



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
----------------------------------	--	--

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
------------------------------	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

- а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3		
Часов (час)	180	72	108		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	144	72	72		
Лекции (Л)	132	72	60		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	12		12		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12		12		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	4		4		
Творческая работа (эссе, клазура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20		20		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

	<p>Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
Т. 2	<p>Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).</p>
Т. 3	<p>Тема 3. Раздробленная Русь. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.</p>
Т. 4	<p>Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания. Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей,</p>

	<p>шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.</p>
Т. 5	<p>Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в. Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого русского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.</p>
Т. 6	<p>Тема 6. Россия в XVI в. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о</p>

	заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
Т. 7	Тема 7. Россия в XVII в. Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
Т. 8	Тема 8. Российская империя в XVIII в. XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере

	<p>внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.</p>
<p>Т. 9</p>	<p>Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идеиные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривнутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX</p>

	– начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.
Т. 10	Тема 10. Становление Советской системы. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.
Т. 11	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и

	<p>предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).</p>
Т. 12	<p>Тема 12. Современная Российская Федерация. Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-6	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	7-9	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	10	2			Промежуточное тестирование в системе moodle
1	10-12	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	10	2			
1	13-15	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	10	2			
1	16-18	Тема 6. Россия в XVI в.	12	10	2			
		Итого за 1 семестр:	72	72				зачет
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-6	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	7-9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	10-12	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	13-15	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	2		6	Задание к семинару № 5
2	16-18	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	2		6	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	108	60	12		36	Зачет с оценкой
		Итого:	180	132	12		36	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока

8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-12										*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
- 2) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510434>
- 2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512366>
- 3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512616>
- 4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510102>
- 5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов: учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/511191>
- 6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
- 7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/514510>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития

российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.

9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар).

Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как

этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена,

выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.

25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутривластное развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук	Доцент	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - ментальные карты, инфографика, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют итоговое тестовое задание, презентационный проект, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях и оценки за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенции	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	72	72			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36			
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	18	18			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16	16			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации. Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся личности, сооружения объекты культуры и инфраструктура. Многонациональность российской культуры. Выдающиеся события, герои российской истории и современности: политические и общественные деятели, деятели науки и искусства. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны и Уральского региона.</p>
Т.2	<p>Российское государство-цивилизация. Философское осмысление России как цивилизации. Раскрытие понятия «цивилизация» (смысл и его многозначность, характеристика типов цивилизаций, соотношение понятий <i>цивилизация</i> и <i>культура</i>). Теоретико-методологическая перспектива цивилизационного подхода: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры российского и мирового цивилизационизма: Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества.</p>
Т.3	<p>Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность. Основные компоненты и концепции мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические, значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология», «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Уральского региона: горнозаводская цивилизация, концепт «город-завод», горнозаводской тип культуры, уральские промыслы.</p>
Т.4	<p>Политическое устройство России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный), конституционные принципы и разделение властей. Общественные организации и объединения, их роль в развитии современного общества. Практики партнерства государственных административных структур с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития. Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (в том числе, памятников гражданской, промышленной и культовой архитектуры).</p>

Т.5	<p>Вызовы будущего и развитие страны. Современная научная трактовка понятия «вызов». Классификация вызовов: глобальный, локальный, сверхвызов. Современный кризис: проблемы понимания и определения. Ключевые проблемы современного мира: гуманитарные, социальные, научно-образовательные, технологические и др. Роль России в преодолении глобальных вызовов и кризисов: решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологии и «искусственный интеллект», кибербезопасность. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Государство как концептуальная переменная: государственная состоятельность, государственная статусность, национальность. Ценностная модель современного гражданина России: стабильность, миссия, ответственность, справедливость. Проблемы и перспективы развития российской цивилизации в современном мире.</p>
-----	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самос-т. работ а (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.	4	2			2	
1	2,3, 10,11	Российское государство-цивилизация.	16	4	4		8	Лекция № 2 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	4,5,6, 12,13, 14,15	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	28	6	8		14	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты. Семинарское занятие 5,6 - тезисы
1	7, 16	Политическое устройство России.	8	2	2		4	Семинарское занятие 7 - инфографика (информационный блок)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работ а (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	8,9, 17,18	Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8	Семинарское занятие_8, 9 - тезисы
		Итого:	72	18	18		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-6										*						
T2-6					*				*							
T2								*								

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки - [электронный ресурс] - / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. PDF файл.
- 2) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318896>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
- 2) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
- 3) Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>
- 4) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917
- 5) Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. – М. : Дашков и К, 2018. – 486 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112200>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: <https://redangle.ru/platforma>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Аудиторные занятия: задания к лекции № 2	сравнительная таблица
2	Семинарские занятия	№ 1,2 - презентационный проект. № 3,4 - ментальные карты. № 5,6 – тезисы. № 7 – инфографика (информационный блок). № 8,9 - тезисы.
3	Зачет	30 вопросов тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 2. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

- 1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					
2					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике» (4 часа). (свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

Задание

- 1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или)	Внешняя оценка проекта

заказчику)	
Последствие (рефлексия)	Самооценка проектантов

2) .Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема «Народы, религии, культура России» (составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).

2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:

- знание основных идей;
- понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
- уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мировоззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Россия – это Евразия или Азия?
- 2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

- 1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
- 2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
- 3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
- 4) задания для группы «D» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
- 5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект» (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
- 2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
- 3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
- 4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
- 5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moodle:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института Дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, и в профессиональной деятельности

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет(1,2 семестры), экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи внеаудиторного чтения, устных высказываний по пройденным темам на зачете/экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке

		<p>в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;</p> <p>УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.</p>
--	--	---

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- иностранный (е) язык (и)
- язык делового документа

Уметь:

- составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке
- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке.

Демонстрировать навыки:

- устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	36	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	8	4	4

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	64	32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет Экзамен	Зачет	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p>Мое направление подготовки. <i>Тема 1. Высшее образование по направлению подготовки.</i> Особенности структуры высшего образования в России и за рубежом. Будущее направление профессиональной деятельности. Наш университет. <i>Тема 2. История дизайна.</i> Прошлое, настоящее и перспективы развития выбранного направления профессиональной деятельности. <i>Тема 3. Выдающиеся дизайнеры.</i> Русские и зарубежные выдающиеся дизайнеры, особенности их творчества и созданные ими проекты.</p> <p>Грамматика 1. Синтаксис 2. Актуальные словообразовательные модели 2. Система времен действительного и страдательного залога</p>
Р 2	<p>Моя будущая профессиональная деятельность. <i>Тема 1. Элементы и принципы дизайна.</i> Элементы и принципы дизайна, используемые в реализации поставленных перед дизайнерами задач. <i>Тема 2. Материалы и технологии.</i> Традиционные и современные материалы и технологии, используемые в проектной деятельности. <i>Тема 3. Мой проект.</i></p> <p>Грамматика 1. Модальные глаголы 2. Неличные формы глагола и соответствующие им обороты</p>
Р 3	<p>Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности (Основы деловой переписки, правила ведения академической и профессиональной дискуссии)</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-18	Р.1 Тема 1-3	72		36		36	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Итого за 2 семестр	72		36		36	Зачет
3	1-18	Р.2 Тема 1-3 Р.3	72		36		36	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 3 семестр	108		36		72	Экзамен
		Итого:	180		72		108	

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Раздел 1. Эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна»

Раздел 3. Составление делового письма

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Внеаудиторное чтение объемом 10 000 знаков за семестр. Материалы для внеаудиторного чтения представляют собой аутентичные статьи по специальности на иностранном языке не старше 2018 г.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Английский язык : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. В. Шевцова [и др.]. - М. : Высшая школа, 2011. - 360 с.

2. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.

3. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа:

<https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-eps-412737>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369

2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845>

3. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс]: : учебник / Н.Г. Ачкасова. – М. : Юнити, 2014. – 312 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716>

4. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199>

5. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методические указания по работе с внеаудиторным чтением. Moodle. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Методические указания по ведению дискуссии на иностранном языке. Moodle. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
3. Методические указания по переводу текстов с иностранного языка на русский. Moodle. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерно м классе и в аудиториях для самостоятель

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

- Электронный словарь Мультитран. Режим доступа: <https://www.multitran.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: парты, доска. Лингафонный кабинет. Аудитория с мультимедиа оборудованием.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	4 задания по каждой теме: Задание 1. Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний, Задание 2. Устный опрос лексики Задание 3. Устное высказывание Задание 4. Раздел 1: эссе (150-200 слов) Раздел 3: деловое письмо(150-200 слов)
3	Внеаудиторное чтение	10 000 знаков за семестр
4	Экзамен	2 задания в билете

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Задания для подготовки устных высказываний

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения каждого раздела. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

Раздел 1. Мое направление подготовки

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Высшее образование в России и за рубежом», «История дизайна» и «Выдающиеся дизайнеры», демонстрируя знания грамматических структур иностранного языка и соответствующей тематической лексики с соблюдением правил ведения академической и профессиональной дискуссии.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность.

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Элементы и принципы дизайна», «Материалы и технологии» и «Мой проект», демонстрируя знания иностранного языка, грамотно передавая творческий замысел и проектные характеристики на основе пояснительной записки к проекту.

Раздел 3. Основы деловой и научной коммуникации

1. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов.

8.3.2. Задания для внеаудиторного чтения

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

8.3.3 Задания для выполнения письменных работ

Раздел 1. Написать эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна» объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной коммуникации.

Раздел 3. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной деловой и профессиональной коммуникации

8.3.4 Задания к зачету

Подготовка к собеседованию по выполненным практическим работам.

8.3.5 Задания к экзамену

Экзамен включает в себя 2 задания:

1. Устное реферирование текста по профилю обучения на иностранном языке.
2. Беседа с преподавателем на иностранном языке с соблюдением норм грамматики иностранного языка и использованием тематической лексики по теме :
 - Высшее образование в России и за рубежом.
 - История дизайна.
 - Выдающиеся дизайнеры.
 - Элементы и принципы дизайн-проектирования.
 - Материалы и технологии.
 - Мой проект

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		старший преподаватель	Н.А.Слепых	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П.Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан института Дизайна				И.С.Зубова	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Основы российской государственности», «История России», «Культурология», «История изобразительных искусств», «Правоведение», «История дизайна», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2.

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3.</p> <p>знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4.</p> <p>умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5.</p> <p>умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.</p>
--	---	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: целостное, системное представление о мире, о месте человека в нем, отношении человека к миру, его ценностных ориентирах; специфику философского осмысления жизни; смысложизненные вопросы бытия.

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- выносить суждения о роли и назначении философии в жизни человека и общества, о процессах взаимодействия и межкультурном разнообразии общества, его этнокультурных и конфессиональных особенностях;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	108			108	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	18			18	
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72			72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	18			18	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			экзамен	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Философия, ее предмет и роль в обществе. Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения. Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры. Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.

<p>Т.2</p>	<p>Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э. Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии. Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма. Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство. Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита. Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля. Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина. Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мировоззренческая переориентация философии. Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.</p>
<p>Т.3</p>	<p>Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв. Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы. Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора. Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм). И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта. Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля. Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше. Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества. Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев). Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.</p>
<p>Т.4</p>	<p>Философия в контексте культуры XX-XXI вв. Мировоззренческий плюрализм в XX веке. Психоанализ З. Фрейда. Фрейдизм и неопрейдизм. Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр). Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.</p>
<p>Т.5</p>	<p>Категория бытия в философии. Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность. Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие.</p>

	Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.
Т.6	Философское осмысление человека. Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное. Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля. Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность. . Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности. Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы. Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм. Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести.
Т.7	Общество как объект философского познания. Социальная философия и другие науки об обществе. Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология. Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество. Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории. Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций.
Т.8	Познание, творчество, практика. Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание. Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение. Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний. Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Познание, творчество, практика.
Т.9	Глобальный мир как философская проблема. Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира. Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы. Информатизация общества. Проблемы войны и мира. Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и антисциентизм. Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе	4	2	-		2	Терминологический диктант
7	2-5	Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	10	8	-		2	Тест № 1
7	6-8	Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	8	6	-		2	Тест № 2
7	9-10	Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	6	2	2		2	Задание к семинару № 1,
7	11-12	Тема 5. Категория бытия в философии.	6	-	4		2	Задание к семинарам № 2,3
7	13-14	Тема 6. Философское осмысление человека	6	-	4		2	Задание к семинарам № 4,5
7	15-16	Тема 7. Общество как объект философского познания.	6	-	4		2	Задание к семинарам № 6,7
7	17	Тема 8. Познание, творчество, практика.	4		2		2	Задание к семинару № 8
7	18	Тема 9. Глобальный мир как философская проблема.	4		2		2	Задание к семинару № 9.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Подготовка реферата	18				18	Критерии оценки реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	18	18		72	экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты и эссе в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5								*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>

- 2) Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
- 3) Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
- 2) Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
- 3) Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
- 4) Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
- 5) Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326
- 6) Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405>
- 7) Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054>
- 8) Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>
- 9) Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=733>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично		Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Вопросы для обсуждения доклады
3	Реферат	Темы, задания
4	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
	исправления	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем и заданий для рефератов:

1. Выбрать проблему, обосновать свой выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Произвести редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Темы рефератов:

1. История происхождения философии
2. Взаимосвязь философии и мифологии
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян»
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира
6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества
7. Учение Аристотеля: трактовка формы
8. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов
9. Философия и культура эпохи Возрождения
10. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
11. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
12. Эмпиризм и его проблемы.
13. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
14. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
15. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
16. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.

17. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
18. Основные концепции теории русского символизма.
19. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусство, кинематографию. Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
20. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
21. Идеи Аристотеля
22. Эммануил Кант и его философские взгляды.
23. Взаимосвязь философии с другими науками.
24. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
25. Цицерон и «Тускуланские беседы».
26. Софисты и их мировоззренческие устремления.
27. Философское эссе по творчеству А. Камю.
28. Образ России в западной философии.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий

Семинары № 1

Тема 1. Философия в контексте культуры XX - XXI вв.

Темы для обсуждения:

1. Роль философии в жизни общества.
2. Философия как научное мировоззрение
3. Определение понятийного аппарата философии
4. Основные группы проблем философии.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Философия как форма освоения мира.
2. Мировоззрение и его типы (социально-исторические и экзистенциально - личностные).
3. Философия и наука.

Семинары № 2,3. Категория бытия в философии

Темы для обсуждения:

1. Картина мира и ее основные элементы.
2. Античная философия о проблеме бытия..
3. Специфика философии Средних веков.
4. Проблема бытия в философии Нового времени.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Учение о бытии и небытии. Материальное и идеальное бытие..
2. Философское определение пространства и времени.
3. Эволюция философского понимания материи.

Семинары № 4,5. Тема: Философское осмысление человека (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Философское постижение сущности человека.
2. Личность, индивидуальность. Роль личности в истории.
3. Проблема смерти и бессмертия.
4. Моральные ценности и ценностные ориентации.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Биологическое и социальное в человеке.
2. Концепции свободы в истории философской мысли.
3. Религиозный и вне религиозный смысл жизни.
4. И.Кант о категорическом императиве.

Семинары № 6,7. Тема: Общество как объект философского познания. (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Что такое общество. Причины и движущие силы развития общества.

2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания
3. Современная западная философия о ключевых проблемах общества.
4. Современная методология познания общества.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Объективные условия прогресса общества.
2. Что такое общественная солидарность?
3. Позитивизм О. Конта.
4. Прав ли Маркс?
5. Западники и славянофилы о путях развития Российского общества.

Семинары № 8, Тема :. Познание, творчество, практика (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Субъект и объект познания.
2. Диалектика процесса познания: чувственное и рациональное.
3. Объективность и конкретность истины.
4. Отличие научного познания от других форм познавательной деятельности.
5. Праксиологические проблемы философии

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Формы и методы научного познания.
2. Проблема истинности познания. Что такое заблуждение?
3. Сущность человека и смысл его жизни.
4. Чем занимается эпистемология, главное отличие.
5. Предметность человеческой деятельности.
6. Сущность сознания.

Семинар № 9. Глобальный мир как философская проблема.

Темы для обсуждения:

1. Проблема виртуальной реальности.
2. Что такое глобализация, каковы хронологические рамки?
3. Три волны О. Тоффлера.
4. Искусственный интеллект: за и против.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Информация как ценность и товар в информационном обществе.
2. Социальный институт семьи и брака в информационном обществе.
3. Специфика российского общества на этапе вхождения в глобальный мир.
4. Современные концепции будущего.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Философия как мировоззрение и наука. Предмет философии, ее функции.
2. Философия Средних веков. Единство и различие веры и знания.
3. Онтологические проблемы философии. Бытие, материя, движение, пространство и время как предельные философские категории.
4. Основные темы и проблемы неклассической философии.
5. Гносеологические проблемы философии. Проблема истинности познания, наука и техника.
6. Философия Древнего Востока. Основные проблемы древнеиндийской и древнекитайской философии.
7. Аксиологические проблемы философии. Проблема ценности, её субъективно-объективный характер.
8. Философия Нового времени. Проблема метода: рационализм и эмпиризм.
9. Философия И. Канта. Трактровка прекрасного в работе И. Канта «Критика способности суждения».

10. Основные вопросы античной философии. Диалектика древнегреческих мыслителей. Философия Платона и Аристотеля.
11. Философская система и диалектика Г. Гегеля.
12. Основные проблемы философии экзистенциализма.
13. Особенности русской философии. Философия всеединства В. Соловьева.
14. Философия позитивизма и прагматизма.
15. Актуальные философские проблемы дизайна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины
с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 b7 7а а7 97 cf d8 f7 а1 80 с1 е5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы в практической деятельности дизайнера.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, а также домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при разработке дизайнерских решений, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций, как в мирное, так и в военное время.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)	6	6
Другие виды занятий (Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	32
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к информационному докладу	20	20
Подготовка к зачету	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка презентаций)	14	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
МОДУЛЬ 1	
ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Тема 1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения
Тема 2	Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.
Тема 3	Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
Тема 4	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.
Тема 5	Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.
Тема 6	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.
Тема 7	Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций.
Тема 8	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
Тема 9	Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.
Тема 10	Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
МОДУЛЬ 2	
ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ	
Тема 11	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единначалие.
Тема 12	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
Тема 13	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
Тема 14	Назначение, боевые свойства ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.
Тема 15	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 16	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.
Тема 17	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.
Тема 18	Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
Тема 19	Россия в современном мире. Основные направления социальноэкономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
Тема 20	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Недели семестра	Раздел, тема дисциплины	Аудиторные занятия (час.)				Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
		ВСЕГО	Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
Модуль 1							
Безопасность жизнедеятельности							
1	Тема 1 Введение в безопасность. Основные понятия и определения	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания, тестирование
2	Тема 2 Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и

							практические задания, тестирование
3	Тема 3 Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
4	Тема 4 Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
5	Тема 5 Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
6	Тема 6 Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
7	Тема 7 Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
8	Тема 8 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания

9	Тема 9. Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.	3	1	- -	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
9-10	Тема 10 Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
Модуль 2 Основы военной подготовки							
10	Тема 11 Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
11	Тема 12 Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
12-13	Тема 13 Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.	9	1	2	-	6	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Тема 14 Назначение, боевые свойства	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по

	ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.						актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
14	Тема 15 Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Тема 16 Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
15-16	Тема 17 Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	9	1	2	-	6	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Тема 18 Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
17	Тема 19 Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-	6	1	1		4	

	технического развития страны.						
18	Тема 20 Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.	6	1	1		4	
	ВСЕГО	108	20	16		72	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Вариант 1 «Структура техносферы и ее основных компонентов».

Вариант 2 «Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека»

Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. – 21-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 446 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 431 с. Режим доступа в ЭБС "Универ. б-ка онлайн": <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542>
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. - М. : Дашков и К°, 2017. - 453 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / В.С. Сергеев. - М. : Владос, 2018. - 481 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156>
4. Алексеенко, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Природные и техногенные факторы. Учебное пособие / В.А. Алексеенко. - М.: Феникс, 2021. - 270 с.
5. Военная доктрина Российской Федерации.
6. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
7. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
9. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С. Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Угрянский.– Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
10. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017. 11
11. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с
12. Беляков, Г. И. Гражданская оборона : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-15829-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509841>
13. Вострокнутов, А. Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Вострокнутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Вострокнутова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13151-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/510954>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для

			самостоятельной работы УрГАХУ
--	--	--	-------------------------------

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс по безопасности жизнедеятельности [Uchebnoe.posobie_BZh.pdf \(kpfu.ru\)](#)

Электронный учебный курс Основы военной подготовки. Режим доступа: [Microsoft Word - обл \(tstu.ru\)](#)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач».

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме №2 и № 3 (по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	Тестовые задания Вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для домашней работы:

Студент самостоятельно находит в интернете на доступных ему файлохранилищах 2-3 видеоролика по выданной теме, затем формирует и высказывает на уроке свое суждение об увиденном.

Задание домашней работы:

1 вариант:

- 1.Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи».
2. Проанализировать действия спасателей.

2 вариант:

1. Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме «Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание».
2. Проанализировать действия людей попавших в чрезвычайную ситуацию.

8.3.2. Примерный перечень заданий по подготовке докладов:

1. Виды негативных воздействий в системе «Человек – Среда обитания»
2. История возникновения научной и учебной дисциплины. Объекты и цели.
3. Структура техносферы и ее основных компонентов.
4. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
5. Дать информацию о военной доктрине РФ.
6. Подготовить презентацию по теме «Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы».
7. Подготовить доклад на тему «Россия в современном мире. Основные направления социально- экономического, политического и военно- технического развития страны».
8. Подготовить информационный доклад на тему «Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектови целеуказания по карте».

9. Подготовить презентацию доклада на тему «Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74»

10. Подготовить информационный доклад на тему «Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету».

8.3.3. Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Состояние защищенности при функционировании техносферы - это:

- а) безопасность;
- б) технологическая безопасность;
- в) техническая безопасность;
- г) производственная безопасность.

2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства – это:

- а) производственная безопасность;
- б) промышленная безопасность;
- в) охрана труда;
- г) безопасность

3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности – это:

- а) безопасность;
- б) производственная безопасность;
- в) безопасность труда;
- г) промышленная безопасность.

4. Дайте определение понятию безопасность:

- а) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности от внутренних и внешних угроз;
- б) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;
- в) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних угроз;
- г) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности и общества от внутренних угроз.

5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды – это:

- а) промышленная безопасность;
- б) производственная безопасность;
- в) экологическая безопасность;
- г) безопасность.

6. Общевоинские уставы:

- а) Это официальные нормативно-правовые документы, регламентирующие несение службы в ВС, права и обязанности военнослужащих;
- б) Это официальный нормативный документ об организации войск, походных и боевых порядков;
- в) Это свод правил по соблюдению моральных принципов военнослужащих;
- г) Это свод правил по организации войск.

7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества:

- а) Конституция РФ;
- б) Военный билет;
- в) Военная присяга;
- г) Кодекс Чести ВС РФ.

8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации:

- а) с 18 лет до 27 лет;
- б) с 17 лет до 26 лет;
- в) с 19 лет до 28 лет;
- г) с 18 лет до 23 лет.

9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:

- а) по призыву, по контракту, альтернативная;
- б) гражданская, по найму, договорная;
- в) частная, по соглашению сторон, пограничная;
- г) сухопутная, военно-морская, военно-воздушная.

10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России:

- а) выполнять свой воинский долг умело и мужественно;
- б) быть верным военной присяге, строго соблюдать Конституцию и законы Российской Федерации;
- в) стойко переносить трудности военной службы, не щадить своей жизни для выполнения воинского долга;
- г) честно выполнять приказы командования.

11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?

- а) Для осуществления военных действий;
- б) Для сохранения целостности и суверенитета РФ;
- в) Для обороны с применением средств вооруженной борьбы;
- г) Для сохранения границ государства.

12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это:

- а) Система пограничной службы;
- б) Оборона;
- в) Мобилизация;
- г) Национальная безопасность.

13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации:

- а) Обеспечение ядерного сдерживания в интересах предотвращения как ядерной, так и обычной крупномасштабной или региональной войны и осуществление миротворческой деятельности;
- б) Обеспечение возможности захвата сопредельных территорий в национальных интересах страны;
- в) Обеспечение надежной защиты страны;
- г) Предотвращение региональных военных конфликтов и мировой войны.

14. Ядерное оружие - это:

- а) Высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе на земле или под землёй
- б) Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникновения при взрыве большого потока лучистой энергии, включающие ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
- в) Оружие массового поражения взрывного действия, основанного на использовании внутриядерной энергии.

15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?

- а) При вдыхании заражённого воздуха;
- б) С одежды, обуви и головных уборов;
- в) Попадая на средства защиты кожи и органов дыхания.

16. К коллективным средствам защиты относятся:

- а) противогазы;
- б) респираторы;
- в) убежища;
- г) средства защиты кожи;
- д) противорадиационные укрытия (ПРУ)

8.3.4. Примерные теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Перечислите методы выявления производственных опасностей.
2. Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
3. Законодательная база безопасности жизнедеятельности.
4. Экологические проблемы современности.
5. Краткая характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера
6. Дайте определение Общевоинскому бою и перечислите его виды.
7. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
8. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
9. Перечислите основные принципы общевойскового боя.
10. Что называется топографической картой?
11. Дать определение географических координат
12. Дать определение плоским прямоугольным координатам.
13. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
14. Средства защиты органов дыхания, лица и глаз (общевойсковые фильтрующие противогазы, респираторы, изолирующие дыхательные аппараты).
15. Средства защиты кожных покровов (общевойсковой защитный костюм, легкий защитный костюм Л-1, общевойсковой комплексный защитный костюм).
16. Влияние изолирующих костюмов на организм человека.
- 17 Коллективные средства защиты (защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия).
18. Цель и задачи огневой подготовки в системе органов внутренних дел России.
19. Требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях.
20. Ручные гранатометы (Российские подствольные гранатометы ГП-25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения).
32. Ручная наступательная граната РГД-5 (РГН).
33. Ручная оборонительная граната Ф-1 (РГО).

8.3.5. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Что понимается под понятиями «Опасность», «Безопасность»
- Классифицировать опасности по происхождению, по характеру воздействия на человека.
- Провести анализ понятийно-терминологического аппарата в области безопасности и защиты окружающей среды.
- Обсуждение государственной политики в области безопасности.
- Проанализировать генезис техносферных катастроф.
- Источники, воздействие и современные методы защиты от опасного и вредного техногенного и природного фактора.
- Краткая характеристика химического оружия и очага химического поражения.
- Сборка и разборка автомата АК-74.
- Сборка и разборка пистолета Макарова ПМ-9.
- Строевые приемы и движение без оружия.
- Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
- Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.

- Первая помощь при ранениях и травмах.
- Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Повороты в движении.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Кандидат педагогических наук	Доцент	Н.А.Молчанов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки				Н.В. Нохрина	
Директор института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов в менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом

		<p>физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	2				2
Часов (час)	72				72
Контактная работа (минимальный объем):	18				18
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18				18
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	54				54
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	18				18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36				36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗАЧЕТ				Зач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье. Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Р.1	<p>Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья. Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.</p>
	<p>Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.</p>
	<p>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.</p>
	<p>Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.</p>
	<p>Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.</p>
	<p>Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1	Т. 1	4	1			3	
6	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
6	3	Т. 3	4	1			3	
6	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции № 3-4
6	5	Т. 5	4	1			3	
6	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции № 5-6
6	7	Т. 7	4	1			3	
6	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
6	11-18	Т. 9	32	8			24	Защита рефератов
		Итого	72	18			54	Зачет

3.2. Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, презентаций)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9					*			*		*		*		*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
	исправления	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

8.3.2. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		Доцент	Доцент	А. Н. Глухенький	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «История дизайна» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, конференция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный

		диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;
- современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;
- анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	108			108	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	12			12	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72			72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	18			18	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	18			18	
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			экзамен	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p align="center"><u>Введение в теорию культуры</u></p> <p>Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии. Методы культурологического исследования: общенаучные – <i>диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративистский, типологический</i>; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – <i>семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.</i> Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.</p> <p>Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии Понятие и сущность культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв. Анализ понимания и практики применения понятия «культура». Ведущие функции культуры (адаптивная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая, гносеологическая, коммуникативная и трансляционная) и их роль в формировании современного социума. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Классическая модель маргинала-личности на «рубеже культур» (концепция Роберта Парка) и модель маргинала-индивида на «обочине» социума. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.</p>

Специфика опыта работы дизайнера с культурологическими идеями в проектной сфере.

Тема 3. Типология культуры

Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Традиционная и инновационная культура. Воспроизводство апробированной информации в целях сохранения социума как ключевая функция традиционной культуры. Образованность, критичность и самостоятельность мышления субъектов инновационной культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Создание информации в целях социального развития и обмен ею для поддержки солидарности общества как базовые цели элитарной и массовой культуры. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».

Дизайн как культурный феномен в контексте диалектики элитарного и массового.

Тема 4. Ключевые культурологические школы

Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии»), «Неудовлетворенность в культуре»).

Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич. Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.

Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.

Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития.

Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера.

«Постижение истории» как ключевой труд А. Тойнби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тойнби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций.

Теория культурных суперсистем. «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов

с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа.

Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.

Тема 5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры

Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д.

Объект дизайнерской деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.

Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.

Тема 6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет

Народ, этнос, нация. Специфика этнической и национальной культуры. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Этнокультурное «портретирование» в труде Сальватора Мадариаги «Англичане, испанцы, французы». Нормы. Культурные традиции.

Принципы решения национальных проблем в современном мире: концепция И.А. Бодуэна де Куртене. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).

Национально-культурная модель дизайна: отражение социокультурных основ художественно-проектного творчества. Сочетание традиционного и универсального в японском (английском – по выбору) дизайне

Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе

Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.

Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.

Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русском дизайне.

Тема 8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур

Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации. Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.

	<p>Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.</p> <p>Современный дизайн как глобальное явление постиндустриального общества. Трансформация дизайна из инструмента технической эстетики промышленного проектирования, призванного осуществлять связь между производством и потреблением, в культурную универсалию, интегрированную во все сферы жизнедеятельности современного человека.</p>
	<p>Тема 9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение</p> <p>Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность.</p> <p>Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.</p> <p>Влияние культурных стереотипов на процесс субъективации ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.</p>
<p>Р.2</p>	<p style="text-align: center;"><u>Апробация культурных практик</u></p> <p>Тема 10. Роль мифа в развитии культуры</p> <p>Миф как реальность и реальность как миф. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.</p> <p>Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского. Миф и утопия. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.</p> <p>Тема 11. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности</p> <p>Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования.</p> <p>Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.</p> <p>Тема 12. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры</p> <p>Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).</p> <p>Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культура</p>

Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеизм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.

Тема 13. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.

Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет).

Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.

Тема 14. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне

Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.

Восток и Запад: природа и сущность дизайна. Дизайн и его функции на Востоке и на Западе: от эстетической до антиэнтропийной, от гуманизирующей до гедонистической. Дизайн как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование. Специфика графического дизайна (дизайна одежды, ландшафтного дизайна, дизайна интерьера) на Востоке и на Западе.

Тема 15. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мироззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпоху Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мироззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.

Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мироззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Р.1. Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	2			2	опрос
4	2	Р.1. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	4	2			2	опрос
4	3	Р.1. Тема 3. Типология культуры	4	2			2	Составление словаря терминов
4	4-7	Р.1. Тема 4. Ключевые культурологические школы	16	8			8	Тест
4	8	Р.1. Тема 5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры	4	2			2	опрос
4	9	Р.1. Тема 6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет	4	2			2	опрос
4	10	Р.1. Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	4	2			2	опрос
4	11	Р.1. Тема 8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур	4	2			2	Составление словаря терминов
4	12	Р.1. Тема 9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение	4	2			2	Составление словаря терминов
4	13	Р.2. Тема 10. Роль мифа в развитии культуры	4		2		2	Задание к семинару: тематический доклад

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	14	Р.2. Тема 11. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности	4		2		2	Составление словаря терминов
4	15	Р.2.Тема 12. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабомусульманский тип культуры	4		2		2	Задание к семинару: реферат
4	16	Р.2. Тема 13. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации	4		2		2	Составление словаря терминов
4	17	Р.2. Тема 14. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне	4		2		2	Задание к семинару: эссе
4	18	Р.2. Тема 15. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма	4		2		2	Задание к семинару: тематический доклад
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.

4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*									*						
Р.2					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/398642>
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076>

5.2.2. Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>

3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481>
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа: <http://edu.usaaa.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка доклада; Написание эссе; Защита реферата
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	5 заданий
6	Экзамен	44 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1 № 2.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4.

Задания:

Выполнить тест.

Тема № 5, 6, 7.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Что представляют собой культурные ценности. Дайте определение. Приведите примеры видов ценностей.
2. Что представляют собой культурные универсалии. Приведите примеры их типов.
3. Чем отличаются народ, этнос и нация. Ответ обоснуйте.
4. Что относится к типологическим особенностям русской культуры.
5. Каковы внешние и внутренние факторы, повлиявшие на русский национальный характер.

Тема № 8, 9.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 10. (тематический доклад):

Темы докладов:

1. Миф как реальность и реальность как миф.
2. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
3. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
4. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского.
5. Миф и утопия.
6. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана.
7. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.

Семинар № 2. Тема 11 (составление словаря терминов)

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Семинар № 3. Тема 12 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Семинар № 4. Тема 13 (составление словаря терминов).

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Семинар № 5. Тема 14 (представление эссе)

Перечень заданий для представления эссе:

1. Обосновать выбор темы;
2. Грамотно использовать культурологические термины.
3. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
4. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.
4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

Семинар № 6. Тема 15 (доклад)

1. Культурные ценности и нормы.
2. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
3. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
4. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения.
5. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
6. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.

7. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.
2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративистский, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.
10. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.
11. Традиционная и инновационная культура.
12. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
13. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
14. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
15. Проблема диалога культур Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.
16. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
18. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
19. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
20. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
21. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).
22. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
23. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
24. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
25. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.
28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.

30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
		канд.философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Экономика дизайн-проектирования», «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.
---	---

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;
принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);
- знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач, возникающих в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	2		2	
Часов (час)	72		72	
Контактная работа (минимальный объем):	36		36	
По видам учебных занятий:				
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36	
Лекции (Л)	24		24	
Практические занятия (ПЗ)	8		8	
Семинары (С)	4		4	
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36		36	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе	22		22	
Подготовка к экзамену, зачету	12		12	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет		Зач	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Основы микроэкономики</p> <p>Тема 1.1 Предмет экономики Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».</p> <p>Тема 1.2 Рынок как экономическая категория Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием.</p> <p>Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.</p> <p>Тема 1.4 Теория потребительского поведения Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование.</p> <p>Тема 1.5 Типы конкурентных рынков Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.</p> <p>Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.</p>

Р.2	Раздел 2. Основы макроэкономики Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта.
	Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. Работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
5		Раздел 1						
	1-2	<i>Тема 1.1</i>	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	<i>Тема 1.2</i>	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)

4-6	<i>Тема 1.3</i>	12	4	2	-	6	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
7-9	<i>Тема 1.4</i>	12	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)
10-11	<i>Тема 1.5</i>	6	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)
11-12	<i>Тема 1.6</i>	6	2	1	-	3	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
Раздел 2							
13-14	<i>Тема 2.1</i>	6	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
14-15	<i>Тема 2.2</i>	6	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
16-18	<i>Тема 2.3</i>	12	4	2	-	6	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
Итого:		72	24	12	-	36	Зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий и решения задач:

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме «Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика», «Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Темы 1.3-1.4															
Р.2 Тема 2.1-2.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016
- Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya>

5.1.2 Дополнительная литература

- Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481>
- Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный сборник тестов задач и упражнений по дисциплине «Экономика».

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОНОМИКА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольные работы проходят в форме решения тестов и экономических задач.

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2. Перечень заданий к семинарским занятиям:

Проходят в форме разбора экономических ситуаций (кейсов):

Кейс № 1. Сравнение цен на обувь;

Кейс № 2. Цена цветов на праздники;

Кейс № 3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс № 4 Поведенческие эффекты.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Предмет экономической теории.

2. Проблема экономического выбора.

3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.

4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.

5. Эластичность спроса и предложения.

6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,

7. Поведенческие эффекты.

8. Причины иррационального экономического поведения.

9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВВП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами эвристической беседы, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; УК-11.2. знает правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий; УК-11.3. умеет выявлять признаки коррупционного поведения; УК-11.4. умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	2	72	36	30	6		36						10			6		20	Зач
Итого	2	72	36	30	6		36						10			6		20	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе. Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	Система правоохранительных органов в Российской Федерации. Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок.

	Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	Гражданское законодательство Российской Федерации. Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.
Т.4	Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации. Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
Т.5	Трудовое право в РФ. Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.
Т.6	Административное законодательство РФ. Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.

Т.7	<p>Проблематика современной культурной политики Российской Федерации. Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.</p>
Т.8	<p>Интеллектуальная собственность в РФ. Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.</p>
Т.9	<p>Объекты авторского права: признаки, виды и классификация. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).</p>
Т.10	<p>Субъекты авторского права. Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.</p>
Т.11	<p>Авторские права: личные, исключительные иные. Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.</p>

T.12	<p>Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.</p>
T.13	<p>Объекты и субъекты патентного права РФ. Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передаче прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.</p>
T.14	<p>Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.</p>
T.15	<p>Способы защиты авторских и патентных прав. Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.</p>
T.16	<p>Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы</p>

	патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.17	Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ. Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.	4	2			2	сравнительная таблица
6	2	Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.	4	2			2	
6	3	Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристической беседы
6	4	Тема 4. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.	4	2			2	
6	5	Тема 5. Трудовое право в РФ.	4	2			2	Контрольная работа
6	6	Тема 6. Административное законодательство РФ.	4	2			2	
6	7	Тема 7. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	4	2			2	
6	8	Тема 8. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды	4	2			2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы.						
6	9	Тема 9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.	4	2			2	
6	10	Тема 10. Субъекты авторского права.	4	2			2	
6	11	Тема 11. Авторские права: личные, исключительные, иные.	4	2			2	
6	12	Тема 12. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.	4	2			2	
6	13	Тема 13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	2			2	
6	14	Тема 14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.	4	2			2	
6	15	Тема 15. Способы защиты авторских и патентных прав.	4	2			2	
6	16-17	Тема 16. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна	8			4	4	задание к семинару – дискуссии № 1,2
6	18	Тема 17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.	4			2	2	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
		Итого:	72	30		6	36	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.17					*				*	*					
Т.1-18									*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1. Основная литература

- 1) Кашанина, Т. В. Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432117>
- 2) Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Алексеев В.П., Озёркин Д. В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
- 2) Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
- 3) Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
- 4) Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
- 5) Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРАВОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 1 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание (презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	4 задания
6	Зачет	37 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.

Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

- 1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задания:

- 1) Дать характеристику правоохранительным органам в РФ:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				

Способы защиты прав и свобод				
------------------------------	--	--	--	--

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1,2. Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия). Занятие проводится в виде дискуссии.

Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

8.3.3. Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4. Перечень заданий для реферата:

- 1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4
- 2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
- 3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
- 4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5. Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.

13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к. фил.н.	доцент	С.Ю. Уколов	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» повышает интеллектуальный и коммуникативный уровни культуры студентов, совершенствует навыки нормативной речи (устной и письменной), вырабатывает у студентов способность воспринимать и критически оценивать различные речевые произведения с точки зрения их стилистической уникальности, а также строить свою речь согласно стилистическим требованиям коммуникативного акта. Изучение данной дисциплины будет способствовать полноценной защите выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 творческие домашние работы, 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ (эссе и трех творческих домашних заданий).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6.

	умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ.
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность в процессе учебной, профессиональной и общекультурной деятельности грамотно, логично и аргументированно строить устную и письменную речь, демонстрируя свой интеллектуальный и аналитический потенциал, проявляя способность быстро ориентироваться в стилистической специфике ситуации общения и согласовывать свою речь со стилистическими требованиями коммуникативного акта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия практической стилистики русского языка, классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней, специфику пяти функциональных стилей и их текстовой реализации, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.

Уметь:

а) применять знание и понимание основных понятий практической стилистики русского языка в построении грамотных и стилистически адекватных устных и письменных речевых произведений (включая текст выпускной квалификационной работы) в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также в рамках общекультурной коммуникации;

б) выносить суждения о грамотности и стилистической корректности своей и чужой речи;

в) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>Тема 1. Структура и ключевые понятия курса.</p> <p>Обзор структуры курса. Основные понятия: язык как знаковая система; язык и речь; нормы русского языка; речевые ошибки; стилистические языковые средства; парадигма функциональных стилей речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; публицистический стиль речи; художественный стиль речи; разговорный стиль речи; стилистические ошибки; редактирование текста.</p> <p>Текст как коммуникативная знаковая единица; смысловая структура текста.</p>
Т.2	<p>Тема 2. Стилистическая маркированность языковых средств</p> <p>Функционально-стилевые коннотации: «книжные», «нейтральные», «разговорные»; эмоционально-экспрессивные коннотации: «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность» языковых средств; языковая и речевая стилистическая окрашенность; стилистические парадигмы.</p>
Т.3	<p>Тема 3. Нормы современного русского литературного языка</p> <p>Типология норм современного русского литературного языка. Нормативные особенности письменной и устной речи. Морфологические нормы русского языка. Классификация морфологических речевых ошибок. Синтаксические нормы русского языка. Классификация синтаксических речевых ошибок. Лексические нормы русского языка. Классификация лексических речевых ошибок.</p>

Т.4	Тема 4. Классификация функциональных стилей речи. Дифференциация пяти функциональных стилей речи; анализ стилистической доминанты текста. Стилистические ошибки и проблема речевого несоответствия «канону» функционального стиля.
Т.5	Тема 5. Officialно-деловой стиль речи Officialно-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма деловых подстилей; жанры делового общения и типы деловых текстов. Феномен деловой переписки. Речевой деловой этикет.
Т.6	Тема 6. Научный стиль речи Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов. Логические и композиционные текстовые нормы; проблема использования средств выразительности (образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи).
Т.7	Тема 7. Публицистический стиль речи Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Жанровые разновидности публицистики. Феномен «журнализма». Эссеистика.
Т.8	Тема 8. Художественный стиль речи Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Средства художественной выразительности. Художественная образность. Техника стилизации.
Т.9	Тема 9. Разговорный стиль речи Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Нормативная (литературная) и ненормативная разговорная речь. Модификация разговорного стиля: феномен «чатового общения».
Т.10	Тема 10. Алгоритм редактирования текста Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Темы 1 – 2	8		4		4	Эссе
5	3-5	Тема 3	12		6		6	Контр. работа 1
5	6-7	Тема 4	8		4		4	Контр. работа 2
5	8-9	Тема 5	8		4		4	Домашняя работа №1
5	10-11	Тема 6	8		4		4	Домашняя работа №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	12-14	Тема 7-9	12		6		6	Домашняя работа №3
5	15-18	Тема 10	16		8		8	Контр. работа 3
		Итого:	72		36		36	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Оформление резюме архитектора в контексте требований официально-делового стиля.
2. Письменная характеристика структуры архитектурного проекта в контексте требований научного стиля.
3. Стилизация художественного текста под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые (грамматические и стилистические) погрешности.
2. Анализ текста: определение функционального стиля текста и исправление стилистических погрешностей.
3. Комплексное редактирование текста

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента

T.1-10				*				*				*
--------	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. - М.: АЙРИС-пресс, 2010. - 443 с. - 978-5-8112-3972-6. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79003>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с. - 978-5-89349-303-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715>
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - 978-5-9765-0256-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО / Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

<http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Курс Русский язык и культура речи: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Написание эссе	1 тема из 8 – на выбор
3	Выполнение трех аудиторных работ	Работа № 1 – 1 задание Работа № 2 – 2 задания Работа № 3 – 1 задание
4	Домашняя работа № 1 (написание резюме)	План «резюме»
5	Домашняя работа № 2 (характеристика структуры дизайнерского проекта)	План характеристики
6	Домашняя работа № 3 (стилизация художественного текста)	1 из 10 произведений для стилизации – на выбор
7	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание: проанализируйте каждое предложение по следующей схеме:

- а) объясните, в чем заключается речевая ошибка;
- б) определите тип ошибки;
- в) запишите исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2

Задание 1: определите к какому функциональному стилю относится текст; поясните свой ответ.

Задание 2: исправьте стилистические ошибки.

Порядок анализа материала:

- а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие данному стилю;
- б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона данного стиля; запишите исправленный вариант текста.

Контрольная работа №3

Задание: отредактируйте текст.

Порядок анализа материала:

- а) определите функциональный стиль текста;
- б) замените необоснованно употребленные слова и конструкции иной стилистической окраски;
- в) проверьте соблюдение норм словоупотребления (исправьте лексические погрешности);
- г) внесите логико-композиционные исправления;
- д) осуществите корректуру текста (устраните грамматические погрешности; орфографические и пунктуационные ошибки; опечатки).

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2. Перечень заданий для эссе:

Задание: напишите эссе на одну из предлагаемых тем.

1. Какой стиль речи является самым востребованным в профессиональном общении дизайнеров?
2. Стили речи и стили в дизайне: возможно ли их образное сопоставление?
3. Общение дизайнера и заказчика в контексте официально-делового стиля.
4. Деловая переписка дизайнера.
5. Лексикон дизайнера: средства выражения оценки объекта дизайна.
6. Стилистика дизайнерских сайтов.
7. Роль культуры речи в создании профессионального имиджа дизайнера
8. Каковы, на ваш взгляд, характерные признаки «дизайнерского текста»?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Домашняя работа № 1

Задание: написать **резюме дизайнера**, соответствующее требованиям официально-делового стиля.

План составления резюме: 1) ФИО и личные данные; 2) цель предоставления резюме; 3) образование; 4) опыт работы (должности и виды деятельности); 5) профессиональные навыки; 6) общекультурные навыки (владение иностранными языками, знание компьютера и т.п.); 7) дополнительная информация (деловые и личные качества).

Домашняя работа № 2

Задание: письменно охарактеризовать общую **структуру дизайнерского проекта** с учетом требований научного стиля.

План характеристики: 1) введение (цель, задачи и актуальность проекта); 2) основная часть (характеристика творческого источника, которому посвящён проект; краткое описание этапов проектирования); 3) заключение (обоснование значимости проекта).

Домашняя работа № 3

Задание: осуществить **стилизацию** художественного текста небольшого объема под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

Тексты для стилизации:

1. И.А. Крылов («Ворона и лисица»; «Лебедь, Рак и Щука»; «Стрекоза и Муравей», «Квартет»; «Петух и Жемчужное зерно» и др.).

2. Л.Н. Толстой («Волк и старуха»; «Воробей»; «Избушка и дворец»; «Лев и мышь»; «Отец и сыновья» и др.).

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Основные понятия стилистики русского языка.
2. Алгоритм анализа смысловой структуры текста.
3. Стилистическая триада «книжное – нейтральное – разговорное».
4. Экспрессивность / эмоциональность / оценочность языковых и речевых средств.
5. Типология морфологических речевых ошибок.
6. Типология синтаксических речевых ошибок.
7. Типология лексических речевых ошибок.
8. Нормативные особенности устной речи.
9. Понятие функционального стиля.
10. Классификация функциональных стилей речи.
11. Проблема стилистической доминанты текста.
12. Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
13. Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
14. Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.

15. Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
16. Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
17. Актуальные проблемы культуры речи.
18. Алгоритм комплексного редактирования текста.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	доцент	Н.М. Мухина	
2	Теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	доцент	М.А. Очеретина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История». Результаты ее изучения необходимы при освоении дисциплин: «История дизайна», «Дизайн - проектирование», «Культурология».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, ведут работу над хронологическими таблицами, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр), экзамен (1,2,4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, таблиц, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
-----------------------------	--	--

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	11				
Часов (час)	396	108	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	144	36	36	36	36
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Лекции (Л)	120	30	30	30	30
Практические занятия (ПЗ)	24	6	6	6	6
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	252	72	72	36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	40	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40	10	10	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	40	10	10	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	108	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24	6	6	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, экзамен	экз	экз	зачет	экз

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p>Тема 1. Введение в изучение истории искусств. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.</p> <p>Тема 2. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p> <p>Тема 3. Искусство Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Масаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.</p> <p>Тема 4. Искусство Передней Азии. Культура народов Междуречья. Древние государства (Ассирия, Вавилон, Шумер и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.</p> <p>Тема 5. Искусство Эгейского мира. Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.</p> <p>Тема 6. Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида. Эволюция скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.</p> <p>Тема 7. Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.</p>
Р.2	<p>Искусство Средних веков.</p> <p>Тема 1. Раннехристианское искусство. Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).</p> <p>Тема 2. Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.</p> <p>Тема 3. Искусство раннего средневековья. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.</p>

	<p>Тема 4. Романское искусство. Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.</p> <p>Тема 5. Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палатцы. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд.</p> <p>Тема 6. Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро- Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы.</p>
Р.3	<p>Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 1. Проторенессанс. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.</p> <p>Тема 2. Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.</p> <p>Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер.</p> <p>Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе.</p>

	<p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.</p>
<p>Р.4</p>	<p align="center">Западноевропейское искусство в 17-18 вв</p> <p>Тема 1. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв. Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии.</p> <p>Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p> <p>Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Кивории, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.</p> <p>Тема 4. Искусство Испании 17 века. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов –</p>

перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д.
Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.

Тема 5. Искусство Фландрии 17 века.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.

Тема 6. Искусство Голландии 17 века.

Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле.
Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты колорит.

Тема 7. Архитектура Франции 17 -18 вв.

Особенности архитектуры первой половины 17 в.
Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).
Архитектура Франции второй половины 17 века.
Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрена.
Архитектура Франции 18 века.
Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Бoffран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ.

Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.

17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Буль. Специфические особенности мебели «стиля Буль». Такие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.

Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.

Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.

Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.

Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.

Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене.

Характеристика зрелого барокко.

Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.

Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской).

Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр

– работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене:

специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман –

крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема

Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г.

Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.

Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв.

.Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И.

Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние

архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св.

Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм,

библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре,

палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У.

Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.

Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта.

Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества.

Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет –

основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших

портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность,

психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.

Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники

исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового

производства в Стаффордшире. Изобретение «агатových» масс. Д. Веджвуд и его

	<p>фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.</p> <p>Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв.</p>
<p>Р.5</p>	<p>Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв</p> <p>Тема 1. Архитектура 17 века. Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).</p> <p>Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И. Никитин, А. Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов). Учреждение Академии Художеств.</p> <p>Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А. Лосенко). Мастера портрета (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский).</p>

Западноевропейское и русское искусство 19 в.

Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.

Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в.

Живопись Испании. Ф.Гойя.

Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирических построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирического архитектурного декора.

Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.

Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.

Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.

Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.

Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.

Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.

Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма.

А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александринского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.

Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.

Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).

Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.

Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок.

Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).

Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе.

Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена.

Интерьер и предметная среда.

Тема 5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
1		Раздел 1.Искусство Древнего мира.						
1	1	Тема 1.Введение в изучение истории искусств.	2	1			1	Д.3 -1
1	1	Тема 2.Искусство первобытного общества.	2	1			1	Д.3- 1
1	2-5	Тема 3.Искусство Древнего Египта.	16	6	2		8	Контрольная работа. Д.3- 2
1	6	Тема 4.Искусство Передней Азии.	4	2			2	Д.3-.3
1	7	Тема 5.Искусство Эгейского мира.	4	2			2	Д.3-4
1	8-13	Тема 6.Искусство Древней Греции.	24	10	2		12	Контрольная работа. Д.3- 5
1	14-18	Тема 7.Искусство Древнего Рима.	20	8	2		10	Контрольная работа. Д.3- 6 Защита реферата
1		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 1 семестр:	108	30	6		72	экзамен
2		Раздел 2.Искусство Средних веков						
2	1	Тема 1. Раннехристианское искусство.	4	2			2	Д.3.1
2	2-4	Тема 2. Искусство	12	4	2		6	Д.3 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практические занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
		Византии.						
2	5	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	1			1	Д.3 3
2	5-6	Тема 4. Романское искусство.	6	3			3	Контрольная работа Д.3 4
2	7-9	Тема 5. Готическое искусство.	12	4	2		6	Д.3 5
2	10-11	Тема 6. Искусство Древней Руси.	8	4			4	Д.3 6
2		Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения						
2	12	Тема 1. Проторенессанс.	2	1			1	Д.3 7
2	12-14	Тема 2. Раннее Возрождение.	10	3	2		5	Контрольная работа Д.3 8
2	15-17	Тема 3. Искусство Высокого Возрождения.	12	6			6	Д.3 9
2	18	Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе.	4	2			2	Контрольная работа Д.3. 10 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	30	6		72	Экзамен
3		Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв.						
3	1	Тема 1. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв.	4	2			2	Д.3-1
3	2-3	Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко.	8	4			4	Д.3- 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практические занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
3	4-5	Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	2	2		4	Д.3-.3
3	6	Тема 4. Искусство Испании 17 века.	4	2			2	Д.3.4 Контрольная работа.
3	7	Тема 5. Искусство Фландрии 17 века.	4	2			2	Д.3.5
3	8	Тема 6. Искусство Голландии 17 века.	4	2			2	Д.3- 6
3	9-10	Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв.	8	4			4	Д.3-7
3	11-14	Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	16	6	2		8	Д.3.8 Контрольная работа.
3	15	Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	4	2			2	Д.3.9
3	16-17	Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	8	2	2		4	Д.3.10
3	18	Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв.	4	2			2	Д.3.11 Контрольная работа. Защита реферата
		Итого за 3 семестр:	72	30	6		36	зачет
4		Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19 вв.						
4	1	Тема 1. Архитектура 17 века.	4	2			2	Д.3.1
4	2	Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.	4	2			2	Д.3.2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практические занятия, семинары.	в том числе в форме практической подготовки		
4	3-4	Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	8	2	2		4	Д.3.3 Контрольная работа.
4		Раздел 6 Западноевропейское и русское искусство 19 в.						
4	5	Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	2			2	Д.3.4
4	6-8	Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.	12	4	2		6	Д.3.5 Контрольная работа.
4	9-11	Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.	12	4	2		6	Д.3.6
4	12-15	Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	16	8			8	Д.3.7
4	16-18	Тема 5. Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	12	6			6	Д.3.8 Контрольная работа. Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	108	30	6		72	Экзамен
		ИТОГО по курсу	396	120	24		252	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре:

I семестр: Искусство Древнего мира.

II семестр: Искусство Средних веков.

III семестр: Искусство эпохи Возрождения.

IV семестр: Западноевропейское искусство в 17-18 вв.

V семестр: Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв.

VI семестр: Западноевропейское и русское искусство 19 века.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов или хронологических таблиц из курса лекций. Работа над составлением словаря или таблицы ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий или домашней работы (ДЗ). Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

I семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта

Контрольная работа № 2 Архитектура Древней Греции

Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

II семестр

Контрольная работа № 1 Романское искусство

Контрольная работа № 2 Раннее Возрождение.

Контрольная работа № 3 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

III семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Испании 17 века.

Контрольная работа № 2 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.

Контрольная работа № 3 Европейский костюм 17-18 вв.

IV семестр

Контрольная работа № 1 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.

в России.

Контрольная работа № 2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.

Контрольная работа № 3 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3					*				*	*					
Р.4-6					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
- История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
- Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>

5.1.2. Дополнительная литература

- Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
- Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
- Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056
с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=232>
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=233>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы	Составление иллюстрированного словаря (1-2 семестры), хронологической таблицы(3 семестр) - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 2 задание Подготовка докладов- 2 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		Инновационно – диагностический семинар – 3 задания
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(1- 4 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Зачет	1 семестр: 20 вопросов 3 семестр: 20 вопросов
7	Экзамены	1 семестр: 20 вопросов 2 семестр: 20 вопросов 4 семестр: 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. На основе изученного материала выбрать архитектурные и искусствоведческие термины и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

Темы домашних заданий:

1 семестр

1. ДЗ 1 – Зарождение искусства. Зарисовать: орнаментов периода неолита и мегалитических сооружений.
2. ДЗ 2 - 3 – Искусство Древнего Египта и Передней Азии. Зарисовать: храмы с глубинно-осевой композицией (фасады, планы, разрезы), типы египетских колонн.
3. ДЗ 4- 5 – Искусство Древней Греции. Зарисовать: ордера, типы храмов, План Афинского Акрополя, схемы городов периода эллинизма.
4. ДЗ 6 – Искусство Древнего Рима. Зарисовать: схемы застройки римских городов и форумов, римские ордера, инженерные сооружения, триумфальные арки, типы храмов и зрелищных сооружений.

2 семестр

1. ДЗ 1 – Раннехристианское искусство. Зарисовать планы, фасады и разрезы базилики имп. Константина, базилики св. Петра в Риме.
2. ДЗ 2, 3 – Искусство Византии. Зарисовки: конструкция «купол на парусах», план и разрез храма св. Софии в Константинополе, типы крестово-купольных зданий (планы, разрезы, фасады), типы византийских колонн.
3. ДЗ 3 – Раннесредневековое искусство. Выполнить зарисовки: мавзолей Теодориха в Равенне, Надвратный зал в Лорше, Капелла Карла Великого в Аахене.
4. ДЗ 4 – искусство периода романики. Выполнить зарисовки: типичные планы романских базилик, разрез романского храма, схема романской связанной системы, колонны, перспективные порталы, типы романских сводов.
5. ДЗ 5 – искусство периода готики. Зарисовать: типичный план и разрез готического собора, типы готических сводов, архитектурные детали, наиболее типичные храмы Франции, Германии, Англии и Италии.
6. ДЗ 6 - Искусство Древней Руси
7. ДЗ 7 - Проторенессанс
8. ДЗ 8 – Раннее Возрождение
9. ДЗ 9 - Искусство Высокого Возрождения.
10. ДЗ 10 - Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Хронологическая таблица

1. Систематизировать и структурировать полученные знания.
2. Выстроить в хронологическом порядке информацию о развитии архитектуры, изобразительного и декоративно – прикладного искусства на фоне исторических событий в европейских странах 17 в.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре проводятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (1-2 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему (3-4 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

1 Семестр:

Семинар 1. Искусство Египта времени Эхнатона.

1. Реформаторская деятельность фараона Эхнатона (Аменхотепа IV).
2. Строительство города Ахетатона. Особенности его архитектуры.
3. Изобразительное искусство времени Ахетатона. Традиции и новаторство.
4. Синтез архитектуры и искусства.

Семинар 2. Ансамбль Афинского акрополя.

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3. Парфенон- выдающийся памятник античной архитектуры.
4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

Семинар 3. Архитектура Древнего Рима.

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

2 семестр:

Семинар 1. Византийский храм как модель мира.

1. Развитие основных типов византийского храма: купольная базилика, крестово-купольная церковь.
2. Храм св. Софии в Константинополе, функциональное и конструктивное решение.
3. Купольная базилика – абстрактная «модель мира».
4. Византийская крестово-купольная система – универсальная образная «модель мира».
5. Монументальная живопись и икона в интерьере византийского храма.

Монументальная живопись как «Модель мира», освещенная средствами искусства.

Семинар 2. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

1. Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2. Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3. Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4. Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального мира.
5. Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.

Семинар 3. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

1. Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2. Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3. Витраж в готическом соборе.
4. Готический собор – обобщенный образец человеческого быта.

Темы и планы семинаров с подготовкой докладов

3 семестр:

Семинар 1. Прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.

1. Итальянская мебель: ее формы и конструкции.
2. Шпалеры: сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций.
3. Итальянские ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства.
4. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства.

Семинар 3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.

1. И. Джонс – градостроительная практика.
2. К. Рэн – собор Св. Павла в Лондоне.
3. Пейзажный «английский» парк.

4. Творчество У. Хогарта.

4 семестр:

Семинар 1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.

1. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот).
2. И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец).
3. А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец).
4. Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея).

Семинар 2. Русская архитектура и изобразительное искусство перв.полов.19 в.

1. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт).
2. Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей).
3. А.Д. Захаров (Адмиралтейство).
4. К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александринского театра).

Темы и планы семинаров, проводимых в интерактивной форме (инновационно – диагностический семинар).

1 шаг. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5-6 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли» заполните схему, в которой продемонстрируйте знания, относящиеся к указанным «ветвям». Использовать учебно-методические пособия и другие источники информации запрещено.(10 мин)

2 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

3 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

4 шаг. Составление сводной таблицы (15 мин). С обсуждением.

1 семестр:

Семинар 1.Искусство Древней Греции.Тема: «Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)

2 семестр:

Семинар 2. Тема: Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

3 семестр:

Семинар 3. Тема: Западноевропейское искусство 17-18 вв. Стиль барокко в итальянском интерьере и прикладном искусстве.

4 семестр:

Семинар 4. Тема: Западноевропейское искусство первой половины 19в. Романтизм в европейском изобразительном искусстве и архитектуре.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы и выполнить зарисовки.

Темы:

Семестр 1.

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Искусство Византии.
2. Раннее Возрождение.
3. Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Семестр 3.

1. Архитектура Италии эпохи барокко.
2. Архитектура Франции 17 -18 вв.
3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

Семестр 4.

1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века в России.
2. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.
3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

8.3.4. Перечень заданий для выполнения реферата:

Подготовка реферата включает в себя:

- прочтение необходимого раздела учебника и конспектов лекций;
- подбор литературы и изучение основных источников;
- составление плана, раскрывающего название работы;
- выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
- написание реферата и его оформление, составление библиографии.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Ставится две оценки: за содержание и оформление.

Студент пишет реферат по предложенной преподавателем теме.

Семестр 1.

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
7. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и

изобразительного искусства в наши дни.

8. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
9. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
10. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
11. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
12. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
13. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

Семестр 3.

1. Развитие типа церковного здания в архитектуре итальянского барокко.
2. Дворцы в архитектуре Италии эпохи барокко.
3. Приемы и средства динамизации формы в архитектуре барокко.
4. Роль декора в формировании образа в итальянской архитектуре 17-18 вв.
5. Скульптура и живопись как важнейшие средства архитектуры барокко.
6. Организация пространственной композиции площадей в градостроительстве Италии времени барокко.
7. Французский классицизм первой половины 17 в. Особенности стиля.
8. Дворцовая архитектура Франции 17 в. (ее роль в развитии классицизма).
9. Тема купольного здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли 17 в. – вершина в развитии архитектуры «большого стиля» во Франции.
11. Дворцово-парковый ансамбль в Версале как синтезированный художественный образ.
12. Стиль рококо в архитектуре парижских отелей.
13. Ордер в архитектуре классицизма и барокко. Различия целей и задач.
14. Французский классицизм второй половины 18 в. Особенности развития стиля.
15. Новый классицизм архитектора К. Леду.
16. Ансамбли в архитектуре Австрии 18 в.
17. Дворцовая архитектура в творчестве Б. Неймана.
18. Особенности немецкого барокко в церковной архитектуре 18 в.
19. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии 18 в.
20. Палладианство в английской архитектуре 18 в.
21. Французский ампи́р как архитектурный стиль.

Семестр 4.

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
5. Жилые интерьеры художника Тиффани.
6. Мебель А. Ван де Вельде.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

Семестр 1

1. Мастабы и пирамиды Древнего Египта.
2. Мегалитические сооружения.
3. Древнеегипетские храмы Нового Царства.
4. Реформа фараона Эхнатона.
5. Храмы и дворцы Месопотамии.

6. Дворцы, росписи и керамика Крита.
7. Греческие храмы: типология и скульптурное убранство.
8. Мастера греческой скульптуры Высокой и Поздней классики.
9. Древнегреческая керамика: виды сосудов, роспись.
10. Гробницы и храмы этрусков.
11. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
12. Гробницы и храмы Древнего Рима.
13. Зрелищные сооружения и термы Древнего Рима.
14. Помпейский дом – особняк: планировка и росписи.
15. Отработка типологии древнегреческих храмов; храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер, толос.
16. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордера.
17. Скульптура архаического периода. Зарождение монументальной пластики. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина.
18. Архитектура Афинского Акрополя.
19. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
20. Характеристика римской строительной техники.

Семестр 2.

1. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
2. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
3. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
4. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
5. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
6. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
7. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
8. Мебель, одежда, украшения, утварь в эпоху Возрождения.
9. Архитектура Византии V-VI вв.
10. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
11. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
12. Романская культура. Характеристика эпохи. Архитектурные школы Франции в эпоху романики.
13. Романская архитектура Англии и Германии (особенности конструкции и композиции).
14. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
15. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
16. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
17. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
18. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия
19. Готика как завершающий этап средневековой культуры в Западной Европе. Готическая архитектура Франции. Примеры.
20. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.

Семестр 4.

1. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
2. «Барбизонская школа» живописи.

3. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
4. Живопись импрессионизма.
5. Архитектура прогрессивного историзма.
6. Живопись постимпрессионизма.
7. Архитектура консервативного историзма.
8. Ж.Л.Давид и его школа.
9. Архитектура зрелого классицизма во Франции («стиль ампир»).
10. Живопись французского романтизма.
11. Развитие всемирных промышленных выставок.
12. Живопись французского реализма.
13. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г.Земпера. «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика».
14. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.
15. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.
16. Деятельность У. Морриса и его мастерских. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии.
17. Ранний классицизм в европейской архитектуре.
18. Романтизм в немецкой живописи.
19. Характеристика архитектуры историзма.
20. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.

8.3.6 Перечень вопросов к зачету:

Семестр 3.

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко
3. Итальянская скульптура эпохи барокко
4. Дворцовые интерьеры барокко.
5. Французский парк эпохи барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Голландская живопись 17 века.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Л. Бернини.
10. Французская живопись 17 века.
11. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
12. Европейский костюм 17 века.
13. Рококо в архитектуре.
14. Живопись рококо.
15. Просвещение и живопись.
16. Архитектура и интерьер Версальского дворца
17. Европейский фарфор 18 века.
18. Интерьер итальянского барокко.
19. Интерьер и прикладное искусство Голландии 17 века.
20. Жилой интерьер французского рококо.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Дизайн - проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ и домашних заданий, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
-----------------------------	--	---

2. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6		
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3		
Часов (час)	216	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Лекции (Л)	60	30	30		
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	72	72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	20	10	10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20	10	10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	12	6	6		
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	10	10		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.</p> <p><u>Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века.</u> Специфика уникальной ремесленной вещи. Возникновение первых машин, их эволюция в предметной среде. «Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Виды массовой промышленной продукции первой половины 19 века. Причины распространения эклектики и имитация в формах массовых вещей. Характер противоречия между ремесленной и массовой промышленной вещью. Влияние архитектурных стилей на формообразование машин. Лондонская промышленная выставка 1851 г. и Парижская выставка 1855 г. как картина развития эклектики в массовой промышленной продукции.</p> <p>Поиски путей преодоления противоречий между искусством и промышленностью в теоретической мысли Франции середины 19 века. Основные положения трактата Леона де Лабурда (1807 – 1869) «О союзе искусства с промышленностью» (1856). Развитие идей связи искусства и промышленности в теоретических разработках Виоле Ле Дюка (1814 – 1879).</p> <p>Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819 – 1900). Освещение вопросов промышленного искусства, иерархия искусств, предложенная Д. Рескиным. Идеи реставрации ремесленного труда как разрешение противоречия между искусством и промышленностью. Социально-эстетические идеи У. Морриса. Идеи соединения искусства с общественным трудом. Возрождение ремесла как попытка практического осуществления этих лозунгов. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера (1809 – 1879). Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Обращение к вопросу о формообразовании машин в работе Ф. Рело (1829 – 1905) «О стиле в машиностроении».</p> <p><u>Тема 2. Предметная среда в культуре модерна.</u> Творческие искания модерна в сфере формообразующих принципов. Объединение различных областей предметного и изобразительного творчества модерном. Целостность в восприятии окружающего, свойственного модерну и решение предмета в системе общей организации среды. Жилище, как ведущая тема модерна. Ранний модерн конца 80-х – 90-х годов в предметном творчестве и организации жилища. Стремление к визуально-стилистическому объединению предметов при сохранении типа интерьеров, набора вещей и системы их расположения, идущих от традиции эклектики. Интерьеры особняка Тассель в архитектора В. Орта (1861 – 1947) в Брюсселе (1893) и экспозиция магазина – салона Бинга в Париже (1895) художника Ван де Вельде (1863 - 1957). Жилые интерьеры художника Тиффани.</p> <p>Архитектурное осмысление интерьеров зрелого модерна. Развеществление пространства интерьеров. «Функционалистская» ветвь модерна в проектировании вещей. Решение интерьеров, мебель и посуда Ван де Вельде. Эволюция орнамента модерна и его функции в организации предметно-пространственной среды.</p> <p>Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере).</p> <p>Движение «Югендстиль». Распространение орнаментальных и линейных композиций как средства объединения разнородных по функции вещей и пространства интерьеров. Наложение отвлеченных линий на предмет. Выставка Дармштадской колонии художников (1900). Идеи синтеза видов искусств.</p> <p><u>Тема 3. Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к. XIX-нач. XX вв.</u> П. Беренс (1868 - 1940). Теория о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культуры. Театральные эксперименты Беренса как кристаллизации идеи по тотальному проектированию среды. Отказ от учебного копирования исторических стилей. Обращение к формам живой природы в поисках новых принципов формообразования. Разработка геометрического стиля и характер его применения в проектировании предметно-пространственных систем (вещи и архитектура). Переход к работе над формой в сфере чистой техники. Монополия АЭГ (Всеобщая компания электричества). Ее положение на европейском рынке. Фирменный стиль АЭГ (1907), разработанный Беренсом. Социальные функции фирменного стиля как «орудия воспитания вкуса народа». Культурологический подход к технике. Использование форм электротехнических деталей в элементах фирменного стиля. Шрифтовые композиции Беренса. Типизация и упорядочение форм продукции АЭГ. Фирменный стиль АЭГ как начало истории дизайна в работах</p>

	<p>зарубежных дизайнеров. (Т. Мальдонадо)</p> <p>Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»). Новые формы сотрудничества художников, промышленников, общественных деятелей и экономистов. Декларация Веркбунда о проблеме качественной формы и качественной работы. Выступление против декоративистской ветви модерна. Пропаганда роли машинных форм в создании нового стиля и эстетической ценности мира техники в работах одного из лидеров Веркбунда Г. Матезиуса. Объединение Веркбундом ряда художественно-промышленных мастерских. Коммерческие функции деятельности Веркбунда. Значение выставок Веркбунда 1911 и 1914 г.г. для развития нового движения в художественной промышленности и архитектуре Европы.</p> <p>Учение об орнаменте. Изменение понятия орнамента по сравнению с его трактовкой в модерне. «Конструктивность» орнамента Ван де Вельде. Деятельность Ван де Вельде в Школе прикладного искусства в Веймаре (1904 – 1914). Курс на реальное проектирование и сотрудничество с промышленностью. Проекты Ван де Вельде и его учеников, разработанные в школе. Школа Веймара, как предшественница Баухауза.</p>
<p>Р.2</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.</p> <p><u>Тема 1. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.</u></p> <p>Авангардистские течения в изобразительном искусстве 1920-х гг. и их влияние на формирование языка дизайна. Группа «Де Стейл» и ее влияние на дизайн. Становление принципов функционализма в архитектуре и дизайне 1920-х гг.</p> <p><u>Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.</u></p> <p>Развитие программных положений функционализма в трудах В. Гропиуса – основателя школы. Веймарский период школы Баухауз (1919 –1924 гг.). Становление концепции функционализма в пространственно-планировочных решениях и предметных формах Баухауза. Период существования школы Баухауз в Дессау (1925 – 1933 гг.). Особенности архитектурного решения, интерьеров, оборудования учебного корпуса и жилых домов преподавателей Баухауза. Расширение проектных объектов предметной среды: мебель, посуда, светильники. Формирование «стиля Баухауз» в предметной среде кон. 1920-х гг. как интернационального. Дизайнерские проекты ведущих мастеров функционализма 1920 – нач. 1930-х гг.</p> <p>Пространственные концепции интерьеров Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Идеи мобильного пространства и развешивания интерьеров. Особенности проектов мебели М. Брейера.</p> <p><u>Тема 3. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.</u></p> <p>Инженерный дизайн и его влияние на промышленные формы кон. 1920 – 1930-х гг. Транспортный дизайн США. Новые типы промышленных изделий кон. 1920-х гг. и их влияние на процессы формообразования предметной среды.</p> <p>Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Особенности развития промышленности США 1930-х гг. Коммерческий дизайн как средство конкуренции на рынке. Связь американского коммерческого дизайна с рекламой. «Стайлинг» как особенность дизайна США. Массовая потребительская вещь как основной объект коммерческого дизайна.</p> <p>«Аэродинамический» стиль в дизайне США 1930-х гг. Пионеры коммерческого дизайна Р. Лоуи, У. Тииг, Г. Дрейфус как создатели первого дизайнерского стиля. Распространение «аэродинамического» стиля в транспортном дизайне 1930-х гг. Проекты Р. Лоуи. Влияние форм «аэродинамического» стиля в бытовой технике, мебели и интерьере 1930-х гг.</p> <p>«Аэродинамический» стиль как первое интернациональное направление дизайна Европы и США втор. пол. 1930-1940-х гг. Возникновение первых дизайнерских проектных фирм и их влияние на европейский дизайн. Проявление футурологических черт в проектах видов транспорта А. Коллани.</p> <p><u>Тема 4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.</u></p> <p>Формирование стилевых направлений «неоклассицизма» и «арт деко» в архитектуре и предметной среде Европы и США. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта, ее влияние на развитие интерьеров и мебели 1930-х гг.</p> <p>Стилевые источники, составляющие арт деко. Влияние моды и кинематографа на язык арт деко. Особенности композиции интерьеров и предметная среда. Тема небоскреба в «арт деко» и «небоскрежный стиль» в формах мебели, радиоаппаратуры и другой бытовой техники. Представители архитектуры и дизайна Европы и США в ар деко.</p>

<p>Р.3</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.</p> <p><u>Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.</u></p> <p>Ульмская школа как преемница Баухауза. М. Билл – организатор школы. Первый этап деятельности школы (1951 –1956 гг.). Программа обучения М. Билла. Второй этап деятельности школы (1957 –1963 гг).</p> <p>Концепция дизайна Т. Мальдонадо (1963-1968 гг.). Деятельность журнала «Ульм» по пропаганде идей Ульмской школы.</p> <p><u>Тема 2. Особенности развития «Браун-стиля».</u></p> <p>Разработки дизайнеров Ульмской школы для фирмы «Браун». Проекты бытовой техники и радиоаппаратуры В. Цайшега, Ги Бонсипа, Ф. Айхлера и Г. Гугелота. Формирование типовых жилых ячеек, появление секционной мебели и их влияние на формы «Браун-стиля». Концепция «нейтральной формы» в «Браун-стиле». Особенности цветового решения объектов «Браун-стиля». Линейно-геометрический стиль как доминирующий в архитектуре, интерьерах и предметной среде кон. 1950 – 1960-х гг.</p> <p><u>Тема 3. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.</u></p> <p>Влияние творческой позиции Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ на архитектурные процессы 1950 - 1960-х гг. «Интернациональный стиль» на основе проектов Мис ван дер Роэ и его школы. Концепция «универсального пространства» и особенности интерьеров 1950 - 1960-х гг. Брутализм и неопластицизм в архитектуре. Начало проявления этих течений в предметной среде.</p> <p><u>Тема 4. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг. и их влияние на язык дизайна.</u> Особенности языка, колористики и тематики художественных течений поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Работы представителей означенных художественных течений в сфере дизайна предметной среды, интерьеров и видов графического дизайна. Объекты образцов дизайна интерьеров и предметов.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.</p> <p><u>Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.</u></p> <p>Дизайн Италии как центр художественных направлений европейского дизайна.</p> <p>Роль журнала «Домус» и выставок «Евродомус» в формировании концепций дизайна как искусства. Деятельность фирмы «Оливетти». Творчество ведущих мастеров дизайна. Э. Соттсасс, Д. Коломбо и их проекты 1960-х, 1970-х гг.</p> <p>«Скульптурный стиль» в зарубежном дизайне второй половины 1960 – первой половины 1970 гг. М. Беллини и М. Занузо как основоположники нового стилевого направления. Проекты аудиовизуальной аппаратуры для фирмы «Брионвега». Проекты оборудования интерьеров 1970-х гг. Концепция пластической формы. «Скульптурный стиль» как интернациональное направление в дизайне 1970-х гг.</p> <p><u>Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.</u></p> <p>Выставки «Визиона» (1969 – 1972 гг.). Идеи трансформации предметной среды и интерьеров. Проекты экспериментальных жилых ячеек Д. Коломбо. Опыты с трансформирующимися блоками Л. Коллани, О. Мурга. Влияние устройства кабин космических кораблей на пространственно-планировочные и предметные проекты дизайнеров.</p> <p><u>Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.</u></p> <p>Выставка «Визион» 1969 – 1972 гг. Программные положения манифеста «эмоционального дизайна» В. Нельса. Деятельность итальянских групп «Суперстудио» и «Аркизум» и группы «Венских прогрессивистов». Новые концепции отношений дизайна с потребителями. «Игровой дизайн» и направления «мобильных форм» как определяющие в развитии языка дизайна 1970-х гг.</p> <p><u>Тема 4. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.</u> Основные принципы постмодернизма в применении к дизайнерским объектам.</p> <p>Принцип партиципации в работе с потребителем. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Дизайнерские и архитектурные проекты Х. Холлейна, Р. Вентури, Ч. Мура, Ч. Дженкса, П. Портогезе и др. «Классицизирующее» направление постмодернизма в архитектуре и дизайне. Особенности использования форм классических стилей в архитектурных и дизайнерских проектах. Проекты интерьеров и предметной среды М. Грейвса и других представителей зарубежного дизайна.</p> <p>«Авангардизирующий» постмодернизм в архитектуре и дизайне 1980-х гг.</p> <p>Деятельность итальянской дизайнерской группы «Мемфис». Влияние дадаизма и геометрического абстракционизма на принципы формообразования и цветовое решение проектов группы «Мемфис». Принципы решения интерьеров и мебели в проектах Э. Соттсасса 1980-х гг.</p>

<p>Р.5</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг. <u>Тема 1. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.</u> Высокие технологии как источник формообразования в композициях «хай-тек». Использование принципов «хай-тек» а проектах японских дизайнеров 1990-х гг. Интерьеры офисов, проекты аудиовизуальной аппаратуры и мебели. <u>Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.</u> Особенности развития и приемы формообразования деконструктивизма. Проекты Ф. Гэри, З. Хадид, П. Эйзенманна. Деконструктивизм на мебельных выставках 1990-х гг. в Милане и Париже. Деконструктивизм в проектах дизайнера Ф. Старка. К. Рашид и другие новые концепции пространственного решения интерьеров. Предметная среда европейских и американских деконструктивистов в образовании стиля. Возрастание роли авторского дизайна и фрагментированность стилистических процессов 1990 – 2000-х гг.</p>
<p>Р.6</p>	<p>Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг. <u>Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в.</u> Истоки отечественного дизайна. Специфика социальных целей и задач. Особенности формообразующих процессов. Хронологические этапы. <u>Тема 2. Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.</u> Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством. Идеи демократизации предметной среды, слияние искусства и производства как определяющее в развитии дизайна. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна. <u>Тема 3. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.</u> Основные архитектурные концепции. Архитектурные объединения ОСА и АСНОВА. Становление конструктивизма. Поиски новых типов общественных и жилых зданий в творчестве ведущих мастеров – бр. Весниных, И. Леонидова, М. Гинзбурга, К. Мельникова и др. <u>Тема 4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ и его роль в развитии архитектуры и дизайна.</u> Структура факультетов. Принципы преподавания. Концепции архитектурного и дизайнерского проектирования. Становление нового языка формообразования. <u>Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.</u> А. Родченко. Его программа обучения инженеров – конструкторов и проекты. Структура учебных заданий. Принципы трансформируемости и мобильности в проектах метфака. Выставка 1923 г. и состав проектов. Связь предметного проектирования с архитектурно-художественными поисками 1920-х гг. <u>Тема 6. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.</u> «Производственники» о связи искусства и техники. Проекты оборудования жилой ячейки и рабочего клуба; мебель, посуда, ткани, книжная графика, выставки и реклама. Многогранность творческой деятельности А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой, Э. Лисицкого. Журнал «Вещь» - пропаганда идей советского конструктивизма. «Проуны» Э. Лисицкого и «контррельефы». Их влияние на язык архитектуры и дизайна.</p>
<p>Р.7</p>	<p>Раздел 7. Дизайн 1930-х гг. Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг. Особенности «тоталитарного искусства». «Мифология» и жанры. Классическое наследие как источник образного начала и приемов формообразования в архитектуре и предметной среде. Расслоение сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую. Объекты дизайнерского проектирования 1930-х гг. Оборудование для крупных общественных зданий (гостиница «Москва», издательский комбинат «Правда»). Деятельность художественно-проектной мастерской № 12 Моссовета. Проекты для московского метрополитена. Тенденции развития жилой среды. Особенности дизайна мебели 1930-х гг. Разработки дизайнеров в области промышленного и транспортного дизайна. Проекты сельскохозяйственных машин и станков. Выпускники Вхутемаса как разработчики первого в стране фирменного стиля транспортной линии пассажирских судов для канала Москва – Волга. Дизайн автомобильного транспорта. Развитие «аэродинамической» стилистики в формах городского и железнодорожного транспорта. Влияние «авиа-форм» на бытовые предметы конца 1930-х гг.</p>

Р.8	<p>Дизайн второй половины 1940-1950-х гг. <u>Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.</u> Эволюция стилевых направлений архитектуры и предметной среды. Вытеснение ретроспективной стилистики во второй половине 1950-х гг. Движение «Искусство в быт» и формирование рационалистических тенденций в архитектуре и предметной среде. Архитектурно-художественные бюро и их проектная деятельность. АХБ – первые специальные дизайнерские подразделения (1946 г.). Проекты средств транспорта. Фирменный стиль экспресса «Южный». Дизайн бытовых вещей. Восстановление деятельности художественно-промышленных училищ и подготовка кадров дизайнеров.</p>
Р.9	<p>Дизайн 1960-х гг. <u>Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.</u> Постановление Совета Министров СССР 1962 г. ВНИИ технической эстетики как общесоюзный центр дизайна. Распространение позиций функционализма в архитектуре и дизайне. Распространение типового проектирования. Типовая жилая ячейка и предметная среда. «Суровый стиль» в изобразительно-пластических искусствах. Особенности теории и практики начального этапа развития дизайна. <u>Тема 2. Силевые направления в дизайне 1960-х гг.</u> Сохранение элементов «аэродинамического стиля» в средствах транспорта и бытовой техники. Символично-изобразительные приемы в формах бытовой техники. Первая выставка художественного конструирования (1965 г.) и представленные на ней стилевые направления. «Линейно-геометрический» стиль как ведущее направление в предметной среде первой половины 1960 гг. <u>Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.</u> Отход от композиционных приемов решения пространства и оборудования интерьеров 1930-1950-х гг. Новые пространственные принципы жилых и общественных интерьеров. Принцип «подвижных композиций» предметов в интерьерах. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели. <u>Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.</u> Процесс специализации дизайнерских подразделений. Противоречия и перспективы специализации. Поиски интеграции дизайна и искусства. Отход от позиций «ортодоксального функционализма». Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.</p>
Р.10	<p>Дизайн 1970-1980-х гг. <u>Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.</u> Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР как альтернатива государственному дизайну. Концепции «художественного проектирования» и «открытой формы» в разработках студии. Объекты проектирования студии: городская среда, дизайн экспозиций, транспорт и промышленные изделия. Проблемы языка «художественного проектирования». <u>Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.</u> Проблемы стилеобразования в дизайне и их связь с архитектурой 1980-х гг. Освоение опыта зарубежного дизайна. Крупные системы с объектами сложных структур в разработке дизайн - программ. Содержание и цели дизайн - программ. Проекты дизайн - программы «Союзэлектроприбор» (1984). Постмодернистские тенденции в проектах жилой среды. Дизайн мебели. Выставка «АКТА – 87».</p>
Р.11	<p>Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг. <u>Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна.</u> Сворачивание производства и уменьшение заказов на дизайнерские проекты. Уход дизайнеров экспериментирование с формой. Феномен «бумажного проектирования» в постсоветской архитектуре и дизайне. Востребованность «бумажных проектов» как носителей оригинальных идей на зарубежных выставках 1990-х гг. Творческие становления новой плеяды архитекторов и дизайнеров конца 1990 – начала 2000-х гг. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000-х гг. Жилые и общественные интерьеры как основные объекты дизайнерской деятельности.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Часть I. Развитие зарубежного дизайна. Раздел1.Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.						
5	1	Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века.	2	1			1	Дом. задание 1
5	1-2	Тема 2. Предметная среда в культуре модерна.	4	2			2	Дом. задание 2
5	2	Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX-нач.XX вв.	2	1			1	Контр. работа 1
		Раздел 2. Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.						
5	3	Тема 1.Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.	4	2			2	Дом. задание 3
5	4-5	Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.	8	2	2		4	Дом. задание 4
5	6	Тема 3.Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.	4	2			2	Дом. задание 5
5	7	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Контр. работа 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Раздел3.Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.						
5	8	Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 6
5	9	Тема 2.Особенности развития «Браун-стиля».	4		2		2	Дом.задание 7
5	10	Тема 3.Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 8
5	11	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 9
		Раздел 4.Развитие зарубежного дизайна вторая пол. 1960 – первая пол.1980 гг.						
5	12	Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.	4	2			2	Дом.задание 10
5	13	Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.	4	2			2	Дом.задание 11
5	14	Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.	4	2			2	Контр. работа 3
5	15-16	Тема 4.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.	8	2	2		4	Дом.задание 12
		Раздел5.Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	17	Тема 1.«Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.	4	2			2	Дом.задание 13
5	18	Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.	4	2			2	реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	108	30	6		72	Экзамен
6		<u>Часть II. Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.</u>						
6	1	Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в.	4	2			2	Дом.задание 1
6	2	Тема 2.Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.	4	2			2	Дом.задание 2
6	3	Тема 3.Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 3
6	4	Тема 4.ВХУТЕМАС– ВХУТЕИИИ и его роль в развитии архитектуры и дизайна.	4	2			2	Дом.задание 4
6	5	Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.	4	2			2	Контрольная работа 1
6	6	Тема 6.Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 5
6		<u>Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.</u>						
6	7	Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи- ческой подготов- ки		
6		<u>Раздел 8. Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.</u>						
6	8-9	Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.	8	2	2		4	Дом. задание 7
6		<u>Раздел 9. Дизайн 1960-х гг.</u>						
6	10	Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.	4	2			2	Дом. задание 8
6	11	Тема 2. Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.	4	2			2	Контрольная работа 2
6	12	Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.	4		2		2	Дом. задание 9
6	13	Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.	4	2			2	Дом. задание 10
6		<u>Раздел 10. Дизайн 1970-1980-х гг.</u>						
6	14-15	Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.	8	2	2		4	Дом. задание 11
6	16-17	Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.	8	4			4	Контрольная работа 3
6		<u>Раздел 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.</u>						
6	18	Тема 1. Разрушение системы государственного дизайна.	4	2			2	реферат
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		Итого за 6 семестр:	108	30	6		72	экзамен

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого:	216	60	12		144	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено составление словаря профессиональных терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

5 семестр

Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон. XIX - нач. XX вв.

Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.

Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

Контрольная работа № 2 Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.

Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-5					*				*	*					
Р.6-11					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. . - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века/В.Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987.-230с.
2. Воронов Н.В.Дизайн: русская версия.-М.; Тюмень, 2003.-2008с.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т.2.-М.: Союз Дизайнеров, 2001-392с.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1.-М.: Союз Дизайнеров, 2001- 424с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под.общ.ред. Г.Б. Минервина Т.В. Шимко.-М.: «Архитектура-с», 2004-288с.
6. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
7. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие.-М.: Индекс Дизайн, 2003-324с.
8. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
9. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
10. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
11. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
12. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: Учебн. для ВУЗов. /С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004.- 289с.
13. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учебн.-М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 240с.
14. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с. : ил.. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
15. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968.-166С.
16. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066

17. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995.-424с.
18. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=234>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Составление словаря терминов - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 1 задание Подготовка докладов- 1 задание
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(5- 6 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 20 вопросов 6 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. После прослушивания лекции и конспектирования литературы выбрать специальные (профессиональные термины) и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

Темы домашних заданий:

К разделу 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.:

«Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Всемирные промышленные выставки 1881, 1889 и 1893 гг. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»).

К разделу 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 – 1930-х гг.

Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 – 1930-х гг. Ле Корбюзье – дизайнер. Проекты Мис ван дер Роэ 1920 – 1930- х гг.

К разделу 3. Развитие зарубежного дизайна 1930 гг.

Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко.

К разделу 4. Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960-х гг.

Дизайнерские центры в Германии, Англии и Франции.

Ульмская школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.

К разделу 5. Развитие зарубежного дизайна 1970-1980-х гг.

«Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.

К разделу 6. Развитие зарубежного дизайна 1990-х гг.

Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.

К разделу 7. Дизайн 1920 гг.

Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Эксперименты с формой и их влияние на язык дизайна. Метфак Вхутемаса. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.

К разделу 8. Дизайн 1930 гг.

Специфика тоталитарного искусства. Особенности языка «советской неоклассики» в архитектуре. Проекты сельскохозяйственных машин и станков.

К разделу 9. Дизайн второй половины 1940-1950 гг.

Деятельность Архитектурно-художественного бюро .Архитектура высотных зданий Москвы.

К разделу 10. Дизайн 1960 гг.

Причины организации системы государственных учреждений дизайна. Структура дизайнерских учреждений. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг. Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования.

К разделу 11. Дизайн 1970-1980 гг.

Ориентация дизайна на бытовые товары. Проекты городской среды. Проекты «фирменных стилей».

Источники для конспектирования:

1. Аронов В.Р. Пионер коммерческого дизайна. / Декоративное искусство, 1972, № 3
2. Аронов В.Р. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30-х годов. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 59 М. ВНИИТЭ 1989.
3. Лаврентьев А.Н. Проектные концепции в области разработки отечественной бытовой мебели (60-80-е гг.). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 56 М. ВНИИТЭ 1988.
4. Курьерова Г.Г. Дизайн жилого интерьера за рубежом. (Проблемы, концепции, противоречия). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 32 М. ВНИИТЭ 1981.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поведятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему(5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

5 семестр

1. Особенности интерьеров функционализма. Мебель М. Брейера. Особенности стиля «Баухауз».
2. Принципы стиля «арт-деко». Индустриальный дизайн США 1930-х гг.
3. Архитектурные проекты З. Хадид.

6 семестр

1. Стилиевые направления в предметно-пространственной среде 1930-1950- гг.
2. Проекты художественно-конструкторских подразделений 1960-х гг.
3. Сенежская студия художественного проектирования.

Темы семинаров (семинары с подготовкой докладов):

5 семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Особенности «Браун-стиля».
3. Развитие итальянского дизайна 50-60-х гг.

6 семестр

1. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Транспортный дизайн 1930-х гг.
3. Типовая жилая ячейка и особенности форм мебели 1960-х гг.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы по билетам. Билеты содержат один- три вопроса из общего перечня вопросов, приведенного в программе дисциплины. В каждом семестре проводится три обязательные контрольные работы.

5 семестр

1. Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон. XIX- нач. XX вв.
2. Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
3. Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

1. Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

2. Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

8.3.4. Перечень заданий для рефератов:

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Предполагается две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер
5. Стиль «Арт деко».

6 семестр

1. В.Татлин: живописец, скульптор, дизайнер, конструктор, декоратор.
2. Советский фарфор 1920-х-1930-х гг.
3. Советский автодизайн 1920-х-1930-х гг.
4. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
5. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
6. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.
7. Особенности дизайн-проектирования. Студия Артемия Лебедева.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер.
5. Стиль «Баухауз».
6. Стиль «арт деко».
7. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Особенности языка «аэродинамического» стиля.
9. Ульмская школа дизайна.
10. Проекты Ульмской школы для фирмы «Браун».
11. Особенности «Браун-стиля».
12. «Скульптурный» стиль в дизайне Италии.
13. «Антифункционализм» в европейском дизайне конца 1960 – 1970-х гг.
14. Творчество Э. Соттсасса.
15. Проекты жилых ячеек и мебели Д. Коломбо.
16. Основные принципы постмодернизма.
17. Особенности творчества группы «Мемфис».
18. Композиционные принципы деконструктивизма.
19. Творчество Ф. Старка.
20. Основные принципы деконструктивизма.

6 семестр

1. Особенности развития послевоенного советского дизайна 1950х нач. -1960х г.
2. Символично – изобразительные приемы в формах дизайна бытовой техники 1960х.г.
3. Линейно-геометрический стиль как ведущее направление в советском дизайне 1960х г.г.

4. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели 1960х г.г.
5. Процесс специализации в советском дизайне второй половины 1960х г.
6. Значение выставки «Пространство и время» (1969 г.) в выработке новых приемов формообразования в дизайне. Дискуссия о множественности стилей и удешевленных подходов в дизайне.
7. Общая характеристика направлений. Развитие советского дизайна 1970х г.
8. Проникновение дизайна в архитектуру декоративно - прикладное искусство 70-х г.
9. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970х г.г.
10. Типовые проектирования в дизайне 1970х г.г. Комплексы и предметные системы развития.
11. Особенности развития транспортного дизайна 1960х – 1970х г.г.
12. Концепция «художественного проектирования» и «открытой формы» в проектах Сенежской студии 1970х – 1980 г.г.
13. Новые черты в развитии советского дизайна конца 1970х-1980х г.г.
14. Проблемы стилеобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980х .
15. Появление дизайн – программ и их роль в типологии и формообразовании советского дизайна 1980х г.г.
16. Постмодернистские тенденции в дизайне жилой среды. Выставка «Акта-87».
17. Особенности развития постсоветского дизайна конца 1990х – 2000х г.г.
18. Экспериментальные проекты советских дизайнеров. Феномен «бумажного проектирования» и его роль в формообразовании нового языка дизайна 1990х-2000х г.г.
19. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000х г.г.
20. Специфика дизайнерской деятельности 1990х – 2000х г.г. жилые и общественные интерьеры как основные объекты постсоветских дизайнеров.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение курса «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История дизайна». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.1. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

<p>Научные исследования</p>	<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-5.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-5.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами; основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;
- принципы организации творческих мероприятий, способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над проектом; оценивать творческие идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования;

систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях, проводить выставки, конкурсы, фестивали и др. творческие мероприятия, участвовать в них

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.3. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	2				2
Часов (час)	72				72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36				36
Лекции (Л)	24				24
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	12				12
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36				36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10				10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	16				16
Подготовка к контрольной работе	2				2
Подготовка к экзамену, зачету	8				8
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет				зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p><u>Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе</u></p> <p>Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами</p>

	<p>в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.</p> <p>Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта. Мир дизайна и PR. Цели PR-мероприятий в сфере дизайна Обзор современных пиар-технологий реализации дизайн-проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж дизайнера, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.</p>
	<p>Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда, разработка фирменного стиля при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе дизайнера. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности дизайнера. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов дизайна в процессе практического осуществления дизайн-проекта</p>
P.2	<p><u>PR в современной творческой деятельности дизайнера</u></p> <p>Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций дизайнера на рынке. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.</p> <p>Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта Интернет и его мегалпотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-</p>

	<p>форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.</p>
	<p>Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа дизайнера. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования дизайн-проектов.</p>
	<p>Тема 8 Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1	Р.1. Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.	4	2			2	Опрос
5	2	Р.1. Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые	4	2			2	Опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта.						
5	3	Р.1. Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.	4	2			2	Составление словаря терминов
5	4-6	Р.1. Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.	12	4	2		6	Опрос Тест Задание к семинару (case-study)
5	7-8	Р.2. Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера	8	2	2		4	Опрос Задания к семинарам (творческий проект)
5	9-10	Р.2. Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта	8	4			4	Опрос Тест
5	11-14	Р.2. Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов.	16	4	4		8	Опрос Составление словаря терминов Задания к семинарам (творческий проект)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	15-18	Р.2. Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов	16	4	4		8	Опрос, Тест Задания к семинарам (реферат, деловая игра)
		Итого:	72	24	12		36	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):
2. «Сайт творческой личности» (проект сайта)
3. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*	*								*						

P.2	*		*		*	*		*		*					
-----	---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455>
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171>
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959>
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709>
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176>
7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.

5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа: <http://edu.usaaa.ru/>

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторские столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, case-study, тест, работа над проектом, деловая игра Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
6	Зачет	32 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий «паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере дизайна.
2. Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации дизайн-проектов.
3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4.

Задания для проведения устного и фронтального опросов

1. Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.
2. Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.
3. Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги

Задание:

Выполнить тест.

Тема № 5.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.
2. Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.
3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

Тема № 6.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Обосновать, на какие целевые аудитории может быть ориентирован персональный сайт дизайнера.
2. Показать на примерах, что сайт творческой личности служит в качестве первостепенного элемента персонального имиджа.
3. Проанализировать, чем биография-конспект отличается от биографии-рассказа

Задание:

Выполнить тест

Тема № 7

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать основные отличия ньюс-релиза от пресс-релиза.
2. Обосновать, чем отличается текст пресс-релиза от рекламного текста
3. Проанализировать, как оптимизировать пресс-релиз для поисковых машин

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности
2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.
3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций дизайн-проектов.

Задание:

Выполнить тест

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 4 (case-study:).

Задания к case-study:

1. Прочитайте список работающих в районе Лос-Анджелеса парков развлечений с описаниями их качеств. 2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждого из парков.
3. Составьте схему расположения парков в оптимальной близости друг от друга, согласно критериям их позиционирования.
 - Japanese Deer Park – парк, где даже сверхзанятый человек проведет единственный свободный час с максимальным удовольствием;
 - Lion Country Safari – парк, где можно увидеть значительно больше разнообразных животных, чем в Japanese Deer Park;
 - Disneyland – самый крупный парк аттракционов в мире;
 - Knott's Berry Farm – парк для людей, желающих погрузиться в прошлое;
 - Marineland of the Pacific – не развлекательный парк, а образовательное учреждение;
 - Magic Mountain – развлекательный парк для любителей острых ощущений;
 - Busch Gardens – парк, в котором потребитель получит «наибольшие выгоды за наименьшие деньги».

Семинары № 2. Тема 5 (творческий проект).

Задания к творческому проекту:

Тема «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 3. Тема 7 (творческий проект).

Задания к творческому проекту:

Тема «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность дизайнера, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 4 Тема 7 (творческий проект).

Задания к творческому проекту:

Тема «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

Семинар № 5. Тема 8 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.

2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинары № 6. Тема 8 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир дизайна и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере дизайна.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа дизайнера. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.
12. Нейминг в работе дизайнера.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.

18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления дизайн-проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.
19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере дизайна.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате довузовской художественной подготовки. Полученные знания, умения и навыки необходимы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: подготовка портфолио, система самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических графических работ, просмотров творческих работ (по три просмотра каждый семестр).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенция
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4 умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способами проектной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы пластической анатомии человека;
- принципы объемно-пространственного моделирования формы;
- основные приемы графических техник академического рисунка;
- теорию цвета и света.

