



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученным в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «Философия», «Культурология», «История изобразительных искусств».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Специальное проектирование», «Методы научно-проектных исследований», в процессе прохождения учебной практики научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), а также во время производственной преддипломной практики, подготовки ВКР.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает интерактивные лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников – слайдов, видеоматериалов, текстов авторитетов в области искусства, культуры и дизайна, результатов исследований тем, проведение семинаров. В ходе изучения дисциплины студенты конспектируют лекции и выполняют самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения исследования, аудиторных заданий и сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.3. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

<p>Исследовательские и проектные работы</p>	<p>ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно - методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2. знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-2.4. знает способы представления проектной идеи; ОПК-2.5. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.6. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.7. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации; ОПК-2.8. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-2.9. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-2.10. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).</p>
---	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование у обучающихся знания проблем классического и современного искусства и дизайна, понимания их в широком историко-культурном контексте, включая религиозные, философские и аспекты, а также в связи с методологиями их решения в проектной деятельности. Понимание современных течений и тенденций в искусстве и дизайне, включая теории и опыт классиков и современных мастеров искусства, дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю и методологию искусства и дизайна прошлого и современности в России и мире; сущность культурно-исторических и технологических изменений, их влияние на общество; взаимосвязь трёх культур – научной, гуманитарной, проектной, их взаимосвязь и влияние на общество.

Уметь:

а) применять знание и понимание влияния исторических, культурных, художественных и технологических факторов на творческо-проектную деятельность;

б) анализировать процессы развития искусств и дизайна, понимать их смысл и последствия, способы использования средств и методов искусства и дизайна в проектировании;

в) использовать полученные знания в предпроектных исследованиях и творческой практике.

Демонстрировать навыки, полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36
Лекции (Л)	30	30
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	6	6
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Исследование по избранной теме (И)	32	32
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	4	4
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	Цивилизация Дизайна и три культуры
Тема 1.1	Современные концепции канон-культуры и проектной культуры.
Тема 1.2	Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе.
Тема 1.3	Дизайн - философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие.
Тема 1.4	Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами.
Раздел 2	Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации
Тема 2.1	Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности.
Тема 2.2	Использование исторических традиций в современном творчестве.
Тема 2.3	Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор.
Тема 2.4	Художественное проектирование. Утилитарное и художественное в искусстве и дизайне, функции и ценности.
Раздел 3	Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств
Тема 3.1	Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства в прошлом и современности.
Тема 3.2	Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние.
Тема 3.3	Эволюция понятия проектирования у новейших студий и школ дизайна.
Тема 3.4	Искусство и арт-дизайн.
Раздел 4	Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы
Тема 4.1	Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн.
Тема 4.2	Понятие проектного мышления: виды и методы.
Тема 4.3	Стили и направления современного искусства и дизайна.
Тема 4.4	Время и пространство в искусствах и дизайне.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
Раздел 1. Цивилизация Дизайна и три культуры								
1	1	Р.1 Т.1.1	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	2	Р.1 Т.1.2	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	3	Р.1 Т.1.3	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	4	Р.1 Т.1.4	4	2			2	Контрольный опрос
Раздел 2. Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации								
1	5	Р.2 Т.2.1	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	6	Р.2 Т.2.2	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	7	Р.2 Т.2.3	4	2			2	собеседование, обсуждение хода исследования
1	8-9	Р.2 Т.2.4	8	2	2		4	собеседование, письменный опрос (тест)
Раздел 3. Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств								
1	10	Р.3 Т.3.1	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	11	Р.3 Т.3.2	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	12	Р.3 Т.3.3	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	13	Р.3 Т.3.4	4		2		2	собеседование, конспект лекций

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
	14	Семинар по темам исследований в семестре	4		2		2	Письменный опрос
Раздел 4. Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы								
1	15	Р.4 Т.4.1	4	2			2	собеседование
1	16	Р.4 Т.4.2	4	2			2	рассмотрение концепции исследования
1	17	Р.4 Т.4.3	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	18	Р.4 Т.4.4	4	2			2	собеседование, конспект лекций
		Подготовка к экзамену	36				36	
Итого за 1 семестр:			108	30	6		72	Экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

- Методология проектного поиска в избранном направлении проектирования и темой ВКР.
- Поэтика стилей и направлений (выборочно) изучаемого профиля дизайна.
- Роль искусств в формировании паттернов собственной проектной работы.
- Соединение аналоговых и инновационных методов и средств в избранно теме проектирования.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Групповая дискуссия	Синектика	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конф. и семинары	Совм. работа и разработка контента	Другие – Исследование поэтики по теме ВКР
Раздел 1		+					+	+	+		+	+			+
Раздел 2		+					+	+	+		+	+			+
Раздел 3		+					+		+		+				+
Раздел 4		+		+			+		+		+				+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – Санкт-Петербург : МИФРИЛ, 1994.
2. Воронов, Н. В. Российский дизайн : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. – Москва : Союз дизайнеров России, 2001. – Т. 1. – 423 с.; – Т. 2. – 382 с.
3. Михайлов С.М. История дизайна. – Москва : Союз дизайнеров России; т. I. – 2000. – 264 с.: ил.; т. II. – 2003. – 392 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В. Дизайн в культуре XX века. 1945 – 1990. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. – 406 с.: ил. ISBN 978-5-94056-028-9.
2. Бард А., Зодерквист Я. Нетократия: Новая правящая элита и жизнь после капитализма. – Санкт-Петербург : Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2004. – 252 с. ISBN 5-315-00015-X. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2617&p=1>
3. Бестужев-Лада И.В. Альтернативная цивилизация. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 352 с.
4. Браун, Тим. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун ; пер. с англ. Владимира Хозинского. – 3-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256 с.
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 480 с.: ил.; Изд. 2-е. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 384 с. : ил. ISBN 978-5-389-10294-1/ URL: <https://may.alleng.org/d/art/art531.htm>.
6. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – Москва : Издательство «Европа», 2006. – 320 с. ISBN 5-9739-0066-5.
7. Джекобс, Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. Л. Мотылев, под ред. А. Курилкина. – Москва : Новое издательство, 2019. – 512 с.
8. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре // проект international . – 2003. – № 5, с. 98 – 112.
9. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985.
10. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест. – Минск: Харвест, 1999. – 448 с. – (Библиотека практической психологии. – ISBN 985-433-497-X.
11. Касьянова К. О русском национальном характере. – Москва : Институт национальной модели экономики, 1994. – 367с. ISBN 5-900520-01-3;
12. Клок К., Голдсмит Д. Конец менеджмента и становление организационной демократии. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 368 с.: ил. – ISBN5-94723-592-7. URL: <https://baguzin.ru/wp/kennet-klok-dzhoan-goldsmit-konets-mene/>
13. Кричевский В.Г. Марки голландского дизайна // Дизайн на Западе. – Москва : ВНИИТЭ, 1991.
14. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. – Москва : Слово, 2000.
15. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2006. – 303 с.: ил. ISBN 5-8297-0262-2. URL: <http://www.irbis.vogu.ru/repos/8488/Html/index.htm>.
16. Мальковская И.А. Знак коммуникации. Дискурсивные матрицы. – Москва : Едиториал УРСС, 2004. – 240 с. ISBN 5-354-00599-X.
17. Нельсон, Дж. Проблемы Дизайна / пер. с англ. Д. Э. Куниной, Д. В. Сильвестрова; под редакцией К. М. Кантора. – Москва : Искусство, 1971. – 207 с.
18. Папанек, В. Дизайн для реального мира / пер. с англ. Г. Северской – Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
19. Рид, Герберт. Краткая история современной живописи / Герберт Рид. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.: ил. ISBN 978-5-911103-364-4.
20. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 1. Лидеры профессии и новые имена. – Москва : Искусство - XXI век, 2010. – 432 с. ISBN 978-5-98051-073-2.
21. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 2. Поиски и открытия. – Москва : Искусство - XXI век, 2014. – 416 с. ISBN 978-5-98051-117-3.
22. Сидоренко В.Ф.. Эстетика проектного творчества. – Москва : ВНИИТЭ, 2007. – 136 с.
23. Тромпенаарс Ф. и Хэмпден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса / Ф. Тромпенаарс и Ч. Хэмпден-Тернер // Перс. С англ. Е.П. Самсонов. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 528 с.: ил. ISBN 985-483-290-2.
24. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Теория культуры, искусства и дизайна. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
PruffMe	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ и на личном компьютере

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru>.
2. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендован-

ную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 СЕМЕСТР		
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Участие в семинарах	Письменный опрос по темам исследования, тест
3.	Выполнение аудиторных заданий	Конспект лекций. Исследование по избранной теме
4.	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы текущей аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 1

1. Контрольный опрос по изученному материалу .

8.3.2. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 2

1. Письменный опрос по изученному материалу.

8.3.3. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 3

1. Письменный опрос по изученному материалу.

8.3.4. Перечень оценочных заданий по Разделу 4

1. Предварительная оценка хода самостоятельного исследования

2. Обсуждение и защита исследования по избранной теме.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

1. Современные концепции культур. Третья культура Б. Арчера.
2. Методы культур.
3. Предмет науки, гуманитарной культуры, Дизайна.
4. Ценности культур.
5. Произведения искусства как текст: символика и семантика.
6. Утилитарные особенности искусств и дизайна и художественная ценность.
7. Средства поэтики графического (коммуникативного) дизайна.
8. Средства поэтики промышленного дизайна.
9. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне.
10. Средства поэтики в дизайне одежды.
11. Средства поэтики в дизайне среды, интерьере.
12. Как читать дизайнерские тексты.
13. Художественное проектирование: методы Сенежа.
14. Искусство и арт-дизайн. Студия Олафура Элиассона
15. Определения дизайна.
16. Образы и функции искусства и дизайна.
17. Дизайн как философия.
18. Современные многопрофильные проектные студии – особенности организации.
19. Методы проектного поиска.
20. Дизайн и культурная составляющая.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование профессиональной терминологии;
- систематически и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- способность самостоятельно и творчески использовать изученный материал в проектной деятельности, обосновывать его использование;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку;
- высокая культура исследований и репрезентации материала;
- безупречная сформированность заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- полные и систематизированные знания по дисциплине;
- понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
- умение аналитически подавать материал;
- использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- хороший уровень культуры изложения материала;
- есть неточности в понимании явлений искусств и дизайна, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- грубые ошибки, пробелы выполнения исследования и письменных работ;
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры репрезентации знаний;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии контрольной оценки:

«Отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, входящим в пределы учебной программы;
- правильное использование терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку, используя данные других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях и интерактивных лекциях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- полные и систематизированные знания по дисциплине;
- понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
- умение аналитически подавать материал;
- использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- хороший уровень культуры изложения материала;
- есть неточности в понимании материала дисциплины, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры мышления, логики заданий; бессистемное изложение материала;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Учёная степень, учёное звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Графического дизайна	кандидат искусствоведения, профессор	профессор	Г. В. Вершинин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Современные проблемы дизайна и искусства» входит в обязательную часть образовательной программы. Знания с умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины, используются в процессе освоения таких дисциплин как «Специальное проектирование», «Проектирование сувенирных изделий», «Методы научно-проектных исследований», при прохождении учебной практики научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), производственной практики проектной, а также во время производственной преддипломной практики, выполнении выпускной квалификационной работы магистра. В последующей профессиональной деятельности выпускника магистратуры компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, используются в проектной и организационно-управленческой деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий. Основные формы интерактивного обучения: круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия); публичные выступления с докладами и др. В ходе освоения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания и домашнюю работу.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговой и домашней работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода; УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5. умеет выработать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принци-

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	пы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; УК-5.3. умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Исследовательские и проектные работы	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно - методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2. знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-2.4. знает способы представления проектной идеи; ОПК-2.5. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.6. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.7. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации; ОПК-2.8. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-2.9. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-2.10. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

- способность вести научную и профессиональную дискуссию в сфере дизайна и искусства;
- представлять итоги проделанной работы в виде эссе, презентаций, статей, публичных выступлений и др.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы научной и проектной методологии, современные информационные технологии, необходимые в проектной, творческой и организационной деятельности.

