



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы специалитета. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4.

		<p>умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5.</p> <p>умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.</p>
--	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

- а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3		
Часов (час)	180	72	108		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	72	72		
Лекции (Л)	132	72	60		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	12		12		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12		12		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	4		4		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20		20		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие

	<p>колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).</p>
Т. 3	<p>Тема 3. Раздробленная Русь. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.</p>
Т. 4	<p>Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания. Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.</p>
Т. 5	<p>Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в. Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого русского</p>

	<p>государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.</p>
<p>Т. 6</p>	<p>Тема 6. Россия в XVI в. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые указы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.</p>
<p>Т. 7</p>	<p>Тема 7. Россия в XVII в. Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского.</p>

	<p>Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.</p>
<p>Т. 8</p>	<p>Тема 8. Российская империя в XVIII в. XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I.</p>

	<p>Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.</p>
Т. 9	<p>Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривластном курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.</p>
Т. 10	<p>Тема 10. Становление Советской системы. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-</p>

	<p>бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.</p>
Т. 11	<p>Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).</p>
Т. 12	<p>Тема 12. Современная Российская Федерация. Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия,</p>

	<p>культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.</p>
--	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-6	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				
1	7-9	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	10	2			Промежуточное тестирование в системе moodle
1	10-12	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	10	2			
1	13-15	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	10	2			
1	16-18	Тема 6. Россия в XVI в.	12	10	2			
		Итого за 1 семестр:	72	72				зачет

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-6	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	7-9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	10-12	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	13-15	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	2		6	Задание к семинару № 5
2	16-18	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	2		6	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	108	60	12		36	Зачет с оценкой
		Итого:	180	132	12		36	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России

20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-12										*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
- 2) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренев. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510434>
- 2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512366>
- 3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512616>
- 4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510102>
- 5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/511191>
- 6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
- 7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/514510>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим

доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Не зачтено
		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий № 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?

3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар).
 Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?

5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в

1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар).

Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.

5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение

восточных границ государства в национальных интересах России и почему?

4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?

5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.

32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук	Доцент	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки специалитета базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - ментальные карты, инфографика, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют итоговое тестовое задание, презентационный проект, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях и оценки за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	18	18
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	16	16
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>Россия - страна, Россия - государство. Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.</p>
Т.2	<p>Российское государство-цивилизация. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.</p>
Т.3	<p>Философское осмысление России как цивилизации. Российская цивилизация в приложении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.</p>
Т.4	<p>Мировоззрение и идентичность. Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика</p>

	культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.
Т.5	Политическое устройство России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.
Т.6	Вызовы будущего и развитие страны. Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич.п подготовки		
1	1	Россия - страна, Россия - государство.	4	2			2	
1	2, 10,11	Российское государство-цивилизация.	12	2	4		6	Лекция № 2 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	3,4, 12,13	Философское осмысление России как цивилизации.	16	4	4		8	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты.
1	5,6, 14,15	Мировоззрение и идентичность.	16	4	4		8	Семинарское занятие 5,6 - тезисы
1	7, 16	Политическое устройство России.	8	2	2		4	Семинарское занятие 7 - инфографика (информационный блок)
1	8,9, 17,18	Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8	
		Итого:	72	18	18		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-6									*						
T2-6					*				*						
T2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318896>
- 2) https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824
- 3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917
- 4) Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
- 2) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
- 3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>

- 4) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>
- 5) Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
- 6) Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. – М. : Дашков и К, 2018. – 486 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112200>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: <https://redangle.ru/platforma>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	сравнительная таблица (лекции № 2 - 2 задание)
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1 - 2 задания. № 2 - 2 задания. № 3 - 4 задания. № 4 - 4 задания. № 5 - 2 задания. № 6 - 2 задания. № 7 - 5 заданий. № 8 - 2 задания. № 9 - 2 задания.
5	Зачет	30 вопросов тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 2. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

- 1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					
2					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике» (4 часа). (свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

Задание

- 1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

- 2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации. Народы, религии, культура России (составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).

2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:

- знание основных идей;
- понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
- уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5, 6. Тема № 5. Мироззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Россия – это Евразия или Азия?
- 2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.
- 5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

- 1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
- 2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
- 3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
- 4) задания для группы «Д» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;

- 5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
- 2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
- 3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
- 4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
- 5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.4. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moodle:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
		к.и.н.	доцент	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института Дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, в профессиональной деятельности

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в малых группах. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы и внеаудиторного чтения, зачета и экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

	УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;

стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

Уметь:

представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке;

передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке

вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

Демонстрировать навыки:

устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	12	4	4
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	96	32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зачет	Экз.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p>Моя специальность</p> <p><u>Тема 1. Высшее образование по специальности Графика.</u> Мое обучение по специальности. Основы эффективного обучения. Мой университет.</p> <p><u>Тема 2. История, современное состояние и перспективы развития графики.</u> Понятие искусства. Понятие изобразительного искусства. Понятие анимации. Понятие компьютерной графики. История графики. Графика на современном этапе развития. Образ профессионального будущего.</p> <p><u>Тема 3. Личность и профессиональная деятельность известных художников анимации и компьютерной графики.</u></p> <p>Грамматика</p> <p>1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний. 2. Актуальные словообразовательные модели.</p>
Р2	<p>Моя будущая профессиональная деятельность</p> <p><u>Тема 1. Создание авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.</u></p> <p><u>Тема 2. Средства массовой информации и визуальных коммуникаций.</u> Средства, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - техническое оформление медиапродукции, систем и объектов визуальной информации.</p> <p><u>Тема 3. Мое авторское произведение искусства.</u></p> <p>Грамматика</p> <p>1. Система времен глагола в действительном залоге. 2. Система времен глагола в страдательном залоге.</p>
Р3	<p>Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</p> <p><u>Тема 1. Основы деловой переписки.</u></p> <p><u>Тема 2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.</u></p> <p><u>Тема 3. Основы перевода профессиональных текстов.</u></p>

	Грамматика 1. Модальные глаголы. 2. Неличные формы глагола.
--	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	1-6	P1. Тема 1	24		12		12	3 устных высказывания, внеаудиторное чтение, домашние задания
	7-11	P1. Тема 2	20		10		10	
	12-18	P1. Тема 3	28		14		14	
	Итого за семестр:			72		36		36
3	1-5	P2. Тема 1	20		10		10	3 устных высказывания, внеаудиторное чтение, домашние задания
	6-10	P2. Тема 2	20		10		10	
	11-15	P2. Тема 3	20		10		10	
	16	P3. Тема 1	4		2		2	1 устное высказывание, 2 письменные работы, внеаудиторное чтение, домашние задания
	17	P3. Тема 2	4		2		2	
	18	P3. Тема 3	4		2		2	
		Подготовка к экзамену		36				36
Итого за семестр:			108		36		72	экзамен
Итого			180		72		108	

3.2 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ (заданий):

- подготовка к устному высказыванию на изучаемую тему
- задания к внеаудиторному чтению

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента

P1-3					*				*					
------	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов/ С.А.Шевелева.- М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 397 с.
2. Английский язык : учеб.пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки "История искусств", изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима / А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : ФОРУМ, 2016. - 192 с. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=256753>
3. Английский язык : учеб. пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки "История искусств"/ А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : ФОРУМ, 2016. - 144 с. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=135804>
4. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.
5. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/449916>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Слепович, В.С. Пособие по английскому академическому письму и говорению=Academic Writing and Speaking Course Pack [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Слепович, О.И. Вашкевич, Г.К. Мась. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 176 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111924>
2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845>
3. Харитоновна И. В., Беляева Е. Е., Бачинская А. С., Яценко Н. Т. Французский язык [Электронный ресурс]: базовый курс: учебник - М.: Прометей, 2017. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483191>
4. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296>
5. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону;Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Словарь «Мультитран». Режим доступа: www.multitran.ru
- Словарь «АВВУ Lingvo». Режим доступа: www.lingvo.ru
- Иностранный язык. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1261> (Семестр 1)
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1260> (Семестр 2)
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1259> (Семестр 3)

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
--------	----------	----------	---------------------------

Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Офисный пакет	7 АБВУУ Finereader	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

* описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	Раздел 1,2, раздел 3, тема 2 – по 4 задания; Раздел 3, темы 1, 3 – по 2 задания.
3	Выполнение домашних заданий	
4	Внеаудиторное чтение	4 задания в каждом семестре
5	Зачет	
6	Экзамен	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания по темам дисциплины:

Разделы 1 и 2:

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Подготовить устное высказывание на изучаемую тему объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Подготовиться к беседе с преподавателем с соблюдением норм деловой коммуникации.

Раздел 3. Тема 1:

1. Письменно составить текст на изученную тему объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами деловой переписки.
2. Представить текст с элементами анализа в PowerPoint.

Раздел 3. Тема 2:

1. Подготовиться к контрольному чтению ключевых слов и словосочетаний.
2. Подготовиться к опросу лексики на тему.
3. Составить письменный текст на изученную тему в диалоговой форме объемом 15-20 предложений с соблюдением норм деловой коммуникации.
4. Представить данный текст с соблюдением норм деловой коммуникации в устной форме.

Раздел 3. Тема 3:

1. Письменно перевести текст на одну из изученных тем объемом 15-20 предложений, руководствуясь основами перевода профессиональных текстов.
2. Представить анализ перевода текста в PowerPoint. Формируемые компетенции: УК-4.

8.3.2 Задания для внеаудиторного чтения (1, 2, 3 семестры)

1. Чтение текста и составление списка ключевых словосочетаний

1. Прочитать текст (10 000 п.зн.) по направлению подготовки.
2. Выделить 100 ключевых слов в тексте, выписать их в тетрадь и выучить новую лексику.
3. Составить пронумерованный список ключевых словосочетаний (СС), учитывая общее (суммарное) количество слов в них. (Не менее 100 слов. Не учитывать при подсчете слов служебные части речи (предлоги, союзы), а также числительные).
4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.
5. Разместить список ключевых СС с транскрипцией и эквивалентами на русском языке в системе для проверки и утверждения ключевых СС тьютором.

2. Подготовка к контрольному чтению словосочетаний.

1. Подготовиться к контрольному чтению словосочетаний: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием выписанной транскрипции поработать с

аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.

2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

3. Подготовка к опросу лексики.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: разделив работу на 5 частей (примерно по 20 слов из 100), прописать ключевые словосочетания, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных словосочетаний, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных словосочетаний в системе для проверки тьютором.

2. По желанию составить с отобранными словосочетаниями аналогичные оригиналу простые предложения.

3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

4. Чтение, перевод текста и ответы на вопросы тьютора по тексту.

1. Подготовиться к чтению, переводу и ответам на вопросы по тексту внеаудиторного чтения: продумать возможные вопросы по содержанию прочитанного, которые могут быть заданы тьютором, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, ответить на свои вопросы, опираясь на список ключевых словосочетаний без перевода на русский язык.

2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить обнаруженные неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа, накануне сдачи внеаудиторного чтения просмотреть оригинал текста с выделенными в нем ключевыми словосочетаниями с целью повторения его основного содержания.

3. На аудиторном занятии прочитать и устно перевести несколько абзацев из разных частей текста на усмотрение преподавателя.

4. Ответить на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного.

8.3.3 Домашние задания для подготовки к устному высказыванию на изучаемую тему:

Домашнее задание № 1.

1. Прочитать текст на тему, применяя ознакомительное чтение.

2. Выделить, сформулировать в виде словосочетания и зафиксировать у себя на любых доступных носителях информации микротему каждого абзаца текста.

3. Прочитать текст снова, применяя изучающее чтение: выделить в каждом абзаце ключевые словосочетания (далее СС), исходя из микротемы этого абзаца.

4. Подобрать для СС эквиваленты на русском языке и зафиксировать их в электронном виде.

Домашнее задание № 2.

1. Подготовиться к контрольному чтению СС: выписать транскрипцию сложных для произношения слов, с обязательным использованием (зрительно) выписанной транскрипции поработать с аудиотьютором электронного словаря, произнося отрабатываемые слова вслух несколько раз, затем читать вслух слова в составе выделенных словосочетаний.

2. Создать аудиофайл, зачитывая вслух все выделенные ключевые СС, и разместить его в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 3.

1. Выполнить практические задания на закрепление изученного материала и разместить их в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 4.

1. Подготовиться к опросу лексики на тему: из своего списка СС отобрать 12-15 СС, несколько раз прописать их на черновике собственноручно, проговаривая вслух и визуализируя потенциально возможную ситуацию общения с использованием указанных СС, реализуя тем самым в сознании свой ассоциативный ряд, при необходимости, исходя из своего типа мышления, письменно представить значение отдельных слов в СС графически в виде схем, эскизов, образов, разместить фото прописанных СС в системе для проверки тьютором.
2. По желанию составить с отобранными СС аналогичные оригиналу простые предложения.
3. По желанию записать аудиофайл с составленными предложениями и разместить в системе для проверки тьютором.

Домашнее задание № 5.

1. Подготовиться к устному высказыванию на тему: составить план высказывания, подготовить аудиоаппаратуру для записи аудиофайла, воспользоваться функцией записи, высказаться на тему, опираясь на свой список ключевых СС (без перевода на русский язык).
2. Прослушать свой аудиофайл, выявляя для себя возможные грамматические, лексические, содержательные, логические неточности, исправить эти неточности, устно проговаривая вслух альтернативный вариант ответа.

Домашнее задание № 6.

1. Составить диалог на тему в составе мини-группы из 2-3 человек.
2. Выступить с диалогом перед группой на следующем занятии.

8.3.4 Перечень заданий к зачету

1. Принять участие в беседе с преподавателем на одну из изученных в соответствующем учебном семестре тем.
2. Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм, изученных в соответствующем учебном семестре.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5 Вопросы к экзамену

Экзамен включает 2 задания:

1. Прочитать, письменно перевести и принять участие в обсуждении текста по направлению подготовки с преподавателем.
2. Высказаться на одну из изученных тем и ответить на вопросы преподавателя в рамках данной темы.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		Старший преподаватель	М.Е.Тафф	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История изобразительных искусств», «Культурология», «Психология творческого процесса», «Правоведение». Дисциплина «Философия» формирует базовые знания, необходимые для освоения дисциплин специализации.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (работа в группах, лекция с элементами эвристической беседы), проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют следующие задания: составление словаря терминов, конспект научной литературы, реферат, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегии действий
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества

	<p>в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме</p>
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, основы этики межкультурной коммуникации, особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основы истории и теории изобразительного искусства, методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Уметь:

- а) определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- б) учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- в) осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач, выработать стратегии действий, осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	История философии
Т.1	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством.</p>
Т.2	<p>Феномен философии в Восточной культуре Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаяна». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и наука. Общество сознания Кришны: БхактиведантаПрабхупада «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.</p>
Т.3	<p>Философия Древней Греции и Рима. Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке; первые школы</p>

	<p>философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: <i>Досократовский период</i> (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). <i>Классический период</i>. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. <i>Период Эллинизма</i>. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. <i>Римский период</i>. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика.</p>
<p>Т.4</p>	<p>Средневековая философия Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.</p>
<p>Т.5</p>	<p>Философия эпохи Возрождения Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной.</p>

	<p>Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции; эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.</p>
Т.6	<p>Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения.</p>
Т.7	<p>Немецкая классическая философия Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвиг Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвиг Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.</p>
Т.8	<p>Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А. Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и</p>

	<p>драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Трансформации эстетического смысла искусства.</p>
Т.9	<p>Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.</p>
Р.2	Теоретическая философия
Т.10	<p>Бытие и материя Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение. Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.</p>
Т.11	<p>Бытие и сознание. Идеальное и его специфика. Сознание как проблема философии. Сознание и язык. Самосознание как предмет философского освоения. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Сознание и знание. Проблема искусственного интеллекта. Теоретико-познавательные доктрины: «пессимистические» и «оптимистические». Формы бытия и сознания. Сознание, самосознание и личность.</p>
Т.12	<p>Сознание, его происхождение и сущность. Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической</p>

	<p>преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Роль труда, речи, общения в возникновении сознания. Специфика становления сознания в филогенезе и в онтогенезе человека.</p>
Т.13	<p>Диалектика и её альтернативы Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.</p>
Т.14	<p>Познание как предмет философского анализа Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.</p>
Т.15	<p>Философия науки. Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др. Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Роль науки в решении современных глобальных проблем. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Исторические и социокультурные основания науки. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии. Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.</p>
Т.16	<p>Общество как саморазвивающаяся система Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей;</p>

	<p>предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.</p>
<p>Т.17</p>	<p>Философская антропология и аксиология. Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э. Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы. Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное, организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве. Этические аспекты творческой жизни.</p>

Т.18	<p>Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>
-------------	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
7	Раздел 1. История философии							
7	1	Тема 1	4	2			2	
7	2	Тема 2	4	2			2	
7	3	Тема 3	4	1	1		2	Задание к лекции № 3: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий
7	4	Тема 4	4	1			2	
7	5	Тема 5	4	2			2	
7	6	Тема 6	4	2			2	Задание к лекции № 6: устный опрос
7	7	Тема 7	4	1	1		2	Задание к лекции № 7: составление сравнительной таблицы
7	8	Тема 8	4	1	1		2	Задание к семинару № 1: тематический доклад
7	9	Тема 9	4	1	1		2	Задание к семинару № 2: реферат
7	Раздел 2. Теоретическая философия							

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
7	10	Тема 10	4	2			2	
7	11	Тема 11	4	2			2	
7	12	Тема 12	4	1	1		2	Задание к семинару № 3: составление конспекта по предложенным темам
7	13	Тема 13	4	1	1		2	Задание к лекции № 13: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий
7	14	Тема 14	4	1	1		2	Задание к семинару № 4: составление конспекта по предложенным темам
7	15	Тема 15	4	2			2	
7	16	Тема 16	4	1	1		2	Задание к семинару № 5: эссе
7	17	Тема 17	4	1	1		2	Задание к семинару № 6: тематический доклад
7	18	Тема 18	4	1	1		2	Задание к семинару № 7: индивидуальное эссе
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	26	10		72	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»).
3. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе.
5. Критика коммунизма и идея аристократического социализма в творчестве Бердяева.
6. Экзистенциальная философия Льва Шестова.
7. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества.
8. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
9. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.
10. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху».
11. Проблема обретения национальной идеи.
12. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

3.2.2 Примерный перечень тем эссе:

1. Функциональные подсистемы общества.
2. Понятие об общественных отношениях. Основные типы общественных отношений.
3. Виды социальных институтов.

4. Законы функционирования и развития общества.
5. Типы отношений зависимости. Традиционное общество. Индустриальное общество. Информационное общество.
6. Социальные технологии и общественное воспроизводство. Основные аспекты социального производства: материальное, социальное, духовное.
7. Проблема человеческой самореализации. Целерациональный и коммуникативный аспекты общественных отношений.
8. Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы.
9. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание.

3.2.3 Тексты для конспектирования:

1. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. Глава № 4. «Что представляет собой человек».
2. Шелер М. «Положение человека в космосе»// Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –31-96.
3. Хайдеггер М. «Письмо о гуманизме». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –314-357.
4. Финк Э. «Основные феномены человеческого бытия». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –357-404.
5. Сартр Ж.П. «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Фрейд З. «Я и ОНО».
7. Юнг К.Г. Приближаясь к бессознательному // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и франц. М.: «Прогресс» 1990.С. – 351-437.
8. Паскаль Б. «Мысли» Статьи I – VI.
9. Беркли Дж. «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (На выбор один из трех разговоров).
10. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении. Предисловие; Книга 1.
11. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Книга 1.
12. Декарт Рене Размышления о первой философии. (6 размышлений - 1 на выбор).
13. Бэкон Ф. Вторая часть сочинения, называемая «Новый Органон». Афоризмы об истолковании природы и царстве человека. (Идолы и ложные понятия).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T10,										*						
T.8, T.17					*					*						
T9, T.16									*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>
3. Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2. Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
3. Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>
4. Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405>
5. Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940>
6. Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054>
7. Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
8. Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
9. Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Ветошкин В.И., Кондакова Ю.В. Организация самостоятельной работы студентов // учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Архитектон. 2009. 88 с.
2. Философия. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=427>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий	
Выполнение заданий по тематике дисциплины (лекции)	Задания для лекций № 3, № 13 - терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий; Задание для лекций № 6 - устный опрос; Задание для лекции № 7 - составление сравнительной таблицы
Участие в семинарских занятиях	Семинарские занятия № 1, № 6 – групповая работа подготовка доклада. Семинарское занятие № 2 - защита реферата. Семинарские занятия № 3, № 4 - конспектирование научной литературы. Семинарские занятия № 5, № 7 - обсуждение эссе.
Реферат	12 заданий (12 тем)
Эссе	5 заданий (9 тем)
Экзамен	52 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий аудиторных (лекционных) занятий:

1. Задание к лекциям №3, № 13.:

Тема № 3. Философия Древней Греции и Рима.

Тема № 13. Диалектика и ее альтернативы.

Терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий:

Охарактеризовать термин по плану:

1. В чем смысл понятия (закономерности);
2. История развития понятия;
3. Актуальность использования термина.

2. Задание к лекции № 6:

Тема № 6. Западноевропейская философия 17-18 веков (выборочный устный опрос).

Устный опрос по теме

Задания:

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

3. Задание к лекции № 7:

Тема № 7. Немецкая классическая философия (составление сравнительной таблицы И. Кант «Критика чистого разума»: виды суждений).

Задания:

Внести в приведенную ниже таблицу свои примеры различных видов суждений:

Виды суждений	Отличительные признаки	Примеры
1. Аналитические	Носят поясняющий характер	Все тела имеют протяженность
2. Синтетические	Расширяют наши знания	Вчера шел дождь
2а. Апостериорные	Опираются на опытные данные	Некоторые лебеди черные
2б. Априорные	Носят доопытный характер	Все, что случается, имеет причину

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1. Тема № 8. Западная философия второй половины 19 – 20 веков (групповая работа, доклады).

Темы для докладов: западная философия XIX века:

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать влияние идей Карла Маркса на социально-политические концепции западного общества.
2. Определить влияние идей марксовской теории на формирование социально-политического активизма западного человека, на утверждение стратегии социальной справедливости и социального равенства.
3. Используя полученные знания, сформулировать общий вывод по заданной проблематике.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать закономерности развития общественных наук, повышение интереса к социогуманитарному знанию. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
2. Опираясь на способность к абстрактному мышлению, сформулировать новое измерение человека: «Человек как символическое животное». Использовать это определение для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
3. Решить вопрос о гуманистической ценности данного определения, связать эту концепцию с общим развитием гуманитарных знаний в 20 столетии.

Задание для группы № 3:

1. Охарактеризовать метафизику половой любви Артура Шопенгауэра.
2. Дать определение понятию «философия жизни». Философия Фридриха Ницше. Европейский нигилизм.
3. На основе полученных знаний, обосновать критику христианства и метафизики; дать собственную оценку этике нигилизма. Решить вопрос о гуманистической ценности этики нигилизма.

Задание для группы № 4:

1. Выявить и обосновать проблему влияния западноевропейской философии на формирование эпистемологической уверенности западного человека в развитии активных изменений в научно-технической деятельности.
2. Определить потенциальные возможности и причины, препятствующие активизации научной рациональности западного человека.
3. Проанализировать главные этапы и закономерности современного общественного развития. Обосновать собственную концепцию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в 20 веке.

Темы для докладов: западная философия XX века:

Задание для группы № 1:

1. Дать определение кризиса европейской науки, философии и культуры (по Эдмунду Гуссерлю).
2. Охарактеризовать философию Мартина Хайдеггера и его критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Мартин Хайдеггер и анализ европейского нигилизма.
3. На основе полученных знаний, проанализировать трагизм и драматизм человеческого существования в 20 веке, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Обосновать социальную значимость своей деятельности в современном мире.

Задание для группы № 2:

1. Альбер Камю и тема абсурдного существования человека в условиях социального отчуждения. Сформировать определение абсурдности бунта и абсурдного героизма западного человека.
2. Философские поиски социальной идентичности в творчестве Жан Поля Сартра. Охарактеризовать роль творческой личности в устойчивом развитии общества.
3. Дать философский анализ трагизма человеческого существования в условиях пограничной ситуации (Карл Ясперс).

Обобщить философские поиски экзистенциалистов 20 века. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 3:

1. Дать философский анализ феномена отчуждения в философии Франкфуртской школы.
2. Определить логико-методологические проблемы науки в философских исканиях логических, лингвистических позитивистов, аналитической философии, философии критического рационализма.
3. На примере проблемы демаркации науки и философии продемонстрировать навыки анализа, синтеза, научного прогноза.

Задание для группы № 4:

1. Проанализировать философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко.
2. Охарактеризовать постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философию. Доказать тезис о том, что философия постмодернизма осуществляет критический анализ оснований западной культуры. Сделать вывод о характере постмодернистской эстетики.

Семинарское занятие № 2: Тема № 9. Отечественная философия второй половины 19 – начала 20 веков.

Подготовка и защита реферата. Примерный перечень тем рефератов см. 3.3.1

Задания:

1. Выбрать проблему, обосновать, самостоятельно сформулировать тему.
2. Осуществить отбор основных источников по теме.
3. Составить библиографию.
4. Конспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Осуществить самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Сделать редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Семинарское занятие № 3: Тема 12. Сознание, его происхождение и сущность (составление конспекта по предложенным темам).

Тексты для конспектирования см пп. 3.3.3.

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.

5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Семинарское занятие № 4: Тема 14. Познание как предмет философского анализа (составление конспекта по предложенным темам).

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Семинарское занятие № 5: Тема № 16. Общество как саморазвивающаяся система (представление эссе):

Примерный перечень эссе см.3.3.2

Задание:

1. Постановка цели: обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

Семинарское занятие № 6: Тема № 17. Философская антропология и аксиология (групповая работа).

Задание для группы № 1:

1. Определить основные образы человека в философии. Микрокосм и макрокосм. Феномен антропоцентризма. Гармония телесности и духовности. Антиномия тела и духа. Формы поиска согласования тела и духа. Уникальность человеческого бытия.
2. Охарактеризовать уникальность жизни человека. Жизнь как ценность и драгоценный дар. Благоговение перед жизнью. Смысл жизни. Счастье в наслаждении как смысл жизни человека. Нравственный смысл жизни: опыт религии и философии. Феномен счастья.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать свободу как ценность. Бегство человека от свободы. Свобода и вседозволенность. Свобода и анархия. Свобода и авторитаризм. Свобода как нравственный императив. Идея личной свободы. Конформизм и конформное поведение. Деспотизм.
2. Выявить связь онтологии с антропологией. Бытие как бытие человека. Принципиальное отличие бытия человека от мира вещей. Бытие человека в мире вещей. Интегрированность бытия человека в мире вещей (Мартин Хайдеггер). Охарактеризовать вещную зависимость.
3. Определить роль творческой личности в профессиональной деятельности, задачи формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 3:

1. Проанализировать формы неподлинной, неплодотворной ориентации человека. Формирование стратегии «Иметь» как неподлинности бытия человека. Стратегия «Быть». Подлинное бытие человека. Плодотворная ориентация человека. (Эрих Фромм).
2. Определить феномен небытия. Постоянная обращённость человеческого бытия в небытие. Безопасность человеческого существования. Принятие смерти как стратегия человека. Феномен смерти. Отношение к смерти в культуре и философии. Зарождение идеи Танатоса. Война как «культивирование» страха перед смертью и искусственная форма приобщения к смерти. Комплекс образов и архетипов смерти. Символизация смерти. Феномен бессмертия.

3. Продемонстрировать способность использовать полученные знания для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 4:

1. Охарактеризовать феномен страха. Экзистенциализм о страхе. Страх и трепет. Страх как страсть.
2. Проанализировать феномен страдания. Жизнь как страдание. Христианское постижение страдания. Мучительность страдания и человеческого существования. Несчастье как жизненное правило (Артур Шопенгауэр). Одиночество как глубинное экзистенциальное переживание.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему нравственного выбора.

Семинарское занятие № 7: Тема № 18. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации (написание эссе).

Задание:

1. Постановка цели : обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

В ходе обсуждения эссе продемонстрировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Мировоззрение, его структура и исторические типы.
2. Философия как особый тип мировоззрения: ее истоки и специфика философских проблем. Разделы философского знания и их проблематика. Функции философии.
3. Основной вопрос философии. Понятие философского плюрализма.
4. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
5. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
6. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
7. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
8. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).
9. Специфика и основная проблематика западноевропейской средневековой философии. Патристика. Августин Аврелий. Схоластика. Проблема соотношения разума и веры. Фома Аквинский.
10. Формирование антропоцентрического типа философствования. Гуманизм и социально-философские воззрения эпохи Возрождения.
11. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
12. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.
13. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.).
14. Немецкая классическая философия: общая характеристика.
15. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
16. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.

17. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Предпосылки возникновения и сущность марксистской философии: диалектический материализм и материалистическое понимание истории.
20. Зарождение позитивизма. Огюст Конт как отец позитивной социологии. Философия и сциентизм.
21. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
22. «Философия жизни»: Фридрих Ницше, Артур Шопенгауэр.
23. Основные направления в философии XX в. (экзистенциализм, фрейдизм и неофрейдизм, феноменология, неопозитивизм и постпозитивизм, аналитическая философия, герменевтика, постмодернизм).
24. Онтология как раздел философии, общая характеристика проблем и категорий («бытие», «небытие», «ничто», «сущее», «сущность»).
25. Категория «субстанция» в философии. Субстанциализм как способ построения онтологии. Эволюция представлений о субстанции в истории философии.
26. Категория «материя». Материализм как способ построения онтологии. Стихийный, естественно-научный и диалектический материализм.
27. Категория «идея» и онтологические принципы идеализма. Объективный и субъективный идеализм.
28. Диалектика как способ построения онтологии. Развитие диалектических идей в истории философии. Идеалистическое и материалистическое толкования диалектики. Принципы и законы диалектики. Категории диалектики и их взаимосвязь.
29. Движение как фундаментальный принцип диалектики. Изменения представлений об источнике, сущности и направлении движения в истории философии. Развитие как фундаментальный принцип диалектики. Модели развития. Прогресс и регресс. Эволюция, революция, скачок, ризома.
30. Принцип детерминизма и его становление в истории философии. Детерминистская картина мира. Индетерминизм и фатализм. Проблема свободы.
31. Пространство и время как философские категории. Объективистские и субъективистские интерпретации пространства и времени.
32. Сознание как философская проблема: постановка вопроса в истории философии и его современные решения. Генезис сознания, его природные и социальные предпосылки. Структура и функции сознания.
33. Проблема идеального в классической и современной философии.
34. Проблема бессознательного в философии.
35. Гносеология: предмет и эволюция дисциплины. Общая характеристика проблем, категорий, гносеологических установок (оптимизм, скептицизм, агностицизм, критицизм). Понятие субъекта, объекта и предмета познания.
36. Природа и структура познавательной деятельности. Виды, уровни и формы познания. Понятие метода в теории познания.
37. Истина и её философское понимание: различные концепции. Проблема критерия истины в философии. Истина и заблуждение. Истина и вера.
38. Научное познание: его структура и особенности. Методы научного познания, их классификация. Модели развития науки. Понятие научной революции. Современная научная революция (информационная) и её социальные последствия.
39. Проблемы философской антропологии. Сущность человека: поиски возможных вариантов решения в истории философии (Сократ, Аристотель, Д. Пико делла Мирандола, И. Кант, Л. Фейербах и др.).
40. Русская философия о человеке и его сущности.
41. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия.

42. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества.
43. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке.
44. «Индивид», «индивидуальность», «личность». Понимание личности в философии. Свобода личности и ответственность.
45. Социальная философия, её предмет и место в системе наук об обществе. Специфика философского анализа общества: основные подходы и категории. Этапы развития социально-философского знания.
46. Понятие общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни и их значимость.
47. Социальная структура общества и подходы к ее анализу. Социальные отношения. Понятие социального института. Понятие социально-экономических классов. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Теория элит. Понятие массы.
48. Типология обществ. Основные характеристики типов общества. Открытое общество. Закрытое общество. Массовое общество. Индустриальное и постиндустриальное общества. Феномен информационного общества.
49. Проблема общественного прогресса и его критериев. Формационный и цивилизационный подход к анализу развития общества: источники, движущие силы, направленность. Утопии и антиутопии.
50. Проблема взаимодействия природы и общества в истории философии. Глобальные проблемы современности, их сущности и классификация. Глобальные проблемы человечества и перспективы развития современной цивилизации. Коэволюционная стратегия.
51. Аксиология как раздел философии, её генезис, предмет, основные теории ценностей. Понятие ценности. Ценность и оценка. Ценность как значимость. Ценность как полезность. Динамика и классификация ценностей.
52. Культура как философская проблема: её сущность и функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации: основные теории в истории философии. Культура в условиях глобализации.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук наук	кандидат философских наук	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина основывается на знаниях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика». Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», используются при прохождении различных дисциплин и производственных практик.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, а также домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при работе с художественными материалами и механизмами для их обработки, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	32
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1.T1	Тема 1. Введение в Безопасность. Основные понятия, термины и определения. Знакомство с понятием «опасность» в системе «человек – среда обитания». Определение места и роли «безопасности» в профессиональной деятельности.
P1.T2	Тема 2. Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов. Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические. Определение природы происхождения опасностей.
P1.T3	Тема 3. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путем совершенствования его конструкции. Понятие о коллективных и индивидуальных средствах защиты. Защита рабочего места от различного рода воздействий окружающей среды. Основные принципы и методы защиты.
P1.T4	Тема 4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Понятие о комфортных и оптимальных условиях труда и отдыха человека. Взаимосвязь здоровья и работоспособности человека с параметрами внутренней и наружной среды. Микроклимат помещения. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата.
P1.T5	Тема 5. Простейшие средства самоспасения. Свойства и типы узлов. Средства самоспасения.
P1.T6	Тема 6. Идентификация опасностей и принятие мер по их упреждению. Характеристики опасностей. Оценка возможного урона. Меры по упреждению опасностей.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1	P.1 Тема 1.	6	2			4	
7	2-4	P.1 Тема 2.	18	4	2		12	Домашняя работа
7	5-6	P.1 Тема 3.	12	2	2		8	Домашняя работа
7	7-8	P.1 Тема 4.	12	4			8	
7	9-10	P.1	12	4			8	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Тема 5.						
7	11-18	Р.1 Тема 6.	44	4	12		28	Доклады
7	18	Подготовка к зачету	4				4	
		Итого:	108	20	16	-	72	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ:

1. Домашняя работа по вариантам:
 - Вариант 1 «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах»
 - Вариант 2 «Бытовые опасности»
2. Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Тема 6.		*			*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; под ред. Э.А. Арустамова. - 19-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2015. - 448 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова. - М. : Дашков и К, 2017. - 453 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>

2. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 431 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542>
3. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/12161584/paragraph/1/highlight/%D0%A4%D0%97%20123:1> Или http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_78699/
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / В.С. Сергеев. - М. : Владос, 2018. - 481 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156>
5. Основы противодействия терроризму : учеб. пособие для вузов / под ред. Я. Д. Вишнякова. - М. : Академия, 2006. - 240 с
6. Технология строительного производства и охрана труда : учеб. пособие / Под общ. ред. проф. Г. Н. Фомина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 376 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=220> .

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме № 2 и № 3 (по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	3 теста по 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Студент самостоятельно находит в интернете на доступных ему файлохранилищах 2-3 видеоролика по выданной теме, затем формирует и высказывает на уроке свое суждение об увиденном.

1 вариант: «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах»

2 вариант: «Бытовые опасности»

Задание домашней работы:

1. Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме

2. Проанализировать действия спасателей.

8.3.2 Перечень заданий по подготовке докладов:

1. Определить место опасности в среде обитания человека.
2. Выявить природу возникновения опасности.
3. Описать методы идентификации опасности.
4. Определить алгоритм принятия мер направленный на упреждение или снижение негативного воздействия опасности.
5. Подготовить презентацию доклада.

Темы докладов:

1. Чрезвычайные ситуации природного происхождения на Урале.
2. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения на Урале.
3. Благоприятные условия труда.
4. Воздействие неблагоприятных факторов на организм человека.
5. Микроклимат помещений.
6. Защита от воздействия вредных газов, паров и пыли.
7. Нормирование освещенности.
8. Защита от электромагнитных полей.
9. Защита от ионизирующих излучений.
10. Эргономические требования к оборудованию.
11. Экобиозащитная техника в городской среде.
12. Методы охраны растительного мира на Урале.
13. Методы охраны животного мира на Урале.
14. Организация работ по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
15. Организация гражданской обороны.
16. Защита и эвакуация населения при чрезвычайных ситуациях.
17. Защитные укрытия и убежища.
18. Действие ИК-излучений на организм человека.
19. Особенности воздействия лазерного излучения.
20. Основы проектирования технических средств пониженной шумности и виброактивности.
21. Применение средств индивидуальной защиты в условиях ЧС (в том числе самодельных).
22. Мероприятия по радиационной, химической и медико-биологической защите населения.
23. Укрытие населения в защитных сооружениях.
24. Назначение и классификация защитных сооружений.
25. Основные правила поведения при спасении утопающих.
26. ПДД для пешеходов.
27. ПДД для велосипедистов.
28. Способы защиты от нападения бродячих собак.
29. Упреждение и первая помощь при тепловых ударах и тепловых истощениях.
30. Правила поведения на льду.
31. Правила поведения при укусе клещом.
32. Мероприятия по упреждению укусов клещами.
33. Правила поведения в заграничных поездках по Европейским странам.
34. Правила поведения в заграничных поездках по странам востока.
35. Правила поведения в поездках по России.
36. Правила безопасности для путешествующих автостопом.
37. Правила обращения с огнем в жилом доме.
38. Правила обращения с огнем в лесу.
39. Правила поведения в горах.
40. Нормативные документы, регулирующие содержание домашних животных в городской квартире.