Уметь:

- создавать графические композиции с фигурой человека, поисковые эскизы проектной графики, используя различные изобразительные средства академического рисунка;
- выносить суждения о пропорциональности изображения человека, о характере передачи движения в соответствии с пластической анатомией человека, о передаче эмоциональной образной составляющей изображения;
- передавать характер поверхности материалов разными графическими средствами и изобразительными приемами.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выразительного изображении портрета, фигуры человека в проектной графике средствами академического рисунка, через передачу характера движений, выражения лица, цветотональных отношений.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа																
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР-ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.	
1	2	72	72		72		0													30
2	2	72	72		72		0													30
3	2	72	72		72		0													30
4	2	72	72		72		0													30
Итого	8	288	288		288												0			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Наброски фигуры человека и портретные наброски в разных материалах, а также портретные наброски шаржевые и зарисовки портретные
Раздел 2	Изучение анатомии и пластической анатомии человека: зарисовка Экорше.
Раздел 3	Копии работ художника и последующая постановка в стиле художника
Раздел 4	Зарисовки частей лица и головы
Раздел 5	Длительные зарисовки, в том числе в головных уборах
Раздел 6.	Портреты, в том числе с руками и автопортрет с руками
Раздел 7	Зарисовки кистей рук, ног натурщика, в том числе в обуви
Раздел 8.	Рисунок модели (одетой)
Раздел 9	Переработка постановки в стиле художника
Раздел 10	Длительные зарисовки одетой модели: передача пропорциональных отношений костюма и фигуры человека с учетом пластической анатомии, передача текстильных фактур (тафта, сетка, мех и др.), рисунка на ткани (полоса, летка, крупноразпорный рисунок и др.), образное решение изображаемого объекта через цветотональные отношения, выразительные свойства графического материала (тушь, карандаш, линер и др.)
Раздел 11	Итоговая работа: построение композиции с изображением человеческой фигуры, с использованием современного ассортимента одежды.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Наброски фигуры человека	4	-	4		-	Графическая работа № 1
1	2-3	Раздел 2. Изучение анатомии и пластической анатомии головы и шеи человека	8		8		-	Графическая работа № 2
1	4	Раздел 3. Копия работы художника и последующий портрет в стиле художника. Раздел 1 Наброски фигуры человека	4	-	4		-	Графические работы № 3, 1 Просмотр тв.работ
1	5	Раздел 4. Зарисовки частей лица и головы Раздел 1 Наброски фигуры человека	4	-	4		-	Графическая работа № 4,1
1	6-8	Раздел 5. Длительные портретные зарисовки. Раздел 1. Наброски фигуры человека	12	-	12		-	Графические работы № 5,1
1	9-12	Раздел 6. Портрет. Раздел 1. Наброски портретные	12		12			Графические работы № 6,1 Просмотр тв.работ
1	13-14	Раздел 2. Изучение пластической анатомии рук человека: зарисовка рук Экорше Раздел 1. Наброски портретные	8	-	8		-	Графические работы № 7, 1
1	15	Раздел 8. Зарисовки кистей рук натурщика. Раздел 1. Наброски портретные	4		4		-	Графические работы № 8, 1 Просмотр тв.работ
1	16-18	Раздел 9. Портрет с руками. Раздел 1. Наброски портретные	12	-	12		-	Графические работы № 9,1
		Итого за 1 семестр:	72		72			Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Раздел 6. Автопортрет с руками Раздел 1. наброски портретные шаржевые	12		12		-	Графические работы № 10, 11
2	4-6	Раздел 2. Изучение пластической анатомии ног и торса человека: зарисовки ног и торса Экорше Раздел 1. наброски портретные шаржевые	12		12		-	Графические работы № 12, 10
2	7	Раздел 7. Зарисовка ног натурщика. Раздел 1. наброски шаржевые	4		4		-	Графические работы № 13, 10
2	8	Раздел 7. Зарисовка ног натурщика в обуви. Раздел 1. наброски шаржевые	4	-	4		-	Графические работы № 14, 10. Просмотр тв. работ
2	9	Раздел 3. Копии мастеров для последующей работы в стиле художника	4	-	4		-	Графическая работа № 15
2	10-12	Раздел 8. Рисунок модели в образе в интерьере Раздел 1. зарисовки портретные	12	-	12		-	Графическая работа № 16, 17
2	13-15	Раздел 9. Переработка постановки в стиле художника. Раздел 1. зарисовки портретные	12		12			Графические работы № 17, 18. Просмотр тв. работ
2	16-18	Раздел 8. Рисунок модели (одежды) Раздел 1. зарисовки портретные	12		12			Графическая работа № 19 Просмотр тв. работ
		Итого за 2 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
3	1	Раздел 1. наброски фигуры человека	4		4			Графическая работа № 20
3	2-5	Раздел 8. Рисунок модели стоящей или сидящей Раздел 1. наброски фигуры человека	16		16			Графические работы № 21, 22
3	6-10	Раздел 8. Рисунок модели в интерьере в образе. Раздел 1. наброски фигуры человека	20		20			Графические работы № 22, 20 Просмотр тв. работ

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
3	11	Раздел 4. Копии работ иллюстраторов моды. Раздел 1. наброски фигуры человека	4		4			Графические работы № 23, 20
3	12-15	Раздел 8. Рисунок модели одежды, в интерьере. Раздел 1. наброски фигуры человека	16		16			Графические работы № 24, 20
3	16	Раздел 1. наброски фигуры человека	4		4			Графическая работа № 20 Просмотр тв. работ
3	17-18	Раздел 9. Переработка постановки, в стиле копии иллюстратора моды. Раздел 1. наброски фигуры человека	8		8			Графические работы № 25, 20
		Итого за 3 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
4	1-4	Раздел 3. Копии работ художников с использованием различных графических материалов Раздел 1. наброски фигуры человека 3-5 мин.	16		16			Графические работы № 26, 27
4	5-10	Раздел 10. Длительные натурные зарисовки одежды модели. Раздел 1. наброски фигуры человека 3-5 мин.	24		24			Графические работы № 28, 29
4	11-12	Раздел 1. Натурные наброски фигуры человека в разных материалах (ручка, линер, маркер)	8		8			Графическая работа № 30
4	13-16	Раздел 10. Длительные натурные зарисовки одежды модели: портрет с руками, крупноузорная композиция в одежде; стоящая фигура, меховые элементы в костюме. Раздел 1. наброски фигуры человека	16		16			Графические работы № 31, 32
4	17-18	Раздел 11. Итоговая работа: построение композиции с изображением человеческой фигуры, с использованием современного ассортимента одежды	8		8			Графическая работа № 33

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
		Итого за 4 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
		Итого:	288	-	288		-	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1										+					
РАЗДЕЛ 3				+				+		+					
РАЗДЕЛ 7				+				+							
РАЗДЕЛ 8				+				+		+					
РАЗДЕЛ 9										+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839&sr=1
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин .- Кемерово : КГИК, 2016. - 87 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472647&sr=1
4. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129118>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455465&sr=1
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: уч. пособие/Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56675&sr=1
3. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
4. Кириллов Ю. Ю. Художественный образ в учебном рисунке : учеб. пособие / Ю. Ю. Кириллов. - Екатеринбург : Архитектон, 2004. - 84 с.

4.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1693#section-0> – 3й семестр.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины: специализированная аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, софитами, обогревателями (для моделей); натурфонд: гипсовые слепки античных скульптур, муляж скелета человека.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы	1 семестр – 9 работ 2 семестр – 10 работ 3 семестр – 6 работ 4 семестр – 8 работ
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на основе анализа визуальной информации.

1 семестр

- № 1: выполнить наброски фигуры человека. Ф. А 4- 25 листов, а также наброски портретные Ф. А 4- 25 листов
- № 2: выполнить зарисовки головы Экорше в разных ракурсах Ф. А 2- 1 лист
- № 3: выполнить копию портрета с работы художника (на выбор) Ф.А 2 – 1 лист
- № 4: выполнить длительные портретные зарисовки Ф.А 2 – 2 листа
- № 5: выполнить зарисовку частей лица и головы Ф.А 2 – 2 листа
- № 6: выполнить портрет в стиле копии, выполненной ранее Ф.А 2 – 1 лист
- № 7: выполнить зарисовки мышц верхних конечностей человека Ф.А 2 – 1 лист
- № 8: выполнить зарисовки кистей рук натурщика в разных ракурсах Ф.А 2 – 1 лист
- № 9: выполнить портрет с руками Ф.А 2 – 1 лист

2 семестр

- № 10: выполнить наброски портретные шаржевые Ф.А 4 – 25 листов, а также наброски портретные стилизованные Ф. А 4- 25 листов
- № 11: выполнить зарисовки мышц нижних конечностей человека, торса человека Ф.А 2 – 1 лист
- № 12: выполнить зарисовки ног натурщика в разных ракурсах Ф.А 2 – 1 лист
- № 13: выполнить зарисовки ног натурщика в обуви в разных ракурсах Ф.А 2- 1 лист
- № 14: выполнить рисунок модели в образе в интерьере Ф.А 2 – 1 лист
- № 15: выполнить автопортрет с руками Ф.А 2 – 1 лист
- № 16: выполнить копию работы художника обнаженной модели для последующей работы Ф.А 3 – 1 лист
- № 17: выполнить рисунок модели в образе в интерьере Ф.А 2 – 1 лист
- № 18: выполнить переработку постановки в стиле художника Ф.А 2- 1 лист
- № 19: выполнить рисунок модели одетой Ф. А 2- 1 лист

3 семестр

- № 20: выполнить наброски фигуры человека Ф.А.4 – 50 листов
- № 21: выполнить рисунок модели сидящей или стоящей Ф.А 2 – 1 лист
- № 22: выполнить рисунок модели в интерьере в образе Ф.А 2 – 1 лист
- № 23: выполнить копию работы иллюстраторов моды Ф.А 3 – 1 лист
- № 24: выполнить рисунок модели в интерьере в образе Ф.А 2 – 1 лист
- № 25: выполнить переработку постановки в стиле копии иллюстратора моды Ф. А 2- 1 лист

4 семестр

- № 26: выполнить наброски фигуры человека 3-5 мин. Ф.А 4 – 50 листов
- № 27: выполнить копии работ художников с использованием различных графических материалов Ф.А 3 – 4 листа
- № 28: выполнить рисунок модели одетой, в стиле работы художника Ф.А 3 – 4 листа
- № 29: выполнить рисунок модели одетой, в стиле работы художника (необходима натурщица) Ф.А 2 – 2 листа
- № 30: выполнить натурные наброски фигуры человека в разных материалах (ручка, линер, маркер) Ф.А 4 – 50 листов

- № 31: выполнить длительные натурные зарисовки одетой модели: портрет с руками, крупно-узорная композиция в одежде (необходима натурщица) Ф. А 2- 1- 2 листа
- № 32: выполнить длительные натурные зарисовки одетой модели: стоящая фигура, меховые элементы в костюме (необходима натурщица) Ф. А 2- 2 листа
- № 33: выполнить итоговую работу: построение композиции с изображением человеческой фигуры, с использованием современного ассортимента одежды Ф. А 2- 1 лист

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст. преподаватель	О.Е. Матвеева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств», «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Имидж-дизайн».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, самопрезентация: отчет об участии в выставках, конкурсах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, проводятся просмотры творческих работ, где оцениваются выполненные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна. ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
	ПК-1. Способен к созданию модного визуального образа и	ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-

	стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа различными приемами и способами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможные способы решения художественно-творческих задач и создания художественного образа методами и приемами специализированного рисунка, цветовой композиции, ориентируясь на эстетическую культуру и художественный вкус.

Уметь:

- применять разнообразные графические приемы и техники при выполнении творческой работы;
 - выносить суждения о стилистических направлениях в искусстве, о творчестве художников-графиков.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении творческих заданий и проектировании коллекций одежды.

1.5. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа																
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.	
5	2	72	72		72		0													Зач
6	2	72	72		72		0													30
Итого	4	144	144		144															

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4). Использовать простой карандаш (2В-4В) и бумагу разной плотности и тона. Решение линейное, линейно-пятновое; показать материальность фактуры и рисунок ткани в одежде. Обратить внимание на пластику фигуры человека, образ, детализацию костюма.
Тема 2	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры в смешанной технике (ф. А-4). Использовать линер чёрного цвета + цветной или пастельный карандаш.
Тема 3	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4). Использовать линер, фломастер или брашпэн и бумагу разной плотности и тона. Решение линейное, линейно-пятновое; показать материальность фактуры и и рисунок ткани в одежде. Обратить внимание на пластику фигуры человека, образ, детализацию костюма.
Тема 4	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4). Использовать черную и цветную ручку, чернила (ф. А-4). Детализация в образе.
Тема 5	Модель в одежде (образ). Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе (ф. А-2). Карандаш простой. Показать фактуру разных материалов (ткань, волосы, обувь и т.д.)

Тема 6	Модель в одежде (образ) Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе (ф. А-2). Техника выполнения: разный графический материал (чернила черные и цветные, маркеры, цветные карандаши и т.п.), разная по плотности и тону бумага, ф. А-2. Показать рисунок ткани в одежде, блеск, фактуру и т.п.
Тема 7	Модель в одежде (образ). Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе (ф. А-2). Положение человека сидя, кадрирование (ф. А-2, А-3). Детализация в костюме.
Тема 8	Наброски с человека (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4-А3). Смешанная техника, разная по плотности и тону бумага, ф. А-4.
Тема 9	Постановка: человек в одежде. Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе (ф. А-2). Смешанная техника, разная по плотности и тону бумага. Показать фактуру материала, цветовые сочетания в одежде, рисунок ткани, макияж.
Тема 10	Наброски с человека 1-фигурные. Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4, А-3). Смешанная техника.
Тема 11	Постановка: человек в одежде. Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе (ф. А-2). Графика + коллаж (+ шрифт – по желанию).
Тема 12	Наброски с человека 2-фигурные. Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-3). Смешанная техника. Выявление композиционного центра.
Тема 13	Постановка: человек в одежде Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе, в сложном ракурсе (ф. А-2). Авторское графическое решение, возможно смешение материалов, использование не более 5 цветов. Акварель+перо, чернила+белая пастель, акварель+цв.карандаш, компьютерная программа и т.д.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1	Тема 1.	4		4		Граф. работа № 1	
5	2	Тема 2.	4		4		Граф. работа № 2	
5	3	Тема 3.	4		4		Граф. работа № 3	
5	4	Тема 4.	4		4		Граф. работа № 4	
5	5-8	Тема 5.	16		16		Граф. работа № 5	
5	9-13	Тема 6.	20		20		Граф. работа № 6	
5	14-17	Тема 7	16		16		Граф. работа № 7	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	18	Итоговое занятие	4		4			Просмотр творческих работ
		Итого за 5 семестр:	72		72			Зачет
6	1-3	Тема 8.	12		12			Граф.работа № 8
6	4-7	Тема 9.	16		16			Граф.работа № 9
6	8-9	Тема 10.	8		8			Граф.работа № 10
6	10-12	Тема 11.	12		12			Граф.работа № 11
6	13-14	Тема 12.	8		8			Граф.работа № 12
6	15-17	Тема 13	12		12			Граф.работа № 13
6	18	Итоговое занятие	4		4			Просмотр творческих работ
		Итого за 6 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
		Итого:	144		144			

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Самопрезентация	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-10					*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
<URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. Пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 272 с., ил.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001360353.html>
3. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. Гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : 4арт, 2011. – 168 с., ил.
4. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
5. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
Режим доступа: <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
6. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учеб. пособие. -Воронеж: ВГЛА, 2012
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
7. Рисунок и графика костюма : учеб. / Ф. М. Пармон. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с.
8. Эскиз и рисунок: в 2-х т. - М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009.
9. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин .- Кемерово : КГИК, 2016. - 87 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472647&sr=1

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с., ил.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы предполагает традиционные практические занятия в оснащенных мольбертами и посадочными местами академических аудиториях. Для постановок в аудитории используются драпировки и осветительные приборы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ по темам	5 семестр: 7 работ (7 заданий) 6 семестр: 6 работ (6 заданий)
3	Зачет (5 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (6 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

5 семестр

При выполнении работ необходимо продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, а также приемы работы с цветом и цветовыми композициями:

№ 1: выполнить наброски человека с натуры, используя знание пропорций и пластики человека (20 л., 1-фигурные, ф. А-4). Карандаш простой, мягкий.

№ 2: выполнить наброски с человека, используя линер чёрного цвета + цветной или пастельный карандаш, ф. А-4 (20 л.).

№ 3: выполнить наброски с человека, используя фломастер или линер, брашпэн. Ф.А-4 (20 л.).

№ 4: выполнить наброски с человека, используя черную и цветную ручку, чернила. Ф. А-4 (20 л.)

№ 5: выполнить работу с постановки «Модель в одежде. Образ». Показать знание анатомии, особенностей человеческой фигуры. Работа над образом человека. Карандаш простой, ф. А-2 (1 л.).

№ 6: выполнить работу с постановки «Модель в одежде. Образ». Ф. А-2 (1 л.). Разный графический материал.

№ 7: выполнить работу с постановки «Модель в одежде (в положении сидя)». Показать фактуру разных материалов. Ф. А-2, А-3 (1 л.).

6 семестр

При выполнении работ продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность владеть навыками моделирования и составления цветовых композиций:

№ 8: выполнить наброски с человека 1-фигурные, используя разный графический материал и разную по фактуре и тону бумагу. Ф А-4 (20 л.)

№ 9: выполнить работу с постановки «Человек в одежде». Работа над образом. Показать фактуру материала, цветовые сочетания в одежде. Цветные пастельные карандаши или акварельные. Ф.А-2 (1 л.).

№ 10: выполнить наброски с человека 1-фигурные, используя смешанную технику. Ф.А-3 А-4 (20 л.).

№ 11: выполнить работу с постановки «Человек в одежде». Графика+ коллаж, ф. А-2 (1 л.).

№ 12: выполнить наброски с человека 2-фигурные, используя смешанную технику, ф.А-3 (20 л.)

№ 13: выполнить работу с постановки «Человек в одежде (авторское графическое решение)». Возможно смешение материалов, использование не более 5 цветов. Акварель+перо, чернила+ белая пастель, акварель+цветной карандаш (или мягкий простой- В-4-В-9), компьютерная программа., Ф.А-2 (1 л.).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А. Гнатюк	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 b7 7а а7 97 cf d8 f7 а1 80 с1 е5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств», «Графическая и цветовая композиция». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для прохождения в дальнейшем учебной творческой практики.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки и взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы (постановки с натуры).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способами проектной графики

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен использовать знание основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями при проектировании любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения живописных работ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности художественно-графических и живописных техник;
- теорию света и цвета;
- пластическую анатомию в изображении человека и животных.

Уметь:

- применять полученные знания при изображении человека, пространства, предметов растительного и животного мира;
- выносить суждения о композиционно-цветовом построении работы, о применяемых средствах и способах их выполнения.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными художественными материалами (красками, пастелью, тушью, цветными карандашами) в различных жанрах (натюрморта, портрета, пейзажа).

1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
3	2	72	72		72		0													30
4	2	72	72		72		0													30
Итого	4	144	144		144												0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p style="text-align: center;">3 семестр</p> <p>Тема 1. Осенний натюрморт. Тема 2. Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике, выбранного за образец художника современности. Тема 3. Стилизованный многокомпонентный и много фактурный натюрморт. Тема 4. Портрет плечевой. Этюд головы человека в технике гризайль (тональное решение в одном цвете). Тема 5. Портрет плечевой. Объемное изображение головы человека контрастных цветах. Тема 6. Полуфигура: изображение человека в головном уборе в родственной (теплой/холодной) цветовой гамме. Тема 7. Быстрый этюд головы человека с натуры в цвете без подготовительного рисунка в технике А-ля-Прима (родственная теплая или холодная гамма). Тема 8. Портрет и фигура человека: копии работ мастеров изобразительного искусства.</p> <p style="text-align: center;">4 семестр</p> <p>Тема 1. Полуфигура человека в сложном ракурсе. Тема 2. Тематическая постановка с фигурой человека в театральном или национальном костюме. Тема 3 Работа с фигурой в стиле выбранного художника. Тема 4. Работа с модной журнальной стилизованной фотографией на передачу материальности и пластической анатомии человека в цвете. Тема 5. Потрет современника (фигура человека в современном костюме, работа с натуры). Тема 6. Декоративная постановка. Стилизованное изображение фигуры человека на цветных бумагах. Тема 7. Копии работ с картин мастеров живописи.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1-2	Тема 1. Осенний натюрморт.	8		8			Практическая работа № 1
3	3-4	Тема 2. Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике, выбранного за образец художника современности	8		8			Практическая работа № 2
3	5-7	Тема 3. Стилизованный многокомпонентный и много фактурный натюрморт.	12		12			Практическая работа № 3
3	8-9	Тема 4. Портрет плечевой. Этюд головы человека в технике гризайль (тональное решение в одном цвете).	8		8			Практическая работа № 4
3	10-12	Тема 5. Портрет плечевой. Объемное изображение головы человека контрастных цветах.	12		12			Практическая работа № 5
3	13-15	Тема 6. Полуфигура: изображение человека в головном уборе в родственной (теплой/холодной) цветовой гамме.	12		12			Практическая работа № 6
3	16-17	Тема 7. Быстрый этюд головы человека с натуры в цвете без подготовительного рисунка в технике А-ля-Прима (родственная теплая или холодная гамма).	8		8			Практическая работа № 7
3	18	Тема 8. Портрет и фигура человека: копии работ мастеров изобразительного искусства.	4		4			Практическая работа № 8
		Итого за 3 семестр:	72		72			Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	1-3	Тема 1. Полуфигура человека в сложном ракурсе.	12		12			Практическая работа № 9
4	4-6	Тема 2. Тематическая постановка с фигурой человека в театральном или национальном костюме	12		12			Практическая работа № 10
4	7-8	Тема 3 Работа с фигурой в стиле выбранного художника.	8		8			Практическая работа № 11
4	9-10	Тема 4. Работа с модной журнальной стилизованной фотографией на передачу материальности и пластической анатомии человека в цвете.	8		8			Практическая работа № 12
4	11-12	Тема 5. Портрет современника (фигура человека в современном костюме, работа с натуры).	8		8			Практическая работа № 13
4	13	Тема 6. Быстрый этюд головы человека с натуры в цвете без подготовительного рисунка в технике А-ля-Прима на черной бумаге.	4		4			Практическая работа № 14
4	14-16	Тема 7. Декоративная постановка. Стилизованное изображение фигуры человека на цветных бумагах.	12		12			Практическая работа № 15
4	17-18	Тема 8. Копии работ с картин мастеров живописи.	8		8			Практическая работа № 16
		Итого за 4 семестр:	72		72			Зачет с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки и взаиммооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
3 СЕМЕСТР ТЕМА 1-7									+	+					
4 СЕМЕСТР ТЕМА 1-7									+	+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф УМО
2. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 151 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785691010552.html?SSr=5901348c55125458b9ab506>
3. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки / М.К. Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с..
4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455465&sr=1

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специально оборудованных для живописи аудиториях, имеющих хорошее освещение, аудиториях с мольбертами, подставками для красок и стульями. Для демонстрации примеров и оцифрованных образцов метод/фонда кафедры и работ профессиональных мастеров живописи используются компьютер, проектор или интерактивная доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2.	Практические графические работы	8 работ (по 1 заданию)- 3 семестр 8 работ (по 1 заданию) - 4 семестр
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

3 семестр

Практическая работа № 1 «Осенний натюрморт»:

создать натюрморт в цвете в теплой колористической гамме. Формат А 3, А 2, материалы акварель, гуашь.

Практическая работа № 2 «Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике современного художника, выбранного за образец»:

написать постановку с натуры, используя авторские художественные приемы выбранного мастера живописи. Формат А 2, акварель, гуашь.

Практическая работа № 3 «Стилизованный многокомпонентный и многофактурный натюрморт»:

создать сложный композиционный натюрморт, используя декоративные приемы, стилизацию и трансформацию форм. Формат А 2, акварель, гуашь.

Практическая работа № 4 «Портрет плечевой»:

создать небольшой этюд головы человека в технике гризайль (тональное решение в одном цвете черно-белое решение). Формат А 3, гуашь.

Практическая работа № 5 «Портрет плечевой. Объемное изображение головы человека в контрастных цветах»:

написать небольшой цветовой этюд головы натурщика. Формат А 3, гуашь.

Практическая работа № 6 «Полуфигура»:

изобразить человека в головном уборе в родственной (теплой/холодной) цветовой гамме. Формат А 3, гуашь, акварель.

Практическая работа № 7 «Быстрый этюд головы человека с натуры»:

изобразить в цвете без подготовительного рисунка портрет в технике А-ля-Прима (родственная цветовая гамма). Формат А 3, гуашь

Практическая работа № 8 «Копии - портрет и фигура человека»:

скопировать работы мастеров изобразительного искусства. Формат А 3, А 2, гуашь, акварель, пастель.

4 семестр

Практическая работа № 1 «Полуфигура человека в сложном ракурсе»:

написать цветную фигуративную композицию. Формат А2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 2 «Тематическая постановка с фигурой человека в театральном или национальном костюме»:

создать сложную по цвету и фактуре фигуративную композицию, передать особенности костюма. Формат А 2, гуашь.

Практическая работа № 3 «Работа с фигурой в стиле выбранного художника»:

написать в цвете постановку с натуры, используя художественные и технические приемы выбранной работы мастеров живописи. Формат А 2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 4 «Работа с модной журнальной стилевой фотографией на передачу материальности и пластической анатомии человека в цвете»:

написать фигуру человека в модном костюме, передать материальность, пластику и форму, взяв за образец стиливые фотографии журналов мод. Формат А 2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 5 «Портрет современника»:

изобразить фигуру человека в современном костюме, работа с натуры. Формат А2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 6 «Быстрый этюд головы человека в технике а-ля-Прима»:

создать этюд с натуры в цвете без подготовительного рисунка на черной бумаге.

Практическая работа № 7 «Декоративная постановка»:

создать стилизованное изображение фигуры человека на цветных бумагах. Формат А 2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 8 «Копии работ с картин мастеров живописи»:

отобрать работы мастеров живописи и сделать максимально приближенную копию работы.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	профессор	профессор	М.К. Чинцова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.
- б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72			72	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	72			72	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30			30	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Изучение природной формы Тема 1.1. Лепка природной формы (яблоко, груша). Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 2.	Изучение головы человека Тема 2.1. Лепка черепа. Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами. Материал: глина. Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского). Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 3.	Тема 3.1. Трансформация объёмной формы в рельеф. Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.
Раздел 4.	Тема 4.1. Изучение фигуры человека. Изучение драпировок. Лепка свободно спадающей драпировки. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность. Тема 4.2. Изучение фигуры человека. Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см. Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц. Вид пластического изображения: круглая скульптура.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1	P.1. Тема 1.1.	4	-	4			Упр. № 1
5	2-5	P.2. Тема 2.1.	16	-	16			Упр. № 2
5	6-9	P.2. Тема 2.3.	16	-	16			Упр. № 3
5	10-11	P.3. Тема 3.1.	8	-	8			Упр. № 4
5	12-14	P.4.Тема 4.1.	12	-	12			Упр. № 5
5	15-18	P.4. Тема 4.2	16	-	16			Упр. № 6
		Итого за 5 семестр:	72	-	72			Зачёт с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1				*											
P.2				*											
P.3				*											
P.4				*											

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [Электронный ресурс] / Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. – Режим доступа:
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [Электронный ресурс] / В. И. Костенко. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 216 с. – Режим доступа:
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195>
2. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. - Режим доступа — URL: <https://e.lanbook.com/book/101927>
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/431152>
4. История искусства зарубежных стран: учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А.
Издатель: Высшая школа, 2015

Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>

Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

- № 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
- № 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
- № 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
- № 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
- № 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
- № 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	С.В. Грекова-Прохоренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	

Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна	И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Цветоведение», «Академическая живопись». Полученные знания, умения и навыки используются в качестве основы к овладению специальными графическими средствами и методиками художественно-композиционной деятельности. Достигнутый уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Специализированный рисунок».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения и творческие работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческой работы по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	народного потребления)	
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.

Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

Уметь:

- применять знания при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи;

- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, макет);

- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	2	72	72		72		0													30
2	2	72	72		72		0													30
3	2	72	36		36		36												36	30
4	2	72	36		36		36												36	30
Итого	8	288	216		216		72										0	72		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Основы графической и цветовой композиции на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм черно-белого линейного изображения.</p> <p>Тема 1. Ахроматическая черно-белая линейная композиция. Знакомство с основными терминами и понятиями, основы линейной графики. Приобретение и закрепление навыков практической работы с чертежными инструментами и тушью. Тренировка индивидуального восприятия и визуальной оценки соотношений «пространства» и «массы».</p> <p>Тема 2. Ахроматическая черно-белая шрифтовая композиция. Знакомство с основными закономерностями построения шрифта (отдельных букв, слов, фраз). Закрепление на практике полученных теоретических знаний (средняя линия шрифта, учет оптических иллюзий, начертание округлых и остроконечных букв, межбуквенное пространство и т.п.) Пластический анализ и разработка графического черно-белого шрифтового изображения, закрепление навыков построения шрифтовых изображений.</p>

Р.2	<p>Основы графической и цветовой композиции на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения.</p> <p>Тема 1. Полихромная плоско-пространственная композиция.</p> <p>Художественно-композиционный анализ пластических, светлотных и цветовых отношений тематического изображения. Овладение навыками создания абстрактных «несмысловых» полихромных плоско-пространственных изображений на заданную тему.</p> <p>Тема 2. Художественно-композиционный цветопластический анализ объектов природы и изобразительного искусства.</p> <p>Отработка навыков стилизации и обобщения. Овладение техниками декоративной графики, тонового и хроматического изображения. Выбор и отработка декоративных художественных приемов. Осуществление аналитической работы, освоение методики композиционного анализа и исследование эстетически полноценного произведения искусства.</p>
Р.3	<p>Основы графической и цветовой композиции в создании плоско-пространственных и рельефных композиций.</p> <p>Тема 3. Плоско-пространственная фронтальная композиция.</p> <p>Освоение способа получения изображения с помощью аппликации, приобретение практических навыков работы в технике «коллаж». Знакомство с основными принципами и многообразием вариантов комбинаторных решений. Создание тематической центрической композиции в материале. Создание эмоционально-окрашенной плоско-пространственной композиции из целого бумажного листа с применением фактур, с использованием материалов одного цвета, но различных фактур. Изучение условий достижения наибольшей выразительности путем целенаправленного, упорядоченного изменения характеристик любого из пластических признаков (членений, очертаний, тона). Учет фактора освещения при использовании фактуры. Поиск оптимальной соподчиненности и характера связей композиционных элементов. Выявление особенностей гармонизации частей и целого при выполнении задания в материале.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Вводная часть.	4		4			
1	2-6	Раздел 1 Тема 1.1	20		20			Упражнение № 1
1	7	Тема 1.1	4		4			Упражнение № 2
1	8-9	Тема 1.1	8		8			Упражнение № 3
1	10-11	Тема 1.1	8		8			Упражнение № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	12-18	Тема 1.1	28		28			Творческая работа № 1
		Итого за 1 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
2	1-2	Раздел 2. Тема 2.1	8		8			Упражнение №5
2	3-12	Тема 2.2	40		40			Творческая работа № 2
2	13-18	Тема 2.2	24		24			Творческая работа № 3
		Итого за 2 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
3	1-7	Раздел 2.Тема 2.3	28		14		14	Творческая работа № 4
3	8-12	Раздел 3.Тема 3.1	20		10		10	Упражнение № 6
3	13-18	Тема 3.1	24		12		12	Упражнение № 7
		Итого за 3 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
4	1-2	Раздел 3.Тема 3.2	8		4		4	Упражнение № 8
4	3-6	Тема 3.2	16		8		8	Упражнение № 9
4	7-8	Тема 3.3	8		4		4	Упражнение № 10
4	9-12	Тема 3.3.	16		8		8	Упражнение № 11
4	13-18	Тема 3.4	24		12		12	Творческая работа № 5
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	288		216		72	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технология самооценки	Диалог, дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*	*	*					
Р.2								*	*	*					
Р.3									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко/. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с. – Режим доступа <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273>
3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033>
4. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина: Урал. Гос.архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
5. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015– Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

6. Шевелина Н.Ю. Тематическая иллюзорно-плановая композиция. Коллаж: методические указания. – Екатеринбург, 2018. – Режим доступа:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=710320

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим студентам производить графические работы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. 8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Выполнение упражнений	11 упражнений: 1 семестр- № 1-4 (по 1 заданию) 2 семестр- № 5 (1 задание) 3 семестр- № 6-7 (по 1 заданию) 4 семестр- № 8-11 (по 1 заданию)
3	Выполнение творческих работ	5 работ: 1 семестр- № 1 (2 задания) 2 семестр- № 2 (1 задание), № 3 (2 задания) 3 семестр- № 4 (3 задания) 4 семестр- № 5 (1 задание)
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Упражнение № 1: выполнить иллюзорно-пространственную линейную ахроматическую композицию в заданном диапазоне пространства фона и массы изображения.

Упражнение № 2: закрепить на практике полученные теоретические знания (средняя линия шрифта, учет оптических иллюзий, начертание округлых и остrokонечных букв, межбуквенное пространство и т.п.)

Упражнение № 3: выполнить композицию из букв с использованием линейно-штриховой графики.

Упражнение № 4: выполнить шрифтовую композицию с учетом образности шрифтов.

2 семестр

Упражнение № 5: создать полихромную плоско-пространственную линейно-тоновую композицию с использованием статико-динамических, контрастно-нюансных цветовых сочетаний.

3 семестр

Упражнение № 6: освоить основные технологические приемы аппликативного метода с использованием вариантов комбинаторных решений.

Упражнение № 7: Создать тематическую иллюзорно-плановую композицию.

4 семестр

Упражнение № 8: создать плоско-пространственную композицию. Выявить светотональные отношения как пластический признак.

Упражнение № 9: создать плоско-пространственную композицию на выбранную тему с использованием бумажной пластики.

Упражнение № 10: изучить влияние фактуры на восприятие цвета, выявить светотонные и эмоциональные признаки поверхности материала.

Упражнение № 11: создать эмоционально окрашенную тематическую композицию с использованием материалов одного цвета, но различных фактур.

8.3.2. Перечень оценочных заданий для творческих работ:

1 семестр

Творческая работа № 1:

1. составить компоновочную схему шрифтового плаката
2. выполнить иллюзорно-пространственную шрифтовую композицию.

Работа проводится на основе индивидуального диалога с комментариями данных и результатов, связанных с областью изучения коллегам и преподавателю.

По завершении работы в ходе обсуждения и самооценки дается оценка в отношении композиционного решения, проектных задач и полученных результатов.

2 семестр

Творческая работа № 2:

1. выполнить композицию с использованием различных техник декоративной графики, тонового и хроматического изображения.

Творческая работа № 3:

1. выбрать художественно-композиционную пластическую идею рекламного плаката
2. выполнить работу в материале

Работа проводится на основе индивидуального диалога с комментариями данных и результатов, связанных с областью изучения коллегам и преподавателю.

По завершении работы в ходе обсуждения и самооценки дается оценка в отношении композиционного решения, проектных задач и полученных результатов, соответствующих следующим критериям оценки:

- соответствие поставленным целям и задачам;
- целостность и выразительность композиционного решения;
- соответствие выбранных художественных приемов образной идее;
- выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ, как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии (процесс критической оценки и защиты своих убеждений). Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

3 семестр

Творческая работа № 4:

1. проанализировать ритмо-пластическую организацию произведения
2. оценить тоновые и цветовые отношения, оценить приемы гармонизации цветовых тонов
3. провести пластическое моделирование на основе проведенного исследования.

4 семестр

Творческая работа № 5:

1. выполнить декоративный рельеф с использованием различных материалов.

Работа проводится на основе индивидуального диалога с комментариями данных и результатов, связанных с областью изучения коллегам и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Профессор	Профессор	Н.Ю. Шевелина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для прохождения в дальнейшем учебной творческой практики.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу, в рамках которой студенты выполняют практические упражнения. Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями при создании дизайн-проектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теорию цвета и приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- правила линейного построения и объемно-конструктивного моделирования объектов проектирования.

Уметь:

- применять знания в процессе композиционного и цветового построения учебно-творческой работы, при изображении предметов реального мира;
- использовать правила линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции при проектировании объектов дизайна.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности при создании живописных работ и цветowych композиций.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>													
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
2	2	72	36	36			36				34						2		30
Итого	2	72	36	36			36				34						2		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p>Тема 1. Основы теории цвета, термины, цветовой круг. Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга (теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром).</p> <p>Тема 2. Цветовые эмоции, семантика цвета.</p> <p>Тема 3. Методика создания контрастного натюрморта</p> <p>Тема 4. Методика создания натюрморта в теплых тонах</p> <p>Тема 5. Методика создания натюрморта в холодных тонах.</p> <p>Тема 6. Методика создания тематического натюрморта с множеством предметов, деталей, орнамента.</p> <p>Тема 7. Методика создания натюрморта «Букет цветов».</p> <p>Тема 8. Методика создания декоративного натюрморта</p> <p>Тема 9. Методика создания копий работ известных мастеров живописи</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
2	1-2	Тема 1. Основы теории цвета, термины, цветовой круг. Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга (теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром).	8	4			4	Упр. № 1
2	3	Тема 2. Цветовые эмоции, семантика цвета.	4	2			2	Упр. № 2
2	4-5	Тема 3. Контрастный натюрморт.	8	4			4	Упр. № 3
2	6-7	Тема 4. Натюрморт в теплых тонах	8	4			4	Упр. № 4
2	10-12	Тема 6. Тематический натюрморт с наличием множества предметов,	12	6			6	Упр. № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		деталей, орнамента.						
2	13-14	Тема 7. Букет цветов.	8	4			4	Упр. №7
2	15-17	Тема 8. Декоративный натюрморт.	12	6			6	Упр. № 8
2	18	Тема 9. Копии работ известных мастеров живописи (две работы).	4	2			2	Упр. № 9
		Итого:	72	36			36	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках практических упражнений для самостоятельной работы в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1								+		+					
ТЕМА 2								+		+					
ТЕМА 3								+		+					
ТЕМА 4								+		+					
ТЕМА 5								+		+					
ТЕМА 6								+		+					
ТЕМА 7								+		+					
ТЕМА 8								+		+					

ТЕМА 9								+		+				
--------	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве : учеб.-метод. пособие / Е. А. Вязникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 168 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 305 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701274>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001360360.html>
3. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001360353.html>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КГИК, 2017. - 36 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472625&sr=1
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. – Гриф М-ва. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
4. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Чинцова М.К. Живопись: методические разработки / М.К.Чинцова. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 32 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мольбертами, подставками для красок и стульями. Для демонстрации примеров и оцифрованных образцов метод/фонда кафедры и работ профессиональных мастеров живописи используется компьютер, проектор или интерактивная доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические (графические) упражнения	9 упражнений (заданий)
3	Зачет с оценкой	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических (графических) упражнений:

Упражнение № 1. «Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга (теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром)»:

выполнить серии формальных композиционных выкрасок на смешивание цветов, используя приемы работы с цветом и цветовыми композициями, формат А 4 или А 3. Материалы: гуашь.

Упражнение № 2. «Цветовые эмоции, семантика цвета. Абстрактные монокомпозиции»:

создать серию формальных абстрактных выкрасок с эмоционально-эстетическим содержанием цвета и цветовых сочетаний. Передать в цвете визуальные, музыкальные, вкусовые ассоциации. Материалы: бумага формат А 4 или А 3, кисти, размер выкрасок 10x10, 15x15 см.

Упражнение № 3. «Контрастный натюрморт»:

создать натюрморт с натуры в контрастной цветовой гамме. Материалы: бумага формата А 3, А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 4. «Натюрморт в теплых тонах»:

выполнить постановку натюрморта с натуры в теплой цветовой гамме. Материалы: бумага формата А 3, А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 5. «Натюрморт в холодных тонах»:

Выполнить постановку натюрморта с натуры в холодной цветовой гамме. Материалы: бумага формат А 3, А 2, гуашь, акварель

Упражнение № 6. «Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента»:

создать сложный тематический натюрморт с натуры (восточный, крестьянский). Передать материальность, орнаменты, форму предметов. Материалы: бумага формата А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 7. «Букет цветов»:

изобразить натурную постановку - натюрморт с букетом цветов. Передать их колорит, материальность и эмоциональную компоненту. Материалы: бумага формата А 2, гуашь, акварель.

Упражнение № 8. «Декоративный натюрморт»:

создать сложно-сочиненный декоративный натюрморт, применяя законы композиции и цветовых гармоний, способы стилизации и трансформации. Материалы: Цветная бумага формата А 2, гуашь, (пастель).

Упражнение № 9 «Копии работ известных мастеров живописи»:

точно скопировать 2 работы мастеров – живописцев, используя навыки создания рисунка и работы с цветом. Материалы: бумага формата А 2, А 3, гуашь, акварель, пастель.

8.3.2. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Цветовой круг. Какие графические системы цветовых координат существуют в истории теории цвета?
2. Назвать фундаментальные открытия и имена ученых, занимающихся теорией цвета на протяжении истории.
3. Основные характеристики цвета.
4. Природа цвета, его основные физические свойства. Опыт Ньютона.
5. Систематизация цветов по цветовому кругу и шару. Классификация цвета.
6. Типы цветовых сочетаний и принципы построения гармоний.
7. Пространственные свойства цвета и закономерности восприятия на расстоянии.
8. Оптические свойства цвета и цветовых сочетаний. Иррадиация, последовательный контраст, пограничный контраст, явление хроматической стереоскопии. Их использование в практике художников и дизайнеров.
9. Эмоциональные свойства цвета.
10. Цвет, форма, функции и их взаимосвязь.

11. Важность, функции и особенности использования цвета в дизайне одежды.
12. Оптические иллюзии. Их использование в практике художников и дизайнеров.
13. Особенности восприятия цвета при различных освещениях.
14. Функции цвета в рекламе.
15. Дать определение понятиям цветоведение и колористика.
16. Цвет и национальные культуры, их взаимосвязь.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	профессор	профессор	М.К. Чинцова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Дизайн-проектирование», «Конструирование костюма». Результаты изучения курса будут использованы при дальнейшем изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, творческие работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние задания и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1-3 семестры), зачет с оценкой (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий и графических работ по темам дисциплины, сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие компьютерной графики;
- виды компьютерной графики (растровая, векторная): их особенности, достоинства и недостатки;

- понятие цвета в компьютере;
- цветовые модели;
- форматы графических файлов;

Уметь:

- работать с современными графическими интерфейсами специализированных графических пакетов;
- производить основные настройки и установки интерфейса программ;
- работать с графическими примитивами;
- создавать, получать и обрабатывать изображения растровые;
- создавать, редактировать и сохранять графические файлы;
- уметь выделять части изображения, используя различные инструменты;
- уметь работать со слоями, эффектами слоя, режимами наложения, каналами;
- уметь применять маски;
- создавать, форматировать и редактирование текст;
- владеть методами использования фильтров и эффектов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	144	36	36	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)		36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144	36	36	36	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	72	18	18	18	18
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	8	2	2	2	2
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	64	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Векторная графика (1 семестр).
	<p><i>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику.</i> Введение в компьютерную графику. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Копирование в CorelDraw. Панель свойств листа и графических примитивов.</p> <p><i>Тема 1.2 Работа с цветом.</i> Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов с помощью простых заливок. Инструмент «интерактивная заливка». Размещение объектов относительно друг друга – порядок и выравнивание. Горячие клавиши упорядочения объектов. Работа с формой объекта.</p> <p><i>Тема 1.3 Редактирование геометрической формы объектов.</i> Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.</p> <p><i>Тема 1.4 Логические операции с объектами</i> Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Группировка объектов. Соединение и разъединение объектов. Логические операции. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура.</p> <p><i>Тема 1.5 Использование спецэффектов.</i> Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Прозрачность. Сеточная заливка. Придание объема объектам.</p> <p><i>Тема 1.6 Кисти</i> Кисть. Создание кистей и распылителей. Таблица символов. Символьные шрифты, как источники готовых изображений. Граница объектов. Толщина и вид контура.</p> <p><i>Тема 1.7 Средства повышенной точности.</i> Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов. Графическая работа «Мебельный чертеж». Контрольная работа 2 «Проект кухонного гарнитура».</p> <p><i>Тема 1.8 Работа с текстом.</i> Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток.</p> <p><i>Тема 1.9 Верстка страниц.</i> Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста</p>

	<p>Навыки работы с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового файла, разбить на информационные блоки и скомпоновать на листе.</p> <p><i>Тема 1.10 Создание макета в редакторе.</i></p> <p>Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.</p> <p><i>Тема 1.11 Работа с растровыми изображениями.</i></p> <p>Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений. Форматы векторных и растровых изображений.</p> <p><i>Тема 1.12 Печать документа</i></p> <p>Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета в необходимом формате печати. Масштабы печати. Графическая работа «Подготовка макета визитки для печати».</p> <p><i>Тема 1.13 Трассировка растровых изображений</i></p> <p>Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе.</p>
Р.2	Растровая графика (2 семестр).
	<p><i>Тема 2.1. Введение.</i></p> <p>Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. File Browser. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя.</p> <p><i>Тема 2.2. Использование цвета в документе.</i></p> <p>Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Color picker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе.</p> <p><i>Тема 2.3. Техника рисования.</i></p> <p>Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора.</p> <p><i>Тема 2.4. Инструменты выделения.</i></p> <p>Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии.</p> <p><i>Тема 2.5. Работа со слоями многослойного изображения.</i></p> <p>Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы</p>

наложения слоев. Объединение слоев в наборы Layer Set. Связывание слоев. Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, Magic Eraser, Background eraser.

Тема 2.6. Маски.

Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски. Графическая работа «Совмещение изображений по градиентным маскам».

Тема 2.7. Техника ретуширования.

Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.

Тема 2.8. Коррекция цветных изображений.

Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color.

Тема 2.9. Слой-маски.

Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Графическая работа «Коллаж».

Тема 2.10 Контурные.

Общие сведения о векторной графике. Понятие сплайна. Режимы построения: контурный слой, обычный контур, растровая фигура, контурная маска слоя. Работа с инструментами Pen, Freeform Pen. Субконтурные, выравнивание субконтуров. Режимы наложения и свойства контуров. Редактирование контура. Контурная маска слоя. Контур и выделение. Обводка и заливка контура. Шаблоны. Сохранение контура в качестве шаблона. Экспорт и импорт контуров. Растеризация векторных объектов.

Тема 2.11 Текст.

Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растирование текста.

Тема 2.12 Эффекты.

Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Режим наложения эффектов слоев. Операции с комплектами эффектов и стили. Создание обычных слоев из эффектов.

Тема 2.13 Фильтры.

Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры

	подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.
Р.3	Основы 3D моделирования одежды (3 семестр)
	Тема 3.1 Работа в трехмерном редакторе. Тема 3.2 Построение пространственных тел. Работа с лекалами. Тема 3.3 Команды редактирования лекал, построение оболочки твердого тела. Тема 3.4 Изменение аватара Тема 3.5 Построение костюма персонажа Тема 3.6 Имитация ткани Тема 3.7 Тонирование изображений. Установка освещения. Работа с материалами Тема 3.8 Складки Тема 3.9 Карманы Тема 3.10 Застёжки, шнуровка
Р.4	Система автоматизированного проектирования САПР (4 семестр).
	Тема 4.1 Назначение и основные особенности САПР. Тема 4.2 Настройка рабочей области. Система координат Тема 4.3 Инструменты черчения Тема 4.4 Средства объектной привязки. Тема 4.5 Работа с текстом Тема 4.6 Меню Редактирование (Modify) Тема 4.7 Слои Тема 4.5 Команды редактирования примитивов. Команды создания прямоугольных и круговых массивов. Тема 4.6 Использование команд из меню DRAW и MODIFY для создания орнамента. Тема 4.7 Работа с текстом и размерами Тема 4.8 Создание элементов библиотеки. Подключение библиотек Тема 4.9 Печать документа

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	Раздел 1 Тема 1.1 -Тема 1.13	72		36		36	Домашние задания № 1-13 Граф. работы № 1-4
		Итого за 1 семестр:	72		36		36	Зачет
2	1-18	Раздел 2 Тема 2.1 -Тема 2.13	72		36		36	Домашние задания № 14- 26 Граф. работы № 5-8
		Итого за 2 семестр:	72		36		36	Зачет
3	1-18	Раздел 3	72		36		36	Граф. работа № 9

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 3.1 -Тема 3.10						
		Итого за 3 семестр:	72		36		36	Зачет
4	1-18	Раздел 4 Тема 4.1 -Тема 4.9	72		36		36	Граф. работа № 10
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	288		144		144	

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой разделов дисциплины.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние задания в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*											
Р.2					*											
Р.3					*			*		*						
Р.4					*			*								

5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2. Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература:

1. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.

2. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с.
3. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1853697>
4. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2019. – 122 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454>

5.2.2. Дополнительная литература

1. Маргулис, Дэн. PhotoshopLabColors: Загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве / пер. с англ. - М.: Интелбук, 2006 — 408 с. Жилл.
2. Маргулис, Дэн. Тень розы или создание сложных масок в Photoshop // Компьютерпринт, Сентябрь/Декабрь 2005
3. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е. В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. – Режим доступа : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962>.

5.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

<http://irbis.usaaa.ru>

Объявления кафедры ПМиТГ URL: <http://pmandtg.blogspot.com/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Blender	Свободно распространяемое программное обеспечение	
Прикладное ПО/ САПР	NanoCAD	Лицензионная программа	
Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения			

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Информационные технологии. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=266>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашних заданий	26 заданий
3	Выполнение графических работ (9 работ)	10 заданий
4	Зачет (1- 3 семестры)	Выполнение всех заданий семестра
5	Зачёт с оценкой (4 семестр)	Презентация с защитой всех графических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень домашних заданий:

Домашнее задание № 1. Создание изображений из графических примитивов:

познакомиться со справкой редактора, прочитать Советы. Сформулировать и ввести в поисковой системе соответствующий данной теме запрос. Рассмотреть примеры работы с линиями (перемещение, масштабирование, растягивание).

С помощью графических примитивов создать изображение «Буратино». Сохранить изображение в папке группы по образцу *Фамилия_Буратино.cdr*.

Домашнее задание № 2. Работа с цветом. Заливка объектов:

прочитать в учебнике параграф о работе с цветом. Ответить на вопрос: что такое Цветовые модели? Чем отличаются CMYK и RGB?

Построить изображение из треугольников по заданному образцу, подобрать цвета с помощью инструмента «Пипетка». Сохранить изображение в папку группы.

Домашнее задание № 3. Работа с кривыми:

используя любую поисковую систему ответить на вопрос: Что такое кривая Безье? Какой инструмент работает с кривыми?

С помощью инструментов создания и редактирования кривых как можно более точно воспроизвести рисунок «Колибри», выданный преподавателем. Создать элементы трафарета, чтобы подготовить файл для вырезания объекта. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 4. Создание векторной текстуры:

нарисовать узор, используя графические примитивы зеркальную и круговую симметрии. Повторить узор по вертикали и горизонтали. Объединить объекты в группу, создать текстуру. С помощью булевых операций создать контур рыбки и заполнить его, поместив группу в контейнер. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 5. Работа с эффектами:

нарисовать грушу, используя эффект «Переход». Нарисовать яблоко, используя эффект Сеточная заливка. Вазу с фруктами, используя эффект прозрачности. Добавить эффект Тени. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 6. Работа с кистями:

создать группу простых объектов без контуров. Можно использовать эффекты, символы, графические примитивы. Преобразовать в кисть. Создать несколько групп объектов, преобразовать в распылитель. Сохранить кисть и распылитель. Используя свои кисти обвести любой графический примитив. Настроить вид кисти на объекте.

Домашнее задание № 7 Лоскутное одеяло:

настроить размер проектного листа 200мм * 170 мм. Отложить поля с помощью направляющих с каждой стороны по 10 мм. Разбить направляющими внутреннюю область на квадраты размером 30мм на 30мм. Определить центр поворота направляющих. Включить привязку к направляющим. Сделать диагональные направляющие под разными

углами. Собрать лоскутное одеяло с помощью инструмента «Кривая Безье».

Домашнее задание № 8 Шрифтовая композиция:

используя сайт для поиска бесплатных шрифтов, подобрать шрифты для композиции. Выполнить шрифтовую композицию по образцу из курса «Графическая и цветовая композиция», используя свои слова и шрифты, на формате А 2. Расположить по центру листа внутри полей (20 мм).

Домашнее задание № 9 Листовка:

выполнить листовку по данному образцу на формате А 6. Использовать, как образец, наполнить своим содержанием. Сохранить файл.