Уметь:

- применять знание и понимание методики научно-исследовательской деятельности, представляя итоги проделанной работы в соответствии с имеющимися требованиями;
- выносить суждения о проблематике современного дизайна и искусства;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе общения в творческой, научной, общекультурной среде, при публичных выступлениях с докладами и сообщениями.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	12		12
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	60	36	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, экзамен	зачет	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	Раздел 1. Теоретические основы художественно-проектной деятельности. Роль теории в современном развитии дизайна и искусства. Проблемы развития теоретических исследований и концепций в условиях перманентного инновационно-поискового самоопределения творческих видов деятельности.
P2	Раздел 2. Роль дизайна и искусства в современном обществе. Дизайн и искусство в решении глобальных и региональных социально-экономических, социокультурных, экологических и иных проблем. Моделирование ситуаций включения художественно-проектной деятельности в решение сложных социальных проблем.
P3	Раздел 3. Творческая деятельность и личность: проблемы индивидуального и командного самоопределения и позиционирования; взаимоотношения дизайнера и художника со смежными профессионалами, заказчиками, инвесторами. Дизайнер, художник и средства массовой коммуникации
P4	Раздел 4. Проблематизация в русле планируемой темы магистерской диссертации. Обоснование темы и проблематики магистерской диссертации в контексте современных проблем дизайна и искусства.
P5	Раздел 5. Подготовка докладов и обсуждение публикаций. Подготовка доклада и публикации по теме магистерской диссертации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-6	P1	24	4	8		12	
1	7-12	P2	24	2	10		12	
1	13-18	P3	24	2	10		12	Итоговая работа
		Итого за 1 семестр:	72	8	28		36	Зачет
2	1-9	P4	36	4	14		18	
2	10-12	P5	12	2	4		6	
2	13-18	Подготовка публикаций	24	2	10		12	Домашняя работа
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	8	28		72	Экзамен
		Итого:	180	16	56		108	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено выполнение домашней работы по созданию контента публикации.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3					*					*						
Р.4-5					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.- Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Марусева, И.В. Творческая реклама [Электронный ресурс]: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141>
2. Архитектура и дизайн в современном обществе [Электронный ресурс]: российский опыт и мировые тенденции : материалы Всерос. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-худож. академия ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 256 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>
3. Михайлов С. Основы дизайна : учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Архитектура и дизайн в современном обществе [Электронный ресурс]: российский опыт и мировые тенденции : материалы Всерос. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-худож. академия ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 256 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы	4 задания
3	Выполнение итоговой работы	в форме компьютерной презентации в формате ppt или pdf
4	Зачет (1 семестр)	Выполнение заданий семестра
5	Экзамен	20 вопросов Собеседование по теме магистерской диссертации

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для итоговой работы (1 семестр):

1. Подготовить цифровую презентацию, в рамках которой раскрываются проблематика и направления проектных поисков в соответствии с тематикой магистерской диссертации: разработать сценарий презентации темы, сформулировать основные итоги теоретического анализа исследуемого материала, проектные прогнозы, стратегии и методические модели
2. подготовить текст и иллюстративно-графические материалы
3. составить тезисы аудиторного доклада, учитывая особенности аудитории слушателей.

8.3.2. Перечень заданий для практической домашней работы (2 семестр):

1. создать контент публикации (текстовая часть- 3 стр.)
2. провести анализ потенциальных площадей и ресурсов для размещения публикации
3. разместить публикацию
4. отследить и осуществить интерактив с аудиторией

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

Вопрос 1:

1. Проектно-художественная деятельность в контексте современной культуры. Девальвация профессии или перезагрузка смыслов?
2. Кризис проектной культуры и социальные перспективы проектно-художественной деятельности. Зачем сегодня искусство и дизайн нужны человеку и обществу?

3. Художественно-проектное творчество и современная информационная культура. Кризис институциональности искусства и дизайна. Современные формы организации арт-процессов и дизайн-процессов.
4. Актуальные границы проектно-художественной деятельности. Самоопределение художника и дизайнера в системах деятельности.
5. Профессиональная идентичность художника и дизайнера. Смыслы, критерии, проблемы.
6. Искусство и дизайн как типы коммуникации. Типология и феноменология арт-коммуникации и дизайн-коммуникации.
7. Искусство и дизайн в контексте бизнеса. Актуальные проблемы арт-проектов и дизайн-стартапов.
8. Искусство и дизайн как хобби и развлечение. Экстрапрофессиональные формы искусства и дизайна.
9. Художественно-проектная ментальность в контекстах созерцания и действия. Актуальные стратегии дизайн-деятельности.
10. Актуальная система ценностей художественно-проектной деятельности. Общегуманитарные и профессиональные ценности, их взаимовлияния и противоречия.
11. Национально-культурная и региональная специфика художественно-проектной ментальности, арт-практик и дизайн-деятельности.
12. Искусство и дизайн в контексте идеологии глобального консьюмеризма.
13. Профессиональное образование художника-проектировщика. Современные стратегии, модели и практики.
14. Личность художника и дизайнера как драйвер творчества и ресурс продвижения.
15. Искусство и дизайн как формы актуальной мифологии. Мифотворчество и мистификация в искусстве и дизайне.
16. Ангажированность и манипулятивные практики в современном искусстве и дизайне.
17. Традиционализм и инновационность в практиках художественно-проектной деятельности. Категория «классики» в самоописании искусства и дизайна.
18. Героические идеалы и жизнестроительные притязания искусства и дизайна в XXI веке.
19. Кризис профессионального воспроизводства в искусстве и дизайне. Альтернативы профессионального самосохранения.
20. Социокультурные перспективы внеинституциональных практик искусства и дизайна.

Вопрос 2:

Собеседование в свободной форме по магистерской диссертации и проектной части работы.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Кафедра графического дизайна	К.иск., доцент	Профессор	Л. Ю. Салмин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Профессиональная педагогика», «Психология творческого процесса», «История изобразительных искусств» «Культурология». Курс взаимосвязан с дисциплинами образовательной программы магистратуры «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства», изучается совместно с дисциплинами «Методы научно-проектных исследований», «Деловые коммуникации».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: лекции в форме эвристических бесед, проблемные семинары и семинары-дискуссии с использованием мультимедийных технологий. Форма заключительного контроля – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает общие формы организации деятельности команды; УК-3.2. знает психологию межличностных отношений в группах разного возраста; УК-3.3. знает основы стратегического планирования работы команды для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; УК-3.5. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; УК-3.6. умеет принимать ответственность за общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. знает основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;

	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. знает способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки; УК-6.3. умеет определять приоритеты собственной деятельности в целях ее совершенствования; УК-6.4. умеет выстраивать гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, требований рынка труда и стратегии личного развития.
Педагогическая деятельность	ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. знает основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального и дополнительного профессионального образования, педагогические приемы образовательной деятельности; ОПК-5.2. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области профессионального и дополнительного профессионального образования

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные принципы организации командной работы; свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; .возрастную психологию, основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального образования; основы, содержание, цели, организацию образовательной деятельности, принципы выбора образовательных технологий; важность и продуктивность социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

Уметь:

- а) руководить членами команды для достижения поставленной задачи;
- б) определять приоритеты личностного роста и оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания;
- в) осуществлять преподавательскую деятельность в области теории и практики творческого образования и проектной работы, выполнять методическую работу.
- г) разрабатывать и внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создавать авторские программы и курсы;
- д) выносить суждения о творческой, научной, производственной и художественной жизни, об использовании творческого потенциала.
- е) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления преподавательской и профессиональной деятельности проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24	24
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	8	8
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48	48
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	12	12
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	12	12
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Теоретические основы педагогической деятельности
Т.1	Цели, содержание и структура высшего профессионального образования Образовательный процесс и его важнейшие характеристики. Образование как индивидуальный или коллективный результат. Образовательная система России. Основные функции классической модели университета. Проблема определения целей высшего образования. Образование в цифровую эпоху. Современные образовательные стандарты. Нормативные документы, регулирующие процесс творческого образования. Педагогический менеджмент, общие принципы управления профессиональными образовательными учреждениями
Т.2	Сущность и закономерности процесса обучения. Содержание понятия «дидактика». Основные дидактические концепции. Современные дидактические принципы средней и высшей школы. Законы и закономерности обучения, их содержание. Тенденции и актуальные парадигмы

	<p>современного высшего образования. Компетентностный подход в образовании. Проблемы модернизации системы высшего образования в мире. Сущность и основные принципы организации системы высшего образования на условиях Болонского процесса. Проблемы присоединения российского высшего образования к Болонской системе.</p>
Т.3	<p>Методы и технологии обучения. Педагогическое общение. Классификация методов обучения. Современные педагогические технологии. Инструменты цифрового обучения. Принципы самообразования. Значение основных функций общения в педагогическом процессе. Стили педагогического управления. Эффективность общения в педагогическом процессе. Общая характеристика затрудненного общения. Конфликты в педагогическом общении и проблемы управления конфликтными ситуациями. Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией.</p>
Т.4	<p>Система организационных форм обучения в вузе. Роль и место лекции в вузе. Формирование ориентировочной основы учебно-познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Основные требования, предъявляемые к современной лекции. Оценка качества лекции. Семинарские занятия. Основные виды семинаров. Структура семинарских занятий. Основные критерии оценки качества семинарского занятия. Порядок проведения практического занятия. Порядок проведения практического занятия. Лабораторный практикум. Алгоритмы разработки и проведения лекционных, семинарских и практических занятий.</p>
Т.5	<p>Самостоятельная работа студентов. Теоретико-методологические основания, значение и сущность самостоятельной работы. Основные признаки. Виды и этапы самостоятельной работы. Новые парадигмальные подходы к самостоятельной работе студентов. Проектирование и организация самостоятельной работы. Требования к методическим рекомендациям по самостоятельной работе студентов. Научно-исследовательская деятельность студентов. Классификация и формы научно-исследовательской деятельности. Продукты научно-исследовательской деятельности. Прочие научные жанры.</p>
Т.6	<p>Система контроля учебной деятельности студентов. Текущий, рубежный, итоговый контроль. Портфолио студента творческого вуза. Рейтинговая система оценивания учебных достижений студентов при изучении дисциплин. Принципы, на которых базируется рейтинговая система оценивания. Преимущества для студентов и для преподавателей. Создание учебных заданий и тестов разного уровня сложности с учетом таксономии целей Б. Блума.</p>
Т.7	<p>Психология и педагогика творческой деятельности. Ведущие идеи в исследованиях творчества. Компоненты творческого процесса. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии. Психоаналитическая теория творчества. Проблема творчества в гештальтпсихологии. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Технологии поддержания и развития творческой активности. Методы развития творческого мышления: Синектика, “Мозговой штурм”, Шесть шляп, Морфологический ящик, Инверсия, Метод фокальных объектов, Списки контрольных вопросов и т.д.</p>
Т.8	<p>Воспитательный процесс в высшей школе. Основные идеи технократической педагогики, гуманистической педагогики. Классификация методов и форм воспитания, направления воспитательной</p>

	<p>работы. Принципы и содержание семейного воспитания, основные типы неправильного воспитания в семье. Формы зависимого поведения ребенка, которые могут сформировать родители. Критерии эффективности воспитательных систем и диагностики воспитанности учащихся.</p>
Р.2	Технология проектирования учебного модуля дисциплины.
Т.9	<p>Технология проектирования рабочей учебной программы курса. Компетентностно-ориентированная рабочая программа дисциплины – документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки, а также содержание обучения и требования к условиям реализации дисциплины; это часть основной образовательной программы, учитывающая все особенности изучения дисциплины в конкретном образовательном учреждении и отражающая индивидуальный педагогический стиль преподавателя. Рабочая программа должна быть составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки и является единой в части результатов и содержания образования для всех форм обучения: очной, заочной, очно- заочной (вечерней), а также для обучения в сокращенные или ускоренные сроки.</p>
Т.10	<p>Проектирование содержания лекционного занятия. Определение места лекции в курсе, связь с темами смежных дисциплин, составление плана, отбор материала, составление текста лекции, выработка модели своего выступления. При этом преподаватель решает, какие вопросы он будет освещать более обстоятельно, какие он предоставит студентам изучать самостоятельно, а какие рассмотрит на семинарском занятии.</p>
Т.11	<p>Проектирование содержания практических занятий и самостоятельной работы. Подготовка преподавателя объединяет теоретическую и методическую области. Теоретическая часть – сформулировать план и замысел семинара, изучить литературу, посетить лекции ведущего преподавателя. Методическая часть -выдать студентам методические рекомендации, которые обеспечат и эффективность, и качество занятия. Предполагается разработка заданий для самостоятельной работы, оказание помощи в повышении эффективности и качества работы; контроль как непосредственный, так и опосредованный через контрольно-проверочные мероприятия; коррекция - групповая и индивидуальная.</p>
Т.12	<p>Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов. Задачи эстетического воспитания: формирование эстетических знаний и идеала; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств и т.д. основополагающий принцип изучения стержневых дисциплин — приобретение и практическое использование в учебном процессе композиционных знаний и композиционного опыта. Главными задачами являются развитие композиционного мышления, освоение методов решения творческих задач, усвоение методов критического анализа.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1	P1 T1.	2	2	-		-	
3	2	P1 T2.	6	2	-		4	Эссе
3	3	P1 T3.	4	2	-		2	Сравнительная таблица
3	4	P1 T4.	6	2	-		4	Эссе
3	5	P1 T5.	4	2	-		2	Реферат
3	6	P1 T6.	4	2	-		2	Таксономия
3	7	P1 T7.	4	2	-		2	Сравнительная таблица
3	8	P1 T8.	6	2	-		4	Эссе
3	9	P2 T9.	4	-	2		2	Аналитическая справка
3	10	P2 T10.	8	-	2		6	Проект
3	11	P2 T 11.	8	-	2		6	Проект
3	12	P2 T12.	4	-	2		2	Аналитическая справка
3		Подготовка к зачету	12				12	
		Итого:	72	16	8		48	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1. «Специфика нормативных документов, регулирующих процесс творческого образования».
2. «Выбор организационных форм обучения в творческом вузе»
3. «Основные требования к организации процесса воспитания в творческом вузе».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1										*						
P2								*	*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
2. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
4. Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 201 с. - Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Гуревич, П.С. Психология личности : учебное пособие / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 559 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128>
3. Трегубенко И.А. Психология и педагогика: учеб. пособие / И.А. Трегубенко - СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. акад. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2014. - 204 с.
4. Мандель, Б.Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа,

2017. - 619 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Ветошкин В.И. Организация самостоятельной работы студентов. Уч.-мет. Пособие. / В.И. Ветошкин, Ю.В. Кондакова. – Екатеринбург: изд-во УралГАХА «Архитектон», 2009. – 87 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий	
Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция №№ 3, 7. Сравнительная таблица - 2 задания. Лекция №№ 2, 4, 8. Эссе – 6 заданий. Лекция № 5. Методические рекомендации - 5 заданий. Лекция № 6. Таксономия - 2 задания.