41. Примеры поведения, подпадающие под понятие «хулиганские действия».
42. Обеспечение безопасности при перемещении на велосипеде в зимний период.
43. Правила поведения при пожаре в лесу.
44. Правила поведения при пожаре в многоэтажном здании.
45. Правила поведения при пожаре в здании с деревянными конструкциями.
46. Правила выбора продуктов питания в теплое время года.
47. Правила выбора безопасных строительных материалов для ремонта квартиры.
48. Правила поведения в условиях коллективного проживания.
49. Правила перемещения грузов (тяжелых вещей) для молодых мужчин (критерии опасности надрыва физических возможностей человека).
50. Правила взаимодействия с цыганами (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
51. Правила взаимодействия с людьми находящимися в состоянии опьянения (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
52. Правила безопасного перемещения по городу в ночное время.
53. Правила выбора экипировки и снаряжения для сноуборда. Возможные последствия неправильного выбора.
54. Правила выбора экипировки и снаряжения для горных лыж. Возможные последствия неправильного выбора.
55. Правила поведения на железной дороге.
56. Правила поведения с человеком находящимся в состоянии шока.
57. Правила поведения при гололеде (выявить возможные опасности в городской среде).
58. Правила безопасной парковки велосипеда.
59. Правила безопасной парковки автомобиля.
60. Правила организации рабочего и выходного дня, для эффективного труда и отдыха.
61. Безопасность при использовании мобильного телефона. Возможные негативные последствия.
62. Правила пользование пассажирским лифтом. Возможные негативные последствия.
63. Предпосылки и последствия здорового сна.
64. Виды зависимостей (наркотическая, табачная, игровая, интернет- и т.д.). Упреждение появления зависимостей. Методы борьбы с зависимостями.
65. Степень защиты электрических приборов (IP20, IP55 и т.д.).
66. Первая помощь в ситуации, когда человек поперхнулся (подавился, захлебнулся).

8.3.3 Перечень тестовых заданий для подготовки к зачету:

Тестирование. Вариант 1

1 Дать определения следующим терминам:

Среда обитания

Городская среда

Отказ

Чрезвычайное происшествие

Вредный фактор

- 2 Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное
- 3 Перечислить основные категории работ, связанные с физической затратой труда.
- 4 Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику:
- 5 Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.
- 6 Привести примеры первичного и вторичного образования пыли.
- 7 Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,
- 8 Дополнить список показателей, формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,

- 9 Привести пример применения постоянного и переменного тока.
- 10 Нарисовать схему путей тока в организме, определить наиболее опасные, объяснить почему.
- 11 Объяснить принцип защитного зануления и нарисовать его схему.
- 12 Перечислить действия тока на организм.
- 13 Дать определение: шум, инфразвук.
- 14 Перечислить симптомы негативного воздействия шума на человека.
- 15 На каких частотах применяются жесткие вибродемпфирующие материалы. Привести пример.
- 16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты.
- 17 Лазеры подразделяются на 4-ре класса опасности в зависимости от способности излучения (первичного или вторичного (отраженного)) вызывать повреждения глаз и кожи. Перечислите, какие повреждения глаз и кожи соответствуют каждому из этих классов.
- 18 Искусственное освещение подразделяется на:
- 19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп:
- 20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

Тестирование. Вариант 2

- 1 Дать определения следующим терминам:

Производственная среда

Деграция

Происшествие

Катастрофа

Комфорт

- 2 Сопоставить виды происхождения опасностей.
- 3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.
- 4 Перечислить средства защиты работающих от опасных и вредных производственных факторов.
- 5 Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику.
- 6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.
- 7 Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,
- 8 Перечислить состояния, возникающие при ухудшении условий отдачи теплоты организмом.
- 9 Перечислить виды электрических травм.
- 10 Перечислить пороговые значения токов и описать состояния организма при них.
- 11 Объяснить принцип защитного отключения.
- 12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
- 13 Дать определение: шум, инфразвук.
- 14 Дополнить список мероприятий по снижению шума: уменьшение шума в источнике, рациональная планировка предприятий и цехов.
- 15 На каких частотах применяются мягкие вибродемпфирующие материалы. Привести пример:
- 16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты,
- 17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
- 18 Перечислить меры индивидуальной защиты от лазерного излучения.
- 19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп.

- 20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

Тестирование. Вариант 3

1 Дать определения следующим терминам:

Жизнедеятельность

Бытовая среда

Инцидент

Авария

Толерантность

- 2 Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное,
- 3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.
- 4 Убрать лишнее из списка: опасные и вредные производственные факторы по природе действия подразделяются на: физические, отравляющие, химические, токсические, сенсibiliзирующие, биологические, психофизиологические.
- 5 Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.
- 6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.
- 7 Перечислить основные пути отдачи тепла человеческим организмом:
- 8 Дополнить список показателей формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,
- 9 Перечислить виды электрических травм.
- 10 Перечислить и описать степени (электрических, от огня, химических) ожогов.
- 11 Объяснить принцип защитного заземления и нарисовать его схему.
- 12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
- 13 Ультразвук (Дать определение). Привести примеры применения ультразвука на производстве и в быту.
- 14 Основные виды индивидуальных средств защиты от шума.
- 15 Описать опасность негативного влияния интенсивной локальной вибрации.
- 16 Перечислить основные виды ионизирующих излучений и описать их воздействие на другие атомы.
- 17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
- 18 Естественное освещение подразделяется на:
- 19 Дополнить список назначения осветительной арматуры: рациональное распределение светового потока, защита глаз от чрезмерной яркости, ...
- 20 Описать влияние недостатка света на самочувствие человека.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд.арх.	Старший преподаватель	А.В.Колмаков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в команде, проблемное обучение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	54	54
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	18	18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p>Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье. Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.</p> <p>Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.</p> <p>Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.</p> <p>Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья. Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.</p> <p>Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.</p> <p>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.</p> <p>Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности,</p>

здорового, физически совершенного человека.
Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.
Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	1	Т. 1	4	1			3	
8	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
8	3	Т. 3	4	1			3	
8	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции № 3-4
8	5	Т. 5	4	1			3	
8	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции № 5-6
8	7	Т. 7	4	1			3	
8	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
8	11-18	Т. 9	28	8			24	Защита рефератов
		Итого	72	18			54	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9					*			*		*		*		*	

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебник : / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др.. – Красноярск : СФУ, 2017. – 612 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>

3. Глухенький, А. Н. Методика обучения студентов пляжному волейболу : учебное пособие / А. Н. Глухенький. - Екатеринбург : Архитектон, 2007. - 138 с.
4. Алаева, Л.С. Гимнастика [Электронный ресурс]: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л.С. Алаева, К.Г. Клецов, Т.И. Зябрева. - Омск : СибГУФК, 2017. - 72 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271>
5. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко. - Омск : СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	4 задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата - 8-10 листов.
4. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.

10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		Доцент	Доцент	А. Н. Глухенький	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «История изобразительных искусств». Изучение дисциплины «Культурология» предшествует изучению дисциплин «PR-технологии в творческой деятельности», «Методика научного исследования», «Правоведение», «Философия». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания по темам дисциплины: составление словаря терминов, конспект, реферат, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременности выполнения заданий, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме
ОПК-5. Способен свободно	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства;

ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
---	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, основы этики межкультурной коммуникации, особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основы истории и теории изобразительного искусства, методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Уметь:

- а) учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- б) осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур;
- в) выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;
- г) анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	12	12
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	8	8
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<p>Культурология в системе гуманитарного образования</p> <p>Структура и структурные элементы культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области. Специфика предмета современной культурологии, её задачи как синтетической области знания, место среди социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Возрастание роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Когнитивные установки и языки наук. Естественные, искусственные и вторичные языки. Текст культуры и контекст.</p>
Т.2	<p>Культура как объект исследования в культурологии</p> <p>Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.</p>
Т.3	<p>Структура и состав культурологического знания</p> <p>Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии,</p>

	<p>психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость межпредметного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии, специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.</p>
Т.4	<p>Основные школы и концепции Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Ясперса. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф.Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бенедикт; структурно-функционального анализа: К.Леви-Стросс. Постмодернистская парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-тартуская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В. Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.</p>
Т.5	<p>Проблема типологии культуры Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.</p>
Т.6	<p>Ценностная типология культуры Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество,</p>

	<p>природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей. Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Культурные ценности и нормы. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет, «дух места». Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Художественно-эстетические ценности культуры. Роль символа в культуре, культурная символика цвета.</p>
<p>Т.7</p>	<p>Историческая типология культуры Архаичная культура. Архаичное общество. Мифологическая ментальность. Роль природы в архаичной культуре. Ценности архаичной культуры. Нормы культуры, табу и ритуалы. Магия как способ освоения мира. Символы архаичной культуры. Элементы архаичной культуры в современном мире, современные мифы. Индо-буддийский тип культуры. Человек и мир в индуизме и буддизме. Художественная культура стран индо-буддийского региона: богатство пластических и тектонических форм культовой архитектуры. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Кофуцианско-даосский тип культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика. Культурные основания феномена «китайское чудо». Синтоизм, буддизм, конфуцианство в Японии. Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры</p>
<p>Т.8</p>	<p>Социальная типология культуры Массовая и элитарная культура: теоретические истоки и современная практика. Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Корпоративная культура. Семейно-патерналистическая культура. Рационально-бюрократическая культура. Культура профессиональных сообществ: ценности, нормы, правила поведения, культурные образцы, символы, ритуалы. Механизмы воспроизводства профессиональной культуры. Городская культура. Понятие, сущность, особенности. Ценности, нормы, модели поведения и символы индустриальной культуры. Социальная стратификация. Средний класс – носитель индустриальной модели культуры. Полистилизм. Индивидуализм. Экономизм. Изменение роли информации, рост сферы услуг и начало постиндустриальной культуры. Субкультуры: многообразие выразительных образно-стилистических форм существования. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. Взаимодействие субкультур. Культурное пространство. Мода. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса.</p>

Т.9	<p>Исторические особенности русской культуры Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.</p>
Т.10	<p>Особенности западноевропейской культуры Социокультурные основания греческой цивилизации. Мифология как основа античной картины мира. Миф и эпос в греческой художественной культуре. Основные этапы античного искусства и его мировое значение. Агональный характер греческой культуры. Культура и искусство республиканского и имперского Рима. Особенности античной науки. Античность и современность. Общая характеристика процессов и периоды развития средневековой Европы. Организующая миссия христианской церкви (основные положения теологии Аврелия Августина). Картина мира средневекового человека. Корпоративная структура средневекового общества: сосуществование официальных и народных форм культуры. Художественные стили в искусстве средних веков. Социокультурная характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Расцвет искусства. Научные достижения эпохи Возрождения. Исторические и социальные предпосылки развития культуры Нового времени. Периодизация культуры данного периода. Научная революция и изменение в состоянии материальной и духовной культуры. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Разнообразие методов в художественной культуре XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в XX веке. Искусство постмодерна.</p>
Т.11	<p>Проблемы современной культуры Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.</p>

Т.12	<p>Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе</p> <p>Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.</p>
-------------	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
4	1	Тема 1	4	2			2	
4	2	Тема 2	4	2			2	Устный опрос
4	3	Тема 3	4	2			2	
4	4-5	Тема 4	8	4			4	Составление словаря терминов
4	6	Тема 5	4	2			2	Конспект
4	7	Тема 6	4	2			2	
4	8	Тема 7	4	2			2	
4	9	Тема 8	4	2			2	Составление словаря терминов
4	10-12	Тема 9	12	6			6	Устный опрос
4	13	Тема 10	4		2		2	Задание к семинару № 1: доклад
4	14-16	Тема 11	12		6		6	Задание к семинару № 2: эссе
4	17-18	Тема 12	8		4		4	Задание к семинару № 3: реферат
4		Подготовка к экзамену:	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

3.2 Другие виды занятий

Посещение тематических выставочных мероприятий Дизайн-Центра.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предубеждения и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

3.3.2 Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9										*						
T10, T11					*					*						
T12								*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/398642>
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481>
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Культурология. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=236>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения:

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы :

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий,	
Выполнение заданий по тематике дисциплины (лекции)	- устный опрос (3 задания); - составление словаря терминов (2 задания) - составление конспекта по предложенным темам (2 задания)
Участие в семинарских занятиях	- эссе 5 заданий; - реферат 12 заданий; - доклад 12 заданий.
Экзамен	42 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 120Стижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки 12Остижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Задание для проведения устного и фронтального опросов: тема № 2. Структура и состав культурологического знания; тема № 9. Особенности западноевропейской культуры. (выборочный устный опрос).

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.
3. В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

Задание для составления словаря терминов: тема № 4. Основные школы и концепции; тема № 8. Социальная типология культуры.

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Задание для составления конспекта по предложенным темам: тема № 5. Проблема типологии культуры (составление конспекта по предложенным темам).

1. Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы. Выполнить конспект.
2. Проанализировать конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявить типологические черты и механизмы воздействия на потребителя.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Доклад (работа в группах) по теме № 10. Исторические особенности русской культуры

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные факторы, повлиявшие на формирование русского самосознания.
2. Выявить ключевые положения, составляющие спор западников и славянофилов о путях развития России.
3. Обсудить в своей группе религиозные, философские особенности сознания, повлиявшие на становление искусства. Используя свой творческий потенциал, сформировать собственный взгляд (способность к саморазвитию и самореализации) на становление эстетических взглядов, происходящих в современном обществе и искусстве.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать концепцию Н.Я. Данилевского и ее влияние на Судьбу России.
2. Проанализировать концепцию Н.А. Бердяева и ее влияние на Судьбу России.
3. Быть готовыми обобщить основные этапы и закономерности заявленной проблемы, в группе проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления.

Задание для группы № 3:

1. Определить социальные факторы, повлиявшие на становление русской культуры XIX-XX веков.
2. Выявить идеологические основания, повлиявшие на становление Советской цивилизации.
3. Проанализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, провести обсуждение тенденций развития современной отечественной культуры.

Задание для группы № 4:

1. Провести сравнительный анализ точек зрения на специфику менталитета россиян. Использовать работы Н. Бердяева, Н. Лосского, Д. Лихачева на тему менталитета русского народа.
2. С точки зрения культурологии определить специфику национального сознания. Дать определение нации. Проанализировать этапы формирования гражданской позиции.
3. Определить лидеров в ходе обсуждения по заявленной теме, предоставить им заключительное слово.

Семинар № 2. Написание и обсуждение эссе по теме № 11. Проблемы современной культуры

Задание:

1. Обосновать выбор темы. Объяснить принцип выбора темы и задач, которые ставит перед собой студент.
2. Продемонстрировать философско-культурологический характер восприятия темы, её осмысление.
3. Грамотно использовать философско-культурологические термины.
4. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
5. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

В ходе обсуждения тем и проблем быть способным анализировать основные этапы и закономерности современной культуры, выявлять социально-значимые и культурные процессы, обладать готовностью уважительно и бережно относиться к культурному и историческому наследию, культурным традициям, обосновывать свою гражданскую позицию.

Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.

3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

Семинар № 3. Защита реферата по теме № 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе (защита реферата).

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

В ходе обсуждения тем рефератов быть способным формировать собственный взгляд на процессы, происходящие в современном обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предвзятости и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Культурология в системе социально-гуманитарных наук.

2. Задачи культурологии: объяснение и систематизация культурного процесса, исследование возможностей его прогнозирования.
3. Многомерность понятия «культура», многообразие взглядов на культуру.
4. Методы и принципы исследования культуры. Методы: синхронический, диахронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический и т.д. Отличие методов и принципов культурологии от естественных и точных наук.
5. Многообразие взглядов на культуру. Концептуальные подходы к определению: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический, информационный.
6. Оппозиция *cultura - natura*. Взаимосвязь человека и природы через культуру. Культура как граница.
7. Культура как мир человека. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни.
8. Культура и мир вещей. Семиотический аспект культуры. Культура как искусственный мир. Вещь как знак. Закрепление культурных смыслов за предметами.
9. Культура во времени и пространстве.
10. Культура и цивилизация как различные стороны общественного прогресса, духовная и материальная составляющая истории. Взаимовлияние культуры и цивилизации. Ценностные характеристики культуры и цивилизации.
11. Культура как диалог в пространстве и времени. Культурные коммуникации.
12. Диалог между крупными цивилизациями (Восток – Запад). Диалог разных культур внутри единой национальной культуры. Диалог с традициями, наследием своей культуры. Диалог между людьми. Диалог внутри каждого из нас.
13. Различные типы отношений к природе в истории. Природа и человек на Востоке. Природа и человек в западноевропейской традиции.
14. Экологическая культура как средство сохранения человека в мире природы.
15. Функции мифа. Миф как способ освоения мира. Особенности мифологического мышления.
16. Миф как способ построения картины мира. Основные мифологические темы. Космологические и космогонические мифы. Тотемные мифы. Мифы, связанные с инициацией. Календарные мифы.
17. Искусство и культура. Понятие искусства. Происхождение искусства и его предназначение.
18. Религия и культура. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).
19. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).
20. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж.Фрэнгер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Стюарт).
21. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
22. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
23. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).
24. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).
25. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф.Ницше, В.Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
26. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К.Леви-Стросс, М.Фуко).
27. Семиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р.Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).
28. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.
29. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве.
30. Художественная практика и характер знания в древнекитайской культуре.
31. Система ценностей индийской культуры. Созерцательность древнеиндийской культуры и ее влияние на современную мировую культуру.
32. Своеобразие искусства Древнего Египта.
33. Важнейшие достижения античного мира в области философии, истории, естествознания и искусства.

34. Художественные традиции исламского мира.
35. Средневековый канон и его роль в искусстве Западной Европы и Византии.
36. Искусство итальянского Возрождения. Преобладание изобразительных видов искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура.
37. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
38. Основные тенденции в художественной культуре в конце XIX- начале XX века.
39. Модернизм и постмодернизм как культурные тенденции XX века.
40. Исторические предпосылки и значение введения Христианства на Руси.
41. XX век как особая социокультурная эпоха в истории России.
42. Кризис культуры и перспективы развития культуры в России.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	кандидат философских наук,	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу в форме подготовки к контрольным аудиторным работам. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий, ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории; принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом); основные этапы жизненного цикла

индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач возникающих в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	4	4
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	22	22
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	3

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1.	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Основы микроэкономики</p> <p>Тема 1.1 Предмет экономики Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».</p> <p>Тема 1.2 Рынок как экономическая категория Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием.</p> <p>Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.</p> <p>Тема 1.4 Теория потребительского поведения Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование.</p> <p>Тема 1.5 Типы конкурентных рынков Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.</p> <p>Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.</p>

Р2.	Раздел 2. Основы макроэкономики
	<p>Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта.</p> <p>Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис.</p> <p>Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	В том числе в форме практ. подготовки		
5		Раздел 1						
	1-2	Тема 1.1	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	Тема 1.2	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	4-6	Тема 1.3	12	4	2	-	6	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	7-9	Тема 1.4	12	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)

10-11	Тема 1.5	6	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)
11-12	Тема 1.6	6	2	1	-	3	Контрольная работа №3 (тестирование, решение задач)
Раздел 2							
13-14	Тема 2.1	6	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
14-15	Тема 2.2	6	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
16-18	Тема 2.3	12	4	2	-	6	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
	Итого:	72	24	12	-	36	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика контрольных работ

1. Контрольная работа № 1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа № 2 по теме «Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа № 3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа № 4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа № 5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика», «Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

3.2.2. Примерная тематика малых кейсов для занятий в форме семинаров:

Кейс № 1. Сравнение цен на обувь.

Кейс № 2. Цена цветов на праздники.

Кейс № 3. Такси и новогодняя ночь.

Кейс № 4. Поведенческие эффекты.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016
2. Фомин Г. Н. Основы экономической теории : учеб. для вузов / Г. Н. Фомин. - 2-е изд., испр. - М. : Интеграл, 2014. - 408 с.
3. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/412687>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481>
2. Экономическая теория [Электронный ресурс] : учебник / под ред. И.К. Ларионова.- М.: Дашков и Ко, 2012.- 408 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450733>
3. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Экономика. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=236>.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Практические занятия проходят в форме решения тестов, экономических задач и семинарских занятий в форме разбора экономических ситуаций (кейсов).

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.
8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВВП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т.И.Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; УК-11.2. знает правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий;

	УК-11.3. умеет выявлять признаки коррупционного поведения; УК-11.4. умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-6.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-6.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе. Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	Система правоохранительных органов в Российской Федерации. Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	Гражданское законодательство Российской Федерации. Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной

	<p>собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.</p>
Т.4	<p>Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации. Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.</p>
Т.5	<p>Трудовое право в РФ. Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.</p>
Т.6	<p>Административное законодательство РФ. Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.</p>
Т.7	<p>Проблематика современной культурной политики Российской Федерации. Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.</p>

<p>T.8</p>	<p>Интеллектуальная собственность в РФ. Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.</p>
<p>T.9</p>	<p>Объекты авторского права: признаки, виды и классификация. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).</p>
<p>T.10</p>	<p>Субъекты авторского права. Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.</p>
<p>T.11</p>	<p>Авторские права: личные, исключительные и иные. Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.</p>
<p>T.12</p>	<p>Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.</p>
<p>T.13</p>	<p>Объекты и субъекты патентного права РФ. Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного</p>

	<p>права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.</p>
Т.14	<p>Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.</p>
Т.15	<p>Способы защиты авторских и патентных прав. Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.</p>
Т.16	<p>Специфика объектов авторского и патентного права в сфере искусства. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Специфика формы произведений искусства. Произведения искусства и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.</p>
Т.17	<p>Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ. Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот</p>

	факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.
--	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1	Тема 1	4	2			2	сравнительная таблица
6	2	Тема 2	4	2			2	
6	3	Тема 3	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристической беседы
6	4	Тема 4	4	2			2	
6	5	Тема 5	4	2			2	контрольная работа
6	6	Тема 6	4	2			2	
6	7	Тема 7	4	2			2	
6	8	Тема 8	4	2			2	
6	9	Тема 9	4	2			2	
6	10	Тема 10	4	2			2	
6	11	Тема 11	4	2			2	
6	12	Тема 12	4	2			2	
6	13	Тема 13	4	2			2	
6	14	Тема 14	4	2			2	
6	15	Тема 15	4	2			2	
6	16-17	Тема 16	8			4	4	задание к семинару - дискуссии № 1,2
6	18	Тема 17	4			2	2	задание к семинару № 3, задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
		Итого:	72	30		6	36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T17					*				*	*					
T1-18									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кашанина, Т. В. Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432117>
2. Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2 Дополнительная литература

1. Алексеев В.П., Озёркин Д. В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2. Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3. Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4. Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5. Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Правоведение. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 2 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание (презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	Темы рефератов и требования к написанию.
6	Зачет	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

1. Составление сравнительной таблицы к теме № 2 «Система правоохранительных органов в Российской Федерации»:

Задание: дать характеристику правоохранительным органам в РФ путем заполнения таблицы:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе **на тему № 3 «Гражданское законодательство Российской Федерации»:** экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарские занятия № 1, 2 на тему № 16 «Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна»:

Занятие проводится в виде дискуссии. Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3 на тему № 17 «Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации»:

Проблемный семинар. Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

8.3.3 Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4 Темы и требования для написания реферата:

Примерный перечень тем:

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

Требования к работе:

1. Объем реферата -15 стр. ф. А 4
2. Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.

3. Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4. В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
5. Нормативные акты: признаки и виды.
6. Структура права.
7. Структура правоохранительных органов РФ.
8. Судебная система РФ.
9. Правонарушение: сущность и признаки.
10. Юридическая ответственность: сущность и виды.
11. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
12. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
13. Право собственности в гражданском праве.
14. Понятие гражданского процесса и его стадии
15. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
16. Порядок заключения и расторжения брака,
17. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
18. Исполнительное производство в РФ
19. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
20. Служебное производство: правовой статус.
21. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
22. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
23. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
24. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
25. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
26. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
27. Виды объектов интеллектуальной собственности.
28. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
29. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
30. Понятие авторского права и его эволюция.
31. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
32. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
33. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
34. Авторский договор: виды и условия заключения.
35. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
36. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
37. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
38. Способы защиты авторских и патентных прав.
39. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
40. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к. ф. н	профессор	В.И. Ветошкин	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» связана в основном со всеми последующими дисциплинами, так как востребованность специалиста по данному профилю на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи, умения эффективно общаться. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин гуманитарного цикла, при подготовке к защите и в защите выпускной квалификационной работы. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся опытные знания о языке для формирования достаточного уровня коммуникативной компетенции (в научной и профессиональной сфере).

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и

	неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания на основе знания русского языка и искусства речи, способность при осуществлении профессиональной деятельности свободно пользоваться устной и письменной речью, представляя свою точку зрения в профессиональном общении; выступать публично, вести дискуссию, создавать грамотные деловые и специализированные тексты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; нормы государственного языка РФ; особенности работы с различными словарями; характерные черты стилей государственного языка РФ; специфику ведения деловой переписки; правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Уметь:

а) применять знание и понимание особенностей стилей государственного языка РФ, специфики работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание языковых норм в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;

б) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного.

в) выносить суждения о правильности, уместности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Ключевые понятия курса Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».
Т.2	Языковая норма и кодификация. Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.
Т.3	Типы словарей Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.
Т.4	Речевые погрешности синтаксического уровня Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.
Т.5	Речевые погрешности морфологического уровня Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
Т.6	Речевые погрешности лексического уровня Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.
Т.7	Орфоэпия Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Темы 1 – 3	12		6		6	Эссе
2	4-7	Тема 4	16		8		8	Контр. работа 1
2	8-11	Тема 5	16		8		8	Контр. работа 2
2	12-15	Тема 6	16		8		8	Контр. работа 3
2	16-18	Тема 7	12		6		2	Домашняя работа
2	18	Подготовка к зачету:	4				4	
		Итого:	72		36		36	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.

12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые погрешности синтаксического уровня
2. Речевые погрешности морфологического уровня
3. Речевые погрешности лексического уровня

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Порфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (дискуссии)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)
Т.1-7					*				*	*						*

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Горовая - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. : практикум / сост. О.С. Гаврилова, О.С. Горобец, В.В. Усатова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 186 с. : схем. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494794>
2. Русский язык и культура речи : Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Максимова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Гардарики, 2004. - 413 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилист. словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. - 3-е изд., стереотип. - М. : АСТ : Астрель, 2004.
4. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с. - Библиогр.: с. 58. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455464>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие/Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.
2. Русский язык и культура речи. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 1 задание № 2 – 3 задания № 3 – 1 задание
3	Эссе	1 задание
4	Выполнение домашней работы:	1 задание
5	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Речевые погрешности синтаксического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) объяснить, в чем заключается ошибка;
- б) определить тип ошибки;
- в) записать исправленный вариант предложения.

Контрольная работа № 2. Речевые погрешности морфологического уровня

Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.

Порядок анализа материала:

- а) найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;

- б) определить, к какой части речи относится это слово;
- в) определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
- г) отредактировать текст, записав предложение целиком.

Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.

Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

Контрольная работа № 3. Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;
- б) записать исправленный вариант предложения.

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2 Перечень заданий для эссе:

Задание: подготовить эссе по предложенным темам.

Эссе - развернутый ответ (не менее 200 слов) на вопрос, содержащий собственные размышления на данную тему:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры).
В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Подготовка и проведение выступления перед аудиторией.

Задание: подготовить и выступить перед аудиторией на одну из предложенных тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать- это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.

10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	Кандидат филологических наук	доцент	М.А. Очеретина	
2		Кандидат филологических наук	доцент	Н.М. Мухина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства			И. В. Тарасова		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Изучается совместно с дисциплиной «История». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Культурология», «История кино», «История анимации».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельная работа (синхронологическая таблица, контурные карты, реферат, конспектирование научной литературы, подготовка к контрольным работам и семинарским занятиям). Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа в группах, компьютерное тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля при промежуточной аттестации – экзамен во 2, 4 семестрах, зачет в 1, 3 семестрах.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6.

	умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; основы истории и теории изобразительного искусства; основные течения, направления и стили в искусстве; современные тенденции развития искусства.

Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знания истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах, работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности. Демонстрировать понимание культурного, этнического, конфессионального разнообразия общества в исторической перспективе и в современности, влияния этого разнообразия на процесс создания художественного произведения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	10	3	3	2	3
Часов (час)	396				
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Лекции (Л)	120	30	30	30	30
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	24	6	6	6	6
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	288	72	72	36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	40	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	24	6	6	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	108	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	80	20	20	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зач	Экз	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Тема 1. Искусство Древнего мира
Тема 1.1	Тема 1.1 Введение в изучение истории искусств Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.
Тема 1.2	Тема 1.2 Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
Тема 1.3	Тема 1.3 Искусство Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.
Тема 1.4	Тема 1.4 Искусство Передней Азии. Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер, Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.
Тема 1.5	Тема 1.5 Искусство Эгейского мира. Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.
Тема 1.6	Тема 1.6 Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордера. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.
Тема 1.7	Тема 1.7 Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Тема 2	Тема 2. Искусство Средних веков
Тема 2.1	Тема 2.1 Раннехристианское искусство. Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).
Тема 2.2	Тема 2.2 Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

Тема 2.3	Тема 2.3 Искусство раннего средневековья. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.
Тема 2.4	Тема 2.4 Романское искусство. Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.
Тема 2.5	Тема 2.5 Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палатки. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камин, мебель, ткани и т.д. Искусство книги.
Тема 2.6	Тема 2.6 Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы
Тема 3	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения
Тема 3.1	Тема 3.1 Проторенессанс. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.
Тема 3.2	Тема 3.2 Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мариа дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческа – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
Тема 3.3	Тема 3.3 Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного

	<p>масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.</p> <p>Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело.</p> <p>Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана.</p> <p>Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и интерьер.</p>
	<p>Тема 3.4 Искусство Возрождения в Центральной Европе.</p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.</p>
Тема 4	Тема 4. Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.
Тема 4.1	<p>Тема 4.1 Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.</p> <p>Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии</p>
Тема 4.2	<p>Тема 4.2 Архитектура Италии эпохи барокко.</p> <p>Архитектура Италии XVII в. Раннее барокко.</p> <p>Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов.</p> <p>Высокого барокко в Италии XVII в.</p> <p>Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.</p> <p>Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.</p> <p>Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p>
Тема 4.3	<p>Тема 4.3 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии XVII-XVIII вв.</p> <p>Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве.</p> <p>Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.</p> <p>Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи XVII века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии XVIII века.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.</p> <p>Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера.</p> <p>Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция,</p>

	<p>Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.</p>
Тема 4.4	<p>Тема 4.4 Искусство Испании XVII века. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. XVII в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.</p>
Тема 4.5	<p>Тема 4.5 Искусство Фландрии XVII века. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла XVII в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.</p>
Тема 4.6	<p>Тема 4.6 Искусство Голландии XVII века. Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.</p>
Тема 4.7	<p>Тема 4.7 Архитектура Франции 17 -18 вв. Особенности архитектуры первой половины XVII в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины XVII века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А.</p>

	<p>Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрэн.</p> <p>Архитектура Франции XVIII века.</p> <p>Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изяшных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре XVIII века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.</p>
<p>Тема 4.8</p>	<p>Тема 4.8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции XVII-XVIII вв.</p> <p>Живопись XVII века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрэн. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи XVII века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.</p> <p>XVII в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Буль. Специфические особенности мебели «стиля Буль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.</p> <p>Живопись XVIII века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.</p> <p>Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII в.</p> <p>Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.</p>
<p>Тема 4.9</p>	<p>Тема 4.9 Архитектура Австрии и Германии XVII-XVIII вв.</p> <p>Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.</p> <p>Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.</p> <p>Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.</p> <p>Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).</p>

<p>Тема 4.10</p>	<p>Тема 4.10 Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии XVII-XVIII вв. Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии XVIII века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в XVIII в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервис с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.</p>
<p>Тема 4.11</p>	<p>Тема 4.11 Европейский костюм XVII-XVIII вв.</p>
<p>Тема 5</p>	<p>Тема 5 Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв</p>
<p>Тема 5.1</p>	<p>Тема 5.1 Архитектура XVII века. Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).</p>
<p>Тема 5.2</p>	<p>Тема 5.2 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины XVIII века. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины XVIII в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины XVIII в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.</p>

Тема 5.3	<p>Тема 5.3 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины XVIII века.</p> <p>Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.</p> <p>Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней.</p> <p>Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).</p>
Тема 6	Тема 6. Западноевропейское и русское искусство XIX в.
Тема 6.1	Тема 6.1 Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в XIX веке. Проблема стиля в искусстве.
Тема 6.2	<p>Тема 6.2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца XVIII - первой половины XIX в.</p> <p>Живопись Испании. Ф.Гойя.</p> <p>Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирических построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирического архитектурного декора.</p> <p>Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.</p> <p>Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.</p> <p>Зарождение в архитектуре Германии в конце XVIII века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.</p> <p>Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.</p> <p>Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.</p>
Тема 6.3	<p>Тема 6.3 Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины XIX века.</p> <p>Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.</p> <p>Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок.</p> <p>Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).</p> <p>Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.</p>

	Графика и бытового жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда.
Тема 6.4	Тема 6.4 Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX века. Подъем национальной культуры в первой трети XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрьевского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).
Тема 6.5	Тема 6.5 Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины XIX века. Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова. Пейзаж.
Тема 7	Тема 7 История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв
Тема 7.1	Тема 7.1 Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.
Тема 7.2	Тема 7.2 Архитектура и изобразительное искусство модерна. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры. Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна. Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.
Тема 7.3	Тема 7.3 Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма. Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена,

	<p>В.Вламинка, Р.Дюфи. Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.</p>
Тема 7.4	<p>Тема 7.4 Архитектура модернизма. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка», 1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакава. Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва. «Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса. Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ван Дусбурга, В.М. Дудока и др. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.</p>
Тема 7.5	<p>Тема 7.5 Социокультурные истоки и художественная программа авангарда. Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма. Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. Творчество П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.</p>
Тема 7.6	<p>Тема 7.6 Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве». Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности. Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа. Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».</p>

	Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко. Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.
Тема 7.7	Тема 7.7 Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда. Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика. Непосредственный предшественник сюрреализма–Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино. Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом-фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х Миро, Р.Магритта. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.
Тема 7.8	Тема 7.8 Культура и искусство при тоталитаризме. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистической картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др.
Тема 7.9	Тема 7.9 Реализм. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер. Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна. «Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.
Тема 8	Тема 8. История культуры и искусств второй половины XX века
Тема 8.1	Тема 8.1 Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия. Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.
Тема 8.2	Тема 8.2 Архитектурные направления середины столетия. Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов. Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ван ден Брук, в США – П.Рудольфо. «Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утзон, О.Нимейер. Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.
Тема 8.3	Тема 8.3 Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикаляция» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия.

	<p>«Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы.</p> <p>Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия.</p> <p>Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли.</p> <p>Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.</p>
Тема 8.4	<p>Тема 8.4 Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.</p> <p>Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности.</p> <p>Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.</p> <p>«Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.</p> <p>П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы».Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации.</p> <p>Гиперреализм.</p> <p>Феномен граффити.</p>
Тема 8.5	<p>Тема 8.5 Технократические течения в архитектуре.</p> <p>Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»</p>
Тема 8.6	<p>Тема 8.6 Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.</p> <p>Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.</p> <p>Основные центры постмодернизма в Европе и США.</p> <p>Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов.</p> <p>Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.</p> <p>Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.</p> <p>Европейский архитектурный постмодернизм.</p> <p>Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.</p> <p>Футурология в градостроительстве второй половины XX века.</p>
Тема 8.7	<p>Тема 8.7 Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.</p> <p>Содержание понятий«оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль».</p> <p>Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников.</p> <p>Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.</p>
Тема 8.8	<p>Тема 8.8 Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент.</p> <p>Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Художник как провокатор художественного процесса.</p> <p>Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.</p> <p>Отличие хеппенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры».</p> <p>Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства.</p> <p>Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона.</p>
Тема 8.9	<p>Тема 8.9 Концептуализм.</p> <p>Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».</p>

Тема 8.10	<p>Тема 8.10 Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Нет-арт-практика, развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества. Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка - от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.</p>
------------------	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Тема 1.1	4	2			2	Синхронологическая таблица
1	2	Тема 1.2	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
1	3-6	Тема 1.3	16	6			8	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
1	7-8	Тема 1.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Контрольная работа 1.1
1	9	Тема 1.5	4	2			2	Синхронологическая таблица
1	10-14	Тема 1.6	20	8	2		10	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 1.2
1	15-18	Тема 1.7	16	6	2		8	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 1.3
1		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 1 семестр	108	30	6		72	Экзамен
2	1	Тема 2.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	2-4	Тема 2.2	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	5-6	Тема 2.3, 2.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2.1
2	7-9	Тема 2.5	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
2	10-11	Тема 2.6	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	12-13	Тема 3.1, 3.2	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2
2	14-16	Тема 3.3	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	17-18	Тема 3.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2.3
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 2 семестр	108	30	6		72	Экзамен
3	1-2	Тема 4.1, 4.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	3-4	Тема 4.3	8	2			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	5-6	Тема 4.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.1
3	7	Тема 4.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	8	Тема 4.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	9	Тема 4.7	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	10-11	Тема 4.8	8	2	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.2
3	12	Тема 4.9	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	13	Тема 4.10	4				2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	14	Тема 5.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	15-16	Тема 5.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	17-18	Тема 5.3	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого 3 семестр	72	30	6		36	Зачет
4	1	Тема 6.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	2-3	Тема 6.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	4	Тема 6.3	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	6	Тема 6.4	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	7	Тема 6.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	8-9	Тема 7.1-7.3	8	2	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.1
4	10	Тема 7.4, 7.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	11	Тема 7.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.2
4	12	Тема 7.7	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	13	Тема 7.8	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	14	Тема 7.9	4		2		2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	15	Тема 8.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	16	Тема 8.3, 8.4	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	17	Тема 8.5, 8.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	18	Тема 8.7-8.10	4		2		2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.3
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 4 семестр	108	30	6		72	Экзамен
		ИТОГО	396	120	24		252	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная подготовка синхронологической таблицы, реферата, конспектирование научной литературы, подготовка к групповым дискуссиям, семинарам, взаимопроверке, настольным играм, активному методу обучения с использованием ментальных карт («географическая карта мысли»). Написание самостоятельных работ. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных и самостоятельных работ, проверке синхронологических таблиц, рефератов, конспектов научной литературы.

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов.

I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.

10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

III семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

IV семестр

1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.
10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.
12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.
17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.

24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.
26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1 «Школа мусорного ящика»
42. Рене Магритт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

3.2.2 Темы для самостоятельной работы

I семестр

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.
3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.
4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркулануме и Стабии.

II семестр

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичелли конца XVв.
4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

III семестр

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величайшее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.

4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

IV семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

I семестр

Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Мاستаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.
13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.

8. Градостроительство: Рим, Помпеи.
9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

II семестр

Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основной тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.
Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия).
17. Скульптура и росписи романского храма.
18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.
2. Конструкция готического храма.
3. Специфика и эволюция готического храма во Франции
4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.
5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.
6. Специфика и эволюция готического храма в Италии.
7. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Живопись готики
9. Готическая скульптура.
10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки.
11. Интерьер средневековья и его убранство: камины, мебель, ткани и тд.
12. Искусство Киевской Руси. Архитектура
13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.
14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.
15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.
18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.
19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.
21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.
22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение.
Значение реформы Джотто.
23. Скульптура Н.Пизано

Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3, 3.4

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.
2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..
3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.
4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья , С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.
7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
8. Живопись и скульптура Микеланджело.
9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.
12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.
13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах).
14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

III семестр

Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонта-на.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мури-льо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.
8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Делфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.

8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.
9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

IV семестр

Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5

1. Ампи́р. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн.
3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эkleктика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.
18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эkleктики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эkleктического интерьера. Предметная среда.
27. Эkleктизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.