Домашнее задание № 10 Работа с растровым изображением:

импортировать в документ растровое изображение. Выполнить обтравку растрового изображения кривой и поместить в контейнер. Используя художественные фильтры, получить варианты изображения.

Домашнее задание № 11 Трассировка:

загрузить изображение сложного узора в файл. Перевести рисунок в черно-белый режим. Выполнить автоматическую трассировку изображения, используя разные методы. Исправить получившиеся кривые, подготовить файл.

Домашнее задание № 12 Макет:

собрать из своих готовых файлов многостраничный документ. Разместить все в пределах заданных полей. Сохранить макет.

Домашнее задание № 13 Печать документа:

подготовить изображение для печати на различных форматах. Разложить изображение по слоям. Подготовить изображение для вывода в растровый редактор.

Домашнее задание № 14 Простой коллаж:

подобрать три изображения для коллажа. Разместить их в слоях. Разместить образец коллажа на фоновый слой. Выполнить коллаж по готовому образцу.

Домашнее задание № 15 Коллекция цветов:

получать образцы цветовых оттенков с изображения и создать из них наборы, которые впоследствии можно использовать, создать собственную коллекцию цветовых оттенков.

Домашнее задание № 16 Рисование академического шара:

нарисовать академический шар с помощью графического планшета. Настроить инструменты рисования и растушёвки. Поместить основу свет и тень на разные слои. Добавить падающую тень

Домашнее задание № 17 Сложный коллаж:

с помощью инструментов выделения вырезать по контуру изображения цветов и собрать букет в вазу. Поместить вазу на стол, добавить тень от объекта.

Домашнее задание № 18 Многослойное изображение:

выполнить объемную композицию, используя готовые изображения академического шара, букета. Дополнить композицию готовыми элементами, используя группы слоев. Свести изображение на один слой.

Домашнее задание № 19 Витраж «Колибри»:

с помощью быстрой маски выделить части изображения «Птичка» и перенести на новый слой. Подобрать изображению новую цветовую схему. Сохранить файл.

Домашнее задание № 20 Витраж «Колибри 2»:

открыть изображение из предыдущего урока и считать вырезанные фрагменты в выделение объекта. Зафиксировать маску слоя. Используя маску слоя и корректирующие слои, выполнить заливку изображения.

Домашнее задание № 21 Ретушь:

открыть черно белую фотографию. Исследовать изображение с помощью инструментов цветокоррекции. Выполнить цветокоррекцию изображения. Используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости).

Инструментами освещения и затемнения скорректировать светотень. Сохранить файл.

Домашнее задание № 22 Раскрашивание старой фотографии:

открыть черно белую фотографию из предыдущего урока. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов наложения.

Домашнее задание № 23 Контур:

перенести векторное изображение из графического редактора CorelDRAW, предварительно разбив его по слоям. Создать маски слоёв и поменять текстуру и цветовую схему изображения

Домашнее задание № 24 Работа с текстом:

открыть любую предыдущую работу и выполнить надпись на изображении. Расположить текст вертикально. Используя свойства текстовой панели, добавить искажение текста. Применить подходящий шрифт. Выполнить тень. Используя инструмент выделения текстом, вырезать текст из фотографии и поместить на другой слой. Сохранить файл.

Домашнее задание № 25 Эффекты слоя:

открыть предыдущую работу с текстом. Применить эффекты слоя к текстовому слою. Настроить эффект тени, текстуры, и обводки. Создать свой стиль из нескольких эффектов. Настроить готовый стиль из палитры стилей для применения к вашему файлу.

Домашнее задание № 26 Галерея фильтров:

открыть несколько фотографий. Применить различные фильтры из галереи фильтров. Используя режимы наложения слоёв, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров. С помощью фильтров деформации поместить надпись на развевающийся флаг.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ:

№ 1. Выполнение технического рисунка костюма (образец выдается преподавателем):

Требования:

1. Соблюдать размеры и размещение работы на формате А4.
2. Гладкость кривых, уместное расположение острых и симметричных узлов.
3. Совпадение кривых на стыках.
4. Замкнутость кривых.
5. Показать разные виды заливок.

№ 2. Выполнение комплекта «Среднеузорная композиция»:

На основе среднеузорных композиций, разработанных на дисциплине «Проектирование» создать многостраничный документ в векторном формате, подготовить к печати на формат А3.

Требования:

1. Соблюдать размеры и размещение работы на формате А3.
2. Проверить совпадение кривых на стыках и в области сетки.
3. Проверить толщину линий абриса и штриховки.
4. Сохранить в файл формата pdf.

№ 3. Выполнение комплекта «Композиции в стиле Оп арт» :

На основе в стиле Оп-арт, разработанных на дисциплине «Проектирование» создать многостраничный документ в векторном формате, подготовить к печати на формат А3

Требования:

1. Выполнить мотивы на темы «Эффект тюли», «Топография», «Спрятанный предмет», «Туннель», «Свечение». Использовать цифровые инструменты перетекания подобия, скручивания, смазывания, клонирования в векторном редакторе. Проверить стыковку швов кроков.
2. Создать новые мотивы на тему: имитирующих уход в другую плоскость, пространство с помощью искривления метрического негативно-позитивного орнамента. На основе этих мотивов выполнить кроки.

№ 4. Выполнение шрифтовой композиции:

На основе шрифтовой композиции, разработанной на дисциплине «Пропедевтика»

создать многостраничный документ в векторном формате, подготовить к печати на формат А4 и А2

Требования:

1. Использовать близкие к оригинальным шрифты, не растягивая их непропорционально
2. Выравнивать списки по левому краю и равномерно распределить элементы списка по вертикали.
3. Все черные кривые в режиме наложения заливки.
4. Все цвета в CMYK
5. Если иконки обрисованы автоматической трассировкой, то все фоновые кривые должны быть удалены, и форма кривых поправлена

№ 5. Выполнение конфекционирования костюма:

Задания:

1. Приготовить технический рисунок модели и перевести его в Adobe Photoshop.
2. Разделить модель на детали.
3. Выполнить нанесение текстур с помощью масок.
4. Представить не менее трех вариантов данной модели.
5. Сохранить все в слоях.

№ 6. Выполнение ретуши и цветокоррекции (Исходный файл выдается преподавателем):

Задания:

1. Убрать с фотографии мелкие дефекты.
2. Гладкость кривых, уместное расположение острых и симметричных узлов.
3. Совпадение кривых на стыках.
4. Замкнутость кривых.
5. Однородная заливка CMYK.
6. Выполнить наложение цвета на фотографию.

№ 7. Нанесение текстур на объем «Сумка и туфли»:

Задания:

1. Подобрать объекты и приготовить их к нанесению текстур.
2. Подобрать текстуры
3. Представить не менее трех вариантов моделей.

№ 8. Выполнение фотореалистичного коллажа (Тему выдает преподаватель):

Задания:

1. Изображение должно быть печатного качества.
2. Элементы коллажа не заметны.
3. Свет и тень на элементах коллажа должны быть выстроены грамотно.
4. Используются приемы текстурирования изображения

№ 9. 3D Моделирование одежды

На основе базовых лекал выполнить трёхмерное моделирование блузки и юбки на выбранной модели аватара.

Требования к модели:

- Посадка одежды по фигуре
- Создание и подбор текстуры ткани
- Добавление в модель складок, застёжки, воротника, карманов
- Несколько вариантов модели (конфекционирование)

№ 10: Моделирование юбки. Построение лекал на основе чертежа.

Для выполнения графической работы требуется разработать два эскиза юбок или осуществить поиск фотографий в интернете (референсы). Используя данные расчёта конструкции построить чертёж прямой юбки. На основе разработанных (отобранных)

эскизов выполнить моделирование на основе построенного чертежа прямой юбки.

Требования:

- Распределить элементы построения на слоях (чертёж, лекала, выкройки, надписи, элементы конфекционирования)
- Выполнить припуски на швы.
- Выполнить раскладку готовых лекал на материале.
- Подключить библиотеку элементов (карманы, застёжки)

8.3.3. Перечень заданий к зачёту с оценкой:

Зачёт проходит в форме защиты презентации своих графических работ, выполненных средствами компьютерной графики по текущей и некоторым смежным дисциплинам.

Требования:

- Презентация может быть выполнена в любом редакторе.
- Презентация сдаётся в формате Фамилия_№группы.pdf
- Размер листа презентации 1024*768 px

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно- строительного проектирования		Старший преподава- тель	А.А. Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Выполнение проекта в материале», «Конструирование костюма», «Технология швейных изделий». Достигнутый в ходе усвоения дисциплины профессиональный уровень необходим для изучения дисциплины «Дизайн-проектирование», а так же для выполнения выпускных квалификационных работ.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает завершение заданий, начатых в аудитории (раскрой изделий по лекалам, оформление итоговой работы). Основные формы интерактивного обучения: метод проектов, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические (графические) работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, итоговой работы и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы про-	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

	ектной графики	
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3 умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий.
	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.2. знает компьютерный дизайн моделей/коллекций; ПК-3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6. умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.8. умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9. умеет анализировать конструкции на технологичность.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; решать профессиональные задачи с применением компьютерных технологий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы объемно-конструктивного моделирования объектов проектирования;
- современные информационно-коммуникационные технологии и основные программные средства их реализации;
- компьютерный дизайн моделей одежды;
- дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды;

Уметь:

- проектировать, моделировать, конструировать промышленные образцы и модные коллекции с использованием компьютерных технологий;
- разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке конструкции деталей изделий любого ассортимента на различные возрастные группы потребителей.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	2	72	36		36		36				34						2		Зач
8	2	72	18		18		54				52						2		30
Итого	4	144	54		54		90				86						4		

*Зачет с оценкой - 3О, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Особенности построение базовых конструкций (БК) плечевых изделий с использованием методики проектирования одежды ЕМКО</p> <p>Тема 1. Особенности, последовательность и правила измерения фигур по методике ЕМКО (СЭВ).</p> <p>Тема 2. Символика, используемая в методике.</p> <p>Тема 3. Алгоритм использования расчета и построения чертежа базовой конструкции изделий по методике ЕМКО.</p>
Р.2	<p>Построение базовых конструкций плечевых изделий в САПР</p> <p>Тема 1. Правила выбора типовых женских, мужских, детских фигур.</p> <p>Тема 2. Правила внесения изменений в соответствии с размерными признаками конкретной фигуры.</p> <p>Тема 3. Правила корректировки прибавок на свободное облегание.</p> <p>Тема 4. Введение информации о проектируемой модели в БК</p> <p>Тема 5. Построение БК плечевого изделия.</p>

Р.3	<p>Выполнение конструктивного моделирования (МК) изделия</p> <p>Тема 1. Правила и последовательность команд по получению одно- и двухшовных втачных рукавов.</p> <p>Тема 2. Методика получения рукавов сложных покроев.</p> <p>Тема 3. Правила работы в блоке «Моделирование плечевого пояса».</p> <p>Тема 4. Создание силуэта в блоке «Формообразующие элементы».</p> <p>Тема 5. Приёмы конструктивного решения модели.</p> <p>Тема 6. Правила и последовательность получения воротников.</p>
Р.4	<p>Изготовление лекал</p> <p>Тема 1. Получение деталей изделия.</p> <p>Тема 2. Правила выполнения припусков на швы.</p> <p>Тема 3. Обозначение нити основы на лекалах.</p> <p>Тема 4. Оформление таблицы спецификации.</p> <p>Тема 5. Оформление лекал в соответствии с ТУ.</p>
Р.5	<p>Подготовка лекал и вывод их на печать</p> <p>Тема 1. Ознакомление с типами оборудования, используемого для вывода лекал на печать.</p> <p>Тема 2. Правила раскладки лекал на бумаге. Выбор параметров печати.</p>
Р.6	<p>Построение конструкции женских юбок</p> <p>Тема 1. Выбор размерных признаков фигуры и правила их корректировки.</p> <p>Тема 2. Предварительный расчет конструкции. Построение БК.</p> <p>Тема 3. Конструктивное моделирование юбок, получение лекал.</p>
Р.7	<p>Построение конструкции женских брюк.</p> <p>Тема 1. Выбор размерных признаков и правила их корректировки.</p> <p>Тема 2. Предварительный расчет конструкции. Построение БК.</p> <p>Корректировка БК с учетом особенностей телосложения конкретной фигуры</p> <p>Тема 3. Конструктивное моделирование брюк, получение лекал.</p>
Р.8	<p>Градация (техническое размножение) лекал</p> <p>Тема 1. Виды методов градации лекал.</p> <p>Тема 2. Правила и последовательность выполнения размножения по размерам и ростам в САПР.</p> <p>Тема 3. Выбор цвета комплекта. Выбор необходимого комплекта лекал.</p>
Р.9	<p>Раскладка лекал</p> <p>Тема 1. Выбор необходимых комплектов лекал для раскладки.</p> <p>Тема 2. Ведение информации об особенностях ткани.</p> <p>Тема 3. Выполнение раскладки.</p> <p>Тема 4. Расчёт % межлекальных выпадов.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	1-2	Р. 1. Особенности построение базовых конструкций (БК) плечевых изделий с использованием методики проектирования одежды ЕМКО	8		4	4	4	Граф. работа № 1
7	3	Р. 2. САПР. Построение базовых конструкций (БК) плечевых изделий с использованием методики проектирования одежды ЕМКО	4		2	2	2	Граф. работа № 2 ч.1
7	4-14	Р.3 Выполнение конструктивного моделирования (МК)	44		22	22	22	Граф. работа № 2 ч.2
7	15-16	Р.4. САПР. Изготовление лекал	8		4	4	4	Граф. работа № 2 ч.3
7	17-18	Р.5. САПР. Подготовка лекал и вывод их на печать	8		4	4	4	Граф. работа № 2 ч.4 Итог. работа № 1
		Итого за 7 семестр:	72		36	36	36	зачет
8	1-2	Р. 6. САПР. Построение конструкции женских юбок	16		4	4	12	Граф. работа № 3
8	3-4	Р. 7. САПР. Построение конструкции женских брюк	16		4	4	12	Граф. работа № 4
8	5-7	Р. 8. САПР. Градация (техническое размножение) лекал	24		6	6	18	Граф. работа № 5
8	8-9	Р. 9. САПР. Раскладка лекал	16		4	4	12	Граф. работа № 6 Итог. работа № 2
		Итого за 8 семестр:	72		18	18	54	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод проектов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1								*	*						
Т.2				*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344626>
2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1853697>
3. Емельянова Н. М. Конструирование швейных изделий : учебное пособие / Н. М. Емельянова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. - 122 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131253>; https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573454

5.1.2. Дополнительная литература

1. Абуталипова Л. Н. , Фаткуллина Р. Р. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ, 2011 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643&sr=1>
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Владос, 2019. – 289 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272>

3. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 288 с. <https://znanium.com/catalog/product/987763>
4. Особенности проектирования плечевых изделий с использованием методики конструирования ЕМКО : метод. пособие / Н. М. Емельянова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 40 с.
5. Система автоматизированного проектирования одежды САПР – одежды «Ассоль». Методические рекомендации. МФТИ Центр прикладных компьютерных технологий. М.: 2001.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Емельянова Н.М., Высоковских С.А. «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирование. Конструирование юбок в САПР «Ассоль»: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 58 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные и поисковые системы

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ САПР (конструирование одежды)	АССОЛЬ	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендо-

ванную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лаборатория компьютерного проектирования с установленной программой САПР.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы	№ 1- 3 задания № 2- 4 задания № 3- 4 задания № 4- 4 задания № 5- 3 задания № 6- 3 задания
3	Итоговые работы	№ 1 (7 семестр)- 5 заданий № 2 (8 семестр) – 7 заданий
4	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ
5	Зачет с оценкой (8 семестр)	8 вопросов Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

При выполнении работ продемонстрировать навыки линейно-конструктивного построения, способность применять компьютерные технологии, конструировать коллекции, выполнять технические чертежи:

Гр. работа № 1 «Выполнение чертежа конструкции женского плечевого изделия, выполненного чертежными средствами по методике ЕМКО»:

1. Рассчитать и построить сетку и параметры построения участков чертежа
2. Разработать чертеж спинки, переда и рукава
3. Оформить чертеж в соответствии с требованиями, предъявляемыми к графическим работам.

Гр. работа № 2 «Выполнение разработки БК и МК и лекал женского плечевого изделия, выполненного в соответствии с авторским эскизом с использованием САПР:

1. Построить основу конструкции (БК) женского плечевого изделия в САПР
2. Выполнить конструктивное моделирование (МК).
3. Изготовить лекала конструкции с припусками на швы в соответствии с ТУ.
4. Раскроить макет изделия по выполненным лекалам, изготовить макет

Гр. работа № 3 «Выполнение разработки БК и МК и лекал женских брюк, выполненных в соответствии с авторским эскизом с использованием САПР:

1. Построить основу конструкции (БК) женского плечевого изделия в САПР
2. Выполнить конструктивное моделирование (МК).
3. Изготовить лекала конструкции с припусками на швы в соответствии с ТУ.
4. Раскроить макет изделия по выполненным лекалам, изготовить макет

Гр. работа № 4 «Выполнение разработки БК и МК и лекал женской юбки, выполненных в соответствии с авторским эскизом с использованием САПР:

1. Построить основу конструкции (БК) женского плечевого изделия в САПР
2. Выполнить конструктивное моделирование (МК).
3. Изготовить лекала конструкции с припусками на швы в соответствии с ТУ.
4. Раскроить макет изделия по выполненным лекалам, изготовить макет

Гр. работа № 5 «Выполнение градации (технического размножения лекал) одного из разработанных изделий на 3 смежных размеро-роста при помощи САПР:

1. Подготовить лекала к градации
2. Выбрать нормы градации
3. Оформить комплект лекал, полученных в результате градации.

Гр. работа № 6 «Выполнение раскладки лекал изделия на ткани»:

1. Выбрать комплект лекал
2. Произвести раскладку лекал на ткани
3. Рассчитать % межлекальных выпадов.

8.3.2. Перечень оценочных заданий для выполнения итоговой работы

№ 1 «Разработка конструкций плечевых изделий» (7 семестр):

При выполнении работ продемонстрировать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств, разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления:

1. Выполнить эскиз модели плечевого изделия
2. Выполнить художественно-техническое описание
3. Выполнить чертёж конструкции с указанием прибавок на свободное облегание (М 1:4)
4. Изготовить комплект лекал деталей из основного материала
5. Выполнить спецификацию лекал

8.3.3. Перечень оценочных заданий для выполнения итоговой работы №2 «Разработка конструкций поясных изделий» (8 семестр):

При выполнении работ продемонстрировать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств, разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, применять компьютерные технологии:

1. Выполнить эскиз моделей поясных изделий
2. Выполнить художественно-техническое описание
3. Выполнить чертёж конструкции с указанием прибавок на свободное облегание (М 1:4)
4. Изготовить комплект лекал деталей из основного материала
5. Выполнить спецификация лекал
6. Произвести градацию лекал на 3 размеро-роста
7. Выполнить раскладку лекал на ткани.

8.3.4. Перечень контрольных вопросов к зачету:

1. Какие размерные признаки характеризуют типовую фигуру женщины?
2. Что влияет на выбор величины прибавки по груди?
3. От чего зависит величина прибавки на свободу проймы (Пспр)?
4. Какова связь обхвата плеча и ширины рукава под проймой?
5. Как меняется расчет и построение вытачек при конструировании поясных изделий для фигур с тонкой талией и выступающими ягодицами?
6. Какие приемы конструктивного моделирования применяются для увеличения размера детали?
7. Чем отличается форма пояса для юбок и брюк с заниженной линией талии?
8. Каковы требования к оформлению лекал в соответствии с ТУ.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст.преподаватель	Н.М. Емельянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на зачете.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-7.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-7.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-7.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-7.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучения и дополнительном образовании; технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роль в команде;
- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	36			36	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	26			26	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p>Т.1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.</p>
	<p>Т.2. Методология и методы профессиональной педагогики. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».</p>
	<p>Т.3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации. Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
	<p>Т.4. Современные образовательные технологии. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегося», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картографирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная оценка идеи других членов</p>

	команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.
	Т.5. Теория и практика воспитательного процесса. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
	Т.6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни). Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2, 13	Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.	12	4	2		6	проблемный семинар № 1.
7	3-4, 14	Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики.	12	4	2		6	проблемный семинар № 2.
7	5-6, 15	Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	12	4	2		6	проблемный семинар № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		дополнительного образования в Российской Федерации.						
7	7-8, 16	Тема 4 Современные образовательные технологии.	12	4	2		6	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; проблемный семинар № 4
7	9-10, 17	Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса.	12	4	2		6	проблемный семинар № 5
7	11-12, 18	Тема № 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).	12	4	2		6	задание к семинару № 6 защита рефератов
		Итого:	72	24	12		36	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

- 1) Источники и тенденции развития непрерывного образования в XXI веке.
- 2) Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
- 3) Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);
- 4) Этапы становления непрерывного образования как общественного явления.
- 5) Индивидуальная образовательная траектория.
- 6) Модели и технологии непрерывного образования.
- 7) Понятие о саморазвитии. Роль самой личности в собственном развитии.
- 8) Идеи опережающего профессионального образования.
- 9) Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики.
- 10) Педагогические технологии и стратегии непрерывного образования.
- 11) Непрерывное образование как особый образовательный институт по развитию творческой активности.
- 12) Непрерывное образование как особый образовательный институт для саморазвития и самореализации.
- 13) Непрерывное образование в условиях глобализации.
- 14) Обучение в течение всей жизни: «Life Long Learning...».
- 15) Инновационность программ непрерывного образования.

- 16) Профильное обучение как начальный этап непрерывного профессионального образования.
- 17) Реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.
- 18) Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения.
- 19) Концепция непрерывного образования в Российской Федерации: цели, особенности правового регулирования и управления.
- 20) Образовательный форсайт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5								*	*						
Т.1-6									*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. – М. : Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292>
- 2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>
- 2) Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
- 3) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ;

- Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812>
- 4) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
- 5) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 7 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1- 2 задания; № 2- 2 задания; № 3 - 2 задания; № 4 - 5 заданий; № 5 – 5 заданий; № 6 – реферат
4	Реферат	5 заданий
5	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задание:

- 1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема № 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
- 2) Система педагогических наук.
- 3) Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
- 4) Инновационная стратегии развития педагогической науки
- 5) Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
- 6) Критерии существования профессии:
- 7) Профессии типа «Человек – художественный образ».
- 8) Причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями.

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 2. Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике.
- 2) Теоретические эмпирические методы исследования.
- 3) Комплексные методы исследования: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.
- 4) Требования к методам педагогических исследований.
- 5) Принципы профессионально-педагогического познания.
- 6) Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3. Тема № 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
- 2) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
- 3) Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
- 4) Движение WorldSkills в России.
- 5) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
- 6) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 4. Тема № 4. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии в профессиональной педагогике (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
- 2) Технологии педагогического общения.
- 3) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
- 4) Имидж педагога.
- 5) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
- 6) Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
- 7) Особенности организации групповой работы. Правила командной работы

Задание для групп:

- 1) выявить элементы технологического процесса командной работы;
- 2) определить правила командной работы;
- 3) написать алгоритм командной работы;
- 4) охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
- 5) сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в форме свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 5. Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Воспитание как общественное явление
- 2) Воспитательные системы в истории педагогики и на современном этапе.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Методика организации и проведения коллективного творческого дела.
- 5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание:

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.

- 2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 6. Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни) (защита рефератов). Темы рефератов см. п. 3.2.1.

- 1) Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Перечень заданий для рефератов:

1. Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

- 1) Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
- 2) Система педагогических наук.
- 3) Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
- 4) Инновационная стратегии развития педагогической науки
- 5) Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
- 6) Требования к методам педагогических исследований.
- 7) Принципы профессионально-педагогического познания.
- 8) Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
- 9) Система профессионального обучения и современный рынок труда.
- 10) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
- 11) Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
- 12) Обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования, обусловленные современным рынком труда.
- 13) Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности.
- 14) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
- 15) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.
- 16) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
- 17) Технологии педагогического общения.
- 18) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.

- 19) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
- 20) Структура и компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Выполнение проекта в материале». Полученные знания, умения и навыки используются в проектировании костюма, при написании выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мозговой штурм, метод проектов, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы в рамках курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта.

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>
	<p>ПК-2. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способен синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники получения информации по теме проектирования;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

Уметь:

- применять знание и понимание костюма как части окружающей гармоничной предметной среды;
- создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании орнаментальных композиций и проектов в сфере дизайна одежды; демонстрировать сформированный эстетический вкус, чувство гармонии.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клазура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	4	144	72		72		72	72											30
2	3	108	72		72		36	36											30
Итого	7	252	144		144		108	108									0		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Изучение законов композиции на примере орнаментальных
Раздел 2.	Наброски фигуры человека различными графическими приёмами.
Раздел 3.	Изучение композиционных законов на примере орнаментальных композиций – мелко- и среднеузорных.
Раздел 4.	Изучение графических приёмов на примере создания монотипий.
Раздел 5.	Применение фактур в создании образных среднеузорных композиций
Раздел 6.	Изучение принципов создания клетчатых и полосатых тканей на примере среднеузорных композиций.
Раздел 7.	Применение приёмов оптического искусства в создании крупноузорных композиций.
Раздел 8.	Зарисовка растений. Изучение принципов стилизации на примере стилизации растительных форм.
Раздел 9.	Наброски драпировки в разной графической подаче.
Раздел 10.	Изучение принципов создания кроков на примере графического поиска мотивов для крупноузорной композиции.
Раздел 11.	Создание кроков крупноузорных тканей на основе элементов из растительных форм.
Раздел 12.	Создание коллекции моделей молодёжной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом
Раздел 13.	Изучение принципов гармонизации цвета.
Раздел 14.	Применение принципов гармонизации цвета на примере создания абстрактных кроков.
Раздел 15.	Изучение законов компоновки листа на примере композиций с геометрическими элементами, и законов равновесия листа.
Раздел 16.	Применение законов компоновки листа на примере заполнения орнаментов биоформы.

Раздел 17.	Применение законов компоновки листа на примере монокомпозиции в ассортименте на основе выбранного творческого источника.
Раздел 18.	Наброски фигуры человека в различной графической технике.
Раздел 19.	Создание коллекции кроков тканей на основе выбранного творческого источника.
Раздел 20.	Создание коллекции молодёжной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Изучение законов композиции на примере орнаментальных Раздел 2. Наброски фигуры человека.	8	-	4		4	Задания КП: Графические работы № 1,2
1	2-4	Раздел 3. Изучение композиционных законов на примере орнаментальных композиций – мелко-, и среднеузорных. Наброски фигуры человека.	24	-	12		12	Графические работы № 3,4 Просмотр тв. работ (3 недели)
1	5	Раздел 4. Изучение графических приёмов на примере создания монотипий. Наброски фигуры человека.	8	-	4		4	Графическая работа № 5
1	6-7	Раздел 5. Применение фактур в создании образных среднеузорных композиций. Наброски фигуры человека.	16	-	8		8	Графическая работа № 6
1	8	Раздел 6. Изучение принципов создания клетчатых и полосатых тканей на примере	8	-	4		4	Графическая работа № 7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		среднеузорных композиций. Наброски фигуры человека.						
1	9-10	Раздел 7. Применение приёмов оптического искусства в создании крупноузорных композиций. Наброски фигуры человека.	16	-	8		8	Графическая работа № 8. Просмотр тв. работ (9 неделя)
1	11-12	Раздел 8. Зарисовка растений. Изучение принципов стилизации на примере стилизации растительных форм. Раздел 9. Наброски драпировки в разной графической подаче.	16	-	8		8	Графические работы № 9,10.
1	13	Раздел 10. Изучение принципов создания кроков на примере графического поиска мотивов для крупноузорной композиции. Наброски драпировки.	8	-	4		4	Графическая работа № 11.
1	14-16	Раздел 11. Создание кроков крупноузорных тканей на основе элементов из растительных форм. Наброски драпировки.	24	-	12		12	Графическая работа № 12 Просмотр тв. работ (14 неделя)
1	17-18	Раздел 12. Создание коллекции моделей молодёжной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом. Наброски драпировки.	16	-	8		8	Графическая работа № 13 Защита КП
		Итого за 1 семестр:	144	-	72		72	Зачет с оценкой
2	1	Раздел 13. Изучение принципов гармонизации цвета. Наброски фигуры человека	6	-	4		2	Задания КП: Графическая работа № 14
2	2-3	Раздел 14. Применение принципов гармонизации цвета на примере создания абстрактных кроков.	12	-	8		4	Графическая работа № 15

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Наброски фигуры человека						
2	4	Раздел 15. Изучение законов компоновки листа на примере композиций с геометрическими элементами, и законов равновесия листа.	6	-	4		2	Графическая работа № 16
2	5,6	Раздел 16. Применение законов компоновки листа на примере заполнения орнаментов биоформы. Наброски фигуры человека	12	-	8		4	Графическая работа № 17 Просмотр тв.работ (5 неделя)
2	7-9	Раздел 17. Применение законов компоновки листа на примере монокомпозиции в ассортименте на основе выбранного творческого источника. Раздел 18. Наброски фигуры человека в различной графической технике.	18	-	12		6	Графические работы № 18, 19
2	10-15	Раздел 19. Создание коллекции кроков тканей на основе выбранного творческого источника. Наброски фигуры человека	36	-	24		12	Графическая работа № 20 Просмотр тв.работ (11 неделя)
2	16-18	Раздел 20. Создание коллекции молодежной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику. Зарисовки из журналов	18	-	12		6	Графическая работа № 21 Просмотр тв.работ (16 неделя) Защита КП
		Итого за 2 семестр	108	-	72		36	Зачет с оценкой
		Итого:	252	-	144		108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются 2 курсовых проекта:

1 семестр: «Основы орнаментальной композиции»

2 семестр: «Проектирование коллекции тканей»

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках курсовых проектов

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Самопрезентация.	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.3				*				*	*	*					
Р.5-8				*				*	*	*					
Р.11-12				*				*	*	*					
Р.15-17				*				*	*	*					
Р.19-20				*				*	*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=256846>

2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.

[8https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173](https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173)

3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=309366>
4. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
5. Филиппова Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учеб. пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 80 с. – Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/250877>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685902

5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова. - Владивосток: ВГУЭС, 2015. - 102 с.
2. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
3. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов. - М.: Академия, 2003. - 432 с.
4. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости.
5. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
6. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.
7. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике / сост. И. Г. Мосин. - СПб.; М. : Кристалл; Оникс, 2007. - 175 с.
8. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМарт, 2016. - 144 с.
9. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары : учебник / Ф. М. Пармон. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
10. Фокина, Л. В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 176 с.
11. Федорова, Т. А. Основы композиции костюма : учебное пособие / Т. А. Федорова. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2024. - 66 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1731> – 1 семестр

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1730> – 2 семестр

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Курсовой проект 1 семестра:	13 графических работ
3	Курсовой проект 2 семестра	9 графических работ
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий курсовых проектов:

1 семестр - «Основы орнаментальной композиции».

В процессе выполнения проекта продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность применять компьютерные технологии при разработке проектной идеи.

Выполняются графические работы:

- № 1: создать простейшие геометрические композиции, различные по тону 5*5см – 15 листов;
 - № 2: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 4 – 25 листов;
 - № 3: создать мелкоузорные композиции, иллюстрирующие законы: сдвиг, поворот, негатив-позитив, наложение, иллюзия формы 7*7 см – 25 листов;
 - № 4: создать среднеузорные композиции, иллюстрирующие композиционные законы 10*10 см – 54 листа;
 - № 5: создать разнообразные монотипии фактур, передающих разный характер поверхностей 7*7 см – 40 листов;
 - № 6: создать среднеузорные фактурные, образные композиции 12*12 – 3 листа и 12*24 см – 3 листа;
 - № 7: создать клетчатые и полосатые композиции: простые, сложные, орнаментальные, фактурные 12*12 см – 30 листов;
 - № 8: создать крупноузорные композиции, иллюстрирующие приёмы оптического искусства 30*30см – 12 листов;
 - № 9: выполнить зарисовки растений ФА4 – 3 листа, и создать графические листы со стилизацией этих растений ФА 5 – 36 листов;
 - № 10: выполнить наброски драпировки в различной графической подаче ФА 4 – 25 листов;
 - № 11: выполнить графический поиск мотивов для крупноузорных кроков 10*10 см – 10 листов;
 - № 12: создать кроки крупноузорных тканей 30*30 см – 6 листов;
 - № 13: создать коллекцию моделей молодежной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом ФА3 – 6-10 листов.
- Все графические работы komponуются на листах (100x300) и вывешиваются в аудитории для защиты курсового проекта.

2 семестр - «Проектирование коллекции тканей».

В процессе выполнения проекта продемонстрировать творческий подход к выполнению задания, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Выполняются графические работы:

- № 1: создать родственные, контрастные, и родственно-контрастные цветовые гармонии с работ художников 7*7 см – 30 листов;
- № 2: создать графические работы абстрактных кроков тканей 20*20 см – 6 листов;
- № 3: создать графические работы, выявляющие композиционные центры ФА 5 – 16 листов;
- № 4: выполнить зарисовку рыбы или птицы ФА 4 – 1 лист, и создать графические листы заполнения орнаментом биоформы ФА 5 – 6 листов, с последующим созданием ряда эскизов с применением этих орнаментов ФА 4 – 3 листа;
- № 5: выполнить графические листы монокомпозиции ассортимента по творческому источнику ФА 5 – 6-10 листов;
- № 6: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 3 – 6 лис-

тов, ФА 4 – 50 листов, и ФА6 – 40 листов;

№ 7: создать коллекцию кроков тканей-компаньонов: мелко (4 листа 10*10 см), -средне (12 листов 20*20 см), и крупноузорных (4 листа 30*30 см), монокомпозиции (2 листа: 30*30 и ФА4).

№ 8: создать коллекцию молодёжной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику: ФА 3 – 6 листов.

№ 9: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 4 – 25 листов;

Все графические работы komponуются на листах (100x300) и вывешиваются в аудитории для защиты курсового проекта

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст. преподаватель	О.Е. Матвеева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Дизайн - проектирование» (1 курс), «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», взаимосвязана с дисциплиной «Выполнение проекта в материале». Полученные знания, умения и навыки используются в проектировании костюма и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия (под руководством преподавателя с регулярным просмотром выполненных творческих заданий и упражнений) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: метод проектов, групповая дискуссия, работа в малых группах (взаимоконтроль). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и упражнения, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения и защиты каждого курсового проекта.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы поиска информации из различных источников;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта;

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. Умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1 Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и</p>

		автоматизированные программы проектирования.
	ПК-2 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность разрабатывать проектную идею, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- последовательность выполнения дизайн-проектирования;
- законы композиции, принципы формообразования и гармонизации костюма;
- основные источники для получения информации о тенденциях в сфере искусства, дизайна и других областях, оказывающих непосредственное влияние на индустрию моды.

Уметь:

- осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных творческих источников;
- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов;
- определять форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий моделей костюма в соответствии с творческим источником, гармонизировать цветовые сочетания, пропорции основных форм и деталей костюма;
- создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами от руки и с использованием графических редакторов;
- создавать выразительные образы на основе ассоциативно-образного подхода;
- участвовать в профильных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для решения дизайнерских задач, при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, при создании серии эскизов костюма на заданную тему.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
3	4	144	72		72		72	72											30
4	4	144	72		72		72	72											30
Итого	8	288	144		144		144	144											

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Пластика человеческой фигуры и костюма Выполнение набросков с натуры, зарисовок, работа с журналами. Передача пропорций, пластики фигуры и костюма. Работа в черно-белой графике. Упражнение № 1
Т.2	Графические приемы передачи фактуры поверхности ткани, материала Выполнение зарисовок фактур различных поверхностей текстильных материалов. Стилизация фактур. Упражнение № 2
Т.3	Формообразование в костюме. Геометрия № 1. Равновесие простых геометрических фигур на листе. Применение законов наложения, соприкосновения и проникновения. Переведение абстрактных геометрических композиций в костюме с использованием стилизованных фактур из темы № 2 Практическое задание № 1
Т.4	Формообразование в костюме. Геометрия № 2. Выполнение ряда эскизов на основе стилизации и трансформации творческого источника. Практическое задание № 2

Т.5	Формообразование в костюме на основе творческого источника. Использование творческого источника для создания основных составляющих костюма: формы, силуэта, конструкции, деталей, декора. Практическое задание № 3
Т.6	Работа над образом. Стиль, прическа, макияж. Подробная зарисовка образов и стилизация в черно-белой графике. Упражнение № 3
Т.7	Образно-ассоциативное решение костюма. Композиционный центр и акцент в костюме. Проектирование костюма на основе ассоциативно-образного подхода. Понятия «композиционный центр» и «акцент» в костюме. Выявление образа, характера модели. Цветовое решение серии эскизов. Практическое задание № 4
Т.8	Образно-ассоциативное решение костюма. Мир художника. Шедевры мировой живописи и графики как творческие источники для серии эскизов костюма. Работа с фоном. Использование характерной графической и живописной манеры автора в подаче эскизов. Практическое задание № 5
Т.9	Образно-ассоциативное решение костюма. Введение монокомпозиции в костюм Повседневный предметный мир – как творческий источник для образного решения костюма. Понятие акцента и доминанты в композиции. Практическое задание № 6
Т.10	Материализация творческой идеи через поиск новых фактур. Проектирование костюма с акцентированием внимания на фактуре поверхности. Создание кроков авторских тканей на основе творческого источника. Связь пластики костюма со свойствами ткани и материалов. Практическое задание № 7
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1-3	Тема 1.	24		12		12	Упражнение № 1
3	4-6	Тема 2.	24		12		12	Упражнение № 2 Просмотр тв.работ (5 неделя)
3	7-9	Тема 3.	24		12		12	Практ. задание № 1
3	10-12	Тема 4.	24		12		12	Практ. задание № 2 Просмотр тв.работ (10 неделя)
3	13-15	Тема 5.	24		12		12	Практ. задание № 3 Просмотр тв.работ

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
								(15 неделя)
3	16-18	Тема 6.	24		12		12	Упражнение № 3 Защита курсового проекта (18 неделя)
		Итого за 3 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
4	1-4	Тема 7.	32		16		16	Практ. задание № 4
4	5-8	Тема 8.	32		16		16	Практ. задание № 5 Просмотр тв. работ (5 неделя)
4	9-13	Тема 9.	40		20		20	Практ. задание № 6 Просмотр тв. работ (10 неделя)
4	14-18	Тема 10.	40		20		20	Практ. задание № 7 Просмотр тв. работ (15 неделя) Защита курсового проекта (18 неделя)
		Итого за 4 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
		Итого:	288		144		144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются два курсовых проекта:

3 семестр - Основы проектирования костюма

4 семестр – Образно-ассоциативное проектирование костюма

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках упражнений и практических заданий курсовых проектов.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1					*				*	*					
ТЕМА 2									*	*					
ТЕМА 3								*		*					
ТЕМА 4								*		*					
ТЕМА 5								*		*					
ТЕМА 6								*		*					
ТЕМА 7								*		*					
ТЕМА 8					*			*		*					
ТЕМА 9					*			*		*					
ТЕМА 10								*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>.
4. Филиппова Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учеб. пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/250877>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685902

5. Филиппова Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. - 116 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318905>
6. Федорова, Т. А. Основы композиции костюма : учебное пособие / Т. А. Федорова. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2024. - 66 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.: ил. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
2. Художественное конструирование одежды: учеб.пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
3. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2011. - 168 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Владос, 2019. – 289 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272>
5. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы: учебник / Г. И. Петушкова. - М.: Ленанд, 2015. - 464 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZnaniUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ , 3 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1729>

Электронный образовательный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ, 4 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1728>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение и защита курсового проекта	3 упражнения 3 практических задания
3	Зачет с оценкой	10 вопросов

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение и защита курсового проекта	4 практических задания
3	Зачет с оценкой	10 вопросов

Текущий контроль создания курсовых проектов осуществляется в процессе выполнения практических заданий и во время просмотра творческих работ. На просмотрах студенты представляют результаты этапов курсового проектирования: работа с творческим источником, зарисовки, поиск образов, пластики фигуры, стилизации, формообразования, разработка кроков тканей, форэскизы, чистовые работы.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для курсовых проектов:

3 семестр

Курсовой проект «Основы проектирования костюма»:

Упражнение № 1. Пластика человеческой фигуры и костюма:

выполнить зарисовки и наброски фигуры человека в костюме (фрагмента костюма, детали, дополнений) с натуры или из журнала. Применять в процессе работы различные графические подачи. Работать в черно-белой графике (30 набросков и зарисовок).

Упражнение № 2. Графические приемы передачи фактуры поверхности ткани, материала:

1. выполнить тщательную зарисовку фактур разных материалов и поверхностей (мех, кожа, кружево, трикотажное полотно различного способа вязки, поверхность материала, декорированная стразами, пайетками, бусинами...), используя любые графические материалы.

2. выполнить стилизацию выбранных фактур. При оформлении работ продемонстрировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Работать в черно-белой графике. (10- 12 фактур)

Практическое задание № 1. Формообразование в костюме. Геометрия № 1:

1. выполнить схему взаимодействия двух простых фигур разной величины и тональности по законам наложения, соприкосновения и проникновения.

2. из каждого закона выбрать наиболее удачное сочетание фигур и на его базе выполнить пульсацию форм (масштабирование).

3. перевести схемы в фор-эскизы костюма с использованием фактур, разработать образ и дополнения к каждой модели. При выполнении фор-эскизов костюма учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств. Работать в черно-белой графике. (15 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

Практическое задание № 2. Формообразование в костюме. Геометрия № 2:

1. используя творческий источник, выполнить его линейную стилизацию, затем ее тональную разбивку.

2. трансформировать стилизации по одному из законов (наложение, отражение, проникновение, соприкосновение). Лучшие варианты масштабировать и выполнить на его основе фор-эскизы моделей одежды с использованием фактур, разработать образ и дополнения к каждой модели. Работать в черно-белой графике. (12-15 форэскизов, 8 чистовых эскизов)

Практическое задание № 3. Формообразование в костюме на основе творческого источника:

1. выбрать, зарисовать и стилизовать творческий источник. В качестве источника можно использовать как биоформы, так и предметный мир. При стилизации не нарушать пропорции, характер линий и пятен.

2. из детальных зарисовок выбрать 5 форм, напоминающих силуэт одежды. На базе этих силуэтов выполнить серии фор-эскизов по следующим направлениям: конструкция (подрезы, рельефы, кокетки, вытачки, складки, сборка...), детали (воротники, манжеты, рукава, капюшоны, воланы...) и декор (декоративное оформление поверхности ткани – аппликация, вышивка, буфы, печатный рисунок, кружево, пайетки и др.). При выполнении фор-эскизов показать навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка. Работать в черно-белой графике. (24-30 эскизов)

Упражнение № 3. Работа над образом:

выполнить стилизованные зарисовки различных образов из модных журналов (характерные портреты), используя разные графические подачи. Работать в черно-белой графике и цвете. (10-15 стилизаций образов)

4 семестр

Курсовой проект «Образно-ассоциативное проектирование костюма»

Практическое задание № 4. Образно-ассоциативное решение костюма. Композиционный центр и акцент в костюме.

1. выбрать, выполнить зарисовку и стилизацию источника для последующего использования этих рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении

проектирования, т.е. основы для формообразования. Им может быть любая биоформа или предметный мир.

2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать полученные формы в разном масштабном и ритмическом отношении. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).

3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.

4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды, продемонстрировав знание понятий «композиционный центр» и «акцент» в костюме, владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (8-12 эскизов)

Практическое задание № 5. Образно-ассоциативное решение костюма. Мир художника:

1. выбрать и выполнить зарисовку живописной или графической работы (фрагмента работы) известного мастера или современного художника.

2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать манеру графической подачи и цветовой колорит источника. Выявить характер, образ модели, зарисовать его (характер, прическа, макияж).

3. выполнить цветовую выкраску и разработать кроки ткани для коллекции (5-6 кроков).

4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды в цвете с включением монокомпозиции. (12-15, форэскизов, 8-10 чистовых эскизов)

Практическое задание № 6. Образно-ассоциативное решение костюма. Введение монокомпозиции в костюм

1. выбрать творческий источник из окружающего мира (им может быть любой объект: часть природы или мир вещей: модельная обувь, предмет интерьера, музыкальный инструмент и т.д.). Выполнить зарисовку и стилизацию источника основы для формообразования.

2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать объект как акцент костюма, не теряя общую форму. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).

3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.

4. разработать фор-эскизы определенного ассортимента и чистовые эскизы моделей одежды. При выполнении фор-эскизов уметь обосновывать свои предложения для проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (12-15 форэскизов, 8 чистовых эскизов)

Практическое задание № 7. Материализация творческой идеи через поиск новых фактур:

1. выбрать творческий источник (источником может быть любой природный объект с богатыми фактурами поверхности), выполнить зарисовку и стилизацию источника, основы для формообразования. Выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования.

2. на основе анализа источника, выполнить коллаж впечатлений и фрагменты авторского текстиля (фактур) с использованием различных приемов: вышивка, вязание, стёжка, ручная печать по ткани и др. (5 фактур). Найти образ модели, зарисовать его и стилизовать.

3. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды с включением авторских фактур, анализируя и определяя требования к дизайн-проекту и синтезируя набор возможных решений костюма (15 форэскизов, 8 чистовых эскизов.)

8.3.2. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

3 семестр

1. Основные задачи набросков в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование»

2. Дать определение понятия «стилизация». Что необходимо выполнить, когда поставлена задача стилизации зарисовки (архитектурного сооружения, предмета, биоформы...)?

3. Что означает выражение «ассоциативно-образное решение костюма»?

4. Какие методы формообразования вы знаете?
5. Какие способы гармонизации формы вы знаете?
6. Посредством каких композиционных средств можно организовать композиционный центр?
7. Средства композиции, организующие статику и динамику в костюме.
8. Дать определение понятия «контраст» в костюме.
9. Что означает понятие «композиционное равновесие»?
10. Пластика в костюме. Как связаны пластика и образ в дизайне костюма?

4 семестр

1. Основные задачи зарисовок в рамках дисциплины «Дизайн костюма».
2. Какие виды зарисовок вы знаете?
3. Что включает в себя понятие «манера художника»?
4. Назвать основные способы организации контраста.
5. Какую роль играет фактура в композиции костюма?
6. Определение понятия «стиль».
7. Что необходимо учитывать при создании серии эскизов костюма на заданную тему?
8. Какие принципы лежат в основе построения коллекции?
9. Каким способом можно создать ритм в костюме?
10. Как создать акцент в костюме?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	Г.С. Филиппова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 4

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения разделов дизайн-проектирования на 1, 2 и 3 курсах, а также на дисциплинах «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, проектные технологии, презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и практические работы, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр (оцениваются этапы выполнения курсового проекта), носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполнения и защиты разделов курсового проекта.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные ; виды и методы поиска информации из различных источников.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>

	<p>ПК-2. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;</p> <p>ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды;</p> <p>ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне одежды;</p> <p>ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания.</p> <p>ПК-2.5. умеет анализировать и прогнозировать дизайн-тренды одежды;</p> <p>ПК-2.6. умеет осуществлять ретроспективный анализ: оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды;</p> <p>ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям;</p> <p>ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов</p>
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способен синтезировать набор возможных решений при выполнении дизайн-проекта; разрабатывать дизайн-проект, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, представлять результаты работы на творческих мероприятиях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;
- тенденции в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды, создание стилей и трендов в дизайне одежды;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

Уметь:

- создавать эскизы фигуры, моделей одежды с использованием разнообразных изобразительных и технических приемов и средств;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды;

- проводить предпроектные исследования, осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников информации;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании промышленных коллекций одежды различного ассортимента.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	4	144	72		72		72	72											30
8	3	108	36		36		72	72											30
Итого	7	252	108		108		144	144									0		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Промышленное проектирование одежды различного назначения и ассортимента для мужчин и женщин</p> <p><u>7 семестр</u></p> <p>Тема 1. Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога. Практическая работа.</p> <p>Тема 2. Офис-авангард. Практическая работа</p> <p>Тема 3. Концепция ВКР (выбор темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование).</p> <p><u>8 семестр</u></p> <p>Тема 4. Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин или мужчин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани. Практическая работа</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	1-2	Тема 1	16		8		8	Пр.работа № 1: упр. № 1
7	3-4	Тема 1	16		8		8	Упр. 2
7	5-6	Тема 1	16		8		8	Упр.3 Просмотр тв.работ (6 неделя)
7	7-11	Тема 2	40		20		20	Пр.работа № 2
7	12-18	Тема 3	56		28		28	Пр.работа № 3 Защита КП
		Итого за 7 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
8	1-9	Тема 5	108		36		72	Пр.работа № 4 Просмотр тв.работ (6 неделя) Защита КП
		Итого за 8 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
		Всего за 4 курс:	252		108		144	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время предусмотрены мастер-классы ведущих дизайнеров России, а также участие в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

7 семестр: «Пропорции в костюме»;

8 семестр: «Проектирование единичных вещей»

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках курсовых проектов.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектные технологии	Презентация индивидуальной работы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*				*	*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)
2. Сафина Л.А. Дизайн костюма/ Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
3. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/ Л.Б.Рытвинская.- М.: Альфа-М, 2005.- 72 с.: ил.
4. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В. Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Орлова Л.Б.Методические рекомендации по выполнению курсового проекта .- Екатеринбург: УрГАХУ, 2021

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами, ноутбук.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

7 семестр

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий курсовых проектов	7 семестр: Практ. работа № 1- 3 упражнения Практ. работа № 2- 2 задания Практ. работа № 3- 2 задания 8 семестр: Практ. работа № 4- 1 задание (серия эскизов)
3	Зачет с оценкой (7, 8 семестры)	вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для курсового проекта «Пропорции в костюме» (7 семестр):

Практическая работа № 1 «Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога» состоит из 3 упражнений (10 эскизов в каждом на конкретные ткани, Ф.А 4, форма подачи- ч/б графика):

Упражнение № 1- Продление линии (платье)

Упражнение № 2- Масштаб (верхняя одежда)

Упражнение № 3- Конструкция в ассортименте (комплекты)

Практическая работа № 2 «Офис-авангард»: разработка коллекции женских рубашек; разработка различных ассортиментов на основе мужской сорочки:

а) выполнить 1 коллекцию женских сорочек- 10 рабочих эскизов на ф.А4 в ч/б графике с минимальным добавлением цвета.

б) выполнить 1 коллекцию различного ассортимента одежды на основе мужской классической сорочки- 10 рабочих эскизов, ч/б графика.

