификационной работы. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся опытные знания о языке для формирования достаточного уровня коммуникативной компетенции (в научной и профессиональной сфере).

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, устного ответа на экзамене.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате

	корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания на основе знания русского языка и искусства речи, способность при осуществлении профессиональной деятельности свободно пользоваться устной и письменной речью, представляя свою точку зрения в профессиональном общении; выступать публично, вести дискуссию, создавать грамотные деловые и специализированные тексты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; нормы государственного языка РФ; особенности работы с различными словарями; характерные черты стилей государственного языка РФ; специфику ведения деловой переписки; правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание особенностей стилей государственного языка РФ, специфики работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание языковых норм в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;

б) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного.

в) выносить суждения о правильности, уместности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>	9
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>	9
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	9	9
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>63</b>	63
Курсовой проект (КП)		



Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20	20
Творческая работа (эссе, клаузура)	20	20
Подготовка к контрольной работе	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	7	7
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Ключевые понятия курса</b> Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».
Т.2	<b>Языковая норма и кодификация.</b> Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.
Т.3	<b>Типы словарей</b> Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.
Т.4	<b>Речевые погрешности синтаксического уровня</b> Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.
Т.5	<b>Речевые погрешности морфологического уровня</b> Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
Т.6	<b>Речевые погрешности лексического уровня</b> Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.
Т.7	<b>Орфоэпия</b> Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Темы 1 – 3	16		2		14	Эссе
4	2	Тема 4	16		2		14	Контр.работа 1
4	3	Тема 5	16		2		14	Контр.работа 2
4	4	Тема 6	16		2		14	Контр.работа 3
4	5	Тема 7	8		1		7	Домашняя работа
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>9</b>		<b>63</b>	зачет

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

##### 3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

##### 3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые погрешности синтаксического уровня

2. Речевые погрешности морфологического уровня
3. Речевые погрешности лексического уровня

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (дискуссии)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)
Т.1-7					*				*	*						*

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб.пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Горовая - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. : практикум / сост. О.С. Гаврилова, О.С. Горобец, В.В. Усатова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 186 с. : схем. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494794>
2. Русский язык и культура речи : Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Максимова. - 2-е изд., стереотип. - М. :Гардарики, 2004. - 413 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилист.словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. - 3-е изд., стереотип. - М. : АСТ : Астрель, 2004.
4. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие / Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с. - Библиогр.: с. 58. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455464>.

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум: учебно-справочное пособие/Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с.
2. Русский язык и культура речи. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	MicrosoftExchangeServer	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	MicrosoftWindows	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение занятий	
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 1 задание № 2 – 3 задания № 3 – 1 задание
3	Эссе	1 задание

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Выполнение домашней работы:	1 задание
5	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1. Речевые погрешности синтаксического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- объяснить, в чем заключается ошибка;
- определить тип ошибки;
- записать исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2. Речевые погрешности морфологического уровня

Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.

Порядок анализа материала:

- найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;
- определить, к какой части речи относится это слово;
- определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
- отредактировать текст, записав предложение целиком.

Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.

Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

### Контрольная работа №3. Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;
- б) записать исправленный вариант предложения.

#### **Критерии оценки – контрольная работа**

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

#### **8.3.2 Перечень заданий для эссе:**

Задание: подготовить эссе по предложенным темам.

Эссе- развернутый ответ (не менее 200 слов) на вопрос, содержащий собственные размышления на данную тему:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

#### **Критерии оценки – эссе**

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

#### **8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:**

##### Подготовка и проведение выступления перед аудиторией.

Задание: подготовить и выступить перед аудиторией на одну из предложенных тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать- это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

### **Критерии оценки – домашняя работа**

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

### **8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»



- фрагментарные знания по дисциплине;
  - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
  - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - наличие грубых ошибок;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	Кандидат филологических наук	доцент	М.А. Очеретина	
2		Кандидат филологических наук	доцент	Н.М. Мухина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства			И. В. Тарасова		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Декан ФОЗО			И.В. Сагарадзе		

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Изучается совместно с дисциплиной «История». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Культурология», «История кино», «История анимации».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельная работа (синхронологическая таблица, контурные карты, реферат, конспектирование научной литературы, подготовка к контрольным работам и семинарским занятиям). Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа в группах, компьютерное тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля при промежуточной аттестации – экзамен во 2, 4 семестрах, зачет в 1, 3 семестрах.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6.

умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; основы истории и теории изобразительного искусства; основные течения, направления и стили в искусстве; современные тенденции развития искусства.

**Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

**Демонстрировать навыки и опыт** деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знания истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах, работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности. Демонстрировать понимание культурного, этнического, конфессионального разнообразия общества в исторической перспективе и в современности, влияния этого разнообразия на процесс создания художественного произведения.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>10</b>				
Часов (час)	<b>396</b>	108	108	72	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	18	18	18	18
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	18	18	18	18
Лекции (Л)	<b>60</b>	15	15	15	15
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	3	3	3	3
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>324</b>	90	90	54	90
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>64</b>	16	16	16	16
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>64</b>	16	16	16	16
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	<b>64</b>	16	16	16	16
Подготовка к экзамену, зачету	<b>108</b>	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>24</b>	6	6	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет, экзамен</b>	<b>экз</b>	<b>экз</b>	<b>зачет</b>	<b>экз</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Тема 1</b>	<b>Тема 1. Искусство Древнего мира</b>
<b>Тема 1.1</b>	<b>Тема 1.1 Введение в изучение истории искусств</b> Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.
<b>Тема 1.2</b>	<b>Тема 1.2 Искусство первобытного общества.</b> Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
<b>Тема 1.3</b>	<b>Тема 1.3 Искусство Древнего Египта.</b> Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.
<b>Тема 1.4</b>	<b>Тема 1.4 Искусство Передней Азии.</b> Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер, Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.
<b>Тема 1.5</b>	<b>Тема 1.5 Искусство Эгейского мира.</b> Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.
<b>Тема 1.6</b>	<b>Тема 1.6 Искусство Древней Греции.</b> Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордера. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.
<b>Тема 1.7</b>	<b>Тема 1.7 Искусство Древнего Рима.</b> Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
<b>Тема 2</b>	<b>Тема 2. Искусство Средних веков</b>
<b>Тема 2.1</b>	<b>Тема 2.1 Раннехристианское искусство.</b> Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).
<b>Тема 2.2</b>	<b>Тема 2.2 Искусство Византии.</b> Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

<b>Тема 2.3</b>	<b>Тема 2.3 Искусство раннего средневековья.</b> «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.
<b>Тема 2.4</b>	<b>Тема 2.4 Романское искусство.</b> Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.
<b>Тема 2.5</b>	<b>Тема 2.5 Готическое искусство.</b> Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палатцы. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камин, мебель, ткани и т.д. Искусство книги.
<b>Тема 2.6</b>	<b>Тема 2.6 Искусство Древней Руси.</b> Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы
<b>Тема 3</b>	<b>Тема 3. Искусство эпохи Возрождения</b>
<b>Тема 3.1</b>	<b>Тема 3.1 Проторенессанс.</b> Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.
<b>Тема 3.2</b>	<b>Тема 3.2 Раннее Возрождение.</b> Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мариа дельФьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро деллаФранческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
<b>Тема 3.3</b>	<b>Тема 3.3 Искусство Высокого Возрождения.</b> Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного

	<p>масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.</p> <p>Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело.</p> <p>Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана.</p> <p>Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и интерьер.</p>
	<p><b>Тема 3.4 Искусство Возрождения в Центральной Европе.</b></p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.</p>
<b>Тема 4</b>	<b>Тема 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.</b>
<b>Тема 4.1</b>	<p><b>Тема 4.1 Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии</p>
<b>Тема 4.2</b>	<p><b>Тема 4.2 Архитектура Италии эпохи барокко.</b></p> <p>Архитектура Италии XVII в. Раннее барокко.</p> <p>Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов.</p> <p>Высокого барокко в Италии XVII в.</p> <p>Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.</p> <p>Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.</p> <p>Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p>
<b>Тема 4.3</b>	<p><b>Тема 4.3 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве.</p> <p>Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.</p> <p>Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи XVII века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии XVIII века.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.</p> <p>Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера.</p> <p>Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция,</p>



	<p>Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.</p>
<b>Тема 4.4</b>	<p><b>Тема 4.4 Искусство Испании XVII века.</b> Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригераи «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. XVII в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярво выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.</p>
<b>Тема 4.5</b>	<p><b>Тема 4.5 Искусство Фландрии XVII века.</b> Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла XVII в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.</p>
<b>Тема 4.6</b>	<p><b>Тема 4.6 Искусство Голландии XVII века.</b> Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.</p>
<b>Тема 4.7</b>	<p><b>Тема 4.7 Архитектура Франции 17 -18 вв.</b> Особенности архитектуры первой половины XVII в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.деБросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины XVII века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А.</p>

	<p>Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрэн.          Архитектура Франции XVIII века.          Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изяшных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре XVIII века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.</p>
<p><b>Тема 4.8</b></p>	<p><b>Тема 4.8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIII вв.</b>          Живопись XVII века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрэн. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи XVII века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.          XVII в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Буль. Специфические особенности мебели «стиля Буль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.          Живопись XVIII века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.          Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.          Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII в.          Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.</p>
<p><b>Тема 4.9</b></p>	<p><b>Тема 4.9 Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIII вв.</b>          Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.          Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.          Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.          Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).</p>

<p><b>Тема 4.10</b></p>	<p><b>Тема 4.10 Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIII вв.</b></p> <p>Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.</p> <p>Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии XVIII века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.</p> <p>Основные этапы развития английской мебели в XVIII в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервис с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.</p>
<p><b>Тема 4.11</b></p>	<p><b>Тема 4.11 Европейский костюм XVII-XVIII вв.</b></p>
<p><b>Тема 5</b></p>	<p><b>Тема 5 Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв</b></p>
<p><b>Тема 5.1</b></p>	<p><b>Тема 5.1 Архитектура XVII века.</b></p> <p>Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви.</p> <p>«Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).</p>
<p><b>Тема 5.2</b></p>	<p><b>Тема 5.2 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века.</b></p> <p>Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И. Никитин, А. Матвеев).</p> <p>Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины XVIII в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства.</p> <p>Живопись первой половины XVIII в. Портрет елизаветинского времени (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов). Учреждение Академии Художеств.</p>

<b>Тема 5.3</b>	<p><b>Тема 5.3 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.</b></p> <p>Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.</p> <p>Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней.</p> <p>Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).</p>
<b>Тема 6</b>	<b>Тема 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.</b>
<b>Тема 6.1</b>	<b>Тема 6.1 Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.</b>
<b>Тема 6.2</b>	<p><b>Тема 6.2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII-первой половины XIX в.</b></p> <p>Живопись Испании. Ф.Гойя.</p> <p>Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.</p> <p>Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.</p> <p>Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.</p> <p>Зарождение в архитектуре Германии в конце XVIII века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.</p> <p>Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.</p> <p>Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.</p>
<b>Тема 6.3</b>	<p><b>Тема 6.3 Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.</b></p> <p>Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.ТворчествоШ.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.</p> <p>Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок.</p> <p>Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).</p> <p>Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.</p>

	Графика и бытового жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда.
<b>Тема 6.4</b>	<b>Тема 6.4 Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века.</b> Подъем национальной культуры в первой трети XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрьевского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).
<b>Тема 6.5</b>	<b>Тема 6.5 Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века.</b> Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова. Пейзаж.
<b>Тема 7</b>	<b>Тема 7 История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв</b>
<b>Тема 7.1</b>	<b>Тема 7.1 Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.</b>
<b>Тема 7.2</b>	<b>Тема 7.2 Архитектура и изобразительное искусство модерна.</b> Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры. Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна. Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.
<b>Тема 7.3</b>	<b>Тема 7.3 Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма.</b> Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена,

	<p>В.Вламинка, Р.Дюфи. Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.</p>
<b>Тема 7.4</b>	<p><b>Тема 7.4 Архитектура модернизма.</b> Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка», 1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакава. Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва. «Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса. Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ванДусбурга, В.М. Дудока и др. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.</p>
<b>Тема 7.5</b>	<p><b>Тема 7.5 Социокультурные истоки и художественная программа авангарда.</b> Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма. Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. Творчество П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, М.С.Сарьяна, и др.</p>
<b>Тема 7.6</b>	<p><b>Тема 7.6 Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.</b> Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности. Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа. Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».</p>

	Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко. Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.
<b>Тема 7.7</b>	<b>Тема 7.7 Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.</b> Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика. Непосредственный предшественник сюрреализма–Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино. Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом-фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х Миро, Р.Магритта. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.
<b>Тема 7.8</b>	<b>Тема 7.8 Культура и искусство при тоталитаризме.</b> Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистической картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др.
<b>Тема 7.9</b>	<b>Тема 7.9 Реализм.</b> Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер. Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна. «Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.
<b>Тема 8</b>	<b>Тема 8.История культуры и искусств второй половины XX века</b>
<b>Тема 8.1</b>	<b>Тема 8.1 Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.</b> Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.
<b>Тема 8.2</b>	<b>Тема 8.2 Архитектурные направления середины столетия.</b> Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов. Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ванден Брук, в США – П.Рудольфо. «Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утзон, О.Нимейер. Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.
<b>Тема 8.3</b>	<b>Тема 8.3 Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.</b> Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикаляция» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия.

	<p>«Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы.</p> <p>Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли.</p> <p>Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.</p>
<b>Тема 8.4</b>	<p><b>Тема 8.4 Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.</b></p> <p>Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности.</p> <p>Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.</p> <p>«Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.</p> <p>П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы». Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации.</p> <p>Гиперреализм.</p> <p>Феномен граффити.</p>
<b>Тема 8.5</b>	<p><b>Тема 8.5 Технократические течения в архитектуре.</b></p> <p>Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»</p>
<b>Тема 8.6</b>	<p><b>Тема 8.6 Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.</b></p> <p>Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.</p> <p>Основные центры постмодернизма в Европе и США.</p> <p>Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов.</p> <p>Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.</p> <p>Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.</p> <p>Европейский архитектурный постмодернизм.</p> <p>Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.</p> <p>Футурология в градостроительстве второй половины XX века.</p>
<b>Тема 8.7</b>	<p><b>Тема 8.7 Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.</b></p> <p>Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль».</p> <p>Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников.</p> <p>Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.</p>
<b>Тема 8.8</b>	<p><b>Тема 8.8 Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент.</b></p> <p>Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Художник как провокатор художественного процесса. Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.</p> <p>Отличие хеппенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры».</p> <p>Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.деМариа, Христо, Р.Смитсона.</p>
<b>Тема 8.9</b>	<p><b>Тема 8.9 Концептуализм.</b></p> <p>Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».</p>



<b>Тема 8.10</b>	<p><b>Тема 8.10 Виртуальное искусство (нет-арт,мэйл-арт). Видео-арт.</b>  Нет-арт-практика,развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронногоэнвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.  Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества.  Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту,Б.Вайоллы,М.Барни.</p>
------------------	--

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
1		Раздел 1.Искусство Древнего мира.						
1	1	Тема 1.Введение в изучение истории искусств.	2	0,5			1,5	Д.3 -1
1	1	Тема 2.Искусство первобытного общества.	2	0,5			1,5	Д.3- 1
1	1-3	Тема 3.Искусство Древнего Египта.	16	3	1		12	Контрольная работа. Д.3- 2
1	3	Тема 4.Искусство Передней Азии.	4	1			3	Д.3-.3
1	4	Тема 5.Искусство Эгейского мира.	4	1			3	Д.3-4
1	4-7	Тема 6.Искусство Древней Греции.	24	5	1		18	Контрольная работа. Д.3- 5
1	7-9	Тема 7.Искусство Древнего Рима.	20	4	1		15	Контрольная работа. Д.3- 6 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>
2		Раздел 2.Искусство Средних веков						
2	1	Тема 1. Раннехристианское искусство.	4	1			3	Д.3.1
2	1-2	Тема 2. Искусство Византии.	12	2	1		9	Д.3 2
2	3	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	0,5			1,5	Д.3 3
2	3	Тема 4.Романское искусство.	6	1,5			4,5	Контрольная работа Д.3 4
2	4-5	Тема 5.Готическое искусство.	12	2	1		9	Д.3 5
2	5-6	Тема 6. Искусство Древней Руси.	8	2			6	Д.3 6
2		Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения						
2	6	Тема 1. Проторенессанс.	2	0,5			1,5	Д.3 7
2	6-7	Тема 2. Раннее Возрождение.	10	1,5	1		7,5	Контрольная работа Д.3 8
2	8-9	Тема3.Искусство Высокого Возрождения.	12	3			9	Д.3 9
2	9	Тема 4.Искусство Возрождения в Центральной Европе.	4	1			3	Контрольная работа Д.3. 10 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>
3		Раздел 4 Западноевропейское						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
		искусство в 17-18 вв.						
3	1	Тема 1. Стилизовое многообразие искусства 17-18 вв.	4	1			3	Д.З-1
3	1-2	Тема2.Архитектура Италии эпохи барокко.	8	2			6	Д.З- 2
3	2-3	Тема3.Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	1	1		6	Д.З-.3
3	3	Тема 4.Искусство Испании 17 века.	4	1			3	Д.З.4 Контрольная работа.
3	4	Тема 5.Искусство Фландрии 17 века.	4	1			3	Д.З.5
3	4	Тема 6.Искусство Голландии 17 века.	4	1			3	Д.З- 6
3	5	Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв.	8	2			6	Д.З-7
3	6-7	Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	16	3	1		13	Д.З.8 Контрольная работа.
3	8	Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	4	1			3	Д.З.9
3	8-9	Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	8	1	1		6	Д.З.10
3	9	Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв.	4	1			3	Д.З.11 Контрольная работа. Защита реферата
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>54</b>	<b>зачет</b>
4		Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
		вв.						
4	1	Тема 1. Архитектура 17 века.	4	1			3	Д.3.1
4	1	Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.	4	1			3	Д.3.2
4	2	Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	8	1	1		6	Д.3.3 Контрольная работа.
4		Раздел 6 Западноевропейское и русское искусство 19 в.						
4	3	Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	1			3	Д.3.4
4	3-4	Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.	12	2	1		9	Д.3.5 Контрольная работа.
4	5-6	Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.	12	2	1		9	Д.3.6
4	6-8	Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	16	4			12	Д.3.7
4	8-9	Тема 5. Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	12	3			9	Д.3.8 Контрольная работа. Защита реферата

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>ИТОГО по курсу</b>	<b>396</b>	<b>60</b>	<b>12</b>		<b>324</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная подготовка синхронологической таблицы, реферата, конспектирование научной литературы, подготовка к групповым дискуссиям, семинарам, взаимопроверке, настольным играм, активному методу обучения с использованием ментальных карт («географическая карта мысли»). Написание самостоятельных работ. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных и самостоятельных работ, проверке синхронологических таблиц, рефератов, конспектов научной литературы.

#### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов.

##### I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. 14.Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

##### II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).

4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

### **III семестр**

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

### **IV семестр**

1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.
10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.

12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.
17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1«Школа мусорного ящика»
42. Рене Магритт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

### **3.2.2 Темы для самостоятельной работы**

#### **I семестр**

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.
3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.
4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркулануме и Стабии.

#### **II семестр**

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичелли конца XVв.

4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

### **III семестр**

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величайшее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.
4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

### **IV семестр**

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

### **3.2.3 Примерная тематика контрольных работ**

#### **I семестр**

#### **Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4**

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

#### **Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6**

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.



13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

### **Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7**

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.
8. Градостроительство: Рим, Помпеи.
9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

## **II семестр**

### **Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4**

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основной тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия).
17. Скульптура и росписи романского храма.
18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

### **Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1**

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.
2. Конструкция готического храма.
3. Специфика и эволюция готического храма во Франции
4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.
5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.
6. Специфика и эволюция готического храма в Италии.
7. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Живопись готики
9. Готическая скульптура.
10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодалные замки.
11. Интерьер средневековья и его убранство: камин, мебель, ткани и тд.
12. Искусство Киевской Руси. Архитектура
13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.

14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.
15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.
18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.
19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.
21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.
22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто.
23. Скульптура Н.Пизано

### **Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3,3.4**

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.
2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..
3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.
4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро деллаФранческо, А. Мантенья , С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.
7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
8. Живопись и скульптура Микеланджело.
9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.
12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.
13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах).
14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

## **III семестр**

### **Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3**

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонта-на.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

### **Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6**

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мури-льо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.

8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

### **Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3**

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.
8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.
9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

## **IV семестр**

### **Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5**

1. Ампи́р. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн.
3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эkleктика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.

18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эклектики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), руссковизантийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
27. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.
29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).
30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

#### **Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2**

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектура»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса
10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриси и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов.

### Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.
5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.
11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-8	*				*					*		*			

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431152>
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: СварогИК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431151>
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. :Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/396807>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=105260](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260)
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=45808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808)
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=39056](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056)
4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

История изобразительных искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

- рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение самостоятельных работ по темам занятий	21 тема
3	Написание реферата	95 тем. 1 тема в семестре на выбор
4	Написание контрольных работ	212 вопросов для подготовки

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Участие в семинарах	12 тем семинаров. Участие в обсуждении на каждом семинаре
6	Составление синхронологической таблицы	Сквозная работа на все 4 семестра
7	Зачет	3 семестр – 32 вопроса
8	Экзамен	1 семестр – 38 вопросов 2 семестр – 36 вопросов 4 семестр – 26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.3.1 Семинарские занятия** проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии.

### **I семестр**

1. Искусство Египта времени Эхнатона. Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.



2. Искусство Древней Греции. Задачи семинара выявить особенности художественной культуры Древней Греции отличия от художественной культуры Египта и государств передней Азии.
3. Искусство Древнего Рима. Обсуждается искусство и культура Древнего Рима как фундамент последующей истории европейской культуры.

### **II семестр**

1. Искусство Византии. Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство
2. Готическое искусство. Основная тема – синтез искусств в готическом храме.
3. Искусство Высокого Возрождения. Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

### **III семестр**

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»
2. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. Две эстетические концепции: спор «рубенсистов» и «пюссенистов». Церемониал и интерьеры версальского дворца
3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

### **IV семестр**

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века. Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.
2. Реализм в изобразительном искусстве Европы, США и СССР. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Скульптура реализма. «Социальное искусство» Мексики
3. Акционное искусство. Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного антуража. Отличие нет-арта от веб-арта.

#### **8.3.2 Контрольные работы.**

Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ в пункте 3.3.7. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)

На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

#### **8.3.3 Написание реферата.**

Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ в пункте 3.3.1. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

##### Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.

8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

### 8.3.4 Синхронологическая таблица.

Синхронологическая таблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.

### 8.3.5 Вопросы к зачету.

#### III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.
4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.
13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитие английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер 18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

#### Критерии зачетной оценки:

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.5** Вопросы к экзамену:

#### **I семестр**

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.
2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастры.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.

32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

## II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
9. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.

33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

#### **IV семестр**

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.
10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.
22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра теории и истории архитектуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Дизайн - проектирование».

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ и домашних заданий, рефератов, сдачи экзаменов.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
-----------------------------	--	---

## 2. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6		
Зачетных единиц (з.е.)	<b>6</b>	3	3		
Часов (час)	<b>216</b>	108	108		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	18	18		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	18	18		
Лекции (Л)	<b>30</b>	15	15		
Практические занятия (ПЗ)	<b>6</b>	3	3		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>180</b>	90	90		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>36</b>	18	18		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>	18	18		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	<b>16</b>	8	8		
Подготовка к экзамену, зачету	<b>72</b>	36	36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>20</b>	10	10		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>	Экз	Экз		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.</b></p> <p><u>Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века.</u> Специфика уникальной ремесленной вещи. Возникновение первых машин, их эволюция в предметной среде. «Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Виды массовой промышленной продукции первой половины 19 века. Причины распространения эклектики и имитация в формах массовых вещей. Характер противоречия между ремесленной и массовой промышленной вещью. Влияние архитектурных стилей на формообразование машин. Лондонская промышленная выставка 1851 г. и Парижская выставка 1855 г. как картина развития эклектики в массовой промышленной продукции.</p> <p>Поиски путей преодоления противоречий между искусством и промышленностью в теоретической мысли Франции середины 19 века. Основные положения трактата Леона де Лабурда (1807 – 1869) «О союзе искусства с промышленностью» (1856). Развитие идей связи искусства и промышленности в теоретических разработках Виоле Ле Дюка (1814 – 1879).</p> <p>Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819 – 1900). Освещение вопросов промышленного искусства, иерархия искусств, предложенная Д. Рескиным. Идеи реставрации ремесленного труда как разрешение противоречия между искусством и промышленностью. Социально-эстетические идеи У. Морриса. Идеи соединения искусства с общественным трудом. Возрождение ремесла как попытка практического осуществления этих лозунгов. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера (1809 – 1879). Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Обращение к вопросу о формообразовании машин в работе Ф. Рело (1829 – 1905) «О стиле в машиностроении».</p> <p><u>Тема 2. Предметная среда в культуре модерна.</u> Творческие искания модерна в сфере формообразующих принципов. Объединение различных областей предметного и изобразительного творчества модерном. Целостность в восприятии окружающего, свойственного модерну и решение предмета в системе общей организации среды. Жилище, как ведущая тема модерна. Ранний модерн конца 80-х – 90-х годов в предметном творчестве и организации жилища. Стремление к визуально-стилистическому объединению предметов при сохранении типа интерьеров, набора вещей и системы их расположения, идущих от традиции эклектики. Интерьеры особняка Тассель в архитектора В. Орта (1861 – 1947) в Брюсселе (1893) и экспозиция магазина – салона Бинга в Париже (1895) художника Ван де Вельде (1863 - 1957). Жилые интерьеры художника Тиффани.</p> <p>Архитектурное осмысление интерьеров зрелого модерна. Развешивание пространства интерьеров. «Функционалистская» ветвь модерна в проектировании вещей. Решение интерьеров, мебель и посуда Ван де Вельде. Эволюция орнамента модерна и его функции в организации предметно-пространственной среды.</p> <p>Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере).</p> <p>Движение «Югендстиль». Распространение орнаментальных и линейных композиций как средства объединения разнородных по функции вещей и пространства интерьеров. Наложение отвлеченных линий на предмет. Выставка Дармштадской колонии художников (1900). Идеи синтеза видов искусств.</p> <p><u>Тема 3. Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к. XIX-нач. XX вв.</u> П. Беренс (1868 - 1940). Теория о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культуры. Театральные эксперименты Беренса как кристаллизации идеи по тотальному проектированию среды. Отказ от учебного копирования исторических стилей. Обращение к формам живой природы в поисках новых принципов формообразования. Разработка геометрического стиля и характер его применения в проектировании предметно-пространственных систем (вещи и архитектура). Переход к работе над формой в сфере чистой техники. Монополия АЭГ (Всеобщая компания электричества). Ее положение на европейском рынке. Фирменный стиль АЭГ (1907), разработанный Беренсом. Социальные функции фирменного стиля как «орудия воспитания вкуса народа». Культурологический подход к технике. Использование форм электротехнических деталей в элементах фирменного стиля. Шрифтовые композиции Беренса. Типизация и упорядочение форм продукции АЭГ. Фирменный стиль АЭГ как начало истории дизайна в работах</p>

	<p>зарубежных дизайнеров. (Т. Мальдонадо)</p> <p>Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»). Новые формы сотрудничества художников, промышленников, общественных деятелей и экономистов. Декларация Веркбунда о проблеме качественной формы и качественной работы. Выступление против декоративистской ветви модерна. Пропаганда роли машинных форм в создании нового стиля и эстетической ценности мира техники в работах одного из лидеров Веркбунда Г. Матезиуса. Объединение Веркбундом ряда художественно-промышленных мастерских. Коммерческие функции деятельности Веркбунда. Значение выставок Веркбунда 1911 и 1914 г.г. для развития нового движения в художественной промышленности и архитектуре Европы.</p> <p>Учение об орнаменте. Изменение понятия орнамента по сравнению с его трактовкой в модерне. «Конструктивность» орнамента Ван де Вельде. Деятельность Ван де Вельде в Школе прикладного искусства в Веймаре (1904 – 1914). Курс на реальное проектирование и сотрудничество с промышленностью. Проекты Ван де Вельде и его учеников, разработанные в школе. Школа Веймара, как предшественница Баухауза.</p>
<p><b>Р.2</b></p>	<p><b>Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.</b></p> <p><u>Тема 1. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.</u></p> <p>Авангардистские течения в изобразительном искусстве 1920-х гг. и их влияние на формирование языка дизайна. Группа «Де Стейл» и ее влияние на дизайн. Становление принципов функционализма в архитектуре и дизайне 1920-х гг.</p> <p><u>Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.</u></p> <p>Развитие программных положений функционализма в трудах В. Гропиуса – основателя школы. Веймарский период школы Баухауз (1919 –1924 гг.). Становление концепции функционализма в пространственно-планировочных решениях и предметных формах Баухауза. Период существования школы Баухауз в Дессау (1925 – 1933 гг.). Особенности архитектурного решения, интерьеров, оборудования учебного корпуса и жилых домов преподавателей Баухауза. Расширение проектных объектов предметной среды: мебель, посуда, светильники. Формирование «стиля Баухауз» в предметной среде кон. 1920-х гг. как интернационального. Дизайнерские проекты ведущих мастеров функционализма 1920 – нач. 1930-х гг.</p> <p>Пространственные концепции интерьеров Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Идеи мобильного пространства и развешивания интерьеров. Особенности проектов мебели М. Брейера.</p> <p><u>Тема 3. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.</u></p> <p>Инженерный дизайн и его влияние на промышленные формы кон. 1920 – 1930-х гг. Транспортный дизайн США. Новые типы промышленных изделий кон. 1920-х гг. и их влияние на процессы формообразования предметной среды.</p> <p>Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Особенности развития промышленности США 1930-х гг. Коммерческий дизайн как средство конкуренции на рынке. Связь американского коммерческого дизайна с рекламой. «Стайлинг» как особенность дизайна США. Массовая потребительская вещь как основной объект коммерческого дизайна.</p> <p>«Аэродинамический» стиль в дизайне США 1930-х гг. Пионеры коммерческого дизайна Р. Лоуи, У. Тииг, Г. Дрейфус как создатели первого дизайнерского стиля. Распространение «аэродинамического» стиля в транспортном дизайне 1930-х гг. Проекты Р. Лоуи. Влияние форм «аэродинамического» стиля в бытовой технике, мебели и интерьере 1930-х гг.</p> <p>«Аэродинамический» стиль как первое интернациональное направление дизайна Европы и США втор. пол. 1930-1940-х гг. Возникновение первых дизайнерских проектных фирм и их влияние на европейский дизайн. Проявление футурологических черт в проектах видов транспорта А. Коллани.</p> <p><u>Тема 4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.</u></p> <p>Формирование стилевых направлений «неоклассицизма» и «арт деко» в архитектуре и предметной среде Европы и США. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта, ее влияние на развитие интерьеров и мебели 1930-х гг.</p> <p>Стилевые источники, составляющие арт деко. Влияние моды и кинематографа на язык арт деко. Особенности композиции интерьеров и предметная среда. Тема небоскреба в «арт деко» и «небоскрежный стиль» в формах мебели, радиоаппаратуры и другой бытовой техники. Представители архитектуры и дизайна Европы и США в ар деко.</p>

<p><b>Р.3</b></p>	<p><b>Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.</b></p> <p><u>Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.</u></p> <p>Ульмская школа как преемница Баухауза. М. Билл – организатор школы. Первый этап деятельности школы (1951 –1956 гг.). Программа обучения М. Билла. Второй этап деятельности школы (1957 –1963 гг).</p> <p>Концепция дизайна Т. Мальдонадо (1963-1968 гг.). Деятельность журнала «Ульм» по пропаганде идей Ульмской школы.</p> <p><u>Тема 2. Особенности развития «Браун-стиля».</u></p> <p>Разработки дизайнеров Ульмской школы для фирмы «Браун». Проекты бытовой техники и радиоаппаратуры В. Цайшега, Ги Бонсипа, Ф. Айхлера и Г. Гугелота. Формирование типовых жилых ячеек, появление секционной мебели и их влияние на формы «Браун-стиля». Концепция «нейтральной формы» в «Браун-стиле». Особенности цветового решения объектов «Браун-стиля». Линейно-геометрический стиль как доминирующий в архитектуре, интерьерах и предметной среде кон. 1950 – 1960-х гг.</p> <p><u>Тема 3. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.</u></p> <p>Влияние творческой позиции Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ на архитектурные процессы 1950 - 1960-х гг. «Интернациональный стиль» на основе проектов Мис ван дер Роэ и его школы. Концепция «универсального пространства» и особенности интерьеров 1950 - 1960-х гг. Брутализм и неопластицизм в архитектуре. Начало проявления этих течений в предметной среде.</p> <p><u>Тема 4. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг. и их влияние на язык дизайна.</u> Особенности языка, колористики и тематики художественных течений поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Работы представителей означенных художественных течений в сфере дизайна предметной среды, интерьеров и видов графического дизайна. Объекты образцов дизайна интерьеров и предметов.</p>
<p><b>Р.4</b></p>	<p><b>Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.</b></p> <p><u>Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.</u></p> <p>Дизайн Италии как центр художественных направлений европейского дизайна.</p> <p>Роль журнала «Домус» и выставок «Евродомус» в формировании концепций дизайна как искусства. Деятельность фирмы «Оливетти». Творчество ведущих мастеров дизайна. Э. Соттсасс, Д. Коломбо и их проекты 1960-х, 1970-х гг.</p> <p>«Скульптурный стиль» в зарубежном дизайне второй половины 1960 – первой половины 1970 гг. М. Беллини и М. Занузо как основоположники нового стилевого направления. Проекты аудиовизуальной аппаратуры для фирмы «Брионвега». Проекты оборудования интерьеров 1970-х гг. Концепция пластической формы. «Скульптурный стиль» как интернациональное направление в дизайне 1970-х гг.</p> <p><u>Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.</u></p> <p>Выставки «Визиона» (1969 – 1972 гг.). Идеи трансформации предметной среды и интерьеров. Проекты экспериментальных жилых ячеек Д. Коломбо. Опыты с трансформирующимися блоками Л. Коллани, О. Мурга. Влияние устройства кабин космических кораблей на пространственно-планировочные и предметные проекты дизайнеров.</p> <p><u>Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.</u></p> <p>Выставка «Визион» 1969 – 1972 гг. Программные положения манифеста «эмоционального дизайна» В. Нельса. Деятельность итальянских групп «Суперстудио» и «Аркизум» и группы «Венских прогрессивистов». Новые концепции отношений дизайна с потребителями. «Игровой дизайн» и направления «мобильных форм» как определяющие в развитии языка дизайна 1970-х гг.</p> <p><u>Тема 4. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.</u> Основные принципы постмодернизма в применении к дизайнерским объектам.</p> <p>Принцип партиципации в работе с потребителем. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Дизайнерские и архитектурные проекты Х. Холлейна, Р. Вентури, Ч. Мура, Ч. Дженкса, П. Портогезе и др. «Классицизирующее» направление постмодернизма в архитектуре и дизайне. Особенности использования форм классических стилей в архитектурных и дизайнерских проектах. Проекты интерьеров и предметной среды М. Грейвса и других представителей зарубежного дизайна.</p> <p>«Авангардизирующий» постмодернизм в архитектуре и дизайне 1980-х гг.</p> <p>Деятельность итальянской дизайнерской группы «Мемфис». Влияние дадаизма и геометрического абстракционизма на принципы формообразования и цветовое решение проектов группы «Мемфис». Принципы решения интерьеров и мебели в проектах Э. Соттсасса 1980-х гг.</p>

<p><b>Р.5</b></p>	<p><b>Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.</b>  <u>Тема 1. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.</u>  Высокие технологии как источник формообразования в композициях «хай-тек». Использование принципов «хай-тек» а проектах японских дизайнеров 1990-х гг. Интерьеры офисов, проекты аудиовизуальной аппаратуры и мебели.  <u>Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.</u>  Особенности развития и приемы формообразования деконструктивизма. Проекты Ф. Гэри, З. Хадид, П. Эйзенманна. Деконструктивизм на мебельных выставках 1990-х гг. в Милане и Париже. Деконструктивизм в проектах дизайнера Ф. Старка. К. Рашид и другие новые концепции пространственного решения интерьеров. Предметная среда европейских и американских деконструктивистов в образовании стиля.  Возрастание роли авторского дизайна и фрагментированность стилистических процессов 1990 – 2000-х гг.</p>
<p><b>Р.6</b></p>	<p><b>Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.</b>  <u>Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в.</u>  Истоки отечественного дизайна. Специфика социальных целей и задач. Особенности формообразующих процессов. Хронологические этапы.  <u>Тема 2. Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.</u>  Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством. Идеи демократизации предметной среды, слияние искусства и производства как определяющее в развитии дизайна. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.  <u>Тема 3. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.</u> Основные архитектурные концепции.  Архитектурные объединения ОСА и АСНОВА. Становление конструктивизма. Поиски новых типов общественных и жилых зданий в творчестве ведущих мастеров – бр. Весниных, И. Леонидова, М. Гинзбурга, К. Мельникова и др.  <u>Тема 4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ и его роль в развитии архитектуры и дизайна.</u>  Структура факультетов. Принципы преподавания. Концепции архитектурного и дизайнерского проектирования. Становление нового языка формообразования.  <u>Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.</u>  А. Родченко. Его программа обучения инженеров – конструкторов и проекты. Структура учебных заданий.  Принципы трансформируемости и мобильности в проектах метфака. Выставка 1923 г. и состав проектов. Связь предметного проектирования с архитектурно-художественными поисками 1920-х гг.  <u>Тема 6. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.</u> «Производственники» о связи искусства и техники. Проекты оборудования жилой ячейки и рабочего клуба; мебель, посуда, ткани, книжная графика, выставки и реклама. Многогранность творческой деятельности А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой, Э. Лисицкого. Журнал «Вещь» - пропаганда идей советского конструктивизма. «Проуны» Э. Лисицкого и «контррельефы». Их влияние на язык архитектуры и дизайна.</p>
<p><b>Р.7</b></p>	<p><b>Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.</b>  Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.  Особенности «тоталитарного искусства». «Мифология» и жанры. Классическое наследие как источник образного начала и приемов формообразования в архитектуре и предметной среде. Расслоение сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую. Объекты дизайнерского проектирования 1930-х гг. Оборудование для крупных общественных зданий (гостиница «Москва», издательский комбинат «Правда»). Деятельность художественно-проектной мастерской № 12 Моссовета. Проекты для московского метрополитена. Тенденции развития жилой среды. Особенности дизайна мебели 1930-х гг. Разработки дизайнеров в области промышленного и транспортного дизайна. Проекты сельскохозяйственных машин и станков. Выпускники Вхутемаса как разработчики первого в стране фирменного стиля транспортной линии пассажирских судов для канала Москва – Волга. Дизайн автомобильного транспорта. Развитие «аэродинамической» стилистики в формах городского и железнодорожного транспорта. Влияние «авиа-форм» на бытовые предметы конца 1930-х гг.</p>

<p><b>Р.8</b></p>	<p><b>Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.</b>  <u>Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.</u>  Эволюция стилевых направлений архитектуры и предметной среды. Вытеснение ретроспективной стилистики во второй половине 1950-х гг. Движение «Искусство в быт» и формирование рационалистических тенденций в архитектуре и предметной среде.  Архитектурно-художественные бюро и их проектная деятельность. АХБ – первые специальные дизайнерские подразделения (1946 г.). Проекты средств транспорта. Фирменный стиль экспресса «Южный». Дизайн бытовых вещей.  Восстановление деятельности художественно-промышленных училищ и подготовка кадров дизайнеров.</p>
<p><b>Р.9</b></p>	<p><b>Дизайн 1960-х гг.</b>  <u>Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.</u>  Постановление Совета Министров СССР 1962 г. ВНИИ технической эстетики как общесоюзный центр дизайна. Распространение позиций функционализма в архитектуре и дизайне. Распространение типового проектирования. Типовая жилая ячейка и предметная среда. «Суровый стиль» в изобразительно-пластических искусствах. Особенности теории и практики начального этапа развития дизайна.  <u>Тема 2. Силевые направления в дизайне 1960-х гг.</u>  Сохранение элементов «аэродинамического стиля» в средствах транспорта и бытовой техники. Символично-образительные приемы в формах бытовой техники. Первая выставка художественного конструирования (1965 г.) и представленные на ней стилевые направления. «Линейно-геометрический» стиль как ведущее направление в предметной среде первой половины 1960 гг.  <u>Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.</u>  Отход от композиционных приемов решения пространства и оборудования интерьеров 1930-1950-х гг. Новые пространственные принципы жилых и общественных интерьеров. Принцип «подвижных композиций» предметов в интерьерах. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели.  <u>Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.</u>  Процесс специализации дизайнерских подразделений. Противоречия и перспективы специализации. Поиски интеграции дизайна и искусства. Отход от позиций «ортодоксального функционализма». Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.</p>
<p><b>Р.10</b></p>	<p><b>Дизайн 1970-1980-х гг.</b>  <u>Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.</u>  Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР как альтернатива государственному дизайну. Концепции «художественного проектирования» и «открытой формы» в разработках студии.  Объекты проектирования студии: городская среда, дизайн экспозиций, транспорт и промышленные изделия. Проблемы языка «художественного проектирования».  <u>Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.</u>  Проблемы стилеобразования в дизайне и их связь с архитектурой 1980-х гг. Освоение опыта зарубежного дизайна. Крупные системы с объектами сложных структур в разработке дизайн - программ. Содержание и цели дизайн - программ. Проекты дизайн - программы «Союзэлектроприбор» (1984). Постмодернистские тенденции в проектах жилой среды. Дизайн мебели. Выставка «АКТА – 87».</p>
<p><b>Р.11</b></p>	<p><b>Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.</b>  <u>Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна.</u> Сворачивание производства и уменьшение заказов на дизайнерские проекты. Уход дизайнеров экспериментирование с формой. Феномен «бумажного проектирования» в постсоветской архитектуре и дизайне. Востребованность «бумажных проектов» как носителей оригинальных идей на зарубежных выставках 1990-х гг. Творческие становления новой плеяды архитекторов и дизайнеров конца 1990 – начала 2000-х гг. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000-х гг. Жилые и общественные интерьеры как основные объекты дизайнерской деятельности.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Часть I. Развитие зарубежного дизайна. Раздел1.Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.</b>						
5	1	Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века.	2	0.5			1,5	Дом.задание 1
5	1	Тема 2. Предметная среда в культуре модерна.	4	1			3	Дом.задание 2
5	1	Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX-нач.XX вв.	2	0.5			1,5	Контр. работа 1
		<b>Раздел 2. Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.</b>						
5	2	Тема 1.Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.	4	1			3	Дом.задание 3
5	2-3	Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.	8	1	1		6	Дом.задание 4
5	3	Тема 3.Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.	4	1			3	Дом.задание 5
5	4	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	1			3	Контр. работа 2



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Раздел3.Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.</b>						
5	4	Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.	4	1			3	Дом.задание 6
5	5	Тема 2.Особенности развития «Браун-стиля».	4		1		3	Дом.задание 7
5	5	Тема 3.Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.	4	1			3	Дом.задание 8
5	6	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	1			3	Дом.задание 9
		<b>Раздел 4.Развитие зарубежного дизайна вторая пол. 1960 – первая пол.1980 гг.</b>						
5	6	Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.	4	1			3	Дом.задание 10
5	7	Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.	4	1			3	Дом.задание 11
5	7	Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.	4	1			3	Контр. работа 3
5	8	Тема 4.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.	8	1	1		6	Дом.задание 12
		<b>Раздел5.Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.</b>						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	9	Тема 1.«Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.	4	1			3	Дом.задание 13
5	9	Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.	4	1			3	реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>
6		<b><u>Часть II. Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.</u></b>						
6	1	Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в.	4	1			3	Дом.задание 1
6	1	Тема 2.Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.	4	1			3	Дом.задание 2
6	2	Тема 3.Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.	4	1			3	Дом.задание 3
6	2	Тема 4.ВХУТЕМАС– ВХУТЕИИИ и его роль в развитии архитектуры и дизайна.	4	1			3	Дом.задание 4
6	3	Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.	4	1			3	Контрольная работа 1
6	3	Тема 6.Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.	4	1			3	Дом.задание 5
6		<b><u>Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.</u></b>						
6	4	Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	1			3	Дом.задание 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина- ры	в том числе в форме практи- ческой подготов- ки		
6		<b><u>Раздел 8. Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.</u></b>						
6	4-5	Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.	8	1	1		6	Дом. задание 7
6		<b><u>Раздел 9. Дизайн 1960-х гг.</u></b>						
6	5	Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.	4	1			3	Дом. задание 8
6	6	Тема 2. Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.	4	1			3	Контрольная работа 2
6	6	Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.	4		1		3	Дом. задание 9
6	7	Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.	4	1			3	Дом. задание 10
6		<b><u>Раздел 10. Дизайн 1970-1980-х гг.</u></b>						
6	7-8	Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.	8	1	1		6	Дом. задание 11
6	8-9	Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.	8	2			6	Контрольная работа 3
6		<b><u>Раздел 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.</u></b>						
6	9	Тема 1. Разрушение системы государственного дизайна.	4	1			3	реферат
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>90</b>	<b>экзамен</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>180</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре

#### 3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено составление словаря профессиональных терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

#### 3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

##### 5 семестр

Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон. XIX - нач. XX вв.

Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.

Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

##### 6 семестр

Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

Контрольная работа № 2 Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.

Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-5					*				*	*					
Р.6-11					*				*	*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. . - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века/В.Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987.-230с.
2. Воронов Н.В.Дизайн: русская версия.-М.; Тюмень, 2003.-2008с.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т.2.-М.: Союз Дизайнеров, 2001-392с.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1.-М.: Союз Дизайнеров, 2001- 424с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под.общ.ред. Г.Б. Минервина Т.В. Шимко.-М.: «Архитектура-с», 2004-288с.
6. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=105260](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260)
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: учеб. пособие. –М.:Омега, 2005-224с.
8. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие.-М.: Индекс Дизайн, 2003-324с.
9. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=45808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808)
10. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
11. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
12. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
13. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: Учебн. для ВУЗов. /С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004.- 289с.
14. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учебн.-М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 240с.
15. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=36145](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145)
16. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с. : ил.. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
17. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968.-166С.

18. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066](http://www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066)
19. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995.-424с.
20. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=39056](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056)

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=234>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Составление словаря терминов - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 1 задание Подготовка докладов- 1 задание
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(5- 6 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 20 вопросов 6 семестр: 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.



### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:**

##### **Составление иллюстрированного словаря.**

1. После прослушивания лекции и конспектирования литературы выбрать специальные (профессиональные термины) и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

##### Темы домашних заданий:

К разделу 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.:

«Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Всемирные промышленные выставки 1881, 1889 и 1893 гг. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»).

К разделу 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 – 1930-х гг.

Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 – 1930-х гг. Ле Корбюзье – дизайнер. Проекты Мис ван дер Роэ 1920 – 1930- х гг.

К разделу 3. Развитие зарубежного дизайна 1930 гг.

Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко.

К разделу 4. Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960-х гг.

Дизайнерские центры в Германии, Англии и Франции.

Ульмская школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.

К разделу 5. Развитие зарубежного дизайна 1970-1980-х гг.

«Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.

К разделу 6. Развитие зарубежного дизайна 1990-х гг.

Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.

К разделу 7. Дизайн 1920 гг.

Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Эксперименты с формой и их влияние на язык дизайна. Метфак Вхутемаса. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.

К разделу 8. Дизайн 1930 гг.

Специфика тоталитарного искусства. Особенности языка «советской неоклассики» в архитектуре. Проекты сельскохозяйственных машин и станков.

К разделу 9. Дизайн второй половины 1940-1950 гг.

Деятельность Архитектурно-художественного бюро .Архитектура высотных зданий Москвы.

К разделу 10. Дизайн 1960 гг.

Причины организации системы государственных учреждений дизайна. Структура дизайнерских учреждений. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг. Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования.