29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).
30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектура»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса
10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриси и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов.

Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.
5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.

11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-8	*				*					*		*			

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431152>
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431151>
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/396807>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056
4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

История изобразительных искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение самостоятельных работ по темам занятий	21 тема
3	Написание реферата	95 тем. 1 тема в семестре на выбор
4	Написание контрольных работ	212 вопросов для подготовки
5	Участие в семинарах	12 тем семинаров. Участие в обсуждении на каждом семинаре
6	Составление хронологической таблицы	Сквозная работа на все 4 семестра
7	Зачет	3 семестр – 32 вопроса
8	Экзамен	1 семестр – 38 вопросов 2 семестр – 36 вопросов 4 семестр – 26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Семинарские занятия проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии.

I семестр

1. Искусство Египта времени Эхнатона. Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.
2. Искусство Древней Греции. Задачи семинара выявить особенности художественной культуры Древней Греции отличия от художественной культуры Египта и государств передней Азии.
3. Искусство Древнего Рима. Обсуждается искусство и культура Древнего Рима как фундамент последующей истории европейской культуры.

II семестр

1. Искусство Византии. Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство
2. Готическое искусство. Основная тема – синтез искусств в готическом храме.
3. Искусство Высокого Возрождения. Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

III семестр

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»

2. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. Две эстетические концепции: спор «рубенистов» и «пюссенистов». Церемониал и интерьеры версальского дворца
3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

IV семестр

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века. Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.
2. Реализм в изобразительном искусстве Европы, США и СССР. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Скульптура реализма. «Социальное искусство» Мексики
3. Акционное искусство. Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

8.3.2 Контрольные работы.

Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ в пункте 3.3.7. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)

На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

8.3.3 Написание реферата.

Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ в пункте 3.3.1. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.
8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

8.3.4 Синхронологическая таблица.

Синхронологическая таблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.

8.3.5 Вопросы к зачету.

III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.

2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.
4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.
13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитие английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер 18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5 Вопросы к экзамену:

I семестр

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.
2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастры.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.
32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.
36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.

6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
9. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.
33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.
35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

IV семестр

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.

10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.
22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусства	-	Старший преподаватель	Т. Е. Микова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Драматургия анимационного кино» и «История кино». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе освоения дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5,7 семестр) и экзамен (6, 8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства анимации, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства анимации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии анимации, исторические аспекты развития анимации; историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; имена и произведения выдающихся мастеров мировой и отечественной анимации; значение художественного наследия в жизни современного общества; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе.

Уметь:

- применять знание и понимание для анализа конкретных произведений анимации и художественных процессов их создания;
- выносить суждения о пластической и художественной идее произведения анимации;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	10				
Часов (час)	360	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	144	36	36	36	36
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	144	36	36	36	36
Лекции (Л)	80	20	20	20	20
Практические занятия (ПЗ)	64	16	16	16	16
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	216	36	72	36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	72		36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	144	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Экз	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Введение. Что такое анимация. О природе условности анимации. Время, пространство, движение, ритм, цвет, слово в анимации. Основные источники стилизового обогащения анимации. О природе условности анимации.
Т.2	История зарождения анимационного кино. Оптические игрушки. «Оптический театр» Эмиля Рейно (Франция). Первые рисованные пантомимы Э.Рейно.
Т.3	Анимация первых «кинематографических» лет. Анимация и комикс. Аттрактивная функция анимации. Первые аниматоры: Эмиль Коль (Франция), Уинзор Мак Кей и Стюарт Блэктон (США).
Т.4	Объемная (кукольная) анимация. Зарождение объемной (кукольной) анимации в России. Анимационные опыты Александра Ширяева. Творчество Владислава Старевича. Фильм «Стрекоза и Муравей». Особенности одушевления персонажей – насекомых. Фильм Рейнеке Лис». Особенности творческого метода В.Старевича после эмиграции.
Т.5	Советская анимация 20-х годов XX века. Анимация и карикатура. Фильмы Дзиги Вертова и Александра Бушкина. Первый фильм «Советские игрушки». Фильмы, созданные в экспериментальной мастерской ГТК – «Межпланетная революция», «Китай в огне» - Николая Ходатаева, Зенона Комиссаренко, Юрия Меркулова. Характер основных жанров советской анимации – политшаржи, кинокарикатуры, агитфильмы (рекламные фильмы). Первые попытки создания постоянного персонажа серийных фильмов – Тип-Топ А. Иванова; Братишкин Ю.Меркулова, Бузилка Преснякова. Организация мультколлективов при кинофабриках Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы. Разработка техники плоской марионетки и вырезной перекладки, «альбомный» метод. Первые детские фильмы – «Сенька-Африканец», «Каток», «Тараканище», «Самоедский мальчик», «Приключения Мюнхгаузена». Функции пропаганды, воспитания, дидактики и просвещения.
Т.6	Развитие американской анимации в 20-е годы XX века. Фильмы Макса и Дейва Флейшеров – сериалы «Из чернильницы», «Морячок Попей». «Кот Феликс» Отто Мессмера и Пата Сюлливена – черно-белое достижение своего времени. Ориентация на создание развлекательных фильмов. Влияние комиксов на американскую анимацию. Функция развлечения. Утверждение четырех принципов, ставших для анимации краеугольными: использование прозрачной целлулоидной пленки, серийность, сочетание рисунка с натурой и разделение художников на аниматоров и фазовщиков.
Т.7	Силуэтная анимация и традиции теневого театра. Фильмы Лотты Райнигер. Первый полнометражный анимационный фильм – «Приключения принца Ахмета».
Т.8	Абстракционизм и анимация. Киноавангард и анимация. Течение «Авангард» в кинематографии Германии и Франции. Работы немецких художников в области абстрактной анимации – Ганса Рихтера, Вальтера Рутмана, Викинга Эггелинга, Оскара Фишингера. «Механический балет» Фернара Леже (Франция) и «Разноцветная коробка» Лен Лая. Рисованный звук. Эксперименты Николая Воинова, Арсения Абрамова (Россия) и Рудольфа Пфеннингера (Германия). Творчество канадского режиссера – экспериментатора Нормана Мак-Ларена.
Т.9	Советская анимация первой половины 30-х годов XX века. Приход звука в кино. «Царь-Дурундай» - И.Иванова-Вано, «Органчик» Н.Ходатаева. Творчество М.М. Цехановского. Возникновение мультколлективов в Грузии, Армении, Азербайджане. Творчество Александра Птушко. «Новый Гулливер» - первый полнометражный кукольный фильм с живым актером. Характер творческого метода А.Птушко. Новые

	принципы конструкции кукол.
Т.10	Советская (российская) анимация второй половины 30-х годов XX века. Создание студии «Союзмультфильм» и экспериментальной студии В.Смирнова. Внедрение в российскую анимацию американских эстетических и технологических стандартов. Творчество И. Иванова- Вано. Расширение детской тематики. Преодоление американских эстетических стандартов. Использование традиций народного прикладного и изобразительного искусства.
Т.11	Французская анимация 30-х годов XX века. Характеристика фильма Бертольда Бертоша «Идея» по гравюрам Франца Мазареля. Творчество Александра Алексеева. Техника игольчатого экрана
Т.12	Эра Диснея. «Алиса в стране чудес», «Кролик Освальд». Обращение к традициям комикса и американской комической школы Мака Сенета. Первые звуковые фильмы Диснея. Микки-Маус и его компания – персонажи-маски с определенными человеческими характерами. Антропоморфизм, синхронизация музыки и шумов с поведением персонажей. «Наивные симфонии». Формирование и утверждение искусства анимации как самостоятельной отрасли кинематографа. Новые технологии – метод конвейерного производства, его характеристика, преимущества и недостатки. Создание полнометражных фильмов. Многоярусный станок. «Большая Берта», «Белоснежка и семь гномов», «Бемби». Фильм «Фантазия». Музыка и цвет. С.Эйзенштейн о «Фантазии» У.Диснея. Уроки У.Диснея
Т.13	Отказ от эстетической системы Диснея. Студия ЮПА Стивена Боустова (США). Студия ЮПА Стивена Боустова (США). Отказ от эстетической системы Диснея. Творчество ведущих мастеров ЮПА: Джона Хабли, Р. Кеннона, П. Бурнесса. Мистер Магу – новый серийный персонаж ЮПА.
Т.14	Советское (российское) анимационное кино в годы войны и послевоенные годы. Расцвет жанра сказки. Натуралистические тенденции в анимации 40-50-х гг. Характеристика метода «эклер». Полнометражные рисованные фильмы «Союзмультфильма» 50-х годов XX века. «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева» Л. Атаманова, «Заколдованный мальчик» В.Полковникова и А. Снежко-Блоцкой. Выход российской анимации на международный экран. Расширение жанрового и тематического разнообразия российской анимации. Спортивные фильмы М. Пащенко и Б. Дёжкина, сатирические фильмы А.Иванова. Возрождение кукольной анимации. Творчество В.Дектярёва.
Т.15	Зарождение и стремительное развитие новых школ анимации в странах Восточной Европы. Формирование новых принципов эстетики анимационного кино. Новая драматургия. Идейное насыщение искусства анимации.
Т.15.1	Чехословацкая школа кукольной анимации. Творчество Иржи Трнки и традиции народного кукольного театра. Творчество Карела Земана, Гермины Тырловой, Иржи Брдечки, Брежислава Пояра. Второе поколение чешских аниматоров. Творчество Яна Шванкмайера, Иржи Барта. Рисованное анимационное кино Чехии и Словакии. Творчество Эдуарда Гофмана, Зденека Миллера, Микаэлы Павлатовой, Павла Коутцкого.
Т.15.2	- «Загребская школа» рисованного фильма. Основные эстетические принципы школы. Творчество Душана Вукотича, Боривоя Довниковича, Ватрослава Мимицы, Неделько Драгича и других.
Т.15.3	- Болгарская школа рисованного фильма. Тодор Динов и его фильмы 60-70-х годов. Творчество Доньо Донева, Стояна Дукова, Христо Топузанова. «Новая волна» в болгарском кино – Анри Кулиев, Николай Тодоров.
Т.15.4	- Румынская анимация. Творчество Йона Попеску-Гопо.

Т.15.5	- Венгерская анимация. Дьюла Мачкаши. Отличительные черты венгерской анимации. Характер творчества А. Даргаи, М. Янковича, О. Фокки, Ф. Рофюша, Ч. Варги, И.Ороса. Песочные перфоменсы Ф.Цако.
Т.15.6	- Польская школа анимации. Фильмы Яна Леницы и Боривоя Боровчика. Ожившая живопись Витольда Герша. Работы М. Киевича, Д. Шехуры, Р. Чекалы. Студия «Сема-фор». Творчество П. Думалы. Краковская студия анимации и творчество Ежи Кучи. Студия в Бельско-Бяло. Серийные фильмы («Болек и Лелик», «Рекс»). Творчество Збигнева Рыбчинского.
Т.16	Советское (российское) анимационное кино 60-х годов XX века. Всеобщее устремление к поискам новых средств и выразительных возможностей, смена стиля, расширение жанрово-тематического диапазона. Всеобщее устремление к поискам новых средств и выразительных возможностей, смена стиля, расширение жанрово-тематического диапазона. «Баня» С.Юткевича и А.Карановича. «Золотой век» советской анимации. Творчество Ф. Хитрука. Появление серийных фильмов. «Ну, погоди!», «Винни-Пух», «Крокодил Гена» др. Обращение к эстетически подготовленному взрослому зрителю. Творчество А.Хржановского. Расцвет кукольной анимации. Творчество В.Курчевского, Н.Серебрякова, Р.Качанова.
Т.17	Создание АСИФА (Международной ассоциации анимационных фильмов).
Т.17.1	Французская анимация. Поль Гримо - основатель традиционной школы французской графической анимации. Ученики П.Гримо - Ж.Коломбо и Ж.-Ф.Лагиони. Независимые аниматоры Р.Лалу, П.Камлер, П.Фольдес. Современное французское анимационное кино. Новое поколение: Ф.Мьель, С.Шоме, М.Осело. Традиции и новаторство в школах-студиях «Фолимаж», «Су-
	пинфоком», «Гобелен». Рост коммерческих студий, ориентированных на создание полнометражных фильмов.
Т.17.2	Итальянская анимация. Ведущие мастера – Гвидо Манули, Роберто Катани, Манфредо Манфреди, Освальдо Кавандоли. Творчество Э. Луццати и Д. Джанини. Творчество Бруно Боззетто.
Т.17.3	Бельгийская анимация. Творчество Рауля Сервэ. Королевская Академия Искусств в Генте.
Т.17.4	Нидерландская школа анимации. Творчество Герита ван Дайка. Творчество Поля Дриссена. Новая волна голландского рисованного кино: М.Коопман, А.Локман, М.Дюдок де Вит.
Т.17.5	Швейцарская анимация. Творчество Н.и Ж. Ансоржей. Студия ГДС. Творчество Ж.Швицгебеля. Новое поколение.
Т.17.6	Анимация Восточной Германии. Дрезденская студия «Трикфильм». Ведущие мастера – Гюнтер Рётц, Катя и Клаус Георги, Бруно Бётге. Современная анимация объединенной Германии. Академии в Мюнхене, Штутгарде, Подсамте. «Баланс» - фильм братьев Лауэнштайнов. Новые имена: А.Хикаде, Р.Крумме, В.Жеринович.
Т.18	Английская анимация 60-х годов XX века. Творчество Д.Халаса. Фильм «Скотный двор». Творчество Б.Годфри. «Желтая подводная лодка» Джорджа Даннинга.
Т.19	Современная английская кукольная анимация. Студия Аардман. Творчество Ника Парка. Рисованная анимация Англии. Ведущие мастера – М. Бейкер, Д. Куин, П.Буш. Творчество братьев Квей.
Т.20	Советская (Российская) анимация 70-80-х годов XX века. Приход нового поколения режиссеров и художников. Современная нравственно-философская интерпретация традиционных сказочных сюжетов. Творчество Ю. Норштейна. Возобновление традиции штучной работы, авторской анимации, не использующей фабричную технологию. Творчество Э. Назарова. Эксперименты с предметами и пластилином в фильмах Гарри Бардина.

Т.21	Анимация Испании и Португалии. Студия «Фильмограф». Творчество Р.Пессо, Ж.Тосте, П.Серразина, Аби Фейжо
Т.22	Создание и формирование анимационных школ в союзных республиках.
Т.22.1	- Анимация республик Закавказья (Грузия, Армения).
Т.22.2	- Анимация республик Средней Азии.
Т.22.3	- Анимация Белоруссии. Ориентация на детского зрителя. Активное использование фольклорных мотивов в творчестве И.Кодюковой, И.Волчека, М.Тумели, Е.Петкевич.
Т.22.4	- Анимация Украины. Фильмы сатирического направления Е.Сивоконя, И.Лазарчука, В.Дахно, Д.Черкасского. Фильмы Н.Василенко и М.Титова перерабатывающие эпические мотивы фольклора. Жанр современной сказки в творчестве И.Гурвич, А.Грачёвой, Н.Марченковой. Творчество И.Ковалёва и А.Татарского.
Т.22.5	- Анимация Латвии. Студия «Даука». А.Буровс и Р.Стиебра.
Т.22.6	- Эстонская анимация. Кукольная анимация: Э.Туганов, Р.Унт, Х.Вольмер, М.Кютт, Р.Хейдметс. Рисованная анимация. Творчество Р.Раамата. Юмор и парадокс в фильмах П. Пярна.
Т.23	Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков
Т.24	Канадская школа анимации. Краткая характеристика. Национальное управление фильмов Канады. Творчество Кэролайн Лиф, Фредерика Бака, Шелдон Коэн.
Т.25	Современная анимация США.
Т.26	Японское анимационное кино. Полнометражные и серийные фильмы. Творчество Кавамато, Тезуки, Киношита.
Т.27	Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.
Т.28	Современное состояние мировой анимации. Обзор анимационных фестивалей

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции и	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
5	1	Тема 1	4	2	-		2	ПР № 1
5	2	Тема 2	4	1	1		2	ПР № 2
5	3	Тема 3	4	1	1		2	ПР № 3
5	4	Тема 4	4	2	1		2	ПР № 4
5	5	Тема 5	4	1	1		2	ПР № 5,6
5	6	Тема 6	4	1	1		2	ПР № 7
5	7	Тема 7	4	1	1		2	ПР № 8
5	8	Тема 8	4	1	1		2	ПР № 9
5	9	Тема 9	4	2	-		2	-
		Итого за 5 семестр:	72	20	16		36	Зачет

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
6	10	Тема 10	4	1	1		2	ПР № 10
6	11	Тема 11	4	1	1		2	ПР № 11
6	12	Тема 12	4	1	1		2	ПР № 12,13
6	13	Тема 13	4	1	1		2	ПР № 14
6	14	Тема 14	4	1	1		2	ПР № 15
6	15	Тема 15, 15.1	4	1	1		2	ПР № 16
6	16	Тема 15.2, 15.3	4	1	1		2	ПР № 17, 18
6	17	Тема 15.4, 15.5	4	1	1		2	ПР № 19, 20
6	18	Тема 15.6, 16	4	1	1		2	ПР № 21, 22
		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 6 семестр:	108	20	16		72	Экзамен
9	1	Тема 17	4	1	1		2	ПР № 23
9	2	Темы 17.1, 17.2	4	1	1		2	ПР № 24
9	3	Тема 17.3	4	1	1		2	ПР № 25
9	4	Тема 17.4	4	1	1		2	ПР № 26
9	5	Тема 17.5	4	1	1		2	ПР № 27
9	6	Тема 17.6	4	1	1		2	ПР № 28
9	7	Тема 18	4	1	1		2	ПР № 29
9	8	Тема 19	4	1	1		2	ПР № 30
9	9	Тема 20	4	1	1		2	ПР № 31
		Итого за 7 семестр:	72	20	16		36	Зачет
9	10	Тема 21	4	1	1		2	ПР № 32
9	11	Тема 22, 22.1-22.2	4	1	-		2	-
9	12	Темы 22.3-22.6	4	1	-		2	-
9	13	Тема 23	4	1	1		2	ПР № 33
9	14	Тема 24	4	1	1		2	ПР № 34
9	15	Тема 25	4	1	1		2	ПР № 35
9	16	Тема 26	4	1	1		2	ПР № 36
9	17	Тема 27	4	1	1		2	ПР № 37
9	18	Тема 28	4	1	1		2	ПР № 38
		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 8 семестр:	108	20	16		72	Экзамен
		Итого:	360	80	64		216	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-28					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Хроники кинопроцесса / отв. ред. О.П. Зиборова ; сост. О.П. Зиборова. - М. : ВГИК, 2012. - Вып. 5. Фильмы 2011 года. - 321 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277426>
2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> .

5.1.2 Дополнительная литература

1. Энциклопедия отечественной мультипликации : энциклопедия / сост. С. В. Капков. - М. : Алгоритм, 2006. – 812 с.
2. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
3. Хитрук, Ф. С. Профессия - аниматор : в 2 т. / Ф. С. Хитрук. - М. : Гаятри. – 2007.с.
4. Фильмы-сказки : сценарии мультфильмов / сост. Ю. Белоусов; рис. Ю. Селиверстова. - М. : Искусство, 1979. - 192 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. История анимации. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	5 семестр – 9 работ 6 семестр – 13 работ 7 семестр – 9 работ 8 семестр – 7 работ
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра
4	Экзамен	6 семестр - 15 вопросов 8 семестр – 17 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Практические занятия по дисциплине «История анимации» предполагают просмотр анимационных работ в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя. Во время просмотра студенты выполняют следующие задания:

1. выполнить зарисовки отдельных кадров анимационных фильмов
2. скопировать стилистику
3. выполнить раскадровку.

5 семестр:

1. Основные источники стилевого обогащения анимации.
2. Первые рисованные пантомимы Э.Рейно.
3. Аттрактивная функция анимации. Эмиль Коль (Франция), Уинзор Мак Кей и Стюарт Блэктон (США).
4. Особенности творческого метода В.Старевича после эмиграции.
5. Фильмы, созданные в экспериментальной мастерской ГТК – «Межпланетная революция», «Китай в огне» - Николая Ходатаева, Зенона Комиссаренко, Юрия Меркулова.
6. Разработка техники плоской марионетки и вырезной перекладки, «альбомный» метод. Функции пропаганды, воспитания, дидактики и просвещения.
7. Влияние комиксов на американскую анимацию. Функция развлечения. Утверждение четырех принципов, ставших для анимации краеугольными: использование прозрачной целлулоидной пленки, серийность, сочетание рисунка с натурой и разделение художников на аниматоров и фазовщиков.
8. Первый полнометражный анимационный фильм – «Приключения принца Ахмета».
9. Рисованный звук. Эксперименты Николая Воинова, Арсения Абрамова (Россия) и Рудольфа Пфеннингера (Германия). Творчество Александра Птушко.

6 семестр:

10. Внедрение в российскую анимацию американских эстетических и технологических стандартов. Преодоление американских эстетических стандартов.
11. Характеристика фильма Бертольда Бертоша «Идея» по гравюрам Франца Мазареля

12. Микки-Маус и его компания – персонажи-маски с определенными человеческими характерами. «Большая Берта», «Белоснежка и семь гномов», «Бемби». Фильм «Фантазия».
13. С.Эйзенштейн о «Фантазии» У. Диснея. Уроки У. Диснея
14. Творчество ведущих мастеров ЮПА: Джона Хабли, Р. Кеннона, П. Бурнесса.
15. Полнометражные рисованные фильмы «Союзмультфильма»: «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева» Л. Атаманова, «Заколдованный мальчик» В.Полковникова и А. Снежко-Блоцкой.
16. Творчество Иржи Трнки и традиции народного кукольного театра. Творчество Карела Земана, Гермины Тырловой, Иржи Брдечки, Брежислава Пояра. Второе поколение чешских аниматоров. Творчество Яна Шванкмайера, Иржи Барта.
17. Творчество Душана Вукотича, Боривоя Довниковича, Ватрослава Мимицы, Неделько Драгича и других.
18. Творчество Доньо Донева, Стояна Дукова, Христо Топузанова.
19. Творчество Йона Попеску-Гопо.
20. Характер творчества А. Даргаи, М. Янковича, О. Фокки, Ф. Рофюша, Ч. Варги, И.Ороса.
21. Фильмы Яна Леницы и Боривоя Боровича. Ожившая живопись Витольда Герша. Работы М. Киёвича, Д. Шехуры, Р. Чекалы. Серийные фильмы («Болек и Лелик», «Рекс»). Творчество Збигнева Рыбчинского. «Баня» С.Юткевича и А.Карановича. «Золотой век» советской анимации. Творчество Ф. Хитрука. Творчество А.Хржановского.
22. Расцвет кукольной анимации. Творчество В.Курчевского, Н.Серебрякова, Р.Качанов.

7 семестр:

23. Независимые аниматоры Р.Лалу, П.Камлер, П.Фольдес. Современное французское анимационное кино. Новое поколение: Ф.Мьель, С.Шоме, М.Осело. Традиции и новаторство в школах-студиях «Фолимаж», «Супинфоком», «Гобелен».
24. Творчество Э. Луццати и Д. Джанини. Творчество Бруно Боззетто.
25. Творчество Рауля Сервэ.
26. Творчество Герита ван Дайка. Творчество Поля Дриссена.
27. Творчество Н.и Ж. Ансоржей. Студия ГДС. Творчество Ж.Швицгебеля.
28. «Баланс» - фильм братьев Лауэнштайнов. Новые имена: А.Хикаде, Р.Крумме, В.Жеринович.
29. «Желтая подводная лодка» Джорджа Даннинга.
30. Рисованная анимация Англии. Ведущие мастера – М. Бейкер, Д. Куин, П.Буш
Творчество братьев Квей.
31. Творчество Ю. Норштейна. Творчество Э. Назарова.

8 семестр:

32. Творчество Р.Пессо, Ж.Тосте, П.Серразина, Аби Фейжо.
33. Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков.
34. Творчество Кэролайн Лиф, Фредерика Бака, Шелдон Коэн.
35. Современная анимация США.
36. Творчество Кавамато, Тезуки, Киношита.
37. Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.
38. Обзор анимационных фестивалей

8.3.2 Процедура выставления зачета:

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

В билете 3 вопроса - по одному из каждого раздела экзаменационных вопросов. 1 – общие вопросы, 2 – творчество режиссера, 3 – описание заданного фильма. Вместе с билетом выдается картинка – кадр из фильма для ответа на третий вопрос.

6 семестр:

1. История зарождения анимационного кино.
2. Анимация первых «кинематографических» лет.
3. Объемная (кукольная) анимация.
4. Советская анимация 20-х годов XX века.
5. Развитие американской анимации в 20-е годы XX века.
6. Силуэтная анимация и традиции теневого театра.
7. Абстракционизм и анимация. Киноавангард и анимация.
8. Советская анимация первой половины 30-х годов XX века.
9. «Союзмультфильм» и экспериментальной студии В.Смирнова.
10. Французская анимация 30-х годов XX века.
11. Эра Диснея.
12. Студия ЮПА Стивена Боустова (США).
13. Советское (российское) анимационное кино в годы войны и послевоенные годы.
14. Зарождение и стремительное развитие новых школ анимации в странах Восточной Европы.
15. Советское (российское) анимационное кино 60-х годов XX века.

8 семестр:

1. Создание АСИФА (Международной ассоциации анимационных фильмов).
2. Поль Гримо - основатель традиционной школы французской графической анимации и его ученики. Современное французское анимационное кино.

3. Итальянская анимация. Бельгийская анимация.
4. Нидерландская школа анимации
5. Анимация Восточной Германии. Дрезденская студия «Трикфильм».
6. Английская анимация 60-х годов XX века.
7. Современная английская кукольная анимация.
8. Советская (Российская) анимация 70-80-х годов XX века.
9. Творчество Ю. Норштейна.
10. Анимация Испании и Португалии.
11. Создание и формирование анимационных школ в союзных республиках.
12. Канадская школа анимации. Краткая характеристика.
13. Современная анимация США.
14. Современное развитие анимации в странах Юго-Восточной Азии, Австралии, Латинской Америке и Африке.
15. Состояние Российской анимации на рубеже XX и XXI веков.
16. Японское анимационное кино.
17. Современное состояние мировой анимации. Обзор анимационных фестивалей.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л. Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КИНО входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Драматургия анимационного кино» и «История анимации». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе освоения дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (6,7 семестр) и экзамен (5, 8, 9, 10 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные произведения мирового и национального киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при проведении художественно-эстетического анализа и оценки работ художников кино и телевидения;
- б) выносить суждения в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		5	6	7	8	9	10
Зачетных единиц (з.е.)	16						
Часов (час)	576	108	72	72	108	108	108
Контактная работа (минимальный объем):							
По видам учебных занятий:							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	216	36	36	36	36	36	36
Лекции (Л)	108	18	18	18	18	18	18
Практические занятия (ПЗ)	108	18	18	18	18	18	18
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	360	72	36	36	72	72	72
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету	144	36			36	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	216	36	36	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз	Экз	Зач	Зач	Экз	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Кино как наука. Кино как система коммуникаций. Кино как знаковая система. Генезис кино. Андрей Тарковский: запечатленное время.
Т.2	Проблема движения и времени в живописи. Пластическая композиция как составная часть киноязыка. Кино как способ искажения реальности. Фильм как субъективная модель реальности.
Т.3	Хаос и гармония. Проблемы пластической композиции, движения и гомеостаза в творчестве Питера Гринуэя.
Т.4	Эволюция языка раннего периода кинематографа.
Т.5	Основы монтажа. Разработка Дейвидом Уорком Гриффитом основных принципов монтажа. Виды монтажа. Монтажные теории мастеров режиссуры. Монтаж как способ деформации реальности.
Т.6	Интеллектуальный монтаж. Основы монтажной теории Сергея Эйзенштейна.
Т.7	Глубинные мизансцены и внутрикадровый монтаж.
Т.8	Съемка длинными планами-эпизодами. Особенности творчества Миклоша Янчо.
Т.9	Экспрессионизм в кинематографе. Социальные, психологические и философские предпосылки немецкого экспрессионизма.
Т.10	Неоромантизм. Связь экспрессионизма и неоромантизма. Художественные принципы камерной драмы.
Т.11	Французский киноавангард 20-х годов. Теория киноавангарда.
Т.12	Обзор теоретических работ деятелей французского киноавангарда. Фотогения. Кино как пластическое искусство и как музыка. Концепция «чистого кино».
Т.13	Сальвадор Дали и Луис Бунюэль. «Андалузский пес» и принципы сюрреализма.
Т.14	Обзор фильмов, снятых Луисом Бунюэлем в последующие годы. Реалистические и авангардные тенденции в его творчестве.
Т.15	Природа комического. Жанровые разновидности комедии. Знаменитые комики немого кино. Андре Дид. Макс Линдер. Гарольд Ллойд.
Т.16	Обзор жанров немого кинематографа. От ярмарочного зрелища к массовому искусству. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина. Маска, типаж, образ, характер.
Т.17	Творческий метод Чаплина. Верность традициям и творческий поиск. Новаторство и консерватизм.
Т.18	Отличие Чаплина от других комиков немого кинематографа. Фильмы Чаплина – художественное отражение противоречий двадцатого столетия. Чаплин и звуковое кино.
Т.19	Тенденции развития русского дореволюционного кинематографа. Сравнения процессов становления отечественного кинематографа с кинопроизводством в других странах. Общность основных закономерностей.
Т.20	Киноиллюстрации произведений русской классической литературы. Системы адаптации и снижения.
Т.21	Режиссеры-первооткрыватели. Василий Гончаров. Петр Чардынин. Владимир Гардин. Евгений Бауэр. Яков Протазанов. Анимация Владислава Старевича.
Т.22	Основные этапы развития немого кинематографа в России после революции. Трудности первых послереволюционных лет. Традиционалисты и новаторы.
Т.23	Вклад Льва Кулешова в теорию и практику монтажа. Фильмы без пленки. Влияние американского кино на творчество Льва Кулешова.
Т.24	Советское кино. Вторая половина 20-х годов. Сергей Эйзенштейн. Всеволод Пудовкин. Александр Довженко. Фэксы.

Т.25	Новаторская кинодокументалистика Дзиги Вертова. Влияние идей Дзиги Вертова на современный мировой кинематограф. «Коянискацци» Годфри Реджио.
Т.26	От немого кино к звуку. Проблемы, связанные с переходом к звуковому изображению.
Т.27	Принципиальные отличия кинематографической выразительности от театральной. Взгляды Льва Кулешова на природу кино и театра.
Т.28	Особенности переходного этапа на примере Голливуда. Исторический экскурс: как возник Голливуд.
Т.29	Краткая характеристика советского звукового кино 30-х годов. Теоретические попытки преодолеть статику звукового кинематографа.
Т.30	Характеристика американского кино в 30 – 40-е годы. Точка зрения Андре Базена на американский кинематограф 30-х годов.
Т.31	Французское кино 30-х годов. Эстетические особенности поэтического реализма.
Т.32	Итальянский неореализм. Социальные и эстетические предпосылки его появления.
Т.33	Неореализм как базис для последующего отрицания его идейных и художественных принципов в творчестве Федерико Феллини и Микеланджело Антониони.
Т.34	Новаторские поиски Федерико Феллини. Анализ художественных особенностей этапных произведений мастера.
Т.35	Мир фильмов Микеланджело Антониони. Творчество режиссера — барометр общественных настроений второй половины 20 столетия. Антониони и молодежная контркультура. Особенности драматургии и режиссуры фильмов Антониони. Работа режиссера с цветом.
Т.36	Метафизический кинематограф Ингмара Бергмана. Экзистенциальные проблемы. Исследование внутреннего мира человека и его подсознания. Анализ основных произведений Ингмара Бергмана. Бергман и Антониони. Бергман и Тарковский

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-4	Тема 1	16	4	4		8	ПР № 1
5	5-8	Тема 2	16	4	4		8	
5	9-12	Тема 3	16	4	4		8	
5	13-15	Тема 4	12	3	3		6	
5	16-18	Тема 5	12	3	3		6	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	108	18	18		72	Экзамен
6	1-4	Тема 6	16	4	4		8	ПР № 2
6	5-8	Тема 7	16	4	4		8	
6	9-12	Тема 8	16	4	4		8	
6	13-16	Тема 9	16	4	4		8	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	17-18	Тема 10	8	2	2		4	Зачет
		Итого за 6 семестр:	72	18	18		36	
7	1-2	Тема 11	8	2	2		4	ПР № 3
7	3-4	Тема 12	8	2	2		4	
7	5-6	Тема 13	8	2	2		4	
7	7-10	Тема 14	8	2	2		4	
7	11-12	Тема 15	8	2	2		4	
7	13-14	Тема 16	8	2	2		4	
7	15-16	Тема 17	8	2	2		4	
7	17-18	Тема 18	8	2	2		4	
		Итого за 7 семестр:	72	18	18		36	Зачет
8	1-2	Тема 19	8	2	2		4	ПР № 4
8	3-4	Тема 20	8	2	2		4	
8	5-8	Тема 21	8	2	2		4	
8	9-10	Тема 22	8	2	2		4	
8	11-12	Тема 23	8	2	2		4	
8	13-16	Тема 24	16	4	4		8	
8	17-18	Тема 25	16	4	4		8	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 8 семестр:	108	18	18		72	Экзамен
9	1-2	Тема 26	8	2	2		4	ПР № 5
9	3-4	Тема 27	8	2	2		4	
9	5-8	Тема 28	8	2	2		4	
9	9-10	Тема 29	8	2	2		4	
9	11-14	Тема 30	16	4	4		8	
9	15-18	Тема 31	16	4	4		8	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 9 семестр:	108	18	18		36	Экзамен
10	1-2	Тема 32	8	2	2		4	ПР № 6
10	3-5	Тема 33	12	3	3		6	
10	6-7	Тема 34	8	2	2		4	
10	8-9	Тема 35	8	2	2		4	
10	10-12	Тема 36	8	3	3		4	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 10 семестр:	108	18	18		72	Экзамен
		Итого:	576	108	108		360	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-36					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - М. : Белый город, 2014. - 512 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.
3. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428650&sr=1
4. Мировая художественная культура. XX век : кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 569 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
2. Мастерская И.П. Копалина: страницы истории ВГИКа / Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. В.П. Лисакович. - М. : ВГИК, 2014. - 282 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277538>
3. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. : монография / Л.А. Зайцева ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 311 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
4. Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества : монография / Л.А. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. - 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277618>
5. Богатырёва, Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е.А. Богатырёва. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2015. - 135 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145>
6. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2016. - 272 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>
7. Цыркун, Н.А. Американский кинокомикс: эволюция жанра : монография / Н.А. Цыркун ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский ин-т

киноискусства ВГИК. - М. : ВГИК, 2014. - 250 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277404>

8. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. университет культуры и искусств,. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362>
9. Бабурина Н. И. Плакат немого кино : Россия 1900-1930 / Н. И. Бабурина. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с.
10. Караганов А. В. Всеволод Пудовкин / А. В. Караганов. - М. : Искусство, 1973. - 232 с.
11. Кириллова Н. Б. Кино Урала: от прошлого к будущему / Н. Кириллова. - Екатеринбург : Уральский рабочий, 2013. - 408 с.
12. Разлогов К. Э. Мировое кино : история искусства экрана / Кирилл Разлогов. - М. : Эксмо, 2011. - 688 с.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино : Пер. с фр. / Ред. С. И. Юткевич. - М. : Искусство. – 1982. Т. 4. Кн. 1 : Послевоенные годы в странах Европы 1919-1929. - 527 с., 32 л. ил. -
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино : Пер. с фр. / Ред. С. И. Юткевич. - М. : Искусство. – 1982. Т. 4. Кн. 2 : Голливуд. Конец немого кино 1919-1929. - 556 с.
15. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933 / Ред. Н. П. Абрамов; Пер. с пол. В. С. Головский. - М. : Прогресс, 1971, 277 с.
16. Теплиц Е. История киноискусства. 1939-1945 / Ред. Н. П. Абрамов; Пер. с пол. А. С. Големба, М. М. Черненко. - М. : Прогресс, 1974, 313 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. История кино. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, просмотровый зал, оборудованный теле- и видеоаппаратурой. Видеотека с кинофильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников, литература по темам занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	5 семестр: № 1 – доклад № 2 – доклад № 3 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 6 семестр: № 4 – доклад № 5 – доклад № 6 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 7 семестр: № 7 – доклад № 8 – доклад № 9 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 8 семестр: № 10 – доклад № 11 – доклад № 12 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 9 семестр: № 13 – доклад № 14 – доклад № 15 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 10 семестр: № 16 – доклад № 17 – доклад № 18 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям
3	Зачет (6,7 семестры)	Подготовка докладов по темам, изучаемым в семестрах + ответы на вопросы (из списков): 6 семестр: темы 6-10 7 семестр: темы 11-18
4	Экзамен (5, 8, 9, 10 семестр)	Подготовка докладов по темам, изучаемым в семестрах + ответы на вопросы (из списков) 5 семестр: темы 1-5 8 семестр: темы 19-25 9 семестр: темы 26-31 10 семестр: темы 32-36

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Практические занятия по дисциплине «История кино» предполагают просмотр анимационных работ в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя.

Список возможных к просмотру фильмов:

1. Александров Г. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна».
2. Аллен В. «Зелиг», «Пурпурная роза Каира», «Матч Пойнт», «Вики, Кристина, Барселона».
3. Алов А., Наумов В. «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43».
4. Альмодовар П. «Всё о моей матери», «Поговори с ней», «Разомкнутые объятия», «Кожа, в которой я живу».
5. Андерсон Л. «Дети четверга», «Оглянись во гневе», «Августовские киты». Трилогия о Трэвисе: «Если», «О, счастливец», «Госпиталь Британия».
6. Антониони М. «Крик», «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Блоу-ап», «Забриски поинт», «Профессия репортер», «Красная пустыня».
7. Аскольдов А. «Комиссар».
8. Бардем Х. А. «Смерть велосипедиста», «Молодой Пикассо».
9. Барнет Б. «Окраина», «У самого синего моря».
10. Бергман И. «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Как в зеркале», «Причастие», «Молчание», «Персона», «Шепоты и крики», «Осенняя соната».
11. Берланга Л. Г. «Палач».
12. Бертолуччи Б. «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век».