Практическая работа № 3 «Концепция диплома»: обоснование темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование:

а) изучить журналы мод, познакомиться с ассортиментом магазинов

б) создать наброски (в аудитории и на улице) с использованием стилизации в набросках (характер, пластика человека, элементы деталей, декора). Полученные результаты оцениваются руководителем ВКР.

При выполнении работы продемонстрировать способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту.

8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта «Проектирование единичных вещей» (8 семестр):

Практическая работа № 4 «Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин и мужчин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани:

На каждую ассортиментную группу выполнить по 10 эскизов на ф.А 4 в ч/б графике. Проектируемые модели разрабатываются с учетом особенностей промышленного и серийного производства. При выполнении работы продемонстрировать способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету с оценкой (7, 8 семестры):

1. Назвать основные этапы проектирования одежды.
2. Особенности проектирования единичных вещей, гардероба, комплекта, коллекции.
3. Роль формообразования в процессе проектирования костюма.
4. Понятие ассортимента в дизайне одежды.
5. Принципы формообразования на основе продления линий в одежде.
6. Принципы формообразования на основе изменения масштаба частей одежды.
7. Принципы формообразования на основе приема «Конструкция в ассортименте».
8. Варианты композиционного решения предмета одежды различного ассортимента и назначения на основе трансформации мужской классической сорочки.
9. Роль сбора материала по модным трендам в различном ассортименте одежды при проектировании одежды.
10. Роль известных иллюстраторов моды в выборе графической подачи чистовых эскизов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	Л.Б. Орлова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование». Достигнутый в ходе усвоения дисциплины профессиональный уровень необходим для изучения дисциплин «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция, метод проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, расчетно-графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2. знает правила линейного построения проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.
Профессиональные	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в	ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения;

	материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.6. умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.8. умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9. умеет анализировать конструкции на технологичность
--	---------------------------------	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; способность к конструированию коллекций одежды с различными конструктивно-декоративными элементами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила линейного построения и объемно-конструктивного моделирования объектов проектирования;
- размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев.

Уметь:

- проектировать, моделировать, конструировать промышленные образцы и модные коллекции;
- использовать методы и средства проектной графики;
- разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении чертежей деталей одежды различного ассортимента и конструктивного решения на женские и детские фигуры любых возрастных групп.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	36	26	10		36											36	30
2	2	72	36	26	10		36								2			34	30
3	2	72	36	26	10		36								2			34	30
4	2	72	36	26	10		36		24									12	30
Итого	8	288	144	104	40		144		24						4			116	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Исходная информация для проектирования одежды Тема 1. Характеристика одежды как объекта потребления и проектирования. Основные понятия и термины: силуэт, покой, конструктивные линии, прибавки, опорная поверхность. Ведущие системы формирования объёмно-пространственной структуры форм современной одежды: макетирование (муляж) и расчетно-графический метод.
Р.2	Основы прикладной антропологии Тема 1. Характеристика внешней формы тела человека. Понятие о ведущих размерных признаках. Основные понятия об осанке. Антропометрические приборы. Порядок измерений фигуры человека. Размерная типология населения. Принцип выявления особенностей телосложения.

<p>Р.3</p>	<p>Проектирование легкой женской одежды Тема 1. Основные виды женской поясной одежды. Расчет и построение чертежей прямых, конических и клиньевых юбок. Конструктивное моделирование юбок. Технический рисунок юбок. Тема 2. Расчет и построение чертежа женских брюк. Технический рисунок брюк. Тема 3. Расчет и построение плечевых изделий легкой женской одежды. Тема 4. Конструктивное моделирование плечевых изделий Тема 5. Построение чертежей отделочных деталей Тема 6. Правила и последовательность проведения примерок. Дефекты изделий. Методы их предупреждения и устранения. Тема 7. Технический рисунок плечевых изделий женской одежды Тема 8. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Проектирование детской одежды Тема 1. Шкала типо-размерно-ростов для детей ясельной, дошкольной, младшей и старшей возрастных групп, а также подростков Тема 2. Особенности проектирования одежды для детей.</p>
<p>Р.5</p>	<p>Проектирование верхней женской одежды Тема 1. Конструирование изделий верхней женской одежды прямого силуэта. Тема 2. Конструирование пальто полуприлегающего силуэта.</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1 Тема 1	4	2			2	
1	2-6	Раздел 2 Тема 1	20	6	4	4	10	практич. работа № 1 практич. работа № 2
1	7-18	Раздел 3 Тема 1	48	18	6	6	24	практич. работа № 3 практич. работа № 4 практич. работа № 5
		Итого за 1 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
2	1-5	Раздел 3 Тема 2	20	6	4	4	10	практич. работа № 6 контр. работа № 1
2	6-18	Раздел 3 Тема 3	52	20	6	6	26	практич. работа № 7
		Итого за 2 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
3	1-9	Раздел 3 Тема 4	36	8	10	10	18	практич. работа № 8 контр. работа № 2
3	10-14	Раздел 3 Тема 5	20	10			10	
3	15-18	Раздел 3 Тема 6	16	8			8	
		Итого за 3 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
4	1-2	Раздел 3 Тема 7	8	2	2	2	4	практич. работа № 9
4	3	Раздел 3 Тема 8	4		2	2	2	практич. работа № 10
4	4-6	Раздел 4 Тема 1	12	6			6	
4	7-10	Раздел 4 Тема 2	16	6	2	2	8	РГР № 1
4	11-14	Раздел 5 Тема 1	16	6	2	2	8	РГР № 2
4	15-18	Раздел 5 Тема 2	16	6	2	2	8	РГР № 3
		Итого за 4 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий.

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1. Чертеж конструкции платья для девочки дошкольного возраста
2. Чертеж конструкции женского пальто прямого силуэта
3. Чертеж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта

3.3.2. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1 «Предварительный расчет женских плечевых изделий»

Контрольная работа № 2 «Конструктивное моделирование женских плечевых изделий»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Проблемная лекция	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Т.1								*							
Т.2									*	*					
Т.3										*					
Т.4								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.

Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936>

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>

4. Емельянова, Н. М. Особенности конструирования легкой женской одежды: учебное пособие/ Н. М. Емельянова. – Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. – 111 с. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/318875>

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698737>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Абуталипова, Л.Н. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности : учебное пособие / Л.Н. Абуталипова, Р.Р. Фаткуллина . - Казань : КНИТУ, 2011. - 120 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643>
2. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: учеб.-метод. / сост. А.С. Камалиева. - Уфа : УГУЭиС, 2013. - 88 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>
3. Емельянова Н. М. Конструирование швейных изделий : учебное пособие / Н. М. Емельянова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. - 122 с. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131253>;
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573454

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Емельянова Н.М. Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131254>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерыв-

ный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, доска, лекала, манекен.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические работы: 5- 1 семестр 2- 2 семестр 1- 3 семестр 2- 4 семестр	10 работ по 1 заданию:
3	Расчетно-графические работы (4 семестр)	3 работы по 1 заданию
4	Контрольные работы (2, 3 семестры)	2 работы по 1 заданию

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Зачет с оценкой	Все работы семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

При выполнении работ продемонстрировать владение навыками линейно-конструктивного построения, знание приемов моделирования, способность к конструированию и выполнению технических рисунков:

№ 1: выполнить измерение женской фигуры

№ 2: произвести анализ измерений, выявить особенности телосложения

№ 3: выполнить чертеж конструкции женской юбки М 1:1

№ 4: выполнить конструктивное моделирование юбок, ф. А 4

№ 5: выполнить технический рисунок юбки, ф. А 4

№ 6: выполнить чертеж конструкции женских брюк М 1:1

№ 7: выполнить чертеж конструкции женского платья М 1:1

№ 8: выполнить конструктивное моделирование плечевых изделий, ф.А 4

№ 9: выполнить технический рисунок плечевых изделий, ф. А 3, 3 листа

№ 10: создать семейство моделей на одной конструктивной основе, ф.А 4, 10 листов

8.3.2. Перечень оценочных заданий для расчетно-графических работ:

Проанализировать представленные параметры модели. При выполнении работы учитывать технологию изготовления изделия и формообразующие свойства используемых материалов:

№ 1: выполнить расчет и построение чертежа конструкции платья для девочки дошкольного возраста. Ф.А 1

№ 2: выполнить расчет и построение чертежа конструкции женского пальто прямого силуэта. Ф. А 3

№ 3: выполнить расчет и построение чертежа конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта. Ф.А 3

8.3.3. Перечень оценочных заданий для контрольных работ:

Отработать навыки выполнения элементов технологической карты исполнения дизайн-проекта:

№ 1: выполнить предварительный расчет конструкции плечевого женского изделия по карточкам-заданиям. Ф. А 4

№ 2: выполнить конструктивное моделирование плечевых женских изделий по карточкам-заданиям (4 варианта на каждого студента). 4 листа ф. А 4 .

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст.преподаватель	Н.М.Емельянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Конструирование костюма, часть 1», «Выполнение проекта в материале», взаимосвязан с дисциплинами «Дизайн-проектирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция, метод проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.
	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.3.

		<p>знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4.</p> <p>знает передовые технологии, материалы и производственные возможности. ПК-3.5.</p> <p>умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6.</p> <p>умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.7.</p> <p>умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-3.8.</p> <p>умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9.</p> <p>умеет анализировать конструкции на технологичность.</p>
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность конструировать коллекции одежды с различными конструктивно-декоративными элементами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды;
- требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев;
- передовые технологии, материалы и производственные возможности.

Уметь:

- конструировать промышленные образцы, решать задачи проектирования костюма на индивидуальные и типовые фигуры;
- разрабатывать лекала;
- выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения, анализировать конструкции на технологичность.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении чертежей деталей одежды различного ассортимента и конструктивного решения на женские и детские фигуры любых возрастных групп.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	2	72	36	26	10		36			36									30
6	2	72	36	26	10		36			24								12	30
7	2	72	36	26	10		36			24								12	30
8	2	72	18	14	4		54			36								18	30
Итого	8	288	126	92	34		162			120								42	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Проектирование верхней женской одежды</p> <p>Тема 1. Вводная тема. Современная верхняя одежда, задачи конструирования. Основные сведения о видовой классификации швейных изделий и место в ней верхней женской одежды. Измерения фигуры. Анализ измерений. Принципы, учитываемые при конструировании одежды (прибавки).</p> <p>Тема 2. Предварительный расчёт конструкции. Построение чертежа основы пальто прямого силуэта. Конструктивное оформление боковых срезов, борта, воротников, карманов.</p> <p>Тема 3. Основные виды конструкций полуприлегающего силуэта. Конструктивные средства создания изделий полуприлегающего силуэта. Построение чертежа пальто полуприлегающего силуэта. Способы графического построения вертикальных рельефов на спинке и переде. Построение чертежа втачного рукава.</p> <p>Тема 4. Конструирование изделий с различным покроем рукавов. Построение чертежа пальто с рубашечным покроем рукава. Построение чертежа пальто с квадратной проймой и рукава для квадратной проймы.</p> <p>Тема 5. Конструирование женских жакетов. Построение чертежа конструкции жакета прилегающего силуэта с втачным рукавом. Построение чертежа конструкции полуприлегающего силуэта мужского покроя.</p> <p>Тема 6. Принципы построения подкладки для изделий различных форм. ТУ на изготовление лекал: основных, производных, вспомогательных.</p>
Р.2	<p>Проектирование верхней мужской одежды</p> <p>Тема 1. Формы и пропорции мужской фигуры. Измерение тела (антропометрия). Виды мужской верхней одежды, ассортимент.</p> <p>Тема 2. Предварительный расчёт конструкции мужских плечевых изделий. Построение чертежа основы мужского изделия. Варианты возможности использования базовой основы для создания различных конструкций мужских изделий.</p> <p>Тема 3. Построение чертежа мужского классического пиджака с отрезным бочком. Конструктивное оформление борта, лацкана, воротника на горловине, карманов. Построение чертежа двухшовного рукава.</p> <p>Тема 4. Построение чертежа конструкции жилета.</p> <p>Тема 5. Построение чертежа конструкции мужских брюк.</p> <p>Тема 6. Построение чертежа конструкции мужского пальто прямого силуэта. Конструктивное оформление бортов, воротников, карманов.</p> <p>Тема 7. Принципы построения подкладки. ТУ на изготовление лекал: основных, производных, вспомогательных. Основные припуски при раскрое изделий: пиджак, пальто, куртка, брюки.</p> <p>Тема 8. Мужские корпулентные фигуры, классификация, внешние признаки. Дополнительные измерения и другие конструктивные средства для создания формы изделий.</p>

<p>Р.3</p>	<p>Проектирование одежды на корпулентные фигуры</p> <p>Тема 1. Вводная тема. Общие сведения о корпулентных фигурах. Классификация полных фигур: типы, варианты, их признаки. Измерения фигур. Конструктивные средства и способы создания изделий на фигуры различных осанок: сутулых, перегибистых, фигур с полным бюстом.</p> <p>Тема 2. Предварительный расчёт конструкции. Построение чертежа конструкции пальто на фигуру первого варианта. Построение чертежа конструкции пальто полуприлегающего силуэта на фигуру второго варианта.</p> <p>Тема 3. Предварительный расчёт конструкции пальто прямого силуэта на фигуру девятого варианта, построение чертежа основы пальто.</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1-3	Раздел 1 Тема 1	12	4	2	2	6	
5	4-8	Раздел 1 Тема 2	20	8	2	2	10	РГР № 1
5	9-13	Раздел 1 Тема 3	20	8	2	2	10	РГР № 2
5	14-16	Раздел 1 Тема 4	12	4	2	2	6	РГР № 3,
5	17-18	Раздел 1 Тема 5	8	2	2	2	4	РГР № 4
		Итого за 5 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
6	1-3	Раздел 2 Тема 1	12	6			6	
6	4-7	Раздел 2 Тема 2	16	4	4	4	8	
6	8-10	Раздел 2 Тема 3, 4	12	4	2	2	6	
6	11-18	Раздел 2 Тема 5	32	12	4	4	16	
		Итого за 6 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
7	1-4	Раздел 2 Тема 1,2,3	16	4	4	4	8	РГР № 5
7	5-6	Раздел 2 Тема 4	8	2	2	2	4	РГР № 6
7	7-9	Раздел 2 Тема 5	12	4	2	2	6	РГР № 7
7	10-12	Раздел 2 Тема 6	12	4	2	2	6	РГР № 8
7	13-16	Раздел 3 Тема 7	16	8			8	
7	17-18	Раздел 2 Тема 8	8	4			4	
		Итого за 7 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
8	1-2	Раздел 3 Тема 1	16	4			12	РГР №9
8	3-4	Раздел 3 Тема 2	16	2	2	2	12	РГР № 10
8	5-9	Раздел 3 Тема 3	40	8	2	2	30	РГР № 11
		Итого за 8 семестр:	72	14	4	4	54	

3.2 Другие виды занятий.

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1. Чертёж конструкции пальто прямого силуэта
2. Чертёж конструкции пальто полуприлегающего силуэта
3. Чертёж конструкции пальто прямого силуэта с рубашечным рукавом
4. Чертёж конструкции жакета прилегающего силуэта
5. Чертёж конструкции мужского классического пиджака.
6. Чертёж конструкции жилета
7. Чертёж конструкции брюк
8. Чертёж конструкции пальто
9. Чертёж конструкции пальто полуприлегающего силуэта на корпулентную фигуру первого варианта.
10. Чертёж конструкции пальто полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на корпулентную фигуру второго варианта.
11. Чертёж конструкции пальто прямого силуэта на корпулентную фигуру девятого варианта.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Проблемная лекция	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1,Т.2								*							
Р.2, Т.1								*	*						
Р.3, Т.2								*							
Р.2, Т.4							*		*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=327936>

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Режим доступа: Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Абуталипова, Л.Н. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности : учебное пособие / Л.Н. Абуталипова, Р.Р. Фаткуллина . - Казань : КНИТУ, 2011. - 120 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643>
2. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: учеб.-метод. / сост. А.С. Камалиева. - Уфа : УГУЭиС, 2013. - 88 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>
3. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Учебное пособие/ Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М: ФОРУМ, Инфра-М, 2011. – 288с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/987763>
4. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов/ Н.М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 256 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Емельянова Н.М. Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131254>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, доска, мел, лекала, манекены

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Расчетно-графические работы	11 работ (расчет и построение чертежей конструкций)
3	Зачет с оценкой	Все работы семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.3.1. Перечень оценочных заданий расчётно-графических работ.

Проанализировать представленные параметры модели. При выполнении работы учитывать технологию изготовления изделия и формообразующие свойства используемых материалов:

№ 1: Выполнить чертёж конструкции женского пальто прямого силуэта Ф.А 3

№ 2: Выполнить чертёж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта Ф.А 3

№ 3: Выполнить чертёж конструкции женского пальто прямого силуэта с рубашечным рукавом Ф.А 3

№ 4: Выполнить чертёж конструкции женского жакета прилегающего силуэта Ф.А 3

№ 5: Выполнить чертёж конструкции мужского классического пиджака. Ф.А 3

№ 6: Выполнить чертёж конструкции мужского жилета Ф.А 3

№ 7: Выполнить чертёж конструкции мужских брюк Ф.А 3

- № 8: Выполнить чертёж конструкции мужского пальто прямого силуэта Ф.А 3
- № 9: Выполнить чертёж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта на корпулентную фигуру первого варианта. Ф.А 3
- № 10: Выполнить чертёж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на корпулентную фигуру второго варианта. Ф.А 3
- № 11: Выполнить чертёж конструкции женского пальто прямого силуэта на корпулентную фигуру девятого варианта. Ф.А 3

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	доцент	Л.Г. Полянская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «История», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Изучение курса «История моды и стиля» создает основу для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Имидж-дизайн», «История дизайна», для написания выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты, тесты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (4 семестр), зачет (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения тестов, реферата, сдачи экзамена и зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

	<p>ПК-2 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне одежды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.</p>
--	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области истории моды и стиля, к использованию этой информации при разработке концепции дизайнерского проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюме;
- особенности костюмов определенной исторической эпохи;
- структуру и функции моды, закономерности ее развития.

Уметь:

- применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития моды и стиля при разработке концепции дизайнерского проекта; при выявлении особенностей костюма и его элементов разных исторических периодов и стилей;
- выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре костюма разных исторических периодов и народов, особенностях тканей и материалов, декоре, способах производства одежды, особенностях формирования индустрии моды;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.			
4	3	108	36	36		72								10					36	26	Экз
5	2	72	36	36		36								10					2	24	зач
Итого	5	180	72	72		108								20					38	50	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Введение	Тема 1. История моды и стиля как составная часть материальной культуры общества. Понятие стиля и моды. Исторический процесс формирования типов одежды. Функции одежды и костюма. Эволюция форм костюма в соответствии с изменением стиля. Источники изучения истории развития и формирования костюма разных стилей. Роль орнамента.
Раздел 2. Костюм Древнего мира.	Тема 2. Основные характеристики костюма первобытного человека. Материалы для одежды. Зарождение орнамента и разных типов одежды. Основные функции костюма первобытного человека.
	Тема 3. Древний Египет. Особенности формирования культуры в разные периоды истории Древнего Египта. Реализм и символика в искусстве и костюме. Единство архитектуры, декоративного искусства и костюма. Виды мужской и женской одежды, их конструктивные особенности. Социальные различия и элементы символика в костюме, стилистика орнамента. Ткани, материалы.
	Тема 4. Костюм народов передней Азии. Ассирия и Вавилон. Экономика и культура, развитие искусства орнамента в керамике, тканях. Развитие ремёсел, изготовление и окрашивание тканей. Основные формы одежды. Лаконизм и строгость форм ассирийского костюма. Особенности декора. Прически, головные уборы, обувь.
Раздел 3. Костюм античного	Тема 5. Костюм Древней Греции Города – государства Древней Эллады. Художественная культура в полисах,

<p>мира.</p>	<p>идеалы искусства Древней Греции, их значение для развития европейской культуры. Основные типы мужского и женского костюмов, социальные различия, ткани и материалы, цвет, орнамент. Влияние древнегреческого костюма на формирование европейского костюма последующих исторических периодов.</p>
<p>Раздел 4. Костюм в переходный период от античности к средневековью.</p>	<p>Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима. Общественно- политического устройство государства. Эстетический идеал Республиканского Рима. Влияние восточных цивилизаций. Типы одежды и её конструктивные и декоративные особенности. Социальные различия в костюмах. Особенности военного костюма.</p>
<p>Раздел 5. Особенности формирования национальных стилей костюма стран Востока.</p>	<p>Тема 7. Византийская империя и христианство. Эстетические идеалы, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Цвет и орнамент. Формы византийского костюма, силуэт, детали, декор. Символика цветов, мотивов орнамента.</p> <p>Тема 8. Арабский костюм. Декоративное искусство стран Арабского Востока. Орнамент - основа декоративного искусства. Конструктивные особенности одежды. Влияние костюма Арабского Востока на европейский костюм.</p> <p>Тема 9. Костюм Индии. Идеал красоты. Конструктивные особенности костюмов, декор, колорит. Искусство оформления тканей, особенности ткачества. Мотивы орнамента набойки, вышивки. Значение декоративной косметики. Украшения.</p> <p>Тема 10. Костюм Древнего Китая. Основные элементы китайского костюма, эволюция форм, специфика конструкции. Орнамент в шелковом ткачестве. Символика цвета.</p> <p>Тема 11. Искусство Японии Особенности формы, кроя и декора в японской одежде. Обувь. Значение причёсок и декоративной косметики. Искусство орнаментации тканей.</p>
<p>Раздел 6. Стиль искусства и костюма средневековой Европы.</p>	<p>Тема 12. Западная Европа в период раннего средневековья. Начало строительства городов в Европе. Появление центров производства тканей в Европе. Культура и искусство. Костюмы кельтов, франков, германцев.. Крестовые походы, их значение для европейской культуры. Ткани, их орнаментация. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма рыцарской эпохи. Идеал красоты. Символика цвета, мотивов орнамента.</p> <p>Тема 13. Искусство и костюм среднего и позднего средневековья. Романский, готический стиль в архитектуре, искусстве и костюме. Бургундские моды. Формирование городской культуры. Появление понятия «мода». Укрепление королевской власти. Развитие ремёсел и торговли. Классовая дифференциация костюма. Развитие кроя, усложнение технологии изготовления одежды. Основные формы мужского и женского костюма. Идеалы красоты. Отделка в костюме, головные уборы, обувь готического периода. Мотивы орнамента.</p>
<p>Раздел 7. Ренессанс-стиль искусства и костюма эпохи Возрождения.</p>	<p>Тема 14. Возрождение в Италии. Политические и экономические предпосылки формирования национальной культуры. Обращение к античному наследию. Идеалы красоты. Мужской и женский костюмы Италии. Особенности моды Флоренции, Венецианские моды. Культ роскоши. Ткани, материалы. Модные отделки. Усиление роли купцов и ремесленников. Влияние появления книгопечатания на развитие науки и культуры. Печатание сборников с гравюрами, изображавшими людей в костюме — первые модные иллюстрации.</p> <p>Тема 15. Возрождение в Испании Значение религии в жизни страны. Формы испанской придворной моды. Появление каркасных форм женского костюма. Особенности колористических решений. Связь орнамента с мавританским искусством. Развитие новых отраслей декора-</p>

	<p>тивного искусства, связанных с созданием костюма.</p> <p>Тема 16. Французский костюм эпохи Возрождения Экономическая политика Франции и её роль в появлении и становлении центров производства тканей, кружева. Роль королевского двора в формировании костюма и моды, влияние на костюмы других сословий. Ткани, орнамент, цветовая гамма.</p> <p>Тема 17. Английский и германский костюм эпохи Возрождения. Широкое распространение торговли, наполнение рынка предметами роскоши. Королевский двор — среда, где создаётся новая мода. Роль традиций в костюме феодальных помещиков в Англии. Влияние итальянской и немецкой моды на английский костюм эпохи Возрождения. Царствование Елизаветы — расцвет в экономике, культуре, торговле. Борьба между дворянством и новым классом буржуазии. Роскошь и перегруженность английского придворного костюма. Цвет, ткани, декор, масштаб и тематика мотивов орнамента. Дополнения к костюму. Особенности мужского и женского костюма Германии в эпоху Возрождения. Костюм ландскнехтов и его влияние на европейский костюм.</p>
Раздел 8. Русский костюм	<p>Тема 18. Русский костюм допетровского времени. Влияние искусства и традиций Византии на русский костюм с принятием христианства. Основные формы костюма разных социальных групп. Идеал красоты. Значение традиций. Особенности тканей, материалов, орнамента, цвета. Декоративно-прикладное искусство. Основные формы одежды, её отделка.</p>
Раздел 9. Особенности стиля европейского костюма 17 века.	<p>Тема 19. Французский костюм в 17 веке. Стиль барокко. Укрепление абсолютизма. Формирование нового облика человека, новых форм мужского и женского костюма. Дополнения к костюму, обувь. Причёски. Колористика, орнаментация тканей. Придворная культура Франции, Людовик 14 — эталон моды для всех европейских дворов. Появление профессии модистки. Роль министра финансов Ж.Б.Кольбера в развитии французской промышленности и кружевного дела.</p>
Раздел 10. Европейский костюм в 18 веке.	<p>Тема 20. Стиль «рококо». Особенности композиции, форм, кроя одежды и декора в мужском и женском костюмах. Обувь, особенности причёски. Появление авторства в одежде. Роза Бертен-модистка Марии Антуанетты. Франция-законодательница моды для всей Европы.</p> <p>Тема 21. Костюм конца 18 века как отражение стиля «классицизм». Демократизация костюма. Особенности форм, конструкций, декора. Костюм французской революции. Революционная символика цвета в костюме. Мода Франции и европейский костюм. Англия и мужской костюм.</p>
Раздел 11. Русский костюм 18	<p>Тема 22. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта. Реформа военного костюма. Костюм дворянства эпохи Петра. Сословные различия в костюме.</p>
Раздел 12. Европейский костюм первой половины 19 века.	<p>Тема 23. Франция начала 19 века. Стилевые основы искусства и орнамента эпохи Ампира. Формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме.</p> <p>Тема 24. Стили в искусстве и костюме середины 19 века. Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей. Стиль «бидермайер» в костюме.</p>
Раздел 13. Европейский костюм второй половины 19 века.	<p>Тема 25. Быт и нравы европейской буржуазии и их влияние на стиль костюма. Влияние промышленной революции на костюм. Второе рококо. Позитивизм. Черты эклектизма. Эволюция каркасной системы в женском костюме. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме. Чарльз Ворт-родоначальник высокой моды. Создание синдиката моды.</p> <p>Тема 26. Мода в костюмах в конце 19 века.</p>

	<p>Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма. Каналы распространения моды. Конфекционные дома. Новые мотивы в костюмах мужчин и женщин.</p> <p>Тема 27. Европа конца 19 века. Расширение сферы декоративно-прикладного искусства стиля «модерн». Ткани, их орнамент, цвет, фактура. Женский «деловой» костюм. Английский стиль в мужском костюме. Ведущие дома моды.</p>
Раздел 14. Особенности стилей в костюме 20 века	<p>Тема 28. Общая характеристика моды в костюмах начала века. Женский деловой костюм. Стиль арт-деко. Кинематограф и идеалы женской красоты. Спорт и костюм. Военизация женского костюма в период 1900-1917 годов. Реформатор Поль Пуарэ.</p>
Раздел 15. Ведущие кутюрье моды и стиля 1 половины 20 века.	<p>Тема 29. Новый идеал женской красоты. Особенности кроя, отделок, материалов. Прически и головные уборы, обувь и украшения. Творчество Г. Шанель. Ведущие мастера «Больших домов» моды. Мадлен Вонне, Эльза Скиапарелли, Кристобаль Баленсиага и др. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.</p> <p>Тема 30. Костюм в Советской России. Деятельность П.П.Ламановой по созданию основ советского моделирования. Творчество Экстер, Мухиной. Массовое производство одежды. Конструктивизм в костюме.</p>
Раздел 16. Модные стили и направления 2 половины 20 века и начала 21 века.	<p>Тема 31. Послевоенная мода. Нью лук Диора. Введение в моду современных стилей Сен-Лораном. Формирование общества потребления. Карден и возникновение моды прет-а-порте. Космический стиль. Формирование молодежной культуры. Влияние на моду субкультурных стилей.</p> <p>Тема 32. Влияние на моду итальянских, британских, японских дизайнеров.</p> <p>Тема 33. Расцвет деконструктивизма и смешения стилей в начале 21 века</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	1	Раздел 1. Тема 1	4	2			2	
4	2	Раздел 2. Тема 2	4	2			2	
4	3	Раздел 2. Тема 3	4	2			2	Тест № 1
4	4	Раздел 3. Тема 4	4	2			2	
4	5-6	Раздел 3. Тема 5	8	4			4	
4	7	Раздел 3. Тема 6	4	2			2	Тест № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	8	Раздел 4. Тема 7	4	2			2	Тест № 3
4	9	Раздел 5. Тема 8,9	4	2			2	
4	10	Раздел 5. Тема 10,11	4	2			2	Тест № 4
4	11	Раздел 6. Тема 12	4	2			2	
4	12-13	Раздел 6. Тема 13	8	4			4	Тест № 5
4	14	Раздел 7. Тема 14	4	2			2	
4	15	Раздел 7. Тема 15	4	2			2	
4	16	Раздел 7. Тема 16	4	2			2	
4	17	Раздел 7. Тема 17	4	2			2	Тест № 6
4	18	Раздел 8. Тема 18	4	2			2	Защита рефератов
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	108	36			72	Экзамен
5	1	Раздел 9. Тема 19	4	2			2	
5	2	Раздел 10. Тема 20	4	2			2	
5	3	Раздел 10. Тема 21	4	2			2	Тест № 7
5	4	Раздел 11. Тема 22	4	2			2	
5	5	Раздел 12. Тема 23	4	2			2	
5	6	Раздел 12. Тема 24	4	2			2	Тест № 8
5	7	Раздел 13. Тема 25	4	2			2	
5	8-9	Раздел 13. Тема 26	8	4			4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	10	Раздел 13. Тема 27	4	2			2	Тест № 9
5	11	Раздел 14. Тема 28	4	2			2	
5	12	Раздел 15. Тема 29	4	2			2	
5	13	Раздел 15. Тема 30	4	2			2	
5	14	Раздел 15. Тема 31	4	2			2	Тест № 10
5	15	Раздел 16. Тема 32	4	2			2	
5	16	Раздел 16. Тема 33	4	2			2	
5	17-18	Защита рефератов	8	4			4	Рефераты
		Итого за 5 семестр:	72	36			36	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты посещают выставочные экспозиции в музеях с целью знакомства с экспонатами, иллюстрирующими разделы программы.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнамента, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 3. 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23 24, 27,								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 443 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493067>
2. Технология швейных изделий : история моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 264 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=31457>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — М. : Юрайт, 2022. — 392 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493283>
2. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 336 с.
3. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.
4. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
5. Каминская Н.М. История костюма: учеб.пособие/ Н.М.Каминская.- М.: Легпромбытиздат, 1986.- 168 с.: ил.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография/ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994.- 269 с.: ил.
7. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до 20 века: учеб.пособие/ Е.В.Киреева.- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.: ил.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб./ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.- 318 с.: ил.

9. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции): уч.пособие/ Н.М.Калашникова.- М.: Сварог и К, 2002.- 374 с.: ил.
10. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/ сост. Н.Соснина, И.Шангин.- СПб.- Искусство, 1999.- 400 с.: ил.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме: учебник/В.И.Сидоренко.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.- 480 с.: ил.
12. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с.- .Режим доступа:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277740&sr=1

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZnaniUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, пре-

дусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории, оснащённой посадочными местами, проектором для показа видео материалов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

4 семестр

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	6 тестов (по 3 задания)
3	Реферат	3 задания
4	Экзамен	31 вопрос

5 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	5 тестов (по 3 задания)
3	Реферат	3 задания
4	Зачет	36 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для тестов:

При выполнении работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, к поиску, обработке и анализу информации из различных источников, умение представлять ее в требуемом формате с использованием компьютерных технологий:

1. Заполнить таблицу (по каждому разделу дисциплины)

Страна, исторический период, общественно-политический строй.	Стиль в архитектуре, искусстве, костюме	Мужской костюм	Костюм женский	Иллюстрации

2. Подобрать иллюстрации

3. Выполнить зарисовки

8.3.2. Перечень оценочных заданий для реферата:

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнамента, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»:

1. Собрать материал о костюме определённого исторического периода, его стилевых особенностях, модных образов, используя различные источники и базы данных.
2. Проанализировать форму, конструкцию, детали, дополнения, выявить идеал красоты. Связать стиль в костюме с господствующим стилем в архитектуре, искусстве.
3. Подготовить иллюстрации костюмов, аксессуаров и образов в виде презентации в электронном виде.

Количество страниц 8-10 , оформление титульного листа, содержания и списка литературы. Приложить электронную версию.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Одежда, костюм, мода. Причины появления одежды, ее типы и функции. Факторы развития форм и видов одежды.
2. Источники изучения исторического костюма.
3. Основные черты искусства древнего Египта, их проявление в костюме.
4. Костюмы мужчин в древнем Египте: формы одежды, причёски, обувь. Социальные различия в костюмах.
5. Костюмы женщин в древнем Египте: формы одежды, причёски, обувь. Роль косметики. Социальные различия в костюмах.
6. Прикладное искусство стран древнего мира: Египта, Ассирии, Вавилонии. Особенности тканей, орнаментация, отделка. Изделия из металла, ювелирные украшения.
7. Идеалы красоты в Античном мире: в древней Греции и Риме.
8. Орнамент в античном костюме. Виды орнамента в древней Греции и Риме.
9. Женский костюм в древней Греции: основные формы одежды, цвет и орнаментация , обувь, причёски и украшения.
10. Мужской костюм в древней Греции.
11. Мужской костюм в древнем Риме: драпированные и кроеные формы одежды, обувь, причёски, украшения. Социальные различия.
12. Женский костюм в древнем Риме: основные формы одежды, их отделка, многослойность. Эволюция причёсок, обувь, украшения и дополнения. Социальные различия в костюмах.
13. Ткани Византии: цвет, орнамент, отделка.
14. Идеал красоты в Византии, его воплощение в искусстве и костюме.
15. Костюмы Византии: кроеная и драпированная одежда, причёски и головные уборы, обувь, украшения
16. Особенности женского и мужского костюма и орнамента тканей Арабского Востока.
17. Особенности женского и мужского костюма и орнамента тканей Индии
18. Костюмы феодального Китая: формы одежды, обувь. Значение причёски и головных уборов, косметики, дополнений. Социальные различия в костюмах.
19. Женские костюмы Индии: формы одежды, обувь, причёски. Любовь к украшениям.
20. Костюм феодальной Японии: особенности форм одежды, обуви. Значение причёсок, головных уборов, косметики, дополнений.
21. Западноевропейский мужской костюм раннего средневековья (9-12 века): основные формы одежды, обувь, украшения, причёски и головные уборы. Социальные различия в костюме.
22. Характеристика романского стиля, его основные черты, проявление в искусстве и костюме.

23. Достижения в искусстве изготовления одежды в 12 веке, а также в 13-14 веках.
24. Характеристика готического стиля, его основные черты. Проявление стиля в искусстве и костюме.
25. Направленность, идеалы искусства эпохи Возрождения. Гуманизм и реализм в искусстве.
26. Итальянский мужской и женский костюм эпохи Возрождения: основные формы одежды, обуви; прически и головные уборы, ткани, отделки.
27. Английский костюм эпохи Возрождения. Основные формы одежды, ткани, отделки. Прически, головные уборы, украшения, дополнения.
28. Идеал красоты в Венеции. Особенности костюмов в Венеции.
29. Мужской костюм Испании 15-16 веков: каркасные формы одежды, головные уборы и прически, обувь, украшения, дополнения.
30. Женский костюм Испании: силуэт, каркасы, прически и головные уборы, украшения, косметика. Социальные различия.
31. Костюмы допетровской Руси. Основные формы, сословные различия, ткани и орнаменты, украшения

8.3.4. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Людовик XIV — законодатель мод.
2. Идеал красоты мужчины в эпоху стиля барокко
3. Женский костюм в стиле барокко.
4. Женский костюм стиля рококо.
5. Появление авторства в одежде. Роза Бертен- модистка Марии Антуанетты. Франция- законодательница моды для всей Европы.
6. Влияние великой французской революции (1789- 1794) на изменения в костюме 18 века и 19 века
7. Идеал красоты при господстве стиля рококо.
8. Мужской костюм в стиле рококо.
9. Особенности английского мужского костюма первой 18 века.
10. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта.
11. Проявление стиля ампир в костюме.
12. Стиль бидермайер в искусстве и в костюмах.
13. Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей.
14. Быт и нравы европейской буржуазии и их влияние на стиль костюма. Влияние промышленной революции на костюм.
15. Особенности женского костюма стилевого направления второе рококо.
16. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме.
17. Стиль модерн, его проявление в костюме, символика орнаментов и цвета.
18. Женский костюм стиля модерн.
19. Родоначальник моды «от кутюр» Чарлз Ворт.
20. Реформатор Поль Пуаре.
21. Жак Дусе и особенности его творческого почерка
22. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
23. Габриель Шанель - создатель собственного стиля.
24. Русский костюм знати после реформ Петра 1.
25. Творчество Н.П. Ламановой.
26. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
27. Габриель Шанель - создатель собственного стиля
28. Кинематограф и идеалы женской красоты.
29. Влияние увлечения спортом на костюм конца 19, начала 20 века.
30. Ведущие мастера «Больших домов» моды. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.

31. Космический стиль в костюме. Новые материалы и технологии. Творчество Пьера Кардена.
32. Творчество Сен-Лорана
33. Хиппи и перемены в моде
34. Этнический стиль и творчество Кензо
35. Итальянский стиль в моде, творчество итальянских дизайнеров
36. Особенности Британской моды

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	И.И. Куракина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины образовательной программы: «Экономика». Результаты ее изучения будут использованы при изучении дисциплин: «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-методы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графическую работу по дисциплине.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы и сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики, формы участия государства в экономике УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования; состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций.

Уметь:

а) применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;

- б) анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельности организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;
- в) выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении технико-экономического обоснования дизайн-проектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	108		108		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	24		24		
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72		72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	20		20		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<u>Организация как основное звено экономики.</u> Место и роль организации в экономической системе. Производственный процесс и его составные части. Основные типы производств, их признаки и показатели. Экономическое проектирование и его значение для деятельности дизайнера.
Т.2	<u>Основные фонды организации.</u> Основные фонды как экономическая категория. Состав и классификация основных фондов. Воспроизводство основных фондов. Износ и расчет амортизационных отчислений. Показатели использования основных фондов. Особенности формирования основных фондов в проектных организациях.
Т.3	<u>Оборотные фонды организации.</u> Оборотные фонды организации и их характеристика. Структура оборотных средств дизайн- фирм. Производственные запасы в организации. Незавершенное производство. Нормирование оборотных средств. Анализ использования оборотных средств организации.
Т.4	<u>Трудовые ресурсы.</u> Персонал организации и принципы его подбора. Производительность труда. Основные показатели производительности. Обоснование необходимой численности различных категорий работников. Организация оплаты труда в организации. Правовое регулирование заработной платы. Особенности подбора и мотивации сотрудников в проектных организациях. Проблемы совершенствования оплаты труда в условиях рыночной экономики.
Т.5	<u>Издержки производства и себестоимость продукции.</u> Понятие и виды затрат. Издержки производства (общие, средние, предельные). Себестоимость продукции и пути ее снижения.
Т.6	<u>Финансы организации.</u> Сущность и функции финансов. Формирование финансов организации. Направление использования денежных средств. Прибыль организации, рентабельность. Финансовый план организации. Оценка финансового состояния организации. Фактор времени в экономических расчетах. Капитальные вложения и их окупаемость. Экономическая сущность и показатели эффективности дизайн- проектов. Выбор оптимальных экономических решений в дизайн-проектировании.
Т.7	<u>Цена и ценообразование</u> Понятие и классификация цен. Формирование цен на продукцию. Принципы и методы ценообразования. Ценовая политика организации. Особенности формирования цен на дизайн- проекты. Государственное регулирование ценовой политики организации. Налогообложение организации.
Т.8	<u>Качество продукции и конкурентоспособность организации</u> Понятие и показатели качества продукции. Стандарты и системы качества. Управление качеством продукции. Качество и конкурентоспособность. Стандартизация продукции. Сертификация продукции. Правовое регулирование качества продукции

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, Тема	ВСЕ- ГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лек- ции	Практ. занятия, семина- ры	В том числе в форме практ. подг.		
6	1,13	Т.1. Организация как основное звено экономики	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 1,2
6	2,3	Т.2. Основные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 3,4
6	4,5	Т.3. Оборотные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	6,7,14	Т.4. Трудовые ресурсы	12	4	2		6	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	8,9,15	Т.5. Издержки производства и себестоимость продукции	12	4	2		6	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	10,16,17	Т.6. Финансы организации	12	2	4		6	Расчетно-графическая работа, раздел 5
6	11,18	Т.7. Цена и ценообразование	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 5,6
8	12	Т.8. Качество продукции и конкурентоспособность организации	4	2			2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	Экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Расчетно-графическая работа «Технико-экономическое обоснование дизайн-проекта» (на примере выбранного дизайн-проекта)

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															
Т.7															
Т.8															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Грибов В. Д. Экономика предприятия : учебник + практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 448 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555332>
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия) : учебник / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М. : Дашков и К°, 2016. - 291 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453410>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2>
2. Бизнес-планирование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. А. Сергеев. -М.: 2018. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/D7466BA3-B2C1-49F1-A271-04022BB90134/biznes-planirovanie#page/1>
3. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Экономика дизайн-проектирования. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=246>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетно-графической работы	1 работа
4	Экзамен	Вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий расчетно-графической работы:

Тема «Технико-экономическое обоснование дизайн проекта»:

1. Дать общую характеристику проекта
2. Подсчитать объемы работ (операций) по изготовлению изделия
3. Определить затраты труда и машинного времени
4. Рассчитать себестоимость изготовления изделия
5. Дать экономическую оценку проекта
6. Основные выводы и технико-экономические показатели

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Производственный процесс. Принципы построения производственного процесса.
2. Инвестиционный проект и его структура.
3. Основные фонды предприятия: определение, структура, эффективность использования; износ основных фондов.
4. Амортизация основных фондов: нормы, расчет.
5. Показатели использования основных фондов. Меры по улучшению использования основных фондов.
6. Оборотные фонды: определение, структура, эффективность использования.
7. Трудовые ресурсы: персонал предприятия, принципы подбора персонала.
8. Производительность труда: определение, основные показатели, нормирование труда.
9. Оплата труда: свойства, виды.
10. Затраты производства и их классификация.
11. Себестоимость продукции. Пути снижения себестоимости.
12. Цена: определение, функции, виды. Методы ценообразования.
13. Финансовые ресурсы предприятия. Виды финансовых ресурсов. Финансовый план предприятия.
14. Прибыль: определение, виды. Факторы, влияющие на прибыль. Способы распределения прибыли.
15. Рентабельность: определение, виды.
16. Кредитование предприятия. Фактор времени в экономических расчетах.
17. Инвестиционная деятельность предприятия. Виды инвестиций. Источники инвестирования.

18. Налоги и налогообложение. Основные виды налогов и их ставки.
19. Оперативное планирование. Календарный и сетевой график работ.
20. Качество продукции: определение показателей качества.
21. Экономическая оценка проекта.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института Дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Материаловедение и конфекционирование» знания, умения и навыки необходимы для изучения дисциплин: «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование», «Проектирование швейного производства», «Технология швейных изделий», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и контрольные работы, творческие задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, практических работ, творческих заданий, сдачи зачета и экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональные	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности. ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.7. умеет отбирать из предлагаемого ассор-

		тимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды.
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, осуществлять грамотный подбор пакета материалов для опытных образцов, моделей/коллекций одежды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию и особенности структуры материалов, необходимых для создания промышленных образцов и коллекций;
- способы обработки, потребительские и эксплуатационные свойства материалов;
- принципы конфекционирования моделей/коллекций одежды в едином колористическом и стилевом решении с учетом свойств выбранных материалов.

Уметь:

- осуществлять правильный подбор материалов для выполнения опытного образца изделия;
- решать проектную задачу с учетом знаний ассортиментной принадлежности и правил конфекционирования материалов в пакет изделия.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектной задачи с учетом знаний ассортиментной принадлежности и правил конфекционирования материалов в пакет изделия.

1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	36	24	12		36						8		8	6	4	10	Зач
2	3	108	36	24	12		72						8		8	8	36	12	Экз
Итого	5	180	72	48	24		108						16		16	14	40	22	

*Зачет с оценкой - 3О, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Текстильное материаловедение.</p> <p>Т.1.1 Введение. Текстильное материаловедение и его значение в процессе проектирования и изготовления швейных изделий. Основные понятия и определения. Общие сведения об ассортименте и классификации швейных материалов. Из истории получения натуральных текстильных волокон и материалов для одежды. Современные технологии и перспективы развития текстильной промышленности.</p> <p>Текстильные волокна.</p> <p>Т.2.1 Общие сведения, классификация волокон по происхождению и химическому составу, основные свойства волокон.</p> <p>Т.2.2 Натуральные текстильные волокна растительного, животного, минерального происхождения. Получение, область применения, их влияние на ткани и материалы.</p> <p>Т.2.3 Волокна растительного происхождения: хлопок, лен, бамбук, абака, койра. Первичная обработка. Строение волокон, их химический состав.</p> <p>Т.2.4 Волокна животного происхождения: шерсть, шелк. Первичная обработка. Строение, химический состав волокон.</p> <p>Т.2.5 Волокна минерального происхождения: асбест. Строение волокон, их химический состав. Методы распознавания волокон.</p> <p>Т.2.6 Общая характеристика волокон химического происхождения. Искусственные волокна: вискозные, ацетатные, триацетатные. Способы получения, основные свойства искусственных волокон, область применения, новые разработки. Особенности получения штапельного волокна. Физическая и химическая модификация волокон. Минеральные волокна химического происхождения: металлические и металлизированные нити, стеклянное волокно.</p> <p>Т.2.7 Общие сведения о синтетических волокнах. Сырьевая база для их получения. Способы получения волокон: капрон, лавсан, нитрон, хлорин. Основные свойства этих волокон, область их применения. Новые волокна, спандекс (лайкра), ПАН, ПВХ.</p>
Р.2	<p>Пряжа и текстильные нити.</p> <p>Т.3.1 Понятие о пряже и прядении. Системы прядения хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, химических волокон. Характеристика основных процессов прядения.</p> <p>Т.3.2 Виды пряжи, ее свойства и влияние на ткани. Виды текстильных нитей, их основные свойства, использование.</p> <p>Ткачество и строение ткани.</p> <p>Т.4.1 Понятие о ткани. Классификация ткацких переплетений. Схемы ткацких переплетений.</p> <p>Т.4.2 Принципы составления схем ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид ткани, ее свойства.</p> <p>Т.4.3. Общие принципы получения тканей. Подготовка нитей основы и утка к ткачеству. Виды ткацких станков и принцип их работы. Дефекты ткачества.</p>
Р.3	<p>Отделка тканей.</p> <p>Т.5.1 Значение отделочных работ для тканей, основные этапы. Предварительная отделка; крашение и печатание; заключительная отделка хлопчатобумажных тканей. Специальные отделки хлопчатобумажных тканей. Дефекты отделки. Особенности отделки льняных тканей.</p> <p>Т.5.2 Процессы отделки шерстяных тканей: камвольных и суконных. Заключительная отделка шерстяных тканей с учетом их назначения (ассортимента).</p>

	<p>Т.5.3 Отделка тканей из натурального шелка. Виды печати на тканях. Основные операции заключительной отделки.</p> <p>Т.5.4 Особенности отделки тканей из химических волокон. Специальные виды отделки: флокирование, гофрирование, тиснение, металлизация и т.п.</p>
Р.4	<p>Ассортимент тканей, полотен и материалов для швейных изделий.</p> <p>Т.6.1 Состав, строение и свойства тканей. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических и оптических; использование их в процессе создания коллекций одежды.</p> <p>Т.6.2 Технологические свойства тканей, их значение при изготовлении одежды. Свойства тканей с добавлением синтетических и искусственных волокон.</p> <p>Т.6.3 Классификация тканей по волокнистому составу. Влияние волокнистого состава на внешний вид ткани. Органолептический и лабораторный методы анализа состава тканей.</p> <p>Т.6.4 Понятие о стандартизации тканей. Классификация тканей. Понятие об ассортименте тканей.</p> <p>Т.6.5 Ассортимент и свойства материалов для белья. Основные виды и требования к материалам. Гигиенические и технологические свойства. Перспективы в развитии ассортимента.</p> <p>Т.6.6 Ассортимент платьевых и сорочечных тканей: хлопчато/бумажных, льняных, шелковых, шерстяных. Основные виды тканей: требования к тканям для сорочек. Гигиенические и технологические свойства тканей для платьев и сорочек. Перспективы в развитии ассортимента.</p> <p>Т.6.7 Ассортимент костюмных тканей, требование к ним. Традиционные шерстяные ткани для мужских костюмов. Основные виды хлопчатобумажных, льняных и шелковых костюмных тканей. Перспективы расширения ассортимента. Характеристика свойств костюмных тканей, особенности технологической обработки изделий.</p> <p>Т.6.8 Основные требования к пальтовым тканям. Шерстяные пальтовые ткани: разнообразие видов поверхностей, колористическое оформление. Общая характеристика ассортимента хлопчатобумажных и шелковых пальтовых тканей, область их использования.</p> <p>Т.6.9 Плащевые ткани и материалы, их виды и применение. Характеристика плащевых тканей с водоотталкивающей пропиткой. Особенности плащевых тканей с пленочным покрытием. Прорезиненные ткани и материалы с латексным покрытием, достоинства и недостатки. Технологические свойства плащевых тканей и материалов, рекомендации по обработке изделий. Виды специальных отделок, область их применения.</p> <p>Т.6.10 Ассортимент подкладочных тканей. Шелковые подкладочные ткани; их волокнистый состав, переплетения, основные свойства и требования к ним. Ассортимент хлопчатобумажных тканей, их характеристика. Новые нетрадиционные ткани и материалы.</p> <p>Т.6.11 Ассортимент прокладочных материалов: их волокнистый состав, способы изготовления. Основные свойства, область использования в современном костюме.</p> <p>Т.6.12 Ассортимент трикотажных полотен: строение, свойства, способы получения. Виды отделок трикотажных полотен, их основные характеристики, гигиенические и технологические свойства. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий из трикотажа.</p> <p>Т.6.13 Нетканые материалы, их общая характеристика и область применения. Способы получения, оформление поверхности, гигиенические и технологические свойства. Особенности проектирования изделий из нетканых материалов.</p> <p>Т.6.14 Искусственные кожи: способ получения, строение, свойства. Характеристика основных видов, способы оформления лицевой и изнаночной поверхности. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий.</p> <p>Т.6.15 Ассортимент натуральных одежных кож: виды, способы выделки, применение. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий из натуральных кож.</p> <p>Т.6.16 Утепляющие материалы, их назначение, виды. Характеристика и способы производства ватина, пенополиуретана, синтепона, тинсулейта. Современные утепляющие материалы мембранного типа. Особенности использования утепляющих материалов в одежде.</p> <p>Т.6.17 Дублированные или комплексные материалы. Понятие о комплексе материалов, виды, свойства, область применения. Способы получения дублированных материалов: клеевой, ниточно-прошивной, огневой (термический) и комбинированной.</p> <p>Т.6.18 Натуральный мех: строение меховой шкурки, общие сведения о выделке меха. Каче-</p>

	<p>ство меха и его показатели, требования и к меховым полуфабрикатам.</p> <p>Т.6.19 Искусственный мех, его строение, состав. Способы получения искусственного меха: на тканой, трикотажной основе, клеевой способ получения. Рекомендации по проектированию изделий из искусственного меха и методы технологической обработки.</p> <p>Т.6.20 Скрепляющие материалы. Ассортимент швейных ниток, классификация, основные требования, свойства, область применения.</p> <p>Т.6.21 Клеевые материалы. Виды клеев, технические условия получения клеевых соединений. Клеевые пленки, нитки, их использование. Основные виды клеевых прокладочных материалов, область применения.</p> <p>Т.6.22 Отделочные материалы. Основные виды, способы получения, свойства, применение. Ассортимент отделочных материалов: ленты, тесьмы, шнуры, кружево машинной и ручной работы, гипюр, тюль, шитье.</p> <p>Т.6.23 Одежная фурнитура. Пуговицы, их классификация, требования к ним. Крючки, петли, кнопки, тесьма «молния», пряжки; их виды и применение.</p>
Р.5	<p>Сведения о конфекционировании пакета материалов для изделия.</p> <p>Т.7.1 Конфекционирование как сложное социально-художественное явление, связанное с выбором комплектующих материалов (основных, подкладочных, прокладочных, отделочных, скрепляющих материалов и фурнитуры) для изделия. Учет требований, предъявляемых к свойствам материалов, взаимодействия с модой и потребительским спросом. Требования и основные принципы конфекционирования материалов для изготовления легкой и верхней одежды в зависимости от назначения. Особенности выбора материалов и пакет детской одежды.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	Тема 1.1	4	1	1		2	
1	2	Тема 2.1	4	2			2	
1	3	Тема 2.2	4		2	1	2	Эссе
1	4-5	Тема 2.3	8	4			4	
1	6	Тема 2.4	4	2			2	
1	7	Тема 2.4	4	1	1	1	2	Контр. работа № 1
1	8	Тема 2.5	4	2			2	
1	9	Тема 2.5	4		2	2	2	Практ. работа № 1 (отчет)
1	10	Тема 2.6	4	2			2	
1	11	Тема 2.7	4	2			2	
1	12	Тема 2.7	4		2	2	2	Контр. работа № 2
1	13	Тема 3.1	4	2			2	Практ. работа № 2 (отчет)
1	14	Тема 3.2	4	2			2	
1	15	Тема 4.1	4	2			2	
1	16	Тема 4.2	4	2			2	Контр. работа № 3
1	17	Тема 4.3	4		2	1	2	
1	18	Тема 4.3	4		2	2	2	Практ. работа № 3 (отчет)
		Итого за 1 семестр:	72	24	12	9	36	зачет
2	1	Темы 5.1, 5.2, 5.3	4	2			2	
2	2	Тема 5.4	4	1	1		2	Контр. работа № 4
2	3	Темы 6.1, 6.2	4	2			2	
2	4	Тема 6.3	4		2	2	2	Практ. работа № 4 (отчет)
2	5	Тема 6.4	4	2			2	
2	6	Темы 6.5, 6.6	4	1	1		2	Контр. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
								№ 5
2	7	Тема 6.7	4	2			2	
2	8	Тема 6.8	4	1	1		2	Контр.работа № 6
2	9	Темы 6.9, 6.10	4		2	2	2	Практ.работа № 5 (отчет)
2	10	Тема 6.11	4	2			2	
2	11	Темы 6.12	4	1	1		2	Контр.работа № 7
2	12	Тема 6.13	4	2			2	
2	13	Тема 6.14	4	2			2	
2	14	Темы 6.15, 6.16	4		2	2	2	Практ.работа № 6 (отчет)
2	15	Тема 6.17	4	2			2	
2	16	Тема 6.18	4	2			2	
2	17	Темы 6.19, 6.20, 6.21, 6.22, 6.23	4	2			2	Практ.работа № 7 (отчет)
2	18	Тема 7.1	4		2	2	2	
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	24	12	8	72	Экзамен
		Итого:	180	48	24	17	108	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Групповые творческие задания:

1. Натуральные текстильные волокна растительного, животного, минерального происхождения. Получение, область применения.
2. Общая характеристика искусственных волокон. Способы получения, особенности получения. Физическая и химическая модификация волокон. Основные свойства искусственных волокон; область их использования, новые разработки.
3. Общие сведения о синтетических волокнах. Сырьевая база для их получения. Способы получения, основные свойства этих волокон, область их применения.