Форма КОМ	Состав КОМ
Участие в семинарских занятиях	Семинары №№ 9, 12. Аналитическая справка - 3 задания. Семинары №№ 10, 11. Проект - 4 задания.
Зачет	25 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 7

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекции):

Лекция № 2. Тема: Сущность и закономерности процесса обучения.

Лекция № 4. Тема: Система организационных форм обучения в вузе.

Лекция № 8. Тема: Воспитательный процесс в высшей школе.

Темы эссе см. п. 3.2.1.

Задания:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения предложенной тематикой (проблематикой).
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.
6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Лекция № 3. Составление сравнительной таблицы «Технологии, методы и средства обучения»

Задания:

- заполнить таблицу, используя материалы лекции, учебников и справочников по педагогике.
- Сделать вывод.

Технологии, методы и средства обучения.

	Знаниевая парадигма	Компетентностная парадигма
Технологии обучения		
Методы обучения		
Средства обучения		

Вывод:

Лекция № 5. Составление методических рекомендаций для написания учебного реферата по выбранной дисциплине.

Задания:

1) Составление рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.

2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.

3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.

4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Лекция № 6. Применение таксономии Б. Блума

Задания:

1. Выбрать дисциплину и отдельную тему;
2. Используя таксономию, определить этапы и задачи освоения темы по плану:

Категория (общая образовательная цель)
Знание
Понимание
Применение
Анализ (критическое мышление)
Синтез (критическое мышление)
Оценка (критическое мышление)

Лекция № 7. Заполнить сравнительную таблицу «Методы генерирования идей»

Задания:

- заполнить таблицу, используя материалы лекции, учебников и справочников по педагогике.
- Сделать вывод

№	метод	характеристика	применение
1			
2			
3			

Вывод:

8.3.2 Перечень заданий для аудиторных занятий (семинаров):

Технология проектирования учебного модуля дисциплины.

Семинар: Составление аналитической справки.

Тема 9. Технология проектирования рабочей учебной программы курса.

1. На основе научно-методической литературы выделить базовые технологии проектирования рабочей учебной программы.
2. Определить цели, содержание, образовательные технологии. Ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения.
3. Выбрать необходимые методы научного исследования для создания авторских образовательных программ.

Тема 12. Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов.

1. Раскрыть проблемы модернизации системы высшего образования.
2. Выявить задачи эстетического воспитания.
3. Выбрать необходимые способы эстетического воспитания для создания авторских образовательных программ.

Семинар: Подготовка и защита проекта учебного модуля дисциплины (тема 10, тема11)

1. В соответствии с предложенными планами лекционного и практического занятий составить по выбранной теме планы 1 лекции и 1 практического занятия.
2. Разработать задания для самостоятельной работы.
3. Разработать задания для текущего контроля.
4. Провести защиту, используя презентацию.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету:

1. Образовательный процесс и его важнейшие характеристики.
2. Образовательная система России.
3. Основные функции классической модели университета.
4. Проблема определения целей высшего образования.
5. Образование в цифровую эпоху.
6. Современные образовательные стандарты.
7. Нормативные документы, регулирующие процесс творческого образования.
8. Соотношение дидактических принципов средней и высшей школы.
9. Тенденции и актуальные парадигмы современного высшего образования.
10. Проблемы присоединения российского высшего образования к Болонской системе.

11. Классификация методов обучения.
12. Современные педагогические технологии.
13. Инструменты цифрового обучения.
14. Принципы самообразования.
15. Стили педагогического управления.
16. Конфликты в педагогическом общении и проблемы управления конфликтными ситуациями.
17. Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией.
18. Система организационных форм обучения в вузе.
19. Новые парадигмальные подходы к самостоятельной работе студентов.
20. Проектирование и организация самостоятельной работы.
21. Система контроля учебной деятельности студентов.
22. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
23. Технологии поддержания и развития творческой активности.
24. Методы развития творческого мышления.
25. Критерии эффективности воспитательных систем и диагностики воспитанности учащихся

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Деловой иностранный язык». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «Педагогика творческого образования», «Презентационные технологии». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекция с элементами эвристической беседы, case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и творческую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах); УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; УК-5.3. умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-4.1. знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий; ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- модели деловой коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде,
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,
- принципы выступлений и технологии создания и проведения презентаций на арт-мероприятиях

Уметь:

- составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, толерантно взаимодействуя с представителями различных культур
- профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.3 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24	24
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	18	18
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	84	84
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	36	36
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клазура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен	экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p align="center"><u>Устные деловые коммуникации»</u></p> <p>Тема 1. Специфика устного публичного выступления дизайнера Общая характеристика устной деловой коммуникации дизайнера. Устное публичное выступление в сфере дизайна как триединый процесс (коммуникация - интеракция – перцепция). Специфика работы над публичным выступлением. Функции публичного выступления: информационно-коммуникативная, интерактивная, гносеологическая, аксиологическая, нормативная, перцептивная.</p> <p>Тема 2. Основы подготовки к устному публичному выступлению. Матрица самоанализа качества речи: анализ проблем, связанных с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала). Матрица самоанализа качества речи: анализ качества голоса и речи выступающего дизайнера. Матрица самоанализа качества речи: анализ текста устного выступления дизайнера. Этапы подготовки публичного выступления. Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера. Диспозиция как этап распределения материала в некой логической последовательности. Элокуция как этап литературной обработки речи перед</p>

	устным выступлением дизайнера. Мемория как этап запоминания текста перед презентацией. Акция как этап отработки произнесения текста перед устным выступлением дизайнера.
	Тема 3. Формы устной деловой коммуникации. Специфика переговоров в сфере дизайна: баланс между рациональностью и эмоциями клиента. Собеседование и переговоры: показатели успешности. Деловая беседа и переговоры: общее и отличия. Принципы подготовки успешной презентации. Основные элементы подготовки эффективных переговоров: разработка плана и программы переговоров, решение организационных вопросов. Специфика ведения дискуссии в научной деятельности и бизнес-практике дизайнера. Совещание: этапы, методы оптимизации проведения. Роль дизайнера как участника и организатора совещания.
Р.2	<u>Письменные деловые коммуникации</u> Тема 4. Стилистика деловой речи. Особенности официально-делового стиля речи. Стилистика деловой речи как стандартизация моделей языка. Синтаксические особенности официально-делового стиля. Универсальные слова в деловом документе. Анализ текста делового документа с точки зрения проверки представленных сведений, работа над стилем изложения. Исправление распространённых стилистических ошибок в деловом письме. Тема 5. . Служебный этикет в деловой коммуникации дизайнера. Конструктор делового письма. Служебный этикет как норма делового общения. Использование языковых этикетных форм в деловой коммуникации дизайнера. Виды деловых писем дизайнера: информирующие, убеждающие, коммерческие предложения, письма-претензии, ответы на претензии. Этика в деловой корреспонденции, возможности положительного психологического воздействия на адресата. Типы речевых ошибок в деловой корреспонденции.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1	P1.T1.	6	2			4	Опрос Задание к семинару (case-study)
3	2-4	P1.T2.	18	2	4		12	Опрос Задания к семинарам (case-study, тематический доклад)
3	5-7	P1.T3.	18		6		12	Задания к семинарам (творческая работа деловая игра)
3	8-9	P2.T4.	12	2	2		8	Составление словаря терминов Задание к семинарам

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
								(реферат)
3	10-12	P2.T5.	18		6		12	Задание к семинарам (деловая игра)
3		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	6	18		84	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

Темы рефератов:

1. Основные модели и стили деловых коммуникаций.
2. Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации.
3. Коммуникационные барьеры в зависимости от социальных, культурных и этнических аспектов.
4. Особенности деловой коммуникации по телефону и Интернету
5. Влияние протокольных мероприятий на процесс делового общения.
6. Формы деловой коммуникации: беседы, совещания, собрания.

Темы творческих работ:

Выступление на открытии выставки

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1	*	*	*		*	*				*						
P.2	*	*	*		*	*				*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Деловое общение : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. - 2-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2016. - 438 с. http://irbis.usaaa.ru/Isapi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe

5.1.2 Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус : [16+] / Н. С. Болотнова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с.. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883>
2. Деловое общение : учебное пособие. / П. К. Магомедова, А. С. Шапиева, Ш. И. Булуева, А. А. Цамаева ; Дагестанский государственный педагогический университет, – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 252 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613810
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 296 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
4. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
5. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
6. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
7. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный учебный курс ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа:

<http://edu.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос. Составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, case-study, тест, выполнение творческой работы, деловая игра. Защита реферата.
4	Подготовка реферата	5 заданий.
5	Подготовка творческих заданий	6 заданий.
6	Экзамен	28 вопросов.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «коммуникация», «интеракция», «перцепция».
2. Выявить отличия информационно-коммуникативной и интерактивной функций публичного выступления.
3. Охарактеризуйте устную деловую коммуникацию дизайнера.

Тема № 2.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые проблемы, анализируемые при помощи матрицы самоанализа качества речи.
2. Охарактеризовать инвенцию, диспозицию, элокуцию, меморию как этапы подготовки публичного выступления.

Тема № 4.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 1. (case-study):

Задания к case-study:

1. Прочитайте примеры реализации перцептивной функции в конкретных коммуникативных ситуациях.
2. Поясните, как реквизит обеспечивает продуктивную реализацию перцептивной функции в этих коммуникативных ситуациях.

Приведите свой пример, как подобным образом «прикоснуться к событию» в деловой коммуникации:

1. На уроке истории учитель, рассказывая о блокаде Ленинграда, показывает классу те самые 125 грамм хлеба в сутки, которые получали дети в самые суровые дни блокады, сковавшей город во время Великой Отечественной войны.
2. «Ежегодно в памятные блокадные даты на Пискаревском мемориальном кладбище проходит акция «Блокадный хлеб Ленинграда». К выступлениям представителей Международного благотворительного фонда «Защитников Невского плацдарма» выпекают несколько десятков буханок блокадного хлеба. В первый раз акция прошла в 2009 году: тогда использовали рецепт 1942 года.

Семинар № 2. Тема 2 (case-study):

Задания к case-study:

1. Открыть книгу по истории дизайна на любой странице. Отметив, с какого слова начинается эта страница, взять это слово как тему выступления.
2. Сразу спонтанно начать раскрывать эту тему, вспоминая любые интересные факты, связанные с этой темой. Задача – продержаться 2 минуты, причем без пауз-зависаний, и, по возможности, с интересным и увлекательным содержанием.

Семинар № 3. Тема 2 (case-study):

Задания к case-study:

1. Охарактеризуйте факты, которые вы считаете возможным отнести к избранной теме
2. Отберите главные факты, обоснуйте свой выбор.
3. Составьте план речи, разбив его на вступление, основную часть и заключение, обоснуйте данную структуру речи.
4. Подключите к выступлению демонстрационные средства, обоснуйте выбор демонстрационных средств.
5. Охарактеризуйте проблемы, связанные с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала).

Семинар № 4. Тема 2 (тематический доклад):

Темы докладов:

- Инвентаризация как подбор необходимого материала для выступления дизайнера.
- Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера
- Мемория как этап запоминания текста перед презентацией.

Семинар № 5. Тема 3 (творческая работа):

Тема творческой работы:

Выступление на открытии выставки

Задания к творческой работе:

1. Составить несколько новых вариантов первой фразы выступления, согласно разным типам проработки: вызвать ощущение конфликта, показать контраст, пробудить любознательность, обсудить варианты в группе.
2. Прописать основной текст выступления
3. Составить несколько новых вариантов последней фразы, согласно разным типам проработки: дать конкретное представление, возбудить практический интерес, обратиться к злободневным интересам.
4. Из вариантов первой и последней фразы выступления, выбрать наилучший.
5. Выступить перед аудиторией.
6. Выступление обсудить в группе.

Семинар № 6. Тема 3 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: ведущий и собеседники разных типов восприятия (визуал, кинестетик, дигитал, аудиал) и характера (всезнайка, болтун, незаинтересованный, почемучка и т.д.).
2. Моделирование ситуации: деловая беседа ведущего с собеседниками разных типов восприятия и характера, провести беседу с учетом данной проблемы.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинар № 7. Тема 3 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: презентаторы, аудитория.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение презентатора перед арт-аудиторией с использованием как можно большего количества различных видов наглядных пособий. К началу презентации одно из пособий (какое конкретно, выбирает аудитория перед началом презентации) будет исключено, провести презентацию с учетом данной проблемы.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинар № 8. Тема 5 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Основные модели и стили деловых коммуникаций.
2. Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации.
3. Коммуникационные барьеры в зависимости от социальных, культурных и этнических аспектов.
4. Особенности деловой коммуникации по телефону и Интернету
5. Влияние протокольных мероприятий на процесс делового общения.
6. Формы деловой коммуникации: беседы, совещания, собрания.

Семинар № 9. Тема 5 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: составителей деловых писем; получателей, принимающих на основе писем решение (затем поменяться ролями).
2. Моделирование ситуации: информационные сообщения составителей текстов деловых писем перед арт-аудиторией
Задания для составителей деловых писем:
 - на основе правил деловой документации составить деловое письмо-коммерческое предложение,
 - презентовать текст арт-аудитории.Задание получателям:
 - составить критерии оценки письма коммерческого предложения,
 - оценить представленные тексты, выбрав лучший.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика устной деловой коммуникации дизайнера.
2. Устное публичное выступление в сфере дизайна как триединый процесс (коммуникация - интеракция – перцепция).