13. Бондарчук С. «Война и мир».
14. Бунюэль Л. «Андалузский пес», «Золотой век», «Земля без хлеба», «Назарин», «Лихорадка пришла в Эль-Пао», «Виридиана», «Ангел-истребитель», «Симеон-столпник», «Дневная красавица», «Тристана», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания», «Призрак свободы».
15. Вайда А. «Пепел и алмаз», «Пейзаж после битвы», «Земля обетованная», «Человек из мрамора», «Человек из железа», «Катынь».
16. Васильевы Г. и С. «Чапаев».
17. Вендерс В. «Положение вещей», «Париж-Техас», «Небо над Берлином», «Так далеко, так близко».
18. Вертов Д. «Киноглаз», «Человек с киноаппаратом», «Энтузиазм, или Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине», «Колыбельная».
19. Виго Ж., Кауфман Б. «По поводу Ниццы», «Ноль за поведение», «Аталанта».
20. Вине Р. «Кабинет доктора Калигари».
21. Висконти Л. «Земля дрожит», «Самая красивая», «Белые ночи», «Рокко и его братья», «Леопард», «Гибель богов», «Смерть в Венеции».
22. Ганс А. «Колесо».
23. Герасимов С. «Семеро смелых», «Тихий Дон», «Журналист», «У озера».
24. Герман А. «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны», «Трудно быть богом».
25. Гринуэй П. «Контракт рисовальщика», «Отсчет утопленников», «Повар, вор, его жена и ее любовники», «ZOO», «Отчет утопленников»
26. Гриффит Д. «Нетерпимость», «Рождение нации».
27. Говорухин С. «Вертикаль», «Так жить нельзя», «Россия, которую мы потеряли», «Десять негрятят»,
28. «Ворошиловский стрелок».
29. Годар Ж.-Л. «На последнем дыхании», «Альфавиль», «Две или три вещи, которые я знаю о ней».
30. Гончаров В., Ханжонков А. «Оборона Севастополя».
31. Дамиани Д. «Признание комиссара полиции прокурору республики», «Следствие закончено – забудьте».
32. Джармуш Дж. «Мертвец», «Мертвые не умирают».
33. Джерми П. «Развод по-итальянски».
34. Довженко А. «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
35. Донской М. «Радуга».
36. Дрейер К. Т. «Страсти Жанны Д'Арк».
37. Дюлак Ж. «Улыбающаяся мадам Бёде», «Раковина и священник».
38. Дюшан М. «Большое стекло».
39. Занусси К. «Структура кристалла», «Константа», «Императив», «Год спокойного солнца», «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем».
40. Зархи А. «Депутат Балтики», «Член правительства».
41. Кавальканти А. «На рейде».
42. Калатозов М. «Летят журавли».
43. Калик М. «До свидания, мальчики!», «Любить».
44. Карне М. «Набережная туманов».
45. Карне М. и Санвуазен М. «Ножан – воскресное Эльдorado».
46. Келли Д., Донен С. «Поющие под дождем».
47. Кесьлевски К. «Кинолюбитель», «Двойная жизнь Вероники», «Декалог», «Три цвета».
48. Кирсанов Д. «Осенние туманы».
49. Китано Т. «Фейерверк, «Такешиз», «Банзай, режиссер!», «Ахиллес и черепаха».
50. Клейтон Дж. «Шинель на заказ», «Путь наверх», «Великий Гэтсби».
51. Клер Р. «Антракт».

52. Климов Э. «Добро пожаловать. или посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт», «Агония», «Иди и смотри».
53. Козинцев Г. «Дон Кихот», «Гамлет», «Король Лир».
54. Козинцев Г., Трауберг Л. «Шинель», «Новый Вавилон», «Трилогия о максиме».
55. Кокто Ж. «Кровь поэта».
56. Кончаловский А. «Мальчик и голубь», «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж», «Дворянское гнездо», «Романс о влюбленных». «Сибириада», «Поезд-беглец», «Рай», «Грех»,
57. «Дорогие товарищи».
58. Коппола Ф. Ф. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня».
59. Короткометражки с участием М. Линдера, А. Дида, Г. Ллойда, Б. Китона, Ч. С. Чаплина.
60. Коэны Д. и И. «Большой Лебовский», «Старикам тут не место».
61. Кросланд А. «Певец джаза».
62. Кубрик С. «Тропы славы», «Спартак», «Лолита», «Доктор Стрейнджлаф, или Как я перестал бояться и полюбил атомную бомбу», «2001 год: космическая одиссея», «Заводной апельсин», «Сияние».
63. Кулешов Л. «Проект инженера Прайта», «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону», «Великий утешитель».
64. Кулиджанов Л. «Преступление и наказание»
65. Куросава А. «Расемон», «Семь самураев», «Телохранитель», «Идиот», «Замок паутины» / «Трон в крови» «На дне», «Ран», «Дерсу Узала».
66. Кустурица Э. «Время цыган», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо», «Завет».
67. Л'Эрбье М. «Эльдорадо».
68. Ланг Ф. «Метрополис».
69. Леже Ф. «Механический балет».
70. Леоне С. «За пригоршню долларов», «На несколько долларов больше», «Хороший, плохой, злой».
71. Линч Д. «Дюна».
72. Лукас Дж. «Звездные войны».
73. Лунгин П. «Такси-блюз», «Остров», «Братство».
74. Любич Э. «Парад любви».
75. Люмьер Л. и О. «Прибытие поезда» и другие короткометражки
76. Маль Л. «Зази в метро».
77. Мельес Ж. «Путешествие на луну».
78. Минелли В. «Пират».
79. Митта А. «Звонят, откройте дверь», «Экипаж», «Шагал-Малевич».
80. Михалков Н. «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «Пять вечеров».
81. Мотыль В. «Женя, Женичка и Катюша», «Белое солнце пустыни», «Лес».
82. Муратова К. «Короткие встречи», «Долгие проводы».
83. Мурнау Ф. В. «Носферату – симфония ужаса», «Последний человек».
84. Оливейра М. де «Божественная комедия», «Путешествие к началу мира», «Красавица навсегда».
85. Пазолини П. П. «Мама Рома», «Медая».
86. Панфилов Г. «В огне брода нет», «Начало», «Тема».
87. Параджанов С. «Цвет граната», «Тени забытых предков», «Ашик-Кериб», «Легенда о Сурамской крепости».
88. Сурамской крепости».
89. Пастроне Дж. «Кабирия».
90. Петри Э. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений».
91. Полански Р. «Китайский квартал», «Пианист».
92. Портер Э. «Большое ограбление поезда».

93. Протазанов Я. «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Закройщик из Торжка», «Белый орел», «Аэлита», «Бесприданница», «Насреддин в Бухаре».
94. Пудовкин В. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис Хана».
95. Пырьев И. «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской»,
96. «Кубанские казаки», «Идиот», «Белые ночи», «Братья Карамазовы».
97. Райзман Ю. «Машенька».
98. Реджио Г. «Койнискации», «Повакации», «Накойкации».
99. Рей М. «Морская звезда».
100. Рейш К. «Мамочка не позволяет», «Айседора», «Женщина французского лейтенанта», «В субботу вечером, в воскресенье утром», «Такова спортивная жизнь».
101. Рене А. «Ван Гог», «Герника», «Гоген», «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде»
102. Ренуар Ж. «Дочь воды», «Загородная прогулка», «Великая иллюзия».
103. Рихтер Г. «Ритм 21».
104. Ричардсон Т. «Оглянись во гневе», «Вкус меда», «Том Джонс», «Призрак оперы», «Одиночество бегуна на длинную дистанцию».
105. Ромашков В. «Понизовая вольница».
106. Ромер Э. «Знак льва», «Шесть нравоучительных повестей».
107. Ромм М. «Пышка», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «9 дней одного года», «Обыкновенный фашизм».
108. Роом А. «Третья мещанская»
109. Росселини Р. «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия, год нулевой».
110. Рошаль Г. «Зори Парижа».
111. Сабо И. «Ты», «Концерт», «Отец», «Фильм о любви», «Улица пожарных, 25», «Будапештские сказки», «Доверие». Немецкая трилогия: «Мефисто», «Полковник Редль», «Хануссен».
112. Савченко И. «Гармонь».
113. Сантис Дж. де. «Трагическая охота», «Горький рис», «Нет мира под оливами», «Рим, 11 часов»,
114. «Они шли на Восток».
115. Саура К. «Мятный коктейль со льдом». Балетная трилогия: «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь», «Гойя в Бордо».
116. Сика В. де. «Дети смотрят на нас», «Похитители велосипедов», «Чочара», «Подсолнухи», «Вчера, сегодня, завтра», «Брак по-итальянски»
117. Скола Э. «Бал».
118. Скорсезе М. «Таксист», «Авиатор», «Остров проклятых».
119. Славинский Е. «Барышня и хулиган».
120. Смирнов А. «Белорусский вокзал», «Осень», «Елена», «Жила-была одна баба», «Француз».
121. Сокуров А. «Одинокий голос человека», Разжалованный», «Элегия» (док), «Ампир», «Жертва вечерняя» (док), «Молох», «Телец», «Русский ковчег», «Солнце», «Фауст», «Франкофония».
122. Соваж А. «Парижские этюды».
123. Спилберг С. «Челюсти», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана».
124. Тарантино К. «Криминальное чтиво», «Убить Билла», «Бесславные ублюдки», «Однажды в Голливуде».
125. Тарковский А. «Убийцы», «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало»,
126. «Солярис», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».
127. Триер Л. фон. «Танцующая в темноте», «Рассекая волны», «Антихрист».

128. Трюффо Ф. «400 ударов», «Любовь в 20 лет», «Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Ускользящая любовь», «Жюль и Джим», «451 градус по Фаренгейту», «Невеста была вся в черном», «Последнее метро».
129. Уайз Р., Роббинс Д. «Вестсайдская история».
130. Уайлер У. «Лисички»
131. Уэллс О. «Гражданин Кейн».
132. Фабри З. «Буря», «Знак жизни», «Карусель», «Господин учитель Ганнибал», «Пятая печать», «Венгры», «Реквием».
133. Фассбиндер Р. В. «Замужество Марии Браун», «Лола», «Тоска Вероники Фосс».
134. Феллини Ф. «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джинджер и Фред», «Амаркорд», «Рим», «Интервью», «Сладкая жизнь», 8 ½», «Репетиция оркестра», Сатирикон».
135. Флаэрти Р. «Нанук с Севера».
136. Флеминг В. «Унесенные ветром».
137. Форман М. «Пролетая над гнездом кукушки», «Амадей».
138. Фосс Б. «Кабаре».
139. Хейфиц И. «Горячие денечки».
140. Херцог В. «Агирре, гнев божий», «Войцек», «Фицкарральдо», «Человек-гризли», «В бездну», «Носферату – призрак ночи»
141. Хичкок А. «Жилец», «Шантаж», «Ребекка», «Веревка», «Головокружение», «К северу через северо-запад» «Психоз», «Птицы».
142. Хитилов В. «Маргаритки»
143. Хуциев М. «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича».
144. Шаброль К. «Красавчик Серж», «Кузены».
145. Шепитько Л. «Крылья», «Восхождение».
146. Швейцер М. «Воскресение», «Золотой теленок», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Маленькие трагедии», «Мертвые души».
147. Шлезингер Д. «Терминус» («Конечная станция») док., «Такого рода любовь», «Полуночный ковбой»,
148. «Воскресенье, проклятое воскресенье», «День саранчи», «Марафонец».
149. Шлендорф Ф. «Молодой Тёрлесс», «Внезапное обогащение бедняков из Комбаха», «Жестяной барабан».
150. Штрогейм Э. «Алчность».
151. Шукшин В. «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная».
152. Чаплин Ч. С. «Малыш», «Цирк», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена»,
153. «Великий диктатор», «Месье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке», «Графиня из Гонконга»
154. Чардынин П. «Молчи, грусть, молчи», «Домик в Коломне»
155. Чухрай Г. «Сорок первый», «Баллада о солдате».
156. Эйзенштейн С. «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный».
157. Экк Н. «Путевка в жизнь».
158. Эпштейн С. «Прекрасная нивернезка».
159. Эрмлер Ф. «Обломок империи», «Великий гражданин».
160. Юткевич С. «Маяковский смеется», «Отелло»
161. Юткевич С. (совместно с Ф. Эрмлером и Л. Арнштамом). «Встречный».
162. Янчо М. «Рассветы и закаты», «Кантата». Трилогия: «Без надежды», «Звезды и солдаты», «Тишина и крик». «Агнец божий», «Любовь моя Электра».

Все практические работы связаны с темами, изучаемыми в каждом семестре. Студенты сами выбирают темы докладов, готовят презентации с видеопозаказами и выступают с докладами на занятиях, опираясь на литературу и ресурсы, указанные в разделе 5 данной программы.

Практическая работа № 1: сделать раскадровку небольшого фрагмента литературного произведения в форме режиссерского сценария.

Практическая работа № 2: нарисовать несколько эскизов к фильму «Носферату - симфония ужаса» в стиле «Кабинета доктора Калигари».

Практическая работа № 3: написать режиссерский сценарий немого авангардного фильма продолжительностью не более пяти минут.

Практическая работа № 4: создать серию из нескольких взаимосвязанных рисунков, представляющих собой комический трюк, смешное действие в его драматургическом развитии.

Практическая работа № 5: нарисовать эскизы или комикс по мотивам «Пляски скелетов» - собственную версию предложенной ситуации.

Практическая работа № 6: выразить с помощью рисунков собственное ощущение творчества Федерико Феллини.

8.3.2 Процедура выставления зачета:

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Перечень вопросов к зачету

6 семестр:

1. Первые русские продюсеры: А. Ханжонков и А. Дранков
2. Русские режиссеры-первооткрыватели (В. Гончаров, П. Чардынин, В. Гардин, Е. Бауэр): биографии, творчество
3. Актеры раннего русского немого кино (В. Полонский, В. Коралли, О. Гзовская)
4. Режиссер Яков Протазанов: фильмы и актеры
5. Жизнь и творчество Ивана Мозжухина
6. Жизнь и творчество Веры Холодной
7. На экране актеры В. Мейерхольда
8. Маяковский в кино
9. Теория киноправды Дзиги Вертова
10. Фильм Д. Вертова и М. Кауфмана «Человек с киноаппаратом»
11. «Энтузиазм, или Симфония Донбасса» (1930) Дзиги Вертова: полифоническое единство изобразительного и звукового материала
12. «Три песни о Ленине» (1934) и «Колыбельная» (1937): синхронная съемка и галерея документальных кинопортретов.
13. «Русская школа кино»: идеи, фильмы и актеры Льва Кулешова (теория и практика монтажа; фильмы без пленки)
14. Сергей Эйзенштейн: теория монтажа
15. Творчество С. Эйзенштейна 20-х годов
16. Творчество С. Эйзенштейна 30-х годов: две несостоявшиеся картины
17. Актеры С. Эйзенштейна в фильмах на историческую тему
18. Психологизм, выразительная пластика и актеры в фильмах Всеволода Пудовкина
19. Поэтический мир кинематографа Александра Довженко
20. ФЭКСы: фильмы и актеры Г. Козинцева и Л. Трауберга

7 семестр:

1. Приход звука в кино: «Певец джаза» (США)
2. Приход звука в кино: «Путевка в жизнь» (СССР)
3. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: режиссеры

4. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: хореографы-постановщики
5. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: актеры
6. Американские мюзиклы 1960-1970-х гг.
7. Обзор творчества создателей советских музыкальных комедий. Режиссер Григорий Александров и его актеры
8. Обзор творчества создателей советских музыкальных комедий. Режиссер Иван Пырьев и его актеры
9. Советские музыкальные фильмы 1970-х годов
10. Обзор творчества советских режиссеров 1930-х годов (по выбору преподавателя)
11. Французский поэтический реализм. Режиссеры: П. Шеналь, Ж. Дювивье
12. Французский поэтический реализм. Фильмы и актеры режиссера Жана Ренуара
13. Французский поэтический реализм. Фильмы и актеры режиссера Марселя Карне
14. Режиссер Жан Виго и оператор Борис Кауфман - яркие представители французского поэтического реализма
15. История создания фильма «Унесенные ветром» (США)
16. О. Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн» (США)

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр:

1. Исторические этапы изобретения кино
2. Сравнительный анализ методов творчества Люмьеров и Мельеса
3. Обзор кинематографий США, Италии, Дании первых десятилетий XX века

4. Кинематографические открытия, фильмы и актеры Д. У. Гриффита
5. Э. фон Штрогейм и его фильм «Алчность»
6. Фильмы Р. Флаэрти и рождение документального кино
7. Фильм К. Т. Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк»
8. Характеристика системы жанров кино
9. Значение творчества Макса Линдера для развития комедийного жанра
10. Знаменитые комики мирового немого кино: Андре Дид, Гарольд Ллойд. Роско Арбайкл
11. Сравнительный анализ методов Б. Китона и Ч. Чаплина. Фильм «Огни рампы»
12. Ранние комедии Ч. С. Чаплина: рождение маски
13. Полнометражные киношедевры Ч. С. Чаплина 1920-1930-х годов
14. Политическая сатира в фильме Ч. С. Чаплина «Великий диктатор»
15. Поздние звуковые фильмы Ч. С. Чаплина, снятые в Европе
16. Первая волна французского авангарда: киноимпрессионизм
17. Вторая волна французского киноавангарда: дадаистские эксперименты
18. Сюрреализм в кино. Фильмы Л. Бунюэля и С. Дали
19. Третья волна французского киноавангарда: документализм.
20. Экспрессионизм в немецком кинематографе. Фильм Р. Вине «Кабинет доктора Калигари»
21. Экспрессионизм в немецком кинематографе: творчество Ф. Ланга и Ф. В. Мурна.
22. Фильмы в стиле «каммершпиле»

8 семестр:

1. Итальянский неореализм: социально-эстетические предпосылки его возникновения и основные принципы. Чезаре Дзаваттини.
2. Антифашистская тема в творчестве Роберто Росселлини: его фильмы и актеры
3. Драматизм повседневности в творчестве Витторио Де Сика: его фильмы и актеры
4. Джузеппе Де Сантис, его фильмы и актеры
5. Фильмы Лукино Висконти
6. Актеры Анна Маньяни и Ален Делон в фильмах Л. Висконти
7. Мотивы дороги и надежды в ранних фильмах Федерико Феллини
8. Муза Феллини Джульетта Мазина: жизнь и творчество
9. Автобиографические мотивы в фильмах Федерико Феллини
10. Вторая муза Феллини Марчелло Мастоаянни: жизнь и фильмы
11. Проблемы творчества в фильмах Ф. Феллини
12. Карнавализация, гротеск, притчевость в исторических экранизациях Ф. Феллини
13. Тетралогия некоммуникабельности Микеланджело Антониони
14. Актрисы Моника Витти и Жанна Моро в фильмах М. Антониони
15. Англоязычная трилогия Антониони
16. Работа Антониони с цветом
17. Творчество Пьера Паоло Пазолини
18. Творчество Бернардо Бертолуччи
19. Итальянский политический детектив. Режиссеры Элио Петри и Дамиано Дамиани
20. Спагетти-вестерны режиссера Серджио Леоне
21. Комедии по-итальянски. Режиссеры Витторио де Сика и Пьетро Джерми, актеры Софи Лорен и Марчелло Мастоаянни
22. Фильм Этторе Скола «Бал»

9 семестр:

1. Обзор фильмов режиссеров Советской оттепели: М. Хуциева, М. Калатозова. Г. Чухрая.
2. Экранизации мировой классики. Режиссеры: Григорий Козинцев, Иван Пырьев, Сергей Бондарчук
3. Первые фильмы Андрея Тарковского

4. Эпический «общий план» и психологический «крупный план» художника в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев»
5. Автобиографические мотивы в фильме А. Тарковского «Зеркало»
6. Фильмы А. Тарковского 1970-1980-х годов
7. Исторически-конкретные бытовые подробности в фильме-иносказании И. Бергмана «Седьмая печать»
8. Сны и явь в фильме-метафоре И. Бергмана «Земляничная поляна»
9. Изображение хаоса и безумия окружающего мира в фильмах Ингмара Бергмана 1960-х годов
10. Темы разобщенности людей и их одиночества в фильмах Ингмара Бергмана 1970-х годов
11. Яркая исключительность человеческих характеров в фильме А. Куросавы «Расемон»
12. Обновление традиционного жанра «кэнгэки» в фильмах А. Куросавы
13. Экранизации мировой классики: режиссер А. Куросава
14. Особенности творчества режиссера Альфреда Хичкока
15. Трилогия об обреченных идеалистах режиссера Л. Бунюэля
16. Гротескная фантастика, антирелигиозная сатира, апокалиптические пророчества в фильмах Л. Бунюэля
17. Жанровое многообразие фильмов режиссера Стенли Кубрика
18. Режиссер Жан-Люк Годар: его фильмы и актеры
19. Режиссер Франсуа Трюффо: его фильмы и актеры
20. Режиссеры новой французской волны: К. Шаброль, Л. Маль, А. Рене, Э. Ромер
21. Режиссеры «молодого немецкого кино»: Ф. Шлендорф, Р. В. Фассбиндер, В. Вендерс
22. Режиссеры английского «свободного кино»: Д. Клейтон, К. Рейш, Т. Ричардсон, Л. Андерсон, Д. Шлезингер

10 семестр:

1. Творчество польского режиссера Анджея Вайды
2. Творчество польского режиссера Кшиштофа Кесьлевски: «Декалог»
3. Творчество польского режиссера Кшиштофа Кесьлевски: «Три цвета»
4. Творчество польского режиссера Кшиштофа Занусси
5. Творчество венгерского режиссера Золтана Фабри
6. Творчество венгерского режиссера Миклоша Янчо
7. Творчество венгерского режиссера Иштвана Сабо: немецкая трилогия
8. Творчество сербского режиссера Эмира Кустурицы
9. Творчество датского режиссера Ларса фон Триера
10. Игровые фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога с актером Клаусом Кински
11. Документальные фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога
12. Творчество испанского режиссера Хуана Антонио Бардема
13. Творчество испанского режиссера Луиса Гарсиа Берланги
14. Балетная трилогия испанского режиссера Карлоса Сауры
15. Творчество испанского режиссера Педро Альмодовара
16. Творчество португальского режиссера Мануэля де Оливейры
17. Творчество японского режиссера Такешы Китано
18. Творчество британского режиссера Питера Гринуэй
19. Обзор творчества современных режиссеров США (по выбору преподавателя)
20. Обзор творчества современных режиссеров СССР (по выбору преподавателя)

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации	Док. фил. наук	профессор	М.А. Мясникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л. Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Рисунок», используются при изучении дисциплин «Художественная постановка», «Мультипликат», «Общий курс композиции», при выполнении выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и

процессе обучения	навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

Уметь:

а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Зачетных единиц (з.е.)	26	4	4	2,5	2,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2	1	1
Часов (час)	936	144	144	90	90	54	90	90	90	90	72	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	576												
По видам учебных занятий:													
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	576	72	72	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
Лекции (Л)													
Практические занятия (ПЗ)	576	72	72	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
Семинары (С)													
Другие виды занятий (Др)													
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)													
Самостоятельная работа	360	72	72	36	36	-	36	36	36	36	18	-	18

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<i>всего, в т.ч.</i>													
Курсовой проект (КП)													
Курсовая работа (КР)													
Расчетно-графическая работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	360	72	72	36	36	-	36	36	36	18	-	18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.
Т.2	Рисунок драпировки.
Т.3	Рисунок гипсового рельефа.
Т.4	Рисунок натюрморта из предметов быта.
Т.5	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.
Т.6	Рисунок гипсовых частей лица. (нос, глаз, губы)
Т.7	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубковка).
Т.8	Рисунок гипсовой головы.
Т.9	Рисунок головы натурщика в трех ракурсах. <i>С привлечением живой природы.</i>
Т.10	Натюрморт в интерьере.
Т.11	Рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом.
Т.12	Рисунок скелета птиц и животных.
Т.13	Рисунок чучел птиц и животных.
Т.14	Наброски человека (<i>с привлечением живой природы</i>), животных.
Т.15	Рисунок скелета и схемы элементов скелета.
Т.16	Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)
Т.17	Рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах).
Т.18	Рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах. <i>С привлечением живой природы.</i>
Т.19	Портрет натурщика в головном уборе. <i>С привлечением живой природы.</i>

T.20	Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. С привлечением живой природы.
T.21	Полуфигура (тематическая постановка). С привлечением живой природы.
T.22	Полуфигура, обнаженная модель. С привлечением живой природы.
T.23	Рисунок одетой фигуры в интерьере. С привлечением живой природы.
T.24	Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой природы.
T.25	Рисунок лежащей фигуры (обнаженной). С привлечением живой природы.
T.26	Натюрморт в интерьере
T.27	Фигура в интерьере. С привлечением живой природы.
T.28	Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой природы.
T.29	Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере
T.30	Рисунок гипсовой фигуры в сложном движении.
T.31	Рисунок обнаженной природы в сложном ракурсе. С привлечением живой природы.
T.32	Обнаженная мужская натура. Сложная постановка. С привлечением живой природы.
T.33	Рисунок по представлению с фигуры человека, стилизация образа. С привлечением живой природы.
T.34	Наброски фигуры человека. С привлечением живой природы.
T.35	Краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал). С привлечением живой природы.
T.36	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы). С привлечением живой природы.
T.37	Рисунок обнаженной фигуры в тематической постановке. С привлечением живой природы.
T.38	Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.
T.39	Тематический портрет. Стилизация образа. На фоне декораций. С привлечением живой природы.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-2	Тема 1	16	-	8		8	ПР № 1
1	3-6	Тема 2	32	-	16		16	ПР № 2
1	7-10	Тема 3	32	-	16		16	ПР № 3
1	11-14	Тема 4	32	-	16		16	ПР № 4
1	15-18	Тема 5	32	-	16		16	ПР № 5
		Итого 1 семестр	144		72		72	
2	1-6	Тема 6	48	-	24		24	ПР № 6
2	7-11	Тема 7	40	-	20		20	ПР № 7
2	12-15	Тема 8	32	-	16		16	ПР № 8
2	16-18	Тема 9	24	-	12		12	ПР № 9
		Итого 2 семестр	144		72		72	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-4	Тема 10	20	-	12		8	ПР № 10
3	5-8	Тема 11	20	-	12		8	ПР № 11
3	9-12	Тема 12	20	-	12		8	ПР № 12
3	13-16	Тема 13	20	-	12		8	ПР № 13
3	17-18	Тема 14	10	-	6		4	ПР № 14
		Итого 3 семестр	90		54		36	
4	1-4	Тема 15	20	-	12		8	ПР № 15
4	5-9	Тема 16	25	-	15		10	ПР № 16
4	10-13	Тема 17	20	-	12		8	ПР № 17
4	14-18	Тема 18	25	-	15		10	ПР № 18
		Итого 4 семестр	90		54		36	
5	1-4	Тема 19	12	-	12		-	ПР № 19
5	5-9	Тема 20	15	-	15		-	ПР № 20
5	10-13	Тема 21	12	-	12		-	ПР № 21
5	14-18	Тема 22	15	-	15		-	ПР № 22
		Итого 5 семестр	54		54		-	
6	1-6	Тема 23	30	-	18		12	ПР № 23
6	7-12	Тема 24	30	-	18		12	ПР № 24
6	13-18	Тема 25	30	-	18		12	ПР № 25
		Итого 6 семестр	90		54		36	
7	1-4	Тема 26	20	-	12		8	ПР № 26
7	5-9	Тема 27	25	-	15		10	ПР № 27
7	10-15	Тема 28	30	-	18		12	ПР № 28
7	16-18	Тема 29	15	-	9		6	ПР № 29
		Итого 7 семестр	90		54		36	
8	1-4	Тема 30	20	-	12		8	ПР № 30
8	5-8	Тема 31	20	-	12		8	ПР № 31
8	9-12	Тема 32	20	-	12		8	ПР № 32
8	13-15	Тема 33	15	-	9		6	ПР № 33
8	16-18	Тема 34	15	-	9		6	ПР № 34
		Итого 8 семестр	90		54		36	
9	1-9	Тема 35	36	-	27		9	ПР № 35
9	10-18	Тема 36	36	-	27		9	ПР № 36
		Итого 9 семестр	72		54		18	
10	1-6	Тема 37	18	-	18		-	ПР № 37
10	7-12	Тема 38	18	-	18		-	ПР № 38
		Итого 4 семестр	36		36		-	
11	1-6	Тема 39	36	-	18		18	ПР № 39
		Итого 4 семестр	36		18		18	
		Итого:	936	-	576		360	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-39					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2010. - 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>
- Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
- Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
- Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

5.1.2 Дополнительная литература

- Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
- Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Кемеровский гос. ин-т культуры. - Кемерово : КГИК, 2016. - 87 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Рисунок. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	1 семестр – 5 работ 2 семестр – 4 работы 3 семестр – 5 работ 4 семестр – 4 работы 5 семестр – 4 работы 6 семестр – 3 работы 7 семестр – 4 работы 8 семестр – 5 работ 9 семестр – 2 работы 10 семестр – 2 работы 11 семестр – 1 работа
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1: подготовить линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.

Практическая работа № 2: выполнить рисунок драпировки.

Практическая работа № 3: выполнить рисунок гипсового рельефа.

Практическая работа № 4: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта.

Практическая работа № 5: выполнить рисунок черепа человека в трех ракурсах

2 семестр:

Практическая работа № 6: выполнить рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы)

Практическая работа № 7: выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубков)

Практическая работа № 8: выполнить рисунок гипсовой головы

Практическая работа № 9: выполнить рисунок головы натурщика.

3 семестр:

Практическая работа № 10: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 11: выполнить рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом

Практическая работа № 12: выполнить рисунок скелета птиц и животных.

Практическая работа № 13: выполнить рисунок чучел птиц и животных

Практическая работа № 14: выполнить наброски человека, животных

4 семестр:

Практическая работа № 15: выполнить рисунок скелета и схемы элементов скелета

Практическая работа № 16: выполнить рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)

Практическая работа № 17: выполнить рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах)

Практическая работа № 18: выполнить рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах

5 семестр:

Практическая работа № 19: выполнить портрет натурщика в головном уборе.

Практическая работа № 20: изобразить обнаженную полуфигуру с детальной проработкой плечевого пояса и рук.

Практическая работа № 21: полуфигура (тематическая постановка).

Практическая работа № 22: полуфигура, обнаженная модель

6 семестр:

Практическая работа № 23: выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере.

Практическая работа № 24: выполнить рисунок обнажённой фигуры

Практическая работа № 25: выполнить рисунок лежащей фигуры (обнажённой)

7 семестр:

Практическая работа № 26: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 27: фигура в интерьере.

Практическая работа № 28: выполнить рисунок обнажённой фигуры

Практическая работа № 29: выполнить наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере.

8 семестр:

Практическая работа № 30: выполнить рисунок гипсовой фигуры в сложном движении

Практическая работа № 31: выполнить рисунок обнажённой натуры в сложном ракурсе

Практическая работа № 32: обнажённая мужская натура. Сложная постановка

Практическая работа № 33: выполнить рисунок фигуры человека, стилизация образа.

Практическая работа № 34: выполнить наброски фигуры человека.

9 семестр:

Практическая работа № 35: выполнить краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал)

Практическая работа № 36: Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы).

10 семестр:

Практическая работа № 37: Рисунок обнажённой фигуры в тематической постановке

Практическая работа № 38: выполнить тематический рисунок. Работf с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

11 семестр:

Практическая работа № 39: Тематический портрет. Стилизация образа на фоне декораций.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Графики и анимации				О.Л. Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Живопись», используются при изучении дисциплин «Художественная постановка», «Мультипликат», «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3.

знания и навыки, полученные в процессе обучения	умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений средствами дисциплины «Живопись».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного изображения на плоскости; теорию цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в живописи; все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

Уметь:

- а) применять знание и понимание законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть навыками работы с натуры в живописи, в том числе в виде этюдов, набросков; навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией;
- б) выносить суждения о разнообразных живописных средствах при создании авторских произведений в различных видах графического искусства; о технических и технологических приемах творческого процесса;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	36	4	5	4	4	4	4	3	3	3	1	1
Часов (час)	1296	144	180	144	144	144	144	108	108	108	36	36
Контактная работа (минимальный объем):												
По видам учебных занятий:												
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	918	108	108	108	108	108	108	72	72	72	36	18
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	918	108	108	108	108	108	108	72	72	72	36	18
Семинары (С)												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Другие виды занятий (Др)													
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)													
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	378	36	72	36	36	36	36	36	36	36	36	-	18
Курсовой проект (КП)													
Курсовая работа (КР)													
Расчетно-графическая работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	378	36	72	36	36	36	36	36	36	36	36	-	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Раздел I. Основы живописи. Натюрморт.
	Тема 1. Предмет и задачи живописи. Роль живописи в обучении и подготовке художника анимации и компьютерной графики.
	Тема 2. Натюрморт. Виды натюрморта. Живописные материалы, их свойства и особенности работы с ними (акварель, гуашь, темпера, акрил).
	Тема 3. Этюд, его роль и значение. Методика работы над учебной постановкой.
	Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.
	Тема 5. Натюрморт в теплой гамме.
	Тема 6. Натюрморт в холодной гамме.
	Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов (контрастные соотношения цветов).
	Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов (нюансные соотношения цветов).
	Тема 9. Цветочный натюрморт (копия).
	Тема 10. Белый натюрморт (группа предметов и драпировок светлых тонов).
Тема 11. Черный натюрморт (группа предметов и драпировок темных тонов).	

	Тема 12. Натюрморт контражур (освещение позади предметов).
	Тема 13. Сложный тематический натюрморт из предметов различных материалов (дерево, металл, стекло) драпировок различных фактур.
Р.2	Раздел 2. Наброски фигуры человека
	Тема 1. Пропорции фигуры человека. Основы композиции листа.
	Тема 2. Силуэт фигуры человека (пятно).
	Тема 3. Развитие силуэта (упражнение).
	Тема 4. Набросок фигуры человека (линия).
	Тема 5. Набросок фигуры человека (линия + пятно).
	Тема 6. Применение фактуры в набросках.
	Тема 7. Развитие цвета в набросках фигуры человека.
	Тема 8. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника).
Тема 9. Наброски на цветном, фактурном фоне, коллаж.	
Р.3	Раздел 3. Декоративный натюрморт.
	Тема 1. Акварельный этюд.
	Тема 2. Осенний натюрморт (акварель, формат А2).
	Тема 3. Серия стилизованных натюрмортов (формат А4, А3, 6-9 шт., различные приемы и техники исполнения).
	Тема 4. Декоративный натюрморт (фактурный, формат А2).
	Тема 5. Декоративный натюрморт (плоскостной, формат А2).
Тема 6. Натюрморт с гипсовой головой.	
Р.4	Раздел IV. Наброски фигуры человека
	Тема 1. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника, формат А3).
	Тема 2. Выполнение набросков на предложенную тему (эмоции, девиз) на цветном, фактурном фоне (смешанная техника, формат А3).
Р.5	Раздел V. Портрет
	Тема 1. Этюды головы (гуашь, акварель, формат А3)
	Тема 2. Портрет женский (формат А2).
	Тема 3. Портрет мужской (формат А2).
	Тема 4. Портрет, копия (формат А3).
	Тема 5. Портрет на красном фоне (формат А2).
	Тема 6. Портрет в головном уборе (формат А2).
	Тема 7. Портрет возрастной (формат А2).
Тема 8. Автопортрет (стилизация, декоративное решение).	
Р.6	Раздел VI. Полуфигура
	Тема 1. Руки, кисти рук (этюды, формат А2).
	Тема 2. Портрет с руками (формат А2)
	Тема 3. Полуфигура женская (формат А2)
	Тема 4. Полуфигура мужская (формат А2).
	Тема 5. Полуфигура в интерьере (формат А1)..
	Тема 6. Полуфигура в интерьере (контражур)
Тема 7. Полуфигура, обнаженная модель (формат А1).	
Р.7	Раздел VII. Фигура
	Тема 1. Этюд ног (формат А2).
	Тема 2. Этюд мужской фигуры (формат А2)
	Тема 3. Этюд женской фигуры (формат А2).
	Тема 4. Фигура человека в народном костюме (формат А2).
Р.8	Раздел VIII. Фигура. Обнаженная модель
	Тема 1. Этюд обнаженной фигуры человека (масло).
	Тема 2. Фигура человека (обнаженная модель, масло).