К разделу 11. Дизайн 1970-1980 гг.

Ориентация дизайна на бытовые товары. Проекты городской среды. Проекты «фирменных стилей».

Источники для конспектирования:

- 1.Аронов В.Р. Пионер коммерческого дизайна. / Декоративное искусство, 1972, № 3
- 2.Аронов В.Р. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30-х годов. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 59 М. ВНИИТЭ 1989.
- 3.Лаврентьев А.Н. Проектные концепции в области разработки отечественной бытовой мебели (60-80-е гг.). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 56 М. ВНИИТЭ 1988.
- 4.Курьерова Г.Г. Дизайн жилого интерьера за рубежом. (Проблемы, концепции, противоречия). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 32 М. ВНИИТЭ 1981.

### **8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:**

В каждом семестре поведятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему(5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

#### **5 семестр**

1. Особенности интерьеров функционализма. Мебель М. Брейера. Особенности стиля «Баухауз».
2. Принципы стиля «арт-деко». Индустриальный дизайн США 1930-х гг.
3. Архитектурные проекты З. Хадид.

#### **6 семестр**

1. Стилиевые направления в предметно-пространственной среде 1930-1950- гг.
2. Проекты художественно-конструкторских подразделений 1960-х гг.
3. Сенежская студия художественного проектирования.

Темы семинаров (семинары с подготовкой докладов):

#### **5 семестр**

- 1.Деятельность У.Морриса и его мастерских.
- 2.Особенности «Браун-стиля».
- 3.Развитие итальянского дизайна 50-60-х гг.

#### **6 семестр**

1. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Транспортный дизайн 1930-х гг.
3. Типовая жилая ячейка и особенности форм мебели 1960-х гг.

### **8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:**

Ответить на вопросы по билетам. Билеты содержат один- три вопроса из общего перечня вопросов, приведенного в программе дисциплины. В каждом семестре проводится три обязательные контрольные работы.

#### **5 семестр**

1. Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.ХІХ- нач.ХХ вв.
2. Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
3. Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

#### **6 семестр**

1. Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

2. Контрольная работа № 2 Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

#### **8.3.4. Перечень заданий для рефератов:**

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Предполагается две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

##### **5 семестр**

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер
5. Стилль «Арт деко».

##### **6 семестр**

1. В.Татлин: живописец, скульптор, дизайнер, конструктор, декоратор.
2. Советский фарфор 1920-х-1930-х гг.
3. Советский автодизайн 1920-х-1930-х гг.
4. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
5. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
6. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.
7. Особенности дизайн-проектирования. Студия Артемия Лебедева.

#### **8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:**

##### **5 семестр**

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейерс.
4. Ле Корбюзье – дизайнер.
5. Стилль «Баухауз».
6. Стилль «арт деко».
7. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Особенности языка «аэродинамического» стилия.
9. Ульмская школа дизайна.
10. Проекты Ульмской школы для фирмы «Браун».
11. Особенности «Браун-стиля».
12. «Скульптурный» стилль в дизайне Италии.
13. «Антифункционализм» в европейском дизайне конца 1960 – 1970-х гг.
14. Творчество Э. Соттсасса.
15. Проекты жилых ячеек и мебели Д. Коломбо.
16. Основные принципы постмодернизма.
17. Особенности творчества группы «Мемфис».
18. Композиционные принципы деконструктивизма.
19. Творчество Ф. Старка.
20. Основные принципы деконструктивизма.

##### **6 семестр**

1. Особенности развития послевоенного советского дизайна 1950х нач. -1960х г.
2. Символико – изобразительные приемы в формах дизайна бытовой техники 1960х.г.
3. Линейно-геометрический стилль как ведущее направление в советском дизайне 1960х г.г.

4. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели 1960х г.г.
5. Процесс специализации в советском дизайне второй половины 1960х г.
6. Значение выставки «Пространство и время» (1969 г.) в выработке новых приемов формообразования в дизайне. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
7. Общая характеристика направлений. Развитие советского дизайна 1970х г.
8. Проникновение дизайна в архитектуру декоративно - прикладное искусство 70-х г.
9. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970х г.г.
10. Типовые проектирования в дизайне 1970х г.г. Комплексы и предметные системы развития.
11. Особенности развития транспортного дизайна 1960х – 1970х г.г.
12. Концепция «художественного проектирования» и «открытой формы» в проектах Сенежской студии 1970х – 1980 г.г.
13. Новые черты в развитии советского дизайна конца 1970х-1980х г.г.
14. Проблемы стилеобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980х .
15. Появление дизайн – программ и их роль в типологии и формообразовании советского дизайна 1980х г.г.
16. Постмодернистские тенденции в дизайне жилой среды. Выставка «Акта-87».
17. Особенности развития постсоветского дизайна конца 1990х – 2000х г.г.
18. Экспериментальные проекты советских дизайнеров. Феномен «бумажного проектирования» и его роль в формообразовании нового языка дизайна 1990х-2000х г.г.
19. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000х г.г.
20. Специфика дизайнерской деятельности 1990х – 2000х г.г. жилые и общественные интерьеры как основные объекты постсоветских дизайнеров.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение курса «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История дизайна». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.



<p>Научные исследования</p>	<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-5.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-5.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами; основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;
- принципы организации творческих мероприятий, способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.

**Уметь:**

- определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над проектом; оценивать творческие идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

- оформлять и представлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях, проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия, участвовать в них.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

#### 1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>				3
Часов (час)	<b>72</b>				108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>				9
Лекции (Л)	<b>3</b>				3
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	<b>6</b>				6
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>63</b>				63
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>20</b>				20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	<b>20</b>				20
Подготовка к контрольной работе	<b>8</b>				8
Подготовка к экзамену, зачету	<b>15</b>				15
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>зачет</b>				<b>зачет</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p align="center"><b><u>Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе</u></b></p> <p><b>Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.</b>            Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.</p> <p><b>Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта.</b>            Мир дизайна и PR. Цели PR-мероприятий в сфере дизайна Обзор современных пиар-технологий реализации дизайн-проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж дизайнера, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.</p>
	<p><b>Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.</b>            Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда, разработка фирменного стиля при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><b>Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.</b>            Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе дизайнера. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности дизайнера. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов дизайна в процессе практического осуществления дизайн-проекта</p>
Р.2	<p align="center"><b><u>PR в современной творческой деятельности дизайнера</u></b></p>

	<p><b>Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера</b></p> <p>Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций дизайнера на рынке. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.</p> <p><b>Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта</b></p> <p>Интернет и его мегapotенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.</p> <p><b>Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов.</b></p> <p>Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа дизайнера. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования дизайн-проектов.</p>
	<p><b>Тема 8 Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов</b></p> <p>Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1	Р.1. Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.	4	0,5			3,5	Опрос
5	1	Р.1. Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта.	8	0,5	0,5		7	Опрос Задание к семинару (тематический доклад)
5	1-2	Р.1. Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.	8	0,5	0,5		7	Составление словаря терминов Задание к семинару (тематический доклад)
5	2	Р.1. Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.	8	0,5	0,5		7	Тест Задание к семинару (case-study)
5	2-3	Р.2. Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера	8		1		7	Задания к семинарам (творческий проект)
5	3	Р.2. Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта	8		1		7	Задания к семинарам (творческий проект)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	3-4	Р.2. Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов.	12	0,5	1		10,5	Составление словаря терминов Задания к семинарам (case-study, творческий проект)
5	4-5	Р.2. Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов	16	0,5	1,5		14	Опрос, задания к семинарам (реферат, деловая игра)
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>63</b>	<b>зачет</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):
2. «Сайт творческой личности» (проект сайта)
3. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

#### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*									*						
Р.2		*	*		*	*		*		*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.2.Рекомендуемая литература

##### 5.2.1. Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455>
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171>
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>

##### 5.2.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=39352&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1)
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959>
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>

5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709>
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176>
7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=57575&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1)
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.

## 1.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 1.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа: <http://edu.usaaa.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:



- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, case-study, тест, работа над проектом, деловая игра Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий
6	Зачет	32 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):**

##### **Тема № 1**

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий «паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

##### **Тема № 2.**

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере дизайна.
2. Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации дизайн-проектов.
3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

##### **Тема № 3.**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

##### **Тема № 4.**

Задание:

Выполнить тест.

##### **Тема № 7**

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

##### **Тема № 8**

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности
2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.
3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций дизайн-проектов.

#### **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

Семинар № 1. Тема 2. (тематический доклад):

*Темы докладов:*

1. Пиар-акции, используемые при реализации дизайн-проекта
2. Обзор современных пиар-технологий реализации дизайн-проектов.
3. Актуальный PR современных арт- фестивалей: принципы работы с аудиторией

Семинар № 2. Тема 3 (тематический доклад):

*Темы докладов:*

1. Формирование имиджа дизайнера: специфика образа.
2. Анализ 5 образов современных дизайнеров, у которых есть свой стиль
3. Специфика работы бренд-дизайнера

Семинар № 3. Тема 4 (case-study):.

**Задания к case-study:**

1. Прочитайте список работающих в районе Лос-Анджелеса парков развлечений с описаниями их качеств.

2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждого из парков.
3. Составьте схему расположения парков в оптимальной близости друг от друга, согласно критериям их позиционирования.

- Japanese Deer Park – парк, где даже сверхзанятый человек проведет единственный свободный час с максимальным удовольствием;
- Lion Country Safari – парк, где можно увидеть значительно больше разнообразных животных, чем в Japanese Deer Park;
- Disneyland – самый крупный парк аттракционов в мире;
- Knott's Berry Farm – парк для людей, желающих погрузиться в прошлое;
- Marineland of the Pacific – не развлекательный парк, а образовательное учреждение;
- Magic Mountain – развлекательный парк для любителей острых ощущений;
- Busch Gardens – парк, в котором потребитель получит «наибольшие выгоды за наименьшие деньги».

#### Семинары № 4-5. Тема 5 (творческий проект).

##### **Задания к творческому проекту:**

Тема «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

#### Семинары № 6-7. Тема 7 (творческий проект).

##### **Задания к творческому проекту:**

Тема «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность дизайнера, продемонстрировав свой стиль.

#### Семинар № 8 Тема 7 (case-study).

Проходит пресс-конференция, посвященная юбилею Уральского государственного архитектурно-художественного университета

##### **Задания к case-study:**

1. Указать и обосновать, где можно представить место пресс-конференции
2. Составьте свой список членов PR-команды, работающей во время пресс-конференции, распределив обязанности в команде.
3. Проанализировать информационные поводы, которые актуальны для данной пресс-конференции
4. Разработайте специальные бейджики (фирменные значки, знаки отличия) для членов команды

#### Семинар № 9 Тема 7 (творческий проект).

##### **Задания к творческому проекту:**

Тема «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

#### Семинар № 10. Тема 8 (деловая игра):

##### **Перечень заданий для деловой игры:**

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,

3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинары № 11-12. Тема 8 (защита реферата).

**Перечень заданий для защиты реферата:**

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

**Темы рефератов:**

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

**8.3.4. Перечень вопросов к зачету:**

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир дизайна и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере дизайна.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа дизайнера. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.
12. Нейминг в работе дизайнера.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.
18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления дизайн-проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.

19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере дизайна.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4







МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», в профессиональной деятельности дизайнера как инструмент художественно-конструкторского творчества.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, их самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики

	проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание пластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.
- б) выносить суждения при выборе техники исполнения конкретного рисунка.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний о методах академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>8</b>	2	2	2	2
Часов (час)	<b>288</b>	72	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>108</b>	36	36	18	18
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>	36	36	18	18
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>108</b>	36	36	18	18
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>180</b>	36	36	54	54
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>180</b>	36	36	54	54
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, эк-замен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р. 1	<p><b>Геометрические формы и пластические тела.</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Общие основы изобразительной грамоты: изучение законов линейной и воздушной перспективы, освоение светотеневой моделировки формы и последовательности ведения рисунка от композиционного решения до полного тонального разбора, овладение графическими приёмами.</p> <p><i>Тема 2.</i> Изучение основных принципов конструктивно-структурного, аналитического рисунка, отражая закономерности формообразования, пластические качества и свойство рисуемых объектов.</p> <p><i>Тема 3.</i> Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.</p>
Р. 2	<p><b>Человек. Голова.</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Изучение пластической анатомии головы человека: костной и мышечной основы. Проведение теоретического курса, включающего лекции и подкреплённого практическими занятиями.</p> <p><i>Тема 2.</i> Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в форме черепа, анатомической головы, живой головы.</p> <p><i>Тема 3.</i> Линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа, анатомической головы, живой головы. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.</p>
Р.3	<p><b>Человек. Фигура.</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Изучение пластической анатомии фигуры человека. Проведение теоретического курса, включающего лекции по анатомической основе фигуры человека, подкреплённого практическими занятиями.</p> <p><i>Тема 2.</i> Передача работы конструкции фигуры, возможности движения. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках.</p> <p><i>Тема 3.</i> Выявление взаимосвязей конструкций отдельных частей фигуры человека и их функций. Изучение изменения основных конструктивных объёмов фигуры человека, формирующихся группами мышц, в зависимости от движения, испытываемых нагрузок, положения.</p> <p><i>Тема 4.</i> Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в фигуре человека.</p> <p><i>Тема 5.</i> Линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования с учётом анатомических особенностей фигуры.</p>

	<p><b>Тема 6.</b> наброски фигуры в движении. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках.</p> <p><b>Тема7.</b> Реалистическое изображение живой фигуры человека. Изучение влияния композиционного решения на формирование образного строя рисунка человека. Точная передача основных пропорций фигуры в зависимости от перспективных сокращений. Проведение тонального разбора с учётом освещения и пространства.</p> <p><b>Тема 8.</b> Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.</p>
--	---

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
	2	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
1	3	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
1	4	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, формат А-2)	4	–	2		2	
1	5	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	Графическая работа № 1
1	6	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	–	2		2	Графическая работа № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	7	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	–	2		2	
1	8	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	–	2		2	Графическая работа № 3
1	9	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	–	2		2	Графическая работа № 4
1	10	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	2		2	
1	11	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	2		2	Графическая работа № 5
1	12	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2		2	
1	14	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2		2	Графическая работа № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
1	15	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2		2	
1	16	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2		2	
1	17	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2		2	
1	18	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	2		2	Графическая работа № 7
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
2	2	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
2	3	Раздел 2.	4	–	2		2	



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)						
2	4	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	Графическая работа № 8
2	5	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
2	6	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
2	7	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	8	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	Графическая работа № 9
2	9	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	10	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	–	2		2	
2	11	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	12	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок слож-	4	-	2		2	Графическая работа № 10

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		ной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)						
2	13	Раздел 2. Наброски головы натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	Графическая работа № 11
2	14	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	15	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	16	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	17	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	
2	18	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	2		2	Графическая работа № 12
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1	Раздел 3.	4	-	1		3	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)						
3	1	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 13
3	3	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	3	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	-
3	4	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 14
3	4	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	5	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	5	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
3	6	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	6	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 15
3	7	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	7	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 16
3	8	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	8	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	9	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
3	9	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 17
3		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры челове-	4	-	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		ка. (карандаш, ф. А-2)						
4	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 18
4	3	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	4	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	4	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 19
4	5	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	5	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	6	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 20
4	6	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	7	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	7	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 21
4	8	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	8	Раздел 3.	4	-	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготовки		
		Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)						
4	9	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	1		3	
4	9	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	1		3	Графическая работа № 22
4		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>108</b>		<b>180</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в аудитории и самостоятельно в соответствии с тематикой дисциплины.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Р.1-3</b>							*		*						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.
2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (28.09.2017).

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес – Берлин: Издательство Фольк унд виссен, 1984 – 337с.
2. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / Д.А.Сафаралиева – Москва: издательство «Изобразительное искусство», 1990 – 160с.
3. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.:учеб. пособие.- Минск: Высшая школа, 2010, :208 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)
4. Соняк В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 69 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
	Adobe InDesign	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Режим доступа:

[СЭО : Результаты поиска \(usaaa.ru\)](http://usaaa.ru)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская\\_государственная\\_художественно-промышленная\\_академия\\_имени\\_С.\\_Г.\\_Строганова](http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова)  
[www.louvre.ru](http://www.louvre.ru)  
[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)  
[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная аудитория

- мольберты (средние и большие), стулья, стол, светильники, наглядная доска, подиум для натурщиков.
- копии гипсовых слепков античных скульптур, натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки), подиумы для гипсовых голов, столы для натюрмортов, ширма, шкаф для костюмов.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы (22 работы)	1 семестр - 1 работа с натуры, 6 работ по воображению. 2 семестр – 5 работ с натуры. 3 семестр – 5 работ с натуры. 4 семестр – 3 работы с натуры, 2 работы по воображению.
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

№ 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21: выполнить графические работы с натуры.

№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 20, 22: выполнить графические работы по воображению.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	доцент	профессор	Т.Ф. Болотова	
2		доцент	профессор	В.Л. Ганзин	
3		доцент	доцент	О.Н. Севостьянова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б. Яковлев	
Директор библиотеки Ур ГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Технический рисунок», используются в процессе освоения дисциплин «Архитектурно-строительное черчение», «Техническое конструирование».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические и контрольные работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Владение навыками линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность выполнять технические чертежи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы технического рисунка и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, изображений; законы построения теней на всех проекциях, виды отражения.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при выполнении чертежей в соответствии с ГОСТ и правилами построений форм и теней;
- выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;

**Демонстрировать навыки и опыт** деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении графических работ.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>													
<b>По Семестрам</b>	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
<b>1</b>	2	72	<b>18</b>		18		<b>54</b>				36					18			<b>30</b>
<b>Итого</b>	2	72	<b>18</b>		18		<b>54</b>				36					18			

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раз-дела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Основы построения и выполнения чертежа. Методы проецирования.</b>                      Тема 1.1. Оформление чертежей.                      Введение. Роль курса в подготовке дизайнера. Государственные стандарты. Форматы чертежей. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Масштаб.                      Тема 1.2. Ортогональные проекции. Основные положения ортогонального проецирования. Эпюр Монжа. Проецирование точки и прямой на плоскости проекций. Положение прямых относительно плоскостей проекций: общего уровня, проецирующие. Следы прямых линий. Изображения. Виды, разрезы: построение основных видов заданных форм.</p>
Р.2	<p><b>Построение теней в ортогональных проекциях.</b>                      Тема 2.1. Виды освещения в ортогональных проекциях.                      Схема освещения: световой куб, параллельное освещение, точечный источник. Тень точки – след светового луча. Законы построения теней в ортогональных проекциях.                      Тема 2.2. Построение теней в ортогональных проекциях. Гранные формы.                      Гранные объемы. Определение границ собственной тени призмы и пирамиды. Построение падающих теней гранных объемов. Навесы.                      Тема 2.3. Построение теней поверхностей вращения.                      Окружность, цилиндр, конус, шар, тор, эллипсоид, сфера и др. Собственные и падающие тени.                      Тема 2.4. Способ светового сечения в ортогональных проекциях.                      Пересечение прямой с произвольной плоскостью или поверхностью. Падающие тени на наклонные поверхности и поверхности вращения.</p>
Р.3	<p><b>Построение теней в аксонометрии.</b>                      Тема 3.1. Параллельное освещение.                      Законы построения теней. Собственные тени отрезка, плоской фигуры, гранных форм и поверхностей вращения. Падающие тени.                      Тема 3.2. Способ светового сечения в аксонометрии.                      Построение собственной и падающей тени поверхности вращения: шар, тор.</p>
Р.4	<p><b>Перспектива.</b>                      Тема 4.1. Основные понятия. Перспективный аппарат.                      Теорема о перспективном изображении бесконечной прямой. Понятие о линии натуральных высот. Построение отрезков, плоскостей, объемов.                      Тема 4.2. Построение теней в перспективе.                      Законы построения теней в перспективе. Точечное и параллельное освещение.                      Тема 4.3. Пропорциональное деление. Окружности в перспективе.                      Тема 4.4. Фронтальный и угловой интерьеры.                      Тема 4.5. Отражение в воде и в зеркале.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства те- кущего кон- троля успе- ваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина- ры	в том числе в форе практи- ческой подго- товки		
1	1	Раздел 1. Основы построения и оформления чертежей. Методы проецирования. Тема 1.1. Оформление чертежей.	4		1		3	
	1	Тема 1.2. Ортогональные проекции, Основные положения ортогонального проецирования.	4		1		3	Граф. работа № 1
	2	Раздел 2. Построение теней в ортогональных проекциях. Тема 2.1. Виды освещения в ортогональных проекциях.	4		1		3	Граф. работа № 2
	2-3	Тема 2.2. Тени в ортогональных проекциях. Гранные формы.	12		3		9	Граф. работа № 3 Контр. работа 1
	4	Тема 2.3. Построение теней поверхностей вращения.	8		2		6	Граф. работа № 4 Контр. работа 2
	5-6	Тема 2.4. Способ светового сечения в ортогональных проекциях.	12		3		9	Граф. работа № 5 Контр. работа 3
	6	Раздел 3. Построение теней в аксонометрии.	4		1		3	Граф. работа № 6
	7	Тема 3.1 Параллельное освещение. Тема 3.2. Способ светового сечения в аксонометрии.	8		2		6	Граф. работы № 7, 8 Контр. работа 4
	8-9	Раздел 4. Перспектива Тема 4.1 Основные понятия. Перспективный аппарат Тема 4.2 Построение теней в перспективе. Тема 4.3 Пропорциональное деление. Окружности в перспективе. Тема 4.4 Фронтальный и угловой интерьеры. Тема 4.5. Отражение в воде и в зеркале.	16		4		12	Граф. работы № 9-12 Контр. работа 5
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>



### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1. Проекция. Виды.

Контрольная работа №2 Тени гранных форм.

Контрольная работа №3 Тени поверхностей вращения.

Контрольная работа №4 Световые сечения в ортогональных проекциях.

Контрольная работа №5 Построение перспективы. Тени.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*					*						
Р.2				*	*					*						
Р.3				*	*					*						
Р.4				*	*			*		*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Короев Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для вузов / Ю. И. Короев. – 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014.- 424 с. : илл.
2. Сальков Н.А. Начертательная геометрия: базовый курс: учеб.пособие / Н.А. Сальков. – М.: ИНФРА-м, 2018. – 192с.: рис.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический проект, 2008. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143202&sr=1>

2. Рынин Н. А. Начертательная геометрия. Ортогональные проекции. (Метод Монжа). Петроград, 1916. -322 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468513>
3. Тарасов Б. Ф. Начертательная геометрия: учеб. для вузов – Спб: Лань, 2001. – 256с.
4. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие для вузов М. Академический прект, 2005 -400 с.
5. Каминский В.П. Строительное черчение: учеб./ В.П. Каминский, Б.В. Будасов; ред. О.В. Георгиевский. – М.: Архитектура-С, 2007. – 456 с.
6. Климухин А.Г. Начертательная геометрия: учеб. пособие / А.Г. Климухин. – Изд. стер. -М.: Архитектура - С, 2007. – 336 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Единая система конструкторской документации. Основные требования чертежам. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200001992>
2. Репозиторий Самарского университета. Начертательная геометрия [Электронный ресурс] : [конспект лекций]. Режим доступа: <http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-posobiya/Nachertatelnaya-geometriya-Elektronnyi-resurs-konspekt-lekcii-54398>
3. Электронный научный архив УрФУ. Базовый курс начертательной геометрии : учебное пособие. Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/66714>
4. Учебно-методические материалы графических дисциплин. Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет. Начертательная гео-

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИ- ПЛИНЫ**

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оборудованная доской для графических построений, рабочими местами для студентов и преподавателя; компьютером, проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРО- МЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИС- ЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	12 работ
3	Выполнение контрольных работ	5 работ
4	Зачёт с оценкой (1 семестр)	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень заданий для графических работ (ф.А3):**

Графическая работа № 1: выполнить чертеж геометрического тела

Графическая работа № 2: выполнить вид слева геометрического тела

Графическая работа № 3: построить тени в ортогональных проекциях прямых

Графическая работа № 4: построить тени гранных объемов в ортогональных проекциях

Графическая работа № 5: построить тени поверхностей вращения

Графическая работа № 6: построить тени, применяя способ светового сечения в ортогональной проекции

Графическая работа № 7: построить тени гранных тел

Графическая работа № 8: построить тени в ортогональной проекции способом светового сечения

Графическая работа № 9: построить тени тел, изображенных в аксонометрии

Графическая работа № 10: построить тени тел в аксонометрии, применяя способ светового сечения

Графическая работа № 11: построить перспективные изображения различных геометрических тел

Графическая работа № 12: построить отражение объекта в горизонтальном и вертикальном зеркале

#### **8.3.2. Перечень заданий для контрольных работ:**

Контрольная работа № 1: построение вида слева выбранного предмета

Контрольная работа № 2: построение тени гранных форм

Контрольная работа № 3: построение тени поверхности вращения

Контрольная работа № 4: применение световых сечений в ортогональных проекциях

Контрольная работа № 5: построение перспективы, объекта с обозначением теней.

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		преподаватель	В.В. Дар	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2024



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн проектирование», а также для прохождения учебной творческой практики.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания в аудитории и самостоятельно по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, их самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практических упражнений по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
--	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы академической живописи, основные изобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.

**Уметь:**

- применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер».
- выносить суждения при выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности дизайнера.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	4			2	2
Часов (час)	144			72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	54			36	18
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	54			36	18
Семинары (С)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>90</b>			<b>36</b>	<b>54</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>90</b>			<b>36</b>	<b>54</b>
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экз.)	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1.</b>	<p><b>Цветовые отношения и характеристики</b></p> <p>Тема 1.1. Осенний натюрморт.</p> <p>Тема 1.2. Светотональные отношения. Гризайль.</p> <p>Тема 1.3. Колориты натюрморта: теплый.</p> <p>Тема 1.4. Колориты натюрморта: холодный.</p> <p>Тема 1.5. Контрастные цветовые отношения.</p> <p>Тема 1.6. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (земляные краски).</p> <p>Тема 1.7. Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт.</p> <p>Тема 1.8. Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт.</p> <p>Тема 1.9. Этюды фруктов.</p> <p>Тема 1.10. Пространственно-цветовые отношения.</p> <p>Тема 1.11. Цветотональные отношения и фактура поверхности.</p> <p>Тема 1.12. Изображение стеклянных поверхностей.</p> <p>Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Разбор тональных и цветовых отношений. Работа с расширенной палитрой теплых и холодных оттенков цвета. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Работа с ограниченной палитрой земляных и контрастных цветов. Выявление изменения цвета в пространстве. Передача материальности и фактуры предметов.</p>

<b>Р.2.</b>	<p><b>Цвет в изобразительной композиции</b>  Тема 2.1. Миниатюра.  Тема 2.2. Плоскостной характер изображения.  Тема 2.3. Колористическая среда интерьера.</p> <p>Компоновка в листе, графическое построение перспективы. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости. Разбор тональных и цветовых отношений. Выявление изменения цвета в пространстве. Работа с масштабом миниатюры. Построение композиции в формате квадрата. Способы и приемы обобщения, работа с этапами стилизации, работа над характером пластики формы и локальностью цвета. Переход к плоскостной неформальной композиции. Работа с разнообразными техническими приемами красок, с использованием фактур. Построение колорита композиции, передача цельности и единства изображения.</p>
-------------	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Р.1 Тема 1.1	8		4	4		Упражнение №1
5	3-4	Р.1 Тема 1.2	8		4	4		Упражнение №2
5	5-6	Р.1 Тема 1.3	8		4	4		Упражнение №3
5	7-8	Р.1 Тема 1.4	8		4	4		Упражнение №4
5	9-10	Р.1 Тема 1.5	8		4	4		Упражнение №5
5	11-12	Р.1 Тема 1.6	8		4	4		Упражнение №6
5	13-15	Р.1 Тема 1.7	12		6	6		Упражнение №7
5	16-18	Р.1 Тема 1.8	12		6	6		Упражнение №8
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
6	1	Р.1	8		2	6		Упражнение №9

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 1.9						
6	2	Р.1 Тема 1.10	8		2	6		Упражнение №10
6	3	Р.1 Тема 1.11	8		2	6		Упражнение №11
6	4	Р.1 Тема 1.12	8		2	6		Упражнение №12
6	5-6	Р. Тема 2.1	12		3	9		Упражнение №13
6	6-7	Р.2 Тема 2.2	12		3	9		Упражнение №14
6	8-9	Р.2 Тема 2.3	16		4	12		Упражнение №15
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>54</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>54</b>	<b>90</b>		

### 3.2 Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические упражнения в аудитории и самостоятельно в соответствии с тематикой дисциплины

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, Р.2				*					*	*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1. Рекомендуемая литература

### 5.1.1. Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. - Гриф УМО
3. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В.А. Мухачева, О.В. Арапова [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 118с. Гриф УМО

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учеб.-метод. комплекс. - Кемерово: [КемГУКИ](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1), 2014. Режим доступа: [http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1)
2. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО
4. [Бесчастнов Н. П.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588) Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
5. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учеб. пособие для студентов-дизайнеров/ Л. П. Ермолаева; МО РФ. Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. — М.:Гном-Пресс, 2001. — 85 с.
6. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.
7. Итген И. Искусство цвета / Пер. с немецкого ; 7-е издание; Предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 96 с.; ил.
8. [Логвиненко Г. М.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822&sr=1) Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
9. Михайлова Л. В. Цветы в художественном текстиле ( от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям ) : учеб. изд. / Л. В. Михайлова. – СПб.; М.: Речь, 2015 – 304 с. : ил.
10. Монументальная мастерская. Живопись : учеб. пособие / А. К. Быстров ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб., 2012. - 156 с.
11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр « Академия », 2007.- 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
12. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=230822&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1)
13. [Шашков Ю. П.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1) Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: [Академический проект](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1), 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1>
14. Штаничева Н. С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с. + 32 с. цв. вкл. – (Gaudeamus).
15. Энциклопедия натюрморта / Сост. С. П. Останина. — М.:Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.: цв. ил. — (Энциклопедия живописи).
16. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для студентов художеств. - графич.фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. — 2-е изд., пе-рераб. и доп. — М.:АГАР,1999. — 232 с.: ил.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

- Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием:

- Мольберты (большие), столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок.
- Софиты, стеллажи и шкафы для хранения текущих студенческих работ, натурмортный фонд.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по разделу 1.	12 упражнений по темам 1.1-1.12
3	Выполнение упражнений по разделу 2.	3 упражнения по темам 2.1-2.3
4	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполнение всех работ семестра (формирование)



№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		портфолио)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **Раздел 1**

- 1) Осенний натюрморт: выполнить этюд акварелью или гуашью.
- 2) Светотональные отношения. Гризайль (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство.
- 3) Колориты натюрморта: теплый (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры теплых цветов.
- 4) Колориты натюрморта: холодный (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры холодных цветов.

- 5) Контрастные цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию контрастных цветов, добиться цельности и взаимосвязи посредством передачи рефлексов.
- 6) Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (гуашь, земляные краски): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию земляных цветов, передать тепло-холодность в ограниченном диапазоне палитры.
- 7) Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков белого цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
- 8) Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков темного цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
- 9) Этюды фруктов (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, материальность природной формы. Использовать технические приемы художественного материала (акварели, гуаши).
- 10) Пространственно-цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость.
- 11) Цветотональные отношения и фактура поверхности. Натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (дерево, металл, керамику, природную форму).
- 12) Изображение стеклянных поверхностей (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (матовое, прозрачное и цветное стекло).

## **Раздел 2**

- 13) Миниатюра (акварель, гуашь, смешанная техника): выполнить работу с масштабом миниатюры. Построить композицию в формате квадрата. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Показать стадии перехода пространственного изображения в плоскостную неформальную композицию (три работы 15х15 см).
- 14) Плоскостной характер изображения (гуашь): на основе реалистичного натюрморта выполнить плоскостную декоративную композицию. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Продемонстрировать применение фактур, орнаментальных элементов, работу над образом.
- 15) Колористическая среда интерьера (акварель, гуашь): выполнить компоновку в листе, графическое построение перспективы. Показать работу цветом-материалами: акварель, гуашь. Выявить объем предметных форм, передать освещение, пространство, плановость, световоздушную перспективу. Разобрать тональные и цветовые отношения. Выявить изменения цвета в пространстве.

Работы выполняются на бумаге формата А2, кроме упражнений, где формат оговорен отдельно. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность выносить суждения на основе взаимооценки работ других авторов, комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно- художественной подготовки	-	Старший преподава- тель	Е.А. Норкина	
2		-	Старший преподава- тель	А.С. Микляева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельная работа. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, их самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.
- б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	<b>2</b>			2	
Часов (час)	<b>72</b>			72	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<b><i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i></b>	<b>36</b>			36	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>			36	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b><i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i></b>	<b>36</b>			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>			36	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>30</b>			30	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	<p><b>Изучение природной формы</b>  <b>Тема 1.1. Лепка природной формы (яблоко, груша).</b>            Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм.            Вид пластического изображения: круглая скульптура.</p>
Раздел 2.	<p><b>Изучение головы человека</b>  <b>Тема 2.1. Лепка черепа.</b>            Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами.            Материал: глина.  <b>Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского).</b>            Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа.            Вид пластического изображения: круглая скульптура.</p>
Раздел 3.	<p><b>Тема 3.1. Трансформация объёмной формы в рельеф.</b>            Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём.            Вид пластического изображения: рельеф.            Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.</p>
Раздел 4.	<p><b>Тема 4.1. Изучение фигуры человека. Изучение драпировок.</b> Лепка свободно спадающей драпировки.            Вид пластического изображения: рельеф.            Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность.  <b>Тема 4.2. Изучение фигуры человека.</b> Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см.            Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц.            Вид пластического изображения: круглая скульптура.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
8	1	P.1. Тема 1.1.	6	-	2		2	Упр. № 1
8	2-5	P.2. Тема 2.1.	24	-	8		8	Упр. № 2
8	6-9	P.2. Тема 2.3.	24	-	8		8	Упр. № 3
8	10-11	P.3. Тема 3.1.	12	-	4		4	Упр. № 4
8	12-14	P.4. Тема 4.1.	18	-	6		6	Упр. № 5
8	15-18	P.4. Тема 4.2	24	-	8		8	Упр. № 6
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий и самостоятельно.

### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1				*											
P.2				*											
P.3				*											
P.4				*											

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
3. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кузьмин, В. А. Барельеф : учеб.-метод. пособие / В. А. Кузьмин. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 30 с. : ил.
2. Ланг, Й. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов худож. вузов : с инструкциями по поэтап. освоению материала : перевод / Й. Ланг. – Москва: Внешсигма : АСТ, 2000. – 79 с.: в осн. ил.
3. Мельник, А.А. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие для средних проф.-техн. училищ/ А.А.Мельник — М.: Высшая школа, 1985. — 112 с., илл.
4. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений / Н. С. Механик. – Репринт. изд.. – Санкт-Петербург : б. и., 2006. – 352 с. : ил.
5. Одноралов, И.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для худ. вузов и училищ/ И.В.Одноралов.- 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А.  
Издатель: Высшая школа, 2015

Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>

Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:**

- № 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
- № 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
- № 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
- № 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
- № 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
- № 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	С.В. Грекова-Прохоренко	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 1

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, а результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
------------------------------------	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать рисунки (графические модели) и применять их в практике художественно-композиционного пластического и цветового моделирования с обоснованием художественного замысла разрабатываемой формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные понятия, принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости; типологию композиционных средств, их взаимодействие; способы решения поставленных задач при создании авторской художественной композиции.

**Уметь:**

- применять знания и понимание освоенных композиционных средств при разработке (черно-белых) и полихромных изображений; применять методику цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации при создании авторских плоскостных и иллюзорно-пространственных форм.
- выносить суждения и оценки содержания композиционно-пластических отношений создаваемой формы на основе композиционного анализа;
- аргументировано комментировать данные и результаты, связанные с решением поставленных задач коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>	2	2		
Часов (час)	<b>144</b>	72	72		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>144</b>	18	18		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	18	18		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>108</b>	54	54		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>108</b>	54	54		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<p><b>Основы художественной композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере черно-белого (линейного) и ахроматического (тонового) изображений.</b></p> <p><i>Тема 1. Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция.</i> Основы линейной графики. Освоение композиционных средств «членения», «очертания», «тон». Иллюзорно-пространственные линейные центричные композиции. Индивидуальное восприятие и визуальная оценка соотношения пространства фона и массы изображения.</p> <p><i>Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.</i> Основные закономерности построения шрифта. Линейно-штриховая графика как средство выявления иллюзорных планов в тоновой композиции из букв на плоскости. Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»: шрифтовая графика как информационно-коммуникативное средство в культурном пространстве и самостоятельный объект художественного творчества.</p> <p><i>Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.</i> Расслоение изобразительной поверхности тоном. Освоение метода художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических фигуративно-абстрактных изображений.</p>

<b>Р.2</b>	<p><b>Цвет и средства цветовой гармонизации художественной композиции.</b>  <i>Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.</i> Основные цвета пигментов. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. «Цветовая палитра»: конструирование плоскостной трансформация цветовой системы – основы гармонизации цветовых тонов – демонстрирующей изменение основных характеристик цвета.  <i>Тема 5. Приемы гармонизации цветовых тонов.</i> Виды цветовых контрастов. Изучение диапазона контрастно-нюансных отношений гармоничных сочетаний цветовых тонов: родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии. Абстрактные (формальные) цветовые композиции (моноцентричная, полицентричная).  <i>Тема 6. Образные свойства цвета.</i> Ассоциации: графическое и цветовое моделирование. Выразительные возможности линейной пластики: линии формы как эмоционально-эстетические знаки ассоциативных художественных образов. Эмоционально-образные формальные (неизобразительные) и фигуративно-абстрактные цветовые композиции на основе ассоциаций, состояний и событий реального мира.</p>
<b>Р.3</b>	<p><b>Метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики.</b>  <i>Тема 7. Художественно-композиционный анализ живописного произведения.</i>  Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения». Освоение операций анализа репродукции живописного произведения: приемы стилизации исходного изображения; анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне; анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения (практические навыки получения сложной палитры-диапазона цветовых отношений). Творческий синтез: разработка цветовой иллюзорно-пространственной эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему в колорите произведения.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	Р.1. Тема 1.	12		3		9	Упражнение 1
1	2-3	Р.1. Тема 2.	12		3		9	Упражнения 2,3
1	4-8	Р.1. Тема 2.	36		9		27	Творческое задание 1
1	8-9	Р.1.Тема 3.	12		3		9	Упражнения 4,5,
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-4	Р.2 Тема 4-6	32		8		24	Упражнения 6-10
2	5-9	Р.3 Тема 7. Творческое задание 2.	40		10		30	Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Итого за 1 курс:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>		<b>108</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем творческих работ

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат».

Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Дискуссия, диалог, технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*							
Р.2										*						
Р.3									*							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Бойцов, С.Ф., Чурсин, Д.В. Равновесие: учебно-методическое пособие / С.Ф. Бойцов, Д.В. Чурсин – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020. – 178 с.
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству / И.Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004.
3. Декоративные шрифты: для худож.- оформ. работ / сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура – 2005.- 288с.: ил.
4. Иттен, И. Искусство цвета : [пер. с нем.] / И. Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
5. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»/Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 44 с.
6. Карташова, Л.С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» / Л.С. Карташова, И.С. Зубова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. – 32 с.
7. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с
8. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
9. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. – М.: Ростов н/Д, 2003.
10. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации / С.И. Смирнов. - 3-е изд. испр. и доп. – М.: Плакат, 1990. – 192 с.
11. Уилкокс, М. Синий и жёлтый не дают зелёный: Как получить цвет, который действительно нужен/ М. Уилкокс; Пер. с англ. А.Сидорова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 199, [1] с.: ил.
12. Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.
13. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.
14. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.
15. Штаничева, Н.С. Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009 – 271 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

1. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»/Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 44 с.
  2. Карташова, Л.С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» / Л.С. Карташова, И.С. Зубова. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2021. – 32 с.
- Доступ – фонд библиотеки УрГАХУ (сайт <http://irbis.usaaa.ru>), абонемент, читальный зал.

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необхо-



димости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.1- 1 упражнение Т.2- 2 упражнения Т.3- 2 упражнения Т.4- 1 упражнение Т.5- 2 упражнения Т.6- 2 упражнения
3	Выполнение творческого задания 1.	1 задание
4	Выполнение творческого задания 2.	Т.7. – 6 упражнений (Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2)

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

#### 1 семестр

Тема 1. Ахроматическая линейная (чёрно-белая) композиция.

Упражнение № 1. Линейная композиция: разработать 6 иллюзорно-пространственных линейных композиций с использованием линий разной толщины.

Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.

Упражнение № 2. Основные закономерности построения шрифта: построить слово на основе правил, учитывающих оптические иллюзии при восприятии текста.

Упражнение № 3. Композиция из букв на плоскости: разработать иллюзорно-пространственную композицию из букв в линейно-штриховой графике.

Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.

Упражнение № 4. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции.

Упражнение № 5: Расслоение изобразительной поверхности тоном: выполнить 3 ахроматические композиции в заданных контрастно-нюансных тоновых отношениях на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №4.

Творческое задание 1. (п. 8.3.2.).

#### 2 семестр

Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.

Упражнение № 6. «Цветовая палитра»: сконструировать плоскостную трансформацию цветового тела в виде квадрата – «цветовую палитру», демонстрирующую изменение основных характеристик цвета.

Тема 5. Приёмы гармонизации цветовых тонов.

Упражнение № 7. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции с выявлением доминанты и организацией взаимосвязи фигуры и фона.

Упражнение № 8. Гармоничные сочетания цветовых тонов: выполнить 3 цветовые композиции в гармоничных сочетаниях (родственной, родственно-контрастной и контрастной), и 1 композицию, выявляющую контраст ярких и малонасыщенных цветов на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №7.

Тема 6. Образные свойства цвета.

Упражнение № 9. Формальная композиция: выполнить графический рисунок ассоциативной композиции, отражающий состояние природы, реальное явление или событие окружающего мира;

Упражнение № 10. Образная тематическая композиция: выполнить цветовую ассоциативную композицию с использованием освоенных приёмов гармонизации цветовых тонов – на основе графического рисунка из упр. № 9.

Творческое задание 2 (п. 8.3.2).

### **8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):**

#### Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»

1. Разработать иллюзорно-пространственную тематическую шрифтовую композицию с обоснованием художественного замысла на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений (№№ 1-3).

Этапы выполнения задания:

- 1.1 Выбор темы. Поиск вариантов компоновочной схемы: выбор количества и величины элементов композиции, вариантов ритмопластического движения к центру, светлотных отношений.
- 1.2 Подбор шрифтового материала. Эскиз композиции шрифтового плаката. Конкретизированная пластическая и тоновая модель.
- 1.3 Выполнение графического черно-белого изображения шрифтовой композиции на планшете 55x75.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсуждение всех работ – в виде коллективной дискуссии на основе обмена мнениями и самооценки тематических творческих заданий.

#### Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

Задание включает аналитический и творческий этапы.

Аналитический этап: освоение операций анализа репродукции живописного произведения на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение № 11. Анализ композиционной структуры произведения и выполнение стилизации исходного изображения.

Упражнение № 12. Анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне: выполнение тоновой (ахроматической) копии произведения.

Упражнение № 13. Анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения: выполнение палитры-диапазона сложных цветовых отношений и цветовой копии произведения.

Компоненты аналитического исследования выполняются на ф. А4 и сдаются в виде пояснительной записки.

Творческий этап: разработка цветовой эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение № 14. Многовариантное графическое моделирование: разработать версии образно-ассоциативных графических композиций на выбранную тему.

Упражнение № 15. Выполнить цветовую модель синтезированной образной композиции.

Упражнение № 16. Выполнить увеличенную в масштабе рабочую модель цветовой тематической образной композиции в колорите произведения в заданном формате А2.

На предварительном коллективном просмотре учащиеся осуществляют отбор лучших работ, соответствующим следующим критериям оценки:

- соответствие поставленным целям и задачам;
- целостность и выразительность композиционного решения;
- соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;
- выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии. Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	Л.С. Карташова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 2

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Цветоведение» и «Графическая и цветовая композиция (часть 1)». Результаты изучения дисциплины необходимы при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование».

### 1.3.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2 знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов



Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
------------------------------------	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

**Уметь:**

- применять знания при создании авторской композиционно-художественной идеи;
- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях ее формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-композиционная модель, макет);
- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

## 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
3	2	72	18		18		54											54	30
4	2	72	18		18		54											54	30
Итого	4	144	36		36		108											108	

\*Зачет с оценкой - 3О, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. 1. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. «Линейный рельеф». Тема 1.2. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. «Прорезной рельеф». Тема 1. 3. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. «Тематический рельеф».
Р.2	Тема 2.1. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере». Тема 2.2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Многофигурная композиция». Тема 2.3. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Фантазийное техническое устройство».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.3. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

семестр	недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
<b>3</b>	1-3	Р.1. Тема 1.1	24	-	6		18	Упражнение 1.1
	4-6	Р.1 Тема 1. 2	24	-	6		18	Упражнение 1.2
	7-9	Р. Тема 1. 3	24	-	6		18	Упражнение 1.3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>зачет с оценкой</b>
<b>4</b>	1-3	Р.2 Тема 2.1	24	-	6		18	Упражнение 2.1
	4-6	Р. 2 Тема 2.2	24	-	6		18	Упражнение 2.2
	7-9	Р.2 Тема 2.3	24	-	6		18	Упражнение 2.3
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого за 2 курс:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>		<b>108</b>	

#### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа в группах	Другие методы (какие)	электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.2							*		*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно- композиционное формообразование: учебное пособие/ под ред.В.И. Иовлева; рал. гос. архитектурно-художеств. акад.- Екатеринбург: Архитектон, 2000.- 336 с.
2. Бойцов С.Ф., Чурсин Д.В. Равновесие: учебно-методическое пособие/С.Ф. Бойцов, Д.В. Чурсин- Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020.- 178 с.
3. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
5. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
6. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
7. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет.- М.: ДМК Пресс, 2006- 278 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Часть 2. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью, соответствующей количеству студентов.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений	3 семестр - 3 (по 1 заданию) 4 семестр - 3 (по 1 заданию)
4	Зачёт с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Упражнение 1.1: выполнить рельефную композицию на тему «линейный рельеф»

Упражнение 1.2: выполнить рельефную композицию на тему «прорезной рельеф»

Упражнение 1.3: выполнить рельефную композицию на тему «тематический рельеф»

Упражнение 2.1: выполнить фронтальную композицию на тему «функциональный рельеф в интерьере»

Упражнение 2.2.: выполнить объемную композицию на тему «многофигурная композиция»

Упражнение 2.3: выполнить объемную композицию на тему «фантазийное техническое устройство».

### Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат архитектуры	Доцент	Д.В. Чурсин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графической работы, результатов тестирования.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.

Способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи в дизайн-проектировании, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теорию цвета, оптические свойства красящих веществ;
- связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

#### Уметь:

- применять знание и понимание в разработке проектных концепций;

- разрабатывать композиционно-колористические композиции;
- выносить суждения при выборе окончательных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности дизайнера.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Часов (час)		Аудиторные занятия всего		Самостоятельная работа										Итого		
	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*			
3	2	72	9	9			63				63								30
Итого	2	72	9	9			63				63								30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Этапы развития науки «Цветоведение».</b>  <b>Тема 1.1. Накопление колористического опыта.</b>  Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций.</p> <p><b>Тема 1.2. Важнейшие открытия в цветоведении.</b>  Три периода развития науки. Донаучный период (Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель, Леонардо да Винчи). Период познания отдельных частных областей науки (Ньютон, Ломоносов, Гете, Рунге, Дальтон, Гельмгольц, Кравков). Период создания научных систем (Оствальд, Рабкин, Менселл и др.). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы их развития.</p> <p><b>Тема 1.3. Системы классификации цветов.</b>  Линейные системы. Классификационные системы и каталоги (Оствальда, Менселла, Понтон, Дегифа, Monicolor).</p>

Р.2	<p><b>Физические основы цветоведения.</b>  <i>Тема 2.1. Физическая природа цвета и света.</i>  Измерения цвета. Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов.  <i>Тема 2.2. Светоотражающая способность тел.</i>  Отражение и поглощение света физическими телами. Прозрачные и не прозрачные тела.  <i>Тема 2.3. Синтез света и цвета.</i>  Три закона смешения цветов. Аддитивное субтрактивное смешение. Суммарно-долевое смешение.  <i>Тема 2.4. Свет и цвет.</i>  Виды источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет</p>
Р.3	<p><b>Физиологическое влияние цвета на человека.</b>  <i>Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия.</i>  Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Адаптация (световая, темная, цветовая). Константность цвета.  <i>Тема 3.2. Контраст цветов или цветовая индукция.</i>  Последовательный контраст (положительный и отрицательный). Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста.  <i>Тема 3.3. Влияние цвета на глаз и организм.</i>  Комфортные и дискомфортные условия восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма. Кожная электромагнитная чувствительность. Хромотерапия.</p>
Р.4	<p><b>Психологические особенности цветовосприятия.</b>  <i>Тема 4.1. Семантика цвета</i>  Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета.  <i>Тема 4.2. Цветовые предпочтения.</i>  Факторы, влияющие на цветовые предпочтения (возрастные, половые, влияние на восприятие природного окружения, общечеловеческие предпочтения и др.). Психологические характеристики цветов (таблицы Цойгнера, исследования Гете, Люшера, Фриллинга, Ауэра и др.).  <i>Тема 4.3. Связь цвета и света с объемными и пластическими характеристиками объектов.</i>  Связь цвета и формы (исследования Кандинского, Иттена, Малевича, Матюшина и др.). Зависимость восприятия цвета от пространственного расположения цветов. Цвет в живописи художников.</p>
Р.5	<p><b>Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.</b>  <i>Тема 5.1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета.</i>  «Выступающие» и «отступающие» цвета, иррадиация («объединяющие» и «разъединяющие» действия цветов), заметность цвета, «фигура и фон».  <i>Тема 5.2. Психологические иллюзии.</i>  «Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета,</p>
Р.6	<p><b>Цветовые гармонии.</b>  <i>Тема 6.1. Основы цветовой гармонии.</i>  Виды гармоний (нюанс, контраст). Характеристики цвета, используемые при составлении цветовых гармоний. Эмоционально-эстетическое содержание цветосочетаний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветовых гармоний.</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1	Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.	8	1			7	Задания граф. работы
3	1-2	Раздел 2. Тема 2.1. Тема 2.2. Тема 2.3. Тема 2.4.	12	1,5			10,5	Задания граф. работы
3	2	Раздел 3. Тема 3.1. Тема 3.2. Тема 3.3.	12	1,5			10,5	Задания граф. работы
3	3	Тест №1	4	0,5			3,5	Тест 1
3	3-4	Раздел 4. Тема 4.1. Тема 4.2. Тема 4.3.	16	2			14	Задания граф. работы
3	4-5	Раздел 5. Тема 5.1. Тема 5.2.	12	1,5			10,5	Задания граф. работы
3	5	Раздел 6. Тема 6.1.	4	0,5			3,5	Защита граф. работы
3	5	Тест №2	4	0,5			3,5	Тест 2
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>			<b>63</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняется графическая работа « Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности».

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-6				*						*					
ТЕМА 1-3								*		*					
ТЕМА 4-6								*		*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2011. – 96 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. / С.С. Алексеев. – М.: Искусство, 1952. – 147 с., ил.
2. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2008. – 208 с. – Гриф УМО.
3. Зернов, В.А. Цветоведение. / В.А. Зернов. – М.: Книга, 1972. – 239 с., ил.
4. Люшер, М. Магия цвета. / М. Люшер. – Харьков: АО Сфера, 1996. – 432 с., ил.
5. Миронова, Л.Н. Цветоведение. / Л.Н. Миронова. – Минск: Высшая школа 1984. – 286 с., ил.
6. Роу, К. Психология цвета. Сборник: Актуальная психология. / К. Роу. – М.: Киев Рефл-Бук; Ваклер, 1996. – 352 с.
7. Серов, Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. / Н.В. Серов. – СПб.: Речь 2004. – 672 с.
8. Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере. Учебное пособие. / Н.Н. Степанов. – Киев: Высшая школа, 1985. – 184 с.
9. Фриллинг, Г. Человек-цвет-пространство. / Г. Фриллинг, К. Ауэр. – М.: Стройиздат, 1971. – 141 с.
10. Цойгнер, Г. Учение о цвете. / Г. Цойгнер. – М.: Госстройиздат, 1971. – 160 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400\*400 (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.



### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1155>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графической работы	5 заданий
3	Тесты	2 теста по 6 вариантов по 4 вопроса
4	Зачет с оценкой	12 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для выполнения графической работы:**

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоповедения в рамках профильной профессиональной деятельности»:

1. Выбрать тему исследования.
2. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности (картина, интерьер, жизнедеятельность человека и т.д.).
3. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
4. Выбрать технику выполнения (компьютерная графика, художественная графика, коллаж и т.д.).
5. Выполнить графический планшет 400x400.

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

### **8.3.2 Тестовые задания:**

В процессе чтения лекций проводятся два теста:

Первый тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: этапы развития науки цветоповедения, физические основы цветоповедения, физиологическое влияние цвета на человека. По каждому разделу предлагается по 2 вопроса в шести вариантах (48 вопроса).

Второй тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: психологические особенности цветоповедения (1 вопрос), объемно-пространственные свойства цвета (2 вопроса), цветовые гармонии (1 вопрос). Каждый тест в 6 вариантах (24 вопроса).

### **8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.

6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды, на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра индустриального дизайна	Доцент	Профессор	Е.А. Вязникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ  
СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Проектная графика», «Технический рисунок», «Архитектурно-строительное черчение».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплин «3D-моделирование», «Дизайн-проектирование».

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1-3 семестры) и зачет с оценкой (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:



Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные возможности современных графических редакторов в проектировании и визуализации разрабатываемых объектов.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание средств, предоставляемых информационными, цифровыми технологиями, при создании модели разрабатываемых объектов, в процессе визуализации разрабатываемых объектов;
- б) выносить суждения о применяемых информационно-коммуникационных технологиях;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании и визуализации средовых объектов.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>8</b>	2	2	2	2
Часов (час)	<b>288</b>	72	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	18	18	18	18
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	18	18	18	18
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	72	18	18	18	18
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>216</b>	54	54	54	54
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>216</b>	54	54	54	54
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p style="text-align: center;"><b>Графический редактор CorelDraw</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Копирование в CorelDraw. Вспомогательные клавиши Shift, Ctrl. Панель свойств листа и графических примитивов. Тестовая Графическая работа для оценки уровня знаний. Графическая работа «Рисунок из графических примитивов».</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов с помощью простых заливок. Инструмент «интерактивная заливка». Размещение объектов относительно друг друга – порядок и выравнивание. Горячие клавиши упорядочения объектов. Работа с формой объекта. Графическая работа «Витраж».</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика. Графическая работа «Фигуры для логотипов».</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Группировка объектов. Соединение и разъединение объектов. Логические операции. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Аудиторная контрольная работа 1 «Логотип дизайнера».</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Прозрачность Сеточная заливка. Придание объема объектам. Графическая работа «Компьютерная векторная живопись».</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Кисть. Создание кистей и распылителей. Таблица символов. Символьные шрифты, как источники готовых изображений. Граница объектов. Толщина и вид контура. Графическая работа «Открытие с контуром, нарисованным с помощью самостоятельно созданного образца кисти».</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов. Графическая работа «Мебельный чертеж». Аудиторная контрольная работа 2 «Проект кухонного гарнитура».</p> <p><b>Тема 1.8.</b> Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток. Графическая работа «Приглашение на праздник».</p> <p><b>Тема 1.9.</b> Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста Навыки работы с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового файла, разбить на информационные блоки и скомпоновать на листе. Графическая работа «Корпоративный буклет».</p>

	<p><b>Тема 1.10.</b> Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. Графическая работа. Специальные вставки и вставки штрих-кода. Графическая работа «Корпоративный буклет» (продолжение).</p> <p><b>Тема 1.11.</b> Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений. Форматы векторных и растровых изображений.</p> <p><b>Тема 1.12.</b> Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета необходимом формате печати. Масштабы печати. Графическая работа «Подготовка макета визитки для печати».</p> <p><b>Тема 1.13.</b> Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе. Аудиторная контрольная работа 3 «Макет корпоративного стиля».</p>
Р.2	<p style="text-align: center;"><b>Графический редактор Adobe PhotoShop</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. File Browser. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Color picker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе. Графическая работа «Создание палитр цветового баланса».</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора. Графическая работа «Натюрморт».</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии. Графическая работа «Коллаж».</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Объединение слоев в наборы Layer Set. Связывание слоев. Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, Magic Eraser, Background eraser. Команда Extract. Графическая работа «Коллаж».</p> <p><b>Тема 2.6.</b> Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка,</p>

копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски. Графическая работа «Совмещение изображений по градиентным маскам». Контрольная работа 1 «Композиция арт-объектов».

**Тема 2.7.** Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения. Графическая работа «Ретушь портрета».

**Тема 2.8.** Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета.

Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color. Графическая работа «Тоновая и цветовая коррекция фотоизображений». Контрольная работа 2 «Подготовка фотоизображений архитектурного здания к презентации».

**Тема 2.9.** Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Графическая работа «Коллаж».

**Тема 2.10.** Общие сведения о векторной графике. Понятие сплайна. Режимы построения: контурный слой, обычный контур, растровая фигура, контурная маска слоя. Работа с инструментами Pen, Freeform Pen. Субконтур, выравнивание субконтуров. Режимы наложения и свойства контуров. Редактирование контура. Контурная маска слоя. Контур и выделение. Обводка и заливка контура. Шаблоны. Сохранение контура в качестве шаблона. Экспорт и импорт контуров. Растеризация векторных объектов.

**Тема 2.11.** Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растривание текста. Графическая работа «Рекламный плакат».

**Тема 2.12.** Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Режим наложения эффектов слоев. Операции с комплектами эффектов и стили. Создание обычных слоев из эффектов. Графическая работа «Корпоративный стиль».

**Тема 2.13.** Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture.

Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes. Графическая работа «Создание спецэффектов с помощью фильтров».

Контрольная работа 3 «Рекламный плакат».

**Тема 2.14.** Приемы сканирования. Выбор параметров. Понятие разрешающей

	<p>способности и линиатуры растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Причины появления муара. Борьба с муаром. Линиатура и количество градаций серого. Цветоделение и растривание. Растеризация в Photoshop. Цветоделение в Photoshop. Сохранение установок цветоделения. Треппинг командой Trap и наложением. Установки печати. Графическая работа «Сканирование изображений и подготовка их к печати».</p>
<b>Р.3</b>	<p align="center"><b>Графический редактор SketchUp.</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Настройка интерфейса программы. Базовые инструменты (Выбор, Палитра, Ластик). Инструменты рисования (Линия, Дуга, От руки, Прямоугольник, Окружность, Многоугольник). Методы точного черчения.</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Навигация в сцене (Панорамирование, Вращение, Увеличение). Установка камеры. Управление фокусным расстоянием камеры. Анимирование камеры.</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Инструменты редактирования (Вдавить/Вытянуть, Следуй за мной, Оффсетный сдвиг, Перемещение, Вращение, Масштабирование) Построение элементов архитектурных объектов (стены, окна, двери, лестницы, крыши)</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Инструменты измерения(рулетка, транспорир). Оси. Установка размеров. Работа с текстом.</p> <p><b>Тема 3.5.</b> Материалы. Текстурирование (цветовая коррекция, изменение позиции и масштабирование текстур).</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Стили, настройка стилей. Работа со слоями Создание и редактирование компонент.</p> <p><b>Тема 3.7.</b>Разрезы. Создание секущих плоскостей. Создание рельефа местности.</p> <p><b>Тема 3.8.</b> База данных 3D Warehouse и библиотеки компонентов для 3D моделирования в SketchUp.</p> <p><b>Тема 3.9.</b> Безопасное хранение и передача файлов на компьютере и в сети интернет. Использование антивирусных программ. Работа с облачными хранилищами файлов Yandex диск, Google диск, Облако Mail.ru.</p>
<b>Р.4</b>	<p align="center"><b>Графический редактор ArchiCAD</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Назначение редактора ArchiCAD. Интерфейс и его настройки. Основные табло команд и панели. Их структура и назначение. Рабочие окна.</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Инструмент "линия". Черчение и редактирование линий. Система сетки осей. Построение осей проекта.</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Инструмент "стена". Настройки его параметров. Способы построения. Редактирование стен. Стены из многослойных конструкций. Создание многослойной конструкции и применение ее к внешним стенам проекта. Создание многослойной конструкции и применение ее к внутренним стенам проекта. Построение внутренних стен.</p> <p><b>Тема 4.4.</b> Инструмент "перекрытие" и его параметры. Редактирование перекрытий. Использование "волшебной палочки" для создания перекрытий сложной формы. Особенности использования многослойных конструкций для перекрытий.</p> <p><b>Тема 4.5.</b> Библиотеки ArchiCAD. Инструменты "окно", "дверь" и "объект". Особенности настроек параметров этих инструментов. Расположение окон и дверей в стенах проекта. Создание интерьера с помощью объектов.</p> <p><b>Тема 4.6.</b> Фильтры реконструкции. Статусы реконструкции для объектов в проекте: "существующий", "демонтируемый", "новый". Карта видов. Создание видов до и после реконструкции.</p> <p><b>Тема 4.7.</b> Работа со строительными материалами. Замена покрытий объектов. Создание фотообоев в интерьере. Создание собственного покрытия пола.</p> <p><b>Тема 4.8.</b> Создание в проекте второго этажа путем копирования элементов первого этажа. Редактирование второго этажа. Создание балкона на месте входной двери. Инструмент "ограждение". Настройки параметров этого</p>

инструмента. Создание цокольного этажа.

**Тема 4.9.** Инструмент "лестница". Типы лестниц. Создание входной лестницы. Корректировка и сохранение лестниц. Вставка лестниц в проект. Создание внутренней лестницы между этажами. Редактирование перекрытия под лестницу. Редактирование ограждений лестниц.

**Тема 4.10.** Инструмент "крыша". Параметры односкатной крыши. Построение односкатных крыш, согласование скатов. Подрезка стен под крышу. Параметры многоскатной ярусной крыши. Сводчатые крыши и купола. Построение крыши проекта.

**Тема 4.11.** Инструмент "3D-сетка". Способы создания 3D-сетки и ее редактирования. Использование 3D-сетки в проекте для имитации рельефа. Инструмент "размеры" и сопутствующие ему. Нанесение размеров на сетку осей. Редактирование размеров.

**Тема 4.12.** Создание площадки вокруг коттеджа и дорожек на рельефе. Создание декоративной стены.

**Тема 4.13.** Инструменты "разрез" и "фасад". Параметры разрезов и фасадов, их построение и редактирование в проекте. Статусы разрезов и фасадов. Работа в окнах разрезов и фасадов.

**Тема 4.14.** Инструмент "навесная стена". Создание и редактирование оранжереи с помощью инструмента "навесная стена". Создание лестницы спуска в оранжерею из коттеджа. Наполнение оранжереи объектами.

**Тема 4.15.** Другие инструменты редактора ArchiCAD: "балка", "колонна", "морф".

**Тема 4.16.** Другие инструменты редактора ArchiCAD: "штриховка", "рисунок", "зона".

**Тема 4.17.** Создание собственных реквизитов элементов: линий, перьев, штриховок, строительных материалов.

**Тема 4.18.** Визуализация в редакторе ArchiCAD: настройка фотоизображения. Внутренний визуализатор ArchiCAD. Визуализатор "CineRender от MAXON". Постановка света в редакторе ArchiCAD.

**Тема 4.19.** Визуализация в редакторе ArchiCAD: Визуализатор "Sketch". Создание видовых кадров проекта. Создание анимационного ролика с помощью инструмента "камера".

**Тема 4.20.** Создание шаблонов и компоновок для вывода на печать. Редактирование компоновок с помощью инструмента "чертеж". Настройка параметров печати и подготовка к печати на принтере. Конвертирование в pdf-файл.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1-8	Р.1 Тема 1.1-1.13	68		16	16	52	Упражнения 1-9 Графические работы № 1-3
1	9	Итоговое занятие	4		2	2	2	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>
2	1-8	Р.2 Тема 2.1-2.14	68		16	16	52	Упражнения 10-18 Графические работы № 4-6
2	9	Итоговое занятие	4		2	2	2	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>
3	1-4	Р.3 Тема 3.1-3.9	36		8	8	28	Упражнения 19-27 Графическая работа № 7
3	5-8	Р.4 Тема 4.1-4.7	32		8	8	24	Упражнения 28-34 Графическая работа № 8
3	9	Итоговое занятие	4		2	2	2	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>
4	1-8	Р.4 Тема 4.8-4.20	68		16	16	52	Упражнения 35-47 Графические работы № 9-10
4	9	Итоговое занятие	4		2	2	2	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

#### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа № 1 «Логотип дизайнера».

Графическая работа № 2 «Проект кухонного гарнитура».

Графическая работа № 3 «Макет корпоративного стиля».

Графическая работа № 4 «Композиция арт-объектов».

Графическая работа № 5 «Подготовка фотоизображений архитектурного здания к презентации».

Графическая работа № 6 «Рекламный плакат».

Графическая работа № 7. «Графический 3D редактор SketchUp».

Графическая работа № 8. «Создание интерьера с учетом фильтров реконструкции».

Графическая работа № 9. «Создание экстерьера с оранжереей».

### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*					*						
Р.2				*	*					*						
Р.3				*	*					*						
Р.4				*	*					*						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Рашевская М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды [Текст]: учеб. пособие / М. А. Рашевская. - М.: Форум, 2015. - 304 с.: ил.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.: схем., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071> (16.05.2016).

2. Молочков В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052> (16.05.2016).

3. Брайтман М. SketchUp для архитекторов / М. Брайтман; перевод с английского В. Пташинский. — Москва: ДМК Пресс, 2020. — 602 с. — ISBN 978-5-97060-745-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131718> (дата обращения: 18.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рылько М. А. Основы компьютерного проектирования зданий в системе ArchiCAD: учебное пособие - Москва: Издательство АСВ, 2008. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273506>



## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	SketchUp Make	свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (sketchup.com/download/make)	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1096>  
<https://vse-kursy.com>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения дисциплины необходимы:

1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	10
3	Практические упражнения по каждой теме	47
4	Зачет (1-3 семестры)	Портфолио с выполненными упражнениями
5	Зачет с оценкой	Портфолио с выполненными упражнениями

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений:**  
Графический редактор CorelDraw:

1. «Рисунок из графических примитивов»:

Используя только графические примитивы, составить рисунок в технике аппликация.

2. «Витраж»:

Используя кривые, разработать макет витража для окна или перегородки в дизайне интерьера.

3. «Фигуры для логотипов»:

Разработать сложный логотип по средствам логических операций, используя модульную сетку.

4. «Компьютерная векторная живопись»:

Средствами векторного редактора создать векторную компьютерную живопись для фотообоев в интерьере общественного помещения.

5. «Открытка с контуром, нарисованным с помощью самостоятельно созданного образца кисти»:

Разработать векторный макет открытки с повторяющимися элементами фона. Повторяющиеся элементы нарисовать с помощью специально созданной кисти.

6. «Мебельный чертеж»:

Средствами векторного редактора создать фронтальный вид дизайнерской прихожей.

7. «Приглашение на праздник»:

Разработать векторный макет приглашения, используя различные шрифты, в том числе специально устанавливаемые.

8 «Корпоративный буклет»:

Разработать буклет в корпоративном стиле по вариантам. Варианты корпоративного стиля студенты выбирают самостоятельно.

9. «Подготовка макета визитки для печати»:

Разработать макет визитки в корпоративном стиле по вариантам и подготовить его к печати. Варианты корпоративного стиля студенты выбирают самостоятельно.

### **Графический редактор Adobe PhotoShop:**

10. «Создание палитр цветового баланса»:

На основе выбранных фотоизображений подготовить палитры цветового баланса для дизайна интерьеров жилых помещений.

11. «Натюрморт»:

Подготовить изображение для создания стоковой работы «Натюрморт».

12. «Коллаж»:

Подобрать библиотеку изображений, на основе которой создать коллаж, вырезая объекты из изображений.

13. «Ретушь портрета»:

Подобрать старинное изображение из семейных альбомов и провести его ретуширование.

14. «Тоновая и цветовая коррекция фотоизображений»:

Подобрать фотоизображения, выполненные на цифровой фотоаппарат и провести их тоновую и цветовую коррекцию.

15. «Рекламный плакат»:

Разработать рекламный плакат ландшафтного проекта. Текст и изображения для рекламного плаката студенты составляют и подбирают самостоятельно.

16. «Корпоративный стиль»:

Разработать элементы корпоративного стиля средствами растрового графического редактора.

17. «Создание спецэффектов с помощью фильтров»:

Подготовить фотоизображения и обработать их с помощью фильтров и спецэффектов.

18. «Сканирование изображений и подготовка их к печати»:

подготовить карандашный набросок к сканированию, отсканировать изображение и провести коррекцию цифрового наброска. Подготовить к печати на формат А3.

### **Графический редактор SketchUp:**

19. Выбрать объект для выполнения практического упражнения.

20. Настроить уровни планов. Вставить фоновый рисунок. Создать и промаркировать «сетку осей».
21. Построить стены. Вставить окна, двери, проемы, балки и колонны.
22. Построить лестницы и ограждения.
23. Построить межэтажные перекрытия. Проставить размеры.
24. Построить модель помещения.
25. Построить крыши и навесы.
26. Создать Генплан.
27. Создать и структурировать топографическую поверхность. Разместить компоненты на топографической поверхности.

### **Графический редактор ArchiCAD:**

28. Построение сетки осей учебного коттеджа с размерами. Создание собственных слоёв под объекты.
29. Создание внешних стен с использованием многослойных конструкций.
30. Создание внутренних стен с использованием многослойных конструкций.
31. Создание перекрытий с использованием многослойных конструкций. Учет приоритета пересечения слоев перекрытия со стенами.
32. Расстановка окон, дверей и мебели в интерьере. Создание собственного окна.
33. Отработка фильтров реконструкции. Создание видов до и после реконструкции.
34. Создание собственного строительного материала и покрытия. Создание фотообоев и напольного покрытия в интерьере.
35. Создание цокольного и второго этажа в коттедже. Создание балкона.
36. Создание внешней и внутренней лестниц с ограждениями.
37. Создание крыши коттеджа.
38. Создание рельефа с помощью инструмента «3D-сетка».
39. Создание площадки вокруг коттеджа с дорожками. Использование объектов: деревьев, автомобилей и т.д. для создания экстерьера.
40. Создание декоративной стены.
41. Создание оранжереи с помощью инструментов «навесная стена», «колонна» и «балка».
42. Создание собственной штриховки, линии, набора перьев.
43. Создание видового кадра экстерьера.
44. Создание видового кадра интерьера.
45. Создание наброска с помощью визуализатора «Sketch».
46. Создание шаблона и компоновки вывода на печать.
47. Создание анимационного ролика инструментом «камера»

### **8.3.2. Перечень заданий для графических работ:**

#### Графическая работа № 1 «Логотип дизайнера»:

Требования:

Разработать векторный макет логотипа дизайнера по вариантам.

#### Графическая работа № 2 «Проект кухонного гарнитура»:

Требования:

Разработать векторный макет кухонного гарнитура в перспективе. Фасад гарнитура представлен по вариантам.

#### Графическая работа № 3 «Макет корпоративного стиля»:

Требования:

Разработать многостраничный макет брендбука корпоративного стиля по вариантам.

#### Графическая работа № 4 «Композиция арт-объектов»:

Требования:

Используя предложенную библиотеку изображений, создать композицию арт-объектов, вырезая объекты из изображений.

Графическая работа № 5 «Подготовка фотоизображений архитектурного здания к презентации»:

Требования:

Используя средства растрового редактора, провести цветокоррекцию изображения архитектурного здания, а также провести облагораживание ландшафта (путем замены неба на более контрастное, презентабельной травы и расстановки аксессуаров).

Графическая работа № 6 «Рекламный плакат»:

Требования:

Разработать рекламный плакат в корпоративном стиле по вариантам. Варианты корпоративного стиля студенты выбирают самостоятельно.

Графическая работа № 7 «Графический 3D редактор SketchUp»:

Требования:

1. Выбрать архитектурный объект для выполнения графической работы № 7.
2. Настроить уровни планов. Вставить фоновый рисунок. Создать и промаркировать «сетку осей».
3. Построить стены. Вставить окна, двери, проемы, балки и колонны.
4. Построить лестницы и ограждения.
5. Построить межэтажные перекрытия. Проставить размеры.
6. Построить крыши и навесы.
7. Создать Генплан.
8. Создать и структурировать топографическую поверхность. Разместить компоненты на топографической поверхности.

Графическая работа № 8 «Создание интерьера с учетом фильтров реконструкции».

Требования:

Создать интерьер с помощью библиотечных элементов в двух видах: существующий и планируемый. Использовать фильтры реконструкций.

Графическая работа № 9 «Создание экстерьера с оранжереей».

Требования:

Создать внешнюю площадку, двухэтажный коттедж с крышей, оранжерею с помощью инструмента «навесная стена».

Графическая работа № 10 «Визуализация и подготовка к печати».

Требования:

Используя визуализатор «CineRender от MAXON», подготовить два видовых кадра фотореалистического изображения: днем и ночью. Создать компоновку видов для печати, конвертировать ее в pdf-файл.

### **Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета:**

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения задания);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд. ф-м. наук, доцент	Доцент	И.В. Сагардзе	
2			Старший преподаватель	М.О. Синегубова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на зачете.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-7.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-7.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-7.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-7.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучения и дополнительном образовании; при выборе технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	<b>2</b>			2	
Часов (час)	<b>72</b>			72	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>			9	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>			9	
Лекции (Л)	<b>6</b>			6	
Практические занятия (ПЗ)	<b>3</b>			3	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>63</b>			63	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>18</b>			18	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>45</b>			45	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>зачет</b>			зачет	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<b>Т.1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.</b> Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
	<b>Т.2. Методология и методы профессиональной педагогики.</b> Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
	<b>Т.3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации.</b> Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
	<b>Т.4. Современные образовательные технологии.</b> Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегося», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картографирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная оценка идеи других членов

	команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.
	<b>Т.5. Теория и практика воспитательного процесса.</b> Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
	<b>Т.6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).</b> Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
8	1	Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.	12	1	0,5		10,5	проблемный семинар № 1.
8	1-2	Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики.	12	1	0,5		10,5	проблемный семинар № .2
8	2-3	Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	12	1	0,5		10,5	проблемный семинар № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		дополнительного образования в Российской Федерации.						
8	3	Тема 4 Современные образовательные технологии.	12	1	0,5		10,5	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; проблемный семинар № 4
8	4	Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса.	12	1	0,5		10,5	проблемный семинар № 5
8	4-5	Тема № 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).	12	1	0,5		10,5	задание к семинару № 6 защита рефератов
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		<b>63</b>	<b>зачет</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

- 1) Источники и тенденции развития непрерывного образования в XXI веке.
- 2) Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
- 3) Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);
- 4) Этапы становления непрерывного образования как общественного явления.
- 5) Индивидуальная образовательная траектория.
- 6) Модели и технологии непрерывного образования.
- 7) Понятие о саморазвитии. Роль самой личности в собственном развитии.
- 8) Идеи опережающего профессионального образования.
- 9) Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики.
- 10) Педагогические технологии и стратегии непрерывного образования.
- 11) Непрерывное образование как особый образовательный институт по развитию творческой активности.
- 12) Непрерывное образование как особый образовательный институт для саморазвития и самореализации.
- 13) Непрерывное образование в условиях глобализации.
- 14) Обучение в течение всей жизни: «Life Long Learning...».
- 15) Инновационность программ непрерывного образования.



- 16) Профильное обучение как начальный этап непрерывного профессионального образования.
- 17) Реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.
- 18) Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения.
- 19) Концепция непрерывного образования в Российской Федерации: цели, особенности правового регулирования и управления.
- 20) Образовательный форсайт.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5								*	*						
Т.1-6									*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- 1) Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. – М. : Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292>
- 2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>
- 2) Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=498301&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1)
- 3) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ;

- Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812>
- 4) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
- 5) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:**

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 7 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1- 2 задания; № 2- 2 задания; № 3 - 2 задания; № 4 - 5 заданий; № 5 – 5 заданий; № 6 – реферат
4	Реферат	5 заданий
5	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:**

Лекция № 7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задание:

- 1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

### 8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема № 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
- 2) Система педагогических наук.
- 3) Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
- 4) Инновационная стратегии развития педагогической науки
- 5) Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
- 6) Критерии существования профессии:
- 7) Профессии типа «Человек – художественный образ».
- 8) Причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями.

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 2. Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике.
- 2) Теоретические эмпирические методы исследования.
- 3) Комплексные методы исследования: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.
- 4) Требования к методам педагогических исследований.
- 5) Принципы профессионально-педагогического познания.
- 6) Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3. Тема № 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
- 2) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
- 3) Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
- 4) Движение WorldSkills в России.
- 5) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
- 6) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 4. Тема № 4. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии в профессиональной педагогике (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
- 2) Технологии педагогического общения.
- 3) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
- 4) Имидж педагога.
- 5) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
- 6) Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
- 7) Особенности организации групповой работы. Правила командной работы

Задание для групп:

- 1) выявить элементы технологического процесса командной работы;
- 2) определить правила командной работы;
- 3) написать алгоритм командной работы;
- 4) охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
- 5) сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в форме свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 5. Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Воспитание как общественное явление
- 2) Воспитательные системы в истории педагогики и на современном этапе.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Методика организации и проведения коллективного творческого дела.
- 5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.

- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 6. Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни) (защита рефератов). Темы рефератов см. п. 3.2.1.

- 1) Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

### **8.3.3. Перечень заданий для рефератов:**

1. Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

### **8.3.4. Перечень вопросов к зачету:**

- 1) Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
- 2) Система педагогических наук.
- 3) Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
- 4) Инновационная стратегии развития педагогической науки
- 5) Подготовка нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
- 6) Требования к методам педагогических исследований.
- 7) Принципы профессионально-педагогического познания.
- 8) Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
- 9) Система профессионального обучения и современный рынок труда.
- 10) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
- 11) Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
- 12) Обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования, обусловленные современным рынком труда.
- 13) Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности.
- 14) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
- 15) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.
- 16) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
- 17) Технологии педагогического общения.
- 18) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.

- 19) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
- 20) Структура и компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Проектная графика» базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе изучения дисциплин «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Цветоведение».

Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении производственной практики преддипломной и при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, в ходе которой студенты завершают выполнение аудиторных заданий. Основные формы интерактивного обучения: портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений, портфолио.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.3. знает техники проектной графики; ПК-1.4. умеет проводить композиционный анализ ситуации, разрабатывать образную и стилевую концепцию и реализовывать ее в проектном решении; ПК-1.5. умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий; ПК-1.6. умеет выполнять макеты разрабатываемых объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- состав проектных материалов;
- правила выполнения чертежей;
- технологии презентации проектных материалов в ручной графике.

**Уметь:**

- применять знание и понимание графических техник как в эскизировании, так и в презентации проектных материалов;
- выносить суждения о грамотности выполнения проектных материалов, адекватности применяемых в них техниках и приемов, степени выразительности и информативности подачи.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ и подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

**1.4. Объем дисциплины****Таблица 2**

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
<b>1</b>	3	108	<b>18</b>		18		<b>90</b>				90								<b>30</b>
<b>2</b>	3	108	<b>18</b>		18		<b>90</b>				90								<b>30</b>
<b>3</b>	3	108	<b>18</b>		18		<b>90</b>				84							6	<b>30</b>
<b>4</b>	2	72	<b>18</b>		18		<b>54</b>				28			20				6	<b>30</b>
<b>Итого</b>	11	396	<b>72</b>		72		<b>324</b>				292			20				12	

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Таблица 3**

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<b>Часть 1 . Изучение изобразительных средств проектной графики</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Чертежная графика</b>
	Тема 1.1. Изображения линий разного типа (осевых, выносных и размерных линий).

	Тема 1.2. Изображение окружности. Сопряжения окружностей.
<b>Раздел 2</b>	<b>Ахроматическая (черно-белая) проектная графика</b>
	Тема 2.1. Построение тел в изометрии
	Тема 2.2. Изображение объемной геометрической формы с передачей нескольких материалов.
	Тема 2.3. Светотеневая моделировка формы простого геометрического тела при помощи линейного растра.
<b>Раздел 3</b>	<b>Отработка графической подачи проектного материала для интерьера</b>
	Тема 3.1. Разработка пластического ключа для выбранного интерьера.
	Тема 3.2. Выполнение пластического ключа для выбранного интерьера в карандаше.
	Тема 3.3. Выполнение пластического ключа в черно-белой графике.
	Тема 3.4. Светотеневая моделировка формы проектируемого объекта
	Тема 3.5. Эскизная графика. Антураж. Освоение приемов изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).
	Тема 3.6. Графические приемы плоского и глубинного изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией).
<b>Раздел 4</b>	<b>Отработка графической подачи изображения средового объекта (арт-объекта, навеса), оборудования (скамейки) в курсовом проекте «Организация рекреационной зоны».</b>
	Тема 4.1. Варианты объемного цвето-графического изображения средового объекта (арт-объект, навес, сидения).
	Тема 4.2. Варианты цвето-графического изображения оборудования.
	Тема 4.3. Отработка вариантов графической подачи и цветового решения проектного материала (аксонометрия, перспектива).
	Тема 4.4. Оформление графической подачи проектного материала.
	<b>Часть 2. Углубление и закрепление приемов владения проектной графикой на этапах эскизирования и презентации проектных материалов по тематике курсовых проектов</b>
<b>Раздел 5.</b>	<b>Отработка графической подачи проектного материала курсового проекта «Детская игровая среда»</b>

	Тема 5.1. Цветографический ключ. Построение 3-х вариантов композиций на основе конфигурации плана выбранного участка для ДП.
	Тема 5.2. Графическое отображение функционального анализа и сценарного моделирования.
	Тема 5.3. Передача фактур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А 4.
	Тема 5.4. Передача текстур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.
	Тема 5.5. Подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике и цвете с применением соответствующих фактур и текстур, с добавлением антуража и потребителя.
	Тема 5.6. Подготовка проектных материалов для планшета
<b>Клаузура № 1</b>	Эскизная разработка нестандартного оборудования для проектируемой ДП. Выполнение чертежей и схем в технике проектного рисунка с изображением потребителя; аксонометрическое изображение оборудования в контексте ДП с изображением потребителя. Материалы: рапидограф, акварель или гуашь, коллаж из цветных иллюстраций; ватман формата А4х2.
	Тема 5.7. Разработка и подготовка объёмных деталей для макета ДП
<b>Раздел 6</b>	<b>Отработка графической подачи проектного материала «Индивидуальная жилая среда»</b>
	Тема 6.1. Изучение техник презентационной подачи интерьера в ручной графике
	Тема 6.2. Выполнение обмеров. Обмерочные чертежи
	Тема 6.3. Техники и правила исполнения чертежей интерьеров
<b>Клаузура № 2</b>	Эскизная разработка нестандартного оборудования в интерьере квартиры.
	Тема 6.4. Работа над интерьером: стиль в интерьере; цвет и свет в интерьере; искусство в интерьере; Работа с материалами в интерьере; выбор видовых кадров и их компоновка.
	Тема 6.5. Подготовка проектных материалов для планшета



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Тема 1.1.	6		1	1	5	Упражнение 1
	1	Раздел 1. Тема 1.2.	6		1	1	5	Упражнение 2
	2	Раздел 2. Тема 2.1.	12		2	2	10	Упражнение 3
	3	Раздел 2. Тема 2.2.	12		2	2	10	Упражнение 4
	4	Раздел 2. Тема 2.3.	12		2	2	10	Упражнение 5
	5	Раздел 3. Тема 3.1.	12		2	2	10	Упражнение 6
	6	Раздел 3. Тема 3.2.	12		2	2	10	Упражнение 7
	7	Раздел 3. Тема 3.3.	12		2	2	10	Упражнение 8
	8	Раздел 3. Тема 3.4.	12		2	2	10	Упражнение 9
	9	Раздел 3. Тема 3.5.	12		2	2	10	Упражнение 10
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Раздел 3. Тема 3.6.	12		2	2	10	Упражнение 11
	2	Раздел 4. Тема 4.1.	12		2	2	10	Упражнение 12
	3	Раздел 4. Тема 4.2.	12		2	2	10	Упражнение 13
	4-6	Раздел 4. Тема 4.3.	36		6	6	30	Упражнение 14
	7-9	Раздел 4. Тема 4.4.	36		6	6	30	Упражнение 15
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1	Раздел 5. Тема 5.1.	6		1	1	5	Упражнение 16
	1	Раздел 5. Тема 5.2.	6		1	1	5	Упражнение 17
	2	Раздел 5. Тема 5.3.	6		1	1	5	Упражнение 18
	2	Раздел 5. Тема 5.4.	6		1	1	5	Упражнения 19,20
	3-4	Раздел 5. Тема 5.5.	24		4	4	20	Упражнение 21
	5-7	Раздел 5. Тема 5.6.	30		5	5	25	Упражнения 22,23,24 Клаузура №1
	7-9	Раздел 5. Тема 5.7.	30		5	5	25	Упражнения 25,26
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1	Раздел 6. Тема 6.1.	8		2	2	6	Упражнение 27

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
	2-5	Раздел 6. Тема 6.2.	28		7	7	21	Домашняя работа (Упражнение 28)
	5-9	Раздел 6. Тема 6.3.	24		6	6	18	Упражнения 29,30 Клаузура №2
	8	Раздел 6. Тема 6.4.	4		1	1	3	Упражнения 31
	9	Раздел 6. Тема 6.5.	8		2	2	6	Упражнение 32
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>396</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>324</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа по теме 6.2. (упражнение 28)

«Обмеры и выполнение комплекта чертежей своей комнаты: обмерочный чертеж, чертеж плана с расстановкой оборудования и экспликацией покрытий, чертеж потолка с расстановкой светильников и экспликацией, разрез, развертки стен».

#### 3.3.3. Примерная тематика клаузур

Клаузура №1. Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-6				+						+					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.2.Рекомендуемая литература

#### 5.2.1. Основная литература

1. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: учеб.пособие / И.В. Брызгов, С.В. Вороневцев, В.Б. Логинов: Моск.гос.художеств. – пром.акад.им. С.Г. Строганова. – М.: В.Шевчук, 2012. – 192 с.
2. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>

#### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
2. Миронова Р.С., Миронов Б.Г. Инженерная графика: учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп./ Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 287 с.
3. Короев Ю. И. Строительное черчение и рисование/ Ю.И. Короев. – М.: «Высшая школа», 1983 – 288 с.

### 5.3.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1100>  
<https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1091>  
<https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1110>

<https://e.lanbook.com/>  
<http://www.prorus.ru>  
[www.illustrators.ru](http://www.illustrators.ru)  
[www.photorealm.ru](http://www.photorealm.ru)  
[www.masterphoto.ru](http://www.masterphoto.ru)  
[www.rchi-korovin.ucor.ru](http://www.rchi-korovin.ucor.ru)

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используются лекционные аудитории, оснащенные учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья в соответствии с количеством студентов в группе, доска), экран, проектор, компьютер, а также методический кабинет.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических упражнений	32 упражнения (перечень заданий): 1 семестр- 10 2 семестр- 5 3 семестр- 11 4 семестр- 6
3	Клаузура (тема 5.6)	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических упражнений:**

#### **1 семестр**

Упражнение 1. Изображения линий разного типа (осевых, выносных и размерных линий). Вычертить осевые, выносные и размерные линии в соответствии с ЕСКД. Сделать простой чертеж в соответствии с ЕСКД на листе формата А4. Выполняется в аудитории.

Упражнение 2. Изображение окружности. Сопряжения окружностей.

Проставить осевые линии. Выполнить несколько чертежей окружностей разного радиуса и окружностей с сопряжением на листе формата А. Проставить размеры. Выполняется в аудитории.

Упражнение 3. Построение тел в изометрии. Построить в изометрии куб, параллелепипед, пирамиду, конус, цилиндр и шар в изометрии по заданным проекциям. Выполняется в аудитории.

Упражнение 4. Изображение объемной геометрической формы с передачей нескольких материалов:

на листе формата А 4 с выполнить изображение объемной геометрической формы (куб) с передачей нескольких материалов (дерево, металл, бетон) рапидографом и в технике акварели.

Выполняется в аудитории.

Упражнение 5. Светотеневая моделировка формы простого геометрического тела при помощи линейного растра. На листе формата А 4 выполнить изображение 3 объемных геометрических формы (куб, шар, цилиндр) с передачей объема с помощью линейного растра рапидографом.

Выполняется в аудитории.

Упражнение 6. Разработка пластического ключа для выбранного интерьера. Подобрать несколько аналогов интерьеров. По согласованию с преподавателем выбрать один из них для композиционно-образного анализа. Проанализировать, какое впечатление, эмоции вызывает интерьер, какую он создает атмосферу. Сформулировать концепцию его образного решения. На листе формата А 4 выполнить 3 варианта формальной композиции, в которой с помощью пластики, линий, ритма создать заявленный образ.

Упражнение 7. Выполнение пластического ключа для выбранного интерьера в карандаше.

Один из утвержденных вариантов, разработанных в упр.6, доработать на листе формата А 4 карандашом. Выполняется в аудитории.

Упражнение 8. Выполнение пластического ключа в черно-белой графике.

Доработать выполненную в упр.6,7 формальную композицию теми средствами, приемами, принципами, которые раскрывают образное решение проектируемого объекта (тушь, перо, рапидограф).

Упражнение 9. Светотеневая моделировка формы проектируемого объекта

На листе формата А 4 выполнить изображение с помощью различных техник работы с рапидографом (фактуры, текстуры, штрих, пуантель и проч.), передать формы предметов, характер пространства, освещение (тушь, перо, рапидограф).

Упражнение 10. Эскизная графика. Антураж. Освоение приемов изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике. Пользуясь примерами различных графических приемов и стилизаций, на листе формата А 4 выполнить изображения травы, цветов, воды, камня в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф).

## **2 семестр**

Упражнение 11. Графические приемы плоского и глубинного изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией):

пользуясь примерами различных графических приемов и стилизаций, на листе формата А 4 выполнить изображения деревьев и кустарников хвойных и лиственных пород (линейный рисунок, рисунок пятном, смешанный рисунок пятном и линией) в черно-белой графике (тушь, перо, рапидограф). Выполняется в аудитории.

Упражнение 12. Варианты объемного цвето-графического изображения среднего объекта (арт-объект, навес, сидения):

выполнить копию утвержденного педагогом изображения (фотографии) среднего объекта (арт-объекта, навеса, сиденья) на листе формата А 3 с передачей цвета и объема. Техника исполнения - смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 13. Варианты цвето-графического изображения уличного оборудования (сидения): выполнить эскизы уличного оборудования (сидений) на листе формата А 4. Техника исполнения - смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 14. Отработка вариантов графической подачи и цветового решения проектного материала (аксонометрия, перспектива):

выполнить эскизы аксонометрии и перспективы среднего объекта, разработанного на дисциплине «Дизайн-проектирование» на 2-х листах А 4 или А 3. Техника исполнения смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

Упражнение 15. Оформление графической подачи проектного материала:

выполнить эскизы графической подачи проектного материала (чертежи: план, разрез, аксонометрии и перспективы) среднего объекта, разработанного на дисциплине «Дизайн-проектирование» на 2-х листах А 4 или А 3. Техника исполнения смешанная (графика, акварель). Выполняется в аудитории.

## **3 семестр**

Упражнение 16. Цветографический ключ. Построение 3-х композиций по модульной сетке (в прямоугольной пластике, криволинейной пластике и смешанной пластике). Разработка цветового решения выбранной композиции. В аудитории делаются эскизы композиций с 3 центрами и выраженными композиционными связями между ними по теме курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование», в композициях создается предполагаемый образ детского игрового комплекса. По конфигурации композиция должна соответствовать предполагаемой конфигурации проектируемой ими плана детской игровой площадки. Выбранная композиция становится основой для построения 3 линейных композиций (на листах формата А 4). Выбранная из этих 3 вариантов композиция исполняется в цвете (акварель) и становится цветографическим ключом к проекту:

1. Определить формат (конфигурацию) композиции в соответствии с ситуационным планом, выбранного для курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование». Вычертить эту конфигурацию на листе формата А 4.
2. На 3 листах формата А 4 выполнить эскизы 3-х формальных композиций в карандаше (в прямоугольной пластике, криволинейной и смешанной).
3. Выбранные и доработанные эскизы исполнить рапидографом линиями 3 толщины.
4. Скопировать карандашом отобранный вариант линейной композиции на новый лист формата А 4. Сделать цветовое решение композиции в технике акварели.

Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 17. Процессы во дворе. На основе наблюдений выполнить рисунки тех процессов, которые происходят во дворе, выбранном для проектирования ДП. Продумать работу с композиционной точки зрения. Материалы: рапидограф или линер, акварель или цветной карандаш; ватман формата А4х2.

Упражнение 18. Передача фактур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.

1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В прямоугольные модули вписать графическое изображение различных фактур материалов (дерево, мшистество, покрытие).

Выполняется рапидографом в аудитории.

Упражнение 19. Передача текстур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.

1. Скопировать представленную преподавателем модульную сетку на лист формата А 4.
2. В прямоугольные модули вписать графическое изображение различных текстур материалов (дерево, мшистество, покрытие, трава, песок, галька).

Выполняется рапидографом в аудитории.

2. На листе формата А 4 выполнить изображение с помощью различных техник работы с рапидографом (фактуры, текстуры, штрих, пуантель и проч.), передать формы предметов, характер пространства, освещение.

Выполняется рапидографом в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 20. Передача текстур различных материалов. Материалы: рапидограф; ватман формата А4.

Отобразить аналоги в цвете.

1. Скопировать линейное построение изображения
2. На листе формата А 4 выполнить изображение (копию фотографии), передать формы предметов, характер пространства, освещение. Выполняется в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 21. Графическая подача аналога детского игрового комплекса в линейной графике с применением фактур, текстур, пуантели, штриховки (рапидограф):

1. Скопировать линейное построение изображения
2. На листе формата А 4 выполнить изображение с помощью различных техник работы с рапидографом (фактуры, текстуры, штрих, пуантель и проч.), передать формы предметов, характер пространства, освещение.

Выполняется рапидографом в аудитории. Может быть закончено дома после консультации.

Упражнение 22. Подготовка проектных материалов для планшета: -Аксонметрическое изображение ДП; -Видовые кадры с уровня потребителя; Планы; Разрезы; Фронтальные виды.

Формат А 3. Выполняются планы с обозначениями покрытий и экспликацией и разрезы:

1. На листе формата А 3 выполнить в карандаше в утвержденном педагогом масштабе планы с обозначением покрытий и экспликацию к ним разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. На том же листе выполнить разрезы проектируемого объекта в карандаше.
3. После консультации с преподавателем обвести чертежи рапидографом. Отдельное внимание уделить передаче фактур и элементов ландшафта.