3. Функции публичного выступления: информационно-коммуникативная, интерактивная гносеологическая.
4. Функции публичного выступления: аксиологическая, нормативная, перцептивная.
5. Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера.
6. Диспозиция как этап распределения материала в некой логической последовательности.
7. Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера.
8. Мемория как этап запоминания текста перед презентацией.
9. Акция как этап отработки произнесения текста перед устным выступлением дизайнера.
10. Матрица самоанализа качества речи: анализ проблем, связанных с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала).
11. Матрица самоанализа качества речи: анализ качества голоса и речи выступающего дизайнера
12. Матрица самоанализа качества речи: анализ текста устного выступления дизайнера
13. Специфика переговоров в сфере дизайна: баланс между рациональностью и эмоциями клиента.
14. Собеседование и переговоры: показатели успешности.
15. Деловая беседа и переговоры: общее и отличия.
16. Основные элементы подготовки эффективных переговоров: разработка плана и программы переговоров, решение организационных вопросов.
17. Кинесика и ее роль в межкультурных коммуникациях
18. Специфика ведения дискуссии в научной деятельности и бизнес-практике дизайнера
19. Совещание: этапы, методы оптимизации проведения.
20. Роль дизайнера как участника и организатора совещания.
21. Стилистика деловой речи как стандартизация моделей языка. Синтаксические особенности официально-делового стиля.
22. Анализ качества деловой речи
23. Универсальные слова в деловом документе. Принципы анализа текста делового документа с точки зрения проверки представленных сведений.
24. Служебный этикет как норма делового общения. Использование языковых этикетных форм в деловой коммуникации дизайнера.
25. Виды деловых писем дизайнера: информирующие, убеждающие, коммерческие предложения.
26. Виды деловых писем дизайнера: письма-претензии, ответы на претензии
27. Этика в деловой корреспонденции, возможности положительного психологического воздействия на адресата.
28. Типы речевых ошибок в деловой корреспонденции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю. В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-4.1. знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий; ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)
------------------------------	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теоретические основы и понятийный аппарат дисциплины; основные виды и элементы проектов; основные принципы, функции и методы управления проектами; порядок разработки проектов; основные экономические, технологические, правовые и пр. ограничения, препятствующие успешному управлению проектами; знает профессиональный, деловой и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; специфику реализации проектов.

Уметь:

а) применять знание и понимание для формулирования целей проекта, ожидаемых результатов проекта, планирования деятельности по управлению проектом: для разработки основных документов проекта; при организации и управлении творческим процессом создания художественного произведения на всех этапах его жизненного цикла; при координации взаимодействия специалистов в процессе создания художественного произведения с учетом профессионального разделения труда

б) выносить суждения об оптимальности организационно - управленческих решений в различных, в том числе нестандартных ситуациях;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений при анализе и оценке эффективности проектов с учетом имеющихся ограничений

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	24	24
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	24	24
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	48	48
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	48	48
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ: КОНЦЕПЦИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
	<p>Тема 1.1 Управление проектами: основные понятия Тема 1.2 Внешняя и внутренняя среда проекта Тема 1.3 Экономические аспекты проекта Тема 1.4 Правовые формы организации бизнеса и разработка проектов</p> <p>Понятия «проект» и «управление проектами». Методология управления проектами. Проект как система. Системный подход к управлению проектами. Цели проекта. Требования к проекту. Окружение проекта. Участники проекта. Жизненный цикл проекта. Структура проекта. Классификация проектов. Правовые формы институционализации предпринимателей. Договорное регулирование проектной деятельности. Процесс создания художественного произведения как проект</p>
Р.2	ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА
	<p>Тема 2.1 Эффект и эффективность реализации проекта Тема 2.2 Управление проектными рисками Тема 2.3 Планирование проекта, иерархическая структура работ Тема 2.4 Сетевой анализ и календарное планирование проекта Тема 2.5 Формирование финансовых ресурсов проекта</p> <p>Планирование проекта (процесса создания творческого произведения). Основные задачи планирования проекта. Иерархическая структура работ проекта. Функции сетевого анализа в планировании проекта. Распределение ресурсов. Оценка стоимости проекта. Планирование затрат по проекту (бюджетирование). Источники финансирования проектов. Показатели успешности реализации проекта. Оценка экономической эффективности проекта: общие подходы. Основные методы инвестиционных расчетов. Понятие риска и неопределенности. Классификация проектных рисков. Система управления проектными рисками. Основные подходы к оценке риска. Методы управления рисками. Контроль выполнения плана и условий финансирования</p>
Р.3	УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОЕКТА
	<p>Тема 3.1 Управление коммуникациями проекта Тема 3.2 Контроль реализации проекта. Тема 3.3 Управление качеством проекта Тема 3.4 Логистика проекта и управление контрактами</p> <p>Роль коммуникаций в проекте. Планирование управления коммуникациями. Коммуникационные технологии. Управление ожиданиями стейкхолдеров-</p>

Р.4	участников проекта. Конфликты и их разрешение. Контроль при реализации проекта. Мониторинг проекта. Управление изменениями. Понятие качества и его применение в проектах. Планирование качества. Обеспечение качества проекта. Контроль качества проекта. Типы контрактов в проектной деятельности. Организация подрядных торгов.
	ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА
	Закрытие проекта. Основные процедуры. Фаза завершения проекта. Закрытие контрактов проекта

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1	Р1. Тема 1.1, 1.2	6	2			4	ИПР*
3	2	Р1. Тема 1.3, 1.4	6	1	1		4	ПР № 1, ИПР*
3	3	Р2. Тема 2.1	6	2			4	ИПР*
3	4	Р2. Тема 2.2	6		2		4	ПР № 2
3	5	Р2. Тема 2.3	6	1	1		4	ИПР*
3	6	Р2. Тема 2.4	6		2		4	ПР № 3
3	7	Р2. Тема 2.5	6	1	1		4	ПР № 4
3	8	Р3. Тема 3.1	6	1	1		4	ПР № 5
3	9	Р3. Тема 3.2	6	2			4	ИПР*
3	10	Р3. Тема 3.3	6	2			4	ИПР*
3	11	Р3. Тема 3.4	6	2			4	ИПР*
3	12	Р4	6	2			4	ИПР*
		Итого:	72	16	8		48	экзамен

*итоговая практическая работа

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / Балашов А.И., Рогова Е.М., Тихонова М.В., Ткаченко Е.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - М.:, 2018. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3E4A8BB0-AF83-41F8-B6C9-D8BD411AA056/upravlenie-proektami#page/4>
2. Управление проектами (проектный менеджмент): учебное пособие / Поташева Г.А. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=930921>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум/ Анатолий Зуб.-М.: Издательство Юрайт, 2016 г. - 424 с.
2. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>
3. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М.: Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077>
4. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208>
5. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Управление проектом. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется классная доска, аудиторные столы и стулья.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работы	ПР № 1 -5
3	Выполнение итоговой практической работы	Задание для итоговой практической работы
4	Зачет	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

8.3.1. Перечень заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

Практическое задание № 1.

Кейсы для обсуждения «Акционерное общество как форма организации проектного бизнеса (риски и преимущества)», «Самозанятые – особенности регистрации и налогообложения», «Индивидуальное предпринимательство».

Практическое задание № 2. «Управление рисками»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Для проекта вашей курсовой работы (проекта) попробуйте определить основные виды риска. Определить вероятность и тяжесть рисков и составить матрицу рисков. Какими методами и на основании каких данных можно управлять рисками вашего проекта?

Практическое задание № 3. «Календарное планирование проекта»

Работа выполняется индивидуально

Построить сетевой граф выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие операции являются критическими? Какова продолжительность работы над проектом (оценить длительность операций по методу PERT)? Какие ресурсы вам необходимы? Построить график Ганта для распределения ресурсов и составления расписания проекта

Практическое задание № 4. «Управление финансовыми ресурсами проекта»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Оценить стоимость выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие затраты и на каких этапах выполнения проекта вы будете нести? Какими методами вы пользуетесь? Составить бюджет вашего проекта.

Практическое задание № 5. «Управление коммуникациями проекта»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Продумать систему взаимодействия команды проекта с заказчиками, инвесторами и другими заинтересованными участниками проекта

8.3.2 Выполнение итоговой практической работы.

Итоговая практическая работа по дисциплине «Управление проектом» выполняется студентами самостоятельно или в группе по 2-3 человека. Объектом исследования выбирается любой проект, связанный с будущей профессиональной деятельностью (организация выставок, открытие бизнеса, проведение мастер-класса и пр.).

Итоговая работа состоит из следующих разделов

1. Резюме проекта
2. Наименование и описание проекта
3. Цель проекта
4. Менеджер проекта
2. Деловые обстоятельства
3. План по этапам
4. Нормативная база проекта
5. Команда проекта. Участники проекта
6. Мероприятия проекта (иерархическая структура работ)
7. Риски проекта
8. Коммуникации проекта
9. Поставки проекта
10. Бюджет проекта

8.3.3 Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Место и роль проектов в деятельности организации.
2. Ключевые концепции управления проектами.
3. Системный подход в управлении проектами.
4. Проект как объект управления.
5. Команда проекта. Команда управления проектом.
6. Организационные формы реализации проекта в компании.
7. Процессы инициацией проекта.
8. Управление разработкой и планированием проекта: определение содержания проекта.
9. Планирование качества проекта.
2. Определение длительности работ,
3. Оценка стоимости ресурсов и работ, разработка календарного плана,
4. Разработка организационной структуры, планирование коммуникаций.
5. Определение концепции управления содержанием проекта.
6. Определение структуры и состава работ проекта.
7. Назначение ответственных исполнителей.
8. Контроль выполнения работ и управление изменениями.
9. Концепция управления проектом по временным параметрам.
10. Разработка календарного плана проекта
11. Планирование с учетом ограничений по ресурсам.
12. Оптимизация сроков проекта.
13. Контроль исполнения проекта по временным параметрам.
14. Контроль стоимости проекта.
15. Определение концепции управление рисками проекта.
16. Идентификация, анализ и оценка рисков проекта.
17. Разработка плана реагирования на риски.
18. Мониторинг и контроль рисков.

19. Организация управления персоналом в проекте.
20. Набор команды проекта.
21. Развитие команды проекта.
22. Основные принципы планирования ресурсов проекта.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретаемые при изучении дисциплины «Современные информационные технологии». Достигнутый в ходе изучения курса уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплины «Специальное проектирование», при осуществлении научно-исследовательской работы, для подготовки выпускной квалификационной работы магистра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат по одной из тем дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и домашних работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-4.1. знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий; ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	24	24
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24	24
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	48	48
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	40	40
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	8	8
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Современные виды презентационных технологий в структуре научно-исследовательской и проектной деятельности. Роль, функциональные задачи и разновидности презентационных форм научной информации. Традиционные (устные, наглядные) и новейшие интерактивные (цифровые, дистанционные, комбинированные) формы и базовая структура презентаций в научно-исследовательской, проектной и образовательной педагогической деятельности в сфере искусства, архитектуры и дизайна. Психо-физиологические особенности восприятия разных видов информации. Длительность презентаций, удержание внимания, использование эмоции интереса, чередование видов текстовой и графической информации в научной презентации.
Раздел 2	Технологии визуализации данных в структуре презентации научного материала, инфографика. Визуализация научной информации как способ повышения наглядности в презентации: анимация, инфографика, фотография и графика, видео и мультимедиа. Функции и разновидности инфографики в презентации научно-исследовательской и проектной деятельности. Метафора и другие приемы в создании выразительной и эффективной инфографики. Компьютерные программы и интернет-сервисы для создания инфографики.
Раздел 3	Современные мультимедиа технологии, компьютерные программы и оборудование, используемое для создания презентаций проектов, результатов исследования и образовательных обучающих продуктов. Сравнительный анализ компьютерных программ создания презентаций. Возможности он-лайн сервисов для создания эффективной и наглядной презентации. Дистанционные цифровые презентации с элементами интерактивности. Специфика и возможности современного проекционного оборудования. Организация и создание дистанционных он-лайн выступлений и он-лайн презентационных и обучающих образовательных продуктов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-4	Р.1	24	6	2		16	Задания по темам
3	5-8	Р.2	24	6	2		16	Задания по темам
3	9-12	Р.3	24	6	2		16	Задания по темам
		Итого:	72	18	6		48	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

- Создание многоуровневой (или интерактивной) инфографики по представлению научных и проектных данных по теме своей финальной презентации.
- Создание инфографики с демонстрацией способов удержания внимания и интереса зрителей.
- Создание мультимедийной презентации, представляющей научные и проектные данные.