	Тема 3. Фигура человека с дополнительной опорой (обнаженная модель, масло).
	Тема 4. Сидящая фигура человека (обнаженная модель, масло).
	Тема 5. Обнаженная фигура человека в интерьере (масло).
	Тема 6. Обнаженная фигура человека в интерьере (декоративное решение, масло).
Р.9	Раздел IX. Фигура. Художественный образ
	Тема 1. Фигура человека в интерьере (обнаженная модель), художественный образ (масло).
	Тема 2. Фигура человека на сложном орнаментальном фоне (обнаженная модель, масло).
	Тема 3. Фигура человека в интерьере в театральном костюме, декоративное решение (масло)
	Тема 4. Обнаженная натура в интерьере, создание тематического образа (масло)
	Тема 5. Двухфигурная композиция в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (масло).
	Тема 6. Разработка художественного образа для работы над дипломным проектом. Характер, стиль и цветовая гармония. Фигура в интерьере. Стилизация образа, цветовые и фактурные приемы подачи.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	Р.1 Тема 1.1 Р.1 Тема 1.2 Р.1 Тема 1.3 Р.2 Тема 2.1	8	-	6		2	Практич. работа
1	2-3	Р.1 Тема 1.3 Р.2 Тема 2.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
1	4	Р.2 Тема 2.2 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.4	8	-	6		2	Практич. работа
1	5	Р.1 Тема 1.4 Р.2 Тема 2.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
1	6	Р.1 Тема 1.4 Р.2 Тема 2.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
1	7	Р.2 Тема 2.4	8	-	6		2	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		<i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.5						
1	8-9	Р.1 Тема 1.5 Р.2 Тема 2.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
1	10-11	Р.2 Тема 2.5 <i>С привлечением живой природы.</i> Р. Тема 1.6	16	-	12		4	Практич. работа
1	12	Р.1 Тема 1.6 Р.2 Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
1	13-14	Р. Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.7	16	-	12		4	Практич. работа
1	15	Р.1 Тема .7	8	-	6		2	
1	16-17	Р.2 Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.8	16	-	12		4	Практич. работа
1	18	Р.1 Тема 1.8	8	-	6		2	Практич. работа
		Итого за 1 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
2	1-3	Р.1 Тема 1.9 Р.2 Тема 2.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	30	-	18		12	Практич. работа
2	4-5	Р.2 Тема 2.7 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.10	20	-	12		8	Практич. работа
2	6-7	Р.1 Тема 1.10 Р.2 Тема 2.8 <i>С привлечением живой природы.</i>	20	-	12		8	Практич. работа
2	8-9	Р.2 Тема 2.8 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.11	20	-	12		8	Практич. работа
2	10-11	Р.1 Тема 1.11 Р.2 Тема 2.9. <i>С привлечением</i>	20	-	12		8	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		<i>живой природы.</i>						
2	12-14	Р2 Т2.9. <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.12	30	-	18		12	Практич. работа
2	15	Р.1 Тема 1.12	10	-	6		4	Практич. работа
2	16-18	Р.1 Тема 1.13	30	-	18		12	Практич. работа
		Итого за 2 семестр:	180		108		72	Зачет с оценкой
3	1-2	Р.3 Тема 3.1	16	-	12		4	Практич. работа
3	3-4	Р.3 Тема 3.2	16	-	12		4	Практич. работа
3	5-7	Р.3 Тема 3.3	24	-	18		6	Практич. работа
3	8-10	Р.3 Тема 3.4	24	-	18		6	Практич. работа
3	11-13	Р.3 Тема 3.5	24	-	18		6	Практич. работа
3	14-16	Р.3 Тема 3.6	24	-	18		6	Практич. работа
3	17	Р.4 Тема 4.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
3	18	Р.4 Тема 4.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
		Итого за 3 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
4	1-4	Р.5 Тема 5.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
4	5-6	Р.5 Тема 5.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	7-8	Р.5 Тема 5.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	9	Р.5 Тема 5.4	8		6		2	Практич. работа
4	10-11	Р.5 Тема 5.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	12-13	Р.5 Тема 5.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	14-15	Р.5 Тема 5.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	16-	Р.5 Тема 5.8	24	-	18		6	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
	18							
		Итого за 4 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
5	1-2	Р.6 Тема 6.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
5	3-5	Р.6 Тема 6.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	24	-	18		6	Практич. работа
5	6-9	Р.6 Тема 6.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
5	10-13	Р.6 Тема 6.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
5	14-18	Р.6 Тема 6.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	40	-	30		10	Практич. работа
		Итого за 5 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
6	1-4	Р.6 Тема 6.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
6	5-7	Р.6 Тема 6.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	24	-	18		6	Практич. работа
6	8	Р.7 Тема 7.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
6	9-10	Р.7 Тема 7.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
6	11-12	Р.7 Тема 7.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
6	13-18	Р.7 Тема 7.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	48	-	36		12	Практич. работа
		Итого за 6 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
7	1-6	Р.8 Тема 8.1 <i>С привлечением живой обнаженной природы.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
7	7-12	Р.8 Тема .2 <i>С привлечением живой обнаженной природы.</i>	36	-	24		12	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		<i>натуры.</i>						
7	13-18	Р.8 Тема 8.3 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
		Итого за 7 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
8	1-6	Р.8 Тема 8.4 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
8	7-12	Р.8 Тема 8.5 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
8	13-18	Р.8 Тема 8.6 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
		Итого за 8 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
9	1-6	Р.9 Тема 9.1 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
9	7-12	Р.9 Тема 9.2 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
9	13-18	Р.9 Тема 9.3 <i>С привлечением живой натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
		Итого за 9 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
10	1-6	Р.9 Тема 9.4 <i>С привлечением живой натуры.</i>	18	-	18		-	Практич. работа
10	7-12	Р.9 Тема 9.5 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	18	-	18		-	Практич. работа
		Итого за 10 семестр:	36		36			Зачет с оценкой
11	1-6	Р.9 Тема 9.6	36	-	18		18	Практич. работа
		Итого за 11 семестр:	36		18		18	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого:	1296	-	918		378	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-9					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. - М. : Флинта, 2012. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (28.12.2017).
2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 183 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Живопись. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
9. Третьяковская галерея. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Музей им. А.С. Пушкина. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Виртуальный музей Импрессионизма. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/>
12. Государственный Эрмитаж. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
13. Виртуальный музей живописи. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://smallbay.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для натюрмортов, тумбами для красок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой природы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	Практические работы по тематике дисциплины
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий практических работ:

Практические работы с 1 по 11 семестр выполняются по темам, соответствующим содержанию дисциплины.

Задание к практическим работам:

1. Грамотно выбрать размер и расположение изображаемых предметов/фигур в пределах заданного формата листа бумаги.
2. Точно передать пропорции.
3. Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы.
4. Точно передать форму изображаемых элементов.
5. Верно передать цветотональный строй, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов. Не допускать в решении цветового строя работы условной, надуманной цветовой гаммы. Не допускать бесцветности в живописной работе (грязиль).
6. Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени.

Допускается использование приемов стилизации человеческой фигуры театрального костюма и предметов интерьера при необходимости.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП	-	доцент	Н.М.Загребина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой КХП				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ** входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в рамках довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «История кино», «История анимации», «Мультипликация», «Компьютерная графика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Общий курс композиции» используются при изучении дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех

деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта для создания художественного произведения в области мультипликации, анимации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	11	3	2	2	2	2
Часов (час)	396	108	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	360	72	72	72	72	72
По видам учебных занятий:						
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	360	72	72	72	72	72
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	360	72	72	72	72	72
Семинары (С)						
Другие виды занятий (Др)						
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)						
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36	-	-	-	-
Курсовой проект (КП)						
Курсовая работа (КР)						
Расчетно-графическая работа (РГР)						

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Графическая работа (ГР)						
Расчетная работа (РР)						
Реферат (Р)						
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)						
Творческая работа (эссе, клаузура)						
Подготовка к контрольной работе						
Подготовка к экзамену, зачету						
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	-	36	-	-	-
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Тема 1. Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами. Просмотр фильмов «Жил был пес» Э. Назарова, «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Дом, который построил Джек» А. Хржановского, «Корова» А. Петрова, «На краю земли» К. Бронзита, «Кабинет Шванкмайера» бр. Квей.
Тема 2	Тема 2. Характер и особенности развития в пластических искусствах. Фрески Тассили, Альтамиры, Ласко. Просмотр фильмов «Фараон» С. Овчарова, «Дело прошлое» О. Черкасовой, «Племянник кукушки» О. Черкасовой.
Тема 3	Тема 3. Одушевление движений с использованием готовых фаз. Варианты а) «Египетские купальщицы»; б) «Птицы» Ши Тао. Съёмка движения на камеру.
Тема 4	Тема 4. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съёмка под камерой. Варианты а) одушевление деталей в работах русских авангардистов 20-30 гг. – В. Кандинский, К. Малевич; б) одушевление деталей в работах зарубежных авангардистов – П. Клее, Х. Миро.
Тема 5	Тема 5. Особенности кинематографической композиции. Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.
Тема 6	Тема 6. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».
Тема 7	Тема 7. Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия. По картинам русских художников-передвижников (по выбору). Съёмка на камеру в реальном времени.
Тема 8	Тема 8. Построение оригинального кинокадра. Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа. Динамика и статика кадра. Разбор фильмов «Каникулы Бонифация» Ф. Хитрука, «Ученик Чародея» У. Диснея.
Тема 9	Тема 9. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Просмотр и анализ фильмов «Лиса и заяц» Ю. Норштейна, «Когда день разбит надвое» В. Тилби, «Улица» и «Свадьба Филина и Гусочки» К. Лиф, «Пассажир

	второго класса» Б. Довниковича, «Фильм, фильм, фильм...» Ф. Хитрука.
Тема 10	Тема 10. Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.
Тема 11	Тема 11. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Разбор фильмов «Пасифик» М. Цехановского, «Белоснежка и семь гномов» У. Диснея, «Журавль и Цапля» Ю. Норштейна, «Пейзаж с можжевельником» А. Хржановского
Тема 12	Тема 12. Экранизация эпизода главы известного произведения. Варианты а) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, рис. М. Конашевича; б) «Шинель» Н.В. Гоголя, рис. М. Шемякина в) «Барон Мюнхгаузен» Д. Распе рис. Г. Доре
Тема 13	Тема 13. Раскадровка по заданному изображению и съемка на камеру. Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.
Тема 14	Тема 14. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Просмотр фильмов «Сказка сказок» Ю. Норштейна, «Винни Пух» Ф. Хитрука, «Улица Крокодилов» бр. Квей, «Желтая подводная лодка» Д. Даннинга
Тема 15	Тема 15. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.
Тема 16	Тема 16. Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации. Варианты ситуаций. Холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист. Варианты ситуаций: а) опять двойка; б) счастливый билет; в) пожар.
Тема 17	Тема 17. Использование классических сюжетов со сменой психотипа. Варианты: а) Моцарт и Сальери в фотоателье; б) Каменный гость и Дон Жуан в бане; в) Баба Яга и Кошей на футболе.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-9	Тема 1	36		36	16	Практич. работа № 1
1	10-14	Тема 2	20		20	14	
1	15-18	Тема 3	16		16	6	
		Итого 1 семестр	108		72	36	
2	1-8	Тема 4	48		32		Практич. работа № 2
2	9-15	Тема 5	42		28		
2	15-18	Тема 6	18		12		
		Итого 2 семестр	72		72		
3	1-4	Тема 7	16		16		Практич. работа № 3
3	5-8	Тема 8	16		16		
3	9-11	Тема 9	12		12		
3	12-18	Тема 10	28		28		

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого 3 семестр	72		72		
4	1	Тема 11	4		4		Практич. работа № 4
4	2-4	Тема 12	12		12		
4	5-8	Тема 13	16		16		
4	9	Тема 14	4		4		
4	10-18	Тема 15	36		36		
		Итого 4 семестр	72		72		
5	1-9	Тема 16	36		36		Практич. работа № 5
5	10-18	Тема 17	36		36		
		Итого 5 семестр	72		72		
		Итого:	396		360	36	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических работ:

1. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.
2. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения (например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели»).
3. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.
4. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.
5. Раскадровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 432 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
4. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
2. Ф.С. Хитрук «Профессия - аниматор» 2 т., издательство Гаятри, 2008.
3. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>
4. Кондратьев, Е.А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации / Е.А. Кондратьев ; Российская академия художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств. - М. : Индрик, 2010. - 320 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428413>
5. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
6. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. Свешников ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Общий курс композиции. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, съемочный павильон с мультстанком, просмотрный зал, компьютерный класс. Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников, литература по темам занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр: ПР № 1 (видеофайл, пояснительная записка) 2 семестр: ПР № 2 (видеофайл, пояснительная записка) 3 семестр: ПР № 3 (планшет 600x800, пояснительная записка) 4 семестр: ПР № 4 ПР № 4 (планшет 600x800, пояснительная записка) 5 семестр: ПР №5 (видеофайл, пояснительная записка)
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Практическая работа над проектом анимационного фильма проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта. Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов и логику развития процесса.

Процесс работы состоит из следующих этапов:

1. Исследование:

- Поиск и изучение литературного материала.
- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме
- Формирование режиссерской идеи
- Составление грамотной заявки на производство фильма.

2. Эскизное рисование:

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)
- Наброски, варианты будущих персонажей фильма
- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)
- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала
- Пробы движения, поиск черновых компоновок для МЛТ.

3. Разработка режиссерского решения:

- Написание режиссерского сценария
- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)
- Окончательное определение анимационной технологии
- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма
- Утверждение всех персонажей фильма
- Изготовление чистовых компоновок для МЛТ

4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала - предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:

- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете
- Кадры основных событий фильма в цвете
- Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)

- Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).

Состав графической части:

- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
- представление кадров – основных событий фильма в цвете
- подробная раскадровка

2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записки:

- сценарная заявка
- поисковые эскизы
- клаузуры
- режиссерский сценарий
- компоновочные кальки мультипликата
- черновой мультипликат

3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.

1 семестр

Практическая работа № 1. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.

Цель курсового проекта: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание курсового проекта:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

2 семестр

Практическая работа № 2. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя, и в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

3 семестр

Практическая работа № 3. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;

- обзор аналогов;
- выполнение набросков персонажей;
- выполнение эскизов в технике (персонажи в разных ракурсах и разных состояниях, среда);
- компоновка планшета.

Условия выполнения проекта: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

4 семестр

Практическая работа № 4. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- компоновка планшетов.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

5 семестр

Практическая работа № 5. Раскадровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

Цель: приобрести навыки последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки..

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ГиА	доцент	профессор	О.Л.Черкасова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Графики и анимации				О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка, подготовка по дисциплине «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Художественная постановка», используются при изучении дисциплин, «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории

навыки, полученные в процессе обучения	костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности; ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики; ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного

	искусства авторской анимации и художественно- технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

Уметь:

- а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	28	3	3	3,5	3,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2	2	1
Часов (час)	1008	108	108	126	126	90	90	90	90	72	72	36
Контактная работа (минимальный объем):	540	54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
По видам учебных занятий:												
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	540	54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
Лекции (Л)												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Практические занятия (ПЗ)		54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	468	54	54	72	72	36	36	36	36	18	36	18
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	486	54	54	72	72	36	36	36	36	18	36	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Вводная лекция – изобразительное решение анимационного фильма. Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Ее принципиальное отличие от композиции в станковой живописи и графике. Зависимость анимационной композиции от времени, движения, мизансцены и монтажа. Восприятие формы на плоскости.
Т.2	Художественный образ. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Создание художественного образа в серии работ по заданному литературному произведению.
Т.3	Организация композиции. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции.
Т.4	Средства гармонизации композиции. Ритм, контраст, нюанс, тождество. Пропорции и масштаб. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.

Т.5	Экспликация как серия киноиллюстраций. Цветовая драматургия фильма. Создание атмосферы будущего фильма.
Т.6	Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма. Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма. Метод работы над раскадровкой. Изготовление раскадровки к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы.
Т.7	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма. Графическое изображение анимационного персонажа. Изготовление персонажа в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.
Т.8	Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовление единой композиции по заданному литературному произведению.
Т.9	Вводная лекция – художественный стиль и стилизация в изобразительном решении фильма.
Т.10	Упражнение на использование графических фактур (текстур). Дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.
Т.11	Изображение барельефа. На примерах искусства Древнего Египта. Техника – пастель.
Т.12	Выразительный силуэт. На примерах греческой вазописи. Техника – тушь, кисть, перо.
Т.13	Рисунок кинематической схемы движения животных, птиц.
Т.14	Вводная лекция – условное изображение перспективы в графическом листе, в формате кадра.
Т.15	Многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусика Хокусая. Техника – тушь.
Т.16	Прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.
Т.17	Условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.
Т.18	Декоративная композиция на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.
Т.19	Наброски человека, птиц, животных.
Т.20	Автопортрет.
Т.21	Образное решение персонажа рисованного фильм, анализ образов действующих лиц и их воплощение в изобразительной форме.
Т.22	Метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.
Т.23	Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.
Т.24	Создание декораций для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника.
Т.25	Деталь как средство передачи состояния героя.
Т.26	Персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.
Т.27	Краткосрочный рисунок одетой фигуры человека в теме Возрождения.
Т.28	«Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.
Т.29	Вводная лекция – постановочный кадр, композиционное решение кадра.
Т.30	Композиция в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.

Т.31	Композиция в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиц) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберь, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.
Т.32	Универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.
Т.33	Вводная лекция – передача эмоционального состояния героя посредством композиционного решения и светового контраста.
Т.34	Композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.
Т.35	Фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника.
Т.36	Композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.
Т.37	Многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.
Т.38	Предварительная стилиевая разработка дипломной темы (по выбору студента).
Т.39	Разработка персонажей дипломного фильма.
Т.40	Разработка фонов и декораций к дипломному фильму.
Т.41	Разработка постановочных кадров к дипломному фильму

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
1	1-2	Тема 1	12	-	6		6	
1	3-6	Тема 2	24	-	12		12	ПР № 1
1	7-10	Тема 3	24	-	12		12	ПР № 2
1	11-12	Тема 4	12	-	6		6	
1	13-18	Тема 5	24	-	18		18	ПР № 3
		Итого за 3 семестр:	108	-	54		54	Зачет с оценкой
2	1-4	Тема 6	24	-	12		12	ПР № 4
2	5-8	Тема 7	24	-	12		12	ПР № 5
2	9-12	Тема 8	24	-	12		12	ПР № 6
2	13-14	Тема 9	12	-	6		6	
2	15-18	Тема 10	24	-	12		12	ПР № 7
		Итого за 2 семестр:	108	-	54		54	Зачет с оценкой
3	1-4	Тема 11	28	-	12		16	ПР № 8
3	5-8	Тема 12	28	-	12		16	ПР № 9
3	9-12	Тема 13	28	-	12		16	ПР № 10
3	13-14	Тема 14	14	-	6		8	
3	15-18	Тема 15	28	-	12		16	ПР № 11
		Итого за 3	126	-	54		72	Зачет с

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
		семестр:						оценкой
4	1-3	Тема 16	21	-	9		12	ПР № 12
4	4-6	Тема 17	21	-	9		12	ПР № 13
4	7-10	Тема 18	28	-	12		16	ПР № 14
4	11-14	Тема 19	28	-	12		16	ПР № 15
4	15-18	Тема 20	28	-	12		16	ПР № 16
		Итого за 4 семестр:	126	-	54		72	Зачет с оценкой
5	1-4	Тема 21	20	-	12		8	
5	5-8	Тема 22	20	-	12		8	ПР № 17
5	9-13	Тема 23	25	-	15		10	ПР № 18
5	14-18	Тема 24	25	-	15		10	ПР № 19
		Итого за 5 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
6	1-5	Тема 25	25	-	15		10	ПР № 20
6	6-10	Тема 26	25	-	15		10	ПР № 21
6	11-12	Тема 27	10	-	6		4	
6	13-18	Тема 28	30	-	18		12	ПР № 22
		Итого за 6 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
7	1-4	Тема 29	20	-	12		8	
7	5-8	Тема 30	20	-	12		8	ПР № 23
7	9-13	Тема 31	25	-	15		10	ПР № 24
7	14-18	Тема 23	25	-	15		10	ПР № 25
		Итого за 7 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
8	1-2	Тема 33	10	-	6		4	
8	3-10	Тема 34	40	-	24		16	ПР № 26
8	11-18	Тема 35	40	-	24		16	ПР № 27
		Итого за 8 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
9	1-6	Тема 36	24	-	18		6	ПР № 28
9	7-12	Тема 37	24	-	18		6	ПР № 29
9	13-18	Тема 38	24	-	18		6	ПР № 30
		Итого за 9 семестр:	72	-	54		18	Зачет с оценкой
10	1-6	Тема 39	36	-	18		18	ПР № 31
10	7-12	Тема 40	36	-	18		18	ПР № 32
		Итого за 10 семестр:	72	-	36		36	Зачет с оценкой
11	1-6	Тема 41	36	-	18		18	ПР № 33
		Итого за 11 семестр:	36	-	18		18	Зачет с оценкой
		Итого:	1008	-	540		468	Зачет с оценкой

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-41					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Фундаментальные основы кинопроизводства / Джейн Барнуэл; пер. с англ. М. Еремеевой. - М. : Тридэ кукинг, 2010. - 208 с..

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Художественная постановка. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки.
Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для постановок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Осветительные приборы, костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой природы.

Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр – 3 работы 2 семестр – 4 работы 3 семестр – 4 работы 4 семестр – 5 работ 5 семестр – 3 работы 6 семестр – 3 работы 7 семестр – 3 работы 8 семестр – 2 работы 9 семестр – 3 работы 10 семестр – 2 работы 11 семестр – 1 работа
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1: создать художественный образ в серии работ по заданному литературному произведению.

Практическая работа № 2: выполнить иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.

Практическая работа № 3: Экспликация как серия киноиллюстраций. Создание атмосферы будущего фильма.

2 семестр:

Практическая работа № 4: изготовить раскадровку к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы

Практическая работа № 5: изготовить персонаж в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.

Практическая работа № 6: Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовить единую композицию по заданному литературному произведению.

Практическая работа № 7: выполнить упражнение на использование графических фактур (текстур) – дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.

3 семестр:

Практическая работа № 8: изобразить барельеф (на примерах искусства Древнего Египта). Техника – пастель.

Практическая работа № 9: создать выразительный силуэт (на примерах греческой вазописи). Техника – тушь, кисть, перо.

Практическая работа № 10: выполнить рисунок кинематической схемы движения животных, птиц

Практическая работа № 11: многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусика Хокусая. Техника – тушь.

4 семестр:

Практическая работа № 12: отработать прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.

Практическая работа № 13: условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.

Практическая работа № 14: создать декоративную композицию на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.

Практическая работа № 15: выполнить наброски человека, птиц, животных

Практическая работа № 16: автопортрет

5 семестр:

Практическая работа № 17: метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.

Практическая работа № 18: пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.

Практическая работа № 19: создать декорации для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника. XII

6 семестр:

Практическая работа № 20: деталь как средство передачи состояния героя.

Практическая работа № 21: персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.

Практическая работа № 22: создать серию работ «Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.

7 семестр:

Практическая работа № 23: создать композицию в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.

Практическая работа № 24: создать композицию в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиц) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберга, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.

Практическая работа № 25: универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.

8 семестр:

Практическая работа № 26: композиционное решение эскизов к небольшому литературному

произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.

Практическая работа № 27: фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника. Выполнить объемную композицию (макет) на тему литературных произведений русской классики 19-20 веков

9 семестр:

Практическая работа № 28: композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.

Практическая работа № 29: многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.

Практическая работа № 30: предварительная стилевая разработка дипломной темы (по выбору студента).

10 семестр:

Практическая работа № 31: разработка персонажей дипломного фильма.

Практическая работа № 32: Разработать фоны и декорации к дипломному проекту.

11 семестр:

Практическая работа № 31: разработка постановочных кадров к дипломному проекту.

8.3.2 Критерии оценки дифференцированного зачета

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С. Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Общий курс композиции», «Мультипликат», «Технологии производства анимационных фильмов», «Основы монтажа». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в освоении дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Звуковое оформление фильма», используются при прохождении учебных и производственных практик и при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1, 3-11 семестры) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-7.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-7.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-7.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно -

художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности; ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики; ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно- технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультидвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультидвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультидвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультидвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и

технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; технику безопасности при работе с современной техникой, технологии компьютерной графики, основы изобразительного мультдвижения;

Уметь:

- а) применять знание и понимание современных средств коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и других источников для их эффективного использования в целях создания авторского произведения;
- б) выносить суждения о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства в области графики, анимации и мультипликационного фильма;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	12	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Часов (час)	432	36	72	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	360	36	36	36	36	36	36	36	36	36	24	12
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	360	36	36	36	36	36	36	36	36	36	24	12
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	360	36	36	36	36	36	36	36	36	36	24	12
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72		36								12	24
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)												
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету	36		36									
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36										12	24

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз	30	Экз	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основы растровой графики
	Т. 1.1. Краткое введение в историю компьютерной графики. Введение в теоретические основы компьютерной графики. Растровая и векторная графика.
	Т.1.2. Обзор технологий работы с растровой графикой. Обзор основных программных продуктов.
	Т.1.3. Основа работы с Adobe Photoshop. Знакомство с интерфейсом. Базовый инструментарий. Способы формирования изображения.
	Т.1.4. Параметры цвета. Цветокоррекция. Инструментарий. Палитры.
	Т.1.5. Инструменты выделения областей. Основы работы с масками и слоями. Технологии ретуширования и ретуши.
	Т.1.6. Эффекты.
	Т.1.7. Создание анимации с помощью Adobe Photoshop
Р.2	Основы векторной графики
	Т.2.1. Основы векторной графики. Обзор программ для работы с векторной и смешанной графикой.
	Т.2.2. Реализация основных принципов работы с векторной графикой в программах Corel Draw и Adobe Illustrator. Интерфейс. Инструменты. Объекты.
	Т.2.3. Интеграция векторной и растровой графики. Corel Painter. Обзор возможностей программы. Клипарт.
	Т.2.4. Возможности Corel Painter для работы с растровыми объектами.
	Т.2.5. Возможности Corel Painter для работы с векторными объектами.
	Т.2.6. Специфика Corel Painter. Инструменты рисования. Кисти. Эффекты.
Т.2.7. Анимация в Corel Painter.	
Р.3	Основы цифрового видео
	Т.3.1. Введение в цифровое видео. Основные задачи. Обзор программ и их возможностей.
	Т.3.2. Видеомонтаж в Adobe Premiere. Видеопереходы. Видеоэффекты. Маски.
	Т.3.3. Adobe After Effect. Возможности. Интерфейс. Создание ролика из набора готовых кадров.
	Т.3.4. Работа со слоями и масками. Композинг.
	Т.3.5. Эффекты и трансформации.
Т.3.6. Анимация посредством ключевых кадров.	
Р.4	Основы интерактивной графики и анимации
	Т.4.1. Adobe Flash - программа для создания интерактивной анимации. Клипарт. Знакомство с интерфейсом.
	Т.4.2. Создание и трансформация объектов. Инструменты. Свойства. Слои. Маски.

	Взаимодействие объектов.
	Т.4.3. Технологии анимации.
	Т.4.4. Введение в технологию интерактивной графики и анимации.
Р.5	Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой
	Т.5.1. Краткое введение в историю трёхмерной компьютерной графики. Введение в теоретические основы 3D. Сравнение современных программных продуктов по различным критериям: удобство, функциональность, распространённость, качество результата.
	Т.5.2. Описание пакета Cinema 4D. Знакомство с интерфейсом. Работа с примитивами. Иерархия объектов. Панель иерархии и панель свойств.
	Т.5.3. Техники 3D моделирования. Моделирование при помощи сплайнов. Полигональное моделирование. Взаимодействие форм.
	Т.5.4. Работа с текстурами.
	Т.5.5. Технология скелетной анимации. Морфинг геометрии.
Р.6	Специальные технологии трёхмерной графики
	Т.6.1. Взаимодействие объектов. Виды взаимодействия. Физическое взаимодействие.
	Т.6.2. Моделирование гибких и мягких тел. Моделирование тканей, одежды.
	Т.6.3. Моделирование шерсти и меха.
	Т.6.4. Технологии комплексного текстурирования, Карты текстур. Специальные инструменты рисования по поверхности трёхмерных объектов.
Т.6.5. Соединение различных техник анимации в одной сцене.	
Р.7	Технологии моделирования сложных форм
	Т.7.1. Сплайновое и полигональное моделирование.
	Т.7.2. Способы сглаживания. Метаболлы.
	Т.7.3. Инструменты ручной лепки формы.
	Т.7.4. Использование карты смещений.
Т.7.5. Взаимодействие со специализированной программой скульптинга ZBrush.	
Р.8	Технологии работы с текстурами
	Т.8.1. Каналы текстуры. Работа с основными каналами.
	Т.8.2. Текстурные карты. Типы проекций.
	Т.8.3. Сложные текстуры. Взаимодействие текстур.
Т.8.4. Анимация текстур.	
Р.9	Технологии визуализации
	Т.9.1. Настройки рендера.
	Т.9.2. Послойная визуализация.
	Т.9.3. Эффекты рендеринга.
Т.9.4. Визуализация в стиле «Sketch and Toon».	
Р.10	Технологии анимации
	Т.10.1. Анимация при помощи технологии ключевых кадров.
	Т.10.2. Физические эффекты. Анимация при помощи физики.
	Т.10.3. Совмещение двух типов анимации.
Т.10.4. Добавление в проект звуковых файлов.	
Р.11	Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства.
	Т.11.1. Технические и технологические особенности теле- и кино производства.

	<p>Т.11.2. Технические требования к обеспечению процесса комбинированных съемок.</p> <p>Т.11.3. Ретроспектива развития техники комбинированных съемок.</p> <p>Т.11.4. Основы компоузинга.</p>
Р.12	<p>Рабочее пространство Adobe After Effects.</p>
	<p>Т.12.1. Основные элементы интерфейса программы. Структура проектов. Главное окно. Панель инструментов. Окно проекта. Настройки проекта. Импорт объектов. Окно композиции. Тайм-лайн. Панель слоев. Эффекты, панель контроля эффектов.</p>
	<p>Т.12.2. Создание папок в окне проекта. Создание новой композиции. Импорт файлов и папок. Понятие альфа канала. Интерпретация альфа каналов. Добавление слоев в композицию. Изменение свойств композиции. Управление параметрами свойств объектов.</p>
	<p>Т.12.3. Анимация свойств: местоположение (position). Навигация между ключевыми кадрами. Редактирование свойств ключевых кадров с помощью кривых Безье. Траектории движения. Анимация свойств объектов: прозрачность, масштаб, поворот. Упорядочивание и замена слоев. Добавление слоев сплошной заливки. Применение, копирование и вставка эффектов. Рендер проекта.</p>
Р.13	<p>Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов.</p>
	<p>Т.13.1. Идеология ключевых кадров. Основы работы с ключевыми кадрами. Рабочая область. Работа с геометрическим центром объекта. Контроллеры анимации свойств. Управление динамикой изменений свойств объекта (базовые характеристики ключевых кадров, график кривых динамики изменений). Управление параметрами времени. Настройка эффекта motion blur. Переназначение параметров времени.</p>
	<p>Т.13.2. Родительские связи, рекурсивное построение сложных систем, математические выражения. Назначение родительских связей. Использование нулевых объектов. Построение систем композиций. Редактирование вложенных композиций. Навигация в иерархических системах композиций. Масштабирование вложенных композиций. Организация однотипных источников. Панель блокировки. Создание вложенной композиции из группы слоев. Создание вложенной композиции из одиночного слоя.</p>
	<p>Т.13.3. Процедурная анимация. Использование прямой кинематики и инверсной кинематики при анимации персонажа.</p>
	<p>Т.13.4. Применение математических выражений, синтаксис языка, средства автоматизации. Построение иерархии и описание простейших математических моделей взаимного влияния друг на друга характеристик различных по своим физическим свойствам объектов. Контроллеры выражений. Создание мастер контроллера. Конвертация аудио сигнала в ключевые кадры.</p>
Р.14	<p>Использование масок, способы назначения прозрачности объекта.</p>
	<p>Т.14.1. Инструменты маскирования. Создание масок. Типы форм масок. Трансформирование масок. Прозрачность, тип наложения, экспансия контура маски, размытие контура маски. Анимация контуров маски. Маскирование с помощью инструмента Pen.</p>
	<p>Т.14.2. Создание и редактирование масок с кривыми Безье. Применение эффектов к области наложения маски. Применение эффектов к контуру маски. Использование нескольких масок одновременно. Управление интерполяцией контура маски.</p>
	<p>Т.14.3. Использование в качестве маски альфа канала. Использование в качестве маски канала яркости. Использование в качестве маски каналов других объектов. Создание и редактирование масок с помощью инструментов ротоскопинга.</p>

P.15	Работа с текстовыми объектами и аудио файлами.
	Т.15.1. Создание простого текстового объекта. Анимирование текста, контроллеры анимации текста. Анимация базовых свойств текста. Установка геометрического центра текста. Анимация символов, анимация слов. Охранная зона титров.
	Т.15.2. Анимация типографических свойств. Расположение текста по кривой. Добавления контроллера шума свойств. Рендер с каналом прозрачности, рендер по полям. Добавление аудио дорожки в композицию.
	Т.15.3. Использование наборов анимационных шаблонов. Настройка анимационных шаблонов. Установка маркеров (композиция, слои). Сохранение анимации текста в качестве шаблона.
P.16	Работа с 3D пространством в Adobe After Effects.
	Т.16.1. Активация 3D режима для слоев. Расположение слоев в 3D пространстве. 3D свойства объектов. Многоплановость. Траектории движения.
	Т.16.2. Настройка камеры. Инструменты работы с камерой. Анимация камеры. Настройка освещения сцены. Анимирование источников света. Настройка теней. Смещение точки схода.
P.17	Трекинг и кеинг.
	Т.17.1. Создание реперных точек. Основные настройки трекинга. Стабилизация изображения. Устранение ошибок трекинга. Особенности трекинга полнокадрового и чересстрочного видео.
	Т.17.2. Трассировка движения. Применение результатов трекинга к свойствам объектов. Стабилизация по местоположению, повороту и масштабу. Работа с видео высокого разрешения.
	Т.17.3. Кеинг с использованием встроенного модуля Keylight. Кеинг с использованием программных средств сторонних разработчиков на примере Primatte Keyer.
	Т.17.4. Средства обработки изображений для повышения качества совмещения. Устранение дефектов кеинга.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	P1. Тема 1.1	2	-	2		-	ИП №1
1	2	Тема 1.2	2	-	2		-	
1	3-5	Тема 1.3	6	-	6		-	
1	6-9	Тема 1.4	8	-	8		-	
1	10-12	Тема 1.5	6	-	6		-	
1	13-15	Тема 1.6	6	-	6		-	
1	16-18	Тема 1.7	6	-	6		-	
		Итого за 1 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	1	Р2. Тема 2.1	2	-	2		-	ПР № 2
2	2-6	Тема 2.2	10	-	10		-	
2	7	Тема 2.3	2	-	2		-	
2	8-10	Тема 2.4	6	-	6		-	
2	11-13	Тема 2.5	6	-	6		-	
2	14-16	Тема 2.6	6	-	6		-	
2	17-18	Тема 2.7	4	-	4		-	
		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 2 семестр:	36	-	36		36	Экзамен
3	1	Р.3 Тема 3.1	2	-	2		-	ПР № 3
3	2-4	Тема 3.2	6	-	6		-	
3	5-6	Тема 3.3	4	-	4		-	
3	7-10	Тема 3.4	8	-	8		-	
3	11-14	Тема 3.5	8	-	8		-	
3	15-18	Тема 3.6	8	-	8		-	
		Итого за 3 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой
4	1-2	Р.4 Тема 4.1	4	-	4		-	ПР № 4
4	3-6	Тема 4.2	8	-	8		-	
4	7-11	Тема 4.3	10	-	10		-	
4	12-18	Тема 4.4	14	-	14		-	
		Итого за 4 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой
5	1-2	Р.5 Тема 5.1	4	-	4		-	ПР № 5
5	3-6	Тема 5.2	8	-	8		-	
5	7-10	Тема 5.3	8	-	8		-	
5	11-14	Тема 5.4	8	-	8		-	
5	15-18	Тема 5.5	8	-	8		-	
		Итого за 5 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой
6	1-2	Р6. Тема 6.1	8	-	4		-	ПР № 6
6	3-6	Тема 6.2	8	-	8		-	
6	7-10	Тема 6.3	8	-	8		-	
6	11-14	Тема 6.4	8	-	8		-	
6	15-18	Тема 6.5	8	-	8		-	
		Итого за 6 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой
7	1-2	Р7. Тема 7.1	4	-	4		-	ПР № 7
7	3-4	Тема 7.2	4	-	4		-	
7	5-6	Тема 7.3	4	-	4		-	
7	7-8	Тема 7.4	4	-	4		-	
7	9-10	Тема 7.5	4	-	4		-	
7	11-12	Р.8 Тема 8.1	4	-	4		-	ПР № 8
7	13-14	Тема 8.2	4	-	4		-	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	15-16	Тема 8.3	4	-	4		-	
7	17-18	Тема 8.4	4	-	4		-	
		Итого за 7 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой
8	1-2	Р.9 Тема 9.1	4	-	4		-	ПР № 9
8	3-4	Тема 9.2	4	-	4		-	
8	5-6	Тема 9.3	4	-	4		-	
8	7-8	Тема 9.4	4	-	4		-	
8	9-10	Р.10 Тема 10.1	4	-	4		-	ПР №10
8	11-12	Тема 10.2	4	-	4		-	
8	13-14	Тема 10.3	4	-	4		-	
8	15-18	Тема 10.4	8	-	8		-	
		Итого за 8 семестр:	36	-	36		-	Зачет соценкой
9	1-2	Р.11 Тема 11.1	4	-	4		-	ПР №11
9	3-4	Тема 11.2	4	-	4		-	
9	5-6	Тема 11.3	4	-	4		-	
9	7-8	Тема 11.4	4	-	4		-	
9	9-10	Р.12 Тема 12.1.	4	-	4		-	ПР №12
9	11-12	Тема 12.2	4	-	4		-	
9	13-14	Тема 12.3.	4	-	4		-	
9	15-16	Р.13 Тема 13.1	4	-	4		-	ПР №13
9	17-18	Тема 13.2	4	-	4		-	
		Итого за 9 семестр:	36	-	36		-	Зачет с оценкой
10	1	Тема 13.3	2	-	2		1	ПР №14
10	2	Тема 13.4	2	-	2		1	
10	3	Р.14 Тема 14.1	2	-	2		1	
10	4	Тема 14.2	2	-	2		1	
10	5	Тема 14.3	4	-	2		1	
10	6	Р.15 Тема 15.1	4	-	2		1	ПР №15
10	7	Тема 15.2	3	-	2		1	
10	8-9	Тема 15.3	15	-	10		5	
11	10	Р.16 Тема 16.1	4	-	2		1	ПР №16
11	11-12	Тема 16.2	8	-	4		2	
		Итого за 10 семестр:	36	-	24		12	Зачет с оценкой
11	1	Р.17 Тема 17.1	6	-	2		4	ПР №17
11	2	Тема 17.2	6	-	2		4	
11	3	Тема 17.3	6	-	2		4	
11	4-6	Тема 17.4	18	-	6		12	
		Итого за 11 семестр:	36		12		24	Зачет с оценкой
		Итого:	432		360		72	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-17					*				*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Петров М.Н. Компьютерная графика : учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2011.
- Ю. А. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS - СПб. : Питер, 2011.- 688 С.
- Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
- Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие / Г.В. Трошина. - Новосибирск : НГТУ, 2010 - 99 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305>
- Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Университет Систем Управления и Радиоэлектроники. - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688>
- Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. . - Омск : ОмГТУ, 2015. – 240 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>.

5.1.2 Дополнительная литература

- Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2009: учебное пособие/ И. Б. Аббасов. - М. : ДМК-Пресс, 2009.
- Adobe Flash CS5 Professional: официальный учебный курс / пер. с англ. и ред. М. А. Райтмана. - М. : Эксмо, 2011
- Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе. Создание фильма «Призрачный воин» / Т. Олби ; пер. И. Чумаченко. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 368 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227070>
- Платонова, Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional / Н.С. Платонова. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 112 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233204>
- Примеры моделирования в редакторе 3D Studio Max : учебно-методическое пособие / Е.И. Заболоцкий, Р.Я. Оржеховская, Д.З. Хусаинов и др. ; УралГАХА. - Екатеринбург :

- УралГАХА, 2013. - Ч. 1. - 66 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436745>
6. Заика, А.А. Разработка компьютерных игр для Windows Phone 7 с использованием технологий Silverlight и XNA / А.А. Заика. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 751 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429015>
 7. Ларина, Э.С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash / Э.С. Ларина. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 192 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428986>
 8. Боресков, А.В. Компьютерная графика: динамика, реалистические изображения / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. - М. : Диалог-МИФИ, 1995. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>
 9. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с.
 10. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>
 11. Флеминг, Б. Создание трехмерных персонажей. Уроки мастерства : практическое пособие / Б. Флеминг. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 445 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131022>
 12. Ерохин, С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С.В. Ерохин. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2010. - 431 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Компьютерная графика. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Premiere Pro After Effects Contribute Dreamweaver Encore Fireworks Flash Professional Illustrator Photoshop Soundbooth	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / САПР	Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения		

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, оборудованный компьютерами – графическими станциями с установленными на них программными продуктами, а также всеми необходимыми для работы системными и графическими утилитами. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр: № 1- 5 заданий 2 семестр: № 2- 5 заданий 3 семестр: № 3- 5 заданий 4 семестр: № 4- 3 задания 5 семестр: № 5- 8 заданий 6 семестр: № 6- 5 заданий 7 семестр: № 7- 1 задание № 8- 1 задание 8 семестр: № 9- 1 задание № 10- 3 задания 9 семестр: № 11- 2 задания № 12- 4 задания № 13- 2 задания 10 семестр: № 13 № 14- 1 задание № 15- 1 задание 11 семестр: № 16- 1 задание № 17- 1 задание
3	Зачет с оценкой (1, 3-11 семестры)	По результатам выполнения всех практических работ семестра
4	Экзамен (2 семестр)	Выполнение задания «Игровая сцена с заданными персонажами»

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

Практическая работа № 1. Основы растровой графики:

1. Создать художественное изображение при помощи базовых инструментов рисования Adobe Photoshop.
2. Произвести цветокоррекцию в Adobe Photoshop.
3. Восстановление повреждений и последующее окрашивание полутонового чёрно-белого изображения в Adobe Photoshop.
4. Практическое использование эффектов Adobe Photoshop.
5. Создать покадровую gif-анимацию в Adobe Photoshop.