Упражнение 23. Формат А 3. Исполняется по теме курсового проекта по дисциплине «Дизайн-проектирование»:

1. На листе формата А 3 выполнить линейное построение перспективы фрагмента разрабатываемого на дисциплине «Дизайн-проектирование» детского игрового комплекса.
2. С помощью различных техник работы с цветными карандашами выполнить изображение с передачей цвета, объемов, элементов ландшафта (трава, песок, покрытие, деревья, кусты, небо, вода), пространства (используя приемы воздушной перспективы), освещения.

Упражнение 24. Выполнить эскизы компоновки на планшетах. Выполнить упражнения на технику подачи в различных материалах. Материалы: графика рапидографом или линером, акварель, гуашь, скетчевая техника, коллаж из цветных иллюстраций.

Упражнение 25. Разработка и подготовка объемных деталей для макета ДП; Подготовка макетной основы; Выполнение поискового макета ДП. Материалы: картон, ватман, цветная бумага для пастели, канц. ножи, клеи ПВА и Момент, макетная доска.



Упражнение 26. Разработка и подготовка объёмных деталей для макета ДП; Подготовка макетной основы; Компоновка и сборка макетного планшета. Материалы: картон, ватман, цветная бумага для пастели, канц. ножи, клеи ПВА и Момент, макетная доска.

#### 4 семестр

Упражнение 27. Копирование интерьера: - в графической подаче с применением различных фактур и текстур; - в цветовой подаче с применением выбранного материала; - в скетчевой подаче. Материалы: рапидограф или линер, акварель, гуашь, копии; ватман формата А4.

Работа с аналогами:

Выбирается аналог — фотография жилого интерьера (из 10–15 предложенных студентом вариантов). Изображение переводится на лист формата А 4 в виде линейной перспективы. По полученному линейному изображению выполняются 3 листа:

Лист 1 — ахроматическое решение. Передача объемов, форм, пространства, материалов, фактор, освещения осуществляется за счет применения изученных ранее приемов работы с рапидографом.

Лист 2 — решение в цвете. Аналог копируется в любой технике, его цветное исполнение должно максимально соответствовать оригиналу.

Лист 3 — авторское цветное решение. Студент меняет колорит интерьера.

Задания:

1. Подобрать 10-15 фотографий жилых интерьеров с оборудованием. Ракурсы изображений должны включать потолок, пол, 3 стены, мебель, двери, окно, светильники.
2. Вместе с преподавателем выбрать 1 фотографию и построить по ней линейное изображение интерьера на 3-х листах формата А4 (по одному изображению на лист).
3. На листе 1 выполнить ахроматическое изображение интерьера с передачей форм, объемов, материалов, пространства, освещения в технике графики (рапидограф).
4. На листе 2 выполнить цветную копию интерьера с передачей форм, объемов, материалов, пространства, освещения в свободной технике (акварель, гуашь, акрил, маркеры, цветные карандаши).
5. На листе 3 выполнить свою (отличную от оригинала) версию цветного решения интерьера с передачей форм, объемов, материалов, пространства, освещения в свободной технике (акварель, гуашь, акрил, маркеры, цветные карандаши).

Выполнение обмеров и обмерочных чертежей учебной аудитории. Обмеры выполняются в аудитории группами всеми студентами по очереди с применением различных инструментов: рулетки, лазерной рулетки. По обмерам выполняется обмерочный план аудитории, план с расстановкой оборудования, план потолка с расстановкой светильников и экспликацией, разрезы:

1. На листе формата А 4 выполнить эскизный план аудитории.
2. Обмерить аудиторию с применением различных инструментов и нанести на эскиз размеры.
3. Вычертить план и разрезы аудитории (продольный и поперечный) в масштабе в соответствии с полученными в ходе измерений размерами. Проставить размеры.
4. Выполнить план потолка в масштабе с расстановкой светильников. Указать местоположение выключателей, розеток; количество и типы светильников.

Упражнение 28. Выполнение обмеров. Обмерочные чертежи: План; Разрезы. Материалы: рапидограф или линер, ватман формата А4. Материалы: рапидограф или линер. Ватман формата А4.

Выполнение комплекта чертежей комнаты.

Домашняя работа: в соответствии с полученными в аудитории навыками студенты обмеряют свою жилую комнату и выполняют для нее комплект чертежей: обмерочный план, план пола с расстановкой оборудования и покрытиями в цвете, экспликацией оборудования и покрытий, план потолка с расстановкой светильников и экспликацией, развертки стен, разрезы:

1. На листе формата А 4 выполнить эскизный план своей жилой комнаты.
2. Обмерить комнату с применением различных инструментов и нанести на эскиз размеры.

3. Вычертить план и разрезы комнаты (все необходимые для понимания конфигурации ее пространства) в масштабе в соответствии с полученными в ходе измерений размерами. Проставить размеры.

Упражнение 29. Техники и правила исполнения чертежей интерьеров: План с расстановкой оборудования; План напольных покрытий с указанием раскладки; План потолка со светильниками; Таблицы экспликаций и спецификаций; Разрезы; Развертки стен с указанием отделочных материалов.

1. Вычертить план своей жилой комнаты в том же масштабе с расстановкой оборудования. Исполнить в цвете (акварель, цветные карандаши). Сделать экспликацию оборудования. Сделать экспликацию покрытий с указанием площади покрытий и начала раскладки.
2. Выполнить разрезы.
3. Выполнить развертки стен в масштабе с планом развертки (указывается схематично, в произвольном масштабе).

Упражнение 30. Техники и правила исполнения чертежей интерьеров: План с расстановкой оборудования; План напольных покрытий с указанием раскладки; План потолка со светильниками; Таблицы экспликаций и спецификаций; Разрезы; Развертки стен с указанием отделочных материалов.

1. Выполнить план потолка с расстановкой светильников в масштабе. Указать местоположение выключателей, розеток; количество и типы светильников.
2. Комплект чертежей собрать в альбом.

Упражнение 31. Работа над интерьером: стиль в интерьере; цвет и свет в интерьере; искусство в интерьере; Работа с материалами в интерьере; выбор видовых кадров и их компоновка. Упражнения на технику подачи в различных материалах. Сделать mood-board в выбранной стилистике и цветовой гамме для своей комнаты в технике коллажа. Используются ткани, фрагменты обоев, фрагменты с иллюстрациями напольных покрытий, фотографии с оборудованием. Выполнить на основе mood-board видовой кадр интерьера. Материалы: графика рапидографом или линером, акварель, гуашь, скетчевая техника, коллаж из цветных иллюстраций. Ватман формата А4.

Упражнение 32. Подготовка проектных материалов для планшета: выполнить аксонометрии, перспективные виды, развертки. Выполнить эскизы видовых кадров в различных изобразительных техниках. Материалы: графика рапидографом или линером, акварель, гуашь, скетчевая техника, коллаж из цветных иллюстраций.

### **8.3.2. Перечень заданий для клаузур**

#### **Клазура № 1 «Эскиз оборудования для детской площадки в среде в цвете»:**

Выполняется на формате А 3 в произвольной технике. Представленная информация должна содержать фрагмент плана площадки с расположенным на нем оборудованием, выполненным в масштабе в соответствии с ЕСКД; чертежи оборудования (виды, разрезы); 1 перспективный вид и 1 аксонометрию (или 2 перспективы) с изображением окружающей среды и 1–2 детей.

Задание:

1. Сделать эскиз композиции листа
2. На листе разместить чертежи и виды
3. Чертежи в масштабе выполнить рапидографом и снабдить размерами и экспликациями
4. Виды выполнить в цвете с передачей объемов, форм, материалов, фактур и текстур, пространства, освещения. На видах должны быть изображены 2-3 ребенка и фрагмент среды (архитектурные объекты, ландшафт).

#### **Клазура № 2 «Эскизная разработка нестандартного оборудования в интерьере квартиры»:**

Выполняется на формате А 3 в произвольной технике. Представленная информация должна содержать фрагмент плана помещения с расположенным на нем оборудованием, выполненным в масштабе в соответствии с ЕСКД; чертежи оборудования (виды, разрезы); 1 перспективный вид и 1 аксонометрию (или 2 перспективы) с изображением потребителя.

Задание:

1. Сделать эскиз композиции листа
2. На листе разместить чертежи и виды
3. Чертежи в масштабе выполнить рапидографом и снабдить размерами и экспликациями
4. Виды выполнить в цвете с передачей объемов, форм, материалов, фактур и текстур, пространства, освещения

### **8.3.3. Перечень заданий для зачета (подготовка портфолио):**

Портфолио представляет собой альбом сделанных в семестре работ (к каждому семестру отдельно). Портфолио в семестре 1 должно содержать 10 работ, в семестре 2 — 5 работ, в семестре 3 — 11, в семестре 4 — 6.

Титульный лист выполняется в соответствии с правилами оформления, все работы подписываются и подшиваются в хронологическом порядке.

Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
2	Кафедра дизайна среды	-	доцент	Е.А. Суворова	
3		-	Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
4		-	доцент	И.В. Кузнецова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых дисциплинами «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Проектная графика», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Архитектурно-строительное черчение», «Техническая механика», «Техническое конструирование», «Эргономика и инженерная психология», «Материаловедение», «Архитектурно-строительные конструкции», «Инженерные коммуникации», «Физика предметно-пространственной среды». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование», необходимы для освоения дисциплин «Теория дизайна», «Шрифтографика в архитектурном пространстве», при проведении производственной практики преддипломной и для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, работа в команде («мозговой штурм»), обсуждение в группе, дискуссия. В ходе изучения студенты выполняют задания курсовых проектов (упражнения, клаузуры).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности заданий курсовых проектов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.



<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.1. знает основы теории формальной композиции; ПК-1.2. знает приемы цветопластической гармонизации формы; ПК-1.3. знает техники проектной графики; ПК-1.4. умеет проводить композиционный анализ ситуации, разрабатывать образную и стилевую концепцию и реализовывать ее в проектном решении; ПК-1.5. умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий; ПК-1.6. умеет выполнять макеты разрабатываемых объектов.
	ПК-2. Способен проектировать объекты среднего дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения среднего объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными до-

		кументами, в том числе с использованием современных графических редакторов.
	ПК-3. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-3.1. знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах для проектирования; ПК-3.2. умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов. Пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, способность осуществить презентацию и защиту дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные этапы проектного процесса;
- порядок выполнения чертежей средовых объектов;
- средства гармонизации форм.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач, при проектировании объектов среды (интерьеров жилой, производственной и общественной среды, городских пространств);
- выносить суждения о грамотности составленного технического задания (ТЗ) на проектные работы, проектной проблеме, аналогах проектируемого объекта, адекватности проектной концепции и выбранных средствах гармонизации форм, об эффективности проведенного проектного поиска, положительных и отрицательных сторонах того или иного предложенного варианта проектного решения, грамотности проектной документации, адекватности проектной презентации.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении курсовых проектов на всех этапах обучения, при прохождении производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.5. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	4	144	36		36		108	108											30
2	4	144	36		36		108	108											30
3	5	180	36		36		144	144											30
4	5	180	36		36		144	144											30
5	5	180	36		36		144	144											30
6	6	216	36		36		180	180											30
7	7	252	36		36		216	216											30
8	5	180	36		36		144	144											30
Итого	41	1476	288		288		1188	1188											

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	<b>Введение в проектирование. Основы художественно-конструкторского проектирования.</b>
	Тема 1.1. Предпроектный анализ простого объекта: выполнение ортогональных чертежей, изучение функциональных, конструктивных, технологических, композиционных решений объекта. Работа с опорным материалом.

	<p>Тема 1.2. Проект простого объекта в интерьере (ортогональные чертежи, альбом графических работ, макет) Состав курсового проекта № 1 «Объект в интерьере» (Комплект дверных ручек»).</p>
<b>Раздел 2.</b>	<p><b>Основы проектирования средового пространства.</b> Проект индивидуального жилого пространства</p>
	<p>Тема 2.1. Предпроектный анализ при проектировании комплексного средового объекта (функциональный анализ, анализ функциональных, конструктивно-технологических и образных аналогов)</p>
	<p>Тема 2.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач.</p>
	<p>Тема 2.3. Сбор, изучение, систематизация и анализ аналогов.</p>
	<p>Тема 2.4. Эскизный поиск</p>
	<p>Тема 2.5. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики</p>
	<p>Тема 2.6. Конструктивная разработка элементов объекта.</p>
	<p>Тема 2.7. Подача проекта в графических материалах</p>
<b>Раздел 3.</b>	<p><b>Проектирование комплексных средовых объектов на примере детской игровой среды (детского игрового комплекса).</b></p>
	<p>Тема 3.1. Предпроектный анализ при проектировании комплексного средового объекта (ситуационный анализ, функциональный анализ, анализ функциональных, конструктивно-технологических и образных аналогов)</p>
	<p>Тема 3.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач</p>
	<p>Тема 3.3. Эскизный поиск</p>
	<p>Тема 3.4. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики.</p>
	<p>Тема 3.5. Подача проекта в графических материалах (2 планшета, включающие в себя перспективы и чертежи) и в чистовом макете (ахроматическом). Написание пояснительной записки. Оценка и анализ курсовых проектов.</p>
<b>Раздел 4.</b>	<p><b>Проектирование комплексных средовых объектов на примере рекреационной зоны</b></p>
	<p>Тема 4.1. Образно-пластическое решение элементов городской среды.</p>
	<p>Тема 4.2. Функциональный анализ объекта.</p>

	Тема 4.3. Варианты композиционно-планировочных решений.
	Тема 4.4. Выбор и доработка основного варианта композиционно-планировочного решения объекта с включением элементов благоустройства.
	Тема 4.5. Подача проекта в графических материалах
<b>Раздел 5.</b>	<b>Монофункциональное общественное пространство на примере общественного интерьера</b>
	Тема 5.1. Предпроектный анализ
	Тема 5.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач.
	Тема 5.3. Эскизный поиск
	Тема 5.4. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики.
	Тема 5.5. Подача проекта в графических материалах
<b>Раздел 6.</b>	<b>Благоустройство городской среды</b>
	Тема 6.1. Предпроектный анализ
	Тема 6.2. Выявление проблемы. Постановка проектной цели и задач.
	Тема 6.3. Эскизный поиск
	Тема 6.4. Разработка выбранного варианта. Поиск и выбор наиболее адекватного функционального, конструктивно-технологического и композиционно-образного решения. Корректировка решения с позиций эргономики.
	Тема 6.5. Подача проекта в графических материалах
<b>Раздел 7</b>	<b>Многофункциональное общественное пространство (интерьер или городская среда)</b>
	Тема 7.1. Выбор объекта. Формирование представлений об идеальном объекте и формулирование требований к проекту. Составление ТЗ.
	Тема 7.2. Анализ аналогов, постановка проблемы, задачи, разбор планировок с расстановкой оборудования. Консультации по планировочным решениям, анализ аналогов.

	Тема 7.3. Формулировка концепции
	Тема 7.4. Эскизный поиск
	Тема 7.5. Разработка выбранного варианта
	Тема 7.6. Доработка проектного решения
	Тема 7.7. Разработка элементов нестандартного оборудования
	Тема 7.8. Подача проекта в графических материалах
<b>Раздел 8.</b>	<b>Среда общественного назначения</b>
	Тема 8.1. Выбор объекта. Формирование представлений об идеальном объекте и формулирование требований к проекту. Составление ТЗ.
	Тема 8.2. Предпроектное исследование: социальное обоснование проекта, анализ аналогов, постановка проблемы, задач; разбор проектов, выполненных студентами предыдущего года обучения.
	Тема 8.3. Функциональное зонирование
	Тема 8.4. Композиционно-планировочное решение
	Тема 8.5. Объемно-пространственное решение
	Тема 8.6. Конструктивные решения, выбор материалов
	Тема 8.7. Световая среда
	Тема 8.8. Подача проекта в графических материалах
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1- 6	Раздел 1. Тема 1.1.	48		12	12	36	Задания КП Дом. работа Упражнения
	7-18	Тема 1.2.	96		24	24	72	Клаузура № 1 Упражнения Защита КП
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Раздел 2. Тема 2.1.	8		2	2	6	Клаузура № 2
	2	Тема 2.2.	8		2	2	6	Упражнения
	3-5	Тема 2.3.	24		6	6	18	Клаузура № 3
	6-8	Тема 2.4.	24		6	6	18	Упражнения
	9-11	Тема 2.5.	24		6	6	18	Упражнения
	12-14	Тема 2.6.	24		6	6	18	Клаузура № 4
	15-18	Тема 2.7.	32		8	8	24	Задания КП
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1–3	Раздел 3. Тема 3.1.	30		6	6	24	Клаузура № 5
	4	Тема 3.2.	10		2	2	8	Упражнения
	5-10	Тема 3.3.	60		12	12	48	Клаузура № 6
	11-14	Тема 3.4.	40		8	8	32	Упражнения
	15-18	Тема 3.5.	40		8	8	32	Задания КП
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1–4	Раздел 4. Тема 4.1.	40		8	8	32	Клаузура № 7, Упражнения
	5-6	Тема 4.2.	20		4	4	16	Упражнения
	7-11	Тема 4.3.	50		10	10	40	Клаузура № 8, Упражнения
	12-14	Тема 4.4.	30		6	6	24	Клаузура № 9, Упражнения
	15-18	Тема 4.5.	40		8	8	32	Задания КП
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1	Раздел 5. Тема 5.1.	10		2	2	8	Клаузура № 10, Упражнения
	2	Тема 5.2.	10		2	2	8	Упражнения
	3-10	Тема 5.3.	80		16	16	64	Клаузура № 11, Упражнения
	11-14	Тема 5.4.	40		8	8	32	Упражнения
	15-18	Тема 5.5.	40		8	8	32	<b>Задания КП</b>
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1	Раздел 6. Тема 6.1.	12		2	2	10	Клаузура № 12, Упражнения
	2	Тема 6.2.	12		2	2	10	Клаузура № 13, Упражнения
	3-10	Тема 6.3.	96		16	16	80	Клаузура № 14, Упражнения
	11-14	Тема 6.4.	48		8	8	40	Упражнения
	15-18	Тема 6.5.	48		8	8	40	<b>Задания КП</b>
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-2	Раздел 7. Тема 7.1.	28		4	4	24	Клаузура № 15, Упражнения
	3-4	Тема 7.2.	28		4	4	24	Упражнения
	5-6	Тема 7.3.	28		4	4	24	Упражнения
	7-8	Тема 7.4.	28		4	4	24	Клаузура № 16, Упражнения
	9-10	Тема 7.5.	28		4	4	24	Клаузура № 17, Упражнения
	11-12	Тема 7.6.	28		4	4	24	Клаузура № 18, Упражнения
	13-14	Тема 7.7.	28		4	4	24	Упражнения
	15-18	Тема 7.8.	56		8	8	48	<b>Задания КП</b>
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>252</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-2	Раздел 8. Тема 8.1.	20		4	4	16	Клаузура № 19, Упражнения
	3-4	Тема 8.2.	20		4	4	16	Упражнения
	5-6	Тема 8.3.	20		4	4	16	Упражнения
	7-8	Тема 8.4.	20		4	4	16	Клаузура № 20, Упражнения
	9-10	Тема 8.5.	20		4	4	16	Упражнения
	11-12	Тема 8.6.	20		4	4	16	Клаузура № 21, Упражнения
	13-14	Тема 8.7.	20		4	4	16	Упражнения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
	15-18	Тема 8.8.	40		8	8	32	Задания КП
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1476</b>		<b>288</b>	<b>288</b>	<b>1188</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

В каждом семестре выполняется 1 курсовой проект:

1 семестр: № 1 «Объект в интерьере».

2 семестр: № 2 «Индивидуальное жилое пространство».

3 семестр: № 3 «Детская игровая среда».

4 семестр: № 4 «Рекреационная зона (монофункциональное общественное пространство)».

5 семестр: № 5 «Общественный интерьер».

6 семестр: № 6 «Благоустройство городской среды».

7 семестр: № 7 «Многофункциональное общественное пространство».

8 семестр: № 8 «Среда общественного назначения».

#### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках курсовых проектов

#### 3.3.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

По теме 1.1. выполняется домашняя работа «Комплект дверных ручек»

#### 3.3.4 Примерная тематика клаузур

1. Эскизно-графический поиск комплекта дверных ручек
2. Анализ функциональных процессов, происходящих в жилой среде
3. Проект компактной жилой ячейки (квартиры): эскизный поиск в графических материалах
4. Проект компактной жилой ячейки (квартиры): разработка выбранного варианта Варианты объемно-пластического решения проектируемого объекта
5. Детский игровой комплекс: сценарное моделирование
6. Детский игровой комплекс: эскизный поиск в графических материалах
7. Образно-пластическое решение элементов рекреационной зоны
8. Варианты композиционно-планировочных решений рекреационной зоны
9. Рекреационная зона: разработка выбранного варианта
10. Проект интерьера общественного пространства: формирование представлений об идеальном объекте и формулирование требований к проекту. Составление ТЗ.
11. Проект интерьера общественного пространства: эскизный поиск
12. Анализ ситуации. Функциональный анализ. Сценарное моделирование общественного пространства
13. Проект благоустройства городской среды: эскизный поиск
14. Проект благоустройства городской среды: разработка выбранного варианта

15. Многофункциональное общественное пространство: функциональный анализ и сценарное моделирование. Проблема, цели, задачи
16. Многофункциональное общественное пространство: концепция
17. Многофункциональное общественное пространство: эскизный поиск в графических материалах
18. Многофункциональное общественное пространство: разработка выбранного варианта
19. Анализ ситуации, постановка проблемы и концептуальное предложение ее решения
20. Среда общественного назначения: функциональный анализ и сценарное моделирование. Проблема, цели, задачи
21. Среда общественного назначения: концепция

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Разбор конкретных ситуаций в группе	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-8				+					+					
Р.1-8									+					
Раздел 1. Тема 1.1., 1.2., 1.3					+		+		+					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 246. - ISBN 978-5-9647-0294-8
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : цв. ил. - (УГМК - книги по искусству и архитектуре). - Допущено УМО по образованию в обл. архитектуры. - ISBN 978-5-9647-0283-2

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
2. Рыжиков В. О. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова.— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).
5. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова [и др.]. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
6. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : городская застройка / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с.
8. Колейчук В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учеб. пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : Букс
9. Титов, А. Л. Интерьер несложного общественного здания : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 108 с. Март, 2016. - 128 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания по выполнению курсовых проектов.- Екатеринбург: УрГАХУ, 2018

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно

Офисный пакет			в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (sketchup.com/download/make)	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа:

- <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1109>
- <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1108>
- <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1107>
- <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1106>
- <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1105>
- <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1104>
- <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1103>
- <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1102>

- <http://www.archfacade.ru/>
- <http://architektonika.ru/>
- <http://style-files.com/>
- <http://1dom.wordpress.com/>
- <http://peopleofdesign.ru/>
- <http://designeast.eu/>
- <http://www.archdaily.com/>
- <http://www.djournal.com.ua/>
- <http://www.som.com/>
- <http://www.novate.ru/>
- <http://www.magazindomov.ru/>
- <http://www.designboom.com/>
- <http://news.architecture.sk/>
- <http://inhabitat.com/architecture/>
- <http://www.big.dk/#projects>
- <http://www.olsonkundigarchitects.com/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
  - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются лекционные аудитории для проведения групповых/поточных занятий, оснащенные учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска, экран, компьютер, проектор), а также творческие мастерские кафедры, оснащенные мультимедийным оборудованием и методический кабинет.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Курсовой проект 1 семестра	4 задания
3	Курсовой проект 2 семестра	2 задания
4	Курсовой проект 3 семестра	2 задания
5	Курсовой проект 4 семестра	4 задания
6	Курсовой проект 5 семестра	2 задания
7	Курсовой проект 6 семестра	2 задания
8	Курсовой проект 7 семестра	3 задания
9	Курсовой проект 8 семестра	3 задания
10	Клаузуры (21)	3 задания
11	Домашняя работа (тема 1.1)	1 задание
12	Зачет с оценкой (1-8 семестры)	Выполнение заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:**

##### **Курсовой проект 1 семестра «Объект в интерьере»:**

1. Оформить альбом графических работ на тему: «Функциональный, конструктивный, технологический и композиционный анализ дверной ручки». Описание изделия.
2. Оформить планшет (600x800 мм) со следующим графическим материалом:
  - сборочные чертежи разработанных изделий; разрезы; чертежи конструктивных узлов согласно требованиям ЕСКД в масштабе 1:1;
  - аксонометрическое изображение комплекта в масштабе 1:1 с передачей материала и светотеневой моделировкой формы;
  - композиционный ключ интерьера.
3. Оформить альбом графических работ (упражнения);
4. Изготовить демонстрационный макет одного из изделия спроектированного комплекта, выполненный в натуральную величину из бумаги и картона.

##### **Курсовой проект 2 семестра «Индивидуальное жилое пространство»:**

1. Оформить 2 планшета (600x800 мм) со следующим графическим материалом:
  - перспективные изображения интерьера с передачей материала и светотеневой моделировкой формы при помощи одной из освоенных графических техник (акварель, маркеры, гуашь, тушь) (упражнение);
  - чертежи, включающие в себя план с расстановкой оборудования, разрезы, развертки по стенам, выполненные в соответствии с требованиями ЕСКД (упражнение);
  - композиционный ключ к интерьеру (упражнение);
  - сборочные чертежи разработанных элементов оборудования.
2. Подготовить пояснительную записку, включающую в себя следующие разделы:
  - Введение
  - Анализ ситуации
  - Анализ аналогов
  - Выявление проблемы
  - Постановка проектной цели и задач
  - Концепция
  - Описание проектного решения
  - Заключение
  -

##### **Курсовой проект 3 семестра «Детская игровая среда»:**

1. Выполнить:
  - Планшет №1 (600x800 мм) со следующим графическим материалом:
    - перспективы детского игрового комплекса и его фрагментов в цвете с передачей материала и светотеневой моделировкой формы (упражнение);
    - чертежи детского игрового комплекса: план, виды, разрезы в масштабе согласно требованиям ЕСКД
    - чертежи конструктивных узлов согласно требованиям ЕСКД;
    - композиционно-пластический ключ комплекса (упражнение).
  - Планшет №2 (600x300/450мм): Поисковый и чистовой макеты комплекса, аналоги, линейная и цветовая композиция.
2. Подготовить пояснительную записку, включающую в себя следующие разделы:
  - Введение
  - Анализ ситуации
  - Анализ аналогов
  - Выявление проблемы
  - Постановка проектной цели и задач



- Концепция
- Описание проектного решения
- Заключение

### **Курсовой проект 4 семестра «Рекреационная зона (монофункциональное общественное пространство)»:**

1. Оформить планшет (600x800 мм) со следующим графическим материалом:

- перспективное изображение объекта (арт-объект, навес), расположенного в рекреационной зоне, с передаче материала и светотеневой моделировкой формы при помощи одной из освоенных графических техник (цветная тамповка гуашью, цветная отмывка акварелью с графикой тушью и т.п.);

- аксонометрическое изображение объекта (арт-объект, навес) в цвете и графике;

- аксонометрическое изображение уличного оборудования (сидение) с фрагментом среды в цвете и графике;

- средовая ситуация, выполненная в виде плана;

- композиционный ключ к разработке объект (арт-объект, навес);

- план благоустройства территории;

- сборочные чертежи разработанных объектов.

2. Оформить альбом графических работ, содержащий следующие разделы:

- графическая схема с анализом средовой ситуации и элементов заданной среды;

- функциональный анализ объект;

- упражнения и клаузуры на формообразование;

- анализ аналогов прямых и косвенных с выводами;

- варианты композиционно-планировочных решений;

- эскизно-графический поиск вариантов проектного решения формы и конструкции изделий комплекса (упражнения);

- разработка отдельных элементов, узлов, деталей навеса и оборудования;

- поиск вариантов графической подачи проектного материала (упражнения).

3. Оформить альбом чертежей уличного оборудования

4. Изготовить демонстрационный макет благоустройства и спроектированных объектов из бумаги, картона, пластика.

### **Курсовой проект 5 семестра «Общественный интерьер».**

1. Оформить демонстрационные материалы на планшетах 600x800мм

в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования.

Количество планшетов - 2.

На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:100 или менее

- чертежи планов этажей, (М 1:100; 1:50)

- разрезы, (М 1:100; 1:50)

- развертки стен, (М 1:100; 1:50 или 1:25)

- трехмерные перспективные изображения интерьера в цвете (упражнения),

- чертежи нестандартного оборудования с разрезами М 1:25; 1:10. и узлами М 1:1

2. Подготовить пояснительную записку:

- анализ ситуации включающий «портрет потребителя» (упражнение),

- выявление проблемы и постановка проектной задачи;

- описание и анализ аналогов (упражнение);

- формулирование проектной концепции;

- варианты решения (упражнения),

- описание окончательного варианта,

- эскизы (упражнения),

- дополнительные проектные материалы;

- заключение;
- список используемой литературы.

### **Курсовой проект 6 семестра «Благоустройство городской среды»:**

1. Оформить демонстрационные материалы, выполненные на планшетах 600x800мм в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования. Количество планшетов -2.

На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:500 или менее
- чертежи планов, (М 1:100; 1:200)
- разрезы, (М 1:100; 1:200)
- трехмерные перспективные изображения в цвете (упражнение),
- чертежи нестандартного оборудования с разрезами М 1:25; 1:10. и узлами

2. Подготовить пояснительную записку:

- анализ ситуации включающий «портрет потребителя» (упражнение),
- выявление проблемы и постановка проектной задачи;
- описание и анализ аналогов;
- формулирование проектной концепции;
- варианты решения (упражнения),
- описание окончательного варианта,
- эскизы (упражнения)
- дополнительные проектные материалы;
- заключение;
- список используемой литературы.

### **Курсовой проект 7 семестра «Многофункциональное общественное пространство»:**

1. Оформить демонстрационные материалы, выполненные на планшетах 600x800мм в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования.

Количество планшетов не менее 2-х.

На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:100 или менее
- чертежи планов этажей, (М 1:100; 1:50)
- разрезы, (М 1:100; 1:50)
- развертки стен, (М 1:100; 1:50 или 1:25)
- трехмерные перспективные изображения интерьера в цвете,
- чертежи нестандартного оборудования с разрезами М 1:25; 1:10. и узлами М 1:1

2. Подготовить пояснительную записку:

- анализ ситуации включающий сценарное моделирование;
- выявление проблемы и постановка проектной задачи;
- описание и анализ аналогов;
- формулирование проектной концепции;
- варианты решения,
- описание окончательного варианта,
- эскизы,
- дополнительные проектные материалы;
- заключение;
- список используемой литературы;

3. Изготовить макет фрагмента интерьера из поисковых материалов или анимационный ролик.

### **Курсовой проект 8 семестра «Среда общественного назначения»:**

1. Оформить демонстрационные материалы, выполненные на планшетах 600x800мм в цвете, средствами ручной графической подачи или компьютерного моделирования. По согласованию с

преподавателями планшеты могут быть представлены в цифровом виде или распечатаны на формате А3.

Количество планшетов не менее 2-х.

На планшетах представляются графические материалы:

- ситуационный план М 1:100 или менее
- чертежи планов этажей, (М 1:100; 1:50)
- разрезы, (М 1:100; 1:50)
- развертки стен, (М 1:100; 1:50 или 1:25)
- трехмерные перспективные изображения интерьера в цвете (по согласованию с преподавателями).

2. Подготовить пояснительную записку.

Пояснительная записка должна содержать следующие разделы:

1. титульный лист (приложение 1);
2. содержание (приложение 5) – 1 стр.;
3. социальное обоснование проекта 2-5 стр.;
4. цели и задачи проекта (1-2 стр);
5. анализ аналогов (5-10 стр.)
6. концептуальное обоснование проекта – раздел с результатами предпроектного исследования и формулировкой концепции – 5-7 стр.;
7. проектное решение - раздел с прикладным решением проблемы общим объемом 7-15 стр. в котором должны быть представлены:
  - функциональное зонирование;
  - композиционно-планировочное решение;
  - объемно-пространственное решение;
  - конструкции;
  - материалы;
  - световая среда;
8. заключение с результатами решения задач работы – 1 стр.;
9. список использованных источников – не менее 5 источников.

3. Изготовить макет фрагмента интерьера из поисковых материалов или анимационный ролик

### **8.3.2 Перечень оценочных заданий клаузур:**

Клаузуры (21) выполняются в аудитории на 1 листе формата А3 в свободной технике (простой карандаш, цветные карандаши, акварель, маркеры, смешанная техника).

Задание на клаузуры:

1. В верхней части листа располагается название темы
2. В основной части листа компоуются требуемые материалы. Для клаузуры 5 это перечисление в текстовом и графическом виде всех функциональных процессов, происходящих в пространстве двора; для всех прочих это чертежи с необходимыми пояснениями и виды (аксонометрии или перспективы), а также необходимые пояснения (концепция, экспликация).
3. В правом нижнем углу располагается подпись: фамилия и инициалы студента, номер группы.

Оцениваются полнота раскрытия темы, композиционное и графическое мастерство, оригинальность и новизна, грамотность подачи проектных материалов, включающих в себя необходимые чертежи в масштабе (планы, разрезы) и виды (перспективы, аксонометрии).

### **8.3.3. Перечень заданий для домашней работы (тема 1.1):**

Подобрать изображения дверных ручек - (не менее 5 вариантов). Возможна замена изображения готовым изделием (по согласованию с преподавателем).

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
2			доцент	Е.А. Суворова	
3			доцент	И.А. Кузнецова	
6		канд.арх.	профессор	Н.Н. Ляпцев	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024



# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональных компетенций необходим для освоения последующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Эргономика и инженерная психология», «Теория дизайна».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод и портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя знания о типологии видов архитектурной среды и их взаимодействии, о функционально-пространственных особенностях средовых объектов; умение классифицировать и систематизировать средовые объекты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- функционально-пространственные особенности средовых объектов, связанных с условиями их эксплуатации.

**Уметь:**

- применять знание и понимание в процессе классификации и систематизации средовых объектов;  
- выносить суждения о функционально-пространственных особенностях средовых объектов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании средовых объектов.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<b>По Семестрам</b>	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
<b>1</b>	2	72	<b>18</b>	15	3		<b>54</b>						16	12			8	18	<b>30</b>
<b>Итого</b>	2	72	<b>18</b>	15	3		<b>54</b>						16	12			8	18	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	<b>Систематизация и классификация средовых объектов. Средовое проектирование.</b>
	Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне
	Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов
	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования
Раздел 2.	<b>Факторы формирования и эксплуатации архитектурной среды</b>
	Тема 4. Типология интерьерных пространств
	Тема 5. Типология открытых пространств
Раздел 3.	<b>Комплексное формирование средовых систем разного типа</b>
	Тема 6. Жилая среда
	Тема 7. Общественная среда
	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды
	Тема 9. Городская среда
	Тема 10. Среда эпизодических средовых структур

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1 Тема 1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне. Тема 2. Масштабные уровни средовых объектов.	4	1			3	Практ.дом.работа Устный опрос
1	1	Тема 3. Интегральные задачи средового проектирования.	4	0,5	0,5		3	Практ.дом.работа Устный опрос Реферат
1	2	Раздел 2 Тема 4. Типология интерьерных пространств.	4	0,5	0,5		3	Практ.дом.работа Устный опрос
1	2	Тема 5. Типология открытых пространств.	4	0,5	0,5		3	Практ.дом.работа Устный опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	3-4	Раздел 3 Тема 6. Жилая среда.	12	2,5	0,5		9	Устный опрос Реферат
1	4-5	Тема 7. Общественная среда	12	2,5	0,5		9	Реферат
1	6-7	Тема 8. Производственная среда и интегральные формы среды.	12	3			9	Устный опрос Реферат
1	7-8	Тема 9. Городская среда.	12	2,5	0,5		9	Устный опрос Реферат
1	9	Тема 10. Среда эпизодических средовых структур.	8	2			6	Устный опрос Реферат
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Дизайн средовых объектов как особый вид проектной деятельности.
2. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
3. Специфические задачи формирования средовых объектов
4. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
5. Особенности и специфические свойства открытых городских пространств.
6. Средства формирования открытых архитектурных пространств.
7. Комплексное формирование городской среды.
8. Принципы художественной организации средовых систем в интерьере.
9. Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.
10. Интегральные средовые системы в жизни общества.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются практические домашние работы по типологиям и классификациям форм архитектурной среды.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1/Т.1				☺					☺	☺					
Р.1/Т.2		☺							☺	☺					
Р.2/Т.3		☺							☺	☺					
Р.2/Т.4				☺					☺						
Р.2/Т.5				☺					☺						
Р.3/Т.6				☺					☺						
Р.3/Т.7				☺					☺						
Р.3/Т.8				☺					☺						
Р.3/Т.9				☺					☺						
Р.3/Т.10				☺					☺						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
- Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : [учебное пособие] / Г. А. Потаев [и др.] ; под общ. ред. Г. А. Потаева. - М. : Форум, 2013. - 320 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

- Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО
- Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : [учеб. пособие] / Г. Б. Минервин, 2004. - 96 с.
- Сокольская О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. - 708 с. : ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutodeskRevit	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1118>

<http://www.stil-plus.ru>

<http://www.archi.ru>

<http://www.designbook.ru>

<http://www.rudesign.ru>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория с учебной мебелью (парты или аудиторные столы, стулья, доска), соответствующей количеству студентов. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные проекторы, экраны и компьютеры.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Реферат	3 раздела
3	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа	1 работа, 3 варианта
4	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.2. Перечень заданий для реферата:**

1. объем 10-15 стр.
2. выполнение и оформление в соответствии с правилами написания и оформления научных работ. Обязательно представление электронной версии.
3. Структура реферата:
  1. Введение
  2. Основная часть, структурированная по 1-2 главам
  3. Заключение



4. Список литературы, составленный в соответствии с ГОСТом.

Рефераты защищаются на занятиях в соответствии с тематикой дисциплины.

### 8.3.2. Перечень заданий по выполнению практической домашней работы:

«Иллюстрированный классификационный анализ компонентов архитектурной среды»

вариант 1 – «типологическая матрица» уровней организации архитектурной среды;

вариант 2 – номенклатура средств городского дизайна;

вариант 3 – система масштабных элементов городской среды и интерьера

№	Тема домашнего задания	Состав домашнего задания	Требования к оформлению работы
1.	Составить типологический ряд предметов или пространств	Назвать критерии сходства и различия выбранных предметов или пространств. Указать их типы.	Лист А3 Использовать не менее трех объектов. Дать ясные, краткие формулировки критерий их отбора.
2.	Составить типологическую таблицу «Типы архитектурной среды»	Найти примеры типов архитектурной среды, отличающиеся друг от друга по функциональному назначению и по уровню соразмерности человеку	Лист А3 Таблица составлена из картинок, сопровождающихся подписями
3.	Найти произведения дизайна и искусства, в которых используются предметы, имеющие измененный натуральный размер	В искусстве и дизайне найти примеры использования принципов формообразования: гиперболизация или литота	Лист А3 Произведение, сопровождающееся подписью – автор и название. Указать для чего автор использовал такой принцип.
4.	Показать формы масштабности предмета в интерьере	Найти примеры предмета интерьера (предпочтительнее одного и того же с точки зрения утилитарной функции), размер, количество членений которого задают ему среди других предметов и пространства три возможных значения: камерность- лиричность; обыденность-повседневность; парадность-торжественность-монументальность	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с формой масштабности размера и аргументировать своё решение
5.	Определить ощущение масштабности в интерьерах, имеющих разные габаритные размеры	- По размерным параметрам, указывающим на величину объекта, а также по количеству членений сравнить ощущение масштабности двух интерьеров: - с одинаковыми габаритными размерами; - с разными габаритными размерами.	Лист А3 Подписать выбранные картинки интерьеров в соответствии с ощущением масштабности и аргументировать своё решение
6.	По желанию составить типологическую таблицу «Статика-динамика предметов» или таблицу «Статика-динамика интерьеров»	Найти предметы или интерьеры, имеющие разную степень стабильности. Также необходимо определить какая она – физическая или зрительная. Написать, на что это влияет.	Лист А3 Подписать картинки в соответствии с заданием
7.	Составить схему «Типология эмоциональной ориентации интерьеров»	Найти интерьеры, демонстрирующие зависимость эмоционального настроения от функции	Лист А3 Подписать схему в соответствии с заданием

		и степени ее значимости для потребителя	
8.	Составить типологию предметного оснащения по его функциональной роли в интерьере	По собственному желанию выбрать любой функциональный процесс, протекающий в жилом интерьере. Подобрать картинки мебели, оборудования и распределить на 4 группы в соответствии с той ролью, в которой это предметное оснащение участвует в функциональном процессе, связанном с проживанием.	Лист А3 Написать название функционального процесса, связанного с проживанием и собранные группы в соответствии с ролью предметов в организации интерьера
9.	Определить композиционную роль предметов, использованных в интерьере	Найти в композиции интерьера, что является доминантой, акцентом, фоном. Определить воображаемую композиционную ось	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Пояснить почему
10.	Найти возможные варианты расстановки мебели в интерьере, информирующие о характере поведения человека	Найти интерьеры, в которых расстановка мебели говорит об определенной поведенческой ситуации	Лист А3 Указать характер поведения. Привести аргументы
11.	Найти интерьеры, демонстрирующие композиционные принципы	Найти картинки интерьеров, в которых используются метр, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия	Лист А3 Подписать в соответствии с заданием. Дать необходимые пояснения
12.	Составить классификацию предметного оснащения по уровню его мобильности в интерьере	Найти интерьер и соотнести его предметное наполнение с существующими уровнями мобильности оборудования в интерьере	Лист А3 Подписать предметное наполнение интерьера в соответствии с заданием.
13.	Составить типологию одной из категории мебели или оборудования	Найти материал в соответствии с выбранной категорией мебели или оборудования	Лист А3 Собранный материал классифицировать

### 8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Типы и формы архитектурной среды, компоненты и средства ее формирования.
2. Задачи классификации и систематизации средовых объектов. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
3. Ведущие критерии типологических описаний среды.
4. Уровни организации архитектурной среды, масштабные и эмоциональные ориентиры их проектирования.
5. Функциональная и эмоциональная организация архитектурных форм среды.
6. Дизайн архитектурной среды. Задачи, методы и приемы художественного проектирования средовых объектов. Этапы проектной деятельности.
7. Типология интерьерных пространств.
8. Композиционные особенности интерьерных пространств.
9. Предметное наполнение интерьерных пространств.
10. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
11. Типология средств формирования открытых городских пространств.
12. Жилая среда. Предметно-пространственные единицы формирования, порядок их компоновки в жилые структуры.
13. Эксплуатация и особенности проектирования жилой среды.
14. Среда общественных зданий и сооружений. Факторы формирования, содержание и особенности организации.

15. Разнообразие типов и множественность эмоциональных ориентаций общественной среды.
16. Двойственность процессов в структуре общественного здания. «Скрытые» и «открытые» формы оборудования.
17. Среда промышленных зданий и комплексов. Особенности производственных объектов и систем.
18. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промсреды.
19. Городская среда. Факторы и особенности формирования, принципы структурной организации.
20. Особенности восприятия и проектирования городской среды, роль оборудования в формировании масштабности и эмоционального климата объектов городской среды.
21. Среда для периодических процессов. Особенности ее формирования.
22. Интегральные средовые системы, их типы и характеристики.

### **Критерии оценки (дифференцированный зачет):**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Технический рисунок». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Архитектурно-строительные конструкции».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;



Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность моделировать архитектурно-пространственную среду, используя знание основ архитектурно-строительного черчения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы архитектурно-строительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности чертежей.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при выполнении архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ;
- выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте.

**Демонстрировать навыки и опыт** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
2	3	108	18		18		90				48						6	36		Экз.
Итого	3	108	18		18		90				48						6	36		

\*Зачет с оценкой - 3О, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Оформление чертежей.</b></p> <p>Тема 1.1. История создания чертежей. Оформление архитектурно-строительных чертежей. Введение. Роль курса в подготовке дизайнера. История создания чертежей. Государственные стандарты. Форматы чертежей. Рамка и штамп на чертеже. Масштабы. Типы линий, композиции из линий и шрифтов. Чертежный шрифт. Правила написания букв и цифр.</p> <p>Тема 1.2. Правила нанесения размеров.</p> <p>Условности и упрощения при нанесении размеров на чертежах. Две группы правил нанесения размеров: линейные и угловые. Нанесение размеров на чертежах. Композиционное</p>

	размещение заданий на формате.
<b>Р.2</b>	<p><b>Архитектурно строительные чертежи. Условные графические обозначения. Изображения. Виды, разрезы.</b></p> <p>Тема 2.1. Условные обозначения санитарно-технического оборудования. Вид сверху, план. Расположение видов на чертеже. Основные виды. Проставление размеров на планах.</p> <p>Тема 2.2. Условные обозначения заполнения оконных и дверных проемов. Наружные и внутренние стены. Координационные оси, осевые привязки, несущие и самонесущие стены и перегородки. Типы линий, используемые в данных чертежах: планах и разрезах.</p> <p>Тема 2.3. Условные обозначения лестниц. Простые разрезы. Особенности получения простых разрезов. Расположение фронтального и горизонтального разрезов на чертеже лестничной клетки. Расчет количества проступей и ступенек в лестничных маршах. Типы лестничных маршей. Сложные разрезы. Ступенчатые разрезы. Условности, применяемые для изображения разрезов. Проставление размеров на разрезах.</p> <p>Тема 2.4. Планы. Горизонтальные разрезы на разных отметках высот этажей. Координационная осевая сетка. Наружные и внутренние размеры в планах. Экспликация помещений. Условности, применяемые для изображения разрезов. Графическое изображение материалов в планах.</p> <p>Тема 2.5. Чертежи разрезов зданий.</p> <p>Выбор необходимого и достаточного количества изображений для передачи внешней формы здания и его внутреннего устройства. Архитектурные разрезы. Вертикальные простые и сложные разрезы. Проставление размеров на чертеже.</p>
<b>Р.3</b>	<p><b>Аксонометрия двухэтажного жилого здания.</b></p> <p>Тема 3.1. Виды аксонометрических проекций. Изометрическая проекция малого двухэтажного здания в цвете.</p> <p>Тема 3.2. Детализирование аксонометрии. Изометрия этажа с расстановкой оборудования. Цветовое решение.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1	Раздел 1. Оформление чертежей. Тема 1.1. История создания чертежей. Оформление архитектурно-строительных чертежей	4		1		3	Граф. работа № 1
	1	Тема 1.2. Правила нанесения	4		1		3	Граф. работа

	размеров.						№ 2
2	Раздел 2.Архитектурно строительные чертежи. Условные графические обозначения. Изображения. Виды, разрезы, сечения Тема 2.1.Условные обозначения санитарно-технического оборудования. Вид сверху, план.	4		1		3	Граф.работа № 3
2	Тема 2.2. Условные обозначения заполнения оконных и дверных проемов.	4		1		3	Граф.работа № 4
3-4	Тема 2.3.Условные обозначения лестниц.	12		3		9	Граф.работы № 5-6
4-6	Тема 2.4.Планы.	16		4		12	Граф.работы № 7-8
6-7	Тема 2.5. Чертежи разрезов зданий.	12		3		9	Граф.работа № 9 Контр.работа
8	Раздел 3. Аксонометрия двухэтажного жилого здания. Тема 3.1. Виды аксонометрических проекций.	8		2		6	Граф.работа № 10
9	Тема 3.2. Детализирование проекций.	8		2		6	Граф.работа № 11
	Подготовка к экзамену	36				36	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

#### 3.3.2. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа «Разрезы на проекционных чертежах»

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*											
Р.2				*	*										
Р.3				*	*			*							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей : [справ. пособие] / О. В. Георгиевский. - Изд. 5-е, испр. и перераб. - М. : Архитектура-С, 2014. - 144 с. : ил.
2. Луговая Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1 / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 100 с. : рис. - Библиогр.: с. 79.
3. Луговая Л. Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 2. Рекомендации по выполнению архитектурного проекта / Л. Н. Луговая, Е. А. Голубева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 75 с. : рис.
4. Короев Ю. И. Черчение для строителей : учебник / Ю. И. Короев. - 11-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2012. - 256 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.: с. 253
5. Инженерная графика: учебник / под ред. Н. П. Сорокина. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2011. - 400 с. : ил. - Библиогр.: с. 388. - Режим доступа в ЭБС Лань: <https://e.lanbook.com/book/74681>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Каминский В. П. Строительное черчение : учеб. / В. П. Каминский, Б. В. Будасов ; ред. О. В. Георгиевский. - М. : Архитектура-С, 2007. - 456 с.
2. Будасов Б. В. Строительное черчение : учеб. для вузов / Б. В. Будасов, В. П. Каминский, О. В. Георгиевский. - 6-е изд., перераб. И доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 456 с. : ил.
3. Вышнепольский, И.С. Техническое черчение: учебник для СПО / И.С. Вышнепольский. - М.: Юрайт, 2016. - 273 с.
4. Зеленый П.В. Инженерная графика. Практикум по чертежам сборочных единиц: [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.В. Зелёный, Е.И. Белякова, О.Н. Кучура. — ЭБС Знаниум, 2017
5. Короев, Ю.И. Черчение для строителей: учебник для профессиональных учебных заведений / Ю.И. Короев. - М.: КноРус, 2016. - 257 с.
6. Кондратьева Т.М., Тельной В.И., Митина Т.В., Инженерная графика: [Электронный ресурс]: Учебное пособие - ЭБС Знаниум, 2017

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический проект, 2008. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143202&sr=1>
2. Кокошко А. Ф. , Матюх С. А. Инженерная графика: учебное пособие. Минск: РИПО, 2016. режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463293&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463293&sr=1)
3. Филонова А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015. режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463605&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463605&sr=1)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу;

ратуру и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оборудованная доской для графических построений, рабочими местами для студентов и преподавателя; компьютером, проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	11 работ (11 заданий)
3	Контрольная работа	1
3	Экзамен	2 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для графических работ:**

№ 1. Чертежный шрифт: выполнить титульный лист чертежным шрифтом.