3.2.2 Примерный перечень тем рефератов

- Современные инструменты создания презентаций, сервисы и приложения. Обзор, сравнение, оценка.
- Оригинальные способы удержания внимания и управлением фокусом внимания в презентациях. Обзор, сравнение и оценка.
- Жанры выступлений, сопровождаемых экранной презентацией. Обзор, сравнение и оценка.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>.
2. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660>
3. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации / А.В. Аристов. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73847>
4. Литвина, Татьяна Владимировна. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина ; Мос. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 181 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/dizayn-novyh-media-444485>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Макарова Т. В. Основы информационных технологий в рекламе : учеб. пособие / Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 271 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116634&sr=1>
2. Павловская Е. Э. Выпускная квалификационная работа магистра дизайнера : учеб. пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 228 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солоницын, Ю. А. Презентация на компьютере / Ю. А. Солоницын. - СПб. : Питер, 2006. - 176 с. : ил. - ISBN 5-469-00869-X.
2. Презентационные технологии. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Онлайн-сервис	Genially. https://www.genial.ly/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Онлайн-сервис	Figma. https://www.figma.com/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	
Онлайн-сервис	Google Slides. https://www.google.com/slides/	Онлайн-сервис. Заявлен как бесплатный	
Онлайн-сервис	Canva https://www.canva.com/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	
Онлайн-сервис	Prezi. https://prezi.com/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>
2. How to Make Creative PowerPoint PPT // business.tutsplus.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://business.tutsplus.com/tutorials/make-creative-powerpoint-presentations--cms-29393> (дата обращения: 17.06.2021).
3. How to Make Great Presentations the Pecha Kucha Way // wabisabilearning.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wabisabilearning.com/blogs/technology-integration/how-to-make-great-presentations-with-pecha-kucha> (дата обращения: 17.06.2021).
4. 25 Powerful Report Presentations and How to Make Your Own // piktochart.com [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://piktochart.com/blog/report-presentations-consultants/> (дата обращения: 17.06.2021).

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используется аудитория, оборудованная мультимедийной доской или экраном на основе LCD\LED-телевизора, ЭВМ (электронно-вычислительными машинами), оснащенными операционной системой Microsoft Windows

версии 10 и выше, с соответствующим ПО (программным обеспечением) и доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	1 задание по каждому разделу
3	Выполнение реферата	Темы рефератов
4	Зачет	1 задание на зачет по темам разделов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных (графических) заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1. Создание многоуровневой (или интерактивной) инфографики по представлению научных и проектных данных по теме своей финальной презентации.
2. Создание инфографики с демонстрацией способов удержания внимания и интереса зрителей.
3. Создание мультимедийной презентации по выбранной теме.

8.3.2 Примерный перечень тем рефератов

1. Современные инструменты создания презентаций, сервисы и приложения. Обзор, сравнение, оценка.
2. Оригинальные способы удержания внимания и управлением фокусом внимания в презентациях. Обзор, сравнение и оценка.
3. Жанры выступлений, сопровождаемых экранной презентацией. Обзор, сравнение и оценка.

8.3.3 Перечень заданий для зачета:

Создание мультимедийной презентации, представляющей научные и проектные данные, полученные студентом в рамках его курсового дизайн-проекта.

Критерии зачетной оценки:**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	канд. культурологии	Доцент	Д. Ю. Филоненко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Теория культуры, искусства и дизайна», «Специальное проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самопрезентации, мозговой штурм, дискуссия, деловая игра, групповое обсуждение. В ходе изучения дисциплины студенты готовят статью, тезисы, разделы диссертационного исследования по выбранной теме.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий (статья, тезисы, разделы магистерской диссертации).

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода; УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода.
Исследовательские и проектные работы	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении	ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2.

	<p>исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно - методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-2.4. знает способы представления проектной идеи; ОПК-2.5. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.6. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.7. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации; ОПК-2.8. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-2.9. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-2.10. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).</p>
--	---	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы научной и проектной методологии, методы и принципы концептуального проектирования современные технологии, необходимые для проектной и исследовательской деятельности методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;
- конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды, дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды, источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов;
- методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками, стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;
- основные методы критического анализа проблемных ситуаций, принципы применения системного подхода.

Уметь:

- работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации;

- грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение -
- подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий, выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта, вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), при подготовке к публичным выступлениям с научными докладами и сообщениями, а также в процессе подготовки магистерской диссертации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	24	24
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24	24
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48	48
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	48	48
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	<p>Основные принципы проведения проектных исследований</p> <p>Тема 1. Место и роль исследований в проектировании. Взаимосвязи исследовательской и проектной деятельности. Проектирование исследования (целеполагание, проблематизация, разработка и оценка рабочей гипотезы исследования, определение методов исследования, проектный эксперимент и др.). Планирование исследования для конкретного проекта.</p> <p>Тема 2. Кабинетные исследования. Информационные источники проектных исследований: виды и методы поиска, анализа, структуризации и систематизации информации. Формы представления результатов информационного поиска – реферативный обзор, аналитическая записка, информационный дайджест и др. Инфографика как инструмент представления результатов исследований.</p> <p>Тема 3. Эмпирические исследования: наблюдение, фото- и видеофиксация, интервьюирование, опрос, дискуссия, тестирование, эксперимент и др. Описание и представление результатов эмпирического исследования – раздел аналитической записки, презентация, научный отчет, научный доклад, статья, сетевая публикация, медийный проект и др.</p> <p>Тема 4. Основные этапы проектных исследований: анализ проектной ситуации (социокультурные тренды, рынки, дизайн-инновации и пр.), целеполагание, концептуализация, тестирование и экспертная оценка проектных решений.</p> <p>Тема 5. Методы научных исследований: социологические, культурологические, искусствоведческие, маркетинговые и др.</p>
Раздел 2	<p>Проектное исследование в контексте магистерской диссертации</p> <p>Тема 1. Структура магистерской диссертации: Исследования. Концепция. Проект. Результаты</p> <p>Тема 2. Актуальность: обоснование темы с позиций социума, бизнеса, власти, дизайна</p> <p>Тема 3. Научная и проектная разработанность темы, научная и практическая значимость</p> <p>Тема 4. Проблематизация: выявление противоречий, потенциальных возможностей</p> <p>Тема 4. Технологии целеполагания</p> <p>Тема 5. Разработка научной и проектной гипотез</p> <p>Тема 6. Структура проектной концепции. Разработка и описание проектной концепции</p> <p>Тема 7. Представление результатов исследовательской и проектной деятельности. Выводы</p> <p>Тема 8. Оформление магистерской диссертации.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготовки		
3	1	P1.T.1	6	2			4	Практ. работа
3	2	P1.T.2	6	2			4	Практ. работа
3	3	P1.T.3	6	2			4	Задания КР

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготовки		
3	4	P1.Т.4	6	2			4	Задания КР
3	5	P1.Т.5	6	2			4	Задания КР
3	6	P2.Т.1	6	2			4	Практ.работа
3	7	P2.Т.2	6	2			4	Практ.работа
3	8	P2.Т.3	6	2			4	Практ.работа
3	9	P2.Т.4	6	2			4	Практ.работа
3	10	P2.Т.5	6	2			4	Задания КР
3	11	P2.Т.6	6	2			4	Задания КР
3	12	P2.Т.7-8	6	2			4	Задания КР
		Итого за 3 семестр:	72		24		48	Зачет с оценкой
		Итого:	72		24		48	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых работ

1. Тренды и инновации в дизайне – товарные группы, профессиональные коммуникации, социальные проекты и т.д. (аналитический обзор + тренд-бук).
2. Методы проектных экспериментов в дизайне (аналитический обзор + описание проведенного эксперимента).
3. Методы научных исследований: специфика использования в проектной деятельности дизайнера (аналитический обзор + материалы проведенного исследования).
4. Метод проектного эксперимента в исследованиях по технической эстетике (аналитический обзор).

3.2.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

- определение перспективных направлений проектных исследований в дизайне;
- разработка плана проектного исследования;
- определение целей, задач и методов проектного исследования;
- апробация результатов проектного исследования;
- сравнительный анализ и оценка различных методов проектных исследований;
- рабочая модель автореферата магистерской диссертации

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1					*			*		*						
P.2					*			*		*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/648811>
- Шкляр М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782)

5.1.2 Дополнительная литература

- Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 365 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/468856>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782)
- Методы научно-практических исследования. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга

учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами. Ноутбук.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Доклады Творческие задания
3	Практические домашние задания	Разделы магистерской диссертации (оглавление, введение, две главы, концепция проектной части); Видеопрезентация; статья; тезисы
4	Зачет с оценкой (1-3 семестры)	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Примеры тем и заданий курсовых работ:

1. Тренды и инновации в искусстве.
2. Методы проектных экспериментов в искусстве (подготовить аналитический обзор + описание проведенного эксперимента).
3. Методы научных исследований: специфика использования в проектной деятельности (подготовить аналитический обзор + материалы проведенного исследования).
4. Метод проектного эксперимента в исследованиях по технической эстетике (подготовить аналитический обзор).

8.3.2 Примеры заданий для практических домашних работ:

- определить перспективные направления проектных исследований;
- разработать план проектного исследования;
- определить цели, задачи и методы проектного исследования;
- провести апробацию результатов проектного исследования;
- выполнить сравнительный анализ и дать оценку различных методов проектных исследований;
- подготовить рабочую модель автореферата магистерской диссертации

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	доцент, канд.филол.наук	доцент	Ю. В.Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Пропедевтика» и «Проектирование». Полученные знания и навыки применяются во время производственной преддипломной практики, подготовки ВКР, в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, посещение выставок и художественных мастерских. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

<p>Исследовательские и проектные работы</p>	<p>ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно - методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2. знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-2.4. знает способы представления проектной идеи; ОПК-2.5. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.6. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.7. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации; ОПК-2.8. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-2.9. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-2.10. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).</p>
<p>Создание в материале авторских произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики. ОПК-3.2. знает этапы перевода проектного решения в материал; ОПК-3.3. знает техники и технологии художественных материалов; ОПК-3.4. умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов; ОПК-3.5. умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения; ОПК-3.6. умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет реализовывать проект в материале.</p>

	<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.2. знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-1.3. знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики; ПК-1.4. знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.5. знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.6. умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами; ПК-1.7. умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования.</p>
	<p>ПК-2. Способен к проектной разработке изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов с учётом стилистических, конструктивно - технологических, экономических параметров</p>	<p>ПК-2.1. знает теорию и методологию проектирования в декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.2. знает конструктивные, технологические и экономические особенности проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; ПК-2.3. знает методы моделирования, творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения; ПК-2.4. умеет формировать цели и способы решения художественно-проектных задач ПК-2.5 умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ПК-2.6 умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; ПК-2.7 умеет обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p>

	<p>ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования; ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p>
--	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование у обучающихся понимания проблем современного декоративно-прикладного искусства в их широком практическом аспекте, умения решать широкий комплекс концептуально-проектных и художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы и принципы концептуального проектирования;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;
- принципы составления отчетов о научно-исследовательской работе;
- цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, способы презентации проектной идеи;
- композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- конструктивные, технологические и экономические особенности проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;
- существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи;
- основы моделирования и декорирования интерьерного пространства;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;
- представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации;
- проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека;
- визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства проектной графики;
- использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции;

Демонстрировать способность к обобщению и анализу, навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при восприятии информации, постановке цели и выборе путей её достижения; знания и конкретные представления о методах и способах художественно-проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, навыки в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.

1.4 Объем дисциплины**Таблица 2**

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Зачетных единиц (з.е.)	18	7	8	3
Часов (час)	648	252	288	108
Контактная работа (минимальный объем):	264	108	108	48
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	264	108	108	48
Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)	264	108	108	48
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	384	144	180	60
Курсовой проект (КП)	384	144	180	60
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Исследование по избранной теме (И)				

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p>Раздел I. Формулирование темы исследования. Концептуальное проектирование.</p> <p>Поиск темы. Ключевые слова. Работа с аналогами: библиотека, интернет, музейные коллекции, выставки современного искусства.</p> <p>Поиск художественно-образного решения. Серия графических клаузур с использованием приёмов проектной графики в создании декоративной композиции.</p> <p>Поиск формы проектного решения. Определение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение. Определение состава и формы проекта.</p>
Р2	<p>Раздел II. Поиск формы и материала</p> <p>Утверждение темы исследования. План исследования. Сбор информации, работа с источниками.</p> <p>Разработка художественно-образного решения проекта. Определение формы проектного решения. Уточнение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение.</p> <p>Поиск способа выполнения проекта в материале. Пробники: роспись, ткачество, печать, керамика, художественный металл.</p> <p>Утверждение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, комплект изделий из металла, керамики, дерева. серия текстильных изделий, текстильное панно и т.п. Работа с пояснительной запиской к практической части проекта.</p>
Р3	<p>Раздел III. Проектирование в материале.</p> <p>Окончательное утверждение темы исследования Работа с пояснительной запиской. Утверждение способа выполнения проекта в материале. Технические расчеты. Работа над картоном. Пробники в масштабе 1:1. Окончательное утверждение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, серия изделий, текстильное панно и т.п. Выполнение чистовых эскизов на планшетах. Компоновка планшетов с графической презентацией проекта.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	P1	252	-	108	108	144	КП 1
2	1-18	P2	288	-	108	108	180	КП 2
3	1-12	P3	108	-	48	48	60	КП 3
		Итого:	648	-	264	264	384	30

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Таблица 5

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. Поиск темы исследования. Концепция.	144	Работа с источниками информации: поиск творческих источников и научной информации. Выполнение эскизов проектного решения на выбранную тему с использованием методов проектной графики, продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 2. Поиск формы и материала	180	Работа с источниками информации: поиск аналогов и научной информации. Выполнение эскизов, макета и дополнительных образцов на выбранную тему, продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 3. Проектирование в материале	60	Работа с источниками информации: поиск аналогов и научной информации. Выполнение эскизов, работа на компьютере, продолжение работы, начатой в аудиторное время

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

КП 1. Поиск темы. Концепция.

КП 2. Поиск формы и материала.