2 семестр

Практическая работа № 2. Основы векторной графики:

1. Создать сложную композицию в одной из программ векторной графики.
2. Создать многослойный растровый коллаж в Corel Painter.
3. Создать многослойную векторную композицию в Corel Painter.
4. Создать сложную растрово-векторную композицию с использованием специфического инструментария Corel Painter.
5. Создать анимацию с использованием Corel Painter.

3 семестр

Практическая работа № 3. Основы цифрового видео:

1. Создать ролик в Adobe Premiere, с использованием возможностей композирования при помощи видеопереходов и видеоэффектов.
2. Создать в Adobe After Effect анимационный ролик из набора готовых кадров.
3. Преобразовать ролик, полученный в п.2, с использованием инструментария Adobe After Effect.
4. Преобразовать ролики, полученные в пп. 2,3, с использованием продвинутого инструментария Adobe After Effect.
5. Создать итоговую анимационную работу в Adobe After Effect с использованием всех знаний и опыта, полученных при изучении предыдущего материала.

4 семестр

Практическая работа № 4. Основы интерактивной графики и анимации:

1. Создать две сложные композиции в Adobe Flash.
2. Создать анимацию в Adobe Flash с использованием специфического инструментария программы.
3. Создать интерактивную анимацию в Adobe Flash.

5 семестр

Практическая работа № 5. Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой:

1. Смоделировать геометрические объекты простой формы. Создание простой композиции (натюрморт) из 3-5 объектов.
2. Смоделировать объекты «хвост», «кружка», «чайник», «лестница».
3. Смоделировать части тела персонажа.
4. Соединить части тела персонажа в единую фигуру.
5. Текстурировать персонаж.
6. Создать скелет персонажа.
7. Создать мимику и позы, анимация на основе трансформаций мимики и поз.
8. Создать авторскую анимацию длиной 10-30 сек., демонстрирующую подвижность и характер персонажа.

6 семестр

Практическая работа № 6. Специальные технологии трёхмерной графики:

1. Продемонстрировать физическое взаимодействие объектов. Сцена «боулинг». Сцена «катастрофа».
2. Сцены «скатерть», «флаг», «майка».
3. Создать произвольные пушистые персонажи. Создание анимации, включающей объекты, имеющие мех и волосы.
4. Создать сложную текстуру. Сцена с животным, обладающим сложной окраской.
5. Создать сложную авторскую анимацию 30-60 сек., реализующую изученные технологии.

7 семестр

Практическая работа № 7. Технологии моделирования сложных форм:

1. Создать скульптурный объект в программе Cinema 4D при помощи стандартных и продвинутых средств моделирования.

Практическая работа № 8. Технологии работы с текстурами:

1. Комплексное текстурирование сложного объекта в Cinema 4D.

8 семестр

Практическая работа № 9. Технологии визуализации:

1. Послойная визуализация сложной сцены в Cinema 4D с использованием эффектов рендера.

Практическая работа № 10. Технологии анимации:

1. Создать персонаж и сцену. Моделирование, текстурирование, скиннинг. Совмещение различных технологий анимации (ключевых кадров и физики) в одной сцене.
2. Создать анимацию, демонстрирующую взаимодействие персонажа с объектами сцены.
3. Завершить создание анимационного фильма. Наложение звука, добавление эффектов. Итоговая визуализация. Титры.

9 семестр

Практическая работа №11. Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства:

1. Спланировать проект на этапе препродакшена.
2. Написать индивидуальный план работ над анимационным фильмом, включающий сценарий, эскизы и недельный план работ.

Практическая работа № 12. Рабочее пространство Adobe After Effects:

1. Анимация свойств объектов.
2. Редактирование свойств ключевых кадров с помощью кривых Безье.
3. Траектории движения.
4. Рендер проекта.

10 семестр

Практическая работа № 13. Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов:

1. Процедурная анимация.
2. Прямая и инверсная кинематика.

Практическая работа № 14. Использование масок, способы назначения прозрачности объекта:

1. Ротоскопирование объектов с помощью масок.

Практическая работа № 15. Работа с текстовыми объектами и аудио файлами:

1. Анимация текстовых объектов.

11 семестр

Практическая работа № 16. Работа с 3D пространством в Adobe After Effects:

1. Создание и анимирование 3D сцены.

Практическая работа № 17. Треккинг и кеинг:

1. Треккинг и кеинг.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.2 Процедура проведения экзамена

Выполнение задания «Игровая сцена с заданными персонажами».

Задание: Утвердить персонаж с преподавателем. Используя программу Corel Painter выполнить персонаж по выбору. Создать анимацию с использованием Corel Painter.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		преподаватель	П.А.Погудин	
2			преподаватель	В.А.Бадьянов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ
И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения дисциплины «Общий курс композиции». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительных искусств», «История кино», «История анимации», «Мультимедиа», «Компьютерная графика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегии действий
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта;

	<p>УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта;</p> <p>УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;</p> <p>УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта</p>
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;</p> <p>ОПК-1.2. знает основные законы перспективы;</p> <p>ОПК-1.3. знает пластическую анатомию;</p> <p>ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;</p> <p>ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</p> <p>ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике;</p> <p>ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением</p>
<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>	<p>ОПК-7.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-7.2. знает современные информационные технологии и программные</p>

<p>использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-7.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-7.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач</p>
<p>ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>	<p>ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологи изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств</p>	<p>ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности; ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики; ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>

<p>ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>	<p>ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта для создания художественного произведения в области мультипликации, анимации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	15	3	3	3	3	2	1
Часов (час)	540	108	108	108	108	72	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		6	7	8	9	10	11
Контактная работа (минимальный объем):	360	72	72	72	72	48	24
По видам учебных занятий:							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	360	72	72	72	72	48	24
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	360	72	72	72	72	48	24
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	180	36	36	36	36	24	12
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету							
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	180	36	36	36	36	24	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Работа на основе оригинальных авторских идей
	Тема 1. Художественный стиль – изобразительный язык драматургии. Условность стилистического решения и характер персонажа. Просмотр фильмов «Суррогат» В. Вукотича, «Сказка о попе и его работнике Балде» М. Цехановского, «Топтыжка» Ф. Хитрука, «Коробка» П. Дриссена, «Кирико» М. Осело, «Монарх и рыбка» Д. Витт.
	Тема 2. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра. Просмотр фильмов «Басни Крылова» А. Хржановского, «Путешествие муравья» Э. Назарова, «Мерцающая темнота» Н. Мак-Ларрена, «Журавль и цапля» Ю. Норштейна, «Отец и дочь» Д. Витт.
	Тема 3. Использование готовых фотофактур для движения персонажа. Из различных по темам фотографий и фактур составить оригинальное кинодействие на заданную тему. Варианты: а) зоопарк; б) базар; в) трамвай.
	Тема 4. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Световой персонаж. Силуэт без внутренней прорисовки. Просмотр фильмов «принц и Роза» Л. Ренинген, «Горбун» М. Осело, «Ночь на лысой горе» А. Алексеев.
	Тема 5. Пейзаж в анимации.

Р.2	Одушевление литературного отрывка	
	Тема 6. Силуэт персонажа и состояние героя. Одним силуэтом персонажа разыграть состояние героя – страх, радость, уныние и т.д.	
	Тема 7. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа. Взаимоотношение фона и персонажа. Свет и вибрация фактур. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа (ветер, дождь, снег, гроза и т.д.)	
	Тема 8. Виды современной анимации. Использование персонажей в прикладной анимации. Сфера использования, эволюция функций, стиля и технологии. Просмотр фильмов «Леди и бродяга» У. Диснея, «Улица Крокодилов» бр. Квей, «Соседи» Н. Мак-Ларена, «Ночь» В. Петкевича.	
	Тема 9. Художественная идея фильма. Идея – грани понятия; идея – концепция фильма; идея – художественный образ. Просмотр и анализ фильмов «Кафка» П. Думала, «Настройка инструментов» Е. Куча, «Любимое мое время» А. Хржановский.	
	Тема 10. Сбор изобразительного материала будущего фильма, написание сценарной заявки.	
	Чтение и разбор авторских сценарных заявок	
	Тема 11. Позиция художника в выборе темы некоммерческого кино. Психонравственный аспект, художественное осмысление.	
	Тема 12. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик.	
	Тема 13. Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма. Эскизирование – важный, определяющий, творческий этап подготовительного периода в производстве фильма. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма.	
	Тема 14. Особенности разработки персонажей авторского анимационного фильма. Примеры выразительных персонажей в отечественной и зарубежной анимации. Просмотр и анализ фильмов «Как вам это понравится» А. Караева, «Моя жена курица» И. Ковалева, «Болеро» В. Максимова.	
	Тема 15. Типажи, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажи. Просмотр и анализ фильмов «Нюркина баня» О. Черкасовой, «Добро пожаловать» А. Караев	
	Тема 16. Виды современной анимации	
	Тема 17. Концертный номер	
	Р.3	Создание авторского сюжета
		Тема 18. Исполнение краткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению
		Задание 1. Выбор курсового проекта по литературному произведению (на выбор).
Задание 2. Изучение литературного материала. Написание сценарной заявки.		
Задание 3. Исследование культурных традиций, соответствующих теме.		
Задание 4. Клаузура на тему авторской идеи		
Задание 5. Варианты художественно-стилистического решения		
Задание 6. Варианты образно-пластического решения персонажей		
Задание 7. Разработка характеров персонажей.		
Задание 8. Изготовление аниматика.		

Задание 9. Завершение работы над проектом
Тема 19. Выполнение подготовительного периода 3-х минутного анимационного фильма
Задание 1. Визуальное построение авторского фильма
Задание 2. Разработка оригинального драматургического действия
Задание 3. Создание раскадровки
Задание 4. Черновые пробы анимационной технологии
Задание 5. Пробы движения и характеров персонажей
Задание 6. Написание режиссерского сценария
Задание 7. Разработка звуковой драматургии фильма
Задание 8. Клаузура на тему «Образ и звук»
Задание 9. Звуковая режиссура фильма
Задание 10. Изготовление аниматика
Задание 11. Оформление пояснительной записки
Задание 12. Завершение работы над подготовительным периодом фильма.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1	Р.1 Тема 1	6		4		2	ПП № 1
6	2-5	Р.1 Тема 2	24		16		8	
6	6-8	Р.1 Тема 3	18		12		6	
6	9	Р.1 Тема 4	6		4		2	
6	10-16	Р.1 Тема 5	42		28		14	
6	17-18	Р.2 Тема 6	12		8		4	
		Итого 6 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
7	1-3	Р.2 Тема 7	18		12		6	ПП № 2
7	4-12	Р.2 Тема 8	54		36		18	
7	13-14	Р.2 Тема 9	12		8		4	
7	15-16	Р.2 Тема 10	12		8		4	
7	17-18	Р.2 Тема 11	12		8		4	
		Итого 7 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
8	1-4	Р.2 Тема 12	24		16		8	ПП № 3
8	5-7	Р.2 Тема 13	18		12		6	
8	8-10	Р.2 Тема 14	18		12		6	
8	11-13	Р.2 Тема 15	18		12		6	
8	14-17	Р.2 Тема 16	24		16		8	
8	18	Р.2 Тема 17	6		4		2	
		Итого 8 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
9	1	Р.3 Тема 18	6		4		2	ПП № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Задание 1						
9	2-3	Задание 2	12		8		4	
9	4-5	Задание 3	12		8		4	
9	6	Задание 4	6		4		2	
9	7-8	Задание 5	12		8		4	
9	9-10	Задание 6	12		8		4	
9	11-13	Задание 7	18		12		6	
9	14	Задание 8	6		4		2	
9	15-18	Задание 9	24		16		8	
		Итого 9 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
10	1-2	Р.3 Тема 19 Задание 1	12		8		4	ПП № 5
10	3	Задание 2	6		4		2	
10	4	Задание 3	6		4		2	
10	5	Задание 4	6		4		2	
10	6	Задание 5	6		4		2	
10	7	Задание 6	6		4		2	
10	8	Задание 7	6		4		2	
10	9-12	Задание 8	24		16		8	
		Итого 10 семестр:	72		48		24	Зачет с оценкой
11	1-2	Задание 9	12		8		4	ПП № 6
11	3-4	Задание 10	12		8		4	
11	5	Задание 11	6		4		2	
11	6	Задание 12	6		4		2	
		Итого 11 семестр:	36		24		12	Зачет с оценкой
		Итого:	540	-	360		180	Зачет с оценкой

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-13					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
3. Боресков, А.В. Компьютерная графика: динамика, реалистические изображения / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. - М. : Диалог-МИФИ, 1995. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Флеминг, Б. Создание трехмерных персонажей. Уроки мастерства : практическое пособие / Б. Флеминг. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 445 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131022>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Мастерство художника анимации и компьютерной графики. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Premiere Pro After Effects Contribute Dreamweaver Encore Fireworks Flash Professional Illustrator Photoshop Soundbooth	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / САПР	Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения		

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, съемочный павильон с мультстанком, просмотрный зал, компьютерный класс. Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	6 семестр: ПР № 1- 6 заданий (видеофайл, пояснительная записка) 7 семестр: ПР № 2 - 6 заданий (видеофайл, пояснительная записка) 8 семестр: ПР № 3 - 5 заданий (видеофайл, пояснительная записка) 9 семестр: ПР № 4 - 6 заданий (2 планшета 600x800, видеофайл, пояснительная записка) 10 семестр: ПР № 5 - 6 заданий (2 планшета 600x800, видеофайл, пояснительная записка) 11 семестр: ПР № 6 - 4 задания (2 планшета 600x800, видеофайл, пояснительная записка)
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа над анимационным фильмом проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта.

Процесс работы состоит из следующих этапов:

1. Исследование:

- Поиск и изучение литературного материала.
- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме
- Формирование режиссерской идеи
- Составление грамотной заявки на производство фильма.

2. Эскизное рисование:

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)
- Наброски, варианты будущих персонажей фильма
- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)
- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала
- Пробы движения, поиск черновых компонок для МЛТ.

3. Разработка режиссерского решения:

- Написание режиссерского сценария
- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)
- Окончательное определение анимационной технологии
- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма
- Утверждение всех персонажей фильма
- Изготовление чистовых компонок для МЛТ

4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала- предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:

- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете
- Кадры основных событий фильма в цвете
- Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)
- Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов проектирования и логику развития процесса.

Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).

Состав графической части:

- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
- представление кадров – основных событий фильма в цвете
- подробная раскадровка

2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записки:

- сценарная заявка
- поисковые эскизы
- клаузуры
- режиссерский сценарий
- компоновочные кальки мультипликата
- черновой мультипликат

3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.

6 семестр

Практическая работа № 1. Анимационная заставка. Использование персонажей в прикладной анимации.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

7 семестр

Практическая работа № 2. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик.

Цель: приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- Выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

8 семестр

Практическая работа № 3. Музыкальная зарисовка.

Цель: приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- изучение исходных материалов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

9 семестр

Практическая работа № 4. Исполнение краткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению.

Цель: приобретение навыков авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- разработка сценария;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде 2-х планшетов 600-800, содержащих раскадровку, персонажи и постановочные кадры; видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

10 семестр

Практическая работа № 5. Подготовительный период авторского фильма.

Цель: разработка авторского прочтения драматургического материала, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- разработка сценария;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде 2-х планшетов 600-800, содержащих раскадровку, персонажи и постановочные кадры; видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

11 семестр

Практическая работа № 6. Подготовительный период авторского фильма (идея дипломного проекта).

Цель: разработка авторского прочтения драматургического материала с целью использования которого для разработки дипломного проекта, образной идеи, наиболее точно и ярко выражающей режиссерский замысел будущего фильма, а так же, выбор соответствующей анимационной технологии.

Содержание:

- разработка сценария;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение ролика в технологии;
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: Работа сдается в виде 2-х планшетов 600-800, содержащих раскадровку, персонажи и постановочные кадры; видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации	доцент	профессор	О. Л.Черкасова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДРАМАТУРГИЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств», «Актерское мастерство». Курс взаимосвязан с дисциплинами «История Анимации» и «История кино». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» и при подготовке выпускной квалификационной работы, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном	ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;

уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-4.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-4.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-4.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-4.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства, применять полученные знания, навыки и творческий опыт в профессиональной деятельности, создавая иллюстрации к художественным произведениям.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; значение художественного наследия в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные законы построения и развития сюжета будущего произведения.

Уметь:

а) применять знание и понимание в процессе анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; применять навыки коммуникации со

свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии, грамотно строить сюжет будущего произведения;

б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве, обосновывать и выразить свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над созданием сюжетов анимационных фильмов разной тематической направленности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	3	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	36	28	8
Практические занятия (ПЗ)	36	8	28
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	36	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные виды и жанры кинодраматургии. Тема 1.1 Трагедия. Тема 1.2 Комедия Тема 1.3 Детектив. Тема 1.4 Боевик. Тема 1.5 Мистический триллер. Тема 1.6 Мелодрама. Тема 1.7 Киношарж. Тема 1.8 Музыкальный фильм. Тема 1.9 Фантастика в анимации. Тема 1.10 Кино для детей. Тема 1.11 Написание сценария по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре.
Р.2	Особенности драматургии анимационного фильма. Тема 2.1 Написание сценария по заданному литературному материалу (японская танка).
Р.3	Экранизация. Авторская версия литературного материала.
Р.4	Киносценарий, как самостоятельная литературная форма.
Р.5	Классическая форма построения сюжета фильма: Тема 5.1 Экспозиция. Тема 5.2 Завязка. Тема 5.3 Конфликт. Тема 5.4 Кульминация. Тема 5.5 Развязка. Тема 5.6 Финал. Тема 5.7 Портрет героя. Тема 5.8 Персонаж анимационного фильма. Тема 5.9 Написание сценария по оригинальной авторской идее.
Р.6	Текст и изображение в анимационном фильме. Тема 6.1 Закадровый текст. Тема 6.2 Монолог. Тема 6.3 Написание текста диалогов к заданному изображению.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час)			Самостоятельная работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-2	Раздел I. ТТ.1.1 - 1.2	8	4	-		4	ПР № 1
3	3-4	ТТ.1.3 - 1.4	8	4	-		4	
3	5-6	ТТ.1.5 - 1.6	8	4	-		4	
3	7-8	ТТ.1.7 - 1.8	8	4	-		4	
3	9-10	ТТ.1.9 - 1.10	8	4	-		4	
3	11-12	Т.1.11	8	-	4		4	
3	13-14	Раздел II. Т.2.1	8	-	4		4	ПР № 2
3	15-16	Раздел III.	8	4	-		4	-
3	17-18	Раздел IV.	8	4	-		4	-
		Итого за 3 семестр:	72	28	8		36	Зачет
4	1-2	Раздел V. ТТ.5.1 - 5.2	8	-	4		4	ПР № 3
4	3-4	ТТ.5.3 - 5.4	8	-	4		4	
4	5-6	ТТ.5.5 - 5.6	8	-	4		4	
4	7-8	ТТ.5.7 - 5.8	8	-	4		2	
7	9-10	ТТ.5.9	8	-	4		4	ПР №4
4	11-14	Раздел VI. ТТ. 6.1 - 6.2	16	4	4		8	ПР № 5
4	15-18	Т. 6.3	16	4	4		8	ПР № 6
4		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 4 семестр:	108	8	28		72	
		Итого:	180	36	36		108	Экзамен

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1-6					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М.О. Воденко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
2. Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма / Н.Е. Мариевская ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277458> .

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический проект : Гаудеамус, 2011. - 224 с.
2. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
3. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ : учебное пособие / Л.А. Птушко . - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>
4. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
5. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>
6. Фильмы-сказки : сценарии мультфильмов / сост. Ю. Белоусов; рис. Ю. Селиверстова. - М. : Искусство

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Драматургия анимационного кино. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, просмотровый зал, оборудованный теле- и видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	3 семестр – 2 работы 4 семестр – 4 работы
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра
4	Экзамен	6 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Практическая работа № 1: написать сценарий по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре (трагедия, комедия, детектив, боевик, мистический триллер, мелодрама, киношарж, музыкальный фильм, фантастика, кино для детей).

Практическая работа № 2: написать сценарий по заданному литературному материалу (японская танка).

Практическая работа № 3: написать сценарий по классической форме построения сюжета фильма: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка, финал, портрет героя (использовать персонаж анимационного фильма).

Практическая работа № 4: написать сценарий по оригинальной авторской идее.

Практическая работа № 5: создать текст и изображение в анимационном фильме. Написать закадровый текст к заданному изображению (монолог).

Практическая работа № 6: написать текст диалогов к заданному изображению

8.3.2 Процедура зачета

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.3 Процедура проведения экзамена

Экзамен состоит из устного ответа студента на вопросы билета. Каждый билет содержит по 2 вопроса по темам дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Дать определение 3 жанрам кинодраматургии и привести примеры работ.
2. Рассказать об особенностях сценария по заданному литературному материалу.
3. Дать определение и показать особенности киносценария как самостоятельной литературной формы.
4. Раскрыть этапы построения сюжета фильма.
5. Роль и значение текста в анимационном фильме. Привести примеры в поддержку своим выводам.
6. Роль и значение изображения в анимационном фильме.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации	доцент	профессор	О.Л.Черкасова	
		доцент	И.Ю. Снежинская	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины образовательной программы «Психология творческого процесса». Результаты изучения дисциплины используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют три аудиторных практических работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет выработать стратегии действий
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и	ОПК-4.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-4.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-4.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-4.4.

технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-4.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, способность применять методы и подходы проведения теоретических исследований, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования.

Уметь:

- а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий;
- б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки и искусства;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при систематизации научной литературы по теме научного исследования; при оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе в сфере изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	18	18
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	54	54
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к практическим работам	30	30
Подготовка к экзамену, зачету	4	4

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Основы методологии научного исследования.</p> <p>Тема 1. Методологический аппарат научного исследования.</p> <p>Методология научного познания. Один из наиболее важных элементов научного исследования – методологический аппарат научного исследования. Разделы методологического аппарата научного исследования: актуальность исследования; объект, предмет, цели и задачи исследования; гипотеза, научная новизна и методика исследования; разделы «на защиту выносятся», «практическая значимость выбранной темы», «апробация результатов».</p> <p>Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье</p> <p>В течение практического занятия происходит выявление методологического аппарата исследования в опубликованной научной статье согласно следующей схеме: определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования; назвать объект и предмет исследования, проведенного автором; сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором; выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования; назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования; определить выводы и результаты проведенного исследования.</p>
Р2	<p>Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации.</p> <p>Тема 2. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила.</p> <p>Обзор литературы – обязательная часть любого научного исследования. Правила написания обзора литературы по теме исследования. Основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. Этапы написания обзора литературы по теме научного исследования.</p> <p>Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике.</p> <p>В течение практического занятия проводится анализ статьи по искусствоведческой проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается студентом самостоятельно, как правило, по теме своего проектного или художественного поиска.</p>
Р3	<p>Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления</p> <p>Тема 3. Проведение собственного научного исследования. Методы</p> <p>Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Два уровня проведения научного исследования: эмпирический и теоретический. Принципы фиксации и хранения научной информации на эмпирическом и теоретическом уровнях исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия,</p>

моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).

Тема 4. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций

Научная публикация по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях. Для формализации процесса написания статьи выделяются несколько этапов: определиться с журналом или сборником научных трудов; определиться с темой и с названием будущей научной статьи; сформировать рабочий план статьи и согласно этому плану написать тезисы текста; написать на основе тезисов текста первую редакцию статьи; критически оценить текст статьи, найти слабые места, отредактировать их и закончить работу над научной статьей.

Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест»

В течение практического занятия формируется содержательная структура собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию; определите ключевые слова; обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье; определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы); определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования; назовите методы, которые были использованы при проведении исследования; структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов); определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами; составьте примерный список литературы. В результате этой работы определяются основные методологические и содержательные позиции собственной научной публикации.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Основы методологии научного исследования								
8	1-2	Тема 1	16	-	4		12	
8	3	Практическое занятие № 1	8	-	2		6	Практическая работа 1
Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации.								
8	4	Тема 2	8	-	2		6	
8	5	Практическое занятие № 2	8	-	2		6	Практическая работа 2
Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления								
8	6	Тема 3	8	-	2		6	
8	7	Тема 4	8	-	2		6	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	8-9	Практическое занятие № 3	16	-	4		12	Практическая работа 3
		Итого:	72	-	18		54	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика практических работ:

Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде (в малых группах)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (Метод дискуссии) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64881>
- Павловская Е. Э. Выпускная квалификационная работа магистра дизайнера : учеб. пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 228 с..

5.1.2 Дополнительная литература

- Бородин Н.В. Дипломное проектирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. В. Бородин, Г. Ф. Бушков ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 89 с.
- Зими́на Е.Ю. Выпускная квалификационная работа : подходы, содержание, оформление : учеб. пособие / Е. Ю. Зими́на, Г. Р. Муги́нова, Л. Н. Осадча́я ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2012. — 73 с.

3. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт)/ Андрей Владимирович Ефимов

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
2. Методика научного исследования .Электронный образовательный курс. – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1249>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 6 заданий Работа № 2 - 5 задания Работа № 3 - 9 заданий
3	Зачет	9 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Проанализировать научную статью на предмет выявления в ней используемого методологического аппарата согласно следующим заданиям:

1. Определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования.
2. Назвать объект и предмет исследования, проведенного автором.
3. Сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором.
4. Выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования.
5. Назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования.
6. Определить выводы и результаты проведенного исследования.

Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).
3. Проанализировать структуру статьи.
4. Выделить терминологию, используемую в статье.
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования»

Написать содержательную структуру статьи по теме научного исследования в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию.
2. Определите ключевые слова.
3. Обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье.
4. Определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы).
5. Определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования.
6. Назовите методы, которые были использованы при проведении исследования.
7. Структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов)
8. Определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами.
9. Составьте примерный список литературы.

Критерии оценки – практическая работа

Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.2. Перечень вопросов (заданий) к зачету:

1. Методологический аппарат научного исследования: актуальность, объект и предмет исследования.
2. Методологический аппарат научного исследования: цель, задачи и гипотеза исследования.
3. Методологический аппарат научного исследования: методика, научная новизна исследования и предмет защиты.
4. Методические правила и приемы изучения научной литературы по теме исследования.
5. Обзор научных публикаций по теме кандидатской диссертации. Основные этапы написания.
6. Проведение собственного научного исследования. Уровни научного исследования.
7. Методы научного исследования.
8. Основные формы публикаций по теме научного исследования и требования к ним
9. Процесс написания научных публикаций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	канд арх., доцент	проф.	О.А. Шипицына	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА входит в обязательную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура», используются для освоения дисциплины «Общий курс композиции».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть основными профессиональными навыками скульптора; умение работать в различных пластических материалах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.

Уметь:

- а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;
- б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.
	Тема 1.1 Череп. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. П.Р.№ 1. Этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 1.2 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. П.Р.№ 3. Копия античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 1.3 Портрет в простом движении (женская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. П.Р.№ 3. Портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
Р.2	Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.
	Тема 2.1 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы. П.Р.№ 4. Короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. П.Р.№ 5. Этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 2.2 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры. П.Р.№ 6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин.
	Тема 2.3 Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу. П.Р.№ 7. Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-3	Раздел 1 Тема 1.1	12	-	6		6	ПР № 1
5	4-6	Раздел 1 Тема 1.2	12	-	6		6	ПР № 2
5	7-9	Раздел 1 Тема 1.3	12	-	6		6	ПР № 3
5	10-12	Раздел 2 Тема 2.1	12	-	6		6	ПР № 4,5
5	13-15	Раздел 2 Тема 2.2	12	-	6		6	ПР № 6
5	16-18	Раздел 2 Тема 2.3	12	-	6		6	ПР № 7
5		Итого	72	-	36		36	Зачет с оценкой

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-2					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

- Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/431152>
- Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2 Дополнительная литература

- [Логвиненко Г. М.](https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html) Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Скульптура. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, стеллажи, глина, шамот, пластилин, подиум для модели, драпировки, ширма, скульптурный стол, глаголи разных размеров, деревянные и металлические каркасы, пиломатериал: доски, бруски, фанера и т.д.; уголки, швеллеры, прутки, проволока и т.д.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	7 работ
3	Зачет с оценкой (1, 3-11 семестры)	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: выполнить этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Ознакомиться с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.

Практическая работа № 2: выполнить копию античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.

Практическая работа № 3: выполнить портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.

Практическая работа № 4: выполнить короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей человеческой фигуры - кисти, стопы.

Практическая работа № 5: выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей человеческой фигуры - кисти, стопы.

Практическая работа № 6: выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин. Выполнить объёмно-пространственное построение человеческой фигуры.

Практическая работа № 7: выполнить короткий этюд сидящей обнажённой модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин. Проследить расположение грудной клетки к тазу.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра КХП	доцент засл. худ. России	доцент	В.С. Соколова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой КХП			И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, в дисциплине «Рисунок». Результаты изучения дисциплины используются при изучении дисциплин «Мультипликат», «Компьютерная графика», «Мастерство художественной анимации и компьютерной графики», при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в

процессе обучения	процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы перспективного построения формы; способы интерпретации явлений и образов окружающей действительности средствами пластического моделирования; основные закономерности построения объёмно-пространственной формы с применением весовых, линейных, осевых категорий; техники и технологии использования художественных материалов и инструментов, применяемых при лепке.

Уметь:

а) применять знание и понимание средств, техник и технологий пластического моделирования для выражения своего творческого замысла; уметь изображать объекты предметного мира средствами пластического моделирования на основе знания их строения и конструкции;

б) выносить суждения о способах реализации творческого замысла средствами пластического моделирования;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p>Лепка геометрических тел. Лепка простейших геометрических объектов (куб, шар), из сочетания которых состоит всё многообразие форм живой и неживой природы. Формирование у студентов навыков в передаче простейших объёмов.</p> <p>Тема 1.1. Упр.1. Куб. Тема 1.2. Упр.2. Шар</p>
Р.2	<p>Изучение пластических форм флоры. Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции. Формирование образного мышления, умения передать через воздушные (растительные мотивы) невидимое глазу состояние природы и души (ветер, тревога, спокойствие, радость и т.д.).</p> <p>Тема 2.1. Зарисовки растений с натуры и фотографий. Тема 2.2. Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объёмное задание: подсвечник, ваза-цветок. Формирование образного мышления. Тема 2.3. Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решётка). Тема 2.4. Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.</p>
Р.3	<p>Изучение пластических форм фауны. Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции.</p> <p>Тема 3.1. Зарисовки животных с натуры и фотографий. Тема 3.2. Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика. Тема 3.3. Упр.3. Стилизация фигуры животного.</p>
Р.4	<p>Изучение пластики драпировок. С помощью складок драпировки передать невидимое глазу состояние природы и души (стихию огня, ветра, воды; тревогу, умиротворение и т.д.).</p> <p>Тема 4.1. Упр.4. Постановка драпировки, формирующей объём конкретной формы (куб).</p>

	<p>Тема 4.2. Упр.5. Постановка драпировки, формирующей объём конкретной формы (шар).</p> <p>Тема 4.3. Упр.6. Постановка драпировки, свободно формирующей собственный объём.</p> <p>Тема 4.4. Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки.</p>
--	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	P1 Тема 1.1.	4		2		2	Упражнение 1
5	2	P1 Тема 1.2.	4		2		2	Упражнение 2
5	3	P2 Тема 2.1.	4		2		2	Упражнение 3
5	4-5	P2 Тема 2.2.	8		4		4	ПР №1
5	6-7	P2 Тема 2.3.	8		4		4	ПР №2
5	8-9	P2 Тема 2.4.	8		4		4	ПР №3
5	10	P3 Тема 3.1.	4		2		2	Упражнение 4
5	11-12	P3 Тема 3.2.	8		4		4	ПР №4
5	13	P3 Тема 3.3.	4		2		2	Упражнение 5
5	14	P4 Тема 4.1.	4		2		2	Упражнение 6
5	15	P4 Тема 4.2.	4		2		2	Упражнение 7
5	16	P4 Тема 4.3.	4		2		2	Упражнение 8
5	17-18	P4 Тема 4.4.	8		4		4	ПР №5
		Итого:	72		36		36	Зачёт с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Все часы самостоятельной работы используются для завершения работ, начатых под руководством преподавателя.

3.2.1 Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№1: Вылепить куб (с модели)

№1: Вылепить шар (с модели)

№3: Выполнить зарисовки растений с натуры и фотографий.

№4: Выполнить зарисовки животных с натуры и фотографий.

№5: Стилизация фигуры животного

№6: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№7: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№8: Вылепить драпировку, свободно формирующую собственный объём.

3.2.2 Примерный перечень практических работ:

Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объёмное задание.

Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решётка).

Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.

Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика.

Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. История искусств зарубежных стран: учебник для вузов /под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой.-5-е изд. перераб. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
2. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней: учебник / Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 330 с. режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431152>
3. Жилкин, Г.Д. Рельеф: Композиционные принципы /Г.Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.

5.1.2 Дополнительная литература

1. [Логвиненко Г. М.](https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html) Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
2. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пластическое моделирование. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная аудитория (скульптурная мастерская): скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, подиум для постановок, предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска, ёмкости для глины, планшеты для рельефов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение упражнений	8 упражнений по 1 заданию
3	Выполнение практических работ	5 творческих работ по 2 задания
4	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№1: Вылепить куб (с модели)

№1: Вылепить шар (с модели)

№3: Выполнить зарисовки растений с натуры и фотографий.

№4: Выполнить зарисовки животных с натуры и фотографий.

№5: Стилизация фигуры животного

№6: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№7: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№8: Вылепить драпировку, свободно формирующую собственный объём.

8.3.2. Перечень заданий для творческих работ:

Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры.

Объёмное задание:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры.

Сквозной рельеф (решётка):

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны.

Декоративно-прикладная пластика:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Оценка «отлично», «зачтено»

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Композиционно-художественной подготовки	доцент, засл. худ. России	доцент	Соколова В.С.	
		профессор	зав. каф.	Зубова И.С.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЛЬТИПЛИКАТ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЛЬТИПЛИКАТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МУЛЬТИПЛИКАТ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе довузовской художественной подготовки, подготовка по дисциплине «История изобразительных искусств». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Драматургия мультфильма», «Компьютерная графика», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и курсовые работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой и курсовая работа. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии

	<p>сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p>
<p>ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>	<p>ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации, компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные

материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать со средствами, техниками и технологиями (в т.ч. компьютерными) и программами в области графики, мультипликации и анимации;
- б) выносить суждения относительно идеи авторского произведения и процесса его создания;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	22	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1
Часов (час)	792	72	72	72	72	72	72	72	72	108	72	36
Контактная работа (минимальный объем):	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	48	24
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	48	24
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	48	24
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72									36	24	12
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)	72									36	24	12
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)												
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой, курс. работа	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Введение в профессию
	1.1. Роль аниматора в процессе создания фильма
	1.2. Виды анимации и формы движения; их особенности
	1.3. Рисованная и кукольная анимация
	1.4. Киноплёнка и видео (25 и 24 кадра в сек. по одному и по два кадра)
	1.5. Лимитированная и классическая анимация
	1.6. Инструменты аниматора (шрифты, просвет, компаунд, размер поля, калька, слои в анимации, кинокадр и видеоквадр)
	1.7. Компоновка и фазы движения
	1.8. Экспозиционный и тактовый лист; запись времени в листах, единица измерения (секунда и метр)
Т.2	Законы механического движения и формы их проявления
	2.1. Законы деформации (падение и остановка: мяч, ядро).
	2.2. Движение простых геометрических форм и их взаимодействие. Траектория движения (маятник, травинка). Колебательное движение. Выражение силы и веса. Замах и удар
	2.3. Волнообразные движения (флаг, волна).
	2.4. Цикловые движения (вращение колеса автомобиля). Ускорение и замедление.
	2.5. Остаточное движение (автомобиль с грузом). Перекрывающее движение (остановка).
	2.6. Эффекты трения и сопротивления (автомобиль (фронтальное движение); жесты руки (указательный, почесал, погладил, удар).
	2.7. Огонь, вода, дождь, снег, взрыв, дым. Изображение стихии.
	2.8. Перспективное движение. 2.9. Разработка сцены с группой неодушевленных предметов разной формы и веса.
Т.3	Формы движения птиц и животных
	3.1. Полет птицы с длинной шеей
	3.2. Полет птицы по кругу
	3.3. Посадка птицы на воду
	3.4. Походка птицы
	3.5. Игровая сценка с маленькой птичкой
	3.6. Движение копытных – шаг
	3.7. Движение копытных – рысь
	3.8. Движение копытных – галоп.
	3.9. Движение копытных – прыжок через препятствие.
	3.10. Движение медведя.
	3.11. Движение кошачьих (походка, реакция, смена состояния). 3.12. Игровая сцена с кошкой.
Т.4	Формы движения человека
	4.1. Разработка походки мужской и женской фигуры в профиль.
	4.2. Разработка походки мужской и женской фигуры в фас
	4.3. Характерные походки (танцевальная, прихрамывающая).
	4.4. Бег, прыжок, начало движения и остановка
	4.5. Замах и удар. 4.6. Подъем тяжести.