№ 2. Композиция на типы линий: выполнить чертеж с использованием различных типов линий.

№ 3. Правила простановки размеров: выполнить упражнения на правила нанесения размеров.

№ 4. Условные изображения санитарно-технического оборудования: выполнить чертеж, используя условные изображения санитарно-технического оборудования.

№ 5. Условные обозначения оконных и дверных проемов: выполнить чертеж, используя условные обозначения оконных и дверных проемов.

№ 6. Условные обозначения лестниц: выполнить чертеж, используя условные обозначения лестниц

№ 7. Построить План на ОТМ. 0.000.

№ 8. Построить План на ОТМ. 3.000.

№ 9. Вертикальный разрез: выполнить чертеж вертикального разреза.

№ 10: построить аксонометрию жилого дома.

№ 11: построить аксонометрию этажа с оборудованием

### **8.3.2 Перечень заданий для контрольной работы:**

Тема «Разрезы на проекционных чертежах»:

Выполнить вид слева, объединив его с профильным разрезом. Место положения секущей плоскости указано.

### 8.3.3 Перечень заданий для экзамена:

1. Выполнить чертеж плана здания (графическое изображение с нанесением размеров).
2. Выполнить чертеж вертикального разреза здания на ф. А3 (графическое изображение с нанесением размеров).

#### Критерии экзаменационной оценки

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;



- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Преподаватель	В.В. Дар	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Технический рисунок», «Архитектурно-строительное черчение», «Материаловедение». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Техническое конструирование», «Архитектурно-строительное конструирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения расчетно-графической работы. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы и сдачи зачета.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.

	графики	
--	---------	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, применять методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** физико-механические свойства современных строительных материалов, основы методов расчета элементов конструкций, основные закономерности технической механики (статика, сопротивление материалов), правила линейного построения объектов проектирования, методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость.

**Уметь:**

- применять знание и понимание технической механики при подготовке набора документации по дизайн-проекту для его дальнейшей реализации, для конструирования и моделирования объемно-пространственной формы;
- выносить суждения о прочности, жесткости и устойчивости элементов конструкций при различных внешних воздействиях.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для подготовки документации по дизайн-проекту, при моделировании объемно-пространственной формы, при выполнении расчетов на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.	
																				3
3	3	108	18		18		90			60								10	20	Зач
Итого	3	108	18		18		90			60								10	20	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Теоретическая механика</b></p> <p><i>Тема 1. Основные понятия и аксиомы статики</i>            Законы Ньютона. Предмет статики. Основные понятия статики: абсолютно твердое тело, материальная точка, сила, уравновешенная система сил, эквивалентные системы сил, равнодействующая. Аксиомы статики. Свободное тело. Несвободное тело. Связи и реакции связей.</p> <p><i>Тема 2. Система сходящихся сил. Системы параллельных сил.</i>            Геометрический способ сложения сходящихся сил. Многоугольник сил. Разложение сил на составляющие. Проекция силы на ось и на плоскость. Условия равновесия системы, сходящихся сил в геометрической и аналитической формах. Понятие о фермах. Определение усилий в стержнях фермы. Момент силы относительно точки. Пара сил, плечо и момент пары. Эквивалентность пар в плоскости. Сложение пар, лежащих в одной плоскости. Условие равновесия пар.</p> <p><i>Тема 3. Произвольная плоская система сил.</i>            Теорема о параллельном переносе силы. Приведение плоской системы сил к заданному центру. Главный вектор и главный момент. Условия равновесия плоской системы сил. Различные формы систем уравнений равновесия.</p> <p><i>Тема 4. Геометрические характеристики плоских сечений.</i>            Центр тяжести площади. Статический момент плоского сечения. Моменты инерции плоских сечений. Зависимость между моментами инерции относительно параллельных осей. Моменты инерции сложных сечений.</p>
Р.2	<p><b>Соппротивление материалов</b></p> <p><i>Тема 1. Осевое растяжение и сжатие прямого бруса</i>            Продольная сила. Эпюры продольных сил в брусе. Гипотеза плоских сечений. Нормальные напряжения в поперечном сечении бруса. Абсолютная и относительная линейные деформации. Закон Гука. Модуль продольной упругости.</p> <p><i>Тема 2 Механические испытания материалов</i>            Статические испытания на растяжение. Диаграмма растяжения малоуглеродистой стали и ее характерные точки. Основные механические характеристики, получаемые при статических испытаниях на растяжение. Диаграмма растяжения хрупкого материала. Понятие об условном пределе текучести. Допускаемые напряжения. Коэффициент запаса прочности и основные факторы, влияющие на его величину. Методика расчета на прочность по допускаемым напряжениям при осевом растяжении-сжатии.</p> <p><i>Тема 3. Плоский поперечный изгиб прямого бруса</i>            Общие понятия и допущения о плоском поперечном изгибе. Эпюры поперечных сил и изгибающих моментов. Понятие о чистом изгибе. Нормальные напряжения в поперечном сечении при чистом изгибе. Эпюра нормальных напряжений в поперечном сечении. Условие прочности. Рациональные формы поперечных сечений балок.</p> <p><i>Тема 4 Сложное сопротивление</i>            Общие положения о сложных деформациях. Примеры сложных деформаций. Использование принципа независимости действия сил в решении задач. Косой изгиб. Определение опасных сечений и опасных точек при косом изгибе. Внецентренное сжатие-растяжение. Нулевая линия.</p>

	<p><i>Тема 5. Устойчивость сжатых стержней</i></p> <p>Понятие об устойчивых и неустойчивых формах упругого равновесия. Формула Эйлера для критической силы шарнирного центрально сжатого стержня. Влияние различных способов опорных закреплений на величину критической силы. Приведенная длина сжатого стержня. Критические напряжения. Гибкость стержня. Пределы применимости формулы Эйлера. Формула Ясинского. Практический способ расчета сжатых стержней по коэффициенту продольного изгиба.</p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	Р.1 Тема 1-2	18		3		15	РГР-часть 1, защита
3	2-3	Р.1 Тема 3	18		3		15	РГР-часть 2, защита
3	4-5	Р.1 Тема 4	18		3		15	РГР-часть 3, защита
3	5-6	Р.2 Тема 1-2	18		3		15	РГР-часть 4, защита
3	7-8	Р.2 Тема 3-4	18		3		15	РГР-часть 5, защита
3	8-9	Р.2 Тема 5	18		3		15	РГР-часть 6, защита
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>		<b>90</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено.

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняется расчетно-графическая работа по теме: «Расчет стержневых систем на прочность», состоящая из 6 частей:

Часть 1 – «Равновесие тел под действием плоской системы сил. Определение реакций опор».

Часть 2 – «Расчет ферм».

Часть 3 – «Расчет на прочность при осевом растяжении (сжатии)».

Часть 4 – «Расчеты на прочность при изгибе».

Часть 5 – «Сложное сопротивление. Внецентренное сжатие колонн».

Часть 6 – «Устойчивость сжатых стержней».

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Защита РГР	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*						
Р.2									*						

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Степин, П.А. Сопротивление материалов. [Электронный ресурс] : учеб. —СПб. : Лань, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3179>
2. Бабанов, В. В. Строительная механика для архитекторов : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. В. Бабанов. — М. : Юрайт, 2018. — 487 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/stroitel'naya-mehnika-dlya-arhitektorov-413429>

##### 5.1.2.Дополнительная литература

1. Межецкий Г. Д. Сопротивление материалов [Электронный ресурс]: учебник/ Г. Д. Межецкий - М.: Дашков и К°, 2013.- 431 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453911>
2. Вронская Е. С. Техническая механика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. С. Вронская , А. К. Синельник. - Самара: СГАСУ, 2010.-344 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143646>
3. Мовнин М. С. Основы технической механики[Электронный ресурс]: учебник / Мовнин М. С. - СПб: "Политехника", 2011.- 288 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=125089>
4. Тарг С. М. Краткий курс теоретической механики : учеб. для втузов / С. М. Тарг. - 17-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 416 с. : ил.
5. Мещерский И.В. Сборник задач по теоретической механике: учеб. пособие для вузов / И. В. Мещерский ; под ред. Н. В. Бутенина, А. И. Лурье, Д. Р. Меркина. - Изд. 36, испр. - М. : Наука, 1986. - 448 с. : ил.
6. Бабанов В. В. Теоретическая механика для архитекторов : учебник: в 2 т. Т. 1 / В. В. Бабанов. - М. : Академия, 2008. – 256 с. – Гриф М-ва



## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Золотухин В.Г. Техническая механика: кр. метод. указания и примеры выполнения расчетно-граф. работ./ В.Г.Золотухин - Екатеринбург : УралГАХА, 2003 - .Ч. 1.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающее чтение лекций и проведение практических занятий.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение и защита расчетно-графической работы	6 частей (решение задач)
3	Зачет	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для расчетно-графической работы:**

Расчетно-графическая работа: «Расчет стержневых систем на прочность».

Часть 1 «Равновесие тел под действием плоской системы сил. Определение реакций опор», с защитой в ходе аудиторных занятий:

решить задачи по темам 1-2 «Определить реакции связей в эпюрах конструкции» (варианты)

Часть 2 «Расчет ферм», с защитой в ходе аудиторных занятий:

решить задачи по теме 3 «Определить усилия в стержнях консольной фермы аналитическим и графическим способами методом вырезания узлов».

Часть 3 «Расчет на прочность при осевом растяжении (сжатии)», с защитой в ходе аудиторных занятий: решить задачи по теме 4 «Растяжение – сжатие прямолинейного ступенчатого стержня».

Часть 4 «Расчеты на прочность при изгибе», с защитой в ходе аудиторных занятий:

решить задачи по темам 1-2, раздела 2 «Прямой поперечный изгиб балки»:

Часть 5 «Сложное сопротивление. Внецентренное сжатие колонн», с защитой в ходе аудиторных занятий:

решить задачи по темам 3-4, раздела 2 «Внецентренное сжатие, кривой изгиб балок, расчет на прочность»:

Часть 6 «Устойчивость сжатых стержней», с защитой в ходе аудиторных занятий:

решить задачи по теме 5, раздела 2 «Расчет стойки на устойчивость»:

### 8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету:

#### Раздел 1. Теоретическая механика

1. Что такое сила? Сложение сил.
2. Проекция силы на ось. Момент силы относительно точки.
3. Пара сил. Сложение пар. Нахождение равнодействующей системы сил.
4. Уравнения равновесия системы сил. Формы уравнений равновесия.

#### Раздел 2. Сопротивление материалов

1. Что такое внутренние силы.
2. Сущность метода сечений.
3. Что называется нормальным напряжением?
4. Какой случай деформации бруса называется осевым растяжением (сжатием)?
5. Абсолютная и относительная продольные деформации.
6. Закон Гука.
7. Механические характеристики материалов.
8. Допускаемые напряжения.
9. Условие прочности при осевом действии силы.
10. Что называется чистым и поперечным изгибом?
11. Как вычисляются поперечная сила и изгибающий момент при изгибе?
12. Нормальные напряжения при изгибе.
13. Условие прочности при изгибе.
14. Внецентренное сжатие. Нулевая линия.
15. Устойчивость сжатых стержней.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно- строительного проектирования	канд. техн. наук старший научн.сотр.	доцент	В.Г. Карпунин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Дизайн-проектирование».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для изучения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Методология научной и проектной деятельности».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, ролевая игра, работа в команде (мозговой штурм). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические (домашние) работы, реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, реферата, сдачи зачета и экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
-----------------------------	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- базовые теоретические понятия дизайна: терминологию, основные категории дизайнерской деятельности (функция, морфология, проектный образ);
- особенности дизайн-мышления, специфику функционального, морфологического, технологического и образного проектирования и их взаимосвязи.

**Уметь:**

- применять знание и понимание в проектной, научно-исследовательской и образовательной деятельности, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- выносить суждения о техническом задании к проекту, проектной проблеме, проектной концепции, стратегии и тактиках, применимых для достижения цели проекта, морфологической и функциональной структурах проектируемого объекта, проектном образе, аналогах, результатах эскизного поиска, проектном решении.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в сфере средового дизайна.



## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
4	2	72	18	13	5		54						22				12	20	Зач
Итого	2	72	18	13	5		54						22				12	20	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности
	Тема 2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире
	Тема 3. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна
	Тема 4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.
	Тема 5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.
	Тема 6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.

Тема 7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
Тема 8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные типологии и классификации
Тема 9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования.
Тема 10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.
Тема 11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.
Тема 12. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.
Тема 13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном дизайне.
Тема 14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля.
Тема 15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Тема 1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика	4	1			3	Фронт. опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		дизайна среди других видов проектной деятельности						
4	1	Тема 2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире	4	1			3	Фронт. опрос
	2	Тема 3. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна	4	1			3	Фронт. опрос
	2	Тема 4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.	4	1			3	Фронт. опрос
	3	Тема 5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.	4	1			3	Фронт. опрос
	3	Тема 6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.	4	1			3	Фронт. опрос
	4	Тема 7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.	4	1			3	Фронт. опрос
3	4	Тема 8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные ти-	4	1			3	Фронт. опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		пологии и классификации						
	5	Тема 9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования.	8	1	1		6	Проблемный семинар
	6	Тема 10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.	4	1			3	Фронт. опрос
	6	Тема 11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.	4		1		3	Проблемный семинар
4	7	Тема 12. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.	8		2		6	Проблемный семинар Мозговой штурм
4	8	Тема 13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном ди-	8	1	1		6	Проблемный семинар Реферат

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		зайне.						
	9	Тема 14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля.	4	1			3	Фронт. опрос
4	9	Тема 15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.	4	1			3	Фронт. опрос
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>5</b>		<b>54</b>	<b>зачет</b>
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>5</b>		<b>54</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Универсальный дизайн: история зарождения, основные принципы, проекты
2. Экологическое проектирование: история движения, основные принципы, проекты
3. Минимализм: история направления, основные принципы, проекты
4. Понятие стиля в дизайне. Современные стили в жилом интерьере
5. Современные стили в общественном интерьере
6. Параметрическое проектирование
7. Этнодизайн
8. Дизайн в постиндустриальном обществе
9. Экодизайн.
10. Исторический и социокультурный смысл вещи.
11. Композиция как средство гармонизации формы в дизайне: композиционные принципы в модернизме, постмодернизме и деконструктивизме, возможности использования фрактальной геометрии в дизайне.
12. Соотношение рационалистического и творческого в проектировании на примере немецкого «хорошего дизайна» и итальянского «игрового» дизайна.

13. Проблема идентичности и проблема «современной формы» в дизайне, способы «осовременивания» традиции в современном средовом дизайне (на примере дизайна в Китае и в Японии).
14. Связь между концепцией и стилем, стиль как источник современного формообразования, стилевая гармонизация средового объекта. Анализ фирменного стиля как пример взаимодействия разных сфер дизайна: графического и средового.
15. Развитие отечественного средового дизайна. Дизайн в системе образования. Советский дизайн (ВНИИТЭ, Сенежская студия). Постсоветский дизайн.
16. Основные тенденции в современном отечественном дизайне, связь дизайна с экономикой, перспективы развития профессии.
17. Современные концепции в средовом дизайне.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 1-15									+						
ТЕМЫ 9,11,12, 13								+	+						
ТЕМА 12			+		+				+						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
3. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 1056 с. : ил.
4. Соколова М. А. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.
5. Эксперимент в дизайне: учеб. пособие / сост. Лаврентьев А. – М.: Университетская книга, 2010. – 244 с.
6. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

Примеры работ из методического фонда кафедры

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1119>

[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

[www.design-history.ru](http://www.design-history.ru)

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используется лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска), экраном, проектором, компьютером.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:



Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских и практических занятиях (3 семестр)	Проблемные семинары: презентация (структурирование и анализ собранного по теме материала выводы). Обсуждение в группе. Мозговой штурм
3	Реферат	1 работа
4	Зачет (3 семестр)	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для семинарских занятий:

#### Проблемный семинар

1. По каждой из тем проводится интерактивная лекция. Преподаватель проводит фронтальный опрос, читает лекцию, в ходе которой провоцирует дискуссии, донося до студентов разные аспекты и точки зрения на информацию.
2. Студенты выступают с рефератами, выполненными по связанным с темой вопросам. Реферат оформляется в электронном виде как презентация, в нее входит иллюстративный материал (фотографии и инфографика в виде схем, таблиц и пр.). Регламент выступления — 10 мин., после чего проводится обсуждение.

## **Мозговой штурм (тема 12)**

Тема «Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании, а также тактики «мозгового штурма».

Студенты делятся на 4-5- групп по 5-6 человек и выполняют концептуальный проект по предложенной преподавателем теме. Тема не должна быть известной им заранее.

Результаты выносятся на групповое обсуждение.

### **8.3.3. Перечень заданий для реферата:**

1. По согласованию с преподавателем выбрать тему и определить срок презентации реферата
2. Провести сбор, анализ и структурирование информации по выбранной теме
3. Сделать выводы
4. Написать и оформить реферат в соответствии с требованиями ГОСТ
5. Подготовить презентацию проведенной работы в группе

### **8.3.4. Перечень вопросов к зачету:**

1. Дизайн как проектная деятельность, отличие проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности
2. Дизайн как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире
3. Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач в зависимости от вида дизайна
4. Тип и прототип в дизайне, представление о прототипическом и непрототипическом проектировании. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.
5. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования.
6. Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности.
7. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в проектной деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
8. Дизайн-программа как метод решения сложных задач. Структура и этапы разработки дизайн-программы, проектные типологии и классификации
9. Особенности проектного мышления (критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка и др.), их место в процессе дизайн-проектирования.
10. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.
11. Понятие функции, основные виды функционального анализа, специфика функционального проектирования, функционализм как одно из ведущих теоретических и творческих направлений в дизайне.
12. Понятие морфологии, основные виды морфологического анализа, представления о процессах формообразования, художественная и технологическая формы, взаимосвязи формы и конструкции, морфологические направления в дизайн-проектировании.
13. Понятие образа в искусстве и дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере ведущих мастеров дизайна). Творческие концепции в современном дизайне.

14. Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребителей и проблемы ассортимента. Понятие и принципы построения фирменного стиля.

15. Эргономические основы дизайн-проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.

Критерии оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Технический рисунок», «Техническая механика».

Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для создания проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра и в практической деятельности дизайнера.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основной формой интерактивного обучения является семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (4 семестр), зачет с оценкой (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения рефератов, сдачи зачетов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение

		поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов.

Способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов с учетом свойств материалов, технологии изготовления, сборки, снижения металлоемкости и удобства эксплуатации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** порядок разработки конструкции изделия с созданием чертежей в соответствии с требованиями Единой системы конструкторской документации (ЕСКД), основные действующие нормативные документы по проектированию изделий, противопожарные, санитарные и другие нормы и правила, а также конструкционные и технологические свойства материалов.



### Уметь:

- а) применять знание и понимание для постановки задачи проектирования, обоснования технического решения с учетом функционально-эксплуатационных, производственно-технологических, технико-экономических и художественно-эстетических требований;
- б) выносить суждения об условиях работы конструкции, о выборе соответствующих материалов для обеспечения долговечности изделий, экономической их эксплуатации и достижения высоких эстетических качеств объектов проектирования;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии эффективных технических решений, направленных на прогнозирование развития конструкции, на охрану окружающей среды и экономию топливно-энергетических ресурсов.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
4	2	72	18	7	11		54						40				14		Зач
5	2	72	18	0	18		54						40				14		ЗО
Итого	4	144	36	7	29		108						80				28		

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Основные принципы конструирования изделий.</b> <i>Тема 1.1. Основы конструирования и проектирования.</i> Цели проектирования. Общие сведения об изделиях. Структура объектов проектирования (ГОСТ 2.101-68. ЕСКД. Виды изделий) Стадии проектирования (ГОСТ 2.103-68). Виды и комплектность конструкторских документов (ГОСТ 2.102-68). Условия целесообразности проектирования конструкции. Основные требования, предъявляемые к конструкции: функционально-эксплуатационные, производственно-

	<p>технологические, технико-экономические. Общие методы конструирования. Основные понятия и показатели надежности. Критерии работоспособности и узлов конструкций. <i>Общие сведения о промышленной продукции и технологической документации.</i></p> <p>Определения и термины. Жизненный цикл промышленной продукции. Составные части изделия. Значение структурного деления на составные части. Размеры. Простановка размеров на рабочих чертежах. Составляющие спецификаций. Примеры разработки конструкций простых объектов (первое представление, схемы). Домики для птиц; ограды, перегородки; полы, потолки.</p> <p><i>Тема 1.2. Выбор материалов и заготовок при конструировании деталей.</i></p> <p>Классификация материалов. Свойства материалов. Древесные породы, используемые для столярно-плотницких работ. Лесо- и пиломатериалы. Виды заводского столярного материала: ДВП, ДСП, фанера, шпон. Выбор и заготовка материала. Сушка древесины. Измерение влажности. Виды деформаций доски. Металлы. Черные и цветные. Общие сведения. Неметаллические материалы. Виды заготовок. Изменение механических характеристик материалов.</p> <p><i>Тема 1.3. Основы и особенности проектирования мебели.</i></p> <p>Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Мебель для сидения, для лежания, функциональные плоскости, функциональные емкости. Технологические и технико-экономические аспекты образования форм мебели. Конструкторские основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения. Соединения в мебели. Конструкции в корпусной мебели, стульев, столов. Технология производства мебели. Защита выполненного задания.</p> <p><i>Тема 1.4. Двери, окна, полы, потолки, перегородки в современном интерьере. Конструкция. Дизайн. Новые технологии. Эксплуатация. Фундаменты. Общие сведения.</i></p>
<p><b>Р.2</b></p>	<p><b>Конструктивные особенности малых архитектурных форм и элементы технико-экономического обоснования проектных решений.</b></p> <p><i>Тема 2.1. Соединения. Общие сведения.</i></p> <p>Неразъемные соединения (заклепочные, сварные, поясные, клеевые, с натягом). Технология и практика получения соединений. Клеи-герметики. Разъемные соединения (резьбовые, шпоночные, шлицевые, профильные). Столярно-плотницкие соединения.</p> <p><i>Основы технико-экономического обоснования конструкции (проекта).</i></p> <p>Технологические особенности при конструировании деталей изделий. Технологичность и экономичность конструкций. Показатели технологичности. Себестоимость изделий. Понятие о сметной стоимости объекта. Основы ресурсосбережения. Ресурсосодержание. Ресурсоемкость. Изменение технического состояния объекта во времени. Старение технической системы. Значение технического обслуживания и ремонта в формировании эксплуатационного цикла изделия. Качество и надежность изделия.</p> <p><i>Тема 2.2. Особенности конструирования малых архитектурных форм (беседки, ротонды, навесы, площадки для отдыха, детские спортивно-игровые комплексы и т.п.).</i></p> <p>Общие положения. Классификация беседок. Способы соединения элементов беседок. Фундаменты. Монтаж. Крыши и кровли. Складные и переносные беседки. Площадки для отдыха. Качели, карусели.</p> <p><i>Тема 2.3. Каминь, печи, барбекю.</i></p> <p>Основные принципы конструирования. Общие сведения. Особенности конструкции и эксплуатации. Упражнение.</p> <p><i>Тема 2.4. Конструирование оборудования выставок. Трансформируемые объекты (изделия). Особенности конструкций.</i></p> <p><i>Тема 2.5. Конструирование мебели.</i></p>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		<b>Раздел 1.</b>						
4	1-2	Тема 1.1.	12	2	1		9	Реферат
4	2-4	Тема 1.2.	20	2	3		15	Реферат
4	5	Тема 1.3.	8	1	1		6	Реферат
4	6-9	Тема 1.4.	32	2	6		24	Реферат
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>11</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>
5	1	Тема 2.1.	8		2		6	Реферат
5	2	Тема 2.2.	8		2		6	Реферат
5	3	Тема 2.3.	4		1		3	Реферат
5	3	Тема 2.4.	4		1		3	Реферат
5	4-9	Тема 2.5.	48		12		36	
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>29</b>		<b>108</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов

4 семестр: «Классификация, виды, достоинства и недостатки, конструктивные и эксплуатационные особенности и технология устройства:

1. фундаментов
2. полов
3. потолков
4. дверей
5. окон
6. стен
7. перегородок
8. печей
9. каминов
10. изгородей и заборов»

5 семестр: «Конструкции предметов мебели» (по выбору обучающегося) и «Конструктивные особенности оборудования выставок» (по выбору обучающегося).

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1-2					*			*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебное пособие/ А.А. Барташевич, В.И. Онегин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 271 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Анухин, В.И. Допуски и посадки. / В.И. Анухин. – СПб.: Питер, 2005.-207 с., ил.
2. Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели / А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Минск.: Современная школа, 2006. - 384 с.
3. Барташевич, А.А. Технология производства мебели. / А.А. Барташевич. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 480 с.
4. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы. – М.: ООО «Аделант», 2007. – 352 с.
5. Бриджуотер, А. и Д. Деревянные строения: проекты для сада / Пер. с англ. яз. / А. и Д. Бриджуотер. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.-128 с., ил.
6. Бриджуотер, А.и Д. Водоемы, каскады, фонтаны : проекты для сада / Пер. с англ. / А. и Д. Бриджуотер. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.-128 с., ил.
7. Бурдейный, М.А. Садовая мебель своими руками. / М.А. Бурдейный. – М.: ЗАО «Фитон +», 2009.-144 с., ил.
8. Вевировский, М.М. Все виды соединений: справочник домашнего мастера/ М.М. Вевировский. – М.: АСТ: Астрель, 2008.-352 с., ил.
9. Григорьев, М.А. Материаловедение для столяров, плотников и паркетчиков. / М.А. Григорьев. – М.: Высшая школа, 1989.-223 с., ил.
10. Дунаев, П.Ф. Конструирование узлов и деталей машин: учеб. пособие для вузов / П.Ф. Дунаев, О.П. Леликов. – М.: Высшая Школа, 2008. – 447 с., ил.
11. Каменные конструкции и их возведение / С.А. Воробьева, В.А. Камейко, И.Т. Котов и др. – М.: Стройиздат, 1989. – 221 с., ил.
12. Косо, Й. Дизайн садового участка. / Пер. с венг. / Й. Косо. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.-128 с., ил.

13. Купер, А. Интерьер уютного сада / А. Купер; худож.-оформ. А. Киричѐк. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 320 с., ил.
14. Лестница нашего дома. М.: ООО «Аделант», 2005.-384 с.
15. Лестницы и перила. – М.: Вече, 2005. – 176 с.
16. Материаловедение в строительстве / И.А. Рыбьев, Е.П. Казеннова, Л.Г. Кузнецова, Т.Е. Тихомирова; под ред. И.А. Рыбьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 528 с.
17. Мебель для дома и дачи / пер. с англ. яз. – М.: АСТ: Астрель, 2007.-270 с., ил.
18. Новейший справочник плотника-столяра. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.-240 с.
19. Печи. / Сост. С Матвеевой. – СПб.: «Издательство «Диля»», 2004.-176 с.
20. Покатаев, В.П. Дизайнер-конструктор. Учебное пособие/ В.П. Покатаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.-384 с.
21. Покатаев, В.П., Токарев, А.А. Конструкции малоэтажных зданий (индивидуальных домов, коттеджей, дач). Учебно-практическое пособие). / Ву.П. Покатаев, А.А. Токарев. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 224 с., ил.
22. Синельников, В.С. Мебель своими руками / В.С. Синельников. – М.: Эксмо, 2008.- 320 с.
23. Синельников, В.С. Энциклопедия загородного строительства. / В.С. Синельников. – М.: Эксмо, 2009. – 512 с., ил.
24. Скамейки, качели, беседки. – М.: Вече, 2005-176 с.
25. Слон, Ю.М. Каминь и печи в доме. / Ю.М. Слон. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006.-160 с.
26. Современные каминь: Справочник. / Сост. В.И. Рыженко, В.В. Селиван. – М.: Издательство Оникс, 2006-160 с.
27. Стивенс, Д. Внутренний дворик: дизайн, мебель и растения для сада. / Пер. с англ. яз. / Д. Стивенс. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.-144 с., ил.
28. Столярное дело/ Составитель Е.В.Смирнова – М.: Стройиздат, 1996. – 328 с.
29. Шепелев А.М. Кладка печей своими руками. / А.М. Шепелев. – М.: Россельхозиздат, 1983.-205 с., ил.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты (более 20 шт.) по темам дисциплины.

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

**Таблица 6**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

– Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Студент обязан:**

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория (учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	1 по 6 заданий
3	Зачет	28 вопросов

\*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

5 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	2 по 6 заданий
3	Зачет с оценкой	37 вопросов

\*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для реферата:**

1. Объем не менее 30 листов с иллюстрациями. Ориентация страницы – альбомная. Шрифт – Arial. Кегль 12-14. Колонок 2. Ширина левой колонки – 100 мм. Зазор между колонками 5 мм. Включить режим расстановки переносов.
2. Содержание листа (одной единицы информации) должно быть посвящено одному или группе родственных материалов.
3. В реферат должны быть включено хотя бы по одному представителю - изделию бытовой техники.
4. Черновики отдельных разделов реферата следует передать преподавателю на проверку в электронном виде.
5. При составлении описания конкретного изделия бытовой техники следует указать его основные свойства, технологию производства (очень кратко), области применения (желательно подробнее). Текстовые материалы целесообразно снабдить добротными иллюстрациями
6. Перечень тем разделов реферата соответствует перечню контрольных вопросов к экзамену.

#### *Критерии оценки реферата*

1. Соответствие требованиям к реферату.
2. Полнота освещения всех основных вопросов.
3. Своевременность и ритмичность выполнения промежуточных заданий.

### **8.3.2. Перечень вопросов к зачету (4 семестр):**

1. Цели проектирования.
2. Общие сведения об изделиях.
3. Структура объектов проектирования (ГОСТ 2.101-68. ЕСКД. Виды изделий).
4. Стадии проектирования (ГОСТ 2.103-68).
5. Виды и комплектность конструкторских документов (ГОСТ 2.102-68).
6. Условия целесообразности проектирования конструкций.
7. Основные требования, предъявляемые к конструкции: функционально-эксплуатационные, производственно-технологические, технико-экономические.
8. Общие методы конструирования.
9. Критерии работоспособности и расчета деталей машин (прочность, жесткость, износостойкость, коррозионная стойкость, теплостойкость, виброустойчивость).
10. Основные понятия и показатели надежности.
11. Общие сведения о промышленной продукции и технологической документации. Определения и термины.
12. Жизненный цикл промышленной продукции.
13. Составные части изделия.
14. Значение структурного деления изделия на составные части.
15. Примеры конструкций простых объектов (домики для птиц, ограды, перегородки, полы, потолки).
16. Классификация материалов.
17. Свойства материалов.
18. Древесные породы, используемые для столярно-плотницких работ.
19. Лесо - и пиломатериалы.



20. Виды заводского столярного материала: ДВП, ДСП, фанера, шпон.
21. Выбор и заготовка материала.
22. Сушка древесины. Измерение влажности. Антисептирование древесины.
23. Виды деформаций доски.
24. Металлы черные и цветные. Общие сведения.
25. Неметаллические материалы.
26. Виды заготовок.
27. Изменение механических характеристик металлов (термообработка).
28. Металлические изделия и защита их от коррозии.

### **8.3.3. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):**

1. Классификация мебели.
2. Функциональные основы проектирования мебели. Мебель для сидения, для лежания, функциональные плоскости, функциональные емкости. Основные параметры.
3. Размерообразование изделий мебели.
4. Материалы для производства мебели: древесные, полимерные, облицовочные, клеевые, отделочные.
5. Материалы для производства мягкой мебели.
6. Конструктивные элементы изделий мебели. Конструктивные особенности малых архитектурных форм и элементы технико-экономического обоснования проектных решений.
7. Соединения элементов мебели.
8. Конструктивные схемы корпусной мебели.
9. Конструктивные схемы решетчатой мебели.
10. Конструктивные схемы скульптурной мебели.
11. Конструкции стульев, столов, комбинированной мебели.
12. Мебельные крепежные изделия.
13. Технология производства мебели.
14. Соединения неразъемные (заклепочные, сварные, паяные, клеевые, с натягом) и разъемные (резьбовые, шпоночные, шлицевые, профильные, клеммовые).
15. Технологические особенности при конструировании деталей изделий.
16. Технологичность и экономичность конструкций. Показатели технологичности.
17. Себестоимость изделия.
18. Основы ресурсосбережения при проектировании.
19. Изменение технического состояния объекта во времени.
20. Значение обслуживания в формировании эксплуатационного цикла изделия.
21. Качество и надежность изделия.
22. Основные понятия о планировке участка. Размещение беседок.
23. Классификация беседок.
24. Конструкции открытых деревянных беседок. Выбор проекта (конфигурации, формы и размеров).
25. Влияние на конструкцию беседок типа фундамента; конструкции несущего каркаса; вида пола, мебели, заполнения проемов; типа крыши.
26. Способы соединения элементов беседки.
27. Конструкции складных и переносных беседок.
28. Что представляют собой такие архитектурные формы как ротонда, бельведер, альтанка (альтана).
29. Конструкции декоративных садовых построек для вертикального озеленения. (перголы и шпалеры)
30. Оборудование площадок для отдыха.
31. Оборудование детского спортивно-игрового комплекса.
32. Конструкции качелей и каруселей.
33. Схемы водных объектов. Общие сведения.

34. Особенности конструкции и эксплуатации водных объектов.
35. Конструкции выставочного оборудования (конструктивные схемы «строительные леса», «шар-труба» и другие).
36. Рекомендуемые конструкции печей и каминов.
37. Особенности устройства каминов, печей и барбекю.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра индустриального дизайна	Канд. тех.н., доцент	профессор	Э. А. Бубнов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

#### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Дизайн-проектирование» (1 и 2 курс).

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дисциплинах «Дизайн-проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах (взаимоконтроль) и метод кейсов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий участие студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий.

#### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.
Методы творческого	ОПК-3. Способен выполнять поисковые	ОПК-3.3. знает современные методики изучения

<p>процесса дизайнеров</p>	<p>эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>
	<p>ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.</p>	<p>ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование установки на человекоориентированное проектирование, оптимизацию взаимодействия человека с предметно-пространственной и информационной средой на основе учета человеческих факторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- специфику эргономического проектирования;
- основные психофизические, психологические, физиологические и биомеханические факторы проектирования.

**Уметь:**

- формулировать эргономические требования к дизайн-проекту;
- проводить эргономический анализ объектов дизайна;
- давать эргономическое обоснование проектному решению.
- **Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний при проектировании объектов среды.



## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	2	72	18	9	9	54							28		16	10		Зач
Итого	2	72	36	9	9	54							28		16	10		

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Эргономика и дизайн.</b> Специфика эргономики как научной дисциплины. Взаимосвязь эргономики и инженерной психологии. Принципы эргодизайна. Эргономические требования и факторы, их определяющие.
Т.2	<b>Личность и среда.</b> Базовые и актуальные потребности личности и роль среды в их удовлетворении. Эмоциональное воздействие среды. Коммуникативная и социально-ориентирующая функции интерьера.
Т.3	<b>Когнитивные факторы в дизайне среды.</b> Процесс восприятия, его фазы и закономерности. Закономерности внимания, их роль в создании образа среды. Учет стереотипов пользователей в дизайн-проекте.
Т.4	<b>Оптимизация двигательной активности человека во взаимодействии с объектом.</b> Особенности биомеханики человека. Основные признаки и условия поддержания оптимальной позы. Эргономическая оценка оборудования среды.
Т.5	<b>Функциональные состояния человека в деятельности.</b>

	Динамика работоспособности. Дизайн среды как фактор поддержания работоспособности и предупреждения утомления. Эргономический стресс.
<b>Т.6</b>	<b>Функционально-зональное построение рабочего места.</b> Определение специфики деятельности и функций человека в проектируемой среде. Сенсомоторное поле деятельности, его характеристика. Эргономические требования к свето-цветовой среде рабочего пространства.
<b>Т.7</b>	<b>Правила использования антропометрических данных в дизайн-проекте.</b> Проблемы соразмерности, сомасштабности среды человеку и недопустимость проектирования на «среднего» человека. Антропометрические закономерности. Метод перцентилей.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1-2	Тема 1.	12	1	2		9	Дом. работа №1 К.р № 1
5	2	Тема 2.	4	1	0		3	Дом. работа №1 К.р № 2
5	3-4	Тема 3.	16	2	2		12	Дом. работа №4 К.р № 3
5	5-6	Тема 4.	16	2	2		12	Дом. работа №4 К.р № 4
5	7	Тема 5.	4	1	0		3	Дом. работа №4
5	7-8	Тема 6.	12	1	2		9	Дом. работа №3 К.р № 5
5	9	Тема 7.	8	1	1		6	К.р № 6
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>54</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1. Эргономический подход в дизайн-проектировании.

Контрольная работа № 2. Психологические факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 3. Когнитивные факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 4. Биомеханические факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 5. Сенсомоторное поле деятельности.

Контрольная работа № 6. Правила использования антропометрических факторов.

### 3.3.2. Примерная тематика практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа № 1. Эргономическая программа дизайн-проекта (курсовое дизайн-проектирование).

Домашняя работа № 2. Эргономическая оценка аналогов проектируемой среды (курсовой проект).

Домашняя работа № 3. Эргономическая оценка рабочего места.

Домашняя работа № 4. Эргономическая оценка своего дизайн-проекта.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-7									*						
ТЕМА 1								*	*						
ТЕМА 3		*	*						*						
ТЕМА 4		*	*						*						
ТЕМА 6		*				*			*						
ТЕМА 7								*							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова и др. ; ред. В.В. Адамчук. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 254 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534>
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254).
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641>

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
3. Корепина, Т.Н. Эргономика архитектурной среды: учебное пособие/ Т.Н. Корепина.- Екатеринбург: Архитектон, 2002. – 106 с.
4. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие. / Под ред. В. И. Кулайкиной, Л. Д. Чайновой. -М.: Владос, 2009. – 311 с. – Гриф УМО.
5. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 223 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370>
6. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. - М., 2003. – 356 с., ил.
7. Новиков, Н.В. Антропометрия и соматография в академическом дизайне: методические рекомендации. / Н.В. Новиков. – СПб.: изд-е СПбГХПА, 1997. – 50 с.
8. Практикум по инженерной психологии и эргономике: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.К. Сергиенко, В.А. Бодров, Ю.Э. Писаренко и др.; Под ред. Ю.К. Стрелкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 400 с.
9. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Манусевич Ю.П. – М.: Архитектура-С, 2005. – 327 с.
10. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие /В.Ф. Рунге: - М.: Архитектура-С, 2004. – 156 с., ил.
11. Строкина, А.Н., Пахомова, В.А. Антропо-эргономический атлас / А.Н. Строкина, В.А. Пахомова.- М.: Издательство МГУ ,1999. – 191 с., ил.
12. Человеческий фактор. В 6-ти томах. Т.2. Эргономические основы проектирования производственной среды. / Пер. с англ. под общей редакцией В.П. Зинченко и В.М. Мунипова / Д. Джоунз, Д. Бродбент, Д.Е. Вассерман и др. - М.: Мир, 1991. - 500 с., ил.
13. Человеческий фактор. В 6-ти томах. Т.3. Моделирование психологической деятельности, профессиональное обучение и отбор операторов. Часть 1. Модели психической деятельности/ Пер. с англ. под общей редакцией В.П. Зинченко и В.М. Мунипова / У. Эдвардс, Кинг Сунь Фу, Ч. Гарг-Янардан и др. - М.: Мир, 1991. - 487 с., ил.
14. Человеческий фактор. В 6-ти томах. Т.4. Эргономическое проектирование деятельности и систем. / Пер. с англ. под общей редакцией В.П. Зинченко и В.М. Мунипова /Дж. О’Брайен, Х. Ван Котт, Дж. Векер и др.- М., Мир. 1991.- 495 с.
15. Человеческий фактор. В 6-ти томах. Т.5. Эргономические основы проектирования рабочих мест. / Пер. с англ. под общей редакцией В.П. Зинченко и В.М. Мунипова /К. Крёмер, Д. Чэффин, М. Айюб и др.- М.: Мир, 1992. - 390 с., ил.
- Человеческий фактор. В 6-ти томах. Т.6. Эргономика в автоматизированных системах. / Пер. с англ. под общей редакцией В.П. Зинченко и В.М. Мунипова / М. Вайсер, Б. Шнейдерман, Р. Уиллиджис и др. - М.: Мир, 1992. - 522 с., ил.
16. Человеческий фактор: В 6-ти томах. Т.1. Эргономика-комплексная научно-техническая дисциплина. / Пер. с англ. под общей редакцией В.П. Зинченко и В.М. Мунипова / [Ж. Кристенсен](#), [Д. Мейстер](#), [П. Фоули](#). – М.: Мир, 1991 . – 599 с., ил.
17. Шимко, В.Т., Гаврилина, А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие / В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина. - М.: Издательство «Ладья», 2000. – 64 с.
18. Эргономика: учебное пособие / Л.И. Стадниченко - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=60058>

## **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.
- 3)

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Контрольные работы	6
3	Домашние задания	4
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических домашних работ:

*Домашняя работа № 1. Эргономическая программа дизайн-проекта (курсовое дизайн-проектирование).*

1. Определить эргономическую цель и эргономические требования к проектируемой среде.
2. Выделить основные факторы проектирования.

*Домашняя работа №2. Эргономическая оценка аналогов проектируемой среды (курсовой проект).*

1. Определить основные критерии оценки.
2. Выявить эргономические проблемы проектов.

*Домашняя работа № 3. Эргономическая оценка рабочего места.*

1. Сформулировать эргономические требования к своему рабочему месту.
2. Выявить эргономические проблемы рабочего места.
3. Разработать вариант оптимизации рабочего места.

*Домашняя работа № 4. Эргономическая оценка своего дизайн-проекта.*

1. На основе эргономических требований (д/з №1) провести оценку их реализации в проекте.
2. Выявить эргономические недостатки и преимущества проекта.

### 8.3.2. Примерная заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Охарактеризовать эргономический подход в дизайн-проектировании.

Контрольная работа № 2. Назвать психологические факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 3. Назвать когнитивные факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 4. Назвать биомеханические факторы дизайн-проектирования.

Контрольная работа № 5. Охарактеризовать сенсомоторное поле деятельности.

Контрольная работа № 6. Перечислить правила использования антропометрических факторов.

### 8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Специфика эргономического подхода в дизайн-проектировании.
2. Принципы эргодизайна, анализ конкретной среды на основе этих принципов.
3. Зависимость психологических состояний на поведение человека от среды.
4. Основные закономерности пространственного поведения человека.
5. Фазы процесса восприятия.
6. Общая характеристика восприятия.
7. Закономерности восприятия.
8. Закономерности внимания.
9. Закономерности мышления и памяти как факторы дизайн-проектирования.
10. Стереотипы восприятия.
11. Оптимальная поза сидя.
12. Оптимальная поза, признаки.
13. Статическая нагрузка человека.
14. Принципы экономии движения.
15. Поле зрения и поле обзора.
16. Правила использования антропометрических данных.
17. «Психологические» требования к среде.
18. Физиологические факторы дизайн-проектирования.
19. Гигиенические факторы. Санитарные нормы и правила.
20. Понятие «рабочая система» в дизайн-проекте.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра индустриального дизайна	-	Доцент	Т. А. Губарева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

[hr@utmn.ru](mailto:hr@utmn.ru)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
 (УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
 Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
 Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
 Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## КОМПОЗИЦИЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КОМПОЗИЦИЯ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины «Графическая и цветовая композиция». Результаты изучения дисциплины необходимы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.  
Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики;

**Уметь:**

- применять знания при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи;

- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, макет);

- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	2	72	18		18		54											54	30
6	2	72	18		18		54											54	30
Итого	4	144	36		36		108											108	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	Тема 1.1 «Опора» Тема 1.2 «Поем» Тема 1.3 «Дверная ручка» Тема 1.4 «Композиционно-пространственное решение фрагмента интерьера»
<b>Р.2</b>	Тема 2.1 «Плоско-пространственный ключ» Тема 2.2 «Группа объемных элементов» Тема 2.3 «Композиционно-пространственное решение входной группы»

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины.

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Р.1. Тема 1.1	16		4		12	Упражнение 1.1
	3-4	Р.1. Тема 1.2	16		4		12	Упражнение 1.2
	5-6	Р.1. Тема 1.3	16		4		12	Упражнение 1.3
	7-9	Р.1. Тема 1.4	24		6		18	Упражнение 1.4
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-3	Р.2. Тема 2.1.	24		6		18	Упражнение 2.1
	4-6	Р.2. Тема 2.2.	24		6		18	Упражнение 2.2
	7-9	Р.2. Тема 2.3.	24		6		18	Упражнение 2.3
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>		<b>108</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1							*		*						
Р.2							*		*						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Бесчастнов. Н.П. Цветная графика: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 224 с. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-1  
URL: <http://biblioclub.ru/index/page=book&id=234837> (18.05.2016)
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко / М. Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012 – 144 с. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно-композиционное формообразование: учебное пособие / под редакцией В.И. Иовлева; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург. Архитектон, 2000. – 336 с.
2. Бойцов С.Ф., Чурсин Д.В. Равновесие: учебно-методическое пособие/ С.Ф. Бойцов, Д.В. Чурсин – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2020. – 178 с. - ISBN 978-5-7408-1267-1
3. Панксенов. Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. Пособие для студентов высших. Худ. Учебных заведений / Г.И. Панксенов – М.; Академия, 2007. – 144 с.; ил.
4. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем. И предисловие Л. Монаховой. – Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.

5. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. – М.; Академический проект, 2009 – 271 с.
6. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – М.; ДМК Пресс, 2006 – 278 с.  
[http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург. Архитектон, 2015. – 92 с.; ил.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: [http:// znanium.com](http://znanium.com)
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,



рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(Лекционная аудитория) Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

- 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	3 упражнения по каждому

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		заданию
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений:**

Упражнение № 1.1: выполнить рельефную композицию на тему «опора».

Упражнение № 1.2: выполнить рельефную композицию на тему «проем».

Упражнение № 1.3: выполнить рельефную композицию на тему «ручка».

Упражнение № 1.4: выполнить объемную композицию на тему «фрагмент интерьера».

Упражнение № 2.1: выполнить рельефную композицию на тему «плоско-пространственный ключ».

Упражнение № 2.2: выполнить объемную композицию на тему «группа объемных элементов».

Упражнение № 2.3: выполнить композицию на тему «композиционно-пространственное решение входной группы».

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат искусств. профессор	Зав. кафедры	С.Ф. Бойцов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой КХП				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Дизайн-проектирование», «Архитектурно-строительное черчение».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», а также при прохождении производственной практики проектно-технологической, производственной практики преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции	ОПК- 4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.

	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.5. умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий.
	ПК-3. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-3.1. знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах для проектирования; ПК-3.2. умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов. Пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные возможности современных графических редакторов в проектировании и визуализации разрабатываемых объектов.

### Уметь:

- применять знание и понимание средств, предоставляемых информационными, цифровыми технологиями, при создании модели разрабатываемых объектов, в процессе визуализации разрабатываемых объектов;

- выносить суждения о применяемых информационно-коммуникационных технологиях;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании и визуализации средовых объектов.**

### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	<b>6</b>					2	3
Часов (час)	<b>216</b>					72	144
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>						
<b>По видам учебных занятий:</b>							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>					18	18
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>					18	18
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>180</b>					54	126
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)	<b>90</b>					27	63
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>90</b>					27	63
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету							
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)							
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>					<b>30</b>	<b>30</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Редактор трехмерного проектирования и визуализации 3D Studio MAX</b> <b>Тема 1.1.</b> Назначение редактора 3D Studio Max, примеры использования. Настройки интерфейса. Создание примитивов. Создание базовых геометрических объектов 3DS MAX. Навигация по экрану. Перемещение, вращение и копирование объектов. Разновидности копирования. <b>Тема 1.2.</b> Способы выделения объектов. Режимы выделения Crossing и Window. Масштабирование объектов. Системы координат View, Screen, World. Привязка



	<p>начала системы координат к объекту. Базовая точка объекта. Выбор центра трансформации. Привязки к объекту. Угловая и процентная привязки. Привязка приращений счетчиков.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Зеркальное отражение объектов. Выравнивание объектов. Массивы объектов. Создание линейных и круговых массивов. Закладка Modify. Редактирование параметров стандартных объектов. Использование модификаторов. Обзор наиболее часто используемых модификаторов.</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Составные объекты. Булевские операции. Создание проемов для окна и двери спомощью булевских операций.</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Полигональное моделирование. Редактирование полигональных сетей на уровне вершин, ребер, полигонов и подобъектов. Группы сглаживания. Примеры построения архитектурных объектов с помощью полигонального моделирования.</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Сплайновое моделирование. Базовые и редактируемые сплайны. Редактирование сплайнов на уровне вершин, ребер и подобъектов. Булевские операции для сплайнов. Использование модификаторов Extrude, Lathe, Bevel, Bevel Profile, Sweep для моделирования интерьерных и экстерьерных объектов с помощью сплайнов.</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Построение поверхностей из сплайнов с помощью команды Loft. Деформации Loft – объектов командами Scale, Twist, Teeter, Bevel, Fit.</p> <p><b>Тема 1.8.</b> Использование материалов в 3DS-MAX. Редактор материалов. Библиотека материалов. Присвоение материала объекту. Создание собственных материалов. Битовые и процедурные карты. Составные материалы Blend, Top/Bottom, Double Sided, Multi/Sub-Object.</p> <p><b>Тема 1.9.</b> Текстурирование объектов сложной формы.Модификатор UVW Map. Создание развертки поверхности объектов . Модификатор Unwrap UVW.</p> <p><b>Тема 1.10.</b> Освещение в 3DS-MAX. Типы источников света. Настройка источников света. Установка и настройка камеры.</p> <p><b>Тема 1.11.</b> Использование внешних библиотек трехмерных объектов для 3DS-Max.</p>
Р.2	<p style="text-align: center;"><b>Визуализаторы и анимация</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Обзор визуализаторов, позволяющих создать реалистическое фотоизображение видовых кадров.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Особенности визуализации интерьерных и экстерьерных сцен, настройки визуализации.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Создание видео-ролика.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
5	1-4	Р.1 Тема 1.1-1.3	32		8	8	24	Упражнения 1-3 по темам 1.1-1.3 Графическая работа № 1
5	5-8	Р.1 Тема 1.4-1.6	36		8	8	28	Упражнения 4-6 по темам 1.4-1.6 Графическая работа № 2
5	9	Итоговое занятие	4		2	2	2	
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	18	<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-4	Р.1 Тема 1.7-1.11	64		8	8	56	Упражнения 7-11 по темам 1.7-1.11 Графическая работа № 3
6	5-8	Р.2 Тема 2.1-2.3	74		8	8	66	Упражнения 12-14 по темам 2.1-2.3. Графическая работа № 4
6	9	Итоговое занятие	6		2	2	4	
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>18</b>	18	<b>126</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

#### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа № 1. Предмет домашнего обихода.

Графическая работа № 2. Интерьер помещения.

Графическая работа № 3. Экстерьер.

Графическая работа № 4. Видовые кадры интерьера и экстерьера. Анимационный ролик.

##### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений.

### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела,	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
--------------	--------------------------	---

темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*											
Р.2				*	*											
Р.3				*	*											

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды [Текст]: учеб. пособие / М. А. Рашевская. - М.: Форум, 2015. - 304 с.: ил.

2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд. — Москва: ДМК Пресс, 2017. — 186 с. — ISBN 978-5-97060-516-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97355> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=330256>

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-7782-3780-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/152241> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для
--------	----------	----------	-----------------

			студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. <https://renderstuff.com/>
2. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLWLwOOObgDMrwhUoeBvdNfUSj7-w-EUF2>
3. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLmaZf\\_calrAY-6XbDH2DbbGcn7hyxNoyt](https://www.youtube.com/playlist?list=PLmaZf_calrAY-6XbDH2DbbGcn7hyxNoyt)
4. <https://3dmaster.ru/uroki/>
5. <https://applicata.xyz/basic-3d-max>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине используются:

1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Необходимое лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	14 упражнений
3	Графические работы	4 работы
4	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех работ семестров. Портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений:**

#### **Редактор 3D Studio MAX:**

1. Смоделировать игрушку на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов.
2. Смоделировать стол и стул на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов с использованием операции выдавливания.
3. Создать модель колоннады, ротонды, карусели на основе круговых и линейных массивов. Элементы объектов выстроить как тела вращения.
4. Создать модель винтовой лестницы на основе операции массив по пути. Ступени смоделировать как тела выдавливания.
5. Провести моделирование предметов домашнего обихода с использованием различных методов и модификаторов моделирования.
6. Построить трехмерную модель помещения на основе сплайнового моделирования.
7. Разработать структуру 3-4 материалов с однородными свойствами: гладкость, зеркальность, шероховатость и др.
8. Разработать структуру 3-4 материалов с использованием текстур в оптических каналах: bump, displacement, reflect, refract и др.
9. Разработать набор материалов для интерьера: ламинат, кафель, обои, штукатурка, позолота, алюминий, вода и др.
10. Текстурировать объект сложной формы с использованием развертки его поверхности.
11. Добавить в сцену мебель из внешних библиотек.

### **Визуализаторы и анимация:**

12. Провести настройку визуализатора, настройку источников света и материалов.
13. Создать два фотореалистических изображения.
14. Создать анимационный ролик.

### **8.3.2. Перечень заданий для графических работ**

Графическая работа № 1: Предмет домашнего обихода.

Требования:

Создание предмета домашнего обихода с помощью сетевого моделирования.

Графическая работа № 2: Интерьер помещения.

Требования:

1. Соблюдение пропорций.
2. Наличие окон и дверей.
3. Наличие библиотечных элементов обстановки.
4. Наличие собственных моделей элементов обстановки.

Графическая работа № 3: Экстерьер.

Требования:

1. Создание рельефа парка.
2. Создание дорожек парка.
3. Наличие библиотечных экстерьерных элементов.
4. Наличие собственных моделей экстерьерных элементов.

Графическая работа № 4: Видовые кадры интерьера и экстерьера. Анимационный ролик.

Требования:

1. Подобрать материалы для объектов интерьера и экстерьера
2. Настроить освещение интерьера и экстерьера
3. Создать видовые кадры интерьера и экстерьера.
4. Создать анимационный ролик.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения задания);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд. ф-м. наук, доцент	Доцент	Д.З. Хусаинов	
2		Канд. ф-м. наук, доцент	Доцент	И.В. Сагарадзе	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	





Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по таким дисциплинам как «Дизайн-проектирование», «Проектная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» (4 курс) и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: семинары, работа в творческих группах по созданию тематических проектов, посвященных различным проблемам и направлениям визуальной культуры и визуальных коммуникаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические исследовательские и проектные работы по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения персональных и коллективных исследовательских и проектных работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПО ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
ОПК-1 способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4.

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
ОПК-2 способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы в профессиональной деятельности дизайнера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** средства и приемы визуального дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций, структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков, принципы создания конкретного визуального текста.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;
- б) выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникации применительно к различным визуальным практикам;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	4	144	18	18		126				74							52	Зач
8	3	108	18	18		90				50							40	ЗО
Итого	7	252	36	36		216				124							92	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации.</b></p> <p>Тема № 1 «Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота».</p> <p>Тема № 2 «Границы видимого». Упражнение «Видимое-невидимое».</p> <p>Тема № 3 «Феномен визуализации. Визуализация и вербализация». Упражнение «Визуальный образ и текст».</p>
Р.2	<p><b>Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств.</b></p> <p>Тема № 4 «Динамика видимого».</p> <p>Тема № 5 «Ресурсы невидимого».</p> <p>Тема № 6 «Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии».</p> <p>Тема № 7 «Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости».</p>

<b>Р.3</b>	<p><b>Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов.</b></p> <p>Тема № 8 «Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация». Упражнение «На деревню дедушке».</p> <p>Тема № 9 «Визуальный текст, его взаимодействие с вербальным текстом». Упражнение «Картинка и текст».</p> <p>Тема №10 «Семиотические технологии визуализации».</p> <p>Тема №11 «Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами».</p>
<b>Р.4</b>	<p><b>Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения.</b></p> <p>Тема № 12 «Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик».</p> <p>Тема № 13 «Социальный вуайеризм и современные визуальные практики».</p> <p>Тема № 14 «Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации». Упражнение «Сверхвидимое».</p> <p>Тема № 15 «Современная информационная среда и визуальное со-общение».</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудитор.занятия (час.)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2	<p><b>Раздел 1.</b> Введение. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. Понятие визуализации.</p> <p>Тема № 1 «Понятие видения. Зрение и виденье. Ключевые оптические факторы. Свет и темнота».</p> <p>Тема № 2 «Границы видимого».</p>	32	-	4		28	Граф. работа № 1
7	3-4	<p><b>Раздел 1.</b> Введение в предмет. Базовые категории визуальной культуры. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик. По-</p>	32	-	4		28	Граф. работа № 2

		нятие визуализации. Тема № 3 «Феномен визуализации. Визуализация и вербализация».						
7	5-6	<b>Раздел 2.</b> Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 4 «Динамика видимого».	32	-	4		28	
7	7-8	<b>Раздел 2.</b> Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 5 «Ресурсы невидимого».	24	-	3		21	
7	8-9	<b>Раздел 2.</b> Видимое и невидимое в визуальной культуре. Физическая и ментальная оптика среды и пространства. Эволюция зрения, видения и визуализации в контексте истории визуальных практик и визуально-пластических искусств. Тема № 6 «Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии». Тема № 7 «Визуально-пластические искусства: от визуализации невидимого к тотальной видимости».	24	-	3		21	
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>18</b>		<b>126</b>	<b>зачет</b>



8	1-2	<b>Раздел 3.</b> Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов. Тема № 8 «Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная коммуникация».	24	-	4	20	Граф. работа № 3
8	3-4	<b>Раздел 3.</b> Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов. Тема № 9 «Визуальный текст, его взаимодействие с вербальным текстом».	24	-	4	20	Граф. работа № 4
8	5-6	<b>Раздел 3.</b> Природа визуальной коммуникации. Структура и технология визуального текста. Семиология визуальных сред и коммуникативных процессов. Тема №10 «Семиотические технологии визуализации». Тема №11 «Визуальный текст и визуальный контекст. Определенность и неопределенность образа. Работа с бесструктурными визуальными средами»	24	-	4	20	
8	7	<b>Раздел 4.</b> Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения. Тема № 12 «Безопасность видимости и видимость безопасности. Эволюция визуальных политик».	12	-	2	10	
8	8-9	<b>Раздел 4.</b> Тотализация видимого. Актуальные практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне. Проект визуального сообщения. Тема № 13 «Социальный вуайеризм и современные	24	-	4	20	

		визуальные практики». Тема № 14 «Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации». Упражнение «Сверхвидимое». Тема № 15 «Современная информационная среда и визуальное сообщение». Спортивные учреждения.					
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>90</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>		<b>36</b>	<b>216</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются 4 графические работы в соответствии с тематикой дисциплины:

Граф. работа № 1 «Видимое-невидимое»

Граф. работа № 2 «Визуальный образ и текст»

Граф. работа № 3 «На деревню дедушке»

Граф. работа № 4 «Картинка и текст»

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Имитационная игра	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.4								+		+					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2013. - 239 с. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>

- Архетип и символ в рекламе : учеб. пособие / И. Г. Пендикова, Л. С. Ракитина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 303 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725&sr=1>

### 5.1.2 Дополнительная литература

- Марочкина, С.С. Введение в специальность: реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Марочкина, Л.М. Дмитриева, Е.В. Азарова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114757>
- Шевелина Н. Ю. Рекламная графика: Визуальные коммуникации в городской среде: учеб.пособ / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2001 – 124 с.
- Сборник графических идей: научное издание / Ян В. Уайт ; [пер. с англ. Ю. А. Константинова]. - М.: Университетская книга, 2010. - 176 с. : ил. - (Практический дизайн).

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий каждая группа обеспечена учебным классом, оборудованным индивидуальными рабочими местами.

### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	7 семестр- № 1, 2 (по 2 задания) 8 семестр- № 3, 4 (по 2 задания)
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

Графическая работа № 1 «Видимое-невидимое» (создание визуального образа, основанного на отношениях видимого и невидимого):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа № 2 «Визуальный образ и текст» (создание визуализации, иллюстрирующей вербальный текст):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа № 3 «На деревню дедушке» (создание безадресного визуального сообщения):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

Графическая работа № 4 «Картинка и текст» (разработка комбинированного визуального сообщения на основе сочетания изображения и текста):

1. утвердить эскиз у преподавателя
2. выполнить эскиз в соответствии с заданием

Использовать чертежные и графические инструменты, бумага белая, формат А3

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		профессор	Л.Ю. Салмин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э.Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4







МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «История дизайна», «Дизайн-проектирование», «Теория дизайна», а результаты ее изучения будут использованы при прохождении производственной практики преддипломной, а также при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу, которая предполагает завершение аудиторных заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (8 семестр), зачет с оценкой (9 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (упражнений) по темам дисциплины, сдачи зачетов.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели

	норм, имеющихся ресурсов и ограничений	проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и спосо-	ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских за-

	<p>бами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы и методы научного и проектного исследования.

**Уметь:**

- применять знание и понимание методов научного и проектного исследования для решения проектных задач;

- выносить суждения и оценки в отношении решения проектных задач и полученных результатов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении проектных задач.

## 1.5. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
<b>8</b>	2	72	<b>18</b>	9	9		<b>54</b>										4	50	<b>Зач</b>
<b>9</b>	2	72	<b>8</b>	4	4		<b>64</b>										4	60	<b>ЗО</b>
<b>Итого</b>	4	144	<b>26</b>	13	13		<b>118</b>										8	110	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Основные этапы научного исследования</b> Тема 1.1. Структура исследования. Выявление проблемы. Поиск литературы и реферативный обзор литературы. Определение степени исследованности проблемы. Объект и предмет исследования, цели и задачи исследования. Тема 1.2. Границы и методы исследования. Научная гипотеза
<b>Р.2</b>	<b>Основы этапы и методы проектного исследования</b> Тема 2.1. Исследование предпроектной ситуации Тема 2.2. Поиск, систематизация и анализ аналогов Тема 2.3. Позиционирование потребителей. Сценарное моделирование Тема 2.4. Концептуализация Тема 2.5. Структура и правила оформления пояснительной записки к выпускной квалификационной работе
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практиче- ской подго- товки		
8	1-9	Раздел 1 Тема 1.1-1.2	72	9	9		54	Упражнения по темам 1.1-1.2
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>
9	1	Раздел 2 Тема 2.1	16	1	1		14	Упражнения по теме 2.1
9	2	Раздел 2 Тема 2.2	16	1	1		14	Упражнения по теме 2.2
9	3-4	Раздел 2 Тема 2.3-2.5	40	2	2		36	Упражнения по темам 2.3-2.5
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>13</b>		<b>118</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Участие в научной конференции «Современные проблемы архитектуры и дизайна».

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются упражнения в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Библиогр. в конце глав. - Рек. УМО высшего образования. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96>. - ISBN 978-5-9916-4786-1
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 246

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
3. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с. - Гриф УМО
5. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 1056 с. : ил.
6. Соколова М. А. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : БуксМарт, 2016. - 176 с.

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.  
Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1101>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью (классная доска, аудиторные столы и стулья по количеству студентов или парты), доска, компьютер, экран, проектор, позволяющие использовать демонстрационные материалы.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.1.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	7 упражнений
3	Зачет (8 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (9 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.2.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для упражнений:

В процессе выполнения заданий продемонстрировать способность к самообразованию, к абстрактному мышлению, анализу и синтезу полученной информации по теме исследований, способность применять методы научных исследований и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

#### Упражнение по теме 1.1.

1. Определить проблему.
2. Найти литературу и выполнить реферативный обзор литературы, используя навыки поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.
3. Определить степень исследованности проблемы.
4. Определить объект и предмет исследования, цели и задачи исследования.

#### Упражнение по теме 1.2:

1. На основе анализа и синтеза полученной информации определить границы и методы исследования.
2. Сформулировать научную гипотезу.

#### Упражнение по теме 2.1: исследовать предпроектную ситуацию

#### Упражнение по теме 2.2: выполнить поиск, систематизацию и анализ аналогов

#### Упражнение по теме 2.3: определить позиционирование потребителей. Сценарное моделирование

Упражнение по теме 2.4: Концептуализация. Продемонстрировать способность анализировать и определять требования в к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

Упражнение по теме 2.5: написать план пояснительной записки к выпускной квалификационной работе. Представить работу в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Критерии зачетной оценки:**

**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
2			Ст.преподаватель	Е.А. Шутемова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Композиция», «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование», взаимосвязан с дисциплинами «Теория и практика визуальных коммуникаций», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной практики преддипломной и при подготовке выпускной квалификационной работы.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, сдачи экзамена.

#### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.



Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями, применять способы создания выразительной композиции объектов средового дизайна с использованием возможностей шрифтографической композиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы объемно-пространственной шрифтовой композиции;
- основы объемно-пространственной цветографической и шрифтовой композиции.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при создании выразительных композиций с использованием типографических средств для проектирования объектов средового дизайна;
- выносить суждения о применяемых средствах графического дизайна при проектировании объектов;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов объектов средового дизайна.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (попытки к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
<b>8</b>	4	144	<b>18</b>	9	9		<b>126</b>							45			36	45	Экз.
<b>Итого</b>	4	144	<b>18</b>	9	9		<b>126</b>							45			36	45	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Основы типографики</b> Тема 1.1. Введение. Функции и виды шрифтографических композиций в среде Тема 1.2. Анатомия и классификации шрифтов. Тема 1.3. Основы типографики. Стили в типографике Тема 1.4. Особенности средовой типографики
Р.2	<b>Графика в дизайне городской среды</b> Тема 2.1. Системы визуальных коммуникаций. Тема 2.2. Реклама в городской среде Тема 2.3. Шрифтографика в городской среде
Р.3	<b>Графика в проектировании общественных интерьеров</b> Тема 3.1. Системы визуальных коммуникаций и шрифтографика в общественных интерьерах.

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
8	1	Р.1 Тема 1.1	12	1	1		10	Упр. 1
8	2	Р.1 Тема 1.2	12	1	1		10	Упр. 2
8	3	Р.1 Тема 1.3	12	1	1		10	Упр. 3
8	4	Р.1 Тема 1.4	12	1	1		10	Упр. 4
8	5	Р.2 Тема 2.1	12	1	1		10	Упр. 5
8	6	Р.2 Тема 2.2	12	1	1		10	Самост. работа № 1
8	7	Р.2 Тема 2.3	12	1	1		10	Самост. работа № 1
8	8-9	Р.3 Тема 3.1	24	2	2		20	Самост. работа № 1
		Подготовка к экзамену	36				36	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>126</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не используются

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины.

Выполняется одна самостоятельная работа.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Проектный метод	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Р.1</b>				*				*	*	*					
<b>Р.2</b>				*				*	*	*					
<b>Р.3</b>				*				*	*	*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- Соколова, Марина Алексеевна. Элементы благоустройства и навигация в городской среде : учеб. пособие / М. А. Соколова, М. А. Силкина. - М. : Архитектура-С, 2016. - 176 с. : цв. ил. - (Б-ка дизайна архитектурной среды). - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9647-0295-5 : 700.00 р.
- Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова, 2015. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: кол. монография / Мос. гос. художеств.-пром. акад., 2014. - 332 с.
2. Бергер, К. М. Путеводные знаки : Дизайн графических систем навигации / [пер. с англ. Светланы Гилим; науч. ред. Валентина Крылова]. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1
3. Чихольд, Ян. Образцы шрифтов: руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Ян Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона, 2012. - 246 с.
4. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа:  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:  
<http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ШРИФТОГРАФИКА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1090>

<http://www.archfacade.ru/>

<http://architektonika.ru/>

<http://style-files.com/>

<http://1dom.wordpress.com/>

<http://peopleofdesign.ru/>  
<http://designeast.eu/>  
<http://www.archdaily.com/>  
<http://www.djournal.com.ua/>  
<http://www.som.com/>  
<http://www.novate.ru/>  
<http://www.magazindomov.ru/>  
<http://www.designboom.com/>  
<http://news.architecture.sk/>  
<http://inhabitat.com/architecture/>  
<http://www.big.dk/#projects>  
<http://www.olsonkundigarchitects.com/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется лекционная аудитория с учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья), проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.1. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам дисциплины	4 упражнения по темам 1.1.-1.4 и 1 по теме 2.1
3	Выполнение самостоятельной работы № 1	Анализ ситуации, анализ аналогов, план расстановки навигационных объектов, их чертежи и виды
4	Экзамен	Портфолио 21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий к практическим упражнениям:**

Упр. 1. Определить структуру и задачи навигации к курсовому проекту

Упр. 2. Анализ шрифтографической композиции (навигации в городской среде)

Провести функциональный и композиционный анализ навигационных объектов

Упр. 3. Предложить шрифтовое и композиционное решение навигационной таблички

Упр. 4. Найти аналоги навигации для курсового проекта №8. Провести их функциональный и композиционный анализ

Упр. 5. Найти аналоги входных групп для курсового проекта №8. Провести их функциональный и композиционный анализ

### **8.3.2. Перечень заданий для самостоятельной работы:**

Разработать входную группу и систему навигации для курсового проекта №8.

Представить анализ ситуации, анализ аналогов, план с расстановкой элементов навигации, чертежи и виды навигационных объектов.

### **8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Функции и виды шрифтографических композиций в среде
2. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне
3. Классификации шрифтов
4. Типографика: определение, терминология, основные правила
5. Типографические стили
6. Типографическая и шрифтовая культура функционализма
7. Типографическая и шрифтовая культура постмодернизма
8. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
9. Каллиграфические стили кириллицы. Петровский гражданский шрифт. Современные версии русских исторических шрифтов
10. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
11. История развития технологий воспроизводства текста
12. Стилеобразующие факторы в шрифте
13. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
14. Шрифтовая культура XXI в.
15. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.
16. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.
17. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры
18. Принципы русификации латиницы
19. Код города: определение, состав проектной работы
20. Шрифтографика в брендинге
21. Шрифтографика в навигационных системах

## **Критерии экзаменационной оценки**

### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.



<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профес- сор	С.В. Наумова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при освоении дисциплин: «Типология форм архитектурной среды», «Эргономика и инженерная психология», «Композиция», «3D-моделирование», «Материаловедение». Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Ландшафтная организация городской среды», используются студентами при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекция-визуализация, метод мозгового штурма, выполнение практической работы в аудитории способом клаузуры, кейс-метод, решение ситуационных задач. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют письменные и графические работы (практические работы, упражнения, тест).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, упражнений, теста и сдачи зачета.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Создание авторского дизайн проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейно-конструктивного построения; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение навыками проектирования городской среды с использованием элементов ландшафта, способность формировать художественно выразительные объекты средового дизайна с использованием рельефа, разных форм растительности, воды и водных устройств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные термины и определения, используемые в ландшафтной архитектуре и дизайне; элементы ландшафта, их композиционные характеристики; правила линейно-конструктивного построения; биологические и экологические особенности, методы, приемы и принципы организации форм в городской среде, благоустройства; современные способы проектной графики деревьев, кустарников, газона, цветников.

**Уметь:**

- а) работать с цветом и цветовыми композициями в ландшафтной организации городской среды;
- б) выносить суждения о существующих средовых решениях в городской среде;
- в) выбирать из имеющегося в практике средового проектирования подходящие приёмы и методы;
- г) применять знание и понимание в дизайн-проектировании, на практике.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	2	2	
Часов (час)	72	72	
Контактная работа (минимальный объем)			
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>18</b>	18	
Лекции (Л)	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10 % от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>54</b>	54	
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе (тест)	6	6	
Подготовка к экзамену, зачету	4	4	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	44	44	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Раздел 1.</b>	<b>Теоретические основы формирования культурного городского ландшафта</b>
Тема 1.	Введение. Предмет изучения. Цели и задачи ландшафтной организации городской среды. Термины и определения. Принципы устойчивого развития. Нормативно-правовая база профессиональной деятельности.
Тема 2.	Исходные предпосылки ландшафтного проектирования. Социально-экологические и экономические факторы. Эстетические факторы. Композиционные характеристики городской среды.
<b>Раздел 2.</b>	<b>Приёмы работы с ландшафтными элементами в городской среде</b>
Тема 3.	Приемы работы с рельефом. «Планшет» земной поверхности. Геопластика.
	Практическая работа №1. Приёмы работы с условно плоским рельефом и склоном.
	Упражнение № 1. Эскизный фор-проект на решение практической задачи организации участка набережной.
Тема 4.	Приемы работы с водой и водными устройствами в городской среде
	Практическая работа № 2. Приёмы организации спокойной и динамичной воды
	Упражнение № 2. Эскизный фор-проект на решение практической задачи введения воды или водного устройства в городскую среду
Тема 5.	Экологические и биологические факторы жизнедеятельности растений. Особенности роста в городской среде.
Тема 6.	Декоративные качества деревьев и кустарников
Тема 7.	Декоративные качества цветущих и декоративно-лиственных травянистых растений
Тема 8.	Приемы композиционной организации деревьев и кустарников, травянистых многолетников и однолетников (цветников) в ландшафтной композиции.
	Практическая работа №3. Приёмы работы с древесно-кустарниковыми и травянистыми композициями.
	Упражнение № 3. Эскизный фор-проект на решение практической задачи озеленения городской улицы
<b>Раздел 3.</b>	<b>Особенности современного озеленения и благоустройства разного типа городских пространств</b>
Тема 9.	Средовой дизайн территорий общего пользования: городских улиц, площадей, набережных, скверов, парков
Тема 10.	Средовой дизайн территорий ограниченного пользования: двор, сад при общественном здании, сад на крыше, в интерьере
Тема 11.	Концептуальное проектирование городской среды. Имидж. Идентичность. Узнаваемость. Дух места. Ленд-арт.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Введение	4	1	-		3	
7	1	Исходные предпосылки ландшафтного проектирования	4	1	-		3	Тест
7	2-3	Рельеф. Геопластика.	12	1	2		9	Практ. работа 1 Упражнение 1
7	3-4	Приемы работы с водой	12	2	1		9	Практ. работа 2 Упражнение 2
7	5	Экологические и биологические факторы жизнедеятельности растений	4	1	-		3	
7	5	Декоративные качества деревьев и кустарников	4	1	-		3	
7	6-7	Приёмы композиционной организации	12	2	1		9	Практ. работа 3 Упражнение 3
7	7	Средовой дизайн территорий общего пользования	4	1	-		3	
7	8	Средовой дизайн территорий ограниченного пользования	4	1	-		3	
7	8-9	Концептуальное проектирование городской среды	8	1	1		6	
7	9	Итоговое занятие	4	-	1		3	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических работ и упражнений.



## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод мозгового штурма	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Раздел 1.</b>								*				*			
Тема 1.								*				*			
Тема 2.	*							*				*			
<b>Раздел 2.</b>		*						*	*		*	*			
Тема 3.		*						*	*		*	*			
Тема 4.		*						*	*		*	*			
Тема 5.								*			*	*			
Тема 6.								*			*	*			
Тема 7.								*			*	*			
Тема 8.		*						*	*		*	*			
<b>Раздел 3.</b>								*			*	*			
Тема 9.								*			*	*			
Тема 10.								*			*	*			
Тема 11.								*			*	*			

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Фатиев М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб.пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - М.: Форум, 2011. - 240 с.
2. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн : учеб.пособие / В. А. Нефедов. - СПб. : Любавич, 2012. - 320 с.
3. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест: учеб. пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. – СПб.: Лань, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3905>.
4. Покатаев В. П. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 408 с.
5. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб.: Лань, 2015. – 720 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56172>.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Вологодина, Н. Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города [Электронный ресурс] : учебное пособие /Н. Н. Вологодина. - Самара: СамГАСУ, 2012. - 50 с.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644>
2. Свидерский В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи/ В. М. Свидерский. - Киев: Изд-во акад. архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603>
3. Инженерное обустройство территорий : учеб.пособие / С. В. Фокин, О. Н. Шпортько. - М. : КНОРУС, 2017. - 378 с.
4. Типология в архитектуре ландшафта / В. Г. Десятов. - Екатеринбург: Архитектон, 2006. - 76 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Рыжанкова Л. Н. Общие и специальные виды обустройства территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Рыжанкова, Е. К. Синиченко. – М.: Российский университет дружбы народов, 2011. – 239 с. – 978-5-209-03524-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115763>
2. Вологодина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Н. Вологодина. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 50 с. - 978-5-9585-0514-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644>

3. Попова, О.С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.С. Попова, В.П. Попов. – СПб. Лань, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45928>.
4. Косицына, Э. С. Планировка, застройка и реконструкция населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. С. Косицына, Н. В. Коростелева, И. В. Зурабова. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 117 с. - 978-5-98276-424-  
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142328>
5. Планета диссертаций. Режим доступа: [http://planetadisser.com/see/dis\\_30617.html](http://planetadisser.com/see/dis_30617.html) -
6. Электронная библиотека диссертаций. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-landshaftnaya-rekonstruktsiya-kak-sredstvo-optimizatsii-gorodskoi-sredy>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются компьютер и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Тест	10 вопросов
3	Выполнение практических работ	ПР № 1- 3 задания ПР № 2- 4 задания ПР № 3- 3 задания
4	Выполнение упражнений	Упражнение № 1- 1 задание Упражнение № 2- 1 задание Упражнение № 3- 1 задание
5	Зачет	20 вопросов 3 практических кейс- задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

#### Практическая работа № 1 «Приёмы работы с условно плоским рельефом и склоном».

*Задание для аудиторной работы:*

Отрисовка приёмов работы с плоским рельефом, склоновой ситуацией, геопластикой (по аналогам).

Задания:

1. для работы использовать 2 типа рельефа: условно плоский рельеф и склон (уклон от 20-50%);
2. каждый тип рельефа показать в крупном масштабе с детальной проработкой материала покрытий, фактур поверхностей, элементов благоустройства (подпорные стенки, ограждения, ступени, террасы и т.д.);
3. изображение должно быть представлено в аксонометрии или перспективе (с поясняющими плоскостными схемами).

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-3. Время: 2 часа аудиторной работы.

*Самостоятельная работа:*

Подготовиться к практической работе в аудитории:

- прочитайте конспект лекций;
- посмотрите аналоги работы с плоским рельефом и склоном в разных масштабах в Интернете;
- подготовить эскизы.

#### Практическая работа № 2 «Приёмы организации спокойной и динамичной воды».

*Задание для аудиторной работы:*

Отрисовка дизайнерских приёмов организации воды и водных устройств в условиях городской среды (по аналогам).

Задания:

1. для работы использовать 2 ситуации, два состояния воды: спокойное и динамичное;
2. в крупном масштабе показать элементы контура, ограничивающего воду; декоративные эффекты, связанные с водой; фактуру и цвет воды;
3. изображение должно быть представлено в аксонометрии или перспективе (с поясняющими плоскостными схемами планов, разрезов, фасадов);
4. здания и сооружения при прорисовке показывать условно (эскизно, схематично) с максимальным акцентированием внимания на эстетических свойствах и пластике воды, фактурах поверхностей, элементах благоустройства (плотики, ограждения, мостики, ступени, пирсы и т.д.)

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-3. Время 2 часа аудиторной работы.

*Самостоятельная работа:*

Подготовиться к практической работе в аудитории:

- прочитать конспект лекций;
- посмотреть аналоги работы с бассейнами, фонтанами, береговой линией природных водоёмов в разных масштабах в Интернете;
- подготовить эскизы.

### **Практическая работа № 3 «Приёмы работы с древесно-кустарниковыми и травянистыми композициями»**

*Задание для аудиторной работы:*

Отрисовка графических изображений древесно-кустарниковых и цветочно-декоративных композиций со зданием и/или сооружением в условиях городской среды (по аналогам).

Задания:

1. для работы использовать 3 вида озеленения:
  - древесно-кустарниковые композиции,
  - вертикальное озеленение,
  - цветочные и/или травянистые композиции (клумбы, миксбордеры, модульные цветники и т.д.).
2. изображение должно быть представлено в аксонометрии или перспективе (с поясняющими плоскостными схемами планов, разрезов, фасадов);
3. здания и сооружения показывать условно с максимальным акцентированием внимания на эстетических свойствах и графике растений, фактурах листвы и коры, декоративности плодов, взаимодействия с элементами благоустройства (декоративная подсветка, навесы, ограждения и т.д.)

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-3. Время 2 часа аудиторной работы.

*Самостоятельная работа:*

Подготовиться к практической работе в аудитории:

- прочитать конспект лекций;
- посмотреть аналоги графической прорисовки деревьев и кустарников, лиан и современных городских цветников в разных масштабах в Интернете;
- подготовить эскизы.

### **8.3.2. Перечень тем и заданий для выполнения упражнений:**

#### **Упражнения № 1-3 Эскизный фор-проект на реальной городской ситуации по темам практических работ № 1-3.**

Задания:

1. выбрать одну из предложенных градостроительных ситуаций с фиксированной задачей;
2. самостоятельно предложить 1-3 приёма ландшафтной организации городской среды;
3. нарисовать идею организации в плане, аксонометрии и/или перспективе.

Материалы: карандаш, маркер, акварель. Формат: А-4. Время 2 часа аудиторной работы.

### **8.3.3. Перечень заданий для теста:**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов	№ прав ответа
1	Ландшфт – это ...	Природно-территориальный комплекс	1
		Природа, окружающая город и частично входящая в него	
		Система видов, пейзажей, гор, лесов и степей	
2	Городская среда – это ...	Комплекс жизнеобеспечивающих систем, в том числе подземных коммуникаций	3
		Закономерности взаимоотношений зелёных растений, архитектуры и транспорта	

		Совокупность множества природных, архитектурно-планировочных, экологических, социально-культурных и других факторов	
3	К культурному ландшафту относится ... ландшафт	Городской	1,3
		Природный	
		Рекреационный	
4	Искусственный ландшафт – это ... ландшафт	Акультурный	2,3
		Рекультивированный	
		Городской	
5	Принципами устойчивого развития являются:	– сохранить экологию;	2
		– подарить жизнь;	
		– построить дом;	
		– посадить дерево.	
		–справедливость;	
		–сохранение природной среды;	
		–целостность мышления;	
		–«думать глобально – действовать локально».	
6	Какими документами должны руководствоваться дизайнеры среды?	СП 42.13330.2016	1,2,3
		СП 82.13330.2016	
		МДС 13-5.2000	
7	Какие индикаторы позволяют оценить качество городской среды?	Уровень озеленения	1,3
		Уровень дохода населения	
		Уровень привлекательности	
8	Общественные пространства – это ...	Территории общего пользования	1
		Территории ограниченного пользования	
		Территории частные, ведомственные, режимные	
9	К эстетическим факторам ландшафтной композиции относятся...	Количество, качество и соотношение элементов	3
		Характер зрительного восприятия	
		Динамика естественной освещённости и подвижность колорита	
10	Какую эстетическую задачу выполняют деревья и кустарники в городской среде?	Масштабируют	1,2
		Огораживают	
		Защищают	

#### 8.3.4. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Дать определение термина «ландшафт»;
2. Дать определение термина «ландшафтная архитектура»;
3. Дать определение термина «ландшафтный дизайн»;
4. Дать определение терминам «культурный» и «акультурный» ландшафт;
5. Назовите элементы ландшафта;
6. Экологическая и социокультурная роль ландшафтных элементов в городской среде;
7. Современные примеры ландшафтной архитектуры и дизайна в США, Европе, Азии и России (3-4 примера);
8. Определение пейзажа, природного и городского.

9. Значение ландшафтно-визуального анализа для ландшафтного проектирования городской среды.
10. Эмоция, художественный образ, стиль в городском пейзаже. В чём выражаются? Как создать?
11. Назовите условные единицы измерения ландшафта;
12. Назовите условные единицы восприятия ландшафта;
13. Перечислите структурные объекты городского озеленения;
14. Назовите территории общего пользования;
15. Назовите городские зеленые объекты специального назначения;
16. Назовите специализированные городские зеленые объекты;
17. Перечислите типы садов и парков;
18. Перечислите приёмы работы с рельефом;
19. Перечислите приёмы работы с водой и водными сооружениями;
20. Перечислите элементы ландшафтных композиций, формируемых растениями.

### 8.3.5. Перечень практических заданий к зачету:

*В практическом задании студент должен схематично-графически выразить поставленную задачу.*

1. Проиллюстрировать основные типы рельефа, приёмы его планировочной организации.
2. Показать декоративные качества стоячей воды и водных устройств.
3. Показать свою графику прорисовки растительных элементов.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры	–	ст. преп.	Н.С. Гончарова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины образовательной программы: «Экономика». Результаты ее изучения будут использованы при изучении дисциплин: «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-методы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графические работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графических работ.

#### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики, формы участия государства в экономике

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования; состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций.

**Уметь:**

- применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;
- анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельности организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;
- выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении технико-экономического обоснования дизайн-проектов.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	108		108		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>		9		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>		9		
Лекции (Л)	6		6		
Практические занятия (ПЗ)	3		3		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>99</b>		99		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)	46		46		
Расчетно-графическая работа (РГР)	30		30		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	23		23		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		30		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<u>Организация как основное звено экономики.</u> Место и роль организации в экономической системе. Производственный процесс и его составные части. Основные типы производств, их признаки и показатели. Экономическое проектирование и его значение для деятельности дизайнера.
Т.2	<u>Основные фонды организации.</u> Основные фонды как экономическая категория. Состав и классификация основных фондов. Воспроизводство основных фондов. Износ и расчет амортизации.

	онных отчислений. Показатели использования основных фондов. Особенности формирования основных фондов в проектных организациях.
<b>Т.3</b>	<u>Оборотные фонды организации.</u> Оборотные фонды организации и их характеристика. Структура оборотных средств дизайн- фирм. Производственные запасы в организации. Незавершенное производство. Нормирование оборотных средств. Анализ использования оборотных средств организации.
<b>Т.4</b>	<u>Трудовые ресурсы.</u> Персонал организации и принципы его подбора. Производительность труда. Основные показатели производительности. Обоснование необходимой численности различных категорий работников. Организация оплаты труда в организации. Правовое регулирование заработной платы. Особенности подбора и мотивации сотрудников в проектных организациях. Проблемы совершенствования оплаты труда в условиях рыночной экономики.
<b>Т.5</b>	<u>Издержки производства и себестоимость продукции.</u> Понятие и виды затрат. Издержки производства (общие, средние, предельные). Себестоимость продукции и пути ее снижения.
<b>Т.6</b>	<u>Финансы организации.</u> Сущность и функции финансов. Формирование финансов организации. Направление использования денежных средств. Прибыль организации, рентабельность. Финансовый план организации. Оценка финансового состояния организации. Фактор времени в экономических расчетах. Капитальные вложения и их окупаемость. Экономическая сущность и показатели эффективности дизайн- проектов. Выбор оптимальных экономических решений в дизайн-проектировании.
<b>Т.7</b>	<u>Цена и ценообразование</u> Понятие и классификация цен. Формирование цен на продукцию. Принципы и методы ценообразования. Ценовая политика организации. Особенности формирования цен на дизайн- проекты. Государственное регулирование ценовой политики организации. Налогообложение организации.
<b>Т.8</b>	<u>Качество продукции и конкурентоспособность организации</u> Понятие и показатели качества продукции. Стандарты и системы качества. Управление качеством продукции. Качество и конкурентоспособность. Стандартизация продукции. Сертификация продукции. Правовое регулирование качества продукции

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕ-ГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лек-ции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подг.		
6	1	Т.1. Организация как основное звено экономики	12	0,5	0,5		11	Курсовая работа, раздел 1,2
6	1	Т.2. Основные фонды орга-	12	1			11	Курсовая

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕ-ГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подг.		
		низации						работа, раздел 3
6	2	Т.3. Оборотные фонды организации	12	1			11	Курсовая работа, раздел 3
6	2-3	Т.4. Трудовые ресурсы	18	1	0,5		16,5	Курсовая работа, раздел 2, РГР 1
6	3	Т.5. Издержки производства и себестоимость продукции	18	1	0,5		16,5	Курсовая работа, раздел 4 РГР 2
6	4	Т.6. Финансы организации	18	0,5	1		16,5	РГР 3
6	4-5	Т.7. Цена и ценообразование	12	0,5	0,5		11	Курсовая работа, раздел 5,6
6	5	Т.8. Качество продукции и конкурентоспособность организации	6	0,5			5,5	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		<b>99</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовая работа «Технико-экономическое обоснование дизайн-проекта» (на примере выбранного дизайн-проекта)

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняются 3 расчетно-графические работы по темам:

- 1) Трудовые ресурсы
- 2) Издержки производства и себестоимость продукции
- 3) Финансы организации

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раз-	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и электронное обучение
----------	--------------------------	---

дела, темы дисциплины															
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															
Т.7															
Т.8															

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Грибов В. Д. Экономика предприятия : учебник + практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 448 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555332>
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия) : учебник / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М. : Дашков и К°, 2016. - 291 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453410>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2>
2. Экономика предприятий и организаций: метод.пособие/сост.: И.С.Сыркова, П.П.Чуваткин.- Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2019.- 54 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147849/#2>
3. Мищенко В.В. Налоги и налоговая система Российской Федерации [Электронный ресурс]: конспект лекций: для студентов направлений подготовки 38.03.01 «Экономика», образовательная программа «Экономика предприятий и организаций/ сост. В.В.Мищенко; КузГТУ. – Электрон.дан.-Кемерово, 2016

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Экономика дизайн-проектирования. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=246>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).



## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетно-графической работы	3 работы
3	Выполнение курсовой работы	6 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий курсовой работы:**

Тема «Технико-экономическое обоснование дизайн проекта»:

1. Дать общую характеристику проекта
2. Подсчитать объемы работ (операций) по изготовлению изделия
3. Определить затраты труда и машинного времени
4. Рассчитать себестоимость изготовления изделия
5. Дать экономическую оценку проекта
6. Основные выводы и технико-экономические показатели

### **8.3.2 Перечень заданий для расчетно-графических работ:**

РГР № 1 «Трудовые ресурсы»:

- 1) На примере выбранного дизайн-проекта определить перечень и количество требуемых работников;
- 2) Определить форму зарплаты для каждой категории работников.

РГР № 2 «Издержки производства и себестоимость продукции» (работа выполняется при условии выполнения 1-4 частей курсовой работы):

предложить пути минимизации себестоимости дизайн-проекта (предложения обосновать при помощи расчетов).

РГР № 3 «Финансы организации» (работа выполняется при условии выполнения 1-4 частей курсовой работы):

- 1) На примере выполненных расчетов заполнить таблицу «Поток денежных средств» (материалы предоставляются на практическом занятии).
- 2) Рассчитать период окупаемости проекта.

### **8.3.3 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету**

1. Производственный процесс. Принципы построения производственного процесса.
2. Инвестиционный проект и его структура.
3. Основные фонды предприятия: определение, структура, эффективность использования; износ основных фондов.
4. Амортизация основных фондов: нормы, расчет.
5. Показатели использования основных фондов. Меры по улучшению использования основных фондов.
6. Оборотные фонды: определение, структура, эффективность использования.
7. Трудовые ресурсы: персонал предприятия, принципы подбора персонала.
8. Производительность труда: определение, основные показатели, нормирование труда.
9. Оплата труда: свойства, виды.
10. Затраты производства и их классификация.
11. Себестоимость продукции. Пути снижения себестоимости.
12. Цена: определение, функции, виды. Методы ценообразования.
13. Финансовые ресурсы предприятия. Виды финансовых ресурсов. Финансовый план предприятия.
14. Прибыль: определение, виды. Факторы, влияющие на прибыль. Способы распределения прибыли.
15. Рентабельность: определение, виды.
16. Кредитование предприятия. Фактор времени в экономических расчетах.

17. Инвестиционная деятельность предприятия. Виды инвестиций. Источники инвестирования.
18. Налоги и налогообложение. Основные виды налогов и их ставки.
19. Оперативное планирование. Календарный и сетевой график работ.
20. Качество продукции: определение показателей качества.
21. Экономическая оценка проекта.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	-	доцент	Т.И. Банникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>
*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МАКЕТИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024



# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МАКЕТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Макетирование» базируется на знаниях, умениях и навыках, формируемых дисциплинами: «Технический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения, практические работы и макеты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения упражнений, практических работ и макетов, сдачи зачета.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.6. умеет выполнять макеты разрабатываемых объектов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с применением знаний свойств различных материалов, технологий и приемов макетирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- конструкционно-технологические свойства различных материалов; технологии и приемы работы с ними;
- правила выполнения и чтения чертежей;
- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- средства гармонизации форм.