КП 3. Проектирование в материале.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Посещение выставок и художественных мастерских	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев .— М. : Владос, 2017 .— 289 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>>.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/416118>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.
3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2013 .— 407 с. —Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>>.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова .— Минск : РИПО, 2015 .— 175 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Специальное проектирование. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
- Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
- История орнамента [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории, оснащённые столами, стульями, оборудованные компьютерами. Для практических работ должен быть обеспечен доступ к воде.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 8

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 9

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект	1 проект в семестре: 1 семестр – 3 задания 2 семестр – 4 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		3 семестр – 5 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий курсового проекта

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 10

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень курсовых проектов

1 семестр.

КП 1. Поиск темы. Концепция.

Задание 1:

Поиск темы исследования: работа с изобразительными аналогами и научной литературой (библиотека, интернет, музейные коллекции, выставки современного искусства).

Задание 2:

Опираясь на предпроектное исследование, выполнить ряд клаузур на расширенный поиск тематики научного исследования и определение концепции проекта. Применяя основные композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, используя средства проектной графики, предложить серию эскизов декоративной композиции (комплекса) на выбранную тему;

Задание 3:

Поиск формы проектного решения: определение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение в виде клаузуры или макета.

- Выполнить графические эскизы в масштабе 1:10 (:20).
- Выполнить цветные эскизы в масштабе 1:10 (:20).

Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисть, цветная бумага, аппликация. Количество 7-10 эскизов на каждое задание, размер и форма произвольная.

Способ выполнения эскизов – произвольный, с применением основных приёмов и способов выполнения художественно - графических работ, приемов проектной графики.

В состав рабочего проекта входят: концепция – общая идея будущего произведения, поисковые эскизы, пробники, макеты, коллажи, эскизные варианты рабочего эскиза.

Требование: принятие быстрых решений, творческая подача проекта, скоростное прохождение этапов.

2 семестр.

КП 2. Поиск формы и материала. Утверждение темы исследования.

Задание 1:

Разработать рабочую концепцию проектного решения. Визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, демонстрируя навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами выбранной темы и материала декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- Выполнить эскизы и макеты в цвете в масштабе 1:10. Техника смешанная.

Задание 2:

Разработать форму проектного решения: уточнить количество изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение в виде клаузуры, эскизов в цвете, макета.

- Выполнить графические эскизы и (или) макет в масштабе 1:10.
- Выполнить цветные эскизы и (или) макет в масштабе 1:10.

Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисть. Эскизы проектного решения (итогового эскиза) в необходимом масштабе. Форма и материалы произвольные.

Задание 3:

Поиск способа выполнения проекта в материале. Выполнить образцы, учитывая тему исследования, технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные технологии и основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства;

- Выполнить пробники в материале: роспись, ткачество, печать, керамика, художественный металл.

Задание 4:

Сделать выбор тематического направления научного исследования, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. План исследования. Работа с пояснительной запиской к практической части проекта.

3 семестр.

КП 3. Проектирование в материале.

Задание 1:

Окончательное утверждение темы исследования. Работа с научной информацией и источниками на выбранную тему: формирование иллюстративной базы.

Задание 2:

Завершить поиск художественного воплощения темы. Выполнить итоговые эскизы в масштабе 1:10 (или 1:5 в зависимости от размера изделия в материале). Выполнить проектное решение в виде планшетов с основными эскизным и аналоговым рядом по выбранной теме исследования и проектирования. Визуализировать идею в художественно-графическом виде используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, соблюдая требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Эскизы проектного решения (итогового эскиза) в необходимом масштабе. Планшеты в масштабе 1:10 цветная печать. (2 листа А-3)

Задание 3:

Окончательное утверждение способа выполнения проекта в материале.

- Выполнить технические расчеты и работу над картоном, рисунок (чертеж) в масштабе 1:1 (1:2).
- Выполнить пробники в масштабе 1:1: роспись, ткачество, печать, керамика, художественный металл.

Задание 4:

Утвердить состав и форму проекта. Обосновать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования на основе моделирования и декорирования интерьерного пространства с учетом существующих норм, требований, условий и ресурсов для решения проектной задачи.

Задание 5:

Начало работы над диссертационным исследованием: научный инструментарий, аннотация.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Е.Ю. Манерова	
2	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г.Б. Храмцова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Руководитель магистерской программы				О.К. Пичугина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Пропедевтика» и «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, посещение выставок и художественных мастерских. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовая работа. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание в материале авторских произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики. ОПК-3.2. знает этапы перевода проектного решения в материал; ОПК-3.3. знает техники и технологии художественных материалов; ОПК-3.4. умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов; ОПК-3.5. умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения; ОПК-3.6. умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет реализовывать проект в материале

	<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.2. знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-1.3. знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики; ПК-1.4. знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.5. знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.6. умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами; ПК-1.7. умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования</p>
	<p>ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования; ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к самостоятельной работе художника декоративного искусства, включающая умение ставить задачи, планировать практический результат, организовывать рабочий процесс, трансформировать авторскую художественную идею в уникальное художественное произведение. Способность успешно ориентироваться в современной художественной среде, обновлять свои навыки и знания, самостоятельно работать, анализировать результаты своего творчества. Способность создавать возможные варианты решений и подходов при создании проектов текстильной сувенирной продукции, научно обосновывать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- особенности художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи и перевода его в материал;
- особенности применения смешанных техник и авторских технологий в декоративно-прикладном искусстве, создания новых концептуальных форм авторских произведений (арт-объект и др.)
- типологию и назначение художественных текстильных изделий;
- методы и приемы их проектирования с учетом современных требований в области декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции;
- подобрать материалы и технику исполнения изделий, основываясь на творческом подходе к поставленным задачам;
- принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при постановке цели и выборе путей её достижения; пользоваться знаниями и умениями при создании произведений декоративно-прикладного искусства путем синтеза технологических возможностей и особенностей материалов, навыками в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	11	5	6
Часов (час)	396	180	216
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	324	144	180
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)	180	144	180
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Исследование по избранной теме (И)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Тема 1. Сувенир как имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации
	<p>П.Р. 1. Проектирование серии сувенирных изделий (корпоративные, профессиональные, имиджевые, событийные сувениры, такие как: серия юбилейных значков/ платков/наклеек/кружек/ложек/салфеток и т.д.)</p> <p>1.1. Поиск и анализ аналогов</p> <p>1.2. На основе изученного материала разработать серию сувенирных изделий в едином стилевом решении (определить количество предметов и их размеры), выполнить поисковые эскизы по теме в цвете</p> <p>1.3. Выполнить графическую часть проекта на планшете 45x60 в альтернативной графике, раскрывающей концепцию</p> <p>1.4. Создать теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)</p>
Раздел 2	Тема 2. Образ сувенира
	<p>П.Р. 2 Проектирование сувенирного комплекта предметов функционального назначения с яркой образностью</p> <p>2.1. Изучить и проанализировать аналоги по теме, на основе которых разработать узнаваемый образ, маркирующий определенное место характерными для данного региона или места материалами, символами, персонажами, орнаментами</p> <p>2.2. Выполнение поисковых эскизов в карандаше и цвете, в технике коллажирование</p> <p>2.3. Выполнение графической части проекта на планшете 45x60 в альтернативной графике, раскрывающей концепцию и художественную идею</p> <p>2.4. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	P1, T.1.1	20	-	4	4	16	КР 1
1	3-10	P1, T.1.2	80		16	16	64	КР 1
1	11-13	P1, T.1.3	30		6	6	24	КР 1
1	14-18	P1, T.1.4	50		10	10	40	КР 1
		Итого 1 сем.	180		36	36	144	
2	1-2	P2, T.2.1	24	-	4	4	20	КР 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	3-10	P2, Т.2.2	96		16	16	80	КР 2
2	11-13	P2, Т.2.3	36		6	6	30	КР 2
2	14-18	P2, Т.2.4	60		10	10	50	КР 2
		Итого 2 сем.	216		36	36	180	
		Итого:	396	-	72	72	324	30

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Таблица 5

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. Сувенир как имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации	36	Поиск и анализ аналогов. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)
Тема 2. Образ сувенира	36	Изучить и проанализировать аналоги по теме. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых работ

Р.Г.Р. 1. Проектирование серии сувенирных изделий(корпоративные, профессиональные, имиджевые, событийные сувениры, такие как: серия юбилейных значков/ платков/наклеек/кружек/ложек/салфеток и т.д.)

Р.Г.Р. 2 Проектирование сувенирного комплекта предметов функционального назначения с яркой образностью

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Посещение выставок и художественных мастерских	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев .— М. : Владос, 2017 .— 289 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>>.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/416118>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.
3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2013 .— 407 с. —Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>>.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова .— Минск : РИПО, 2015 .— 175 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование сувенирной продукции. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
- Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
- История орнамента [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории, оснащённые столами, стульями, оборудованные компьютерами. Для практических работ должен быть обеспечен доступ к воде.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение курсовой работы	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий РГР
	2 семестр	
4	Посещение практических занятий	-
5	Выполнение курсовой работы	4 задания
6	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий РГР

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 семестр

КР № 1. Сувенир как имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации

Проектирование серии сувенирных изделий (корпоративные, профессиональные, имиджевые, событийные сувениры, такие как: серия юбилейных значков / платков / наклеек / кружек / ложек / салфеток и т.д.).

Задания:

1. Осуществить поиск и анализ аналогов.

2. На основе изученного материала разработать серию сувенирных изделий в едином стилевом решении (определить количество предметов и их размеры), выполнить поисковые эскизы по теме в цвете.
3. Выполнить графическую часть проекта на планшете 45х60 см в альтернативной графике, раскрывающей концепцию.
4. Создать теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)

Способ выполнения эскизов – произвольный, с применением основных приёмов и способов выполнения художественно - графических работ, приемов проектной графики.

В состав рабочего проекта входят: концепция – общая идея будущего произведения, поисковые эскизы, пробники, макеты, коллажи, варианты рабочего эскиза.

Требование: принятие быстрых решений, острая подача проекта, скоростное прохождение этапов.

Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисть, цветная бумага, аппликация. Количество 7-10 эскизов, размер и форма произвольная.

2 семестр

КР № 2. Образ сувенира

Проектирование сувенирного комплекта предметов функционального назначения с яркой образностью

Задания:

1. Изучить и проанализировать аналоги по теме, на основе которых разработать узнаваемый образ, маркирующий определенное место характерными для данного региона или места материалами, символами, персонажами, орнаментами
2. Выполнение поисковых эскизов в карандаше и цвете, в технике коллажирование
3. Выполнение графической части проекта на планшете 45х60 в альтернативной графике, раскрывающей концепцию и художественную идею
4. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)

Сделать выбор тематического направления научного исследования, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, учитывая технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии, основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства.

Эскизы проектного решения (итогового эскиза) в необходимом масштабе. Форма и материалы произвольные.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г. Б. Храмцова	
2	Кафедра ДПИ		преподаватель	О. С. Денисова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ входит обязательную часть образовательной программы.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин образовательной программы бакалавриата: «История искусств», «Композиция интерьера», «Основы декоративного ансамбля». Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практической работы, сдачи зачета с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-1.3. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность к трансформации художественных идей и внедрению их в практику, способность к самостоятельному созданию художественного образа декоративного ансамбля в современном интерьере.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: особенности комбинирования различных художественных и технологических приемов и сочетания их при создании декоративного ансамбля в современном интерьере.

Уметь:

- применять знание и понимание при синтезе возможных решений поставленной задачи;
- выносить суждения о логике художественной составляющей современного интерьера;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и

умений при создании произведений декоративно-прикладного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	24	24
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24	24
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48	48
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	48	48
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Стилистически приемы создания декоративного ансамбля в современной архитектурной среде
	Тема 1.1. Декоративный ансамбль как стилистически композиционное единство
	Тема 1.2. Декоративный ансамбль в псевдоисторической архитектурной среде
	Тема 1.3. Традиционные художественные приемы в современном декоративном ансамбле
	Тема 1.4. Декоративный ансамбль как часть современной художественной культуры: от инсталляции до виртуальной среды
Р2	Формирование декоративного ансамбля с учетом типологических особенностей архитектурной среды
	Тема 2.1. Формирование декоративного ансамбля в контексте современных архитектурных решений и технологий дизайна
	Тема 2.2. Декоративный ансамбль в современном жилом интерьере
	Тема 2.3. Декоративность как фактор маркетинга в коммерческих интерьерах
	Тема 2.4. Монументально-декоративное искусство в современной информационной среде

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1	P1 Тема 1.1.	6	1	1		4	Практ. работа № 1
3	2	P1 Тема 1.2.	6	1	1		4	
3	3	P1 Тема 1.3.	6	1	1		4	
3	4	P1 Тема 1.4.	6	1	1		4	
3	5-6	P2 Тема 2.1.	12	2	2		8	
3	7-8	P2 Тема 2.2.	12	2	2		8	
3	9-10	P2 Тема 2.3.	12	2	2		8	
3	11-12	P2 Тема 2.4.	12	2	2		8	
		Итого:	72	12	12		48	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем научных статей

1. Анализ творчества современного художника декоративно-прикладного искусства
2. Методы и способы взаимодействия современного дпи и архитектурной среды
3. Анализ тенденций развития современного дпи

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*						
P2					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре 20 века. 1945-1990 / В.Р. Аронов. – М.: Издатель Аронов, 2013. – 405 с.: ч/б и цвет. илл.
2. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Уч.пособие/ Соколова М.А. и др. – М.: БуксМАрт, 2016. – 176 с.
3. Филл Питер, Филл Шарлотта. История дизайна / П. Филл, Ш. Филл ; пер.с англ. С. Бавина – М.: Издательство КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014 . – 512 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256 с.: ил.
2. Искусство ансамбля. Художественный предмет – интерьер – архитектура – среда / Сост. и науч.ред. М.А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 464 с.
3. Соловьев Н.К. История современного интерьера / Н.К. Соловьев – М.: Сварог и К, 2004. – 480 с.
4. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Культура: Академический проект, 2008. - 568 с.
5. Короткова, М.В. История жилища. От древности до модерна / М.В. Короткова. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 432 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462>
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Декоративное искусство в современной архитектурной среде. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

– Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются лекционные аудитории с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета, оборудованные партами, стульями, оборудование для демонстрации визуального ряда, иллюстрирующего содержание лекций (экран, проектор, компьютер, доска).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Написание научной статьи	
3	Зачет с оценкой	Критерии оценивания статьи

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Написать научную статью по заявленным темам с использованием информационных источников согласно заявленным требованиям

8.3.1 Примерный перечень тем, структура научных статей

1. Анализ творчества современного художника декоративно-прикладного искусства.
2. Методы и способы взаимодействия современного декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.
3. Анализ тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства.