	4.7. Разработка сцены «Акробат».
Т.5	Образ и характер (движение души)
	Причина, реакция и следствие. Мимика и жест. Артикуляция (добавление речевой фонограммы). Танец (добавление музыкальной фонограммы). Взаимодействие разных характеров, поведение и реакция их на заданную ситуацию. Пауза и статика; вход и выход из статики
	5.1. Выразительная мимика лица человека. Вариации мимик человека. Характеристика выразительности различных форм мимики, отрисовка (внимание, задумчивость, решительность, радость, хитрость, удивление, страх, гнев, радость, плачь, кокетство)
	5.2. Крупный план артикуляции (мимика). Работа с речевой фонограммой.
	5.3. Жесты рук. Общий план. Жестикуляция.
	5.4. Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета.
	5.5. Игровая сцена с участием двух разнохарактерных условных персонажей.
	5.6. Анимационный эпизод (разработка МЛТ сцены под фонограмму)
	5.7. Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой.
	5.8. Анимационный клип по заданной муз. теме в оригинальной технике исполнения.
5.9. Концертный или цирковой номер (персонажи по выбору)	
5.10. Эпизод с оригинальными персонажами. Характер взаимоотношений.	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	Т.1.1, Т.1.2	4	-	4	4	-	ПР № 1
1	2-3	Т.1.3, Т.1.4	8	-	8	8	-	
1	4	Т.1.5	4	-	4	4	-	
1	5-6	Т.1.6	8	-	8	8	-	
1	7-9	Т.1.7, Т.1.8	12	-	12	12	-	ПР № 2 КР № 1
1	10-12	Т.2.1	12	-	12	12	-	
1	13-15	Т.2.2	12	-	12	12	-	
1	16-18	Т.2.3	12	-	12	12	-	Зачет с оценкой
		Итого за 1 семестр:	72	-	72	72	-	
2	1-3	Т.2.4	12	-	12	12	-	КР № 2
2	4-6	Т.2.5	12	-	12	12	-	
2	7-9	Т.2.6	12	-	12	12	-	
2	10-12	Т.2.7	12	-	12	12	-	
2	13-15	Т.2.8	12	-	12	12	-	
2	16-18	Т.2.9	12	-	12	12	-	Зачет с оценкой
		Итого за 2 семестр:	72	-	72	72	-	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-3	Тема 3 Т.3.1	12	-	12	12	-	ПР № 3
3	4-6	Т.3.2	12	-	12	12	-	
3	7-9	Т.3.3	12	-	12	12	-	
3	10-12	Т.3.4	12	-	12	12	-	
3	13-18	Т.3.5	24	-	24	24	-	КР № 3
		Итого за 3 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
4	1-3	Т.3.6	12	-	12	12	-	ПР №4
4	4-6	Т.3.7	12	-	12	12	-	
4	7-9	Т.3.8	12	-	12	12	-	
4	10-12	Т.3.9	12	-	12	12	-	
4	13-15	Т.3.10	12	-	12	12	-	
4	16-18	Т.3.11, Т.3.12	12	-	12	12	-	ПР №4 КР № 4
		Итого за 4 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
5	1-6	Т.4.1	24	-	24	24	-	ПР № 5
5	7-12	Т.4.2	24	-	24	24	-	
5	13-18	Т.4.3	24	-	24	24	-	КР № 5
		Итого за 5 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
6	1-3	Т.4.4	12	-	12	12	-	КР № 6
6	4-6	Т.4.5	12	-	12	12	-	ПР № 6
6	7-9	Т.4.6	12	-	12	12	-	
6	10-18	Т.4.7	36	-	36	36	-	
		Итого за 6 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
7	1-9	Т.5.1	36	-	36	36	-	КР № 7
7	10-18	Т.5.2	36	-	36	36	-	ПР № 7
		Итого за 7 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
8	1-6	Т.5.3	24	-	24	24	-	КР № 8
8	7-18	Т.5.4	48	-	48	48	-	
		Итого за 8 семестр:	72	-	72	72	-	
9	1-6	Т.5.5	36	-	24	24	12	ПР № 8
9	7-12	Т.5.6	36	-	24	24	12	
9	13-18	Т.5.7	36	-	24	24	12	КР № 9
		Итого за 9 семестр:	108	-	72	72	36	Зачет с оценкой
10	1-6	Т.5.8	36	-	24	24	12	ПР № 9
10	7-12	Т.5.9	36	-	24	24	12	КР № 10
		Итого за 10 семестр:	72	-	48	48	24	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
11	1-6	Т.5.10	36	-	24	24	12	КР №11
		Итого за 11 семестр:	36	-	24	24	12	Зачет с оценкой
		Итого:	792	-	720	720	72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Курсовая работа № 1 «Законы механического движения и формы их проявления»

Курсовая работа № 2 «Сцена с группой неодушевленных предметов разной формы и веса»

Курсовая работа № 3 «Формы движения и полета птиц. Игровая сценка с фантазийной птичкой»

Курсовая работа № 4 «Формы движения животных. Игровая сцена с выбранным животным»

Курсовая работа № 5 «Походка человека. Характерная походка»

Курсовая работа № 6 «Движения человека: бег, прыжок, начало движения и остановка»

Курсовая работа № 7 «Выразительная мимика лица человека»

Курсовая работа № 8 «Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета»

Курсовая работа № 9 «Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой»

Курсовая работа № 10 «Концертный или цирковой номер»

Курсовая работа № 11 «Эпизод с оригинальными персонажами»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-18					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.

- Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2010. - 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>.

5.1.2 Дополнительная литература

- Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
- Ф.С. Хитрук «Профессия - аниматор» 2 т., издательство Гаятри, 2008.
- Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Мультипликат. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Premiere Pro After Effects	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерами и сканером.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	9 практических работ по 1 заданию
3	Выполнение курсовых работ (1 работа в каждом семестре)	№ 1- 3 задания № 2- 1 задание № 3- 1 задание № 4- 3 задания № 5- 1 задание № 6- 1 задание № 7- 1 задание № 8- 1 задание № 9- 2 задания № 10- 2 задания № 11- 3 задания
4	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Выполняются задания по отработке практических навыков в соответствии с темой занятия:

Практическая работа № 1. Введение в профессию

Практическая работа № 2. Законы механического движения и формы их проявления.

Практическая работа № 3. Формы движения птиц

Практическая работа № 4. Формы движения животных

Практическая работа № 5. Походка человека

Практическая работа № 6. Формы движения человека

Практическая работа № 7. Мимика, жестикуляция и артикуляция человека

Практическая работа № 8. Взаимодействие разных характеров, поведение и реакция их на заданную ситуацию: Создать игровую сцену с участием двух разнохарактерных условных персонажей. Анимационный эпизод (разработка МЛТ сцены под фонограмму) Пауза и статика; вход и выход из статики.

Практическая работа № 9. Образ и характер (движение души): Создать анимационный клип по заданной музыкальной теме в оригинальной технике исполнения.

8.3.2 Перечень заданий для курсовых работ:

1 семестр

Курсовая работа № 1 «Законы механического движения и формы их проявления»:

Задание: Выполнить графическую композицию, включающую персонаж и какой-либо объект. Задание выполняется попарно: сначала все студенты выполняют компановки и записывают съемочные листы. Затем они разбиваются по парам, меняются работами и выполняют фазовку по чужим компановкам и съемочным листам. Снимают мультипликат под камерой. Оценка за задание выставляется с учетом мнения обоих участников рабочей группы.

2 семестр

Курсовая работа № 2 «Сцена с группой неодушевленных предметов разной формы и веса»:

Задание: Выполнить графическую композицию из группы неодушевленных тел разной формы, массы, величины. Сцена взаимодействия фигур должна иметь смысловое решение.

3 семестр

Курсовая работа № 3 «Формы движения и полета птиц. Игровая сценка с фантазийной птичкой»:

Задание: На заранее разработанном графическом образе фантазийной птицы выполнить характерный взлет, полет и приземление (на воду, на ветку, на горизонтальную поверхность и пр.) заданной птицы. Обращать внимание на соответствие образа птицы и характера ее движений (взмах крыльев, поворот головы, движения в полете и т.д.)

4 семестр

Курсовая работа № 4 «Формы движения животных. Игровая сцена с выбранным животным»:

Задание: Собрать графический материал о выбранном животном (черепаха, мышь, лошадь, слон, крокодил, корова, антилопа, кошку, медведь, бобр, еж и т.д.). Разработать на основе этого материала анимационный персонаж. Изучить характеры передвижений выбранного персонажа. Разыграть заданную ситуацию (персонаж проснулся, персонаж ест и так далее).

5 семестр

Курсовая работа № 5 «Походка человека. Характерная походка»:

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, этюдов) передать характер походки различных персонажей (тяжелоатлет, манекенщица, бабушка, ребенок).

6 семестр

Курсовая работа № 6 «Движения человека: бег, прыжок, начало движения и остановка»:

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, этюдов) передать характер движения одного и того же персонажа (тяжелоатлет, манекенщица, бабушка, ребенок). Например: бег, резкая остановка, присел на скамейку, вскочил, подпрыгнул, упал и т.д.

7 семестр

Курсовая работа № 7 «Выразительная мимика лица человека»:

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, копий) передать выражения мимики различных персонажей (ребенок, дедушка, продавщица, начальник). Обращать внимание на характер выбранного персонажа и соответствие гримасы.

8 семестр

Курсовая работа № 8 «Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета»:

Задание: Выполнить мультипликат на основе заранее заготовленной графической композиции с участием персонажа и неодушевленного предмета (девочка с мячиком, дама с губной помадой, крокодил с бабочкой и т.д.).

9 семестр

Курсовая работа № 9 «Ганцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой»:

Задание: Разработать композицию с участием двух персонажей в танце (кадриль, вальс, летка-енка и пр.). Подобрать соответствующее музыкальное сопровождение.

10 семестр

Курсовая работа № 10 «Концертный или цирковой номер»:

Задание: Разработать композицию с участием двух и более персонажей для концертного или циркового номера. Подобрать соответствующее музыкальное и шумовое сопровождение.

11 семестр

Курсовая работа № 11 «Эпизод с оригинальными персонажами»:

Задание: С целью подготовки к предстоящему дипломному проектированию разработать образ и характер оригинального персонажа. Разработать характер походки и мимику. Разыграть с этим персонажем различные сцены, подобрав соответствующее музыкальное и шумовое сопровождение.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации	доцент	профессор	А.Б.Караев	
2.			доцент	А.А. Крицкая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ** входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Все упражнения предмета повышают пластичность и уровень психофизических качеств студентов. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство», «Мультипликат».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность развить физические качества и совершенствовать функциональные возможности организма, укрепление индивидуального здоровья; воспитание бережного

отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- зависимость успеха профессиональной деятельности от физического здоровья, гибкости и силы тела – чем пластичнее и подвижнее художник-мультипликатор, тем подвижнее и живее персонажи, которых он рисует;
- историю отечественного и мирового спорта и пластической культуры; значение физической культуры в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного спорта;
- взаимодействие и связь между различными видами спорта и культуры;
- функции мускулатуры как средство решения профессиональных задач;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;

Уметь:

- а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, укрепления и сохранения здоровья;
- б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Вводные упражнения
	Упр. №1. Простая ходьба. Упр. №2. Ходьба на носках Упр. №3. Ходьба с высоко поднимаемыми коленями Упр. №4. Ходьба на пятках Упр. №5. Ходьба на внешней стороне стопы Упр. №6. Ходьба на внутренней стороне стопы Упр. №7. Ходьба с выпадами вперед Упр. №8. Передвижение с поскоками Упр. №9. Ходьба переходящая в бег Упр. №10. Ходьба, поскоки Упр. №11. Ходьба, поскоки, бег, ходьба Упр. №12. Ходьба выпадами с движениями туловища и рук Упр. №13. Ходьбы выпадами в сторону с движениями туловища и рук Упр. №14. Ходьба выпадами с поворотами туловища Упр. №15. «Срывать яблоки» Упр. №16. Легкая пробежка Упр. №17. Ходьба в приседе Упр. №18. Ходьба в приседе боком Упр. №19. Прыжки в приседе Упр. №20. Ходьба и поскоки в приседе Упр. №21. Поскоки цепью
Р2	Упражнения на развитие внимания
	Упр. №22. Три шага вперед и один шаг назад Упр. №23. Два шага вперед и один шаг назад Упр. №24. Три шага вперед, один шаг в сторону и один шаг назад Упр. №25. Три шага вперед и один шаг назад с движением рук Упр. №26. Два шага вперед и один шаг назад соединить с движением рук

	<p>Упр. №27. Три шага вперед и один шаг в сторону и один шаг назад соединить с движением рук</p> <p>Упр. №28. Четыре шага вперед, два шага назад и две четверти пауза</p> <p>Упр. №29. Прыжки ноги врозь и ноги вместе</p> <p>Упр. №30. Соединить упражнения 24 и 25</p> <p>Упр. №31. Три шага вперед, одна четверть — пауза. Два шага назад и один приставной шаг в сторону</p>
РЗ	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища
1 комплекс	<p>Упр. №32. Приседание на носках</p> <p>Упр. №33. Приседание на носках и с сомкнутыми коленями</p> <p>Упр. №34. Приседание на всей стопе</p> <p>Упр. №35. Наклоны туловища назад</p> <p>Упр. №36. Наклоны туловища вперед с прямой спиной</p> <p>Упр. №37. Наклоны туловища вперед руками до пола</p> <p>Упр. №38. Наклоны туловища в стороны</p> <p>Упр. №39. Повороты туловища вправо и влево</p> <p>Упр. №40. «Пружина»</p> <p>Упражнения стоя на коленях</p> <p>Упр. №41. Сгибание ног в коленях</p> <p>Упр. №42. Стоя «скамейкой». Поднимать руку и ногу</p> <p>Упр. №43. Стоя на коленях, садиться вправо и влево</p> <p>Упражнения сидя и лежа</p> <p>Упр. №44. Сидя поднимать ноги</p> <p>Упр. №45. «Пружина»</p> <p>Упр. №46. Подъемы туловища</p> <p>Упр. №47. Лечь, сесть</p> <p>Упр. №48. Лежа поднимать ноги</p>
2 комплекс. Упражнения на гимнастической скамейке	<p>Упр. №49. Ходьба по скамейке</p> <p>Упр. №50. Ходьба в положении ноги врозь</p> <p>Упр. №51. Ходьба назад в положении ноги врозь</p> <p>Упр. №52. Ходьба одной ногой по скамейке</p> <p>Упр. №53. Прыжки в положении ноги врозь</p> <p>Упр. №54. Два шага по скамейке и один шаг по полу</p> <p>Упр. №55. Наклоны туловища назад</p> <p>Упр. №56. Подъем туловища вверх, опираясь руками и ногами</p> <p>Упр. №57. Подъем ног сидя на скамейке</p> <p>Упр. №58. Выгибание туловища из положения лежа на скамейке</p> <p>Упр. №59. Выжимание в упоре лежа</p> <p>Упр. №60. Наклоны туловища в стороны, сидя на скамейке</p> <p>Упр. №61. Повороты туловища в положении сидя</p> <p>Упр. №62. Наклоны туловища вперед и назад в положении сидя</p> <p>Упр. №63. Ритмическая ходьба со скамейки и обратно</p> <p>Упр. №64. Поднимание скамейки и опускание ее на пол</p>
3 комплекс. Упражнения на гимнастической стенке	<p>Упр. №65. Потягивание вверх</p> <p>Упр. №66. Напряженное выгибание с захватом за стенку</p> <p>Упр. №67. Сгибание вперед в смешанном вися</p> <p>Упр. №68. Сгибание вперед с прямыми ногами</p> <p>Упр. №69. Наклоны туловища вправо и влево, стоя у стенки</p> <p>Упр. №70. Подтягивание к животу согнутых в коленях ног</p> <p>Упр. №71. Поднимание туловища из положения лежа у стенки</p> <p>Упр. №72. Лежа с опорой руками о стенку поднимание ног</p>

<p>4 комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа</p>	<p>Упр. №73. Напряженные выгибания стоя Упр. №74. Наклоны туловища вперед с поворотами Упр. №75. Сгибание прямого туловища вперед с вытягиванием рук вперед вверх Упр. №76. Полуприседания с подъемом ног Упр. №77. Маховые повороты туловища Упр. №78. Упражнения для мышц туловища в положении сидя</p>
<p>5 комплекс. Усложненные упражнения на гимнастической стенке</p>	<p>Упр. №79. Напряженные выгибания с подъемом ноги Упр. №80. Сгибание туловища вперед в положении выпада Упр. №81. Упражнение для мышц туловища в положении «полуфлаг» Упр. №82. Упражнение для мышц туловища в положении «крест» Упр. №83. Упражнение для мышц туловища в положении виса головой вниз</p>
<p>6 комплекс. Упражнения с обычным стулом</p>	<p>Упр. №84. Выгибание туловища назад в положении сидя Упр. №85. Сгибание туловища вперед в положении сидя Упр. №86. Наклоны туловища в стороны в положении сидя Упр. №87. Переносы прямой ноги через стул Упр. №88. Поднимание стула руками Упр. №89. Упражнения для мышц туловища в положении сидя Упр. №90. Упражнения для мышц корпуса в положении сидя (второй вариант) Упр. №91. Подъем на стул и опускание на пол</p>
<p>7 комплекс. Парные упражнения на гимнастической стенке</p>	<p>Упр. №92. Прогибание туловища в висе на стенке Упр. №93. Выгибание туловища в висе на стенке Упр. №94. «Флаг» с поддержкой Упр. №95. Напряженное выгибание с поддержкой Упр. №96. Поднимание прямых ног в положении виса на стенке Упр. №97. Упражнение для мышц туловища сидя</p>
<p>Р4</p>	<p>Развитие правильного дыхания</p>
	<p>Упр. №98. Изучение техники тренировочного бега Упр. №99. Дыхание Упр. №100. Бег и произнесение цифр Упр. №101. Бег и произнесение логического текста</p>
<p>Р5</p>	<p>Совершенствование осанки и походки</p>
	<p>Упр. №102. Изучение правильной походки и осанки Упр. №103. Бытовая походка с различными положениями рук Упр. №104. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания Упр. №105. Бытовая походка со сменой скорости движения Упр. №106. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими Упр. №107. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами</p>
<p>Р6</p>	<p>Специальное совершенствование внимания и координации движений</p>
	<p>Упр. №108. «Одновременно асимметричное» Упр. №109. «Одновременно противоположное» Упр. №110. «Одновременно противоположное» 2 вариант Упр. №111. «Одновременно противоположное» 3 вариант Упр. №112. «Одновременно противоположное» 4 вариант Упр. №113. «Одновременно противоположное» 5 вариант Упр. №114. Разностороннее и с разным количеством движений</p>

	Упр. №115. Разностороннее и с разным количеством движений 2 вариант Упр. №116. Разностороннее и с разным количеством движений 3 вариант
Р7	Упражнения в равновесии
	Упр. №117. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам Упр. №118. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед Упр. №119. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге Упр. №120. Парная ходьба в коллективном исполнении Упр. №121. Одиночная ходьба по рейке Упр. №122. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями Упр. №123. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук Упр. №124. Ходьба вверх по доске, поставленной наклонно Упр. №125. Ходьба по рейке скамейки вниз Упр. №126. Ходьба по рейке скамейки вверх Упр. №127. Ходьба по доске высоко поставленной скамейки Упр. №128. Ходьба по доске высоко поставленной скамейки и соскок боком Упр. №129. Ходьба на высоте с движениями рук
Р8	Акробатические упражнения
	Упр. № 130. Кувырок вперед Упр. № 131. Кувырок вперед, поворот, кувырок вперед Упр. № 132. Кувырок вперед и поворот кругом, кувырок вперед и поворот кругом, кувырок, встать, отойти Упр. № 133. Три кувырка вперед Упр. № 134. Три кувырка вперед с подъемом в рост Упр. № 135. Три кувырка вперед с изменением направления Упр. № 136. Кувырок назад Упр. №137. Два кувырка назад Упр. № 138. Три кувырка назад с поворотами Упр. № 139. Три кувырка назад на трех матах Упр. № 140. Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на одном мате Упр. № 141. Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на трех матах Упр. № 142. Стойка свечкой на лопатках Упр. № 143. Кувырок вперед, свечка, встать Упр. № 144. Два кувырка вперед, свечка, встать Упр. № 145. Кувырок назад, кувырок вперед, свечка, встать Упр. № 146. Мост Упр. № 147. Кувырок вперед, свечка, кувырок вперед, мост, сесть, кувырок назад, отойти Упр. № 148. Два кувырка вперед, лечь, мост, лечь, сесть, кувырок назад, отойти Упр. № 149. Кувырок через одну руку Упр. № 150. Кувырок через одну руку, лечь, подняться на левую голень Упр. № 151. Кувырок через одну руку с выходом на правую ногу, лечь, поменять положение ног и закончить выходом на левую ногу, встать Упр. № 152. Три кувырка вперед через одну руку в одном направлении Упр. № 153. Два кувырка через одну руку с изменением направления движениям Упр. № 154. Три кувырка вперед через одну руку с поворотами

Упр. № 155. Каскад. Прыжок вверх вперед, кувырок Упр. № 156. Каскад и кувырок вперед Упр. № 157. Каскад, кувырок на горке, кувырок на мате, свечка, кувырок назад

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
1	1-4	P1	16	2	6		8	Практическая работа №1
1	5-8	P2	16	-	8		8	
1	9-13	P3	20	-	10		10	
1	14-18	P4	20	-	10		10	
		Итого 1 семестр:	72	2	34		36	Зачет
2	1-4	P5	16	2	6		8	Практические работы № 2,3
2	5-8	P6	16	-	8		8	
2	9-13	P7	20	-	10		10	
2	14-18	P8	20	-	10		10	
		Итого 2 семестр:	72	2	34		36	Зачет
		Итого	144	4	68		72	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-18					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КГИК, 2017. - 82 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Искусство сценографии мирового театра. Т.4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. - Изд. 3-е, испр. - М. : ЛИБРОКОМ, 2012. - 232 с..

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы пластического движения. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, спортзал, снаряды, инвентарь, стадион или парк, компьютер..

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр – 1 работа 2 семестр – 2 работы
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

1 семестр:

ПР №1. Точно выполнить ключевые упражнения на координацию

2 семестр:

ПР №2. Показать навыки пластического движения

8.3.2 Процедура зачета

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		преподаватель	В.А. Ильина	
	доцент	профессор	О.Л. Черкасова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «Физическая культура», «Основы пластического движения». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в последующем освоении дисциплин: «Мультипликат», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере киноискусства и телевидения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю материальной культуры, историю стилей (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика), историю костюма, теорию и практику современной пантомимы

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании художественного произведения; уметь мыслить образно и нестандартно;
- б) выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности, владеть методами общения в коллективе при работе над художественным произведением.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зач	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)
	Тема 1.1. Теория современной зарубежной пантомимы

	Тема 1.2. Этьен Декру, Гордон Крэг, система «mime rig»
	Задание 1. Гордон Крэг и его понимание театра. Система «mime rig»
	Задание 2. Принципы школы Э. Декру - принцип идентификации - поза - движение –жест - «голый» человек и «голая» сцена
Р.2	Специфическая гимнастика тела
	Тема 2.1. Общая физическая подготовка, равновесия. Упражнения на равновесие: - на двух ногах (без изменения позы и с изменением позы) - на одной ноге (переднее, боковое, заднее; горизонтальное и вертикальное; без изменения позы и с изменением позы)
	Тема 2.2. Аналитически комплекс (разработка подвижности суставов). Смещения, наклоны, вращения, комбинации. Этюды с использованием всех элементов.
	Тема 2.3. Подготовительные упражнения развития психологических возможностей актера (воображение, внимание, воля): - упражнения, регулирующие мышечный тонус (расслабление) - дыхательная гимнастика - упражнения, развивающие самоконтроль и тренирующие внимание, идеомоторная тренировка. Этюды с использованием всех элементов.
Р.3	Теория и практика современной пантомимы
	Тема 3.1. Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга
	Задание 1. «Синтетический комплекс». Начало и конец движения («Импульс»): - импульс руки - импульс ноги - одиночные и двойные импульсы (руки и ноги)- синеристы - комбинированный синхронный импульс - прыжковые импульсы - сворачивающие импульсы (пронаторные) - разворачивающие импульсы (супинаторные) - супинаторно-пронаторные дуплеты
	Задание 2. Этюдное освоение технических навыков (марионетка). Распространение движения («Волна») - волна кисти - волна руки - волна руки и плечи - волна ноги – корпус- голова - волна ноги- корпус- голова –руки - волна бедро- нога - сквозная волна - волна, импульс от головы (с шагом) - волна через живот (снизу и сверху) - волна импульсом от поднятых запястий (замкнутая) - змея - передача волны Этюдное освоение технических навыков (лиса, змея, огонь, дерево, сплетница, клеветник, подхалим)
	Задание 3. Мир, создающийся в воображении: - воображаемая прямая - эстафета прямых (ломаная линия)

<ul style="list-style-type: none"> - «мертвая точка», «мертвая плоскость», постоянный интервал (палка о двух концах) - стена (подход, движение) - упражнение конвейер - опора (одна рука, две руки, плечи, сидеть на стуле и пр.) - Подготовительный этап для работы с воображаемыми предметами: <ul style="list-style-type: none"> а) направление сил, которые воздействуют на нас, и направление контрсил, которое создаем мы и которыми противодействуем внешним усилиям (лодка, штанга, наклонная плоскость с бочкой, канат) б) первый этап «Препятствие побеждает меня» (штанга, шарик, шест, куб) в) второй этап «Я побеждаю препятствие» Воображаемые предметы. Воображаемые силы. Воображаемая физическая среда. Воображаемый партнер или партнеры. Реальные предметы и реальные партнеры. Этюдное освоение технических навыков.
<p>Задание 4. Драматург, режиссер, актер, образ.</p> <p>Режиссер и актер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизм стилизованного жеста (импульс и волна- общее и индивидуальное) - стилизованные движения (шаг на месте, шаг против ветра, канат, лестница, лодка и др.) - внешнее (знак) и внутреннее (сущность знака). <p>Система Франца Дельсарта. Семиотика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - голова - плечо - корпус - руки - ноги - статика - динамика - внешнее («жизнь тела») и внутреннее («Жизнь человеческого духа»). <p>Система К.С. Станиславского.</p>
<p>Задание 5. Походки, поза, скульптуры, персонажи.</p>
<p>Тема 3.2. Театр теней</p> <p>Знакомство с историей театра теней.</p> <p>Поиск выразительных ракурсов для проекции теней.</p> <p>Этюдное освоение театра теней</p>
<p>Тема 3.3. Репетиции по М.Чехову. Актерский коллектив и творческая индивидуальность. Композиция спектакля.</p>
<p>Задание 1. Воображение и внимание (Первый способ репетиции)</p>
<p>Задание 2. Атмосфера (Второй способ репетиции)</p>
<p>Задание 3. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской (Третий способ репетиции)</p>
<p>Задание 4. Психологический жест. Тело актера (Четвертый способ репетиции)</p>
<p>Задание 5. Воплощение образа и характерность (Пятый способ репетиции)</p>
<p>Задание 6. Импровизация (Шестой способ репетиции)</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1. Тема 1.2 Задание 1 Задание 2	8		4		4	ПР №1
3	3-6	Р.2 Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3	16		8		8	ПР №2
3	7-10	Р.3 Тема 3.1 Задание 1	16		8		8	ПР №3
3	11-14	Задание 2	16		8		8	
3	15-16	Задание 3	8		4		4	
3	17	Задание 4	4		2		2	
3	18	Задание 5	4		2		2	
		Итого 3 семестр:	72		34		36	Зачет
4	12-13	Р.3 Тема 3.2	12		4		8	ПР №4
4	14	Тема 3.3	6		2		4	ПР №5
4	15	Задание 1 Задание 2	6		2		4	
4	16	Задание 3 Задание 4	6		2		4	
4	17	Задание 5	6		2		4	
4	18	Задание 6	6		2		4	
		Итого 4 семестр:	72		34		36	Зачет
		Итого:	108		36		72	Зачет

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. - Кемерово : КГИК, 2017. - 82 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4: Театр художника. Истоки и начала/ В.И. Березкин.-Изд. 3-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2012. – 232 с.
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. .. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп . - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
4. Актерское мастерство: Американская школа / под ред. Ю. Быстровой. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
5. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - М. : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. :Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Актерское мастерство. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная большим зеркалом, съёмочный павильон, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	5 заданий
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий:

№ 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)»:

1. Скопировать предлагаемый этюд пантомимы. Использовать грим. Возможна импровизация с учетом современного подхода.
2. По заданному сценарию придумать свой этюд (несколько вариантов на разные характеры).

№ 2. «Специфическая гимнастика тела»:

1. Отработать основные упражнения от простого - к сложному, в просторном и проветриваемом помещении. Форма одежды – свободная, не сковывающая движения, для более четкой фиксации движения костюм желателен черного цвета. Необходимо научиться сосредотачиваться на выполняемом элементе, не отвлекаться.

№ 3. «Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга»:

1. Отработать упражнения по теме «Волна» (рука-корпус-боковая-нога-интергальная). Применение «волны» в этюдах (лиса, змея, огонь, дерево, клеветник, сплетница, подхалим).
2. Отработать упражнения по теме «Импульс». Применение «импульса» в этюдах.
3. Упражнения на создание воображения (воображаемая прямая, «мертвая точка», стена, опора, штанга, наклонная плоскость, канат). Этюдное освоение технических навыков.
4. Отработка «походки», «позы», «скульптуры». Этюдное освоение технических навыков.

№ 4. «Театр теней»:

1. Разработать этюд театра теней.
2. Отработать движения, четко выдерживая ракурс для проекции теней, используя основные средства выразительности – жест, поза, движение, пластика.
3. Произвести отбор необходимых положений и движений, чтобы история была понятна зрителю, а персонажи легко узнавались.
4. Выполнить техническую подготовку – постановка света, необходимая прозрачность ткани.
5. Показать историю в тенях, используя выразительность и точность силуэта.

№ 5. Репетиции по М.Чехову. Разработка постановки сюжетного пластического представления на основе метода репетиций Михаила Чехова:

1. Создать сценарий.
2. Разработать композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом.
3. Осуществить образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры.
4. Разработать логику развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.
5. Применить законы драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и выявить роль пластических выразительных средств.

8.3.2 Зачет:

Форма зачета – оценка всех выполненных заданий.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		преподаватель	В.А. Ильина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин, «Рисунок», «Общий курс композиции». Знания и умения, полученные в процессе освоения дисциплины «Технологии производства анимационных фильмов», необходимы для изучения дисциплины «Мультипликат», а так же в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3-5 семестры), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологи изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно -

<p>компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств</p>	<p>технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>	<p>ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
<p>ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения</p>	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник; техники и технологии уникальной графики, различных видов печатной графики.

Уметь:

а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области технических и технологических приемов творческого процесса в искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	144	36	36	36	36
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	144	36	36	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144	36	36	36	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	144	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зач	Зач	Зач	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные техники, используемые в анимации
	Т.1.1. История возникновения и развития графических техник в изобразительном искусстве.
	Т.1.2. Материалы, используемые для создания графических и живописных работ.
Р.2	Основные технологии, используемые в анимации
	Т. 2.1 Графическая анимация
	2.1.1. Целлулоидная технология.
	2.1.2. Рисование на кальке, бумаге.
	2.1.3. Рисование под камерой.
	2.1.4. Сыпучие материалы.
	Т. 2.2. Игольчатый экран
	Т. 2.3. Комбинированная анимация
	Т.2.4. Создание плоских марионеток и перекладок
	2.4.1. Классическая плоская марионетка.
	2.4.2. Многослойная перекладка.
	2.4.3. Силуэтная анимация.
	Т.2.5. Объемная анимация
	2.5.1. Классическая анимационная кукла.
	2.5.2. Техника пластилиновой куклы.
2.5.3. Предметная анимация.	
Т.2.6. Бескамерная анимация	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-9	Р.1 Тема 1.1, Тема 1.2	36	-	18		18	ПР № 1
3	10-18	Р.2 Тема 2.1 Тема 2.1 Задание 2.1.1 Тема 2.1 Задание 2.1.2	36	-	18		18	ПР № 2
		Итого за 3 семестр:	72	-	36		36	Зачет
4	1-9	Тема 2.1 Задание 2.1.3	36	-	18		18	ПР № 3
4	10-18	Тема 2.1 Задание 2.1.4	36	-	18		18	ПР № 4
		Итого за 4 семестр:	72	-	36		36	Зачет
5	1-3	Тема 2.2	12	-	6		6	ПР № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	4-7	Тема 2.3	16	-	8		8	ПР № 6
5	8-13	Тема 2.4 Задание 2.4.1	24	-	12		12	ПР № 7
5	14-18	Тема 2.4 Задание 2.4.2 Тема 2.4 Задание 2.4.3	20	-	10		10	
		Итого за 5 семестр:	72	-	36		36	Зачет
6	1-6	Тема 2.5 Тема 2.5 Задание 2.5.1	24	-	12		12	ПР № 8
7	7-12	Тема 2.5 Задание 2.5.2 Тема 2.5 Задание 2.5.3	24	-	12		12	ПР № 9
8	13-18	Тема 2.6	24	-	12		12	ПР № 10
		Итого за 6 семестр:	108	-	36		72	Зачет с оценкой
		Итого:	216	-	72		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-2					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред.: П. К. Огурчикова, В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : Юнити, 2014. – 862 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715&sr=1
2. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всероссийский гос. ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>
3. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; под ред. Л.А. Фунберг, Ю.В. Криволицкого. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
2. Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520>
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М. : Дашков и К, 2016. - 296 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Технологии производства анимационных фильмов. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная профессиональными спец.столами со стеклом и лампами, компьютерами и сканером. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	10 практических работ
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий:

3 семестр:

Практическая работа № 1 «Применение различных графических материалов и технологий для создания графических и живописных работ»:

используя различные графические материалы выполнить эскизы по одной идее и единой направленности. Например: Утренний кофе, небесная фантазия, лирический храбрец и т.д.

Практическая работа № 2 «Применение различных фактурных поверхностей для создания графических и живописных работ»:

применить различные фактурные поверхности для выполнения эскизов. Например: раскаленный асфальт, песнь майского жука, ничего не помню и т.д.

4 семестр:

Практическая работа № 3 «Рисунок под камерой»:

применить технологию рисования под камерой, Ч/б изображение, взаимодействие 3-5 объектов.

Практическая работа № 4 «Живопись под камерой»:

применить технологию живописи под камерой, используя различные материалы (гуашь, масло, акрил, акварель и т.д.).

5 семестр

Практическая работа № 5 «Монотипия, имитация офорта»:

выполнить ряд эскизов, используя технику монотипии (различия тональное, насыщенности, цветовое).

Практическая работа № 6 «Использование различных сыпучих материалов»:

применить сыпучие продукты (рис, пшено, горох и т.д.) для изображения сюжета.

Практическая работа № 7 «Изготовление плоской марионетки и перекладки»:

изготовить и применить для сюжета плоскую куклу-марионетку по заданному типу (Мальвина, Борман, собачка Жучка и т.д.).

6 семестр:

Практическая работа № 8 «Изготовление куклы на мягком каркасе»:

изготовить и применить для сюжета куклу на мягком каркасе по заданному типу (Купальщица, акробат, Дантес и т.д.).

Практическая работа № 9 «Предметная анимация»:

разработать графическое оформление для сюжета, используя владение вышеперечисленными приемами.

Практическая работа № 10 «Комбинированная анимация «живая кукла»:

используя куклы-марионетки или куклы с мягким каркасом, «оживить сюжет», совмещая их с графической подосновой фона.

8.3.2 Процедура выставления зачета, зачета с оценкой:

По результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОИСКУССТВО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОИСКУССТВО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФОТОИСКУССТВО входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Фотоискусство» является одним из ведущих предметов в профессиональном обучении специалиста в области кино и телевидения. Курс тесно связан с изучением специальных дисциплин: «Операторское мастерство», «Мультипликат», «История анимации», «Рисунок», «Живопись».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3-5 семестры), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов

действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	визуальной информации и областях профессиональной деятельности;
ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения, владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства, законы композиции, построения изображения, принципы работы различных систем получения фотоизображения (аналоговое, цифровое). Способы постобработки фотоизображений.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании фотоизображений, при использовании инструментов цифровой обработки изображения (сканер, принтер, компьютер);
- б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании фотоизображений разной тематической направленности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	История фотографии. Тема 1. Место фотографии в культуре. Мастера фотографии. Прикладная и художественная фотография, репортаж. Тема 2. История развития фотографии.
Р.2	Фотокамера. Тема 1. Принцип работы, оптика, фотоматериалы Задание 1. Натюрморт. Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки. Задание 2. Натюрморт. Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла. Бутылки (пустые и наполненные жидкостью). Взаимодействие прозрачных форм. Оптические эффекты.
Р.3	Аналоговая фотография. Тема 1. Типы и устройство фотоаппаратов разного назначения. Тема 2. Профессиональная студийная фототехника.
Р.4	Осветительное оборудование. Тема 1. Типы и технические характеристики. Электронные фотовспышки и лампы накаливания. Тема 2. Понятие о цветовой температуре.

	<p>Задание 3. Съёмка предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).</p> <p>Задание 4. Съёмка головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света. (Рисующий, моделирующий, заполняющий, задний контурный, "эффектный").</p>
Р.5	<p>Фотографическая экспозиция.</p> <p>Тема 1. Выдержка, диафрагма, экспозиционное число, фото экспонометр.</p> <p>Задание 5. Съёмка портрета. Головной портрет в студии.</p> <p>Задание 6. Групповой портрет.</p>
Р.6	<p>Фотоаппарат и объект съёмки.</p> <p>Тема 1. Способы оценки качества фото изображения. Качество оптики и фотоматериала. Характеристическая кривая, фотографическая широта, разрешающая способность, контраст.</p> <p>Задание 7. Репродукционная и макросъёмка.</p> <p>Задание 8. Съёмка зданий и сооружений. Городская среда.</p> <p>Задание 9. Репортажная съёмка.</p>
Р.7	<p>Цифровой фотоаппарат.</p> <p>Тема 1. Качество цифрового изображения. Количество пикселей матрицы, размер изображения, разрешающая способность и динамический диапазон.</p>
Р.8	<p>Цифровая камера и компьютер.</p> <p>Тема 1. Форматы записи цифрового изображения и "цифровой негатив".</p> <p>Тема 2. Обработка цифрового изображения. Цветовое пространство и цветовой охват.</p> <p>Тема 3. Цветовой профиль.</p> <p>Тема 4. Фотошоп. Графические эффекты. Получение альтернативных изображений.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подгот.		
9	1-2	Р.1	8	2	2		4	
9	3-4	Р.2	8	2	2		4	ПР №1, 2
9	5-6	Р.3	8	2	2		4	
9	7-8	Р.4	8	2	2		4	ПР № 3, 4
9	9-10	Р.5	8	2	2		4	ПР № 5-7
9	11-13	Р.6	12	3	3		6	ПР № 8-10
9	14	Р.7	4	1	1		2	
9	15-18	Р.8	16	4	4		8	ПР № 11
		Итого:	72	18	18		36	Зачет

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-8					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527>
3. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Адрианов, Н.А. Краткое руководство современной фотографии / Н.А. Адрианов. - 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург. : Электронпечатня К. А. Четверикова, 1907. - 106 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231142>
2. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>
3. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. :ил..Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
4. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
5. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Фотоискусство. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, фото-студия. Наличие осветительного оборудования. Плотные, не пропускающие свет шторы, жалюзи. Компьютер, фотоаппарат, штативы. Материалы, объекты и инвентарь для фотосъемки.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	11 практических работ
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Состав практической работы:

Формат А4. Титульный лист. Аннотация. Фотоработы.