#### **Уметь:**

- применять знание и понимание основ композиции и конструктивно-технологических особенностей материалов при анализе и выборе возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; при осуществлении комплекса функциональных, композиционных решений;
- выносить суждения об адекватности выборов материалов, технологий, композиционных приемов и средств гармонизации формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование» и подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	18		18		54							54					30
2	2	72	18		18		54							54					30
Итого	4	144	36		36		108							108					

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	<p><b>Художественно-выразительные свойства бумаги. Бумагопластика</b>  Тема 1.1. Бумага и картон как макетные материалы.  Текстурные особенности и художественно-выразительные свойства бумаги и картона.  Инструменты и вспомогательные материалы для работы с бумагой и картоном. Орнаментальные композиции разных типов с заданными характеристиками.  Изучение конструктивных и художественно-выразительных свойств и возможностей бумаги и картона.</p>
Раздел 2.	<p><b>Моделирование как метод дизайн-проектирования</b>  Тема 2.1. Объемная инсталляция «Объект в среде».  Изготовление подосновы. Изготовление частей форм по эскизам.  Компоновка элементов и сборка макета.</p> <p>Тема 2.2. Изготовление чистой модели объекта</p>

	<p>Выполнение чертежей. Изготовление модели в картоне. Корректировка формы. Уточнение размеров деталей. Отделка бумагой.</p>
<b>Раздел 3.</b>	<p><b>Основные технологические приемы макетирования.</b> Тема 3.1. Разноуровневый каркасный объект Изучение фотографии объекта. Изготовление чертежей. Раскрой деталей из картона и бумаги. Цельнокроенные фасады. Резка, гибка бумаги, картона. Имитация конструкционных и отделочных материалов. Способы соединения объемов и поверхностей. Способы повышения жесткости деталей. Изготовление подосновы, макета.</p>
<b>Раздел 4</b>	<p><b>Основные технологические приемы макетирования</b> Тема 4.1. Макет рекреационной зоны в среде Выполнение в материале (картон, бумага) всех частей конструктивной основы макета. Последовательная сборка всех основных деталей макета.</p> <p>Тема 4.2. Макет индивидуального оборудования Изучение ситуации (площадки благоустройства с объектом). Изготовление чертежей объекта. Выполнение в материале (картон, бумага) всех частей конструктивной основы макета. Последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу. Чистовая отделка белой бумагой деталей конструктивной основы макета. Выполнение и соединение отдельных элементов макета. Завершение работы над макетом.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	<b>Раздел 1. Тема 1.</b> Техника безопасности при макетных работах. Разработка орнаментальных композиций.	4		1	1	3	Упражнение № 1
	1	Плоскость (плоскостные орнаментальные композиции 2-х видов: сетка и розетка). Изучение технологического приема работы с бумагой «вырубка», очертания - геометрические	4		1	1	3	Упражнение № 2
	2	Изучение технологического приема «вырубка», пластические очертания – криволинейные;	4		1	1	3	Упражнение № 3
	2	Рельеф (рельефные орнаментальные композиции геометрической и криволинейной пластики 2-х видов: сетка и розетка).	4		1	1	3	Упражнение № 4
	3	Изучение технологических приемов работы с бумагой без клея: «надрез», «сгиб», «прорез», «отгиб».	4		1	1	3	Упражнение № 5
	3	Изучение технологических приемов работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», «склеивание стык в стык», «врезка».	4		1	1	3	Упражнение № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
1	4	Трансформация плоскости в рельеф. Складчатая рельефная поверхность (по типу полоса, плоскость). Изучение технологического приема работы с бумагой «гофрирование».	4		1	1	3	Упражнение № 7
	4	Трансформация плоскости в замкнутый объем. Складчатый объем в виде фонарика, вазы. Изучение технологического приема работы с бумагой «гофрирование».	4		1	1	3	Упражнение № 8
	5	Оригами. Многофигурные, плоские композиции из нескольких листов бумаги. Объемные складчатые фигуры из листа бумаги	4		1	1	3	Упражнение № 9
	5	<b>Раздел 2. Тема 1.</b> Выбор объекта из журнальных публикаций для выполнения макета объекта в интерьере по иллюстрациям (фотографиям). Восстановление натуральных размеров высоты потолка, ступеней лестницы (ширина, высота), ширины лестницы, количества ступеней и т.д.	4		1	1	3	Практическая работа № 1
	6	Построение чертежей каркаса; разрезов; планов 1-го и 2-го уровней в масштабе.	4		1	1	3	Практическая работа № 2
	6	Раскрой основных и вспомогательных де-	4		1	1	3	Макет № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
		талей макета из картона						
1	7	Изучение способов повышения жесткости деталей. Выполнение в материале (картон, клей) всех частей конструктивной основы макета.	4		1	1	3	Макет № 1
	7	Раскрой деталей макета по чертежам	4		1	1	3	Макет № 1
	8	Чистовая отделка белой бумагой всех деталей макета.	4		1	1	3	Макет № 1
	8	Окончательная сборка макета	4		1	1	3	Макет № 1
	9	Последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу.	4		1	1	3	Макет № 1
	9	Завершение работы над макетом.	4		1	1	3	Макет № 1
			<b>Итого 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
2	1	<b>Раздел 3. Тема 1.</b> Техника безопасности. Восстановление натуральных размеров территории площади, объекта.	4		1	1	3	Практическая работа № 3
	1	Построение чертежей площади, планов объекта, разверток, разрезов в масштабе.	4		1	1	3	Практическая работа № 4
	2	Раскрой основных деталей макета из картона для выполнения территории благоустройства	4		1	1	3	Макет № 2
	2	Выполнение в материале (картон, клей) всех частей конструктивной основы	4		1	1	3	Макет № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
1		макета – подмакетника. Изучение способов повышения жесткости деталей.						
	3	Выполнение в материале (бумага, картон, клей) дополнительных частей макета.	4		1	1	3	Макет № 2
	3	Раскрой деталей объекта (арт-объект, навес, скамейки) из картона.	4		1	1	3	Макет № 2
	4	Предварительная сборка, корректировка, доводка, подгонка отдельных элементов макета в сборе.	4		1	1	3	Макет № 2
	4	Чистовая отделка белой бумагой элементов деталей макета объекта.	4		1	1	3	Макет № 2
	5	Последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу (макет объекта с благоустройством территории)	4		1	1	3	Макет № 2
	5	<b>Раздел 3. Тема 2.</b> Выполнение корректировки чертежей.	4		1	1	3	Макет № 3
2	6	Раскрой основных и вспомогательных деталей проектируемого объекта из картона.	4		1	1	3	Макет № 3
	6	Выполнение в материале (картон, клей) всех частей конструктивной основы	4		1	1	3	Макет № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары из них	в том числе в форме практической подготовки		
		макета.						
2	7	Чистовая отделка бумагой деталей. Предварительная сборка, корректировка, доводка, подгонка ее отдельных элементов.	4		1	1	3	Макет № 3
	7	Раскрой основных, конструктивных деталей объектов, уточнение чертежей.	4		1	1	3	Макет № 3
	8	Раскрой дополнительных деталей объектов (ступени, ограждения, перила, опорные стойки) из картона, бумаги.	4		1	1	3	Макет № 3
	8	Чистовая отделка цветной бумагой деталей проектируемых объектов, сборка элементов конструкций.	4		1	1	3	Макет № 3
	9	Последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу. Установка готовых элементов макета.	4		1	1	3	Макет № 3
	9	Выполнение и соединение отдельных элементов макета. Завершение работы над макетом.	4		1	1	3	Макет № 3
		<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено



### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Перечень графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических упражнений и самостоятельной работы.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.2, 3								*		*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И.А. Максимова.- 4-е изд.-М.: КДУ, 2014.- 80 с.: ил.
2. Смирнов В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. М.: Проспект, 2017.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Седова Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. – Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>.
2. Калмыкова Н. В. Макетирование : учеб. пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, 2003. - 95 с.
3. Стасюк Н. Г. Макетирование: учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010.- 96 с.- Гриф УМО .
4. Рузова, Е. И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс / практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов, 2014. - 216 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Стасюк Н.Г. Макетирование: учеб.пособие/ Н.Г.Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г.Орлова. –М.: Архитектура-С, 2010. -96 с., ил.
2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкин В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАКЕТИРОВАНИЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1116>

<https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=1580>

<http://www.prorus.ru>

<http://www.pinterest.com>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания се-

мастера устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью (парты или аудиторские столы и стулья, доска), проектор, компьютер, экран.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические упражнения	1 семестр - 9 упражнений
3	Практические работы	1 семестр- 2 работы 2 семестр- 2 работы
4	Макеты	1 семестр- 1 макет 2 семестр- 2 макета
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.3.1. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений (1 семестр):**

Упражнение 1 по теме «Разработка орнаментальных композиций»:

1. выполнить эскизы 4-х орнаментальных композиций в карандаше: сетка и розетка (геометрическая и пластическая форма)
2. выполнить плоскостные орнаментальные композиции по сделанным эскизам в технике выруб-ки.

Упражнение 2 «Плоскостные орнаментальные композиции 2-х видов: сетка и розетка»:

1. выполнить эскизы 4-х орнаментальных композиций в карандаше
2. выполнить рельеф (рельефные орнаментальные композиции геометрической и криволинейной пластики 2-х видов: сетка и розетка).

Упражнение 3 «Изучение технологического приема «вырубка», пластические очертания – криволинейные»:

- 1.изучить технологические приемы работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», «склеивание стык в стык», «врезка».

- 2.на основе изученных приемов выполнить рельефную композицию: буквицу с орнаментом.

Упражнение 4 «Рельеф (рельефные орнаментальные композиции геометрической и криволинейной пластики 2-х видов: сетка и розетка)»:

1. выполнить трансформацию плоскости в рельеф. Создать складчатую рельефную поверхность (по типу полоса, плоскость). Изучить технологические приемы работы с бумагой «гофрирование».

2. выполнить складчатый объем в виде фонарика, вазы

Упражнение 5 «Изучение технологических приемов работы с бумагой без клея: «надрез», «сгиб», «прорез», «отгиб»»:

1. изучить технологические приемы работы с бумагой без клея: «надрез», «сгиб», «прорез», «отгиб».

2. выполнить объемно-пространственную композицию с использованием освоенных приемов.

Упражнение 6 «Изучение технологических приемов работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», «склеивание стык в стык», «врезка»»:

1. изучить технологические приемы работы с бумагой и клеем: «скручивание», «врезка», «склеивание на ребро», «склеивание стык в стык», «врезка».

2. выполнить объемно-пространственную композицию с использованием освоенных приемов.

Упражнение 7 «Трансформация плоскости в рельеф. Складчатая рельефная поверхность (по типу полоса, плоскость). Изучение технологического приема работы с бумагой «гофрирование»»:

1. Изучить технологические приемы трансформации плоскости в рельеф и изготовления «складчатой поверхности».

2. Освоить прием «гофрирование»

Упражнение 8 «Трансформация плоскости в замкнутый объем»:

1. выполнить складчатый объем в виде фонарика, вазы.

2. изучить технологического приема работы с бумагой «гофрирование»». Выполнить объемно-пространственную композицию с использованием освоенных приемов.

Упражнение 9 «Оригами. Многофигурные, плоские композиции из нескольких листов бумаги. Объемные складчатые фигуры из листа бумаги»:

1. изучение основные приемы оригами

2. выполнить оригами на согласованную с преподавателем тему.

### **8.3.2 Перечень заданий для практических работ:**

#### **1 семестр**

Практическая работа № 1. Выбор объекта из журнальных публикаций для выполнения макета объекта в интерьере по иллюстрациям (фотографиям). Восстановление натуральных размеров объекта

1. Выбрать объект из журнальных публикаций для выполнения макета средового объекта.

2. Выполнить эскизные чертежи объекта

Практическая работа № 2. Построение чертежей каркаса; разрезов; планов 1-го и 2-го уровней в масштабе.

1. Выполнить в масштабе в соответствии с ЕСКД чертежи каркаса объекта; разрезов; планов 1-го и 2-го уровней.

#### **2 семестр**

Практическая работа № 3. Восстановление натуральных размеров территории площади, объекта.

1. Выбрать объект из журнальных публикаций для выполнения макета средового объекта.

2. Выполнить эскизные чертежи объекта

Практическая работа № 4 Построение чертежей площади, планов объекта, разверток, разрезов в масштабе.

1. Выполнить в масштабе в соответствии с ЕСКД чертежи площади, планов объекта, разверток, разрезов в масштабе.

### **8.3.2. Перечень заданий для выполнения макетов:**

#### **1 семестр**

Макет 1. «Каркасный объект в среде»:

1. Выбрать объект из журнальных публикаций для выполнения макета средового объекта.

2. Построить чертеж площади, планов объекта, разверток, разрезов в масштабе.

3. Раскроить основные детали макета из картона для выполнения территории благоустройства

4. Выполнить в материале (картон, клей) все части конструктивной основы макета – подмакетника. Изучить способы повышения жесткости деталей.
5. Выполнить в материале (бумага, картон, клей) дополнительные части макета – плоскости 1-го уровня. Окончательное изготовление лестницы.
6. Раскроить детали объекта (арт-объект, навес, скамейки) из картона.
7. Выполнить предварительную сборку, корректировку, доводку, подгонку отдельных элементов макета в сборе.
8. Выполнить чистовую отделку белой бумагой элементов деталей макета объекта.
9. Выполнить последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу.

## **2 семестр**

### Макет 2. «Рекреационная зона в среде»:

1. Изучить ситуацию.
2. Изготовить чертежи объекта (индивидуального оборудования).
3. Выполнить в материале (картон, бумага) все части конструктивной основы макета.
4. Выполнить последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу.
5. Выполнить чистовую отделку белой бумагой деталей конструктивной основы макета.
6. Выполнить и соединить отдельные элементы макета. Завершить работу над макетом.

### Макет 3. «Объект в интерьере»:

1. Изучить ситуацию.
2. Изготовить чертежи объекта (индивидуального оборудования).
3. Выполнить в материале (картон, бумага) все части конструктивной основы макета.
4. Выполнить последовательное соединение всех основных деталей макета друг к другу.
5. Выполнить чистовую отделку белой бумагой деталей конструктивной основы макета.
6. Выполнить и соединить отдельные элементы макета. Завершить работу над макетом.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		доцент	Е.А. Суворова	
2			Ст.препод аватель	Е.А. Шутемова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4







МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Дизайн-проектирование» Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Архитектурно-строительные конструкции».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении производственной практики преддипломной и для подготовки выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата, сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;

		УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты среднего дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- виды, классификацию, назначение, применение, способы обработки и производства строительных материалов и изделий.

**Уметь:**

- применять знание существующих материалов и технологий и понимание их особенностей при выборе и обосновании материалов и технологий для конкретных проектных ситуаций;  
- выносить суждения о возможности использования того или иного материала в проектных работах.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при анализе аналогов объектов проектирования и выполнении проектных работ в сфере среднего дизайна.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
4	3	108	18	11	7		90						20				36	34	Экз
Итого	3	108	18	11	7		90						20				36	34	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	<p><b>Виды строительных материалов и их классификация</b> Цели изучения дисциплины, место учебной дисциплины в профессиональной подготовке, взаимосвязь архитектуры и дизайна со строительными материалами, история применения строительных материалов классификация материалов по назначению и эксплуатационным признакам, по технологическим признакам; основы стандартизации.</p>
Тема 2	<p><b>Основные свойства строительных материалов</b> Физические, химические, механические и технологические свойства строительных материалов</p>
Тема 3	<p><b>Природные каменные материалы</b> Классификация каменных материалов, минералы и горные породы, материалы и изделия из камня в современном строительстве.</p>
Тема 4	<p><b>Керамические материалы</b> Общие сведения, классификация керамических материалов, виды глин. Производство, свойства, дефекты керамического кирпича. Облицовочный кирпич и керамические камни. Облицовочные керамические материалы.</p>
Тема 5	<p><b>Стекло и стеклянные изделия для стен и перегородок</b> Состав стекла, свойства стекла, стеклянные пустотелые блоки, строительное профильное стекло, стеклянные отделочные материалы, стеклянная мозаика.</p>
Тема 6	<p><b>Минеральные вяжущие материалы</b> Общие сведения, классификация вяжущих веществ, воздушные вяжущие, гидравлические вяжущие, глина, гипсовые вяжущие, воздушная известь, портландцемент, его производство и свойства, разновидности портландцемента.</p>
Тема 7	<p><b>Заполнители для растворов и бетонов. Строительные растворы.</b> Роль заполнителя в растворах и бетонах, классификация заполнителей, мелкие заполнители, крупные заполнители. Понятие строительного раствора, классификация растворов, свойства растворов, подбор состава раствора, приготовление и транспортирование.</p>
Тема 8	<p><b>Бетоны</b> Общие сведения, состав бетонной смеси, классификация бетонов, свойства бетонов, производство, твердение бетона.</p>
Тема 9	<p><b>Металлы и металлические изделия</b> Общие сведения о металлах и сплавах, строение и свойства железоуглеродистых сплавов, основы технологии черных металлов .углеродистые и легированные стали, стальной прокат и стальные конструкции, стальная арматура, соединения конструкций, коррозия металлов и способы защиты от нее.</p>
Тема 10	<p><b>Железобетон и сборные железобетонные изделия</b> Общие сведения о железобетоне, монолитный железобетон, сборный железобетон, производство железобетонных изделий, основные виды сборных железобетонных изделий.</p>
Тема 11	<p><b>Строительные пластмассы</b> Общие сведения, свойства пластмасс, состав, полимеры для строительных пластмасс, отделочные пластмассы, материалы для полов.</p>

<b>Тема 12</b>	<b>Деревянные материалы</b> Общие сведения, лесо- и пиломатериалы, сушка древесины, виды полов, свойства древесины, способы повышения долговечности деревянных конструкций.
<b>Тема 13</b>	<b>Специальные материалы: теплоизоляционные, гидроизоляционные и акустические материалы</b> Общие сведения, неорганические и органические теплоизоляционные материалы, акустические материалы, гидроизоляционные материалы.
<b>Тема 14</b>	<b>Индустриальные материалы</b> Общие сведения об индустриальных строительных материалах и изделиях, особенности индустриальных материалов, требования к помещениям и поверхностям, клеящие составы.
<b>Тема 15</b>	<b>Отделка вертикальных поверхностей индустриальными материалами</b> Гипсокартонные листы, сопутствующие материалы и изделия, профили, производство работ при облицовке стен листами ГКЛ.
<b>Тема 16</b>	<b>Монтаж подвесных потолков</b> Назначение и конструкции подвесных потолков, устройство каркасов, монтаж подвесных потолков.
<b>Тема 17</b>	<b>Сборный сухой пол</b> Конструкция пола, устройство покрытий полов из синтетических материалов, подготовка основания под полы, настилка покрытия пола.
<b>Тема 18</b>	<b>Отделочные работы</b> Общие сведения, назначение отделочных работ, виды работ, штукатурные работы, облицовочные работ малярные работы.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Тема 1	4	1			3	Фронт. опрос
4	1	Тема 2	4	1			3	Фронт. опрос
4	2	Тема 3	4	1			3	Фронт. опрос
4	2	Тема 4	4		1		3	Задания к семинару
4	3	Тема 5	4	1			3	Фронт. опрос
4	3	Тема 6	4	1			3	Фронт. опрос
4	4	Тема 7	4	1			3	Фронт. опрос
4	4	Тема 8	4	1			3	Фронт. опрос
4	5	Тема 9	4		1		3	Задания к семинару
4	5	Тема 10	4		1		3	Задания к семинару
4	6	Тема 11	4		1		3	Задания к семинару

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	6	Тема 12	4	1			3	Фронт. опрос
4	7	Тема 13	4		1		3	Задания к семинару
4	7	Тема 14	4	1			3	Фронт. опрос
4	8	Тема 15	4		1		3	Задания к семинару
4	8	Тема 16	4	1			3	Фронт. опрос
4	9	Тема 17	4		1		3	Фронт. опрос
4	9	Тема 18	4	1			3	Реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>7</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Древесина — современный эффективный материал.
2. Бетон — современный конструкционный материал.
3. Современное применение металла в строительстве.
4. Камень в современном строительстве.
5. Второе рождение стекла.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>ТЕМЫ 4, 10, 15</b>							+		+						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Володина, Елена Борисовна. Материаловедение для дизайнеров интерьеров : учебное пособие. Т. 1 / Е. Б. Володина. - [М.] : Издательские решения, 2018. - 400 с. - Библиогр.: с. 393-395. - ISBN 978-5-4474-1592-1
2. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 264 с.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Савельев, А.А. Отделка стен [Электронный ресурс]: Материалы и технологии / А.А. Савельев. - Москва : Аделант, 2009. - 134 с. : ил.. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254140>
2. Дворкин, Л.И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]. / Л.И. Дворкин, О.Л. Дворкин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2013. - 832 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144806>
3. Шеина, Т.Н. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Шеина ; Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - Ч. II. - 347 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256150>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>



## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1097>

<http://www.arhinovosti.ru/>

<http://www.forma.spb.ru/>

<http://www.5arts.info/>

<http://architecton.ru/>

<http://archspeech.com/>

<http://www.mirkovki.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения используется лекционная аудитория с количеством рабочих мест, соответствующим количеству студентов, оснащенная учебной мебелью (парты, доска), компьютером, экраном и проектором.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Участие в семинарских занятиях	6 семинаров по 3 задания
3	Реферат	3 задания
4	Экзамен	17 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для семинарских занятий (проблемные семинары):**

- 1) Предварительно подготовить сообщения по заданной теме
- 2) Выступить с сообщением в группе
- 3) Принять участие в обсуждении выступлений (проблем) в группах. Оценивается активность участия и адекватность предлагаемых суждений.

### **8.3.2. Перечень заданий для рефератов:**

1. Реферат объемом 7–10 стр. с иллюстрациями пишется в соответствии с правилами написания научной работы.
2. Собранный материал структурируется, подвергается анализу с проектной позиции. В выводах должна присутствовать оценка адекватности применения того или иного материала или технологии в конкретных проектных ситуациях. В процессе работы над рефератом при разработке художественного замысла учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств
3. Подготовить презентацию реферата.

### **8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Виды строительных материалов и их классификация.
2. Основные свойства строительных материалов. Физические, химические, механические и технологические свойства строительных материалов
3. Природные каменные материалы. Классификация каменных материалов, минералы и горные породы, материалы и изделия из камня в современном строительстве.
4. Керамические материалы. Общие сведения, классификация керамических материалов, виды глин. Производство, свойства, дефекты керамического кирпича. Облицовочный кирпич и керамические камни. Облицовочные керамические материалы.
5. Стекло и стеклянные изделия для стен и перегородок. Состав стекла, свойства стекла, стеклянные пустотелые блоки, строительное профильное стекло, стеклянные отделочные материалы, стеклянная мозаика.
6. Минеральные вяжущие материалы. Общие сведения, классификация вяжущих веществ, воздушные вяжущие, гидравлические вяжущие, глина, гипсовые вяжущие, воздушная известь, портландцемент, его производство и свойства, разновидности портландцемента.
7. Заполнители для растворов и бетонов. Строительные растворы. Роль заполнителя в растворах и бетонах, классификация заполнителей, мелкие заполнители, крупные заполнители. Понятие строительного раствора, классификация растворов, свойства растворов, подбор состава раствора, приготовление и транспортирование.
8. Бетоны. Общие сведения, состав бетонной смеси, классификация бетонов, свойства бетонов, производство, твердение бетона.
9. Металлы и металлические изделия. Общие сведения о металлах и сплавах, строение и свойства железоуглеродистых сплавов, основы технологии черных металлов

- .углеродистые и легированные стали, стальной прокат и стальные конструкции, стальная арматура, соединения конструкций, коррозия металлов и способы защиты от нее.
10. Железобетон и сборные железобетонные изделия. Общие сведения о железобетоне, монолитный железобетон, сборный железобетон, производство железобетонных изделий, основные виды сборных железобетонных изделий.
  11. Строительные пластмассы. Общие сведения, свойства пластмасс, состав, полимеры для строительных пластмасс, отделочные пластмассы, материалы для полов.
  12. Деревянные материалы. Общие сведения, лесо- и пиломатериалы, сушка древесины, виды полов, свойства древесины, способы повышения долговечности деревянных конструкций.
  13. Специальные материалы: теплоизоляционные, гидроизоляционные и акустические материалы. Общие сведения, неорганические и органические теплоизоляционные материалы, акустические материалы, гидроизоляционные материалы.
  14. Индустриальные материалы. Общие сведения об индустриальных строительных материалах и изделиях, особенности индустриальных материалов, требования к помещениям и поверхностям, клеящие составы.
  15. Отделка вертикальных поверхностей индустриальными материалами. Гипсокартонные листы, сопутствующие материалы и изделия, профили, производство работ при облицовке стен листами ГКЛ.
  16. Монтаж подвесных потолков. Назначение и конструкции подвесных потолков, устройство каркасов, монтаж подвесных потолков.
  17. Сборный сухой пол. Конструкция пола, устройство покрытий полов из синтетических материалов, подготовка основания под полы, настилка покрытия пола.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		Ст. преподаватель	Л.А. Заграничнова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель ОПОП				С.В. Наумова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Приём 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Техническая механика», «Архитектурно-строительное черчение».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Техническое конструирование», при проведении учебной и производственной практик, при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: разбор конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (4 семестр) и зачет с оценкой (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с за-

		планируемыми результатами проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-технологических и экономических параметров	ПК-2.1. знает свойства материалов, современные технологии, основы эргономики, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- роль и возможности конструирования в решении проектных задач создания средового объекта;
- полный набор действующих проектных и нормативных требований создания средового объекта и его проектной документации.

**Уметь:**

- применять знание и понимание принципов проектирования строительных конструкций, синтезировать набор возможных оптимальных решений к выполнению дизайн-проекта средового объекта, выбирать и использовать современные строительные конструкции, материалы и строительные технологии в проектном решении;
- выносить суждения в отношении решения типовых задач и полученных результатов;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании объектов дизайн-проектирования.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
4	2	72	18		18		54			50							4		Зач
5	2	72	18		18		54			50							4		ЗО
Итого	4	144	36		36		108			100							8		

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Основы проектирования архитектурных конструкций зданий</b></p> <p><u>Тема 1. Общие сведения о зданиях и их конструкциях</u></p> <p>Классификация зданий. Структурные части зданий: объёмно-планировочные элементы, конструктивные элементы, строительные изделия. Требования к зданиям: функционально-технологические, технические (надёжность, жёсткость, устойчивость, прочность, долговечность, пожаробезопасность), эстетические, экономические. Конструктивные системы зданий. Материалы конструкций.</p> <p><u>Тема 2. Нормативно-технические основы конструирования</u></p> <p>Стандартизация и сертификация в строительстве, основные положения сертификации продукции. Система нормативных документов в строительстве и их содержание. Модульная координация размеров в строительстве (МКРС): термины и определения, категории размеров, модули и их применение, привязка конструктивных элементов к координационным осям.</p> <p><u>Тема 3. Понятие об основаниях и фундаментах</u></p> <p>Основания и грунты. Классификация грунтов, основные требования. Защита зданий от грунтовых вод. Классификации фундаментов. Воздействия на фундаменты и требования к ним. Типы фундаментов: ленточные, столбчатые, свайные, плитные. Глубина заложения.</p>

**Архитектурное конструирование зданий**Тема 4. Особенности конструирования малоэтажных зданий

Предъявляемые к ним требования. Конструктивная система и обеспечение общей устойчивости зданий. Классификация конструктивных систем.

Рассматриваются правила проектирования этих зданий с учетом их особенностей.

Тема 5. Перекрытия и полы

Классификация перекрытий. Требования к перекрытиям в зависимости от их назначения. Сборные и монолитные железобетонные плитные перекрытия. Перекрытия по железобетонным, стальным и деревянным балкам.

Материалы и конструкции полов в зависимости от назначения помещения. Устройство слоёв пола. Современные материалы покрытий полов.

Тема 6. Крыши и кровли зданий.

Типы и формы крыш, схемы водоотводов. Кровли скатных крыш, область применения, конструктивные решения. Виды обрешёток. Карнизы, ендовы, коньковые элементы. Крыши с деревянными стропилами: условия применения, узлы и детали. Крыши со стальными стропилами. Особенности конструкций крыш со стропильными фермами. Сборные чердачные и бесчердачные железобетонные крыши. Эксплуатируемые крыши

Тема 7. Лестницы

Классификация лестниц. Мелкоэлементные и крупноэлементные лестницы. Элементы и размеры. Графическое построение двухмаршевой лестницы. Расчёт габаритов лестничной клетки. Узлы. Ограждения лестниц. Пандусы.

Тема 8. Окна и двери

Классификация окон. Требования. Основные элементы. Остекление переплётов. Материалы оконных блоков.

Типы дверей гражданских зданий. Конструктивные решения наружных и внутренних дверей. Дверные полотна различной конструкции и отделки.

Тема 9. Архитектурно-строительные элементы зданий

Балконы и лоджии: элементы, варианты расположения, классификация, типы плит, теплоизоляционные элементы для устройства балконов, габариты, конструктивные схемы балконов, типы лоджий и их конструктивные решения, решетчатые и глухие ограждения, способы остеклений. Условия применения их в зависимости от конструктивной системы здания.

Эркеры: назначение, формы, варианты конструктивных решений, примеры применения. Световые фонари: расположение, формообразование, конструктивные решения.

Тема 10. Конструкции перегородок

Виды перегородок: материалы, форма, режим эксплуатации. Стационарные, переставные и трансформирующиеся перегородки. Кирпичные, плитные, панельные перегородки. Перегородки каркасного типа. Организация пространства с помощью перегородок типа «встроенная мебель». Реконструкция перегородок. Конструкции трансформирующихся перегородок. Трансформация «живого» интерьера.

Тема 11. Особенности конструирования многоэтажных зданий

Предъявляемые к ним требования. Схемы несущих остовов гражданских и производственных зданий. Обеспечение их устойчивости и пространственной жесткости. Рассматриваются правила проектирования этих зданий с учетом их особенностей

Тема 12. Конструктивные системы многоэтажных зданий

Многоэтажные здания с несущими стенами из крупных панелей, с каркасным несущим остовом. Здания оболочковых систем. Здания со стволami жёсткости.

Тема 13. Многоэтажные здания, возводимые из монолитного железобетона.

Системные инвентарные опалубки и конструктивно-технологические схемы возведения зданий. Армирование внутренних и наружных стен. Теплоизоляция и отделка наружных стен – современное состояние вопроса. Особенности объемно-планировочных решений. Узлы, детали.

Тема 14. Покрытия зданий

Малоуклонные чердачные крыши. Чердачные крыши с холодным, теплым, открытым чердаком. Бесчердачные крыши. Совмещенная крыша. Эксплуатируемые плоские крыши. Особенности водостоков. Устройство фонарей верхнего света.

Тема 15. Ограждающие конструкции

	<p>Ненесущие и самонесущие наружные стены. Навесные стены. Наружные свето-пропускающие ограждения. Общие положения. Конструктивные элементы.</p> <p><i>Тема 16. Строительные конструкции оборудования зданий</i></p> <p>Лестнично-лифтовые узлы. Лифты пассажирские и грузовые: номенклатура и основные параметры; взаиморасположение шахт, кабин, противовесов, машинных помещений; номенклатура изделий шахт лифтов. Лифты панорамные в атриумных зданиях: места установки, формы и дизайн, примеры применения. Лифт с гидроприводом для многоквартирных жилых домов. Эскалаторы: область применения, принципиальное конструктивное решение. Санитарно-технические панели, блоки, кабины. Мусоропровод.</p>
<b>Р.3</b>	<p><b>Плоскостные и пространственные конструкции большепролетных зданий</b></p> <p><i>Тема 17. Плоскостные большепролетные конструкции.</i></p> <p>Основные сведения и классификация. Конструктивные элементы. Нагрузки и воздействия. Обеспечение жесткости и устойчивости.</p> <p>Несущие остовы зданий с применением распорных конструкций.</p> <p>Фермы. Особенности металлических, деревянных, металлодеревянных и железобетонных ферм.</p> <p>Арки. Особенности металлических, деревянных, железобетонных арок.</p> <p>Рамы. Особенности металлических, железобетонных и деревянных рам.</p> <p><i>Тема 18. Пространственные большепролетные конструкции</i></p> <p>Большепролетные пространственные тонкостенные конструкции. Применение тонкостенных пространственных покрытий (арок, рам, складок, сводов-оболочек, куполов и т. п.).</p> <p>Пространственные стержневые конструкции. Растянутые конструкции. Перекрестные фермы и балки. Перекрестно-стержневые конструкции. Своды, купола, складки. Несущие остовы зданий с применением висячих и подвешенных конструкций покрытий, их опорные конструкции.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Тема 1.	4	-	1		3	РГР № 1
4	1	Тема 2.	4	-	1		3	
4	2	Тема 3.	4	-	1		3	
4	2-3	Тема 4.	8	-	2		6	
4	3-4	Тема 5.	12	-	3		9	
4	5	Тема 6.	8	-	2		6	
4	6-7	Тема 7.	12	-	3		9	
4	7-8	Тема 8. Тема 9.	16	-	3		13	
4	9	Итоговое занятие	4		2		2	РГР № 1
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>
5	1-2	Тема 10.	12	-	3		9	РГР № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	2-3	Тема 11 -13	12	-	3		9	
5	4-5	Тема 14.	12	-	3		9	
5	5-6	Тема 15-16	16	-	3		13	
5	7-8	Тема 17-18	16	-	4		12	
5	9	Итоговое занятие	4		2		2	РГР № 2
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем расчётно-графических работ

№ 1 «Архитектурно-конструктивная разработка жилого здания»

№ 2 «Архитектурно-конструктивная разработка общественного здания»

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Разбор конкретных ситуаций	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1,2,3								*	*						

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.3.Рекомендуемая литература

#### 5.3.1. Основная литература

1. Пономарев В. А. Архитектурное конструирование : учебник для вузов / В. А. Пономарев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 736 с. – Гриф УМО.
2. Архитектурные конструкции : учеб. для вузов / под ред. З. А. Казбек-Казиева. - М. : Архитектура-С, 2014. - 344 с.
3. Архитектурно-строительные конструкции: учебник для вузов / С. Н. Кривошапко. - М. : Юрайт, 2015. - 476 с. : ил. Гриф УМО

#### 5.3.2. Дополнительная литература

1. Маклакова Т. Г. Конструкции гражданских зданий : учебник / Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова ; под ред. Т. Г. Маклаковой. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : АСВ, 2012. - 296 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274052>
2. Филиппов В. А. Основы геометрии поверхностей оболочек пространственных конструкций [Электронный ресурс]/ Филиппов В.А.- М.: Физматлит, 2009. – 192 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76650>
3. Снегирева А. И. Монолитные железобетонные конструкции [Электронный ресурс]: пример расчета и конструирования монолитного балочного перекрытия с плитами, опертыми по контуру: учебное пособие/ Снегирева А. И., Мурашкин В. Г. - Самара:СГАСУ, 2010.- 104 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143637>
4. Доркин Н. И.Технология возведения высотных монолитных железобетонных зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Доркин Н. И., Зубанов С. В. – Самара: СГАСУ, 2012.- 228 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142916>
5. Рыбакова Г. С. Архитектура зданий. Ч. 1. Гражданские здания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. С.Рыбакова. - Самара: СГАСУ, 2011.- 166 с. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143496>
6. Архитектурно-конструктивное проектирование многоэтажных зданий : учеб. пособие / В. М. Поздникин, Е. А. Голубева. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 59 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455468>
7. Харт, Ф. Атлас стальных конструкций=Stahlbau Atlas: Многоэтажные здания / Ф. Харт, В. Хенн, Х. Зонтаг ; под ред. А.Н. Попова, Т.Н. Морачевского, О.М. Попковой ; пер. с нем. Л.В. Руф и др. – Москва : Стройиздат, 1977. – 349 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441837>
8. Атлас деревянных конструкций [Текст] : атлас / К. -Г. Гетц [и др.] ; пер. с нем. Н. И. Александровой, под ред. В. В. Ермолова. - М. : Стройиздат, 1985. - 272 с.
9. Благовещенский Ф.А. Архитектурные конструкции [Текст] : учеб. для техникумов / Ф. А. Благовещенский, Е. Ф. Букина. - М. : Высшая школа, 1985. - 230 с.
10. Архитектурные конструкции [Текст] : учеб. пособие / под ред. Ю. А. Дыховичного, З. А. Казбек-Казиева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2006 - . - (Специальность «Архитектура»). Кн. 1 : Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий. - 248 с.
11. Архитектурные конструкции малоэтажных гражданских зданий : учебное пособие / А. И. Гиясов, Б. И. Гиясов, Б. С. Стригин, Д. А. Ким. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7264-1935-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143099>
12. Сысоева, Е. В. Конструирование общественных зданий : учебно-методического пособие / Е. В. Сысоева. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. — 55 с. — ISBN 978-5-7264-2199-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149229>

13. Лихненко, Е. В. Строительные конструкции малоэтажных зданий : учебное пособие / Е. В. Лихненко. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-7410-2224-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159854>
14. Адигамова, З. С. Архитектура гражданских полносборных зданий : учебное пособие / З. С. Адигамова. — Оренбург : ОГУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-7410-2282-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159918>
15. Филиппов, В. А. Проектирование железобетонных конструкций многоэтажных каркасных общественных зданий : учебно-методическое пособие / В. А. Филиппов, О. В. Калсанова ; составитель О. А. Еник. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 99 с. — ISBN 978-5-8259-0979-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140023>
16. Металлические конструкции. В 3 т. Т. 2. Конструкции зданий: Учеб. для строит. вузов / Под ред. В.В. Горева. –3-е изд. –М.: Высш. шк., 2004. –528 с.
17. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий [Текст] : [учеб. пособие для техникумов] / И. А. Шерешевский. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 176 с
18. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»
19. Луговая, Л.Н. Рабочее проектирование в архитектурном вузе : учебное пособие : в 2 частях / Л.Н. Луговая, Е.А. Голубева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – Ч. 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436747>
20. Зингер. Б. И. Лестница вашего дома [Текст] : справ. пособие / Б. И. Зингер. - М. : Стройиздат, 2006. - 96 с. : ил.
21. Зингер Б.И. Раздвижные перегородки, двери и солнцезащитные устройства [Текст] : [справ. пособие] / Б. И. Зингер. - 3-е изд. - М. : Стройиздат, 1994. - 112 с. : ил.
22. Косо Й. Лестницы. Дизайн и технология [Текст] : пер. с венгер. Э. Небольсина / Й. Косо, Э. Небольсин. - М. : Контэнт, 2004. - 184 с. : ил.
23. Строительные и отделочные материалы на современном рынке [Текст] : научное издание / Сост: И. Михайлова, В. Васильев, К. Миронов. - М. : ЭКСМО, 2006. - 304 с. : ил.

#### 5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пономарёв В.А. Несущие конструкции малоэтажных зданий [Текст] : альбом / В. А. Пономарев. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - (Архитектурное конструирование)
6. Пономарёв В.А Несущие конструкции многоэтажных зданий [Текст] : альбом / В. А. Пономарев. - Екатеринбург : Архитектон, 2008. - (Архитектурное конструирование)

#### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

##### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/	CorelDRAW Graphics	Лицензионная программа	



Офисный пакет	Suite		
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Антивирус Каспер- ского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Astra Linux	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Autodesk Education Master Suite	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1111>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотр-

ренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	Не менее 60%
2	Расчетно-графические работы	№ 1- 8 заданий № 2- 8 заданий
3	Зачет (4 семестр)	29 вопросов
4	Зачет с оценкой (5 семестр)	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для расчетно-графических работ:

#### 4 семестр

Расчетно-графическая работа № 1 «Архитектурно-конструктивная разработка жилого здания»:

К разработке предлагается жилое многоквартирное здание с подвалом, чердачной скатной крышей и наружным водостоком. Работа выполняется на 4-7 листах формата А3 в следующем объеме:

1. Разработка кладочного плана первого этажа, М 1:100
2. Разработка плана типового этажа
3. Разработка плана перекрытия (сборные ж/б плиты, балочное перекрытие), М 1:100
4. Разработка разреза здания (по лестнице), М 1:100
5. Разработка фасада здания, М 1:100
6. Разработка конструктивных узлов и деталей (2 узла) М 1:5-25
7. Разработка плана кровли, М 1:100
8. Выполнение экспликации помещений, ведомости заполнения дверных и оконных проемов, ведомости перемычек, спецификация материалов перекрытия.

#### 5 семестр

Расчетно-графическая работа № 2 «Архитектурно-конструктивная разработка общественного здания»:

К разработке предлагается общественное здание с помещениями зального типа (спортивное, зрелищное, учебное, выставочное).

Работа выполняется на 4-7 листах формата А3 в следующем объеме:

1. Разработка монтажного плана первого этажа, М 1:100
2. Разработка плана типового этажа
3. Разработка плана перекрытия, М 1:100
4. Разработка разреза здания (по лестнице), М 1:100

5. Разработка фасада здания, М 1:100
6. Разработка конструктивных узлов и деталей (2 узла) М 1:5-25
7. Разработка плана кровли, М 1:100
8. Выполнение экспликации помещений, ведомости заполнения дверных и оконных проемов и др.

### 8.3.2 Перечень вопросов к зачету (4 семестр):

1. Классификация гражданских зданий. Основные элементы зданий.
2. Основные требования, предъявляемые к зданиям и его элементам.
3. Модульная система координации размеров в строительстве (МКРС).
4. Правила привязки несущих конструкций к координационным осям.
5. Конструктивные системы и схемы гражданских зданий, обеспечение устойчивости зданий.
6. Принципы обеспечения жесткости и устойчивости зданий.
7. Требования к ограждающим конструкциям зданий и средства их реализации.
8. Классификация фундаментов по конструктивным решениям.
9. Типы несущих остовов.
10. Стеновой остов (бескаркасный); с несущими поперечными стенами; с несущими продольными стенами; из объемных элементов.
11. Каркасный остов (ригельные и безригельные схемы);
12. Комбинированные конструктивные системы многоэтажных зданий.
13. Несущий остов из бревен и брусьев.
14. Перекрытия зданий и воздействия на них.
15. Требования к различным видам перекрытий.
16. Перекрытия по деревянным балкам (пролеты, шаг, сечения, конструктивные особенности).
17. Конструкции перекрытий по железобетонным и стальным балкам.
18. Монолитные, сборные и сборно-монолитные железобетонные перекрытия.
19. Полы, требования к ним.
20. Скатные крыши. Формы крыш.
21. Типы кровель и допустимые уклоны.
22. Конструктивные типы наслонных стропил. Основные узлы.
23. Конструкции эксплуатируемых крыш.
24. Конструкция внутренних и наружных дверей зданий.
25. Что такое СПДС и ЕСКД и какую функцию они выполняют для проектировщика?
26. Конструктивные решения деревянных лестниц.
27. Конструктивные решения перегородок
28. Окна, витражи и витрины. Узлы и детали.
29. Заполнение оконных проемов. Решение вопросов теплоизоляции и герметизации

### 8.3.3. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Лестницы. Общие положения проектирования.
2. Лестницы из железобетонных элементов и стали.
3. Светопропускные ограждения.
4. Противопожарные требования, предъявляемые к лестнично-лифтовым узлам.
5. Основные типы и конструктивные решения незадымляемых лестниц.
6. Устройство балконов в зданиях различных конструктивных систем
7. Устройство лоджий и эркеров в зданиях.
8. Общие сведения и классификация тонкостенных пространственных покрытий
9. Стальные большепролетные конструкции
10. Перекрестные балки и фермы
11. Применение стальных ферм, рам
12. Железобетонные большепролетные конструкции

13. Общие сведения и классификация пространственных конструкций
14. Общие сведения и классификация большепролетных плоскостных конструкций
15. Перекрестно-стержневые пространственные конструкции. Геометрические основы структурных образований
16. Особенности висячих конструкций

### **Критерии оценки дифференцированного зачета с оценкой**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	канд.арх профессор	Зав.каф.	Е.А. Голубева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3







МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнеров интерьера и городской среды по применению навыков эффективного и рационального использования инженерных коммуникаций в организации комфортной среды. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Материаловедение», «Архитектурно-строительные конструкции». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Физика предметно-пространственной среды», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: семинары в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины, расчетно-графическую работу и индивидуальные домашние задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы, домашних заданий и сдачи зачета.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5.

		умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно – технологических и экономических параметров.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при осуществлении профессиональной деятельности применять знания о инженерных коммуникациях, на практике применять упрощенные методы проектирования инженерных систем, работать со специалистами смежных специальностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные процессы, происходящие внутри помещений, в населенном пункте и окружающей среде под действием инженерных коммуникаций;
- принципы работы инженерных систем, обеспечивающие высокий уровень благоустройства и комфортных условий в здания различного назначения.

**Уметь:**

- применять знание упрощенных методов проектирования инженерных систем;
- применять интегрированный подход к использованию элементов инженерных систем в интерьерах помещений и в городской среде.

**Демонстрировать навыки и опыт** деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортных условий для жизнедеятельности человека.

## 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды занятий (Др)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	3	108	18	6	12		90			44				20				26	Зач
Итого	3	108	18	6	12		90			44				20				26	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	<p><b>Обеспечение микроклимата помещений (кондиционирование микроклимата)</b></p> <p><i>Тема 1.1. Общее понятие о микроклимате помещений</i></p> <p>Общие понятия о инженерных коммуникациях в интерьере. Классификация инженерных систем, основные характеристики и параметры. История возникновения некоторых инженерных систем.</p> <p>Человек и окружающая среда. Факторы комфорта. Тепловой баланс помещений. Требования к качеству тепловой среды помещения. Отопление. Классификация систем отопления. Виды отопительных приборов. Элементы отопления в интерьере помещения. Совмещенные системы отопления с конструкциями зданий.</p> <p><i>Тема 1.2. Вентиляция и кондиционирование.</i></p> <p>Задачи системы вентиляция и кондиционирования. Основные требования к воздухообмену в помещении. Три случая расчета воздухообмена в помещении. Виды загрязнений. Естественная и механическая системы вентиляции. Основные способы обработки воздуха в системах приточной и вытяжной вентиляции. Оборудование приточных камер. Проектирование и расчет воздухообмена. Элементы вентиляционных систем в интерьере. Задачи кондиционирования. «Умный дом» - современный инженерный комплекс</p>

<b>Р.2</b>	<p>жизнеобеспечения.</p> <p><i>Тема 1.3. Водоснабжение, канализации и водостоки зданий</i></p> <p>Системы и схемы водоснабжения. Устройство и оборудование водопроводных сетей здания. Санитарно-технические приборы, арматура и трубы. Противопожарные водопроводы зданий. Внутренние противопожарные водопроводы с пожарными кранами, спринклерные, дренчерные противопожарные системы водоснабжения. Устройство внутренней канализации зданий. Местные системы очистки сточных вод. Ливневая система канализации зданий. Элементы благоустройства территории. Типы водостоков. Устройство отвода ливневой системы канализации. Принципы расчета.</p> <p><i>Тема 2.1. Водоснабжение и канализация населенного пункта.</i></p> <p>Принципиальная схема водоснабжения, классификация, требования к качеству воды, нормы водопотребления, СЗЗ, насосные станции, очистные сооружения, водонапорная башня. Основные задачи системы канализации. Классификация сточных вод. Нормы водоотведения. Принципы проектирования и расчета. Очистка сточных вод. Понятие о степени очистки сточных вод. Дренаж территории. Методы дренажа территории. Искусственные водоемы. Водные устройства. Экологический аспект удаления атмосферных осадков с территории.</p> <p><i>Тема 2.2. Энергоснабжение.</i></p> <p>Теплоснабжение населенного пункта. Отопительный сезон. Расход тепла на вентиляцию, горячее водоснабжение. Виды перспективных направлений теплоэнергетических установок: тепловые насосы. Тепловые сети, прокладка тепловых сетей, компенсаторы. Источники газоснабжения. Природные и искусственные газы. Роль природного газа в тепловом балансе города. ГРП, расположение в населенном пункте.</p>
------------	--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1-2	Р.1 Тема 1.1	30	2	2	26	Практические работы 1-3, задание по РГР части 1 и 2 инд. дом. задания - 1-5	
6	3-5	Р.1 Тема 1.2-1.3.	36	2	4	30	Практические работы 4,5, задание по РГР части 3 и 4 инд. дом. задания 6-8	
6	6-7	Р.2 Тема 2.1	24	1	3	20	Практическая работа 6 инд. дом. задания 9,10	
6	8-9	Р.2 Тема 2.2	18	1	3	14	инд. дом. задания 11-12	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>90</b>	<b>Зачет</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняется расчетно-графическая работа на тему «Инженерные системы малоэтажного жилого дома: отопление, вентиляция, водоснабжение и канализация».