Структура статьи:

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Иллюстрации
3. Список литературы.

Требования к оформлению материалов для публикации:

- **Объем текста** — от 8 до 12 страниц.
- **Текстовый редактор** Microsoft Word 97-2003.
- **Формат страницы** — А-4.
- **Шрифт** Times New Roman.
- **Размер кегля** 14.
- **Отступ первой строки** 1,25.
- **Межстрочный интервал** 1,5.
- **Поля:** слева, справа, снизу и сверху – 2,0 см.
- **Язык** – русский.
- **Номера страниц** не проставляются.
- **Требования к изображениям.** Формат иллюстраций: растровый (JPEG, TIFF) с разрешением не менее 300 dpi. Все рисунки должны быть выполнены черно-белыми либо в градациях серого оттенка, либо цветными. Помимо размещения в тексте, все рисунки должны быть представлены отдельными файлами (один рисунок — один файл) соответствующего формата. Подрисовочные надписи печатаются в текстовом редакторе (не на самом рисунке). Чертежи и графики должны быть четко напечатаны. Рисунки-схемы, технологические карты выполняются в черно-белом варианте на отдельных листах формата А-4 (210x297) с полями 20 мм по всему периметру страницы.
- **Список литературы** в конце статьи оформляется строго по [ГОСТ Р 7.0.5-2008](#) «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (*Приложение 3*). Принцип расположения источников – алфавитный.

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста в алфавитном порядке. Для нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста статьи. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки.

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы

сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16–17; 82, с. 26].

Презентация научной статьи осуществляется на занятии.

Критерии оценивания статьи:

Оценка «отлично»

- полное раскрытие темы статьи
- полный и структурный анализ большого количества (5 и больше) информационных источников
- точное соблюдение требований к оформлению статьи (п.8.3.1)

Оценка «хорошо»

- раскрытие темы статьи
- анализ достаточного количества (3-4) информационных источников
- соблюдение большинства требований к оформлению статьи (п.8.3.1),

Оценка «удовлетворительно»

- не полное раскрытие, уход от темы статьи
- анализ (1-2) информационных источников
- соблюдение требований к оформлению статьи (п.8.3.1)

Оценка «неудовлетворительно»

- не соответствие содержания статьи заявленной теме
- отсутствие анализа информационных источников
- не соблюдение требований к оформлению статьи (п.8.3.1)

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства		доцент	Д. Л. Плесовских	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках бакалавриата при изучении компьютерных дисциплин. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы при прохождении производственной проектной практики, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс метод, работа в группах, портфолио, проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, графические и проектно-исследовательскую работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале	ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования;

	ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии и графические редакторы для реализации и создания документации в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- а) теоретические основы современных информационных технологий; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области профессиональной деятельности;
- б) основные функциональные возможности современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документировании проектов;
- в) методические приемы художественного цифрового моделирования объектов профессиональной деятельности.

Уметь:

- а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную терминологию в области компьютерной графики;
- б) применять функционал и методы современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документировании проектов;
- в) анализировать и синтезировать методы решения прикладных профессиональных задач с использованием современных информационных технологий;
- г) участвовать в обсуждениях данных и результатов применения современных компьютерных технологий.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности дизайнера костюма.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	52	52
Расчетная работа (РР)		

Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20	20
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Теоретические основы современных информационных технологий</p> <p>Тема 1.1. Введение в предмет. Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины. Сущность и содержание дисциплины. Основные разделы. Связь с другими дисциплинами.</p> <p>Тема 1.2. Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества. Обзор существующих и исследование новейших методик постановки художественно-технических, проектных задач в дизайне. Понятия «цифровое искусство» и «цифровое творчество»</p> <p>Тема 1.3. Современные задачи искусства в контексте смены технологических укладов. Краткая характеристика технологических укладов. Особенности пятого и шестого технологических укладов.</p>
Р.2	<p>Информационные технологии в организации творческого процесса художника ДПИ</p> <p>Тема 2.1. Обзор современных информационных технологий в предпроектном исследовании, создании материалов, презентации. Графические редакторы и САПР.</p> <p>Тема 2.2. Поиск, анализ и систематизация информации об исторических и современных проектных решениях (трендов). Работа с интернет библиотеками, музейными площадками, периодическими изданиями.</p> <p>Тема 2.3. Разработка эскизов с помощью плоскостного компьютерного моделирования, включая комбинаторику и параметрическое цифровое моделирование.</p> <p>Тема 2.4. Изучение Кейсов внедрения «1С: Управление нашей фирмой» в управление малым и средним бизнесом. Основные проблемы и сферы применения компьютерной техники в профессиональной деятельности ☹.</p>
Р.3	<p>Методические приемы художественного цифрового моделирования</p> <p>Тема 3.1. Перспективы развития информационных технологий в области искусства. Компьютерные технологии как инструмент проектирования. Визуальная культура современного общества.</p> <p>Тема 3.2. Методические приемы художественного цифрового моделирования объектов дизайна интерьеров и городской среды средствами новейших технологий.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1-3	Р.1 Тема 1.1-1.3	18		6		12	ДР (реферат)
1	4-16	Р.2 Тема 2.1-2.5	78		26		52	Графическая работа № 1
1	17-18	Р.3 Тема 3.1-3.2	12		4		8	ДР (проектно-исследовательская работа)
		Итого:	108		36		72	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа 1. Разработка эскизов с помощью параметризации.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Реферат по разделу «Теоретические основы современных информационных технологий»
2. Проектно-исследовательская работа по теме «Методические приемы художественного цифрового моделирования»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*											
Р.2		*		*	*			*								
Р.3				*	*			*								

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473416>

5.1.2 Дополнительная литература

1. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=330256>
2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-7782-3780-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152241> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Современные информационные технологии. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Coreldraw, Photoshop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

– Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине используются:

1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Необходимое лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашних работ	Реферат Проектно-исследовательская работа
3	Графические работы	1 работа
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для самостоятельной (домашней) работы:

1. Реферат

Найти и обобщить информацию по теме магистерского исследования, согласовать с преподавателем и оформить в реферат.

Темы реферата

- Решение задач проектирования сувенирной продукции.
- Цифровое искусство, как элемент искусства.
- Алгоритмический дизайн рисунков ткани.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы по теме, делать выводы.

Общий объём работы - 10—15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы).

Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman». Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее, и нижнее, правое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

2. Проектно-исследовательская работа

Тема «Методические приемы художественного цифрового моделирования».

Разработать пошаговое руководство пользователя или инструкцию сборки для любого объекта проектирования.

8.3.2 Перечень заданий для графических работ

Графическая работа № 1: Коллекция сувениров на основе раппортной композиции с использованием математического моделирования.

Требования к работе:

Создается в графической среде Adobe Photoshop. При создании нового файла необходимо выставить следующие характеристики:

- разрешение 254 точки/дюйм (100 точек/см)
- раппорт: максимально допустимый раппорт 15 см.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения задания);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Преподаватель	А. А. Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Специальное проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, мастер-классы, посещение выставок и художественных мастерских.

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание в материале авторских производственных декоративно - прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики. ОПК-3.2. знает этапы перевода проектного решения в материал; ОПК-3.3. знает техники и технологии художественных материалов; ОПК-3.4. умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов; ОПК-3.5. умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения; ОПК-3.6. умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет реализовывать проект в материале

	<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.2. знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-1.3. знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики; ПК-1.4. знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.5. знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.6. умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами; ПК-1.7. умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования</p>
	<p>ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования; ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к самостоятельной работе художника декоративного искусства, включающая умение ставить задачи, планировать практический результат, организовывать рабочий процесс, трансформировать авторскую художественную идею в уникальное художественное произведение. Способность успешно ориентироваться в современной художественной среде, обновлять свои навыки и знания, самостоятельно работать, анализировать результаты своего творчества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- особенности художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи и перевода его в материал;
- особенности применения смешанных техник и авторских технологий в декоративно-прикладном искусстве, создания новых концептуальных форм авторских произведений (арт-объект и др.)

Уметь:

- реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции;
- подобрать материалы и технику исполнения изделий, основываясь на творческом подходе к поставленным задачам;
- принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при постановке цели и выборе путей её достижения; пользоваться знаниями и умениями при создании произведений декоративно-прикладного искусства путем синтеза технологических возможностей и особенностей материалов, навыками в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Зачетных единиц (з.е.)	13	5	6	2
Часов (час)	468	180	216	72
Контактная работа (минимальный объем):	168	72	72	24
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	168	72	72	24
Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)	168	72	72	24
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	300	108	144	48
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Исследование по избранной теме (И)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	300	108	144	48
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Разработка концепции творческого проекта в материале В состав рабочего этапа входят: концепт-идея будущего произведения в виде поисковых эскизов, макетов, коллажей, цветной картон в натуральную величину, пробники в материале.
Р2	Творческое выполнение произведения в материале в выбранной технике Использование всей суммы знаний, методов и приёмов современного декоративного искусства
Р3	Поиск художественного воплощения темы Выполнение пробного образца в материале, согласно выбранной тематике магистерской работы. Исходя из темы и задач исследования подбираются материалы, техника и технологии исполнения работы в материале.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература:

1. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с.
http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

5.1.2 Дополнительная литература

5.1.3 Дополнительная литература

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. – Режим доступа : http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei
2. Материаловедение: технология изготовления тканей: курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>
3. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: Учеб. / А. В. Флеров. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 288 с.
4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург.: Петрополис, 2013. - 407 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
5. Чухловина, Н.А. Материаловедение: учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Художественная обработка материалов. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
2. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные мастерские, оборудованные столами, стульями, водопроводом и электророзетками.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение заданий практической работы	Задание 1
	2 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение заданий практической работы	Задание 2
	3 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение заданий практической работы	Задание 3

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ

1 семестр:

Задание 1.

В состав рабочего проекта входят: концепт-идея будущего произведения, поисковые эскизы, макеты, коллажи, варианты рабочего эскиза, цветной картон изделия в натуральную величину. Пробники в материале.

Требование: принятие быстрых решений, острая подача проекта, скоростное прохождение этапов.

Ход работы:

1. Используя основные источники получения информации (методические, справочные, музейные), провести подготовительную работу на заданную тему. Выполнить не менее 5-ти вариантов поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, используя навыки создания декоративной композиции.
2. Разработать проектную идею на основе утвержденного варианта эскиза, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, в рамках обозначенной темы.
3. Выполнить уточняющий эскиз работы на формате А4, используя приемы тональной графики.
4. Масштабирование эскиза до натуральной величины.
5. Подобрать варианты выполнения эскиза в материале (текстиль, керамика, металл), определить технологические приемы и методы исполнения работы.
6. Выполнить подбор и подготовку материалов, продумать последовательность ведения работы, составить план работы.
7. Выполнить работу в выбранной технике (техниках).
8. Оформить на листах формата А3 и подготовить к зачету эскизную часть работы.

2 семестр:

Задание 2.

Творческое выполнение произведения в материале в выбранной технике.

Требование: большая доля самостоятельных занятий, импровизация, использование всей суммы приёмов и знаний современного декоративного искусства, необходимых для выполнения конкретной работы.

Ход работы:

1. Определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения.
2. Выполнить подбор материалов, определить технику изготовления образцов с учетом концепции проектной части работы.
3. Продумать технологию создания произведения, продумать и структурировать этапы и последовательность ведения работы.
4. Используя знания по основам художественного производства, подготовить к работе генеральный эскиз, инструменты и материалы.
5. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, выполнить изделие в соответствии с проектной частью задания.

6. Выполнить завершающую чистовую отделку изделий, используя профессиональные навыки, контролируя качество исполнения изделий в материале.

3 семестр:

Задание 3.

Выполнение пробного образца в материале, согласно выбранной тематике магистерской работы. Поиск художественного воплощения темы.

Требование: Создание выставочного произведения: технологически точное и стилистически оправданное выполнение, аккуратное оформление работы.