Индивидуальные творческие задания:

1. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических и оптических; использование их в процессе создания коллекций одежды.
2. Понятие о ткани. Классификация и схемы ткацких переплетений. Принципы составления схем ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид ткани, ее свойства.

3. Значение отделочных работ для тканей, основные этапы. Специальные отделки. Особенности отделки тканей в соответствии с химическим составом.
4. Конфекционирование как сложное социально-художественное явление, связанное с выбором комплектующих материалов (основных, вспомогательных, прикладных и фурнитуры) для изделия.

Темы эссе:

1. Текстильное материаловедение, сущность и его место в изготовлении швейных изделий.
2. Классификация швейных материалов. Роль текстильной промышленности в обновлении и расширении ассортимента швейных материалов.
3. Перспективы в развитии текстильной промышленности.
4. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических и оптических; использование их в процессе создания коллекций одежды.
5. Классификация тканей по волокнистому составу. Влияние волокнистого состава на внешний вид и свойства ткани.
6. Ассортимент материалов для изготовления одежды.
7. Понятие о трикотажных полотнах, виды, строение, свойства, способы получения. Отделка трикотажных полотен. Рекомендации при проектировании изделий из трикотажа, особенности изготовления изделий из трикотажа.
8. Нетканые материалы. Общая характеристика, способы получения, свойства, область их применения. Особенности проектирования изделий из нетканых материалов.
9. Дублированные или комплексные материалы. Понятие о комплексе материалов, виды (по используемым в комплекте материалам, их количеству). Способы получения дублированных материалов, свойства и область применения.

3.3.2. Примерная тематика контрольных работ

1. Виды волокон и их классификация. Текстильные волокна натурального происхождения.
2. Основные свойства волокон. Текстильные волокна химического происхождения.
3. Прядение. Ткачество. Строение и свойства тканей. Классификация ткацких переплетений.
4. Отделка тканей, ее сущность, виды и влияние на свойства текстильных материалов.
5. Структура ассортимента текстильных материалов для одежды. Ткани. Трикотажные и нетканые полотна. Пряжа и нитки. Искусственный мех и кожа. Утепляющие материалы. Подкладочные и прокладочные материалы. Комплексные материалы.
6. Нетекстильные материалы для одежды. Натуральный мех, кожа.
7. Основные принципы конфекционирования материалов в пакет одежды.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т. 1.1					*					*					
Р.2-5					*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
2. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – М.: Дашков и К, 2017. - 400 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657>
3. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2011. - 72 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>
4. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 224 с.
5. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 308 с. - Режим доступа.: <https://urait.ru/bcode/494552>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. - 395 с.
2. Панина Т. К. Из истории тканей: учеб. пособие / Уральская гос. архит.-худож. академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2002. - 62 с.
3. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие / А. А. Музалевская, В. В. . – М.: Директ-Медиа, 2020. – 66 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846>
4. Одеждоведение : учебное пособие / А. А. Старовойтова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2019. – 206 с. – Режим доступа.: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2011. - 72 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	№ 1- 2 задания № 2- 3 задания № 3- 2 задания № 4- 2 задания № 5- 2 задания № 6- 2 задания № 7- 1 задание
3	Выполнение контрольных работ	7 работ (задания)
4	Выполнение творческих работ	Индивидуальная творческая работа- 4 задания Групповая творческая работа- 1 задание
5	Творческая работа (эссе)	1 работа

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
6	Зачет (1 семестр)	26 вопросов
7	Экзамен (2 семестр)	39 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать способность осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств, способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи:

№ 1 «Текстильные волокна натурального происхождения. Определение волокнистого состава материалов органолептическим методом и методом испытания на горение»:

1. Определить состав образцов материалов из текстильных волокон натурального происхождения, используя органолептический метод и метод горения.
2. Заполнить таблицу, в соответствии с заданием. Сделать выводы по применению материала в зависимости от свойств и химического состава.

№ 2 «Текстильные волокна химического происхождения. Определение волокнистого состава материалов органолептическим методом и методом испытания на горение»:

1. Определить состав образцов материалов из текстильных волокон химического происхождения, используя органолептический метод и метод горения.
2. Заполнить таблицу, в соответствии с заданием. Сделать выводы по применению материала в зависимости от свойств и химического состава.
3. Описать: общую характеристику и основные свойства материалов из искусственных синтетических волокон, область их применения.

№ 3 «Ткачество и строение ткани. Классификация и анализ ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид и свойства ткани»:

1. Определить группу и вид ткацкого переплетения в представленных образцах тканей.
2. Указать свойства тканей в зависимости от вида ткацкого переплетения, область применения.

№ 4 «Отделка тканей. Основные этапы и виды отделки материалов. Особенности отделки в зависимости от химического состава и назначения тканей»:

1. Указать состав образцов материалов, основные этапы отделки, в соответствии с видом и назначением ткани.
2. Описать особенности отделки образцов тканей в зависимости от химического состава.

№ 5 «Общие сведения о свойствах материалов. Физико-механические, гигиенические, технологические, оптические и эстетические свойства материалов и их значение в процессе создания и изготовления коллекций одежды»:

1. Описать свойства образцов материалов: механические, геометрические, физические, оптические и технологические; использование и значение этих свойств в процессе создания коллекций одежды.
2. Проклассифицировать образцы материалов по волокнистому составу, способам получения, отделки, используя органолептический и лабораторный методы анализа.

№ 6 «Ассортимент текстильных и нетекстильных материалов для изготовления одежды. Классификация материалов по различным признакам: составу, способу получения, отделке и назначению»:

1. Исследовать и указать принадлежность ассортимента текстильных и нетекстильных материалов для изготовления одежды.
2. Произвести классификацию ассортимента по различным признакам: составу, способу получения, отделке и назначению.

№ 7 «Основные принципы конфекционирования материалов для одежды. Конфекционирование комплектующих материалов в пакет швейного изделия. Конфекционная карта»:

1. Подобрать оптимальный пакет материалов для изделия (основных, вспомогательных, прикладных и фурнитуры), используя основные принципы конфекционирования материалов для изготовления легкой и верхней одежды в зависимости от назначения.

8.3.2. Перечень оценочных заданий для контрольных работ:

№ 1: Указать виды текстильных волокон и их классификацию. Перечислить текстильные волокна натурального происхождения, их свойства. Ответить на вопросы в виде теста.

№ 2: Описать основные свойства текстильных волокон химического происхождения. Ответить на вопросы в виде теста.

№ 3: Дать определение таким процессам текстильного производства как прядение, ткачество. Описать влияние ткацкого переплетения на строение и свойства тканей. Указать классификацию ткацких переплетений. Построить схему ткацкого переплетения по заданию преподавателя.

№ 4: Объяснить сущность отделки тканей, виды и влияние ее на свойства текстильных материалов. Указать особенности различных видов крашения и печати на ткани.

№ 5: Описать структуру ассортимента текстильных материалов для одежды. Указать отличительные особенности тканей, трикотажа и нетканых полотен. Назвать способы производства искусственного меха, кожи, утепляющих материалов, подкладочных, прокладочных и комплексных материалов.

№ 6: Перечислить виды нетекстильных материалов для одежды. Проклассифицировать и указать особенности, способы получения натурального меха, кожи.

№ 7: Указать основные принципы конфекционирования материалов в пакет одежды. Указать особенности процесса конфекционирования в зависимости от назначения комплектов одежды.

8.3.3. Перечень оценочных заданий для творческих работ:

Групповые творческие задания:

1. Подготовить презентацию групповой творческой работы по теме «Текстильные волокна» в соответствии с собранным и представленным визуальным материалом творческого задания в требуемом формате с использованием информационных и компьютерных технологий.

Индивидуальные творческие задания:

1. Создать серию эскизов комплектов одежды в соответствие с выбранными образцами материалов в рамках разработанного дизайн-проекта.
2. Выполнить схемы ткацких переплетений и натурные образцы в соответствии с составленными схемами.
3. Создать образцы комплексных материалов в соответствии с выбранными материалами и способами их соединения.
4. Выполнить конфекционную карту для комплекта швейных изделий с учетом формообразующих свойств материалов (итоговая работа).

8.3.4. Перечень тем и оценочных заданий для эссе:

Темы эссе

1. Мой любимый материал.
 2. Проблемы и перспективы развития текстильной отрасли в России.
 3. Использование современных технологий в текстильном материаловедении.
 4. Декорирование современных материалов. Новые методы отделки и их практическое применение в промышленных коллекциях.
 5. История получения и возникновения названия тканей, новых материалов, фурнитуры.
- Подготовить сообщение- эссе в объеме 5 листов

8.3.5. Перечень вопросов к зачету (1 семестр):

1. Материаловедение, его роль в изготовлении швейных изделий.
2. Классификация материалов для швейных изделий.
3. Свойства текстильных волокон: геометрические, механические, физические, химические.
4. Хлопок, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
5. Лен, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
6. Шерсть, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
7. Натуральный шелк, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
8. Общие сведения об искусственных волокнах.
9. Вискозное волокно: получение, свойство, применение.
10. Ацетатное волокно: получение, свойство, применение.
11. Триацетатное волокно: получение, свойство, применение.
12. Штапельное волокно: получение, свойство, применение.
13. Общие сведения о синтетических волокнах.
14. Капрон, его получение, свойства, использование.
15. Лавсан, его получение, свойства, использование.
16. Нитрон, его получение, свойства, использование.
17. Хлорин, его получение, свойства, использование.
18. Металлические и металлизированные нити.
19. Стекловолокно.
20. Прядение хлопка: основные операции, системы прядения.
21. Прядение льна.
22. Прядение шерсти.

23. Прядение натурального шелка.
24. Прядение химических волокон.
25. Ткацкие переплетения: их схемы, свойства тканей, выработанных различными переплетениями.
26. Ткачество: основные этапы ткацкого процесса; виды ткацких станков.

8.3.6. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Отделка хлопчатобумажных тканей: предварительная, крашение, заключительная.
2. Печать, ее виды. Характеристика печатных рисунков. Дефекты печати.
3. Особенности отделки льняных тканей.
4. Отделка шерстяных камвольных тканей.
5. Отделка шерстяных тонкосуконных тканей.
6. Отделка тканей из натурального шелка.
7. Отделка тканей из химических волокон.
8. Свойства тканей: геометрические, механические, физические, оптические.
9. Технологические свойства тканей.
10. Свойства тканей с содержанием химических волокон.
11. Гигиенические свойства тканей.
12. Ассортимент х/б платьевых тканей.
13. Ассортимент шерстяных платьевых тканей.
14. Ассортимент льняных платьевых тканей.
15. Ассортимент шелковых тканей (из натурального шелка).
16. Ассортимент шелковых тканей (из химических волокон).
17. Ассортимент костюмных тканей (шерстяных, х/б, льняных, шелковых)
18. Ассортимент пальтовых тканей.
19. Ассортимент плащевых тканей.
20. Ассортимент подкладочных тканей.
21. Ассортимент прокладочных тканей.
22. Трикотажные полотна: способы получения, виды отделки, свойства.
23. Особенности изготовления изделий из трикотажных полотен.
24. Нетканые материалы: получение, свойства холстопршивных, ните - и - тканепршивных материалов; область применения.
25. Клееные, иглопробивные, нетканые полотна. Фильцы, их использование.
26. Искусственные кожи: получение, основные свойства различных видов искусственных кож.
27. Утепляющие материалы, их виды, способы получения.
28. Натуральный мех: строение шкурки, показатели качества меха.
29. Полуфабрикаты из меха, их виды, основные требования к ним.
30. Искусственный мех: способы его получения, виды отделок, свойства.
31. Швейные нитки, требования к ним. Классификация х/б ниток. Ассортимент шелковых ниток. Отделочные нитки.
32. Клеевые материалы, их виды, область использования.
33. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры. Виды и способы получения, область использования и требования к ним.
34. Кружево машинной работы.
35. Гипюр, тюль, шитье.
36. Кружево ручной работы.
37. Одежная фурнитура: пуговицы, их классификация, требования к ним. Крючки и петли, пряжки.
38. Одежная фурнитура: кнопки, их виды; тесьма «молния». Современные новые виды застежек.
39. Основные принципы конфекционирования швейных изделий. Конфекционная карта.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		Старший преподаватель	Е.Л. Ёжикова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Материаловедение и конфекционирование», «Выполнение проекта в материале», «Оборудование швейного производства».

Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Технология швейных изделий», используются в ряде дисциплин: «Конструирование костюма», «Проектирование швейного производства», «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы и итоговые работы: 3 контрольные работы и 5 заданий итоговой работы в 1-м семестре; 3 контрольные работы и 6 заданий итоговой работы во 2-м семестре; 2 контрольные работы и 13 заданий итоговой работы в 3-м семестре; 3 контрольные работы и 13 заданий итоговой работы в 4-м семестре; 3 контрольные работы и 10 заданий итоговой работы в 5-м семестре; 2 контрольные работы и 12 заданий итоговой работы в 6-м семестре.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1-5 семестры), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и итоговых работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональные	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности; ПК-3.8. умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды.
	ПК-4. Способен к внедрению в производство и осуществле-	ПК-4.1. знает процедуры и технологии конструк-

	нию контроля изготовления моделей/коллекций одежды	<p>торско-технологической подготовки производства;</p> <p>ПК-4.2. знает общие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в конкретном производстве;</p> <p>ПК-4.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации;</p> <p>ПК-4.4. умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей;</p> <p>ПК-4.6. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса;</p> <p>ПК-4.7. умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию.</p>
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать приобретенные знания, умения и навыки в рамках трудовых функций профессионального стандарта, связанных с изготовлением и апробацией экспериментальных моделей одежды, а также с техническим моделированием и адаптацией моделей к технологическому процессу производства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технологию изготовления верхней одежды;
- технологическую последовательность изготовления одежды;
- технические условия выполнения раскладки лекал деталей одежды;
- промышленные требования к одежде и нормативно-техническую документацию.

Уметь:

- применять знание основных принципов при составлении технологической последовательности изготовления одежды; при выполнении экономичной раскладки лекал деталей модели на материалах;
- выносить суждения об особенностях обработки деталей и технологических узлов модели с учетом используемых материалов, оборудования и основных направлениях совершенствования технологии при составлении технологической последовательности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе выбора прогрессивных методов и способов обработки технологических узлов и деталей верхней одежды при создании образцов новых моделей.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	36	24	12		36									6	2	28	Зач
2	2	72	36	24	12		36									6	2	28	Зач
3	2	72	36	24	12		36									6	2	28	Зач.
4	2	72	36	24	12		36									6	2	28	Зач
5	2	72	36	24	12		36									6	2	28	Зач
6	3	108	36	24	12		72									4	4	64	ЭО
Итого	13	468	216	144	72		252									34	14	204	

*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Основы технологии изготовления одежды</p> <p>Т. 1.1 Общие сведения о видах работ в процессе изготовления одежды. Ручные работы, стежки и строчки, терминология.</p> <p>Т. 1.2 Машинные работы, терминология. Классификация машинных швов. Схематическое изображение швов.</p> <p>Т. 1.3 Классификация верхней одежды. Требования, предъявляемые к проектированию одежды в условиях массового и индивидуального производства.</p> <p>Т. 1.4 Ассортимент верхней одежды. Подготовка деталей кроя к пошиву. Типовая технологическая последовательность изготовления юбки и брюк.</p> <p>Т. 1.5 Влажно-тепловая обработка изделий. Дублирование деталей одежды.</p>
Р.2	<p>Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий</p> <p>Т. 2.1 Обработка вытачек, подрезов, сборок и буф на деталях изделий.</p> <p>Т.2.2 Обработка складок.</p> <p>Т 2.3 Обработка мелких деталей.</p>

	<p>Т. 2.4 Обработка отделочных деталей.</p> <p>Т. 2.5 Обработка кокеток. Соединение кокеток с основными деталями.</p>
Р.3	<p>Обработка деталей и узлов швейных изделий</p> <p>Т. 3.1 Обработка разрезов в швах и на целой детали. Обработка шлицы.</p> <p>Т. 3.2 Обработка застежки-молнии в швах и на целой детали.</p> <p>Т. 3.3 Обработка верхнего среза юбки поясом.</p> <p>Т. 3.4 Обработка верхнего среза юбки без пояса.</p> <p>Т. 3.5 Обработка низа юбки.</p> <p>Т. 3.6 Обработка подкладки юбки. Соединение подкладки с юбкой.</p> <p>Т. 3.7 Особенности обработки юбок с клиньями «годе».</p> <p>Т. 3.8 Обработка баски.</p>
Р.4	<p>Обработка карманов в изделиях верхней одежды без подкладки</p> <p>Т. 4.1 Обработка карманов в швах соединения основных деталей.</p> <p>Т. 4.2 Основные виды прорезных карманов.</p> <p>Т. 4.3 Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами.</p> <p>Т. 4.4 Обработка прорезных карманов с листочкой с настрочными концами.</p> <p>Т. 4.5 Обработка накладных карманов.</p>
Р.5	<p>Обработка деталей и узлов женских брюк</p> <p>Т. 5.1 Обработка передних и задних частей половин брюк.</p> <p>Т. 5.2 Соединение и обработка срезов брюк. Обработка застежки. Обработка верхнего среза брюк.</p> <p>Т. 5.3 Обработка нижних срезов брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка брюк</p>
Р.6	<p>Техническая документация</p> <p>Т. 6.1 Порядок разработки, согласования, утверждения и регистрации технического описания на продукцию легкой и текстильной промышленности.</p> <p>Т. 6.2 Описание художественно-технического оформления модели.</p> <p>Т. 6.3 Подготовка поясных и плечевых изделий к примерке.</p>
Р.7	<p>Особенности обработки мужских брюк</p> <p>Т. 7.1 Последовательность обработки мужских брюк.</p> <p>Т. 7.2 Начальная обработка передних и задних частей мужских брюк.</p> <p>Т. 7.3 Обработка подкладки мужских брюк и соединение ее с передними частями брюк.</p> <p>Т. 7.4 Обработка карманов мужских брюк.</p> <p>Т. 7.5 Обработка застежки мужских брюк.</p> <p>Т. 7.6 Обработка верхнего среза мужских брюк.</p> <p>Т. 7.7 Обработка низа мужских брюк.</p>
Р.8	<p>Технология и технологические процессы</p> <p>Т. 8.1 Основные виды технологий. Технологический процесс. Производственный процесс.</p> <p>Т. 8.2 Технологическая последовательность обработки швейных изделий.</p> <p>Т. 8.3 Определение нормы времени для каждой технологически неделимой операции в последовательности изготовления изделия.</p> <p>Т. 8.4 Расчет экономической эффективности выбранных методов обработки и оборудования.</p>
Р.9	<p>Обработка деталей верхней одежды без подкладки</p> <p>Т. 9.1 Типовые схемы сборки платья, блузки, мужской верхней сорочки, жакета без подкладки.</p> <p>Т. 9.2 Дублирование деталей одежды.</p> <p>Т. 9.3 Обработка мелких деталей одежды.</p> <p>Т. 9.4 Обработка отделочных деталей одежды.</p> <p>Т. 9.5 Особенности обработки карманов в изделиях платьево - блузочного</p>

<p>Р.10</p>	<p>ассортимента. Обработка бортов в изделиях верхней одежды без подкладки Т.10.1 Обработка бортов подбортами. Т.10.2 Обработка бортов настрочными планками. Т.10.3 Обработка застежки втачными планками. Т.10.4 Обработка застежки с использованием тесьмы «молнии». Т.10.5 Особенности обработки плечевых и боковых швов в швейных изделиях. Соединение верхней части изделия с юбкой.</p>
<p>Р.11</p>	<p>Обработка воротников в изделиях верхней одежды без подкладки Т.11.1 Обработка воротников. Унифицированные способы обработки. Т.11.2 Соединение воротника с горловиной изделия. Т.11.3 Обработка воротников, цельнокроеных с деталями изделия. Т.11.4 Способы обработки горловины в изделиях без воротника.</p>
<p>Р.12</p>	<p>Обработка рукавов и соединение их с изделиями верхней одежды без подкладки. Окончательная отделка изделия Т.12.1 Особенности обработки рукавов. Т.12.2 Обработка застежек рукавов. Т.12.3 Обработка низа рукавов. Обработка низа рукавов с манжетами. Т.12.4 Соединение рукавов с проймами изделий. Т.12.5 Способы обработки пройм в изделиях без рукавов. Т.12.6 Обработка низа изделия. Т.12.7 Окончательная отделка изделия. Проверка качества готового изделия.</p>
<p>Р.13</p>	<p>Особенности обработки одежды из тканей новых структур и разреженных Т.13.1 Общие требования к подготовке, раскрою, пошиву изделий из тканей новых структур и разреженных. Т.13.2 Особенности технологии обработки швейных изделий из тканей новых структур Т.13.3 Особенности поузловой технологии обработки швейных изделий из тканей новых структур (заготовительная секция). Т.13.4 Особенности поузловой технологии обработки швейных изделий из тканей новых структур (монтажная секция). Т.13.5 Типовой технологический процесс пошива платья из тканей новых структур.</p>
<p>Р.14</p>	<p>Особенности обработки одежды из трикотажных полотен Т.14.1 Общие требования к подготовке, раскрою, пошиву трикотажных изделий. Т.14.2 Особенности поузловой технологии обработки верхних трикотажных изделий. Т.14.3 Типовой технологический процесс пошива платья из трикотажного полотна. Т.14.4 Типовой технологический процесс пошива жакета из трикотажного полотна. Т.14.5 Типовой технологический процесс пошива блузки, мужской верхней сорочки из трикотажного полотна. Т.14.6 Особенности поузловой обработки бельевых трикотажных изделий. Типовой технологический процесс пошива фуфайки.</p>
<p>Р.15</p>	<p>Технологическая схема разделения труда на изготовление швейных изделий в потоке. Производственный процесс Т.15.1 Технологическая схема разделения труда потока. Комплектование организационных операций в соответствии с технологической последовательностью изготовления изделий. Т.15.2 Анализ технологической схемы: определение коэффициента согласования; построение монтажного графика и графика согласования времени операций. Т.15.3 Анализ технологической схемы: составление сводных таблиц рабочей силы и оборудования; расчет технико-экономических показателей.</p>

<p>Р.16</p>	<p>Обработка деталей верхней одежды на подкладке Т.16.1 Классификация изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента Типовые схемы сборки женского и мужского пальто, пиджака. Т.16.2 Дублирование деталей одежды. Т.16.3 Обработка мелких деталей. Начальная обработка переда и спинки. Формование деталей переда и спинки с помощью ВТО.</p>
<p>Р.17</p>	<p>Обработка карманов в изделиях верхней одежды на подкладке Т.17.1 Особенности обработки прорезных карманов. Т.17.2 Особенности обработки накладных карманов и карманов, расположенных в швах изделия. Т.17.3 Обработка внутренних карманов.</p>
<p>Р.18</p>	<p>Обработка бортов в изделиях верхней одежды на подкладке Т.18.1 Обработка подбортов. Обработка внутренней застежки. Т.18.2 Обработка бортовой прокладки. Соединение бортовой прокладки с деталями переда изделия. Т.18.3 Соединение подбортов с деталями переда. Т.18.4 Порядок обработки бортов без бортовых прокладок. Т.18.5 Соединение деталей переда со спинкой. Обработка низа изделия.</p>
<p>Р.19</p>	<p>Обработка воротников в изделиях верхней одежды на подкладке Т.19.1 Обработка нижнего и верхнего воротников. Способы соединения нижнего воротника с верхним воротником. Т.19.2 Соединение воротника с горловиной изделия. Т.19.3 Особенности обработки меховых воротников. Т.19.4 Особенности обработки воротников, цельнокроеных с деталями изделия.</p>
<p>Р.20</p>	<p>Обработка рукавов и соединение их с изделиями верхней одежды на подкладке Т.20.1 Обработка втачных двухшовных рукавов. Т.20.2 Особенности обработки рукавов со шлицами: вытачной, отлетной, открытой. Т.20.3 Обработка рукавов с манжетами. Т.20.4 Соединение рукавов с изделием. Особенности соединения рукавов реглан с изделием. Т.20.5 Особенности обработки изделий с цельнокроеными рукавами.</p>
<p>Р.21</p>	<p>Обработка и соединение подкладки с изделием. Особенности обработки пристегивающейся утепляющей прокладки Т.21.1 Последовательность обработки и соединения отлетной подкладки с изделием Обработка нижних углов бортов изделия. Т.21.2 Последовательность обработки и соединения подкладки, притачанной к низу изделия и к припускам шлицы. Обработка нижних углов бортов изделия. Т.21.3 Особенности обработки утепляющей прокладки и способы ее соединения с изделием и подкладкой. Т.21.4 Особенности обработки съемной утепляющей прокладки. Т.21.5 Окончательная отделка изделий верхней одежды.</p>
<p>Р.22</p>	<p>Нормирование расхода материалов на изделие. Выполнение и анализ раскладки лекал Т.22.1 Технические условия на раскладку лекал. Факторы, влияющие на величину межлекальных отходов в раскладке лекал. Т.22.2 Выполнение однокомплектной раскладки лекал деталей верхней одежды. Определение величины межлекальных отходов в раскладке. Т.22.3 Выполнение многокомплектной раскладки лекал деталей верхней одежды. Определение величины межлекальных отходов в раскладке. Т.22.4 Технические условия на раскладку лекал деталей одежды из материалов</p>

	с рисунком полоска или клетка в условиях массового производства.
Р.23	Особенности обработки верхней одежды из различных материалов. Т.23.1 Последовательность обработки мужского классического жилета. Т.23.2 Особенности обработки изделий из натуральной кожи. Т.23.3 Особенности обработки изделий из искусственного меха. Т.24.4 Особенности обработки изделий из искусственной кожи и из материалов с пленочным покрытием.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	1.1 Общие сведения о видах работ в процессе изготовления одежды. Ручные работы, стежки и строчки, терминология.	4	2			2	Контр. работа № 1
1	2	1.2 Машинные работы, терминология. Классификация машинных швов. Схематическое изображение швов.	4	2			2	Контр. работа № 2 Контр. работа № 3
1	3	1.3 Классификация верхней одежды. Требования, предъявляемые к проектированию одежды в условиях массового и индивидуального производства.	4	2			2	
1	4	1.4 Ассортимент верхней одежды. Подготовка деталей кроя к пошиву. Типовая технологическая последовательность изготовления юбки и брюк.	4	2			2	
1	5	1.5 Влажно-тепловая обработка изделий. Дублирование деталей одежды.	4	2			2	
1	6	2.1 Обработка вытачек, подрезов, сборок и буф на деталях изделий.	4	2			2	

1	7	2.2 Обработка складок.	4		2	2	2	
1	8	2.3 Обработка мелких деталей.	4		2	2	2	
1	9	2.4 Обработка отделочных деталей.	4		2	2	2	
1	10	2.5 Обработка кокеток. Соединение кокеток с основными деталями.	4	2			2	
1	11	3.1 Обработка разрезов в швах и на целой детали. Обработка шлицы.	4		2	2	2	
1	12	3.2 Обработка застежки-молнии в швах и на целой детали.	4		2	2	2	
1	13	3.3 Обработка верхнего среза юбки поясом.	4	2			2	
1	14	3.4 Обработка верхнего среза юбки без пояса.	4		2	2	2	
1	15	3.5 Обработка низа юбки.	4	2			2	
1	16	3.6 Обработка подкладки юбки. Соединение подкладки с юбкой.	4	2			2	
1	17	3.7 Особенности обработки юбок с клиньями «годе».	4	2			2	
1	18	3.8 Обработка баски.	4	2			2	Итоговая работа
		Итого за 1 семестр:	72	24	12	12	36	зачет
2	1	4.1 Обработка карманов в швах соединения основных деталей.	4		2	2	2	
2	2	4.2 Основные виды прорезных карманов.	4	2			2	
2	3	4.3 Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами.	4		2	2	2	Контр. работа № 4 (образец № 1)
2	4	4.4 Обработка прорезных карманов с листочкой с настрочными концами.	4		2	2	2	Контр. работа № 5 (образец № 2)

2	5	4.5 Обработка накладных карманов.	4		2	2	2	Контр. работа № 6 (образец № 3)
2	6	5.1 Обработка передних и задних частей половин брюк.	4	2			2	
2	7	5.2 Соединение и обработка срезов брюк. Обработка застежки. Обработка верхнего среза брюк.	4	2			2	
2	8	5.3 Обработка нижних срезов брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка брюк.	4	2			2	
2	9	6.1 Порядок разработки, согласования, утверждения и регистрации технического описания на продукцию легкой и текстильной промышленности.	4	2			2	
2	10	6.2 Описание художественно-технического оформления модели.	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
2	11	6.3 Подготовка поясных и плечевых изделий к примерке.	4	2			2	
2	12	7.1 Последовательность обработки мужских брюк.	4	2			2	
2	13	7.2 Начальная обработка передних и задних частей мужских брюк.	4	2			2	
2	14	7.3 Обработка подкладки мужских брюк и соединение ее с передними частями брюк.	4	2			2	
2	15	7.4 Обработка карманов мужских брюк.	4		2	2	2	
2	16	7.5 Обработка застежки мужских брюк	4	2			2	
2	17	7.6 Обработка верхнего среза мужских брюк.	4	2			2	
2	18	7.7 Обработка низа мужских брюк.	4	2			2	Итоговая работа
		Итого за 2 семестр:	72	24	12	12	36	зачет
3	1	8.1 Основные виды технологий. Технологический	4	2			2	

		процесс. Производственный процесс						
3	2	8.2 Технологическая последовательность обработки швейных изделий	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
3	3	8.3 Определение нормы времени для каждой технологически неделимой операции в последовательности изготовления изделия	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
3	4	8.4 Расчет экономической эффективности выбранных методов обработки и оборудования.	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
3	5	9.1 Типовые схемы сборки платья, блузки, мужской верхней сорочки, жакета без подкладки.	4	2			2	
3	6	9.2 Дублирование деталей одежды.	4	2			2	
3	7	9.3 Обработка мелких деталей одежды.	4	2			2	
3	8	9.4 Обработка отделочных деталей одежды.	4	2			2	
3	9	9.5 Особенности обработки карманов в изделиях платьево - блузочного ассортимента.	4	2			2	
3	10	10.1 Обработка бортов подбортами.	4	2			2	
3	11	10.2 Обработка бортов настрочными планками.	4	2			2	
3	12	10.3 Обработка застёжек втачными планками.	4		2	2	2	Контр.работа № 7 (образец № 4)
3	13	10.4 Обработка застёжки с использованием тесьмы «молнии».	4	2			2	
3	14	10.5 Особенности обработки плечевых и боковых швов в швейных изделиях. Соединение верхней части изделия с юбкой	4	2			2	
3	15	11.1 Обработка воротников Унифицированные способы обработки.	4	2			2	
3	16	11.2 Соединение воротника с горловиной изделия.	4		2	2	2	Контр.работа № 8 (образец № 5)
3	17	11.3 Обработка воротников, цельнокроеных с	4	2			2	

		детальями изделия.						
3	18	11.4 Способы обработки горловины в изделиях без воротника.	4		2	2	2	Итоговая работа
		Итого за 3 семестр:	72	24	12	12	36	зачет
4	1	12.1 Особенности обработки рукавов.	4	2			2	
4	2	12.2 Обработка застежек рукавов.	4		2	2	2	Контр. работа № 9 (образец № 6)
4	3	12.3 Обработка низа рукавов. Обработка низа рукавов с манжетами.	4		2	2	2	
4	4	12.4 Соединение рукавов проймами изделий.	4		2	2	2	Контр. работа № 10 (образец № 7)
4	5	12.5 Способы обработки пройм в изделиях без рукавов.	4	2			2	
4	6	12.6 Обработка низа изделия.	4	2			2	
4	7	12.7 Окончательная отделка изделия. Проверка качества готового изделия.	4	2			2	
4	8	13.1 Общие требования к подготовке, раскрою, пошиву изделий из тканей новых структур и разреженных.	4	2			2	
4	9	13.2 Особенности технологии обработки швейных изделий из тканей новых структур	4	2			2	
4	10	13.3 Особенности поузловой технологии обработки швейных изделий из тканей новых структур (заготовительная секция).	4		2	2	2	Контр. работа № 11 (образец № 8)
4	11	13.4 Особенности поузловой технологии обработки швейных изделий из тканей новых структур (монтажная секция).	4	2			2	
4	12	13.5. Типовой технологический процесс пошива платьев из тканей новых структур	4	2			2	
4	13	14.1 Общие требования к подготовке, раскрою, пошиву трикотажных изделий.	4	2			2	
4	14	14.2 Особенности поузловой технологии обработки верхних трикотажных изделий.	4		2	2	2	

4	15	14.3 Типовой технологический процесс пошива платья из трикотажного полотна.	4	2			2	
4	16	14.4 Типовой технологический процесс пошива жакета из трикотажного полотна.	4	2			2	
4	17	14.5 Типовой технологический процесс пошива блузки, мужской верхней сорочки из трикотажного полотна.	4	2			2	
4	18	14.6 Особенности поузловой обработки бельевых трикотажных изделий. Типовой технологический процесс пошива фуфайки	4		2	2	2	Итоговая работа
		Итого за 4 семестр:	72	24	12	12	36	зачет
5	1	15.1 Технологическая схема разделения труда потока. Комплектование организационных операций в соответствии с технологической последовательностью изготовления изделий.	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
5	2	15.2 Анализ технологической схемы: определение коэффициента согласования; построение монтажного графика и графика согласования времени операций.	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
5	3	15.3 Анализ технологической схемы: составление сводных таблиц рабочей силы и оборудования; расчёт технико-экономических показателей.	4		2	2	2	Раздел итоговой работы
5	4	16.1 Классификация изделий верхней одежды пальтово – костюмного ассортимента. Типовые схемы сборки женского и мужского пальто, пиджака.	4	2			2	
5	5	16.2 Дублирование деталей одежды.	4	2			2	

5	6	16.3 Обработка мелких деталей. Начальная обработка переда и спинки. Формование переда и спинки с помощью ВТО.	4	2			2	
5	7	17.1 Особенности обработки прорезных карманов.	4	2			2	
5	8	17.2 Особенности обработки накладных карманов и карманов, расположенных в швах изделия.	4	2			2	
5	9	17.3 Обработка внутренних карманов	4		2	2	2	Контр. работа № 12 (образец № 9)
5	10	18.1 Обработка подбортов Обработка внутренней застежки.	4		2	2	2	Контр. работа № 13 (образец № 10)
5	11	18.2 Обработка бортовой прокладки. Соединение бортовой прокладки с деталями переда изделия.	4	2			2	
5	12	18.3 Соединение подбортов с деталями переда.	4	2			2	
5	13	18.4 Порядок обработки бортов без бортовых прокладок.	4	2			2	
5	14	18.5 Соединение деталей переда со спинкой. Обработка низа изделия.	4	2			2	
5	15	19.1 Обработка нижнего и верхнего воротников. Способы соединения нижнего воротника с верхним воротником.	4	2			2	
5	16	19.2 Соединение воротника с горловиной изделия.	4		2	2	2	Контр. работа № 14 (образец № 11)
5	17	19.3 Особенности обработки меховых воротников.	4	2			2	
5	18	19.4 Особенности обработки воротников, цельнокроеных с деталями изделия.	4	2			2	Итоговая работа
		Итого за 5 семестр:	72	24	12	12	36	зачет
6	1	20.1 Обработка втачных двухшовных рукавов.	6	2			4	
6	2	20.2 Особенности обработки рукавов со шлицами: вытачной, отлетной, открытой.	6		2	2	4	Контр. работа № 15 (образец № 12)

6	3	20.3 Обработка рукавов с манжетами.	6	2			4	
6	4	20.4 Соединение рукавов с изделием. Особенности соединения рукавов реглан с изделием.	6	2			4	
6	5	20.5 Особенности обработки изделий с цельнокроеными рукавами.	6	2			4	
6	6	21.1 Последовательность обработки и соединения отлетной подкладки с изделием. Обработка нижних углов бортов изделия.	6	2			4	
6	7	21.2 Последовательность обработки и соединения подкладки, притачанной к низу изделия и к припускам шлицы. Обработка нижних углов бортов изделия.	6		2	2	4	Контр. работа № 16 (образец № 13)
6	8	21.3 Особенности обработки утепляющей прокладки и способы её соединения с изделием и подкладкой.	6	2			4	
6	9	21.4 Особенности обработки съёмной утепляющей прокладки.	6	2			4	
6	10	21.5 Окончательная отделка изделий верхней одежды	6	2			4	
6	11	22.1 Технические условия на раскладку лекал. Факторы, влияющие на величину межлекальных отходов в раскладке лекал.	6		2	2	4	Раздел итоговой работы
6	12	22.2 Выполнение однокомплектной раскладки лекал деталей верхней одежды. Определение величины межлекальных отходов в раскладке.	6		2	2	4	Раздел итоговой работы
6	13	22.3 Выполнение многокомплектной раскладки лекал деталей верхней одежды. Определение величины межлекальных отходов в раскладке.	6		2	2	4	Раздел итоговой работы
6	14	22.4 Технические условия на раскладку лекал деталей одежды из	6		2	2	4	Раздел итоговой работы

		материалов с рисунком полоска или клетка в условиях массового производства.						
6	15	23.1 Последовательность обработки мужского классического жилета.	6	2			4	
6	16	23.2 Особенности обработки швейных изделий из натуральной кожи.	6	2			4	
6	17	23.3 Особенности обработки швейных изделий из искусственного меха.	6	2			4	
6	18	23.4 Особенности обработки изделий из искусственной кожи и из материалов с пленочным покрытием.	6	2			4	Итоговая работа
		Итого за 6 семестр:	108	24	12	12	72	Зачет с оценкой
		Итого:	468	144	12	72	252	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

1. Терминология ручных работ
2. Терминология машинных работ
3. Классификация машинных швов
4. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами (образец № 1)
5. Обработка прорезного кармана с листочкой с настрочными концами (образец № 2)
6. Обработка накладного кармана (образец № 3)
7. Обработка втачной планки (образец № 4)
8. Обработка и соединение воротника с горловиной изделия (образец № 5)
9. Обработка застежки рукавов (образец № 6)
10. Соединение рукавов с проймами изделий (образец № 7)
11. Обработка пройм и горловины изделия обтачкой-кокеткой (образец № 8)
12. Обработка внутреннего кармана на подкладке переда изделия (образец № 9)
13. Обработка внутренней бортовой застежки (образец № 10)
14. Обработка и соединение воротника с горловиной изделия (пиджак) (образец № 11)
15. Обработка отлетной шлицы в локтевом шве рукава (образец № 12)
16. Обработка нижнего угла борта изделия (образец № 13)

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1(1.1; 1.2)										+					
Р.2(2.2; 2.3; 2.4)					+			+		+					
Р.3(3.1; 3.2; 3.4)					+			+		+					
Итоговая работа					+			+		+					
Р.4(4.1; 4.3; 4.4; 4.5)					+			+		+					
Р.6(6.2)					+			+							
Р.7(7.4)					+			+							
Итоговая работа					+			+		+					
Р.8(8.2; 8.3; 8.4)					+			+							
Р.10 (10.3)					+			+							
Р.11 (11.2; 11.4)					+			+							
Итоговая работа					+			+		+					
Р.12 (12.2; 12.3; 12.4)					+			+							
Р.13 (13.3)					+			+							
Р.14 (14.2; 14.6)					+			+							

Итого- вая ра- бота					+			+		+					
Р.15 (15.1; 15.2; 15.3)					+			+							
Р.17 (17.3)					+			+							
Р.18 (18.1)					+			+							
Р.19 (19.2)					+			+							
Итого- вая ра- бота					+			+		+					
Р.20 (20.2)					+			+							
Р.21 (21.2)					+			+							
Р.22 (22.1; 22.2; 22.3; 22.4)					+			+							
Итого- вая ра- бота					+			+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
2. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева. - Казань : КНИТУ, 2014. - 164 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
3. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 304 с.
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=14182>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Коркина О. А. Женская легкая одежда. Технология: Учебное пособие / О.А. Коркина. - Екатеринбург: Издательский дом Дубровских, 2009. - 376 с.: ил.
2. Коркина О. А. Женская верхняя одежда. Технология: Учебное пособие / О.А. Коркина.- Екатеринбург: Издательский дом Дубровских, 2012. - 189 с.: ил.
3. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из разных материалов: в 2 ч. / Н.М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. - 4.2 - 288с.: ил.

4. Крюкова Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учебное пособие / Н.А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. – М.: Форум: ИН-ФРА - М, 2007. – 240с.: ил.
5. Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: Учебное пособие для высших учебных заведений / Л. А. Терская. - М: Академия, 2004. - 272с.: ил.
6. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учеб. пособие / Труханова. - М.: Высшая школа; Академия, 2000. - 176 с.: ил.
7. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства: Учеб. пособие/А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. - 336 с.: ил.
8. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учеб. пособие / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа; Академия, 2000. - 415 с.: ил.
9. Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды. Учебник / А.Т. Труханова.- М.: Высшая школа, Академия, 2003. - 495 с.: ил.
10. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды: учебное пособие / Н. М. Конопальцева. – М.: ФОРУМ, 2017. – 240 с.
11. Открытое Акционерное Общество «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности». Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления одежды из трикотажных полотен новых структур и видов отделки.- Москва, 2000.
12. Открытое Акционерное Общество «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности». Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления одежды из тканей новых структур и разреженных. - Москва, 2000.
13. Типовая техническая документация «Технология поузловой обработки мужских костюмов» / ЦНИИ швейной промышленности. – М.: ЦНИИШП, 2004. – 309с.
14. Рекомендуемые величины межлекальных отходов в раскладках лекал деталей на мужскую, женскую и детскую одежду / ЦНИИ швейной промышленности. – М.: ЦНИИШП, 2003. – 32с.
15. ГОСТ 12807- 2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.
16. ГОСТ 22977- 89. Детали швейных изделий. Термины и определения.
17. ГОСТ 17037- 85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.
18. РД 17- 01- 022 - 92. Порядок разработки, согласования, утверждения и регистрации технического описания на продукцию легкой и текстильной промышленности.
19. ГОСТ 25 294 - 2003. Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. – М.: Стандартиформ, 2006. – 8с.
20. ГОСТ 25 295 – 2003. Одежда верхняя пальтово – костюмного ассортимента. Общие технические условия. – М.: Стандартиформ, 2006. – 8с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Алхименкова Л. В. Технология швейных изделий. Методические рекомендации для студентов 1 курса по выполнению итоговой работы на тему: «Описание художественно-технического оформления модели». Екатеринбург: Урал ГАХА, 2012.- 15с.
2. Алхименкова Л. В. Технология швейных изделий. Методические рекомендации для студентов 2 курса по выполнению итоговой работы на тему: «Технологическая документация на швейное изделие». Екатеринбург: Урал ГАХА, 2012.- 38с.
3. Алхименкова Л.В. Технологическая документация на швейное изделие без подкладки. Технологическая схема разделения труда: методические рекомендации по дисциплине «Технология швейных изделий»/ Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2019. – 52с.
4. Алхименкова Л. В. Технология швейных изделий. Нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации/Л.В. Алхименкова - Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 50 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная швейным и утюжилым оборудованием, образцы-эталонные швейные узлы и швейные изделия, приспособления малой механизации, измерительные инструменты, манекены, нормативно-техническая документация, инструкция по технике безопасности.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1–й семестр:	
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий	3 письменные контрольные работы
3	Выполнение итоговой работы	5 заданий
4	Зачет	Выполнение всех работ
	2 – й семестр:	
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий (изготовление образцов)	3 контрольные работы
3	Выполнение итоговой работы	6 заданий
4	Зачет	Выполнение всех работ
	3 – й семестр:	
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий (изготовление образцов)	2 контрольные работы
3	Выполнение итоговой работы	13 заданий
4	Зачет	Выполнение всех работ

	4-й семестр:	
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий (изготовление образцов)	3 контрольные работы
3	Выполнение итоговой работы	13 заданий
4	Зачет	Выполнение всех работ
	5-й семестр:	
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий (изготовление образцов)	3 контрольные работы
3	Выполнение итоговой работы	10 заданий
4	Зачет	Выполнение всех работ
	6-й семестр:	
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий (изготовление образцов)	2 контрольные работы
3	Выполнение итоговой работы	12 заданий
4	Зачет с оценкой	Вопросы к зачету

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

1 семестр

Контрольная работа № 1 «Терминология ручных работ»:

дать характеристику ручным операциям и назвать область их применения в соответствии с указанным перечнем терминов (сметывание, наметывание, выметывание, заметывание, обметывание, приметывание, вметывание, разметывание, подшивание, пришивание, вспушивание, распошивание, соштуковывание).

Контрольная работа № 2 «Терминология машинных работ»:

дать характеристику машинным операциям и назвать область их применения в соответствии с указанным перечнем терминов (стачивание, притачивание, обтачивание, втачивание, настрачивание, расстрачивание, застрачивание, окантовывание).

Контрольная работа № 3 «Классификация машинных швов»:

дать характеристику машинным швам (указать наименование швов, технологические параметры, область применения; выполнить графическое изображение и схемы швов) в соответствии с принятой классификацией швов (соединительные швы (12 швов), краевые швы (7 швов), отделочные швы (6 швов)).