#### 3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения. Характеристики.
2. Правила установки отопительных приборов в помещении.
3. «Теплый пол» .
4. Печное отопление. Каминь. Основные характеристики.
5. Воздушное отопление. Виды.
6. Вентиляционные системы. Размещение оборудования приточных вентиляционных систем, оформление воздухозаборных решеток на фасаде зданий.
7. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций.
8. Планировочные и эргонометрические характеристики санитарных узлов зданий различного назначения.
9. Современные дизайнерские решения сантехнического оборудования (смесители, душевные сетки и т.д.).
10. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома.
11. Внутренние и внешние водостоки.
12. Современные способы удаления атмосферных осадков с территории.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1										*						
Р.2										*						

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Орлов, Е.В. Инженерные системы зданий и сооружений. Водоснабжение и водоотведение : учебное пособие / Е.В. Орлов. – М.: АСВ, 2015. - 211 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427018>
2. Вентиляция промышленных зданий и сооружений : учебное пособие / А. Г. Кочев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427461>
3. Кувшинов Ю.Я., Самарин О.Д. Основы обеспечения микроклимата зданий : учебник для вузов/ Ю.Я. Кувшинов, - М., Издательство АСВ, 2012 , - 198 с.
4. Каганович Н.Н. Малоэтажный жилой дом: учебно-методическое пособие / Н.Н. Каганович: Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014, - 98 с.  
URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=275729](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275729)

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Вислогузов, А.Н. Особенности современного проектирования систем отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха общественных, многоэтажных и высотных зданий : учебное пособие / А.Н. Вислогузов ;. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 172 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459322>
2. Калиниченко М.Ю. Кондиционирование воздуха и холодоснабжение зданий: учебное пособие/ М.Ю. Калиниченко; Северо-Кавказский федеральный университет, - Ставрополь : СКФ, 2017.- 136с. : ил. URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483078>
3. Зеликов В.В. Справочник инженера по отоплению, вентиляции и кондиционированию [Электронный курс]. Теловой и воздушный баланс зданий/В.В. Зеликов. – М.: Инфра-Инженерия, 2011. - 624 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144799>
4. Беккер А. Системы вентиляции/ А. Беккер. – М.: Техносфера , 2007. -252 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88984>
5. Соснин Ю. П., Бухаркин Е.Н., Орлов К.С. Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений : учебник / под ред. Ю. П. Соснина. - 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2009. - 416 с.
6. Погодина Л.В. Инженерные сети, инженерная подготовка и оборудование территорий, зданий и стройплощадок : учебник / Л. В. Погодина. - 3-е изд. - М. : Дашков и К, 2011. - 476 с.
7. Табунщиков Ю.А. Инженерное оборудование зданий и сооружений: учебник/ Ю.А. Табунщиков. – М.: Высшая школа, 1989. - 238 с.

#### **5.1.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет в локальной сети Университета	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно В компьютерном классе и аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНЖЕНЕРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/my/index.php>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение практических работ	6 работ
3	Выполнение расчетно-графической работы	задания
4	Выполнение индивидуальных домашних заданий	12 заданий
5	Зачет	Выполнение всех работ, заданий и расчетно-графической работы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для практических работ:**

Продемонстрировать способность самостоятельно решать поставленные конкретные практические задачи, расширение и детализация полученных на лекциях знаний, организация оперативной обратной связи с преподавателем. Работа с конспектом лекций, прослушивание видеозаписей по заданной теме. В ходе выполнения практических заданий: описать алгоритм выполнения работы, сделать расчет, чертеж или схему, написать вывод.

ПР 1. Сделать расчет тепловых потерь двух помещений жилого дома.

ПР 2. Определить мощность системы отопления жилого дома. Подобрать котел.

ПР 3. Спроектировать (схематично) системы отопления жилого дома. Определить расположение котельной.

ПР 4. Определить размеры вентиляционного блока для жилого дома.

ПР 5. Определить воздухообмен помещений (на примере школы на 500 человек) и производительность кондиционера.

ПР 6. Проектирование водопровода и канализации дома. Расчет ливнестоков.

### **8.3.2. Примерный перечень заданий для расчетно-графической работы «Инженерные коммуникации на примере малоэтажного жилого дома».**

Выполнение расчетно-графической работы направлено на систематизацию, углубление, закрепление полученных практических знаний по конкретным темам дисциплины. Для достижения целей и решения требуемого перечня задач в работе могут использоваться новые образовательные технологии (задание для выполнения работы – выбор проекта с конкретной ситуацией, защита – с докладом и с обсуждением).

1. Для малоэтажного жилого дома сделать расчет по расходу тепла по укрупненным показателям:
  - выбрать вид системы отопления, подобрать отопительные приборы, запроектировать систему отопления.
  - подобрать по расчету мощность котла и определить габариты котельной;
  - запроектировать котельную в жилом доме;
2. Определить воздухообмен в помещениях и запроектировать вытяжные каналы с указанием их размещения, размеров и отметок.
3. Определить размещение узла ввода водопровода и выпуск системы канализации.
4. Сделать чертеж-схему санузла и ванной комнаты, с размещением всех санитарных приборов, трубопроводов, показать размеры.
5. Подготовить доклад для защиты проекта.

### 8.3.3. Перечень индивидуальных заданий для домашних работ:

Выполнение индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) включают в себя ответы на теоретические вопросы, выполнение упражнений, решение задач. Выполнение этих задач необходимо для закрепления теоретических знаний и приобретение навыков решения типовых задач. ИДЗ студенты выполняют в течении семестра и сдают на проверку преподавателю. При выполнении ИДЗ по дисциплине «Инженерные коммуникации» следует руководствоваться следующим: изучить материал по предложенной теме, использовать рекомендуемые учебные пособия и учебники. При этом обратить внимание на усвоение понятий, определений, норм, решение задач. Сделать конспект, ответить на вопросы, прикрепить фото, схему или чертеж, дать пояснения, ответить на вопросы, вывод по зданию.

1. *ИДЗ 1. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения. Характеристики.*
  - описать виды отопительных приборов, способы установки их в интерьере, изобразить в виде наброска или вставить фото. По каждому виду отопительных приборов выделить достоинства и недостатки. Выписать технические характеристики (габариты, давление, температура и т.д.).
2. *ИДЗ 2. Правила установки отопительных приборов в помещении.*
  - перечислить правила установки отопительных приборов в интерьере, особенности, привести примеры удачных и неудачных вариантов установки, вывод.
3. *ИДЗ 3. «Теплый пол».*
  - сделать конспект по заданной теме, использовать материал самостоятельно, изобразить технический чертеж устройства «теплого пола», выявить недостатки и достоинства, применение.
4. *ИДЗ 4. Печное отопление. Каминь.*
  - сделать конспект по заданной теме, где используется печное отопление и каминь, перечислить основные характеристики, достоинства, современные виды каминь, привести примеры.
5. *ИДЗ 5. Воздушное отопление. Виды.*
  - перечислить 4 вида воздушного отопления, изобразить 4 схемы, изучение материала, по рекомендуемому учебнику из списка дополнительной литературы [7], достоинства и недостатки. Написать вывод.
6. *ИДЗ 6. Вентиляционные системы.*
  - дать определение вентиляционной системы, перечислить виды вентиляционных систем и зарисовать их схематично, оформить в виде таблицы. Перечислить правила размещения приточных вентиляционных систем в здании, привести примеры оформления воздухозаборных решеток на фасаде зданий в виде фото: авторские снимки с натуры, электронные ресурсы, сканы журналов и т.д.
7. *ИДЗ 7. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций.*
  - написать конспект о дизайнерских элементах инженерных коммуникаций, перечислить их и кратко написать, какие особенности, какую функцию выполняют, какая роль в формировании

интерьерных решений. Привести примеры удачных и неудачных решений, выделить и написать обоснование. Фото или рисунки.

8. *ИДЗ 8. Планировочные и эргонометрические характеристики санузлов зданий различного назначения.*

- на выбор сделать технический чертеж планировки санузла в здании любого назначения (жилое, общественное, административное). Подписать все технические элементы санузла, указать размеры, привязки, ответить на вопросы, где нельзя размещать санузлы в здании, почему, что необходимо сделать?

9. *ИДЗ 9. Современные дизайнерские решения сантехнического оборудования (смесители, душевые сетки и т.д.).*

- самостоятельно найти материалы и информацию о современных дизайнерских решениях сантехнического оборудования, используя любые источники. Как они влияют и формируют стиль интерьера, на что необходимо обратить внимание при выборе оборудования?

10. *ИДЗ 10. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома.*

- сделать технический чертеж (план, разрез) размещения водоснабжения и канализации на примере собственной квартиры или индивидуального жилого дома. Подписать все прокладываемые трубопроводы, их название, указать ревизионные люки, что должно быть размещено в них, виды санитарных приборов.

11. *ИДЗ 11. Внутренние и внешние водостоки.*

- дать основные определения и понятия водостоков, перечислить виды, схемы, фото или рисунок водоприемной воронки. Правила размещения на кровле здания.

12. *ИДЗ 12. Современные способы удаления атмосферных осадков с территории.*

- самостоятельно найти материал по способам удаления атмосферных осадков с территории. Какие проблемы должны быть решены для их удаления? Экологический аспект – в чем он выражается?

#### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Микроклимат помещения. Основные факторы, влияющие на формирование микроклимата.
2. Понятие комфорта, его физиологическое обоснование и основные критерии оценки.
3. Энергетический баланс здания и мощность системы отопления.
4. Классификация систем отопления.
5. Схемы отопительных систем и их основные элементы.
6. Принципы действия различных систем отопления.
7. Требования к проектированию котельной в жилом доме.
8. Особенности решения системы «теплый пол». Виды.
9. Подогреваемые поверхности в интерьере.
10. Естественная система вентиляции. Принципы работы. Аэрация.
11. Методы определения величины воздухообмена в помещении.
12. Определение размеров каналов вытяжной системы вентиляции. Формула.
13. Механическая система вентиляции. Устройство.
14. Компоновка вентиляционных установок и систем.
15. Современные системы кондиционирования. Центральное, местное.
16. Сплит-системы. Достоинства. Недостатки.
17. Потолочные сплит-системы.
18. Канальные кондиционеры.
19. Кассетные кондиционеры.
20. Холодильные машины. Системы чиллер-фанкойл.
21. Классификация внутренних систем водоснабжения.
22. Схемы внутреннего систем водопровода, требуемые напоры.
23. Устройство внутренней канализации зданий, внутренние водостоки.
24. Современные системы пожаротушения.

25. Противопожарный водопровод, виды систем пожаротушения.
26. Схемы и состав водоснабжения населенного пункта.
27. Методы очистки воды в системах водоснабжения.
28. Схемы водоотведения.
29. Методы очистки сточных вод, состав очистных сооружений.
30. Виды нагрузок в системе теплоснабжения.
31. Присоединение потребителей к тепловым сетям. ИТП.
32. Городские сети газоснабжения и электроснабжения.
33. Потребление электроэнергии.

**Критерии зачетной оценки:**

**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	-	Старший преподаватель	Е.Д. Базаева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

#### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Дизайн проектирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «История изобразительных искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении курсовых дизайн-проектов и выпускной квалификационной работы.

#### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу учащихся. Основная форма интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины учащиеся выполняют индивидуальные практические расчетные работы, расчетно-графическую работу, реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, расчетно-графической работы, реферата.

#### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта;
	ПК-2. Способен проектировать объекты средового дизайна с учетом особенностей материалов, конструктивно-	ПК-2.2. умеет разрабатывать оптимальный вариант проектного решения средового объекта с учетом интересов всех групп потребителей, эргономических, технологических и



	технологических и экономических параметров.	экономических требований; ПК-2.3. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов.
--	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, способность при осуществлении профессиональной деятельности применять знания, умения и навыки о системах светового дизайна городской среды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** требования, методы исследования и критерии оценки качества и комфорта искусственной среды, окружающей человека; принципы, лежащие в основе систем управления физическими составляющими микроклимата помещений; общее положение естественно-научной картины мира и перспективы экспозиций энергосбережения относительно проектируемых помещений.

**Уметь:**

- применять знание и понимание при определении требований к дизайн-проекту помещений различного функционального назначения с учетом создания комфортных качеств среды посредством микроклимата, естественного и искусственного освещения, звуковых факторов;
- выносить суждения об использовании тех или иных систем, связанных с физикой предметно-пространственной среды и ее нормируемыми показателями;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для создания комфортных условий жизнедеятельности человека при проектировании искусственной окружающей среды.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>				3
Часов (час)	<b>108</b>				108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>18</b>				18
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>18</b>				18
Лекции (Л)	<b>8</b>				8
Практические занятия (ПЗ)	<b>10</b>				10
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>90</b>				90
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	<b>36</b>				36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		4	5	6	7
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	24				24
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	30				30
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой				Зачет с оценкой

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<p><b>Основы микроклимата среды помещений жилых и общественных зданий.</b>  Тема 1.1. Введение в физику ППС. Предмет и место физики ППС в творчестве дизайнера среды. Микроклимат помещений зданий.  Тема 1.2. Основные внешние климатические факторы, влияющие на проектирование зданий и их интерьеров. Экологическая модель горизонта. Основные внутренние факторы микроклимата помещений и учет их при проектировании различных по функции интерьеров зданий.  Тема 1.3. Нормируемые гигиенические параметры внутренней среды (температура воздуха, влажность воздуха, движение воздуха). Влияние современных строительных и отделочных материалов не загрязняющие воздушной среды помещения. Оптимальная ориентация жилых помещений.  Тема 1.4. Понятие о газе радоне, гепатогенных зонах, основные нормативные документы микроклимата для помещений с постоянным пребыванием человека.</p>
<b>Р.2</b>	<p><b>Световой микроклимат.</b>  Тема 2.1. Системы естественного освещения зданий. Инсоляция и естественное освещение интерьеров. Гигиеническая, физиологическая, и биологическая роль естественного света в создании комфортной среды помещений.  Тема 2.2. Проектирование светового режима помещений. Учет характера зрительной работы в различных по функции помещениях, коэффициент естественной освещенности, требуемая равномерность естественного сооружения. Меры защиты интерьеров от слепящего действия прямого солнечного света. Средства защиты. Типы оконных проемов и фонарей верхнего света, и их расположение в наружных ограждающих конструкциях</p>

	зданий. Тема 2.3. Светопрозрачные материалы для светопроектов зданий различного назначения. Современные системы ввода естественного освещения в помещения в условиях уплотненной городской застройки. Тема 2.4. Расчет КЕО. Нормированные показатели естественной освещенности помещений зданий различного назначения. Графический и аналитический расчет площадей окон.
<b>Р.3</b>	<b>Искусственное освещение помещений зданий и территорий.</b> Тема 3.1. Требования к проектированию световой среды интерьеров при искусственном освещении. Системы искусственного освещения в жилых и общественных зданиях. Тема 3.2. Типы искусственных источников света и их основные характеристики. Тема 3.3. Виды светильников и их размещение в пространстве интерьеров. Определение по СНиП нормированных показателей освещения конкретного помещения. Увязка цветового решения интерьера со спектральным составом источников света. Техничко-экономические показатели современных, энергосберегающих источников света в интерьерах зданий. Этажи проектирования искусственного освещения в интерьерах зданий. Тема 3.4. Расчет источников света по графикам, таблицам, формулами. Тема 3.5. Расчетно-графическая работа по проектированию световой среды интерьеров.
<b>Р.4</b>	<b>Защита от шума в зданиях</b> Тема 4.1. Основные источники и пути распространения шума в городах и зданиях. Нормирование продольно-допустимых шумов (СанПин и СП). Основные характеристики и понятия звуковой среды. Мероприятия по защите помещений зданий от внешних источников шума. Тема 4.2. Виды шумов в зданиях (воздушный, ударный). Способы защиты от шума в помещениях. Звукоизоляционные материалы для ограждающих конструкций зданий.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1	Р.1. Тема 1.1.-1.2.	6	1		5	
7	1	Р.1. Тема 1.3.-1.4.	6	1		5	РГР- задание 1
7	2	Р.2. Тема 2.1.-2.2.	6	1		5	РГР- задание 2
7	2	Р.2. Тема 2.3.	6	1		5	Реферат- задание 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	3	Р.2. Тема 2.4.	12		2	10	Практ. работы 1,2
7	4	Р.3. Тема 3.1.	6	1		5	РГР- задание 3
7	4	Р.3. Тема 3.2.	6	1		5	Реферат-задание 2
7	5	Р.3. Тема 3.3.	6	1		5	
7	5-6	Р.3. Тема 3.4.	12		2	10	Практ. работы 3,4 Реферат- задание 3
7	6-8	Р.3. Тема 3.5.	30		5	25	Практ. работы 5,6,7 РГР-задания 4,5
7	9	Р.4. Тема 4.1.	6	1		5	РГР- задание 6
7	9	Р.4. Тема 4.2.	6		1	5	Практ. работа 8
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1. Аналитические и графические методы расчета коэффициента естественной освещенности помещений жилых и общественных зданий.
2. Методы расчета искусственного освещения в интерьерах жилых и общественных зданий.
3. Проектирование комплексной световой среды в интерьерах жилых и общественных зданий.
4. Меры по обеспечению, снижению уровней шума в зданиях, от источников шума городского транспорта (выполняется в графически-эскизной форме)

#### 3.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Роль фонарей верхнего света (зенитные, шедовые, треугольные, мансардные) для освещения помещений жилых и общественных зданий (фото, схемы)
2. Типы и формы окон, рисунок их переплетов в зданиях различных архитектурных стилей
3. Типы и формы светопроемов в конструктивистских жилых и конторских зданиях их роль в функционировании внутренних пространств.
4. Современные системы ввода естественного света в интерьеры жилых зданий в уплотненной городской застройке.
5. Современные светопрозрачные материалы для светопроемов жилых и общественных зданий и их роль в формировании микроклимата помещений.
6. Особенности естественного освещения интерьеров жилых зданий (приемы освещения, пример освещения помещений вторым светом, освещение ванных комнат, полуподвальных и мансардных помещений и т.п.)
7. Современные энергосберегающие источники света для жилых зданий (формы светильников, их расположение в пространстве интерьера, в мебели и т.д.)
8. Светодиодные источники света в жилых и общественных зданиях
9. Приемы и способы архитектурно-художественной подсветки фасадов жилых и общественных зданий.

10. Особенности искусственного освещения помещений картинных галерей, музеев, выставочных залов.
11. Особенности освещения интерьеров мобильными, трековыми, кабельными (структурами), оптоволоконными системами (примеры, фото, схемы)
12. Системы естественного и искусственного освещения в «умном доме».
13. Способы защиты от шума в интерьерах жилых зданий.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемная лекция	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.2.-2.3.								+							

### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб.пособие / Л.Н.Смирнов. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 143 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=222109](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=222109)
2. Соловьев, А.К. Физика среды : учебник / А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. - 342 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273729>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Балькин, В.М. Конструкции зданий и расчеты параметров среды обитания : учебное пособие / В.М. Балькин, Т.Е. Гордеева. - Самара : СГАСУ, 2011. - 86 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143873>
2. Архитектурная климатография : учеб. пособие / М. С. Мягков, Л. И. Алексеева. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 363 с.
3. Рыбакова, Г.С. Архитектура зданий : учебное пособие / Г.С. Рыбакова. - Самара : СГАСУ, 2011. - Ч. I. Гражданские здания. - 166 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143496>.
4. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / В. М. Слукин. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 255 с.
5. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н.Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

6. Мартин Л. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия.- М.: Арт-Родник, 2015.-
7. Сп.52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение М: Минстрой России, 2016 г.
8. СНиП 23-03-2003. Защита от шума.
9. СанПиН 2.2.2/1.1.1.1278-03 Гигиенические требования к естественному, искусственному и освещенному освещению.
10. СН.2.2.4/2.1.8.562-96 Санитарные нормы шума на рабочих местах, в помещениях жилых и общественных зданий М: Минздрав России, 1996 г.
11. Фомин А.Г. Энциклопедия света Т.1. М: Гармония света, 2016 г
12. Городецкая Н.Н., Першинова Л.Н. Защита от шума в градостроительстве: учебное пособие.- Екатеринбург: Архитектон, 2014.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Слукин, В.М. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве. Учебник / В.М. Слукин. – Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 255 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

### **5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используется.

### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс ФИЗИКА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Студент обязан:**

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья),

обеспечивающие чтение лекций и проведение практических занятий.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение аудиторных практических работ	8 работ по 1 заданию
3.	Выполнения расчетно-графической работы	6 заданий
4.	Выполнения реферата	3 задания
5.	Зачет с оценкой	33 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для практических работ:**

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность анализировать и определять технические требования к дизайн- проекту объекта среды:

№ 1: определить ориентацию светопроемов жилых помещений

№ 2: выполнить экологическую модель горизонта для конкретного здания

№ 3: рассчитать коэффициент естественной освещенности

№ 4: определить относительную световую активность для различных типов фонарей верхнего света

№ 5: определить цветовую температуру для тепловых и газоразрядных источников света

№ 6: рассчитать количество светильников для помещения гостиной

№ 7: спроектировать шумозащитные мероприятия транспортного шума в квартале жилой застройки.

№ 8: определить по таблицам СНиП расчетный уровень звука для жилых и общественных зданий.

### **8.3.2. Перечень заданий для расчетно-графической работы:**

В процессе выполнения работы продемонстрировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике:

1. Определить тип интерьера, проанализировать его архитектурно-планировочные данные.



2. Определить необходимые требования к освещению помещений естественным и искусственным светом.
3. Выбрать типы светильников и увязать их со стилем интерьера.
4. Рассчитать количество источников света для помещения по методу «коэффициента использования».
5. Построить компьютерное графическое изображение интерьеров в светлое и темное время суток.
6. Выполнить графическое приложение к расчету освещения на планшете (разрезы, планы, таблица.)

### **8.3.3. Перечень заданий для выполнения реферата:**

1. Подобрать по темам соответствующую литературу и иллюстрации
2. Провести анализ световой среды помещения
3. Сделать выводы и дать рекомендации по улучшению световых характеристик помещений

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов к зачету:**

1. Системы естественного освещения зданий.
2. Системы искусственного освещения зданий.
3. Нормирование естественного и искусственного освещения помещений жилых и общественных зданий (СНиП, СанПиН)
4. Современные энергосберегающие источники света для помещений
5. Основные климатические факторы, влияющие на проектирование зданий
6. Системы оптоволоконного освещения зданий и территорий.
7. Системы естественного и искусственного освещения в «умном доме»
8. Светодиодные источники света.
9. Какова размерность КЕО?
10. На какое количество светоклиматических поясов разделена территория России?
11. Учитываются ли потери света в несущих конструкциях?
12. Является ли освещенность пространственной плотностью светового потока?
13. Существует ли коэффициент искусственной освещенности?
14. Где выбирается расчетная точка при боковом одностороннем и двухстороннем естественном освещении?
15. Может ли свет обладать пространственно-пластическими свойствами?
16. Какая величина является определяющей при расчетах освещения: освещенность, сила света, размеры светопроемов, ширина помещения?
17. Напишите формулу для расчета КЕО.
18. Напишите формулу нормированного КЕО.
19. Каковы основные компоненты микроклимата помещения?
20. Назовите виды инженерного оборудования в структуре интерьеров.
21. Назовите гигиенические и технологические задачи вентиляции помещений.
22. Как влияют свойства светопрозрачных материалов окон на освещенность помещений.
23. Назовите недостатки люминесцентных ламп.
24. Можно ли использовать для освещения эритемные лампы?
25. Назовите основные светотехнические характеристики светильников.
26. Напишите формулу КПД светильника?
27. Световая отдача ламп накаливания выше чем люминесцентных источников света?
28. Какая цветовая температура у источников «белого света»?
29. Что такое стробоскопический эффект?
30. Галогенные лампы это газоразрядные источники света (да/нет)?
31. Назовите соотношения равномерной освещенности интерьеров естественным светом.
32. Назовите звукопоглощающие материалы для интерьеров здания.
33. Из каких компонентов складывается световая среда города?

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Кандидат архитектуры, профессор	профессор	Л.Н. Смирнов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования». Результаты изучения дисциплины будут использованы при написании выпускной квалификационной работы.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссии, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий, домашней работы, сдачи зачета.

#### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** место маркетинга в системе экономических дисциплин; основные понятия маркетинга в сфере дизайн-деятельности; принципы маркетинга, функции маркетинга в сферах товарной политики, ценообразования, коммуникаций, сбыта; основные источники получения маркетинговой информации; роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.

**Уметь:**

- анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы на микро- и макроуровне;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения;

- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов дизайна;
- аргументировано обосновывать и выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения объектов дизайна.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	72			72	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>			9	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>			9	
Лекции (Л)	6			6	
Практические занятия (ПЗ)	3			3	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>63</b>			63	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40			40	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	23			23	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>			30	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<p><u>Социально-экономические основы маркетинга.</u> Предмет и структура дисциплины. Цели и задачи дисциплины Место дисциплины в системе подготовки менеджеров. Маркетинг как наука. Современное состояние и перспективы развития маркетинга. Определение основных понятий маркетинга. Сущность категорий: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, рынок. Условия функционирования рынка. Содержание, функции, объекты и виды маркетинга. История формирования маркетинговой концепции: основные ее представители и школы. Основные виды маркетинга. Содержание и цели маркетинговой деятельности, ее основные принципы. Специфические функции маркетинга Внешняя среда маркетинга. Микросреда: поставщики, посредники, конкуренты, покупатели. Макросреда: стабильность политической системы рынка; жизненный уровень, покупательская способность общества; правовая законодательная система, защита окружающей природной среды, стандарты в области производства и потребления продукции; уровень научно-технического прогресса; географические, климатические и исторические условия, культурные традиции, демографические факторы, экологическая обстановка. Внутренняя среда маркетинга. Ситуационный анализ внутренней деятельности. Функции предприятия, действующего на принципах маркетинга, его стратегии. Место маркетинга в структуре организации и управления предприятием.</p>
Т.2	<p><u>Маркетинговые исследования и их характеристика.</u> Понятие и цели маркетинговых исследований. Концепции и структура маркетинговых исследований. Качественные и количественные методы исследований. Система маркетинговой информации. Понятия первичной и вторичной информации. Сравнительный анализ основных методов получения маркетинговой информации: фокус-группы, глубокие интервью, наблюдения, опросы, эксперимент. Правила и процедуры маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Объекты и субъекты маркетинговых исследований.</p>
Т.3	<p><u>Сегментация рынка и анализ конкурентов.</u> Понятие целевого рынка. Сегментация рынка. Принципы, цели и задачи рыночной сегментации. Сегментация рынка на основе заданных критериев: социально-экономических, географических, демографических, этнографических, психологических, поведенческих. Комплексные критерии сегментации рынка. Особенности сегментации рынка для товаров производственного назначения и потребительских товаров. Сегментация рынка и позиционирование товара. Понятия: «рыночное окно», «рыночная ниша», «целевой рынок». Маркетинговые стратегии и спрос. Соотнесение потенциальных возможностей фирмы с требованиями рынка и запросами потребителей. Сегментация по потребителям (профилю потребителя). Сегментация по продукту. Сегментация по каналам сбыта. Выбор целевого рынка и оптимальной рыночной ниши. Оценка емкости и привлекательности сегмента рынка. Выбор стратегии охвата рынка: недифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг. Понятие позиционирования товара на выбранном сегменте. Методика позиционирования товара и оценка его эффективности. Конкуренция как факторы маркетинговой среды. Виды конкуренции. Функциональная, видовая, межфирменная конкуренция. Монополистическая и чистая конкуренция. Ценовые и неценовые методы кон-</p>

	<p>куренции Современные тенденции конкурентной борьбы на международных рынках. Понятие конкурентоспособности предприятия. Анализ конкурентных позиций и конкурентного положения предприятия: принципы, факторы. Конкурентное преимущество предприятия - стратегия его достижения. Возможные реакции конкурентов на рынке.</p>
<b>Т.4</b>	<p><u>Товар и товарная политика предприятия.</u>  Товар в маркетинговой деятельности. Классификация товаров. Товары потребительского и производственного назначения Товарные линии и группы, их характеристика. Товарный ассортимент. Понятие товарного ассортимента, его характеристики, формирование, технология планирования ассортимента. Рыночная атрибутика товара. Товарно-знаковая символика товара, товарный знак, его значение и требования к нему. Фирменное имя товара. Жизненный цикл товара. Характеристика этапов жизненного цикла товаров. Товарные стратегии. Матрица Бостонской консалтинговой группы. Разработка новых товаров. Выход нового товара на рынок. Причины его частного провала на рынке. Стратегия маркетинга. Упаковка товара. Основные и дополнительные маркетинговые функции упаковки и их организация в деятельности предприятия. Понятие фирменного стиля, формирования имиджа фирмы. Современные тенденции разработки упаковки. Сервисное обслуживание как часть товарной политики предприятия. Виды сервиса и эффективность их применения.</p>
<b>Т.5</b>	<p><u>Ценовая политика.</u>  Ценовая политика предприятия. Цена как средство достижения целей маркетинга. Виды цен и особенности их применения. Установление цен на товары. Методы ценообразования. Цена и качество товара. Внутренние и внешние факторы, определяющие цену товара. Взаимосвязь цены, себестоимости товара и прибыли. Возможные ценовые стратегии предприятия и тактические подходы к решению изменения цены в рамках товарной номенклатуры. Определение цены на новый товар. Ценовая стратегия фирмы и ее типы, выработка основных направлений ценовой политики, определение уровня цен, прибыли и рентабельности. Стратегии «снятия сливок» и «прорыва», стратегии дифференцированных, единых, неизменных и гибких цен. Стратегия ценового лидера. Психологические методы ценообразования. Этапы расчета базисного уровня цены. Система ценовых модификаций. Инициативное повышение и понижение цены. Принципы ценообразования. Методика определения уровня цен.</p>
<b>Т.6</b>	<p><u>Маркетинговые коммуникации</u>  Каналы распределения товаров - товародвижение: назначение, уровни, организация, критерии оценки эффективности. Современные тенденции развития каналов распределения товаров. Оптовая и розничная торговля. Посредники, их функции и мотивация. Экономическая роль посредника. Факторы выбора торгового посредника. Управление каналами распределения товаров. Типы и структуры коммуникаций маркетинга предприятия, их цели и задачи. Основные элементы системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Основные направления коммуникационной политики: реклама, public relations, персональные продажи и средства стимулирования сбыта.  Концепция, функции и задачи стратегического маркетинга. Стратегия маркетинга и критерии ее выбора. Виды стратегий маркетинговой деятельности. Характеристика методов выбора стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности предприятий. Разработка маркетинговой программы и ее место в планировании развития предпринимательской деятельности фирмы. Сущность и принципы организации маркетинговой деятельности.</p>



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Се- мestr	Неделя семест- ра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные сред- ства текущего контроля успе- ваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	1	<i>Тема 1.</i> Социально-экономические основы маркетинга	8	1		-	7	
7	1-2	<i>Тема 2.</i> Маркетинговые исследования и их характеристика	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 1, Дом. работа (раздел 1,2)
7	2	<i>Тема 3.</i> Сегментация рынка и анализ конкурентов	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 2, Дом. работа (раздел 3)
7	3	<i>Тема 4.</i> Товар и товарная политика предприятия	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 3, Дом. работа (раздел 3)
7	3-4	<i>Тема 5.</i> Ценовая политика	12	1	0,5	-	10,5	Практ. задание 4, Дом. работа (раздел 3)
7	5	<i>Тема 6.</i> Маркетинговый комплекс продвижения товара	16	1	1	-	14	Практ. задание 5, Дом. работа (раздел 4,5,6)
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>63</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняется домашняя работа на тему «Маркетинговое обоснование проекта»

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссии	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

- Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>
- Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

- Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208>
- Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе: учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. – М.: Креативная экономика, 2018. - 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917>

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Маркетинг в дизайне. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=287>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических заданий по темам занятий (темы 2-6)	5 заданий по каждой теме
3	Выполнение домашней работы	1 работа (6 разделов)
4	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

(все задания выполняются группами по 4-5 человек):

1. На основе изученного материала разработать программу проведения маркетинговых исследований (на примере конкретного товара, проблемы).
2. На основе изученного материала заполнить таблицу

№	Группа потребителей	Требования к товару	Что предлагается для удовлетворения требований

3. Определить, на каком этапе жизненного цикла находится товар. Ответ аргументировать.
4. Решить кейсы на тему «Ценовая политика организации»
5. Разработать рекламную кампанию по продвижению конкретного товара (на выбор студентов).

### 8.3.2 Перечень заданий для домашней работы:

Тема «Маркетинговое обоснование проекта (по выбору студента)».

Структура и содержание работы:

1. Титульный лист
2. Содержание с указанием разделов и нумерацией страниц
3. Характеристика основной части домашней работы (15-20 стр.)
  1. Характеристика товара (проекта)
    - Название товара.
    - Прямое назначение, возможности использования.
    - Описание и перечень наиболее важных характеристик.
    - Оценка преимуществ товара и его конкурентоспособности.
    - Данные о поставках, разработанная упаковка.

- Характеристика основных потребителей и оценка их значимости в соответствии с критериями сегментации
- 2. Анализ маркетинговой ситуации на рынке
- 3. Разработка маркетинговой политики организации по следующим направлениям
  - Сегментация
  - Товарная политика
  - Ценовая политика
  - Товародвижение
  - Реклама
  - Стимулирования сбыта
- 4. Заключение (1-2 стр.) Заключение должно содержать краткие выводы по результатам работы, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.
- 5. Список использованной литературы
- 6. Приложения

### 8.3.3 Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Понятие «маркетинга», его предпосылки и история возникновения.
2. Концепции управления маркетингом. Современная концепция социально-этического маркетинга.
3. Основные отличия маркетинговой деятельности от сбытовой деятельности предприятия.
4. Виды маркетинга: их сравнительная характеристика.
5. Содержание, цели и принципы маркетинговой деятельности предприятия.
6. Необходимость, сущность и основные этапы маркетингового исследования.
7. Классификация рынков. Виды рынков и соответствующие им маркетинговые исследования.
8. Потребительские рынки: их определение и отличительные характеристики.
9. Факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение.
10. Факторы сегментации рынка.
11. Критерии сегментации рынка для оценки правильности выбора целевых сегментов рынка.
12. Рыночный спрос, его основные характеристики.
13. Эластичный и неэластичный спрос. Влияние степени эластичности на политику цен.
14. Товар и товарная политика в маркетинговой деятельности.
15. Этапы жизненного цикла товара и соответствующие им средства маркетинга.
16. Сбытовая политика предприятия. Организация товародвижения.
17. Конкурентоспособность товара и факторы, ее определяющие.
18. Основные факторы, влияющие на выбор посредников. Классификация посредников.
19. Функции и структура каналов товародвижения.
20. Виды продвижения товара: личная продажа, пропаганда стимулирование сбыта. Их сравнительная характеристика.
21. Реклама и ее роль в системе продвижения товара.
22. Формы стимулирования сбыта: ценовое, натуральное, игровое.
23. Сущность ценовой политики предприятия в системе маркетинга.
24. Ценовые стратегии, их характеристика и возможности использования.
25. Реакция покупателей на изменение цены, необходимость ее предвидения и учета в маркетинговой деятельности.
26. Методы ценообразования, их преимущества и недостатки.
27. Основные стратегии маркетинга и особенности их применения.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	-	доцент	Т.И.Банникова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студентов. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторные и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализации проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных

		финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлений личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.
--	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

**Уметь:** использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации, в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	<b>2</b>		2		
Часов (час)	<b>72</b>		72		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>9</b>		9		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>		9		
Лекции (Л)	4,5		4,5		
Практические занятия (ПЗ)	4,5		4,5		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>63</b>		63		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	22		22		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20		20		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	17		17		
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>30</b>		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p><b>Предпринимательство как особая форма экономической активности</b>  <i>Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности</i>  Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы.  <i>Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности</i>  Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство.  <i>Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства</i>  Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка .</p>
Р.2	<p><b>Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью</b>  <i>Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ)</i>  ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей.  <i>Тема 5. Налоги и сборы в РФ</i>  Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы.  <i>Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности.</i>  Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор.</p>

	<p><i>Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности</i> Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес».</p> <p><i>Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности</i> Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.</p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Р.1 <i>Тема 1</i>	8	1	-		7	Контрольная работа №1 (тест 1)
	1	Р.1 <i>Тема 2</i>	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №2 (тест 2)
	2	Р.1 <i>Тема 3</i>	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №2 (тест 2)
	2	Р.2 <i>Тема 4</i>	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	3	Р.2 <i>Тема 5</i>	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	3-4	Р.2 <i>Тема 6</i>	12	0,5	1		10,5	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	4	Р.2 <i>Тема 7</i>	8	0,5	0,5		7	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	4-5	Р.2 <i>Тема 8</i>	12	0,5	1		10,5	Расчетная работа
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>		<b>63</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

### 3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

### 3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1	*				*					*					
P.2	*				*					*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом: учебник: / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 1104 с.: ил. – (Университетская серия). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851> – Текст: электронный.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Основы предпринимательства: учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др.; под ред. Н. П. Иващенко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики инноваций.



- Москва: Экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – 166 с.: ил., схем., табл.  
 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037> – Текст: электронный
2. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей: / М. Б. Позина. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 144 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849> – Текст: электронный.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- <https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/> – Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);
- <https://finuch.ru/lecture/8704> – Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;
- <https://smbn.ru/> – Портал Бизнес-навигатора МСП;
- <http://nalog.ru/> – Сайт Федеральной налоговой службы;
- <http://new.opora.ru/> – Сайт Опора России;
- <http://sofp.ru/> – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;
- Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:**

Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. Пока каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3 (тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

### **8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ**

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор» и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

### **8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО», «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».**

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

### **8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
6. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
7. Обязанности ИП как налогового агента.
8. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
9. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
10. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
11. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
12. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
13. Основные обязанности ООО как налогового агента.
14. Причины отказа в регистрации ООО.
15. Обязательно ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
16. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
17. Что такое счет-фактура.
18. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
19. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
21. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
22. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно- строительного проектирования		доцент	Н.В. Титаренко	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

**Уметь:**

- применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенными в социально-профессиональные отношения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства и дизайна.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	3				3
Часов (час)	108				108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>8</b>				<b>8</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>8</b>				<b>8</b>
Лекции (Л)	5				5
Практические занятия (ПЗ)	3				3
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>100</b>				<b>100</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	32				32
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36				36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	32				32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>				<b>Экз</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<b>Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.</b> Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам

	творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
	<b>Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.</b> Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
	<b>Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.</b> Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
	<b>Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.</b> Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
	<b>Тема 5. Модели творческого «Я-личности».</b> Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

	<p><b>Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.</b> Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходы в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.</p>
	<p><b>Тема 7. Творческие способности.</b> Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.</p>
	<p><b>Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.</b> Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и</p>

	социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
	<b>Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.</b> Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.	8	1			7	
9	1	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.	10	1			9	
9	2	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.	8	1			7	
9	2	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.	4	0,5			3,5	
9	2-3	Тема 5. Модели творческого «Я-личности».	12	0,5	1		10,5	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; задание к семинару № 1, 2
9	3	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	8	0,5	0,5		7	задание к семинару № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	4	Тема 7. Творческие способности.	8	0,5			7,5	
9	4	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.	6		0,5		5,5	задание к семинару № 4
9	4	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.	8		1		7	задание к семинарам № 5,6, защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>100</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

- 1) Понятие о стимулировании творчества.
- 2) Создание условий для творческого процесса.
- 3) Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
- 4) Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
- 5) Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
- 6) Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
- 7) Правила командной работы в творческом коллективе.
- 8) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
- 9) Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
- 10) Стратегии профессионального творческого развития.
- 11) Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
- 12) Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
- 13) Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
- 14) Психология личностного выбора.
- 15) Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
- 16) Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
- 17) Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
- 18) Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
- 19) Творческая коммуникация в условиях изменяющегося общества.
- 20) Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.



## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Т.1-9</b>									*						
<b>Т.4,7</b>					*			*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

- 1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
- 2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
- 2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
- 3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)
- 4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
- 5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>

- 6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
- 7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 3 задания (сравнительная таблица)

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Выполнение заданий на семинарских занятиях:	№ 1, 2 – 1 задание № 3- 5 заданий № 4 – 4 задания № 5, 6 – 1 задание
4	Реферат	5 заданий, 20 тем
5	Экзамен	33 вопроса

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 12ОСтижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:**

**Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).**

Задание:

- 1) Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
- 2) Заполнить соответствующие колонки.
- 3) На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

### Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2). 3). 4).

#### 8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

##### **Семинар № 1,2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).**

###### Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
- 2) Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
- 3) Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
- 4) Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
- 5) Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

###### Задание:

- 1) Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

##### **Семинар № 3. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).**

###### Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
- 2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
- 3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
- 4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
- 5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

###### Задание для групп:

- 1) выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
- 2) выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
- 3) сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
- 4) определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
- 5) разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

##### **Семинар № 4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).**

###### Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.

- 2) Методы активизации рефлексии.
- 3) Модели развития творческого отношения к себе.
- 4) Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
- 5) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
- 6) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
- 7) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
- 8) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

- 1) представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
- 2) определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
- 3) определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
- 4) представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

**Семинар № 5, 6. Тема 9: Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1.).**

Задание для групп:

- 1) Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

**8.3.3. Перечень заданий к реферату:**

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы,

иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

#### **8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.
20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.



<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01.

Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
----------------------------	---	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепции взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенными в социально-профессиональные отношения для их социально-психологической адаптации.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
- б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенными в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	3				3
Часов (час)	108				108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>8</b>				<b>8</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>8</b>				<b>8</b>
Лекции (Л)	5				5
Практические занятия (ПЗ)	3				3
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>100</b>				<b>100</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	32				32
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36				36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	32				32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>				<b>Экз</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Т.1</b>	<b>Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.</b> Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Т.2	<p><b>Теоретические аспекты инклюзивного образования.</b> Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью</p>
Т.3	<p><b>Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.</b> Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.</p>
Т.4	<p><b>Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.</b> Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.</p>
Т.5	<p><b>Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.</b> Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитие адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.</p>



### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	1	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.	8	1	0,5		6,5	задание к семинару № 1
9	1-2	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования.	16	1	0,5		14,5	задание к семинару № 2
9	2-3	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.	12	1	0,5		10,5	задание к семинару № 3
9	3	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.	20	1	0,5		18,5	задание к семинару № 4
9	4	Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями.	16	1	1		14	задание к семинарам № 5,6
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>100</b>	<b>экзамен</b>

#### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.

6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4								*	*						
Т.1-5									*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.1 Основная литература

- 1) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>
- 2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850>
- 2) Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705>
- 3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
- 4) Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609>
- 5) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

<http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

### 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1 – 2 задания № 2 – 1 задание № 3 – 3 задания № 4 – 1 задание № 5,6 – 2 задания
3	Реферат	5 заданий, 20 тем
4	Экзамен	20 вопросов

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:**

**Семинар № 1.** Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Пути решения проблем социальной интеграции.
- 2) Инклюзивная культура.
- 3) Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
- 4) Принципы инклюзивного образования.
- 5) Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

- 1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимуществах и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.
- 2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

**Семинар № 2.** Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
- 2) Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
- 3) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

- 1) Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

**Семинар № 3.** Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
- 2) Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
- 3) Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

- 1) Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
- 2) Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
- 3) Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

**Семинар № 4.** Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Профессия тьютора в инклюзивной практике;
- 2) Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
- 3) Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
- 4) Организации тьюторского сопровождения;
- 5) Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

- б) Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
- 7) Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

**Семинары № 5, 6.** Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

**Перечень заданий к реферату**

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

**8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.

11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.



Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А.В. Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн интерьера и городской среды</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2024 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2024

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» является факультативной дисциплиной образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «История дизайна», «Основы предпринимательства», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;
- б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

### 1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	<b>1</b>			1	
Часов (час)	<b>36</b>			36	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>9</b>			9	
Лекции (Л)	9			9	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>27</b>			27	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	27			27	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>зачет</b>			<b>зачет</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т.2	Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т.3	Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т.4	<b>Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу</b> Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т.5	<b>Практические навыки при общении в ситуации стресса.</b> Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т.6	<b>Финансовые основы ведения собственного бизнеса.</b> Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т.7	<b>Правовые аспекты трудоустройства выпускников.</b> Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения.

	Особенности трудового договора с работниками творческого труда.
<b>Т.8</b>	<b>Новые технологии и практические навыки.</b> Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
<b>Т.9</b>	<b>«Старт карьеры».</b> Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-5	Тема 1 - 9	36	9		27	Выполнение письменной работы
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>		<b>27</b>	

### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*						



## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- 1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
- 2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>
- 2) Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218>
- 3) "Трудовой кодекс российской федерации" (ТК РФ) от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001; действующая редакция от 14.07.2013) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
- 4) Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» от 20.04.1996 №36-ФЗ. действующая редакция от 01.09.2013 года // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
- 5) Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (действующая редакция от 01.09.2013года) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- 1) Вяличев М.В. Профорентация и профессиональный отбор персонала. – М.: Лаборатория книги, 2010. – 68 с.
- 2) Манухина С.Ю. Основы профорентации. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 128 с.
- 3) Стюрина Д.Е. Управление деловой карьерой. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 247 с.
- 4) Ильина И.Г., Ильина С.Г. В поисках работы (Job Hunt). – СПб.: Антология, 2005. – 248 с.
- 5) Бахарев А.Р., Ковалевская О.А. Справочник: Всё о приёме на работу. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. – 144 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа:

<http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu>.

Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: <http://vk.com/public67182364>

Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: <http://sofp.ru/>.

Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: <http://igraduate.ru/>

Материалы о возможностях и способах карьерного развития: <http://planetahr.ru/start>.

Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: <http://www.infrahub.ru/> .

«День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: <http://dk2008.ru/index.php>.

Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа: <http://www.jobfair.ru/>.

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: <http://repository.vzfei.ru>.

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>

Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга

учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерами (парты, экран, проектор, доска)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Задания для выполнения домашних практических работ:**

Группа № 1: Составить базу данных потенциальных работодателей.

Группа № 2: Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.

Группа № 3: На основе самооценки составить резюме.

Группа № 4: Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

### **8.3.2 Перечень вопросов к зачету:**

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.

15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		начальник отдела взаимодействия с предприятиями и работодателями	Т.В. Сенаева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагардзе	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