Ход работы:

1. Определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения.
2. Выполнить подбор материалов, определить технику изготовления работы в материале с учетом концепции проектной части.
3. Определить технологию создания произведения, продумать и структурировать этапы и последовательность ведения работы.
4. Используя знания по основам художественного производства, подготовить к работе генеральный эскиз, инструменты и материалы.
5. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, выполнить изделие в материале.
6. Выполнить завершающую чистовую отделку изделий, используя профессиональные навыки, контролируя качество исполнения изделий в материале.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
 - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Е. Ю. Манерова	
Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г. Б. Храмцова	
Рабочая программа дисциплины согласована:				
Заведующий кафедрой ДПИ			Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК является элективной дисциплиной образовательной программы. Данная дисциплина основывается на предшествующей подготовке по иностранному языку, взаимосвязана с дисциплиной «Теория культуры, искусства и дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Деловой иностранный язык», используются в научно-исследовательской работе.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: творческие домашние задания; работа в малых группах; дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты осуществляют подготовку и сдачу внеаудиторного чтения по профилю обучения в объеме 20 000 печатных знаков в каждом учебном семестре; выполняют контрольную работу на применение разных видов чтения для решения конкретных задач по поиску и обработке полученной информации (аудиторно, устно); выполняют письменные домашние задания (написание аннотации статьи, реферирование статьи, составление пояснительной записки, презентации, написание доклада, тезисов и делового письма); участвуют в дискуссиях на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий посещаемость студентами аудиторных занятий, результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения письменных домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы, сдачи внеаудиторного чтения и зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и Профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах); УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность вести научную и профессиональную дискуссию, используя знание иностранного языка как средства делового общения во время осуществления проектной, творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать иностранный язык как средство делового общения в объеме, достаточном для решения профессиональных коммуникативных задач в рамках изучаемых тем.

Уметь:

- а) применять знание и понимание иностранного языка как средства делового общения в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения по основным профессиональным вопросам в рамках изучаемых разговорных тем;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания письменной речи в рамках письменных работ и при осуществлении дискуссии на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3
Часов (час)	216	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	8	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	136	68	68
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет	Зачет с оценкой

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Тема
Т.1	Возможности дальнейшего продолжения образования (конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом)
Т.2	Искусство как вид человеческой деятельности (взаимосвязь различных видов искусства, проектирование).
Т.3	Современное состояние искусства (направления, выдающиеся художники, международные выставки, фестивали, проблемы).
Т.4	Деятельность художника в условиях современной действительности. Проект.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-9	Т1	54		18		36	работа с текстами, устные высказывания, внеаудиторное чтение
1	10-18	Т2	54		18		36	работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
		Итого за 1 семестр:	108		36		72	Зачет
2	1-9	Т3	54		18		36	работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
2	10-18	Т4	54		18		36	
		Итого за 2 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
		Итого:	216		72		144	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

3.2.1 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ:

- аннотация статьи,
- реферирование статьи,
- пояснительная записка,
- презентация,
- доклад,
- тезисы научной статьи,
- деловое письмо.

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ:

Предусмотрено просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение профессионально ориентированной литературы по профилю обучения.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные-технологии и электронное обучение							
	Творческие задания	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Разработка проекта	Работа в команде, в мини-группах	Метод развивающей кооперации	Обсуждение и разрешение проблем	Дискуссия	Эвристическая беседа	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
1.					*			*		*					
2.					*			*		*					
3.	*				*		*	*		*					
4.					*		*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Ивянская И. С. Английский язык для архитекторов / И. С. Ивянская. - М. : Инфра-М, 2018. – 400 с.- Гриф УМО. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405033>.
- Зарицкая, Л. Английский язык для архитектора и градостроителя: учебное пособие / Л. Зарицкая. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259349>
- Гарагуля С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей : учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 364 с. Гриф.
- Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. - М.: Нестор Академик, 2014. - 576 с. - Гриф Минобрнауки.
- Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. Режим доступа: - <https://biblio-online.ru/book/CAC178BF-7E19-4C7D-B1FA-FA390260F506/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-eps>

5.1.2 Дополнительная литература

- Новый самоучитель английского языка : Практический курс / А. В. Петрова. - М. : АСТ, 2015. - 607 с.
- Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс]. -

М.: Флинта, 2011. - Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369

3. Яковлева В. А. Современная французская архитектура : учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 с.
4. Зайцева И.Е. Construire. Французский язык для строительных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/C5FD2CB0-944F-4A0F-97AC-364E65F05FCD/construire-francuzskiy-yazyk-dlya-stroitelnyh-vuzov#page/1>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Деловой иностранный язык. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2161>, <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2162>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационно-справочные системы

- База данных EBSCO по искусству и архитектуре Art & Architecture Complete. Режим доступа: <http://search.ebscohost.com/>
- Российский сервис для проверки орфографии, грамматики, пунктуации и стилистики. Режим доступа: <http://orfogrammka.ru/>
- Форум на proZ.com, предоставляющий возможность консультации с носителями языка в любой языковой паре. Режим доступа: <http://www.proz.com/kudoz>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, лингафонный кабинет, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, CD и DVD-диски, видео и аудио кассеты.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Внеаудиторное чтение	20 000 тысяч печатных знаков за 1 учебный семестр (3 задания)
3	Контрольная работа на применение разных видов чтения	2 задания
4	Письменные домашние работы	7 заданий
5	Дискуссия на тему (6 тем)	2 задания
6	Зачет (1 семестр)	3 задания
7	Зачет с оценкой (2 семестр)	3 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для внеаудиторного чтения:

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков за один семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Обучающийся должен выбрать и выучить 100

новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу.

Задания:

- 1) показать знание лексики в размере 100 слов на каждые 10 000 печатных знаков
- 2) подготовить чтение и перевод 2-3 абзацев из оригинального текста
- 3) подготовить ответы на 1-2 вопроса преподавателя по прочитанному материалу.

8.3.2. Перечень заданий для контрольной работы на разные виды чтения:

- 1) Найти в предложенном тексте необходимую (заданную преподавателем) информацию, применяя тот или иной вид чтения.
- 2) Обосновать свой выбор вида чтения для поиска нужной информации.

Критерии оценки контрольных работ

- «неудовлетворительно» - раскрыто содержание менее 50% вопросов;
- «удовлетворительно» - раскрыто содержание 50% - 60% в полном объеме;
- «хорошо» - даны подробные ответы на 70 % - 90% вопросов;
- «отлично» - даны подробные чёткие ответы на более чем 90% вопросов.

8.3.3. Перечень заданий для выполнения письменных домашних работ:

- 1) Написать и устно представить перед группой аннотацию статьи.
- 2) Осуществить реферирование статьи и устно представить адаптированный текст перед группой.
- 3) Составить пояснительную записку к своему художественному проекту.
- 4) Создать презентацию на одну из тем и выступить с ней перед группой.
- 5) Написать доклад на одну из тем и выступить с ним перед группой.
- 6) Написать тезисы к одной из научных статей по профилю обучения.
- 7) Написать деловое письмо на одну из изучаемых тем.

8.3.4. Перечень заданий для подготовки к заключительным дискуссиям (работа в малых группах):

Задания для группы:

- 1) Составить 15 -20 специальных вопросов по тексту/текстам на тему и подготовить ответы на них.
- 2) Подготовиться к дискуссии на тему в виде своих вопросов для членов группы и ответов на вопросы членов группы без опоры на оригинал.

8.3.5. Перечень заданий к зачету (1 семестр):

- 1) Подготовить диалог с преподавателем на одну из пройденных в соответствующем учебном семестре тем.
- 2) Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм.
- 3) Перевести предложения с русского языка на английский, используя грамматические формы.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5 Перечень заданий к зачету с оценкой (2 семестр):

- 1) Подготовиться к чтению, переводу, участию в обсуждении с преподавателем текста по теме курса.
- 2) Составить высказывание на иностранном языке по предложенной теме.
- 3) Подготовить ответы на вопросы преподавателя в рамках предложенной темы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		Старший преподаватель	П. В. Шакин	
2			доцент	А. Д. Зейферт	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК является элективной дисциплиной образовательной программы. Данная дисциплина основывается на предшествующей подготовке по иностранному языку, взаимосвязана с дисциплиной «Теория культуры, искусства и дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык», используются в научно-исследовательской работе.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: творческие домашние задания; работа в малых группах; дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты осуществляют подготовку и сдачу внеаудиторного чтения по профилю обучения в объеме 20 000 печатных знаков в каждом учебном семестре; выполняют контрольную работу на применение разных видов чтения для решения конкретных задач по поиску и обработке полученной информации (аудиторно, устно); выполняют письменные домашние задания (написание аннотации статьи, реферирование статьи, составление пояснительной записки, презентации, написание доклада, тезисов и делового письма); участвуют в дискуссиях на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий посещаемость студентами аудиторных занятий, результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения письменных домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы, сдачи внеаудиторного чтения и зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и Профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах); УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность вести научную и профессиональную дискуссию, используя знание иностранного языка как средства делового общения во время осуществления проектной, творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать иностранный язык как средство делового общения в объеме, достаточном для решения профессиональных коммуникативных задач в рамках изучаемых тем.

Уметь:

- а) применять знание и понимание иностранного языка как средства делового общения в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения по основным профессиональным вопросам в рамках изучаемых разговорных тем;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания письменной речи в рамках письменных работ и при осуществлении дискуссии на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3
Часов (час)	216	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	8	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	136	68	68
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зачет	Зачет с оценкой

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Тема
Т.1	Исторические и современные тенденции развития дизайна
Т.2	Изобразительно-выразительные средства дизайна.
Т.3	Композиционные законы в дизайне.
Т.4	Предпроектный анализ в дизайне. Мой проект.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-9	Т1	54		18		36	работа с текстами, устные высказывания, внеаудиторное чтение
1	10-18	Т2	54		18		36	работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
		Итого за 1 семестр:	108		36		72	Зачет
2	1-9	Т3	54		18		36	работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
2	10-18	Т4	54		18		36	
		Итого за 2 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
		Итого:	216		72		144	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

3.2.1 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ:

аннотация статьи,
реферирование статьи,
пояснительная записка,
презентация,
доклад,
тезисы научной статьи,
деловое письмо.

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ:

Предусмотрено просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение профессионально ориентированной литературы по профилю обучения.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Новый самоучитель английского языка : Практический курс / А. В. Петрова. - М. : АСТ, 2015. - 607 с.
2. Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369) HYPERLINK
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"boo](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369) k_id=93369
3. Яковлева В. А. Современная французская архитектура : учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 с.
4. Зайцева И.Е. Construire. Французский язык для строительных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C5FD2CB0-944F-4A0F-97AC-364E65F05FCD/construire-francuzskiy-yazyk-dlya-stroitelnyh-vuzov#page/1>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. Электронный образовательный курс. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2161>

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2162>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационно-справочные системы

- База данных HYPERLINK Architecture Complete. Режим доступа: <http://search.ebscohost.com/>
- Российский сервис для проверки орфографии, грамматики, пунктуации и стилистики. Режим доступа: <http://orfogrammka.ru/>

- Форум на proZ.com, предоставляющий возможность консультации с носителями языка в любой языковой паре. Режим доступа: <http://www.proz.com/kudoz>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, лингафонный кабинет, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, CD и DVD-диски, видео и аудио кассеты.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Внеаудиторное чтение	20 000 тысяч печатных знаков за 1 учебный семестр (3 задания)
3	Контрольная работа на применение разных видов чтения	2 задания
4	Письменные домашние работы	7 заданий
5	Дискуссия на тему (6 тем)	2 задания
6	Зачет (1 семестр)	3 задания
7	Зачет с оценкой (2 семестр)	3 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для внеаудиторного чтения:

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков за один семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Обучающийся должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу.

Задания:

- показать знание лексики в размере 100 слов на каждые 10 000 печатных знаков
- подготовить чтение и перевод 2-3 абзацев из оригинального текста
- подготовить ответы на 1-2 вопроса преподавателя по прочитанному материалу.

8.3.2. Перечень заданий для контрольной работы на разные виды чтения:

- Найти в предложенном тексте необходимую (заданную преподавателем) информацию, применяя тот или иной вид чтения.
- Обосновать свой выбор вида чтения для поиска нужной информации.

Критерии оценки контрольных работ:

- «неудовлетворительно» - раскрыто содержание менее 50% вопросов;
- «удовлетворительно» - раскрыто содержание 50% - 60% в полном объеме;
- «хорошо» - даны подробные ответы на 70 % - 90% вопросов;
- «отлично» - даны подробные четкие ответы на более чем 90% вопросов.

8.3.3. Перечень заданий для выполнения письменных домашних работ:

- Написать и устно представить перед группой аннотацию статьи.
- Осуществить реферирование статьи и устно представить адаптированный текст перед группой.
- Составить пояснительную записку к своему художественному проекту.
- Создать презентацию на одну из тем и выступить с ней перед группой.
- Написать доклад на одну из тем и выступить с ним перед группой.
- Написать тезисы к одной из научных статей по профилю обучения.
- Написать деловое письмо на одну из изучаемых тем.

8.3.4. Перечень заданий для подготовки к заключительным дискуссиям (работа в малых группах):

Задания для группы:

- Составить 15 -20 специальных вопросов по тексту/текстам на тему и подготовить ответы на них.
- Подготовиться к дискуссии на тему в виде своих вопросов для членов группы и ответов на вопросы членов группы без опоры на оригинал.

8.3.5. Перечень заданий к зачету (1 семестр):

- Подготовить диалог с преподавателем на одну из пройденных в соответствующем учебном семестре тем.
- Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм.
- Перевести предложения с русского языка на английский, используя грамматические формы.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.6. Перечень заданий к зачету с оценкой (2 семестр):

- Подготовиться к чтению, переводу, участию в обсуждении с преподавателем текста по теме курса.
- Составить высказывание на иностранном языке по предложенной теме.
- Подготовить ответы на вопросы преподавателя в рамках предложенной темы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		Старший преподаватель	П. В. Шакин	
2			доцент	А. Д. Зейферт	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием

фонда оценочных средств мponentы компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4