2 семестр

Контрольная работа № 4 «Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами» (образец № 1):

изготовить образец прорезного кармана с листочкой с втачными концами (из бумаги или бязи) в соответствии технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 5 «Обработка прорезного кармана с листочкой с настрочными концами» (образец № 2):

изготовить образец прорезного кармана с листочкой с настрочными концами (из бумаги или бязи) в соответствии технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 6 «Обработка накладного кармана (образец № 3): изготовить образец накладного кармана (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

3 семестр

Контрольная работа № 7 «Обработка втачной планки» (образец № 4):

изготовить образец втачной планки (из бумаги или материала) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 8 «Обработка и соединение воротника с горловиной изделия» (образец № 5):

изготовить образец воротника, соединенного с горловиной изделия, (из материала типа хлопчатобумажного поплина или сорочечной ткани) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

4 семестр

Контрольная работа № 9 «Обработка застежки рукава настрочной планкой» (образец № 6): изготовить образец обработки застежки рукава настрочной планкой (из материала типа хлопчатобумажного поплина или сорочечной ткани) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 10 «Соединение рукавов с проймами изделий» (образец № 7):

изготовить образец обработки и соединения рукавов с проймами изделий (из материала типа хлопчатобумажного поплина или сорочечной ткани) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 11 «Обработка пройм и горловины изделия обтачкой-кокеткой пройм и горловины изделия обтачкой-кокеткой» (образец № 8):

изготовить образец обработки пройм и горловины изделия обтачкой-кокеткой (из материала типа хлопчатобумажного поплина или сорочечной ткани) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

5 семестр

Контрольная работа № 12 «Обработка внутреннего кармана на подкладке переда изделия» (образец № 9):

изготовить образец внутреннего кармана на подкладке переда изделия (из материала типа вискозной подкладочной ткани) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 13 «Обработка внутренней бортовой застежки» (образец № 10):

изготовить образец внутренней бортовой застежки (материалы: ткань пальтовой и костюмной группы, вискозная подкладочная ткань, термоклеевой прокладочный материал) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 14 «Обработка и соединение воротника с горловиной изделия (пиджак) (образец № 11):

изготовить образец воротника, соединенного с горловиной изделия, (материалы: ткань костюмной группы, вискозная подкладочная ткань, термоклеевой прокладочный материал, нетканый материал «фильтр») в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла в пиджаке, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

6 семестр

Контрольная работа № 15 «Обработка отлетной шлицы в локтевом шве рукава» (образец № 12):

изготовить образец отлетной шлицы (материалы: ткань костюмной группы, вискозная подкладочная ткань, термоклеевой прокладочный материал) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Контрольная работа № 16 «Обработка нижнего угла борта изделия» (образец № 13):

изготовить образец нижнего угла борта в жакете (пальто) (материалы: ткань костюмной группы, вискозная подкладочная ткань, термоклеевой прокладочный материал) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

8.3.2 Перечень заданий для итоговых работ:

1 семестр

Тема «Технологическая карта обработки верхней женской одежды (юбки)»:

1. Создать эскиз модели.
2. Заполнить таблицу «Технологические операции» с учетом порядка выполнения технологически неделимых операций в изделии (юбке).
3. Обозначить на эскизе модели номера технологически неделимых операций.
4. Представить схемы всех видов швов, используемых в швейном изделии (с учетом порядка выполнения технологически неделимых операций).
5. Выполнить графическое изображение технологического узла.

2 семестр

Тема «Описание художественно-технического оформления модели»:

1. Создать эскиз модели.
2. Описать художественно-техническое оформление модели.
3. Изобразить детали кроя изделия (рисунки)

4. Обозначить и назвать срезы деталей кроя
5. Заполнить таблицу «Спецификация лекал»
6. Заполнить таблицу «Перечень швов для изготовления изделия» с учетом порядка выполнения технологически неделимых операций в изделии.

3 семестр

Тема «Технологическая документация на швейное изделие без подкладки. Технологическая последовательность»:

1. Создать эскиз модели.
2. Описать художественно-техническое оформление модели.
3. Изобразить детали кроя изделия (рисунки).
4. Заполнить таблицу «Спецификация лекал».
5. Разработать конфекционную карту.
6. Выбрать мощность потока.
7. Выбрать методы обработки основных узлов и деталей изделия.
8. Выбрать универсальное оборудование.
9. Выбрать спецприспособления для универсального оборудования.
10. Выбрать специальное оборудование.
11. Выбрать параметры ВТО и оборудование ВТО.
12. Составить технологическую последовательность обработки изделия.
13. Начертить схему технологической последовательности обработки изделия.

4 семестр

Тема «Технологическая документация на швейное изделие без подкладки. Технологическая последовательность»:

1. Создать эскиз модели.
2. Описать художественно-техническое оформление модели.
3. Изобразить детали кроя изделия (рисунки).
4. Заполнить таблицу «Спецификация лекал».
5. Разработать конфекционную карту.
6. Выбрать мощность потока.
7. Выбрать методы обработки основных узлов и деталей изделия.
8. Выбрать универсальное оборудование.
9. Выбрать спецприспособления для универсального оборудования.
10. Выбрать специальное оборудование.
11. Выбрать параметры ВТО и оборудование ВТО.
12. Составить технологическую последовательность обработки изделия.
13. Произвести расчет экономической эффективности с учетом внедрения прогрессивной технологии и высокопроизводительного оборудования.

5 семестр

Тема «Технологическая документация на швейное изделие без подкладки. Технологическая схема разделения труда»:

1. Создать эскиз модели.
2. Определить такт потока.
3. Определить условия согласования времени организационных операций потока с тактом потока.
4. Скомплектовать организационные операции потока.
5. Составить технологическую схему потока.
6. Определить коэффициент согласования затрат времени операций потока.
7. Построить график согласования затрат времени операций.
8. Составить сводную таблицу рабочей силы (сводка рабочей силы).
9. Составить сводную таблицу оборудования (сводка оборудования).
10. Рассчитать технико-экономические показатели потока.

6 семестр

Тема «Техническая документация на швейное изделие с подкладкой. Определение нормы расхода материала на изделие. Выполнение раскладок лекал»:

1. Создать эскиз модели.
2. Описать художественно-техническое оформление модели.
3. Указать технические характеристики материалов.
4. Выбрать режимы обработки материалов.
5. Обосновать выбор методов обработки и оборудования.
6. Изготовить комплект лекал изделия.
7. Составить таблицу «Спецификация лекал».
8. Определить предварительную норму расхода материала на изделие. Выполнить однокомплектную раскладку лекал. Определить величину межлекальных отходов.
9. Определить предварительную норму расхода материала на изделие. Выполнить многокомплектную раскладку лекал. Определить величину межлекальных отходов.
10. Определить предварительную норму расхода материала на изделие. Выполнить однокомплектную раскладку лекал на материале с рисунком. Определить величину межлекальных отходов.
11. Составить таблицу «Расход основных и вспомогательных материалов на образец модели».
12. Разработать конфекционную карту.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к зачету (6 семестр):

1. Способы обработки втачных двухшовных рукавов. Особенности изготовления двухшовных рукавов.
2. Обработка двухшовных рукавов с передними и локтевыми швами. Последовательность обработки. ТУ. Особенность обработки.
3. Обработка двухшовных рукавов с передними и настрочными локтевыми швами. Последовательность обработки. ТУ. Особенность обработки.
4. Обработка двухшовных рукавов с верхними и нижними швами. Последовательность обработки. ТУ. Особенность обработки.
5. Обработка одношовных рукавов. Последовательность обработки. ТУ. Особенность обработки.
6. Способы соединения рукавов с подкладкой. Последовательность соединения рукавов с подкладкой до соединения рукавов с изделием. Стачивание за один прием локтевых срезов рукавов и подкладки рукавов. ТУ.
7. Последовательность соединения рукавов с подкладкой после соединения рукавов с изделием. ТУ.
8. Обработка рукавов с вытачными шлицами. Последовательность обработки. ТУ.
9. Обработка рукавов с отлетными шлицам. Последовательность обработки. ТУ.
10. Обработка рукавов с открытыми шлицами. Последовательность обработки. ТУ.
11. Обработка рукавов с разрезами. Последовательность обработки. ТУ.
12. Способы обработки отложных манжет. Обработка отрезных отложных манжет. Последовательность обработки. ТУ.
13. Способы обработки отложных манжет, цельнокроеных с рукавами. Последовательность обработки. ТУ.
14. Способы обработки притачных замкнутых манжет. Последовательность обработки. ТУ.
15. Обработка притачной манжеты с застежкой на выступающем конце (рукав с разрезом в шве). Последовательность обработки. ТУ.
16. Обработка притачной манжеты с застежкой на выступающем конце (рукав без разреза в шве). Последовательность обработки. ТУ.
17. Обработка манжеты из искусственного меха. Последовательность обработки. ТУ.
18. Подготовительные работы перед соединением рукавов с изделием. Порядок вметывания рукавов в проймы изделия.
19. Соединение рукавов с изделием. Обработка пройм изделия. Соединение дополнительных накладок с изделием.

20. Особенности соединения рукавов реглан с изделием. Порядок сборки рукавов. ТУ.
21. Особенности обработки изделий с цельнокроеными рукавами. Порядок сборки. ТУ.
22. Последовательность обработки отлетной подкладки в женском пальто. Соединение отлетной подкладки с изделием. ТУ.
23. Обработка нижних углов бортов в изделиях с отлетной подкладкой. Схемы. ТУ.
24. Последовательность обработки подкладки, притачанной к низу изделия, в женском пальто. Соединение притачной подкладки с изделием, в том числе с припусками шлицы. ТУ.
25. Обработка нижних углов бортов в изделиях с притачной подкладкой. Схемы. ТУ.
26. Особенности обработки утепляющей прокладки и способы её соединения с изделием и подкладкой.
27. Особенности обработки съёмной утепляющей прокладки. Способы соединения ее с изделием.
28. Особенности обработки отдельных узлов и деталей в изделиях из искусственной кожи (швы, воротник, борта, карман, соединение воротника с горловиной изделия).
29. Особенности обработки отдельных узлов и деталей в изделиях из материалов с водоупорным пленочным покрытием и с отделкой «лаке» (швы, воротник, борта, карман)

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Л.В. Алхименкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Материаловедение и конфекционирование», «Технология швейных изделий». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» используются в ряде дисциплин: «Выполнение проекта в материале» часть 2, 3, «Конструирование костюма», «Оборудование швейного производства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют в каждом семестре следующие виды работ: 9 контрольных работ (изготовление 9 образцов технологических узлов) и 8 заданий итоговой работы в первом семестре; 14 заданий итоговой работы, в том числе изготовление двух образцов швейных изделий (юбка и женские брюки) - во втором семестре.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговых работ и контрольных работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК- 3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности. ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6. умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и

		<p>моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.7.</p> <p>умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-3.8.</p> <p>умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9.</p> <p>умеет анализировать конструкции на технологичность.</p>
	<p>ПК-4. Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>знает процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства; ПК-4.2.</p> <p>знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-4.3.</p> <p>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации. ПК-4.4.</p> <p>умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей; ПК-4.5.</p> <p>умеет разрабатывать чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-4.6.</p> <p>умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса; ПК-4.7.</p> <p>умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен на основе чертежа конструкции изделия в соответствии с эскизом модели (юбка, брюки) выполнить моделирование конструкции; выбрать методы обработки технологических узлов швейных изделий с учетом требований промышленной технологии поузловой обработки женских юбок и брюк; изготовить швейное изделие (юбка и брюки минимальной или средней сложности) из ткани, не усложняющей процесс обработки; оформить техническую документацию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы моделирования и технологии изготовления поясной одежды;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, технической документации новых моделей.

Уметь:

- применять знание и понимание терминологии ручных и машинных работ, схематического изображения швов, технологических параметров швов при выборе способов и методов обработки технологических узлов для изготовления поясных изделий;
- разрабатывать и оформлять техническую документацию в соответствии с установленными требованиями;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе выбора методов обработки деталей и технологических узлов поясных изделий, отвечающих требованиям промышленной технологии поузловой обработки женских юбок и брюк.

1.4 Объем дисциплины**Таблица 2**

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.</i>
1	3	108	72		72		36									18		18	30
2	2	72	72		72		0												30
Итого	5	180	144		144		36									18	0	18	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	<p>Основы технологии изготовления одежды</p> <p>Т. 1. 1 Общие сведения о работе в мастерской. Правила техники безопасности выполнения работ при изготовлении верхней одежды.</p> <p>Т. 1. 2 Ручные стежки и строчки.</p> <p>Т. 1. 3 Соединение фурнитуры с изделием.</p> <p>Т. 1. 4 Машинные работы. Выполнение параллельных строчек.</p> <p>Т. 1. 5 Классификация машинных швов.</p> <p>Т. 1. 6 Отделочные ручные и машинные работы.</p> <p>Т. 1. 7 Обработка манжеты. Обработка застежки на рукаве. Соединение манжеты с рукавом.</p> <p>Т. 1. 8 Обработка воротника.</p> <p>Т. 1. 9 Обработка шлицы.</p> <p>Т. 1. 10 Обработка застежки-молнии в боковом шве.</p> <p>Т. 1. 11 Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия.</p> <p>Т. 1. 12 Обработка кармана в боковом шве.</p> <p>Т. 1. 13 Обработка прорезного кармана в рамку.</p> <p>Т. 1. 14 Обработка застежки типа «гульфик».</p>
Раздел 2	<p>Разработка конструкции швейного изделия. Оформление технической документации.</p> <p>Т. 2. 1 Выполнение эскиза юбки.</p> <p>Т. 2. 2 Построение чертежа конструкции юбки.</p> <p>Т. 2. 3 Моделирование конструкции юбки. Изготовление комплекта лекал.</p> <p>Т. 2. 4 Выполнение раскладки лекал. Раскрой юбки.</p> <p>Т. 2. 5 Подготовки юбки к примерке. Примерка юбки.</p> <p>Т. 2. 6 Изготовление образца юбки. Оценка качества образца.</p> <p>Т. 2. 7 Оформление технической документации.</p> <p>Т. 2. 8 Выполнение эскиза женских брюк.</p> <p>Т. 2. 9 Построение чертежа конструкции женских брюк.</p> <p>Т. 2. 10 Моделирование конструкции женских брюк. Изготовление комплекта лекал.</p> <p>Т. 2. 11 Выполнение раскладки лекал. Раскрой женских брюк.</p> <p>Т. 2. 12 Подготовка женских брюк к примерке. Примерка брюк.</p> <p>Т. 2. 13 Изготовление образца женских брюк. Оценка качества образца брюк.</p> <p>Т. 2. 14 Оформление технической документации.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	1.1 Общие сведения о работе в мастерской. Правила техники безопасности выполнения работ при изготовлении верхней одежды.	6		4	4	2	
1	2	1.2 Ручные стежки и строчки.	6		4	4	2	Контр. р. № 1 (образец № 1)
1	3	1.3 Соединение фурнитуры с изделием.	6		4	4	2	Контр. р. № 1 (образец № 1)
1	4	1.4 Машинные работы. Выполнение параллельных строчек.	6		4	4	2	Контр. р. № 2 (образец № 2)
1	5	1.5 Классификация машинных швов.	6		4	4	2	Контр. р. № 3 (образец № 3) (25швов)
1	6	1.6 Отделочные ручные и машинные работы.	6		4	4	2	Раздел итог. работы (образец № 10)
1	7	1.7 Обработка манжеты. Обработка застежки на рукаве. Соединение манжеты с рукавом.	6		4	4	2	Раздел итог. работы (образец № 11)
1	8	1.8 Обработка воротника.	6		4	4	2	Раздел итог. работы (образец № 12)
1	9	1.9 Обработка шлицы.	6		4	4	2	Контр. р. № 4 (образец № 4)
1	10	1.10 Обработка застежки-молнии в боковом шве.	6		4	4	2	Контр. р. № 5 (образец № 5)
1	11	1.11 Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия.	6		4	4	2	Контр. р. № 6 (образец № 6)
1	12	1.12 Обработка кармана в боковом шве.	6		4	4	2	Контр. р. № 7 (образец № 7)
1	13	1.13 Обработка прорезного кармана в рамку.	6		4	4	2	
1	14	1.13 Обработка прорезного кармана в рамку.	6		4	4	2	Контр. р. № 8 (образец № 8)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	15	1.14 Обработка застежки типа «гульфик».	6		4	4	2	
1	16	1.14 Обработка застежки типа «гульфик».	6		4	4	2	Контр. р. № 9 (образец № 9)
1	17	2.1 Выполнение эскиза юбки.	6		4	4	2	Раздел итоговой работы
1	18	2.8 Выполнение эскиза женских брюк.	6		4	4	2	Защита итоговой работы
		Итого за 1 семестр:	108		72	72	36	Зачет с оценкой
2	1	2.2 Разработка чертежа конструкции юбки.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	2	2.3 Моделирование конструкции юбки. Изготовление комплекта лекал.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	3	2.4 Выполнение раскладки лекал. Раскрой юбки.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	4	2.5 Подготовка юбки к примерке. Примерка юбки.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	5	2.6 Изготовление образца юбки.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	6	2.6 Изготовление образца юбки.	4		4	4		
2	7	2.6 Изготовление образца юбки. Оценка качества образца.	4		4	4		
2	8	2.7 Оформление технической документации. Защита курсовой работы	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	9	2.9 Построение чертежа конструкции женских брюк.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	10	2.10 Моделирование конструкции женских брюк. Изготовление комплекта лекал.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	11	2.11 Выполнение раскладки лекал. Раскрой женских брюк.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	12	2.12 Подготовка женских брюк к примерке. Примерка брюк.	4		4	4		Раздел итоговой работы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
2	13	2.13 Изготовление образца женских брюк.	4		4	4		Раздел итоговой работы
2	14	2.13 Изготовление образца женских брюк.	4		4	4		
2	15	2.13 Изготовление образца женских брюк.	4		4	4		
2	16	2.13 Изготовление образца женских брюк.	4		4	4		
2	17	2.13 Изготовление образца женских брюк. Оценка качества образца.	4		4	4		
2	18	2.14 Оформление технической документации. Защита итоговой работы.	4		4	4		Защита итоговой работы
		Итого за 2 семестр:	72		72	72		Зачет с оценкой
		Итого за 1 курс:	180		144	144	36	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

1. Ручные стежки и строчки. Пришивание фурнитуры (образец № 1).
2. Машинные работы. Выполнение параллельных строчек (образец № 2).
3. Машинные швы (образцы № 3).
4. Обработка шлицы (образец № 4).
5. Обработка застежки-молнии в боковом шве (образец № 5).
6. Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия (образец № 6).
7. Обработка кармана в боковом шве (образец № 7).
8. Обработка прорезного кармана в рамку (образец №8).
9. Обработка застежки типа «гульфик» (образец № 9).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-й семестр:															
Р.1 (1.2-1.14)					+			+		+					
ИТОГ. РАБ.								+		+					
2-й семестр:															
ИТОГ. РАБ.					+			+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева. - Казань : КНИТУ, 2014. - 164 с. [Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920)

2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Конопальцева Н.М.. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб.пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М.: Академия, 2007 – 288 с.: ил.
2. Крюкова Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учеб. пособие / Н.А. Крюкова, Н.М. Конопальцева. – М.: Форум : ИНФРА – М, 2007. – 240 с.: ил.
3. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учеб. пособие / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 176 с.: ил.
4. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства: учеб. пособие / А.Т. Труханова. – М.: - Высшая школа; Академия, 2000. – 336 с.: ил.

5. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учеб. пособие / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 415 с.: ил.
6. Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды: учебник / А.Т. Труханова. – М.: - Высшая школа; Академия, 2003. – 495 с.: ил.
7. Открытое Акционерное Общество «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности». Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления одежды из трикотажных полотен новых структур и видов отделки. – Москва, 2000.
8. Открытое Акционерное Общество «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности». Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления одежды из тканей новых структур и разреженных. – Москва, 2000.
9. ГОСТ 4103 – 82. Изделия швейные. Правила приемки. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2002. – 3с.
10. ГОСТ 12807 – 2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Стандарт - информ, 2006. – 115 с.
11. ГОСТ 15.007 – 88. Система разработки и постановки продукции на производство. Продукция легкой промышленности. Основные положения. – М.: Стандартиформ, 2004. – 6 с.
12. ГОСТ 17037 – 85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения. – М.: -Издательство стандартов, 1986. – 13 с.
13. ГОСТ 22977 – 89. Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Издательство стандартов, 1990. – 10 с.
14. ГОСТ 25294 – 2003. Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. – М.: Стандартиформ, 2006. – 8 с.
15. РД 17 – 01 – 022 – 92. Руководящий документ «Порядок разработки, согласования, утверждения и регистрации технического описания на продукцию легкой текстильной промышленности».- М.: Центр «СКС», 1992. – 16 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Алхименкова Л.В. Основы конструирования, теории и практики технологии швейных изделий. Методические рекомендации для студентов первого курса по выполнению итоговой работы на тему: «Описание художественно – технического оформления модели». – УралГАХА, 2012. – 15 с.
2. Алхименкова Л.В. Основы конструирования, теории и практики технологии швейных изделий. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы для студентов первого курса (1 семестр). – УралГАХА, 2011. – 23 с.
3. Ёжикова Е.Л. Основы конструирования, теории и практики технологии швейных изделий. Методические рекомендации по выполнению практических работ для студентов первого курса (2 семестр). – УралГАХА. – 2011.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная швейным и утюжилым оборудованием; образцы швейных технологических узлов и швейных изделий; комплект лекал деталей швейных изделий; приспособления малой механизации; измерительные инструменты; манекены; нормативно-техническая документация.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1-й семестр	
1	Посещение практических занятий.	
2	Выполнение контрольных работ: Изготовление образцов технологических узлов швейных изделий	9 контрольных работ (9 образцов)
3	Выполнение итоговой работы	8 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ
	2-й семестр	
1	Посещение практических занятий.	
3	Выполнение итоговой работы	14 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ (1 семестр):

№ 1 «Ручные стежки и строчки. Пришивание фурнитуры»:

Выполнить ручные строчки (сметочные, заметочные, выметочные, наметочные, копировальные, обметочные, подшивочные) различными ручными стежками (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, петельные) и пришить фурнитуру к детали образца в соответствии с техническими условиями и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 2 «Машинные работы. Выполнение параллельных строчек (образец № 2):

Выполнить параллельные машинные строчки (прямые, криволинейные, фигурные) в соответствии с техническими условиями и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 3 «Машинные швы» (образцы № 3):

Выполнить 25 машинных швов (соединительные швы (12 швов), краевые швы (7 швов), отделочные швы (6 швов)) в соответствии с техническими условиями и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 4 «Обработка шлицы» (образец № 4):

Изготовить образец шлицы (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 5 «Обработка застежки-молнии в боковом шве» (образец № 5):

Изготовить образец застежки – молнии в боковом шве изделия (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 6 «Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия» (образец № 6):

Изготовить образец обработки и соединения пояса с верхним срезом изделия (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 7 «Обработка кармана в боковом шве» (образец № 7):

Изготовить образец кармана в боковом шве (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 8 «Обработка прорезного кармана в рамку» (образец № 8):

Изготовить образец прорезного кармана в рамку (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 9 «Обработка застежки типа «гульфик» (образец № 9):

Изготовить образец потайной застежки типа «гульфик» (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

8.3.2 Перечень заданий итоговой работы на тему «Изготовление образцов технологических узлов швейных изделий без подкладки. Технические условия» (1 семестр):

1. Составить таблицу спецификации лекал для технологических узлов (воротник с острыми концами и отрезной стойкой; манжета, притачанная к низу рукава).
2. Изготовить комплект лекал деталей манжеты и рукава.
3. Изготовить комплект лекал деталей воротника.
4. Представить последовательность обработки воротника.
5. Представить последовательность обработки манжеты и ее соединения с низом рукава.
6. Изготовить образец отделочных ручных и машинных работ (образец № 10).
7. Изготовить образец манжеты, притачанной к низу рукава (образец № 11).
8. Изготовить образец воротника (образец № 12).

8.3.4 Перечень заданий итоговой работы на тему «Техническая документация на изготовление поясных изделий (юбка, брюки)» (2 семестр):

1. Выполнить эскиз юбки.
2. Построить чертеж конструкции юбки.
3. Выполнить моделирование конструкции юбки. Изготовить комплект лекал.
4. Выполнить раскладку лекал. Выкроить детали юбки.
5. Подготовить юбку к примерке. Выполнить примерку юбки.
6. Изготовить образец юбки. Оценить качество образца.
7. Оформить техническую документацию.
8. Выполнить эскиз женских брюк.
9. Построить чертеж конструкции женских брюк.
10. Выполнить моделирование конструкции женских брюк. Изготовить комплект лекал.
11. Выполнить раскладку лекал. Выкроить детали женских брюк.
12. Подготовить женские брюки к примерке. Выполнить примерку брюк.
13. Изготовить образец женских брюк. Оценить качество образца брюк.
14. Оформить техническую документацию.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Л.В. Алхименкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Выполнение проекта в материале» часть 1, «Технология швейных изделий», «Конструирование костюма», «Дизайн-проектирование», «Материаловедение и конфекционирование». Достигнутый в ходе усвоения дисциплины профессиональный уровень необходим для изучения практических дисциплин профиля, а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, метод проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения по освоению технических приемов накладки, а также задания творческого характера.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.2. знает компьютерный дизайн моделей/коллекций; ПК-3.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности. ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6.

		<p>умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.7.</p> <p>умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-3.8.</p> <p>умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9.</p> <p>умеет анализировать конструкции на технологичность.</p>
	<p>ПК-4. Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-4.1. знает процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства; ПК-4.2. знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-4.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации. ПК-4.4. умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей; ПК-4.5. умеет разрабатывать чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-4.6. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса; ПК-4.7. умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность конструировать промышленные образцы, коллекции моделей одежды, используя навыки моделирования и макетирования, способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технические приемы и методы работы муляжным способом моделирования;
- основы конструирования и технологии производства костюма.

Уметь:

- применять знание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;
- выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении конкретных задач, связанных с проектированием и разработкой авторских моделей одежды оригинального кроя, обеспечения возможности реализации любого творческого проекта.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	3	108	72		72		36											36	30
4	3	108	72		72		36											36	30
Итого	6	216	144		144		72										0	72	

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Моделирование одежды методом муляжа Т.1.1. Основные положения, правила и приемы муляжного метода
	Т.1.2. Техника макетирования. Этапы (последовательность) процесса макетирования
	Т.1.3 Получение макета основы лифа с втачным рукавом.

	T.1.4. Макетирование произвольных лиффов сложного кроя по эскизу
	T.1.5. Макетирование лиффов сложного кроя с драпировкой, с подрезом
	T.1.6. Макетирование рукавов. Получение основы втачного рукава, рукава реглан.
	T.1.7. Макетирование сложных рукавов по эскизу.
	T.1.8. Творческий поиск новой формы рукава
	T.1.9. Разработка макета авторской модели плечевого изделия сложного кроя
	T.1.10. Выполнение в материале авторской модели из конкретной ткани
P.2	Разработка комплекта легкой женской одежды по выбранной теме
	T.2.1. Разработка и утверждение эскиза авторского комплекта одежды
	T.2.2. Построение чертежей конструкции изделий комплекта. Конструктивное моделирование. Изготовление лекал. Раскрой изделия
	T.2.3. Подготовка и проведение 1 примерки
	T.2.4. Технологическая обработка изделий. Подготовка 2 примерки
	T.2.5. Проведение 2 примерки
	T.2.6. Завершение изготовления изделий, окончательная ВТО, оформление чертежей и эскизов

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Раздел 1						
3	1	Тема 1.1	3		2	2	1	
3	1	Тема 1.2	3		2	2	1	
3	2	Тема 1.3	6		4	4	2	
3	3-4	Тема 1.4	12		8	8	4	Практ. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
								№ 1
3	5-6	Тема 1.5	12		8	8	4	
3	7	Тема 1.6	6		4	4	2	
3	8-9	Тема 1.7	12		8	8	4	Практ. работа № 2
3	10	Тема 1.8	6		4	4	2	Практ. работа № 3
3	11-13	Тема 1.9	18		12	12	6	
3	14-18	Тема 1.10	30		20	20	10	Итоговая работа
		Итого за 3 семестр:	108		72	72	36	Зачет с оценкой
4	1-2	Тема 2.1	12		8	8	4	Задания итоговой работы- Контр. меропр. (подписание эскизов)
4	3-7	Тема 2.2	30		20	20	10	
4	8	Тема 2.3	6		4	4	2	Контр. меропр. (примерка)
4	9-12	Тема 2.4	24		16	16	8	
4	13	Тема 2.5	6		4	4	2	
4	14-17	Тема 2.6	24		16	16	8	
4	18	Итоговое занятие	6		4	4	2	Защита итоговой работы
		Итого за 4 семестр:	108		72	72	36	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты участвуют в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются чертежи и эскизы в рамках практических работ

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1.4				*						*					
1.7								*		*					
2.3								*		*					
2.6				*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Куваева, О. Ю. Моделирование (муляжный метод) : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 106 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/318887>
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698815
2. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 304 с.
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=14182>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=309366>
4. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=327936>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Женская верхняя одежда. Технология / О. А. Коркина; Проф. лицей "Мода". - Екатеринбург : Изд. Дом Дубровских, 2012. - 192 с.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=256846>

3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=329173>
4. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения:

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniyum.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерыв-

ный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	3 семестр- 3 работы по 2 задания
3	Выполнение итоговых работ	3 семестр- 3 задания 4 семестр- 5 заданий

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение приемами макетирования и моделирования, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств, способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:

3 семестр

№ 1 «Макетирование произвольных лиффов сложного кроя по эскизу»:

1. выполнить макетирование сложных лиффов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. получить и оформить лекала.

№ 2 «Макетирование сложных рукавов по эскизу»:

1. выполнить макетирование сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя
2. получить и оформить лекала.

№ 3 «Творческий поиск новой формы рукава»:

1. выполнить наколку фантазийных рукавов от заготовки с коническим разведением лекал.
2. представить фото полученных вариантов и фото заготовки.

8.3.2 Перечень заданий для итоговых работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение приемами работы в макетировании и моделировании, способность конструировать изделия и коллекции, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта, способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале, разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и лекала:

3 семестр

Итоговая работа «Создание авторской модели плечевого изделия сложного кроя с применением муляжного метода»:

1. Создать макет и лекала авторской модели сложного кроя.
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

4 семестр

Итоговая работа «Создание комплекта одежды на выбранную тему (Лето в городе. Домашняя одежда. Джинсовая тема. Спорт и отдых. Нарядная одежда)»:

1. Выполнить эскиз комплекта одежды по выбранной теме на конкретную фигуру.
2. Построить чертеж конструкции изделий комплекта
3. Изготовить лекала в соответствии с ТУ
4. Раскроить изделия
5. Изготовление (пошив изделий).

В процессе выполнения итоговой работы предусмотрены контрольные мероприятия:

1 неделя- подписание эскизов изделия

8 неделя- примерка

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	О.Ю. Куваева	
2			старший преподаватель	Н.М. Емельянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ часть 3

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в ходе изучения дисциплин «Выполнение проекта в материале» части 1 и 2, «Материаловедение и конфекционирование», «История моды и стиля», «Конструирование костюма», «Технология швейных изделий». Полученные знания, умения и навыки используются при проектировании коллекций и написании выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.3. дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4. знает передовые технологии, материалы и производственные возможности. ПК-3.5. умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6. умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам;

		<p>ПК-3.7. умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды;</p> <p>ПК-3.8. умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды;</p> <p>ПК-3.9. умеет анализировать конструкции на технологичность.</p>
	<p>ПК-4. Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-4.1. знает процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства;</p> <p>ПК-4.2. знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве;</p> <p>ПК-4.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации.</p> <p>ПК-4.4. умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей;</p> <p>ПК-4.5. умеет разрабатывать чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению;</p> <p>ПК-4.6. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса;</p> <p>ПК-4.7. умеет разрабатывать конструкторско-техническую документацию.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, используя знания о современных требованиях к процессу проектирования одежды, передовых технологиях, материалах и производственных возможностях предприятия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства;
- общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве;

- требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации;
- принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды.

Уметь:

- выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения;
- разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам;
- определять технологическую последовательность изготовления моделей;
- разрабатывать конструкторско-техническую документацию.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области дизайна одежды.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	3	108	72	8	64		36											36	30
6	4	144	72	8	64		72											72	30
7	4	144	72	8	64		72											72	30
8	3	108	36	8	28		72											72	30
Итого	14	504	252	32	220		252										0	252	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Изготовление макетов верхней женской одежды.</p> <p>Т. 1.1 Введение. Работа над эскизами в соответствии с заданием. Включает в себя работу над эскизными проработками конструктивных форм (5 эскизов) жакета или пальто, выбор и прорисовку окончательных вариантов моделей изделий.</p> <p>Т.1.2 Работа над конструкцией. Выбор и работа над схемой чертежа. Предварительный расчет конструкции и выбор прибавок в соответствии с эскизом модели изделия. Разработка чертежа конструкции на основе типовых размерных данных.</p> <p>Т.1.3 Работа над конструкцией. Знакомство с разработкой конструкций рукавов различных форм. Разработка конструкции рукавов для конкретных эскизов моделей изделий.</p> <p>Т.1.4 Работа над конструкцией. Знакомство с разработкой конструкций воротников различных форм. Разработка конструкций воротников для конкретных эскизов моделей изделий.</p> <p>Т.1.5 Изготовление рабочих лекал в соответствии с ТУ. Раскрой изделий из макетной ткани и подготовка к примерке.</p> <p>Т. 1.6 Проведение примерки, уточнение и уточнение контуров основных и вспомогательных деталей изделий после примерки. Проверка сопряжения рукава с проймой.</p> <p>Т.1.7 Внесение изменений в лекала и чертеж после проведения примерки и внесение модельных изменений в чертеж в соответствии с работой над другими эскизами унифицированного модельного ряда промышленной коллекции. Работа над чертежами конструкции основы, рукавов и воротников.</p> <p>Т.1.8 Изготовление лекал подкладки изделия. Последовательность соединения верха изделия с подкладкой. Приемы внутри процессной и окончательной ВТО верхней женской одежды. Подготовка комплекта рабочей документации. Защита и отчет о проведенной работе.</p>
Р.2	<p>Изготовление модели верхней женской одежды.</p> <p>Т.2.1 Работа над эскизами в соответствии с заданием. Включает в себя работу над образом, дополнениями.</p> <p>Т.2.2 Работа над конструкцией. Разработка чертежа конструкции на основе конкретных размерных данных, изготовление рабочих лекал и раскрой изделия на ткани.</p> <p>Т.2.3 Проведение первой примерки. Включает в себя подготовку изделия к примерке, непосредственное проведение примерки и уточнение изделия после внесенных изменений в процессе примерки.</p> <p>Т.2.4 Подготовка изделия ко второй примерке. Включает в себя обработку всех узлов и соединение с подкладкой.</p> <p>Т.2.5 Окончательная обработка изделия. Пошив и окончательная влажно-тепловая обработка изделия.</p>

Р.3	<p>Изготовление модели верхней мужской одежды.</p> <p>Т.3.1 Работа над эскизами в соответствии с заданием. Включает в себя работу над образом.</p> <p>Т.3.2 Работа над конструкцией. Разработка чертежа конструкции на основе конкретных размерных данных, изготовление рабочих лекал и раскрой изделия на ткани.</p> <p>Т.3.3 Проведение первой примерки. Включает в себя подготовку изделия к примерке, непосредственное проведение примерки и уточнения параметров изделия.</p> <p>Т.3.4 Подготовка изделия ко второй примерке. Включает в себя обработку всех узлов и соединение с подкладкой.</p> <p>Т.3.5 Окончательная обработка изделия. Пошив и окончательная влажно-тепловая обработка изделия.</p>
Р.4	<p>Изготовление макетов моделей женской, мужской, детской одежды.</p> <p>Т.4.1 Работа над эскизами комплектов женской, мужской и детской одежды в соответствии с заданием, работа над образом.</p> <p>Т.4.2 Работа над конструкциями макетов комплектов женской, мужской и детской одежды. Разработка чертежей конструкций на основе конкретных размерных данных, изготовление рабочих лекал и раскрой макетов из макетных материалов.</p> <p>Т.4.3 Проведение первой примерки. Включает в себя подготовку макета к примерке, непосредственное проведение примерки и уточнение объема и пропорций.</p> <p>Т.4.4 Корректировка рабочих лекал. Определение стратегии технологической обработки будущего изделия с возможной проработкой узлов макета.</p> <p>Т.4.5 Внесение изменений в лекала и конструкции изделий после примерок. Определение стратегии технологической обработки будущего изделия с возможной проработкой узлов макета.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1-2	Тема 1.1	12	2	6	6	4	1 этап пр.работы № 1
5	3-4	Тема 1.2	12	2	6	6	4	2 этап пр.работы № 1
5	5-6	Тема 1.3	12	2	6	6	4	3 этап пр.работы № 1
5	7-8	Тема 1.4	12	2	6	6	4	4 этап пр.работы № 1
5	9-11	Тема 1.5	18		12	12	6	5 этап пр.работы № 1

5	12-14	Тема 1.6	18		12	12	6	6 этап пр.работы № 1
5	15-16	Тема 1.7	12		8	8	4	7 этап пр.работы № 1
5	17-18	Тема 1.8	12		8	8	4	8 этап пр.работы № 1
		Итого за 5 семестр:	108	8	64	64	36	Зачет с оценкой
6	1-2	Тема 2.1	16	2	6	6	8	1 этап пр.работы № 2
6	3-6	Тема 2.2	32	2	14	14	16	2 этап пр.работы № 2
6	7-9	Тема 2.3	24	2	10	10	12	3 этап пр.работы № 2
6	10-13	Тема 2.4	32	2	14	14	16	4 этап пр.работы № 2
6	14-18	Тема 2.5	40		20	20	20	5 этап пр.работы № 2
		Итого за 6 семестр:	144	8	64	64	72	Зачет с оценкой
7	1-2	Тема 3.1	16	1	7	7	8	1 этап пр.работы № 3
7	3-6	Тема 3.2	32	2	14	14	16	2 этап пр.работы № 3
7	7-9	Тема 3.3	24	4	8	8	12	3 этап пр.работы № 3
7	10-13	Тема 3.4	32		16	16	16	4 этап пр.работы № 3
7	14-18	Тема 3.5	40	1	19	19	20	5 этап пр.работы № 3
		Итого за 7 семестр:	144	8	64	64	72	Зачет с оценкой
8	1-2	4.1	24	2	6	6	16	1 этап пр.работы № 4
8	3-4	4.2	24	2	6	6	16	2 этап пр.работы № 4
8	5-6	4.3	24	2	6	6	16	3 этап пр.работы № 4
8	7-8	4.4	24	2	6	6	16	4 этап пр.работы № 4
8	9	4.5	12		4	4	8	5 этап пр.работы № 4
		Итого за 8 семестр:	108	8	28	28	72	Зачет с оценкой
		Итого:	504	32	220	220	252	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются чертежи и эскизы в рамках практических работ

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1,2,3,4					*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.
Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936>
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>
4. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 304 с.
: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 308 с. - Режим доступа.: <https://urait.ru/bcode/494552>
2. Алхименкова Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

3. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учеб. пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2012. - 224 с. Гриф УМО
4. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. - 395 с. Гриф УМО
5. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учеб. пособие/ Н.А.Крюкова.- М.:Форум:ИНФРА-М, 2007.- 240 с.
6. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие/ Куракина И.И., Куваева О.Ю.- Екатеринбург: Архитектон, 2013.- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотр-

ренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оснащенная швейным оборудованием.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение практических работ	5 семестр: № 1- 8 этапов 6 семестр: № 2- 5 этапов 7 семестр: № 3- 5 этапов 8 семестр: № 4 – 5 этапов
3	Зачет с оценкой (5, 6,7, 8 семестры)	Выполнение всех практических

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

№ 1 «Изготовление макетов верхней женской одежды»:

1. собрать аналоги моделей, используя информацию из журналов мод, выбрать модель для изготовления
2. произвести предварительный расчет и выбор конструкции.
3. разработать чертеж конструкции на основе типовых размерных данных.
4. построить чертежи конструкции вспомогательных деталей модели и изготовить лекала
5. раскроить изделие из макетной ткани и подготовить к примерке.
6. провести примерку, уточнить контуры основных и вспомогательных деталей изделий после примерки.
7. внести изменения в лекала и чертеж после проведения примерки.
8. подготовить комплект рабочей документации.

6 семестр

№ 2 «Разработка нормативно-технической документации и изготовление модели верхней женской одежды»:

1. Разработать эскизы в соответствии с заданием, работа над образом, дополнениями.
2. Разработать конструкцию. Разработать чертеж конструкции на основе конкретных размерных

данных, изготовить рабочие лекала и раскроить изделия на ткани.

3. Провести первую примерку и уточнить изделие после внесенных изменений в процессе примерки.

4. Подготовить изделие ко второй примерке, обработать все узлы и соединение с подкладкой.

5. Окончательно обработать изделие. Пошив и окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Подготовить пакет нормативно-технической документации.

7 семестр

№ 3 «Изготовление модели верхней мужской одежды»:

1. разработка эскизов в соответствии с заданием, выбрать модель для изготовления.

2. разработать конструкцию, чертеж конструкции на основе конкретных размерных данных, изготовить рабочие лекала и раскроить изделие на ткани.

3. Провести первую примерку и уточнить параметры изделия.

4. Подготовить изделие ко второй примерке, обработать все узлы и соединение с подкладкой.

5. Окончательно обработать изделие. Пошив и окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

8 семестр

№ 3 «Изготовление макетов моделей женской, мужской, детской одежды»:

1. разработать эскизы комплектов женской, мужской и детской одежды в соответствии с заданием, работа над образом.

2. Разработать конструкции макетов, чертежи конструкций на основе конкретных размерных данных, изготовить рабочие лекала и раскроить макеты из макетных материалов.

3. Провести первую примерку и уточнить объем и пропорции.

4. скорректировать рабочие лекала. Внести изменения в лекала и конструкции изделий после примерок.

5. Определить стратегию технологической обработки будущего изделия с возможной проработкой узлов макета.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Е.Л. Ёжикова	
2		-	доцент	Л.Г. Полянская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайн одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБОРУДОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБОРУДОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Оборудование швейного производства» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных при изучении дисциплин «Материаловедение и конфекционирование» и «Выполнение проекта в материале», часть 1. Полученные в ходе изучения дисциплины «Оборудование швейного производства» знания, умения и навыки, используются в последующих практических дисциплинах профиля, а также при подготовке ВКР бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и контрольные работы, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и контрольных работ, реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4. Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	ПК-4.1. знает процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства; ПК-4.2. знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-4.4. умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей; ПК-4.5. умеет разрабатывать чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-4.6. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса; ПК-4.7. умеет разрабатывать конструкторско-

техническую документацию.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, способность создавать опытные образцы моделей/коллекций одежды, используя знания о современных требованиях к процессу проектирования и изготовления одежды, о передовых технологиях, материалах и производственных возможностях предприятия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы обработки материалов;
- основы классификации швейного оборудования, необходимого для создания промышленных образцов и коллекций.

Уметь:

- выполнять опытные образцы изделий, подбирая оптимальный комплект оборудования;
- пользоваться нормативными документами и специальной литературой при подготовке проектной документации;
- оценивать эффективность использования оборудования.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании опытных образцов моделей/коллекций одежды; при определении технологической последовательности изготовления моделей и ее корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса, передовых технологий, современного оборудования.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	2	72	36	30	6		36								10	4		22	Зач
Итого	2	72	36	30	6		36								10	4		22	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Особенности и задачи автоматизации и механизации процесса проектирования и изготовления одежды.</p> <p>Т. 1.1 Введение. Развитие швейного машиностроения в России и за рубежом.</p> <p>Т. 1.2 Классификация швейного оборудования.</p>
Р.2	<p>Основные сведения о деталях и механизмах швейных машин.</p> <p>Т. 2.1 Составные части головки машины. Индивидуальный привод к швейным машинам.</p> <p>Т. 2.2 Типы передач и основные рабочие органы в швейных машинах, их функции. Понятия: деталь, звено, механизм.</p> <p>Т. 2.3 Структурная схема механизма, принципы изображения.</p> <p>Т. 2.4 Кинематический анализ механизмов. Циклы и циклограммы работы машин.</p> <p>Т. 2.5 Надёжность и производительность швейных машин. Виды систем смазок швейных машин.</p>
Р.3	<p>Швейные машины общего и специального назначения.</p> <p>Т. 3.1 Универсальные швейные машины. Классификация строчек и их свойства. Общая характеристика универсальных швейных машин. Характеристика швейной машины 1022-М кл. ПМЗ. Принципы образования челночного стежка.</p> <p>Т. 3.2 Устройство и принципы действия механизма иглы, челнока, нитепритягивателя, лапки и двигателя материала. Основные регулировки механизмов.</p> <p>Т. 3.3 Общая технологическая характеристика, конструктивные особенности, применение машин на базе 97-А класса. Виды приспособлений к швейным машинам. Знакомство с машинами для соединения деталей с посадкой материала: характеристика, особенности, область их применения.</p> <p>Т. 3.4 Машины цепного стежка. Основные свойства цепной строчки. Процесс образования цепного стежка. Машины одно, двух, трёх и многониточного цепного переплетения.</p> <p>Т. 3.5 Машины цепного потайного стежка на примере машины 85 кл. ПМЗ, С-761 кл. «Паннония» и др. Процесс образования и область использования специальных машин потайного подшивочного стежка.</p> <p>Т. 3.6 Машины зигзагообразной строчки. Виды оборудования, применяемого для изготовления зигзагообразного стежка.</p> <p>Т. 3.7 Стачивающе-обмёточные машины. Виды обмёточных строчек, их свойства. Характеристика машин 51 кл. ПМЗ и их аналогов. Процесс образования одно, двух, трёх ниточного цепного обмёточного стежка. Область использования указанных машин.</p> <p>Т. 3.8 . Машины специального назначения. Стачивающие швейные машины полуавтоматического действия. Область применения, основные технологические характеристики специальных полуавтоматов. КМЛ (комплексно- механизированные линии) в швейном производстве.</p> <p>Т. 3.9 Характеристика и устройство машин для пришивания фурнитуры и изготовления закрепок.</p> <p>Т. 3.10 Особенности работы петельных машин. Характеристика и конструктивные особенности петельных полуавтоматов.</p>
Р.4	<p>Оборудование для выполнения ВТО</p> <p>Т. 4.1 Общая характеристика оборудования для ВТО. Основные факторы ВТО, выбор рационального режима ВТО. Характеристика и устройство утюгов электрических, утюжилых столов.</p>

	Т. 4.2 Принципы работы и область применения прессов, отпаривателей, паровоздушных манекенов. Перспективы дальнейшей механизации и автоматизации процессов ВТО швейных изделий.
Р.5	Оборудование подготовительно-раскройного производства. Т. 5.1 Промерочно - разбраковочные машины РС, оборудование для и настила и раскроя тканей и материалов, их устройство, принципы работы, область использования. Способы раскроя материалов. Т. 5.2 . Передвижные раскройные машины с вертикальным и дисковым ножом. Стационарные раскройные машины: устройство, принципы работы. Комплексная механизация, автоматизация, раскройно-подготовительного производства.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1	Т.1.1, Т.1.2	4	2			2	
3	2-4	Т.2.1, Т.2.2, Т.2.3, Т. 2.4, Т. 2.5	12	4	2	1	6	Контр.работа № 1 Практ.работа № 1
3	5-13	Т.3.1, Т.3.2, Т.3.3, Т.3.4, Т.3.5, Т.3.6, Т.3.7, Т.3.8, Т.3.9, Т.3.10	36	15	3	1	18	эссе
3	14-15	Т. 4.1 Т. 4.2	8	3	1		4	Контр.работа № 2 Практ.работа № 2
3	16-18	Т. 5.1 Т. 5.2	12	6			6	
		Итого:	72	30	6	2	36	зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Новое оборудование для производства одежды.
2. О современном состоянии швейного машиностроения в Российской Федерации.
3. Проблемы поставщиков швейного оборудования.
4. Проблема оснащения отечественных предприятий современным оборудованием для ВТО швейных изделий.
5. Обзор САПР для швейной промышленности.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Классификация швейного оборудования. Новое оборудование для производства одежды, основные поставщики отечественного и зарубежного швейного оборудования.

2. Составные части швейной машины, их рабочие органы и функции в процессе образования строчки. Основные правила структурного изображения деталей и механизмов швейной машины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.3,Р.4, Р.5					*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева. - Казань : КНИТУ, 2014. - 164 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
3. Технология швейных изделий : история моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие / П. Н. Умняков, Н.В. Соколов и др.; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 264 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=432266>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Юргель, Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум : пособие / Е.А. Юргель. - Минск : РИПО, 2015. - 148 с. _Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463701&sr=1
2. Оборудование швейного производства : учеб. / В. Я. Франц. - М. : Академия, 2002. - 448 с.
3. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учеб.пособие / Н.А.Крюкова.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2007.- 240 с.: ил.
4. Ермаков, А. С. Оборудование швейного производства : учебное пособие / А. С. Ермаков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 259 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/490774>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ОБОРУДОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, лаборатория с оборудованием (швейные машины).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	№ 1- 3 задания № 2- 3 задания
3	Выполнение контрольных работ	№ 1- 2 задания № 2- 3 задания
4	Эссе	5 заданий
5	Зачет	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

При выполнении работ необходимо продемонстрировать навыки применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн- проекта на практике:

№ 1 «Изучение работы механизмов иглы и нитепротягивателя на примере универсальной машины 1022- М класса. Принцип образования челночного стежка. Основные правила структурного изображения деталей и механизмов швейной машины. Основные регулировки механизмов швейных машин. неполадки в работе машины и способы их устранения. Правила ухода за швейным оборудованием»:

1. ознакомиться с устройством механизмов машины, сняв фронтальную крышку с рукава машины. Найти детали механизмов в рукаве машины, ознакомиться с принципами движения и взаимодействия в процессе образования стежка; найти и обозначить детали данных механизмов на структурных схемах.

2. ознакомиться с основными правилами регулировки механизмов.

3. оформить в виде отчета по практической работе в рабочей тетради.

№ 2 «Подбор оптимального набора универсального и специального швейного оборудования, технологической оснастки, игл и ниток в соответствии с мощностью проектируемого потока и видом изготавливаемой одежды. Выбор специальных приспособлений к универсальным машинам. Выбор параметров обработки и оборудования для ВТО в соответствии с составом материалов изделий». Данная работа воспроизводит элементы технологической части ВКР:

1. создать небольшой эскизный блок изделий коллекции на одной базовой основе (3 эскиза), с применением унифицированных деталей.

2. в соответствии с выбранными моделями и материалами для их изготовления, подобрать оптимальный комплект оборудования, специальных приспособлений, параметров для ВТО.

3. оформить в виде отчета в папке (итоговая работа).

8.3.2 Перечень заданий для эссе:

При выполнении реферата показать творческий подход к выполнению задания, способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи:

1. Структура эссе: введение, тезисы, аргументы, заключение, список литературы.
2. В составе эссе должен быть раздел по существу темы, возможно историческая справка.
3. Обязательно приложение с иллюстрациями по теме.
4. Прилагается образец, если это предполагается темой эссе.
5. Объем эссе- 3-5 листов. Студент рассказывает о проведенной работе по сбору материала для эссе на занятии в аудитории.

8.3.3 Перечень оценочных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1:

1. описать принципы классификации швейного оборудования.
2. назвать основных поставщиков отечественного и зарубежного швейного оборудования.

Контрольная работа № 2:

1. назвать составные части швейной машины, их рабочие органы и функции в процессе образования строчки.
2. сделать схематичную зарисовку частей головки швейной машины.
3. изобразить структурные схемы деталей и механизмов швейной машины.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		Старший преподаватель	Е.Л. Ёжикова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Технология швейных изделий», «Оборудование швейного производства», «Конструирование костюма», «Материаловедение и конфекционирование». Знания и умения, полученные в процессе освоения дисциплины «Проектирование швейного производства», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 3 контрольные работы по темам дисциплины и расчетно- графическую работу «Предварительный расчет швейного потока».

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ и РГР.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4. Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	ПК-4.1. знает процедуры и технологии конструкторско-технологической подготовки производства; ПК-4.2. знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-4.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению конструкторско-технологической документации; ПК-4.4. умеет определять технологическую последовательность изготовления моделей; ПК-4.6. умеет адаптировать проект к требованиям технологического процесса; ПК-4.7. - разрабатывать конструкторско-техническую доку-

ментацию.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать приобретенные знания, умения и навыки в рамках трудовых функций профессионального стандарта, связанных с адаптацией новых моделей одежды к технологическому процессу производства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- производственную структуру швейного предприятия (основные цеха и подразделения) и структуру технологического процесса;
- порядок предварительного расчета потока; производственные возможности для изготовления одежды с учетом мощности технологического потока;
- систему разработки и постановки новой продукции на производство;
- систему контроля качества швейных изделий; требования безопасности к одежде.

Уметь:

- применять знание принципов поточной формы организации производства при выборе типа потока для производства новых моделей одежды;
- выносить суждения о возможности использования швейного потока с заданной мощностью для производства конкурентоспособных моделей одежды (на основании предварительного расчета потока).

Демонстрировать навыки и опыт деятельности при выборе характеристик организационной формы потока (типа потока); определять степень специализации потока в зависимости от коэффициента конструктивно-технологической однородности швейных изделий, подготовленных к запуску в технологический процесс.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	2	72	36	18	18		36			6						6	4	20	Зач
Итого	2	72	36	18	18		36			6						6	4	20	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Экспериментальное, подготовительное и раскройное производство
Т. 1.1	<i>Экспериментальный цех. Функции экспериментального цеха.</i> Группы, входящие в состав экспериментального производства, виды работ. Разработка НТД. Нормирование сырья.
Т. 1.2	<i>Подготовительный цех. Функции подготовительного цеха.</i> Схема комплексной механизации и автоматизации подготовительного цеха. Качественная и количественная проверка материалов. Хранение материалов.
Т. 1.3	<i>Рациональное использование материалов.</i> Расчёт кусков тканей в настил Оформление карты раскроя.
Т. 1.4	<i>Раскройный цех. Функции раскройного цеха.</i> Схема комплексной механизации и автоматизации раскройного цеха. Настилание и раскрой материалов. Проверка качества кроя, подготовка кроя к отправке в швейный цех.
Т. 1.5	<i>Основное и вспомогательное производство предприятий изготавливающих изделия по заказам населения.</i> Структура ателье. Порядок оформления салонов.
Раздел 2	Организация технологических потоков
Т. 2.1	<i>Типы швейных предприятий. Характеристика основного производственного здания швейной фабрики.</i> Основные требования, предъявляемые к швейным предприятиям.
Т. 2.2	<i>Поточная форма организации швейного производства.</i> Основные принципы. Классификация потоков. Типы потоков.
Т. 2.3	<i>Этапы проектирования технологических потоков.</i> Последовательность выполнения работ на каждом этапе проектирования потока швейного цеха.
Т. 2.4	<i>Предварительный расчет потока.</i> Порядок предварительного расчета потока. Выбор организационной формы потока.
Т. 2.5	<i>Планировка размещения рабочих мест в швейном потоке.</i> Выбор типов и размеров рабочих мест и их способа расположения в группах и секциях потока. Определение количества поточных линий. Планировка потоков в цехе.
Раздел 3	Комплексный процесс подготовки производства
Т. 3.1	<i>Стадии подготовки процесса производства новой продукции.</i> График подготовки новых моделей к запуску в производство. Подготовка материально-технического снабжения производства.
Т. 3.2	<i>Производственная программа предприятия.</i> Порядок разработки производственной программы предприятия. Подготовка сбыта готовой продукции. Схема комплексной механизации и автоматизации склада готовой продукции фабрики.
Т. 3.3	<i>Моделирование, конструирование и технико-экономическая подготовка производства изделий.</i> Этапы создания новых моделей изделий. Запуск опытной партии в производство. Требования, предъявляемые к образцу-этalonу продукции.
Раздел 4	Стандартизация и контроль качества

T. 4.1	<i>Техническое регулирование и технический регламент.</i>
T. 4.2	Принципы технического регулирования. Виды технических регламентов.
T. 4.3	<i>Стандартизация.</i> Государственная система стандартизации. Виды стандартов.
T. 4.4	<i>Подтверждение соответствия и сертификация.</i> Подтверждение соответствия: цели и принципы. Формы подтверждения соответствия. Правила сертификации продукции текстильной и легкой промышленности.
T. 4.5	<i>Управление качеством продукции.</i> Основные факторы, оказывающие влияние на качество. Основные принципы системного управления качеством продукции.
T. 4.5	<i>Контроль качества швейных изделий.</i> Контроль качества швейных изделий в потоке. Проверка качества готовых изделий. Виды дефектов одежды. Определение сортности швейных изделий.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	1	<i>1.1</i> Экспериментальный цех. Функции экспериментального цеха.	4		2	2	2	
7	2	<i>1.2</i> Подготовительный цех. Функции подготовительного цеха.	4		2	2	2	
7	3	<i>1.3</i> Рациональное использование материалов.	4		2	2	2	
7	4	<i>1.4</i> Раскройный цех. Функции раскройного цеха.	4		2	2	2	Контр. работа № 1
7	5	<i>1.5</i> Основное и вспомогательное производство предприятий, изготавливающих изделия по заказам населения.	4	2			2	
7	6	<i>2.1</i> Типы швейных предприятий. Характеристика основного производственного здания швейной фабрики.	4	2			2	
7	7	<i>2.2</i> Поточная форма организации швейного производства.	4		2	2	2	Контр. работа № 2
7	8	<i>2.3</i> Этапы проектирования технологических	4		2	2	2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		потоков.						
7	9	2.4 Предварительный расчет потока.	4		2	2	2	Раздел РГР
7	10	2.5 Планировка размещения рабочих мест в швейном потоке.	4		2	2	2	Раздел РГР
7	11	3.1 Стадии подготовки процесса производства новой продукции.	4	2			2	
7	12	3.2 Производственная программа предприятия.	4		2	2	2	Контр. работа № 3
7	13	3.3 Моделирование, конструирование и технико-экономическая подготовка производства изделий.	4	2			2	
7	14	4.1 Техническое регулирование и технический регламент.	4	2			2	
7	15	4.2 Стандартизация.	4	2			2	
7	16	4.3. Подтверждение соответствия и сертификация.	4	2			2	
7	17	4.4 Управление качеством продукции.	4	2			2	Сдача РГР
7	18	4.5 Контроль качества швейных изделий.	4	2			2	
		Итого часов:	72	18	18	18	36	зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Выполняется расчетно-графическая работа на тему «Предварительный расчет швейного потока».

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Выполняется три контрольных работы по темам:

1. Техническое предложение по реорганизации технологического процесса подготовительного и раскройного цехов.
2. Классификация швейных потоков.
3. Расчет производственной программы швейного предприятия.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р. 1(1.1-1.4)					*			*		*					
Р. 2(2.2)					*			*		*					
Р. 3(3.2)					*			*		*					
РГР					*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции : учебное пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>
2. Технология швейных изделий : история моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие / П. Н. Умняков, Н.В. Соколов, С. А. и др.; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 264 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=31457>
3. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 304 с.
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=14182>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Абуталипова Л. Н., Фаткуллина Р. Р. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ, 2011
с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643&sr=1>
2. Предварительный расчет швейных потоков : учеб.-метод. пособие / Л. В. Алхименкова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 32 с.
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455411>
3. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства: учеб. пособие / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 336 с.: ил.

4. Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды: учебник / А.Т. Труханова - М.: Высшая школа, Академия, 2003. – 495 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Алхименкова Л.В. Предварительный расчет швейных потоков: учебно-методическое пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 32.: ил.

Инструкция по расчету производственных мощностей предприятий швейной промышленности (крупных, средних и малого бизнеса) в условиях рыночной экономики / ЦНИИ швейной промышленности. – М.: ЦНИИШП, 2003. – 160с.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17 апреля 2003 г. № 51. «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.7./1.1.1286 – 03». – М.: Министерство здравоохранения РФ, 2003. – 8с.

Рекомендуемые величины межлекальных отходов в раскладках лекал деталей на мужскую, женскую и детскую одежду / ЦНИИ швейной промышленности.- М.: ЦНИИШП, 2003.-32 с.

Типовая техническая документация «Технология поузловой обработки мужских костюмов» / ЦНИИ швейной промышленности. – М.: ЦНИИШП, 2004. – 309 с.

ГОСТ 23948-80. Изделия швейные. Правила приемки. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2002. – 3с.

ГОСТ 12566 – 88. Изделия швейные бытового назначения. Определение сортности. – М.: Стандартиформ, 2006. – 14 с.

ГОСТ 15.007 – 88. Система разработки и постановки продукции на производство. Продукция легкой промышленности. Основные положения. – М.: Стандартиформ, 2011. – 6с.

ГОСТ 22977 – 89. Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Издательство стандартов, 1990. – 10 с.

ГОСТ 25294 – 91. Одежда верхняя платьево – блузочного ассортимента. Общие технические условия. – М.: Издательство стандартов, 1994. – 8с.

ГОСТ 25295 – 2003. Одежда верхняя пальтово – костюмного ассортимента. Общие технические условия. – М.: Стандартиформ, 2006. – 8 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная швейным и утюжильным оборудованием; образцы швейных изделий; приспособления малой механизации; измерительные инструменты; манекены.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение контрольных работ по темам занятий	№ 1- 3 задания № 2- 1 задание № 3- 3 задания
3	Выполнение РГР	5 заданий
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

№ 1 «Техническое предложение по реорганизации технологического процесса подготовительного и раскройного цехов» (работа выполняется командой студентов):

1. Составить техническое предложение по реорганизации технологического процесса подготовительного цеха (раскройного цеха).
2. На основании типовой схемы комплексной механизации подготовительного цеха (раскройного цеха) разработать предложения по повышению эффективности технологического процесса за счет внедрения прогрессивной технологии, высокопроизводительного оборудования, оргтехнастки, улучшения организации труда.
3. Составить отчет в виде технического предложения.

№ 2 «Классификация швейных потоков»:

1. Определить тип потока по перечню исходных данных, характеризующих мощность, способ внутрипроцессного транспортирования полуфабриката, структуру, количество одновременно изготавливаемых изделий или моделей, уровень используемой техники, характер питания, способ запуска, преемственность смен (потоки малой, средней и большой мощности).

№ 3 «Расчет производственной программы швейного предприятия»:

1. Произвести расчет производственной программы предприятия (проект производственной программы).
2. На основании исходных данных, полученных в результате предварительного расчета мощности основного и дополнительных швейных потоков, произвести агрегатный расчет выпуска продукции на предприятии (проектный выпуск продукции).
3. С учетом проектного выпуска продукции произвести расчет проекта производственной программы предприятия.

8.3.2 Перечень заданий расчетно-графической работы на тему: «Предварительный расчет швейного потока»:

- 1) Произвести предварительный расчет швейного потока;
- 2) Произвести предварительный расчет дополнительных потоков
- 3) Составить таблицу сводных данных предварительного расчета потоков в цехе.
- 4) Выполнить чертеж схемы размещения потоков на плане цеха фабрики
- 5) Выполнить чертеж планировки размещения рабочих мест в основном потоке.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Функции экспериментального цеха. Группы, входящие в состав экспериментального производства, виды работ.
2. Функции подготовительного цеха. Способы разбраковки и промера материалов. Виды документов, сопровождающие процесс качественной и количественной приёмки материалов.
3. Сущность рационального раскроя материалов. Рациональные и нерациональные остатки материалов. Исходные данные для расчёта кусков в настил. Способы расчёта кусков материала.

4. Функции раскройного цеха. Виды настилов. ТУ настиления полотен. Способы настиления.
5. Раскрой материалов. Последовательность выполнения технологических операций, связанных с процессом раскроя материалов. Оформление маршрутного листа.
6. Поточная форма организации швейного производства. Основные принципы.
7. Классификация потоков. Типы потоков.
8. Этапы проектирования технологических потоков. Последовательность выполнения работ на каждом этапе проектирования потока.
9. Основы расчёта потока. Такт потока. Мощность потока. Поточная линия.
10. Цель предварительного расчёта потока. Исходные данные. Выбор организационной формы потока.
11. План размещения рабочих мест в швейном потоке. Исходные данные. Этапы планировки потока.
12. Размещение рабочих мест на потоке в зависимости от типа организационной формы потока. Основные требования техники безопасности.
13. Стадии технологического процесса подготовки производства. Этапы создания новой швейной продукции.
14. Этапы подготовки материально-технического снабжения производства.
15. Этапы подготовки сбыта готовой продукции.
16. Опытный образец модели. Порядок утверждения. Требования, предъявляемые к образцу-эталону продукции.
17. Техничко-экономическая документация. Требования, предъявляемые к опытной партии швейной продукции.
18. Техническое регулирование и технический регламент. Принципы технического регулирования. Виды технических регламентов.
19. Стандартизация. Виды стандартов.
20. Подтверждение соответствия: цель, принципы, формы.
21. Принципы управления качеством продукции. Факторы, влияющие на качество.
22. Контроль качества швейных изделий. Виды дефектов одежды. Определение сортности швейных изделий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Л.В. Алхименкова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 ff a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплинам «Культурология», «История дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу, которая заключается в поиске материалов для презентаций и реферата, и подготовке к обсуждению вопросов в аудитории. Основные формы интерактивного обучения: технологии презентации, дискуссия, групповое обсуждение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата, сдачи зачета и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Профессиональные	ПК-2. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность дизайна, особенности проектного мышления и основные категории проектной деятельности, существующие концептуальные подходы, способствующие решению творческих проектных задач;
- приемы обобщения и анализа информации, получаемой в процессе проектирования.

Уметь:

- применять полученные знания в процессе дизайн-проектирования;
- анализировать, определять требования к дизайн-проекту и выбирать соответствующие подходы при решении определенных проектных задач;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке концепции дизайн-проекта и осуществлении дизайнерской деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2	72	36	10	26		36							16			4	16	Зач
8	3	108	18	10	8		90						12				36	42	Экз
Итого	5	180	54	20	34		126						12	16			40	58	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Дизайн, как проектная деятельность.
	Тема 1. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности. Отличие проектной деятельности от других видов деятельности: научной, производственной, художественной.
	Тема 2. Прототипическое и непрототипическое проектирование. Канонический тип деятельности, культурный образец. Тип и прототип в дизайне. Проблема инноваций в дизайне.
	Тема 3. Дизайн - проектирование, как процесс. Основные этапы процесса проектирования. Стратегия и тактика в дизайн-проектировании. Дизайн – программа, ее структура и этапы разработки. Проектные типологии и классификации.
	Тема 4. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ» в процессе реального проектирования.
	Тема 5. Функциональный анализ, виды функционального анализа. Специфика функционального проектирования. Функционализм, как одно из ведущих направлений в дизайне. Принципы функционализма в дизайне костюма.
	Тема 6. Морфологический анализ, виды морфологического анализа. Процесс формообразования, художественная и технологическая форма. Взаимосвязь формы и конструкции. Морфология костюма. Морфологическое направление в дизайн – проектировании.
	Тема 7. Особенности проектного мышления. Составляющие проектирования: критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка, их место в процессе дизайн - проектирования. Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа на примере творчества ведущих дизайнеров.
	Тема 8. Творческие концепции и стили в дизайне. Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Стили в дизайне костюма.
	Тема 9. Основные методологические подходы в дизайн – проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в практической деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
Тема 10. Экономические основы дизайнерской деятельности. Дизайн, как средство коммуникации между различными сферами, определяющими производство и потребление в современном мире.	
Р.2	Дизайн в системе маркетинга.
	Тема 11. Маркетинговые исследования. Маркетинговая среда и «клиентская база». Определение целевого сегмента. Позиционирование. Ориентация дизайна на систему потребления: типология потребителей и проблемы ассортимента. Структура и функции моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование. Понятие и принципы построения фирменного стиля.
	Тема 12. Эргономические принципы дизайн - проектирования. Основные положения инженерной психологии при проектировании рабочих мест, жилых и общественных пространств, товаров массового потребления, одежды, объектов графического дизайна.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	1-2	Тема 1	8	2	2		4	
7	3-4	Тема 2	8		4		4	
7	5-6	Тема 3	8	2	2		4	
7	7-8	Тема 4	8		4		4	Практ.дом. работа (р.1,2)
7	9-10	Тема 5	8	2	2		4	
7	11-12	Тема 6	8	2	2		4	Практ.дом. работа (р.3-5)
7	13-14	Тема 7	8	2	2		4	Работа в группе
7	15-18	Тема 8	16		8		8	Тест
		Итого за 7 семестр:	72	10	26		36	зачет
8	1-2	Тема 9	16	2	2		12	
8	3-5	Тема 10	24	2	4		18	
8	6-8	Тема 11	24	4	2		18	
8	9	Тема 12	8	2			6	Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 8 семестр:	108	10	8		90	экзамен
		Итого:	180	20	34		126	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Анализ марки производителя одежды.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Изучение теоретического материала по дисциплине с точки зрения применения в процессе проектирования костюма

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Мозговой штурм	электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 4					+										
Тема 6					+										
Тема 7					+				*						
Тема 10							+		*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов /О. И. Докучаева ; Моск.гос.ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>
3. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учеб.пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие/ В.Б. Устин. М. АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.
3. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
4. Мосоров А.М. Теория дизайна: проблемы онтологического и методологического знания/ А.М. Мосоров, Н.Н. Мосорова. – Екатеринбург: Солярис, 2004. 412 с.
4. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. : ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационные справочные системы

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, доска, маркеры, компьютер, проектор, экран.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

7 семестр

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практическая домашняя работа «Рассмотрение теоретического материала дисциплины с точки зрения применения в процессе проектирования костюма»	5 заданий
3	Тест	3 варианта по 5 вопросов
4	Зачет	2 задания

8 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	5 разделов
3	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий практической домашней работы:

В процессе выполнения работы продемонстрировать способности к самообразованию, к абстрактному мышлению, анализу и синтезу полученной информации, способность применять современные компьютерные технологии, необходимые для поиска информации и оформления результатов работы:

1. Выбрать одну из тем, изучаемых в рамках дисциплины:

Особенности проектной деятельности.

Особенности научной деятельности.

Особенности производственной деятельности.

Особенности художественной деятельности.

Прототипическое проектирование.

Непрототипическое проектирование.

Инновации в дизайне.

Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция.

Основные категории проектной деятельности в дизайне: морфология.

Основные категории проектной деятельности в дизайне: проектный образ.

Функциональный анализ, виды функционального анализа.

Функционализм, как одно из ведущих направлений в дизайне.

Принципы функционализма в дизайне костюма.

Морфологический анализ, виды морфологического анализа.

Особенности проектного мышления.

Составляющие проектирования: критика.

Составляющие проектирования: проблематизация.
Составляющие проектирования: целеполагание.
Составляющие проектирования: экспертная оценка.
Отличие проектного образа от художественного.
Системное и комплексное проектирование.

2. Провести исследование конкретного вопроса
3. Привести практические примеры из сферы деятельности дизайнера одежды
4. Сделать вывод о возможности применения теории к практике проектирования одежды
5. Представить материал устно на ближайшем после выбора темы занятии.

8.3.2. Перечень оценочных заданий тестов:

1 вариант:

1. Дать определение понятия «дизайн».
2. Чем отличаются проектная и художественная деятельность в компоненте мотивации (кому нужно?), действия (что происходит в процессе?) и оценки результатов деятельности.
3. Описать прототипический тип деятельности. Привести примеры.
4. Что такое стратегия в дизайн-проектировании?
5. Что такое инновации в дизайне? Привести примеры.

2 вариант:

1. Дать определение понятию «дизайн».
2. Чем отличаются проектная и научная деятельность в компоненте мотивации (кому нужно?), действия (что происходит в процессе?) и оценки результатов деятельности.
3. Описать непрототипический тип деятельности. Привести примеры.
4. Что такое стратегия в дизайн-проектировании?
5. Что такое инновации в дизайне? Привести примеры.

3 вариант:

1. Дать определение понятию «дизайн».
2. Чем отличаются проектная и производственная деятельность в компоненте мотивации (кому нужно?), действия (что происходит в процессе?) и оценки результатов деятельности.
3. Описать канонический тип деятельности. Привести примеры.
4. Что такое стратегия в дизайн-проектировании?
5. Что такое инновации в дизайне? Привести примеры.

8.3.3. Перечень заданий к зачету:

1. Проанализировать и определить требования к дизайн-проекту, предложить набор возможных решений к выполнению дизайн-проекта (ВКР). Представить теоретический и иллюстративный материал концепции ВКР, расположив материал структурно:
 - Ключевая идея, позиция дизайнера;
 - Описание потенциального потребителя, проектный образ;
 - Источник проектирования, используемые методы проектирования;
 - Описание стилей, используемых в проектировании (таблица);
 - Предварительное экономическое обоснование проекта.
- 2.. Устно представить концепцию на зачетном занятии, используя современные компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (средства мультимедиа).

8.3.4. Перечень оценочных заданий для реферата «Анализ марки производителя одежды»:

1. Собрать теоретическую информацию о работе конкретного бренда.
2. Проанализировать маркетинговую стратегию бренда.
Количество страниц- 15-20, наличие титульного листа, оформление в соответствии со стандартом. Обязательно приложение электронной версии и устная защита.

Содержание работы:

1. Краткая история бренда

2. Философия бренда, миф
3. Описание потребителя марки
4. Маркетинговая стратегия марки:
5. Вывод. Характеристика основных преимуществ марки, выявление ее основной ценности для потребителя

8.3.5 Перечень вопросов к экзамену:

1. Определение понятия дизайна, как проектной деятельности.
2. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
3. Отличие проектной деятельности от других видов деятельности: научной, производственной, художественной.
4. Определение понятий канон, культурный образец. Канонический тип деятельности.
5. Тип и прототип в дизайне. Прототипическое и непрототипическое проектирование.
6. Дизайн - проектирование, как процесс.
7. Основные этапы процесса проектирования.
8. Стратегия и тактика в дизайн-проектировании.
9. Дизайн – программа, ее структура и этапы разработки.
10. Проектные типологии и классификации.
11. Основные категории проектной деятельности в дизайне: функция, морфология, проектный образ.
12. Взаимосвязь категорий «функция», «морфология», «проектный образ».
13. Определение понятия «функция». Функциональный анализ, виды функционального анализа.
14. Специфика функционального проектирования. Функционализм, как одно из ведущих направлений в дизайне.
15. Понятие морфологии в дизайне. Морфология костюма.
16. Морфологический анализ, виды морфологического анализа.
17. Понятие формообразования в дизайне. Художественная и технологическая форма.
18. Особенности проектного мышления.
19. Составляющие проектирования: критика, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, экспертная оценка, их место в процессе дизайн - проектирования.
20. Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного.
21. Творческие концепции и стили в дизайне, их отражение в дизайне костюма.
22. Основные методологические подходы в дизайн – проектировании, их сущность, специфика.
23. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.
24. Дизайн, как средство коммуникации между различными сферами.
25. Дизайн в системе маркетинга. Маркетинговые исследования.
26. Маркетинговая среда и «клиентская база». Определение целевого сегмента.
27. Ориентация дизайна на систему потребления: типология потребителей и проблемы ассортимента.
28. Структура и функции моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
29. Понятие и принципы построения фирменного стиля.
30. Эргономические принципы дизайн - проектирования.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	Г.С. Филиппова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИМИДЖ-ДИЗАЙН

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИМИДЖ-ДИЗАЙН

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИМИДЖ-ДИЗАЙН входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Философия», «Культурология», «История дизайна», «История моды и стиля», «Дизайн-проектирование». Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Имидж-дизайн» используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, на каждое занятие курса проводится практическая работа в форме дискуссии, основанной на поиске решения проблемы (принцип проблемного обучения). Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, дискуссия, проблемное обучение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графической работы и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
	ПК-2 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне

		<p>одежды; ПК-2.6. умеет осуществлять ретроспективный анализ: оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов</p>
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, готовность к проведению предпроектных дизайнерских исследований.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- структуру имиджа социального субъекта, пути и закономерности его создания;
- тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды;
- историю стилей, трендов в дизайне одежды.

Уметь:

- проводить ретроспективный анализ стилистических и технологических изменений одежды, прогнозировать дизайн-тренды в модной индустрии;
- осуществлять синтезирование и интерпретирование информации о разнообразных экономико-политических и социально-культурных явлениях, формирующих новые модные образы и направления;
- обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов;
- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении дизайнерской деятельности и формировании имиджа.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к семинарам)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2	72	36	20	16		36				8						2	26	Зач
8	1	36	18	8	10		18				4						2	12	Зач.
Итого	3	108	54	28	26		54				12						4	38	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
T.1	Введение. Имидж социального субъекта: человек, организация, город, государство
T.2	Структура имиджа. Имидж-дизайн, роль дизайнера в формировании имиджа фирмы
T.3	Имидж и модная индустрия
T.4	Эволюция модного образа с конца 19 в. по 20 в.
T.5	Законодатели моды 20 в. Имидж стран-законодателей моды: Франция, Англия, Италия, Япония, США, Бельгия
T.6	Россия: история развития моды 20 в. Дизайнеры России 20- начала 21 веков. Развитие моды в регионах России: производство, продажа, дефиле
T.7	Имидж законодателей моды начала 21 века
T.8	Современные средства коммуникации и технологии, направленные на формирование, распространение и поддержание модного имиджа

Т.9	Актуальные тенденции в обществе, влияющие на модный имидж. Перспективы в развитии модной индустрии. Особенности формирования имиджа модного бренда в новых условиях
------------	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекция	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	1-2	Тема 1	8	2	2		4	Устный опрос
7	3-4	Тема 2	8	2	2		4	Устный опрос
7	5-6	Тема 3	8	2	2		4	Устный опрос
7	7-10	Тема 4	16	4	4		8	Графическая работа
7	11-14	Тема 5	16	6	2		8	Устный опрос
7	15-18	Тема 6	16	4	4		8	Устный опрос
		Итого за 7 семестр:	72	20	16		36	зачет
8	1-2	Тема 7	8		4		4	Графическая работа
8	3-5	Тема 8	12	4	2		6	Устный опрос
8	6-9	Тема 9	16	4	4		8	Устный опрос
		Итого за 8 семестр:	36	8	10		18	зачет
		Итого:	108	28	26		54	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Эволюция модного образа с конца 19 в. по 20 в.
2. Эволюция модного образа в 21 в.

3.3.2 Примерный перечень тем для практических занятий

Основные проблемы – темы для дискуссий в рамках практических занятий по курсу дисциплины «Имидж-дизайн»:

1. Экология и мода. Экологичный имидж модного бренда сегодня. Возможности и ограничения «медленной» моды сегодня.
2. Деконструкция в моде. Проблема пределов деконструкции одежды.
3. Футуризм и мода. Проблема трансформации понятия «футуризм» в ретроспективе искусства (в том числе искусства костюма) 20-21 вв.

4. Понятие «китч». Проблема границ понятия «китч» в искусстве. Соотношение направления «китч» с другими тенденциями в искусстве и моде.
5. Сюрреализм и мода. Проблема восприятия сюрреализма: сюрреалистичный образ вчера, сегодня, завтра.
6. Романтизм, проблема стереотипа восприятия романтического образа. Составляющие романтизма, как культурного явления. Метамодерн и новый романтизм.
7. Эkleктика как стилевое направление и как метод проектирования. Проблема чистоты стилей в искусстве и в моде. Полистилизм и диффузный стиль.
8. Возникновение термина «панк» в моде 20 века. Проблема трансформации направления «панк» в моде 20-21 века.
9. Термин «винтаж», «винтажный образ». Проблема многообразия и размытости понимания данного термина в современных источниках информации.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Мозговой штурм	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1,6-9		*						*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Имиджелогия. Теория и практика : учеб. пособие / В. Г. Горчакова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 343 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115022&sr=1
2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учеб. пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Панфилова А.П. Имидж делового человека: учеб. пособие/А.П.Панфилова.- СПб.: СПБИНВЭСЭП, 2007.- 488 с.
2. Развитие моды в России/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009- 104 с.
3. Психология моды : [учебное пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с.
4. Аброзе, Е.А. Психология моды / Е.А. Аброзе. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 230 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321>

5. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2013. - 112 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>
6. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>
7. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИМИДЖ- ДИЗАЙН.

Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=269>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания се-

мистра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, проектор, экран, ноутбук.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ (7, 8 семестры)	2 работы: 1- 6 л. ф.А 4 2- 4 л. ф.А 4
3	Выступление на семинарских занятиях	4 устных выступления
4	Зачет (7,8 семестры)	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

Графические работы на тему: «Эволюция модного образа конца 19 – начала 20 в.в.» (7 семестр), «Эволюция модного образа в 21 веке» (8 семестр):

Выполнить поиск и зарисовку наиболее характерных женских образов (прическа, силуэт, конструкция, детали, пропорции, дополнения) по десятилетиям. Указать время создания модели и ее автора (дизайнера).

8.3.2 Может сюда вопросы по темам для дискуссий???

8.3.2 Перечень вопросов к зачету (7, 8 семестры):

1. Что такое имидж: человека/организации/государства?
2. Структура имидж-дизайна.
3. Значение имиджа страны в мире моды.
4. Формирование имиджа стран-законодателей моды.
5. Основные черты и функции моды.
6. Структура индустрии моды
7. Имидж законодателей моды до 20 века.
8. Имидж законодателей моды 21 века.
9. Актуальные тенденции в обществе, влияющие на модный имидж.
10. Особенности формирования модного имиджа в обществе 21 века.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	Канд.соц. наук, профессор	профессор	Л.В. Кокорева	
2			доцент	Г.С. Филиппова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования». Результаты изучения дисциплины будут использованы при написании выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссии, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговой расчетно-графической работы, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: УК-1, УК-10

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: место маркетинга в системе экономических дисциплин; основные понятия маркетинга в сфере дизайн-деятельности; принципы маркетинга, функции маркетинга в сферах товарной политики, ценообразования, коммуникаций, сбыта; основные источники получения маркетинговой информации; роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.

Уметь:

- анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы на микро- и макроуровне;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов дизайна;
- аргументировано обосновывать и выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения объектов дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	36			36	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Расчетно-аналитическая работа	36			36	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой			30	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<p><u>Социально-экономические основы маркетинга.</u> Предмет и структура дисциплины. Цели и задачи дисциплины Место дисциплины в системе подготовки менеджеров. Маркетинг как наука. Современное состояние и перспективы развития маркетинга. Определение основных понятий маркетинга. Сущность категорий: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, рынок. Условия функционирования рынка. Содержание, функции, объекты и виды маркетинга. История формирования маркетинговой концепции: основные ее представители и школы. Основные виды маркетинга.</p>

	<p>Содержание и цели маркетинговой деятельности, ее основные принципы. Специфические функции маркетинга</p> <p>Внешняя среда маркетинга. Микросреда: поставщики, посредники, конкуренты, покупатели. Макросреда: стабильность политической системы рынка; жизненный уровень, покупательская способность общества; правовая законодательская система, защита окружающей природной среды, стандарты в области производства и потребления продукции; уровень научно-технического прогресса; географические, климатические и исторические условия, культурные традиции, демографические факторы, экологическая обстановка. Внутренняя среда маркетинга. Ситуационный анализ внутренней деятельности. Функции предприятия, действующего на принципах маркетинга, его стратегии. Место маркетинга в структуре организации и управления предприятием.</p>
Т.2	<p><u>Маркетинговые исследования и их характеристика.</u></p> <p>Понятие и цели маркетинговых исследований. Концепции и структура маркетинговых исследований. Качественные и количественные методы исследований. Система маркетинговой информации. Понятия первичной и вторичной информации. Сравнительный анализ основных методов получения маркетинговой информации: фокус-группы, глубокие интервью, наблюдения, опросы, эксперимент. Правила и процедуры маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Объекты и субъекты маркетинговых исследований.</p>
Т.3	<p><u>Сегментация рынка и анализ конкурентов.</u></p> <p>Понятие целевого рынка. Сегментация рынка. Принципы, цели и задачи рыночной сегментации. Сегментация рынка на основе заданных критериев: социально-экономических, географических, демографических, этнографических, психологических, поведенческих. Комплексные критерии сегментации рынка. Особенности сегментации рынка для товаров производственного назначения и потребительских товаров. Сегментация рынка и позиционирование товара. Понятия: «рыночное окно», «рыночная ниша», «целевой рынок». Маркетинговые стратегии и спрос. Соотнесение потенциальных возможностей фирмы с требованиями рынка и запросами потребителей. Сегментация по потребителям (профилю потребителя). Сегментация по продукту. Сегментация по каналам сбыта. Выбор целевого рынка и оптимальной рыночной ниши. Оценка емкости и привлекательности сегмента рынка. Выбор стратегии охвата рынка: недифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг. Понятие позиционирования товара на выбранном сегменте. Методика позиционирования товара и оценка его эффективности. Конкуренция как факторы маркетинговой среды. Виды конкуренции. Функциональная, видовая, межфирменная конкуренция. Монополистическая и чистая конкуренция. Ценовые и неценовые методы конкуренции. Современные тенденции конкурентной борьбы на международных рынках. Понятие конкурентоспособности предприятия. Анализ конкурентных позиций и конкурентного положения предприятия: принципы, факторы. Конкурентное преимущество предприятия - стратегия его достижения. Возможные реакции конкурентов на рынке.</p>
Т.4	<p><u>Товар и товарная политика предприятия.</u></p> <p>Товар в маркетинговой деятельности. Классификация товаров. Товары потребительского и производственного назначения. Товарные линии и группы, их характеристика. Товарный ассортимент. Понятие товарного ассортимента, его характеристики, формирование, технология планирования ассортимента. Рыночная атрибутика товара. Товарно-знаковая символика товара, товарный знак, его значение и требования к нему. Фирменное имя товара. Жизненный цикл товара. Характеристика этапов жизненного цикла товаров. Товарные стратегии. Матрица Бостонской консалтинговой группы. Разработка новых товаров. Выход</p>

	нового товара на рынок. Причины его частного провала на рынке. Стратегия маркетинга. Упаковка товара. Основные и дополнительные маркетинговые функции упаковки и их организация в деятельности предприятия. Понятие фирменного стиля, формирования имиджа фирмы. Современные тенденции разработки упаковки. Сервисное обслуживание как часть товарной политики предприятия. Виды сервиса и эффективность их применения.
Т.5	<u>Ценовая политика.</u> Ценовая политика предприятия. Цена как средство достижения целей маркетинга. Виды цен и особенности их применения. Установление цен на товары. Методы ценообразования. Цена и качество товара. Внутренние и внешние факторы, определяющие цену товара. Взаимосвязь цены, себестоимости товара и прибыли. Возможные ценовые стратегии предприятия и тактические подходы к решению изменения цены в рамках товарной номенклатуры. Определение цены на новый товар. Ценовая стратегия фирмы и ее типы, выработка основных направлений ценовой политики, определение уровня цен, прибыли и рентабельности. Стратегии «снятия сливок» и «прорыва», стратегии дифференцированных, единых, неизменных и гибких цен. Стратегия ценового лидера. Психологические методы ценообразования. Этапы расчета базисного уровня цены. Система ценовых модификаций. Инициативное повышение и понижение цены. Принципы ценообразования. Методика определения уровня цен.
Т.6	<u>Маркетинговые коммуникации</u> Каналы распределения товаров - товародвижение: назначение, уровни, организация, критерии оценки эффективности. Современные тенденции развития каналов распределения товаров. Оптовая и розничная торговля. Посредники, их функции и мотивация. Экономическая роль посредника. Факторы выбора торгового посредника. Управление каналами распределения товаров. Типы и структуры коммуникаций маркетинга предприятия, их цели и задачи. Основные элементы системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Основные направления коммуникационной политики: реклама, public relations, персональные продажи и средства стимулирования сбыта. Концепция, функции и задачи стратегического маркетинга. Стратегия маркетинга и критерии ее выбора. Виды стратегий маркетинговой деятельности. Характеристика методов выбора стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности предприятий. Разработка маркетинговой программы и ее место в планировании развития предпринимательской деятельности фирмы. Сущность и принципы организации маркетинговой деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Се- мestr	Неделя семест- ра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные сред- ства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	1,2	<i>Тема 1.</i> Социально-экономические основы маркетинга	8	4		-	4	
7	3-5	<i>Тема 2.</i> Маркетинговые исследования и их характеристика	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.1)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>
2. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208>
2. Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе: учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. – М.: Креативная экономика, 2018. - 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Маркетинг в дизайне. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=287>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение итоговой расчетно-аналитической работы	1 работа
3	Выполнение практических заданий	5
4	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

(все задания выполняются группами по 4-5 человек):

1. На основе изученного материала разработать программу проведения маркетинговых исследований (на примере конкретного товара, проблемы).
2. На основе изученного материала заполнить таблицу

№	Группа потребителей	Требования к товару	Что предлагается для удовлетворения требований

--	--	--	--

3. Определить, на каком этапе жизненного цикла находится товар. Ответ аргументировать.
4. Решить кейсы на тему «Ценовая политика организации»
5. Разработать рекламную кампанию по продвижению конкретного товара (на выбор студентов).

8.3.2 Перечень заданий для итоговой расчетно-аналитической работы:

Тема ««Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере...)»»

Структура и содержание работы:

1. Титульный лист
2. Содержание с указанием разделов и нумерацией страниц
3. Характеристика основной части работы (15-20 стр.)
 1. Характеристика организации (проекта)
 - Описание основных товаров, их прямое назначение, возможности использования, оценка конкурентоспособности
 - Описание и перечень наиболее важных характеристик организации.
 - Характеристика основных потребителей и оценка их значимости в соответствии с критериями сегментации
 2. Анализ маркетинговой ситуации на рынке
 3. Разработка плана маркетинговой деятельности организации по следующим направлениям
 - Сегментация
 - Товарная политика
 - Ценовая политика
 - Товародвижение
 - Реклама
 - Стимулирования сбыта
4. Заключение (1-2 стр.) Заключение должно содержать краткие выводы по результатам работы, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

8.3.3 Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету:

1. Понятие «маркетинга», его предпосылки и история возникновения.
2. Концепции управления маркетингом. Современная концепция социально-этического маркетинга.
3. Основные отличия маркетинговой деятельности от сбытовой деятельности предприятия.
4. Виды маркетинга: их сравнительная характеристика.
5. Содержание, цели и принципы маркетинговой деятельности предприятия.
6. Необходимость, сущность и основные этапы маркетингового исследования.
7. Классификация рынков. Виды рынков и соответствующие им маркетинговые исследования.
8. Потребительские рынки: их определение и отличительные характеристики.
9. Факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение.
10. Факторы сегментации рынка.
11. Критерии сегментации рынка для оценки правильности выбора целевых сегментов рынка.
12. Рыночный спрос, его основные характеристики.
13. Эластичный и неэластичный спрос. Влияние степени эластичности на политику цен.
14. Товар и товарная политика в маркетинговой деятельности.

15. Этапы жизненного цикла товара и соответствующие им средства маркетинга.
16. Сбытовая политика предприятия. Организация товародвижения.
17. Конкурентоспособность товара и факторы, ее определяющие.
18. Основные факторы, влияющие на выбор посредников. Классификация посредников.
19. Функции и структура каналов товародвижения.
20. Виды продвижения товара: личная продажа, пропаганда стимулирование сбыта. Их сравнительная характеристика.
21. Реклама и ее роль в системе продвижения товара.
22. Формы стимулирования сбыта: ценовое, натуральное, игровое.
23. Сущность ценовой политики предприятия в системе маркетинга.
24. Ценовые стратегии, их характеристика и возможности использования.
25. Реакция покупателей на изменение цены, необходимость ее предвидения и учета в маркетинговой деятельности.
26. Методы ценообразования, их преимущества и недостатки.
27. Основные стратегии маркетинга и особенности их применения.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	К.пед.н.	доцент	Т.И.Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой СТАСП				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторские и внеаудиторские (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлений личными финансами (личным бюджетом), контролировать

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации, в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	2		2		
Часов (час)	72		72		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18		18		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	12		12		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10		10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	10		10		
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой		30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p>Предпринимательство как особая форма экономической активности <i>Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности</i> Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы. <i>Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности</i> Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство. <i>Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства</i> Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка .</p>
Р.2	<p>Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью <i>Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ)</i> ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей. <i>Тема 5. Налоги и сборы в РФ</i> Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы. <i>Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности.</i> Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор. <i>Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности</i> Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес». <i>Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности</i> Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего</p>

предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2	Р.1 Тема 1	8	4	-		4	Контрольная работа №1 (тест 1)
	3-4	Р.1 Тема 2	8	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	5-6	Р.1 Тема 3	8	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	7-8	Р.2 Тема 4	8	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	9-10	Р.2 Тема 5	8	2	2		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	11-13	Р.2 Тема 6	12	2	4		6	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	14-15	Р.2 Тема 7	8	2	2		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	16-18	Р.2 Тема 8	12	2	4		6	Расчетная работа
		Итого:	72	18	18		36	Зачет с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.

3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					*					
Р.2	*				*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом: учебник: / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 1104 с.: ил. – (Университетская серия). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851> – Текст: электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Основы предпринимательства: учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др.; под ред. Н. П. Иващенко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики инноваций. – Москва: Экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – 166 с.: ил., схем., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037> – Текст: электронный
2. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей: / М. Б. Позина. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 144 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849> – Текст: электронный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

<https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/> – Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);

<https://finuch.ru/lecture/8704> – Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;

<https://smbn.ru/> – Портал Бизнес-навигатора МСП;

<http://nalog.ru/> – Сайт Федеральной налоговой службы;

<http://new.opora.ru/> – Сайт Опора России;

<http://sofp.ru/> – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;

Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.

3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. Пока каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3 (тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.

2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор» и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО», «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
6. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
7. Обязанности ИП как налогового агента.
8. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
9. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
10. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
11. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
12. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
13. Основные обязанности ООО как налогового агента.
14. Причины отказа в регистрации ООО.
15. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
16. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
17. Что такое счет-фактура.
18. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
19. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
21. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
22. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно- строительного проектирования		доцент	Н.В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 b7 7а а7 97 cf d8 f7 а1 80 с1 е5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01.

Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
----------------------------	---	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

- а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
- б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	108		108		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	24		24		
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72		72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	20		20		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества. Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.

Т.2	<p>Теоретические аспекты инклюзивного образования. Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью</p>
Т.3	<p>Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике. Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.</p>
Т.4	<p>Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.</p>
Т.5	<p>Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитие адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1-2	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.	8	2	2		4	задание к семинару № 1
6	3-6	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования.	16	6	2		8	задание к семинару № 2
6	7-9	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.	12	4	2		6	задание к семинару № 3
6	10-14	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.	20	8	2		10	задание к семинару № 4
6	15-18	Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями.	16	4	4		8	задание к семинарам № 5,6
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	зкзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.

6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4								*	*						
Т.1-5									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1 Основная литература

- 1) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>
- 2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850>
- 2) Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705>
- 3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
- 4) Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609>
- 5) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

<http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1 – 2 задания № 2 – 1 задание № 3 – 3 задания № 4 – 1 задание № 5,6 – 2 задания
3	Реферат	5 заданий, 20 тем
4	Экзамен	20 вопросов

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Пути решения проблем социальной интеграции.
- 2) Инклюзивная культура.
- 3) Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
- 4) Принципы инклюзивного образования.
- 5) Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

- 1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимуществах и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.
- 2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
- 2) Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
- 3) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

- 1) Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3. Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
- 2) Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
- 3) Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

- 1) Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
- 2) Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
- 3) Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Профессия тьютора в инклюзивной практике;
- 2) Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
- 3) Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
- 4) Организации тьюторского сопровождения;
- 5) Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

- б) Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
- 7) Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинары № 5, 6. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Перечень заданий к реферату

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.

11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за

		общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенными в социально-профессиональные отношения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства и дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	108		108		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	24		24		
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72		72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	20		20		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам

	творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии. Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве. Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
	Тема 5. Модели творческого «Я-личности». Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

	<p>Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.</p>
	<p>Тема 7. Творческие способности. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.</p>
	<p>Тема 8. Методы диагностики творческих способностей. Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и</p>

	социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса. Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1-2	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.	8	4			4	
6	3-5	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.	12	6			6	
6	6-7	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.	8	4			4	
6	8	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.	4	2			2	
6	9,13-14	Тема 5. Модели творческого «Я-личности».	12	2	4		6	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; задание к семинару № 1, 2
6	10, 15	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	8	2	2		4	задание к семинару № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	11-12	Тема 7. Творческие способности.	8	4			4	
6	15-16	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.	6		2		2	задание к семинару № 4
6	17-18	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.	8		4		4	задание к семинарам № 5,6, защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

- 1) Понятие о стимулировании творчества.
- 2) Создание условий для творческого процесса.
- 3) Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
- 4) Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
- 5) Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
- 6) Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
- 7) Правила командной работы в творческом коллективе.
- 8) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
- 9) Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
- 10) Стратегии профессионального творческого развития.
- 11) Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
- 12) Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
- 13) Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
- 14) Психология личностного выбора.
- 15) Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
- 16) Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
- 17) Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
- 18) Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
- 19) Творческая коммуникация в условиях изменяющегося общества.
- 20) Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-9										*						
Т.4,7					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- 1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
- 2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
- 2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
- 3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
- 4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
- 5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>

- 6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
- 7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 3 задания (сравнительная таблица)

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Выполнение заданий на семинарских занятиях:	№ 1, 2 – 1 задание № 3- 5 заданий № 4 – 4 задания № 5, 6 – 1 задание
4	Реферат	5 заданий, 20 тем
5	Экзамен	33 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 12ОСтижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

- 1) Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
- 2) Заполнить соответствующие колонки.
- 3) На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2). 3). 4).

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1,2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
- 2) Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
- 3) Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
- 4) Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
- 5) Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:

- 1) Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

Семинар № 3. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
- 2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
- 3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
- 4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
- 5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

- 1) выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
- 2) выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
- 3) сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
- 4) определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
- 5) разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинар № 4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

- 1) Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.

- 2) Методы активизации рефлексии.
- 3) Модели развития творческого отношения к себе.
- 4) Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
- 5) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
- 6) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
- 7) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
- 8) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

- 1) представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
- 2) определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
- 3) определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
- 4) представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 5, 6. Тема 9: Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1.).

Задание для групп:

- 1) Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Перечень заданий к реферату

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы,

иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.
20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд.пед. наук	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной
подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 б7 7а а7 97 сf d8 f7 а1 80 с1 е5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ является факультативной дисциплиной образовательной программы. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную

		ответственность за общий результат.
--	--	-------------------------------------

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	1	1			
Часов (час)	36	36			
Контактная работа (минимальный объем):	36	36			
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18			
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	18	18			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	6	6			
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12	12			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<i>История создания и развития УрГАХУ.</i> Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.
Т.2	<i>Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ.</i> Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
Т.3	<i>Этика делового общения.</i> Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Т.4	<i>Корпоративная культура и этика. Командная работа.</i> Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
Т.5	<i>Основы социально-психологической безопасности.</i> Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1.	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	зачет

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

- 1) Мое представление о корпоративной культуре.
- 2) Личная ответственность за общий результат.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-5			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
- 2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538>
- 2) Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230>
- 3) Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	T1 - 5 заданий T2 - 5 заданий T3 - 6 заданий T4 - 5 заданий T5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа № 1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа № 2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа № 3. Расскажите о выдающихся деятелях университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа № 4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа № 5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа № 1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа № 2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа № 3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция)

Группа № 4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа № 5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа № 1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа № 2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа № 3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа № 1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа № 2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа № 3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа № 4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа № 5. Расскажите о противодействии коррупции.

Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»

Задания:

Группа № 1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа № 2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа № 3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Тема 4. «Корпоративная культура и этика (написание эссе). Темы представлены в п. 3.3.1

Задания:

1. Обосновать выбор темы;

2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;

3. Использовать в работе философско-культурологические термины;

4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;

5. Доказывать основные положения работы.

6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет этики деловых отношений.

2. Этические принципы делового общения.

3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.

4. Невербальная коммуникация в деловом общении.

5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия

6. Вербальная коммуникация в деловом общении.

7. Правила ведения делового телефонного разговора.

8. Стили деловых переговоров, их назначение.

9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

10. Механизмы воздействия в деловой активности.

11. Стратегии поведения в деловых отношениях.

12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.

14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.

15. Специфика делового общения.

16. Нормы и правила командной работы

17. Понятие этической нормы.

18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.

19. Групповые формы делового общения.

20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.

22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.

23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.

24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.

25. Личная ответственность за общий результат.

26. Публичное выступление в деловой сфере.

27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд. философ. наук	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С.П. Постников		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Института дизайна			И.В. Зубова		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