Практическая работа № 1: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки.

Практическая работа № 2: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла.

Практическая работа № 3: выполнить съемку предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).

Практическая работа № 4: выполнить съемку головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света.

Практическая работа № 5: выполнить съемку портрета. Головной портрет в студии.

Практическая работа № 6: создать групповой портрет. Этюд.

Практическая работа № 7: выполнить фотоизображение «Портрет. Натюрморт. Этюд»

Практическая работа № 8: выполнить репродукционную и макросъемку.

Практическая работа № 9: выполнить съемку зданий и сооружений. Городская среда.

Практическая работа № 10: выполнить репортажную съемку.

Практическая работа № 11: выполнить макросъемку. Абстрактная композиция. Городская среда. Репортаж.

8.3.2 Процедура выставления зачета:

По результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		преподаватель	З.В.Киреева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «История кино», «История анимации». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Основы монтажа», «Мультипликат». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в последующем освоении дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;
ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального	ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения;

произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения	ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные произведения мирового и национального музыкального и киноискусства; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

Уметь:

- а) применять знание и понимание техники работы на современных электронных носителях информации при создании художественных произведений;
- б) выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	6				
Часов (час)	216	72	72	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	108	36	36	24	12
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	108	36	36	24	12
Лекции (Л)	54	18	18	12	6
Практические занятия (ПЗ)	54	18	18	12	6
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	36	12	24
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к	108	36	36	24	12

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	3	3	3	3

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Избирательность внимания человека к звуку.
T.1.1	Восприятие человеком звуковой информации в зависимости от эмоционального состояния
T.1.2	Звук как физическое явление;
T.1.3	От немого к звуковому кино;
T.1.4	Звуковой образ фильма, звуковая драматургия;
T.1.5	Четыре типа синхронизации звука и изображения (по теории З. Кракауэра);
T.1.6	Звук в системе художественно-выразительных средств экрана;
T.1.7	Рождение звукового решения;
Т.2	Звук как элемент сюжета.
T.2.1	Речь как выразительное средство. Речевое озвучание
T.2.2	Шумы как выразительное средство. Коллекция шумов
T.2.3	Музыкальный фильм, роль музыки в фильме, роль песни в фильме
Т.3	Этапы производства фильма
T.3.1	Подготовительный период производства фильма
T.3.2	Съёмочный период
T.3.3	Монтажно-тонировочный период
T.3.4	Монтаж изображения
T.3.5	Подготовка к перезаписи
T.3.6	Перезапись – завершающий этап создания фильма
T.3.7	Параметры оценки художественно-технического качества фонограммы фильма
Т.4	Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука
T.4.1	Разработка звука эпизода на основе сюжета анимационного фильма

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подгот.		
8	1-2	T.1.1	8	4			4	Устный опрос конспект
8	3-4	T.1.2	8	4			4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подгот.		
8	5-6	Т.1.3	8	2	2		4	
8	7-8	Т.1.4	8	2	2		4	
8	9-10	Т.1.5	8	2	2		4	
8	11-14	Т.1.6	16	4	4		8	
8	15-18	Т.1.7	16	4	4		8	
		Итого за 8 семестр:	72	18	18		36	Зачет
9	1-6	Т.2.1	24	6	6		12	ПР №1
9	7-12	Т.2.2	24	6	6		12	
9	13-18	Т.2.3	24	6	6		12	Устный опрос конспект
		Итого за 9 семестр:	72	18	18		36	Зачет
10	1-8	Т.3.1 - Т.3.5	24	8	8		8	Устный опрос конспект
10	9-12	Т.3.6, 3.7	12	4	4		4	ПР №1
		Итого за 10 семестр:	36	12	12		12	Зачет
11	1-2	Тема 4	12	2	2		8	ПР №2
11	3-6	Т.4.1	24	4	4		16	
		Итого за 11 семестр:	36	6	6		24	Зачет
		Итого:	216	54	54		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ефимова, Н.Н. Звук в эфире : учебное пособие для вузов / Н.Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 142 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701>

2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кононенко, Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма / Н.Г. Кононенко. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 318 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>
2. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы :учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. -М. : Юнити-Дана, 2008. – 207 с..

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Звуковое оформление фильма. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	After Effects Adobe Premiere Pro Soundbooth	Лицензионные программы	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, съемочный павильон, просмотровый зал. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение аудиторных заданий	Устный опрос по теме лекций Проверка ведения конспекта
3	Выполнение практических работ	Практ. работа № 1 – 2 задания Практ. работа № 2- 2 задания
4	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

8-9 семестр.

Практическая работа № 1 Речь как выразительное средство. Речевое озвучание:

1. Рассмотреть предлагаемые репродукции картин (открыток).
2. Представить и последовательно описать звуковой ряд:
 - возможная музыка;
 - голос за кадром;

- реплики;
- синхронные шумы.

10-11 семестр

Практическая работа № 2 Разработка звука эпизода на основе использования поэтического или литературного отрывка:

1. Прочитать поэтический или литературный отрывок.

Выделить места, характерные для описания звука и представить, какими средствами и способами (музыка, синхронные шумы, голос) можно показать настроение отрывка..

8.3.2 Процедура выставления зачета:

По результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
		доцент	Л.В.Воронцова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОНТАЖА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОНТАЖА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ МОНТАЖА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «Компьютерная графика», «Рисунок», «История кино». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Звуковое оформление фильма», «Мультипликат». Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы монтажа», необходимы для изучения дисциплин «Мультипликат», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при прохождении производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы и для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

через движение	пластическое	ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях
ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудиопроизведения, представление музыкальной драматургии, как средств воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения	применять принципы оформления визуального, иметь о системе и приемов визуального	ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения съемок, знание принципов монтажа, способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: физиологические законы восприятия монтажных приёмов; особенности стилевых течений в анимационном искусстве.

Уметь:

- применять знание и понимание техники работы на современных носителях информации в профессиональной деятельности;
- выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации; при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	6	2	2	1	1
Часов (час)	216	72	72	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	108	36	36	24	12
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	108	36	36	24	12
Лекции (Л)	36	12	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	72	24	24	18	6
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	36	12	24
Курсовой проект (КП)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	36	36	24	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	3	3	3	3

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	История развития монтажа. Возникновение монтажа. Монтаж в различных сферах человеческой деятельности. Определение экранного монтажа. Монтаж «аттракционов». Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж.
Т.2	Принципы монтажа и выбор монтажной системы. Монтажное мышление. Монтажная фраза и эпизод. Первоосновные правила монтажа. 2 основные монтажные системы. Монтаж комфортный (последовательный). Монтаж акцентный (динамичный, клиповый).
Т.3	Комфортный монтаж и его правила. Имитация течения жизни. Законы комфортного монтажа. Цель комфортного монтажа. Понятие съёмочного плана, исходного материала, монтажного плана, объекта съёмки, масштаба кадра. Монтаж по крупности. Адресный план. Монтаж по принципу географии (ориентация в пространстве). Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта. Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.
Т.4	Акцентный и ритмический монтаж. Драматическая подача событий. Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.
Т.5	Нелинейный монтаж и спецэффекты. Система нелинейного монтажа. Монтажные программы для работы на компьютере. Спецэффекты как конструирующие элементы современного кинематографа. Виды спецэффектов.
Т.6	Монтаж звука. Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Компьютерные звуковые программы. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
8	1-8	Тема 1	36	6	12		18	ПР №1
8	9-18	Тема 2	36	6	12		18	ПР №2
		Итого за 8 семестр:	72	12	24		36	Зачет
9	1-8	Тема 3	36	6	12		18	ПР №3
9	9-18	Тема 4	36	6	12		18	ПР №4
		Итого за 9 семестр:	72	12	24		36	Зачет
10	1-12	Тема 5	36	6	18		12	ПР №5
		Итого за 10 семестр:	36	6	18		12	Зачет
11	1-6	Тема 6	36	6	6		24	ПР №6
		Итого за 11 семестр:	36	6	6		24	Зачет
		Итого:	216	36	72		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-6					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

2. Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма / Н.Е. Мариевская . - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277458>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095\(20.12.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095(20.12.2017)).
2. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094\(20.12.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094(20.12.2017))
3. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 / А.Г. Рознатовская. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209>
4. Гамалей, В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле : профессиональное руководство / В.А. Гамалей. - М. : ДМК Пресс, 2011. - 409 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130056>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы монтажа. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	After Effects Adobe Premiere Pro	Лицензионные программы	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	6 работ
3	Зачет	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1. Приёмы монтажа (отработка приемов): выполнить монтаж «аттракционов». Применить: Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж.

Практическая работа № 2. Монтажная фраза и эпизод:
Изучить первоосновные правила монтажа.

Практическая работа № 3. Законы комфортного монтажа (отработка приемов): Составить съёмочный план, монтажный план, найти объект съёмки, масштаб кадра.

Монтаж по крупности. Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта.

Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.

Практическая работа № 4. (отработка приемов):

Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.

Практическая работа № 5. Система нелинейного монтажа. Спецэффекты (отработка приемов).

Практическая работа № 6. Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

8.3.2 Перечень вопросов к зачёту:

1. Понятие монтажа
2. Комфортный монтаж
3. Правила монтажа по направлению движения объекта
4. Правила монтажа по свету
5. Правила монтажа по географии
6. Правила монтажа по крупности
7. Нелинейный монтаж и его суть
8. Акцентный монтаж
9. Отличие съёмочного и монтажного кадров
10. Линейный монтаж
11. Понятие перебивки
12. Внутрикадровый монтаж
13. Параллельный монтаж
14. Монтаж звука

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «Компьютерная графика», «Рисунок», «История кино», «Фотоискусство». Опыт, приобретенный в процессе изучения дисциплины «Операторское мастерство», необходим для изучения дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», для выполнения выпускной квалификационной работы и дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения, приобретение и развитие навыков профессиональной работы оператора при создании современного анимационного фильма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные виды съемочной и осветительной аппаратуры, принцип действия кинотехники и освещения; технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.

Уметь:

а) применять знание и понимание методик проведения съемок (в том числе комбинированных) в профессиональной деятельности;

- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;
 в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с аналоговой и цифровой аппаратурой, при решении операторских задач, возникающих в самостоятельной деятельности; при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		9	10
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	180	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные принципы съемки
	Тема 1. Типы и виды современной съемочной аппаратуры. Задание 1.1 Знакомство с работой цифровой видеокамеры.
	Тема 2. Основные принципы съемки. Задание 2.1 Основные принципы натурной съемки Воздушная перспектива. Задание 2.2 Репортажная съемка. Задание 2.3 Основные принципы съемки в условиях павильона. Постановка света, светопись, создание определенной художественной атмосферы.
	Тема 3. Особенности постановки разноплановых кадров.

	Задание 3.1 Общий план, Средний план, Крупный план.
	Тема 4. Панорамные съемки. Задание 4.1 Панорамные съемки, расчет траекторий. Глубинные, вертикальные и горизонтальные панорамы (ПНР).
	Тема 5. Основные понятия и приемы комбинированной съемки (КМБ). Задание 5.1 .Наплыв (НПЛ), впечатка, совмещение, распечатка, рирпроекция.
Р.2	Приемы работы с использованием ярусного мультстанка
	Тема 1. Устройство и принцип действия мультстанка.
	Тема 2. Особенности покадровой съемки.
	Тема 3. Установка света на мультстанке.
	Тема 4. Принцип действия экспонометра, подбор осветительной аппаратуры.
	Тема 5. Технологические особенности съемок. Задание 5.1 Расчет панорамы (ПНР) на мультстанке. Задание 5.2 Расчет наплыва (НПЛ) на мультстанке.
	Тема 6. Типы съемок. Задание 6.1 Ротопринт. Задание 6.2 Пикселиционная съемка.
	Тема 7. Специальные технологии съемки. Задание 7.1 Съемка оригинальной технологии на ярусном станке. Задание 7.2 Подготовка комбинированных кадров для анимационного кино.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1-3	Р.1 Тема 1 задание 1.1 Тема 2 задание 2.1	12	-	6		6	ПР № 1
9	4-6	Тема 2 Задания 2.2, 2.3	12	-	6		6	
9	7-9	Тема 3 задание 3.1 Тема 4 задание 4.1	12	-	6		6	
9	10-12	Тема 5 задание 5.1	12	-	6		6	
9	13-15	Р.2 Темы 1, 2	12	-	6		6	
9	16-18	Темы 3, 4	12	-	6		6	
		Итого за 9 семестр:	72		36		36	Зачет
10	1-4	Тема 5 задания 5.1, 5.2	24	-	12		12	ПР № 2
10	5-8	Тема 6 задания 6.1, 6.2	24	-	12		12	
10	9-12	Тема 7 задания 7.1, 7.2	24	-	12		12	
		Итого за 10 семестр:	72		36		36	Зачет
		Итого:	144	-	72		72	Зачет

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-2					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
2. Медынский, С.Е. Оператор: пространство. Кадр : учебное пособие для студентов вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 112 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104709>
3. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Светлаков, Ю.Я. Свет мерцающих звезд: Беседы о кинооператорском мастерстве : очерки / Ю.Я. Светлаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 336 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140>
2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф / А.С. Мелкумов ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 143 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277539>
3. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. -М. : Юнити-Дана, 2008. – 207 с
4. Светлаков, Ю. Знаки в визуальном мире / Ю. Светлаков. - Кемерово : КГИК, 2012. - 42 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472720>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Драматургия анимационного кино. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Premiere Pro After Effects Encore Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, съемочный павильон, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	9 семестр – 1 работа 10 семестр – 1 работа
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Практическая работа № 1 «Репортаж» (выполняется в разделе 1 «Основные принципы съемки»):

1. Провести натурную съемку природных явлений. Тема работы выбирается студентом самостоятельно. Например: снег, дождь, ветер, огонь.
2. Провести съемку в павильоне. «Панорамные съемки» – настроение. Тема выбирается студентом самостоятельно. Например: радость, печаль, скорбь, меланхолия.

Практическая работа № 2 выполняется в разделе 2 «Приемы работы с использованием ярусного мультстанка»:

1. Выполнить съемку для пикселизации.
2. При помощи компьютерной обработки соединить рисованный и натуральный материал.

8.3.2 Процедура зачета

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		доцент	З.В.Киреева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА КИНОПРОИЗВОДСТВА

Специальность	Графика
Код специальности и уровня подготовки	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА КИНОПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА КИНОПРОИЗВОДСВА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы (дисциплина по выбору студента). Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин 1-8 семестра: «Экономика», «Художественная постановка», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (7-8 семестры), «Мультимедиа», «Компьютерная графика», «Технология производства анимационных фильмов», «Звуковое оформление фильма»(8 семестр), «Основы монтажа» (8 семестр). Курс взаимосвязан с дисциплинами «Технология кинопроизводства», «Основы производства рекламы». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе освоения дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (10-11 семестры), а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины в ходе практических занятий, сдачи зачета с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет выработать стратегии действий
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;

в различных областях жизнедеятельности	УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски
--	--

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат;
- особенности творческих и организационных аспектов разработки кинопроекта;
- основы законодательства в области авторских прав;
- правовую базу трудовых отношений;
- методы организации поиска источников финансирования кинопроекта.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию;
- самостоятельно решать конкретные экономические проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства в области кинопроизводства;
- умеет организовать экономическую и финансовую деятельность подчиненных, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач, возникающих в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		9
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		9
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	22	22
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
P1.	<p>Раздел 1. Экономика на предприятиях аудиовизуальных систем (АВС)</p> <p>Тема 1.1 Предмет экономики Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области кинопроизводства. Организационно-экономический механизм. Продюсирование. Тенденции экономической политики в киноиндустрии.</p> <p>Тема 1.2 Творческие и организационные разработки кинопроекта Задачи продюсера при разработке аудиовизуального проекта. Предварительный этап работы над кинопроектом. Формулирование идеи проекта, определение способа дистрибьюции. Маркетинг проекта. Определение схемы финансирования. Девелопмент. Планирование и генеральная смета. Календарно-постановочный план.</p> <p>Тема 1.3 Авторские права Субъект авторского права. Структура и состав договора. Этапы заключения договорных отношений с авторами.</p> <p>Тема 1.4 Управление оплатой труда в аудиовизуальной сфере Правовая база трудовых отношений. Оплата труда штатных работников и работников исполнительного состава. Основной документ трудовых отношений. Гражданско-правовые договора, используемые в аудиовизуальной сфере.</p> <p>Тема 1.5 Привлечение средств финансирования для производства кинофильма Фандрайзинг – методика поиска источников финансирования кинопроекта. Гранты. Фонды. Банки. Спонсорство и благотворительность. Product placement как форма финансирования аудиовизуальных проектов. Киномерчандайзинг. Ограничения Product placement.</p>
	<p>Раздел 2. Киномаркетинг</p> <p>Тема 2.1 Стратегия продвижения аудиовизуальных произведений на разных этапах - от производства до показа. Планирование. Разработка стратегии. Определение целевой аудитории. Позиционирование фильма. Маркетинговые стратегии. Медиапланирование.</p> <p>Тема 2.2 Структура и правовая база дистрибьюции Понятие дистрибьюции, её организация и деятельность. Продвижение фильма к зрителю. Экономика проката. Принципы формирования российской системы проката. Финансирование рекламного бюджета.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	В том числе в форме практ. подготовки		
9	Раздел 1							
	1-2	Тема 1.1	8	4		-	4	
	3-4	Тема 1.2	8	4		-	4	ПР № 1
	5-7	Тема 1.3	12	6		-	6	
	8-10	Тема 1.4	12	6		-	6	ПР № 2
	11-12	Тема 1.5	8	4		-	4	
	13-14	Тема 2.1	8	4		-	4	
	15-16	Тема 2.2	8	4		-	4	
	17-18	Тема 2.3	8	4		-	4	ПР № 3
		Итого:		72	36		-	36

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика практических работ

1. Практическая работа № 1 по теме «Творческие и организационные разработки кинопроекта»,
2. Практическая работа № 2 по теме «Привлечение средств финансирования для производства кинофильма».
3. Практическая работа № 3 по теме «Структура и правовая база дистрибьюции»3

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1									*						
P2									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016.
2. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481>
2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>
3. Учёнова В.В., Старых Н.В. История рекламы: учебник студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама», «Журналистика», «Связи с общественностью».- 3-е изд., перераб. и доп. / В.В.Учёнова - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104707>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Экономика кинопроизводства. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок	
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций	
Отлично	Зачтено	Высокий	
Хорошо		Повышенный	
Удовлетворительно		Пороговый	
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены	

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	3 практические работы по заданной тематике
3	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Практические работы

Практическая работа № 1. Провести предварительный этап работы над своим кинопроектом.

Практическая работа № 2. Определить и разработать схему финансирования своего кинопроекта.

Практическая работа № 3. Определить способ дистрибьюции своего кинопроекта.

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Современный кинопроцесс и государственное регулирование в области кинопроизводства в России.
2. Государственный контракт о государственной финансовой поддержке производства национального игрового (неигрового, анимационного) кинофильма полной и частичной поддержки.
3. Задачи продюсера при разработке аудиовизуального проекта.
4. Кого можно назвать автором аудиовизуального произведения?
5. Российское законодательство об авторских правах.
6. Что является единым для авторского и трудового договора и их основные отличия.
7. Ненормированная оплата труда. Когда её применяют?
6. Планирование и генеральная смета. Календарно-постановочный план.
8. Предварительный этап работы над кинопроектом
9. Какие документы и материалы необходимы для защиты постановочного проекта
10. Должностные обязанности менеджера.
11. Основные источники финансирования в сфере аудиовизуального производства?
12. Сущность методики фандрайзинга.
13. Какие видов грантов предоставляются физическим и юридическим лицам?
14. Порядок участия в конкурсах и состав документов для получения гранта.
15. Как реализовать технологию РР.
16. Какие финансовые особенности при заключении договоров по РР –технологиям?
17. В чем заключается прокатная стратегия дистрибьюторов на кинорынке?
18. Рекламные ресурсы, используемые для продвижения кинопродукции.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях,

высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Графики и Анимации		Старший преподаватель	И.С. Климова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Графики и Анимации				О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору студента) образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторные и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы

предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		9
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)	12	12
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
P1	<p>Предпринимательство как особая форма экономической активности.</p> <p>Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности. Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы.</p> <p>Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности. Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство.</p> <p>Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства. Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка.</p>
P2	<p>Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.</p> <p>Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ). ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей.</p> <p>Тема 5. Налоги и сборы в РФ. Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы.</p> <p>Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности. Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор.</p> <p>Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности. Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес».</p> <p>Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности. Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
9	1-2	P1 Тема 1	8	4	-		4	Контрольная работа № 1 (тест 1)
	3-4	P1 Тема 2	8	2	2		4	Контрольная работа № 2 (тест 2)
	5-6	P1 Тема 3	8	2	2		4	
	7-8	P2 Тема 4	8	2	2		4	Практическое задание № 1
	9-10	P2 Тема 5	8	2	2		4	Контрольная работа № 3 (тест 3); Практическое задание № 2,3
	11-13	P2 Тема 6	12	2	4		6	
	14-15	P2 Тема 7	8	2	2		4	
	16-18	P2 Тема 8	12	2	4		6	Расчетная работа
		Итого:	72	18	18		36	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*				*					*					
P2	*				*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы предпринимательства : учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Предпринимательство: учебник / А.Н. Романов, В.Я. Горфинкель, Г.Б. Поляк и др. ; под ред. В.Я. Горфинкель, Г.Б. Поляк. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116987>
3. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом : учебник / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва : Университет Синергия, 2021. – 1104 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей/ М. Б. Позина. – Москва : Университет Синергия, 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849>
2. Основы предпринимательства : учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др. ; под ред. Н. П. Иващенко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.– Москва : МГУ, 2016. – 166 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037>
3. Гарина Е. П. Основы предпринимательской деятельности : учебник / Е. П. Гарина, О. В. Медведева, Е. В. Шпилевская. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 348 с.
4. Экономика предприятия : учебник. Практикум / В.Д. Грибов, В.П. Грузинов. - 7-е изд., перераб. и доп. — М. : КУРС : ИНФРА-М, 2017. — 448 с. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=261795>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы предпринимательства. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»). - Режим доступа: <https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/>
3. Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z. - Режим доступа: <https://finuch.ru/lecture/8704;>
4. Портал Бизнес-навигатора МСП. - Режим доступа: [https://smbn.ru/;](https://smbn.ru/)
5. Сайт Федеральной налоговой службы. - Режим доступа: [http://nalog.ru/;](http://nalog.ru/)
6. Сайт Опора России. - Режим доступа: [http://new.opora.ru/;](http://new.opora.ru/)
7. Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства. - Режим доступа: <http://sofp.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. По каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3 (тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДС.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДС в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор» и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В

материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
5. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
6. Обязанности ИП как налогового агента.
7. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
8. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
9. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
10. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
11. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
12. Основные обязанности ООО как налогового агента.
13. Причины отказа в регистрации ООО.
14. Обязательно ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
15. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
16. Что такое счет-фактура.
17. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
18. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
19. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
20. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н.В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «История», «Культурология», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2.

ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3.</p> <p>умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития; УК-6.4.</p> <p>умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей</p>
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- а) применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- б) выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенных в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
Т2	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации.

	Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
Т3	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии. Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
Т4	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве. Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
Т5	Тема 5. Модели творческого «Я-личности». Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
Т6	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и

	стремление к самому процессу творчества.
Т7	Тема 7. Творческие способности. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
Т8	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей. Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Т9	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса. Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1-2	Тема 1.	8	4			4	
6	3-5	Тема 2.	12	6			6	
6	6-7	Тема 3.	8	4			4	
6	8	Тема 4.	4	2			2	
6	9, 13-14	Тема 5.	12	2	4		6	задание к лекции - составление сравнительной таблицы; задание к семинару № 1,2
6	10, 15	Тема 6.	8	2	2		4	задание к семинару № 3
6	11-12	Тема 7.	8	4			4	
6	16	Тема 8.	4		2		2	задание к семинару № 4
6	17-18	Тема 9.	8		4		4	задание к семинару № 5,6, защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели

12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества.
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9										*						
Т 4,7					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендованная литература:

5.1.1 Основная литература

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
2. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>

3. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Психология креативности / Т. Любарг. - М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
7. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. - М. : МПГУ, 2018. - 264 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
2. Психология творческого процесса. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и

- план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 3 задания (сравнительная таблица)
3	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1, 2 – 1 задание; № 3 – 5 задания; № 4 – 4 задания; № 5, 6 – 5 заданий;
4	Реферат	5 заданий, 20 тем
5	Экзамен	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 11Остижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1. Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.

2. Заполнить соответствующие колонки.
3. На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2).

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1, 2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
2. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
3. Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
4. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
5. Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:

Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

Семинар № 3. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Креативное мышление и его проблемная сущность.
2. Мышление как инсайт (К. Дункер)
3. Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4. Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5. Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1. выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
2. выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
3. сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4. определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
5. разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинар № 4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2. Методы активизации рефлексии.
3. Модели развития творческого отношения к себе.

4. Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
8. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

1. представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2. определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
3. определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
4. представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 5, 6. Тема 9: Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1.).

Задание для групп:

1. Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3 Перечень заданий для написания реферата:

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Перечень тем для реферата:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.

20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В.Киселева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П.Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающегося. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», , «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью</p>
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

- а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
- б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества. Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
Т2	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования. Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т3	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике. Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

T4	<p>Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.</p>
T5	<p>Тема 5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитие адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1-2	Тема 1.	8	2	2		4	задание к семинару 1
6	3-6	Тема 2.	16	6	2		8	задание к семинару 2
6	7-9	Тема 3.	12	4	2		6	задание к семинару 3
6	10-14	Тема 4.	20	8	2		10	задание к семинару 4
6	15-18	Тема 5.	16	4	4		8	задание к семинару 5, 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	зкзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-4								*	*						
T1-5									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>
2. Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850>
2. Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705>
3. Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
4. Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609>
5. Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.

Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

2. Психология инклюзивного образования. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1 – 2 задания № 2 – 1 задание № 3 – 3 задания № 4 – 1 задание № 5, 6 – 2 задания
3	Реферат	5 заданий, 20 тем
4	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Пути решения проблем социальной интеграции.
2. Инклюзивная культура.
3. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4. Принципы инклюзивного образования.
5. Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимуществах и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.

2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения :

1. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
2. Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
3. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1. Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3. Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения

1. Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2. Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1. Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2. Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3. Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2. Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3. Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4. Организации тьюторского сопровождения;
5. Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7. Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинар № 5, 6. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.2 Перечень заданий к реферату

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.

2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Темы для написания реферата:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А.В.Киселева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «История анимации», «Общий курс композиции», «Компьютерная графика», «История кино». Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Технологии кинопроизводства», необходимы для изучения дисциплины «Мультипликация», для подготовки выпускной квалификационной работы, для творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (9, 10 семестр), зачет с оценкой (11 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет выработать стратегии действий
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4.

	<p>умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;</p> <p>УК-2.5.</p> <p>умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта</p>
<p>ПК-1.</p> <p>Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-2.</p> <p>Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.4.</p> <p>умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПК-2.5.</p> <p>умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно- технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-3.</p> <p>Способен владеть</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>знает методики проведения комбинированных съемок в анимации;</p>

<p>методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>	<p>ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
<p>ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения</p>	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства в сфере киноискусства и телевидения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методику создания декораций в кино и телевидении; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; основные произведения мирового и национального анимационного и киноискусства.

Уметь:

а) применять знание и понимание в процессе сбора информации (архивный материал; современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернет) в целях создания авторского произведения;

- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;
 в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для популяризации искусства анимации и компьютерной графики.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	5			
Часов (час)	180	72	72	36
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	24	24
По видам учебных занятий:				
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	24	12
Лекции (Л)	36	18	12	6
Практические занятия (ПЗ)	36	18	12	6
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	36	48	36
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	36	48	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	3	3	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, а, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Кинопроизводство
	Тема 1. Кинопроизводство – основная отрасль кинематографа. История развития кинопроизводства – история развития кинематографической техники. Внедрение новых технических средств, расширение творческих возможностей киноискусства ведёт к совершенствованию организационных форм и технологий
	Тема 2. Организованные формы производства кинофильмов. Киностудии с замкнутым технологическим циклом, продуцентские фирмы, независимые продюсеры, совместные постановки кинофильмов. Поиски новых форм организации кинофильмов. Классификация кинофильмов

Тема 3. Киностудия – сложный производственный организм, в котором сочетаются художественно – творческие и производственно – технические процессы. Съёмочная группа – группа творческих и производственных работников, объединяемых на время производства в общем коллективе
Тема 4. Организация и технология производства художественных кинофильмов. Основные этапы постановки кинофильмов. Календарно – постановочный план и генеральная смета на производство кинофильмов. Особенности производства телефильмов
Тема 5. Особенности производства других видов кинофильмов. Учебные и научно – популярные, документальные фильмы. Особенности производства рекламы. Анимационные фильмы
Тема 6. Основные технологические цеха киностудии
Тема 7. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
9	1-9	Р.1Тема 1	36	9	9		18	ПР №1
9	10-18	Тема 2	36	9	9		18	
		Итого за 9 семестр:	72	18	18		36	зачет
10	1-6	Тема 3	36	6	6		24	ПР №2
10	7-12	Тема 4	36	6	6		24	
		Итого за 10 семестр:	72	12	12		48	зачет
11	1-2	Тема 5	12	2	2		8	Зачет с оценкой
11	3-4	Тема 6	12	2	2		8	
11	5-6	Тема 7	12	2	2		8	
		Итого за 11 семестр:	36	6	6		24	
		Итого:	180	36	36		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-7					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред.: П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : Юнити, 2014. – 862 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715&sr=1
2. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всероссийский гос. ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>
3. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; под ред. Л.А. Фунберг, Ю.В. Криволицкого. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
2. Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520>
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2016. - 296 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Технологии кинопроизводства. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	After Effects Adobe Premiere Pro	Лицензионные программы	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	2 работы
3	Зачет	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: Составить календарно-постановочный план.

Практическая работа № 2: Составить типовую смету производства фильма (предлагаются таблицы типовой сметы)

8.3.2 Перечень вопросов к зачёту:

1. Кинопроизводство как отрасль кинематографа.
2. Организационные формы кинопроизводства.
3. Классификация кинофильмов.
4. Киностудия, как производственный организм.
5. Съёмочная группа.
6. Организация производства художественных фильмов.
7. Организация производства документальных фильмов.
8. Организация производства анимационных фильмов.
9. Организация производства научно-популярных фильмов.
10. Особенности производства телефильмов.
11. Особенности производства рекламных фильмов.
12. Основные технологические цеха киностудии.
13. Календарно-постановочный план. Генеральная смета.
14. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМЫ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМЫ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «История анимации», «Общий курс композиции», «Компьютерная графика», «История кино». Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Основы производства рекламы», необходимы для изучения дисциплины «Мультипликат», для подготовки выпускной квалификационной работы, для творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (9, 10 семестр), зачет с оценкой (11 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач; УК-1.5. умеет выработать стратегии действий
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4.

	<p>умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;</p> <p>УК-2.5.</p> <p>умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта</p>
<p>ПК-1.</p> <p>Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-2.</p> <p>Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.4.</p> <p>умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПК-2.5.</p> <p>умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно- технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-3.</p> <p>Способен владеть</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>знает методики проведения комбинированных съемок в анимации;</p>

<p>методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>	<p>ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
<p>ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения</p>	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства в сфере киноискусства и телевидения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методику создания декораций в кино и телевидении; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии; основные произведения мирового и национального анимационного и киноискусства.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе сбора информации (архивный материал; современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернет) в целях создания авторского произведения;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и

преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для популяризации искусства анимации и компьютерной графики.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	5			
Часов (час)	180	72	72	36
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	24	24
По видам учебных занятий:				
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	24	12
Лекции (Л)	36	18	12	6
Практические занятия (ПЗ)	36	18	12	6
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	36	48	36
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	36	48	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	3	3	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Реклама
	Тема 1. Определение понятия рекламы. Основные этапы развития рекламы. В обществе. Информационные революции и их влияние на развитие человечества
	Тема 2. Функции, классификация, типы и виды рекламы
	Тема 3. Реклама в социокультурном пространстве. Реклама и «паблик рилейшнз» (PR), психология рекламы. Воздействие профессиональной художественной культуры на рекламный процесс и влияние рекламы на художественные искания XX века
	Тема 4. Практические советы как сделать рекламу успешной. Особенности построения рекламного текста. Изобразительные средства, приёмы привлечения внимания к рекламе
	Тема 5. Особенности создания рекламы на радио

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
9	1-9	Тема 1	36	9	9		18	ПР №1
9	10-18	Тема 2	36	9	9		18	
		Итого за 9 семестр:	72	18	18		36	зачет
10	1-12	Тема 3	36	12	12		48	ПР №1
		Итого за 10 семестр:	72	12	12		48	зачет
11	1-3	Тема 4	18	3	3		12	
11	4-6	Тема 5	18	3	3		12	
		Итого за 11 семестр:	36	6	6		24	Зачет с оценкой
		Итого:	180	36	36		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-5					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>

2. Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2016. - 296 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
2. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы :учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. -М. : Юнити-Дана, 2008. – 207 с.
3. А.В.Костина, Э.Ф.Макаревич, О.И.Карпухин Основы рекламы: учебное пособие.3-е изд.,стер.- М.:КНОРУС, 2010

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы производства рекламы. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	After Effects Adobe Premiere Pro	Лицензионные программы	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 работа
3	Зачет	13 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: Выполнить рекламный плакат фильма с учетом технического задания.

8.3.2 Перечень вопросов к зачёту:

1. Информационные революции.
2. Реклама: определение понятия.
3. Функции рекламы в обществе.
4. Классификация рекламы.
5. Типы и виды рекламы.
6. Реклама в социокультурном пространстве.
7. Психология рекламы.

8. Реклама и «паблик рилейшнз» (PR).
9. Особенности построения рекламного текста.
10. Особенности создания видеорекламы, реклама на радио.
11. Воздействие профессиональной художественной культуры на рекламный процесс и влияние рекламы на художественные искания XX века.
12. Изобразительные средства рекламы.
13. Приёмы привлечения внимания к рекламе.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			О.Л.Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной
подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Подписан в 20 06 2024 г. 09:44:00

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ является факультативной дисциплиной образовательной программы специалитета. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной коммуникации, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

- а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	1	1
Часов (час)	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	18	18
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	6	6
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т1	Тема 1. История создания и развития УрГАХУ. Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.

T2	Тема 2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
T3	Тема 3. Этика делового общения. Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
T4	Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа. Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
T5	Тема 5. Основы социально-психологической безопасности. Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Мое представление о корпоративной культуре.
2. Личная ответственность за общий результат.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-5			*		*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538>
2. Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230>
3. Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы корпоративной культуры. Электронный образовательный курс. – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	T1 - 5 заданий T2 - 5 заданий T3 - 6 заданий T4 - 5 заданий T5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа №1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа №2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа №3. Расскажите о выдающихся деятелях университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа №4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа №5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа №1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа №2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа №3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа №4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

Группа №5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа №1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа №2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа №3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа №1. Расскажите о традициях ВУЗа.

Группа №2. Расскажите о студенческой жизни университета.

Группа №3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.

Группа №4. Расскажите о корпоративных праздниках

Группа №5. Расскажите о противодействии коррупции.

Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»

Задания:

Группа №1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.

Группа №2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,

Группа №3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Написание эссе на тему «Корпоративная культура и этика»

Темы представлены в п. 3.3.1

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.
8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.
27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.пед.н.	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА входит в факультативные дисциплины образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «Экономика» «Иностранный язык», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной коммуникации, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной

оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

- а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;
- б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	1	1
Часов (час)	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий :		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	18	18
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т2	Тема 2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т3	Тема 3. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т4	Тема 4. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т5	Тема 5. Практические навыки при общении в ситуации стресса. Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т6	Тема 6. Финансовые основы ведения собственного бизнеса. Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.

Т7	Тема 7. Правовые аспекты трудоустройства выпускников. Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения. Особенности трудового договора с работниками творческого труда.
Т8	Тема 8. Новые технологии и практические навыки. Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
Т9	Тема 9. «Старт карьеры». Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
8	1-2	Тема 1	4	2			2	Самостоятельная практическая работа
8	3-4	Тема 2	4	2			2	
8	5-6	Тема 3	4	2			2	
8	7-8	Тема 4	4	2			2	
8	9-10	Тема 5	4	2			2	
8	11-12	Тема 6	4	2			2	
8	13-14	Тема 7	4	2			2	
8	15-16	Тема 8	4	2			2	
8	17-18	Тема 9	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела,	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
--------------	--------------------------	---

темы дисциплины	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>
2. Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218>
3. "Трудовой кодекс российской федерации" (ТК РФ) от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001; действующая редакция от 14.07.2013) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
4. Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» от 20.04.1996 №36-ФЗ. действующая редакция от 01.09.2013 года // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
5. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (действующая редакция от 01.09.2013года) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы профессионального успеха. Электронный образовательный курсю – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Вяличев М.В. ПрофорIENTATION и профессиональный отбор персонала. – М.: Лаборатория книги, 2010. – 68 с.
3. Манухина С.Ю. Основы профорIENTATION. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 128 с.
4. Стюрина Д.Е. Управление деловой карьерой. – М.: Евразийский открытый институт, 2010. – 247 с.
5. Ильина И.Г., Ильина С.Г. В поисках работы (Job Hunt). – СПб.: Антология, 2005. – 248 с.

6. Бахарев А.Р., Ковалевская О.А. Справочник: Всё о приёме на работу. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2009. – 144 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: <http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu>.
- Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: <http://vk.com/public67182364>
- Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: <http://sofp.ru/>.
- Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: <http://igraduate.ru/>
- Материалы о возможностях и способах карьерного развития: <http://planetahr.ru/start>.
- Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: <http://www.infracub.ru/>.
- «День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: <http://dk2008.ru/index.php>.
- Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа: <http://www.jobfair.ru/>.
- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: <http://repository.vzfei.ru>.
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория (Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска)

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения самостоятельных практических работ:

Группа № 1. Составить базу данных потенциальных работодателей.

Группа № 2. Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.

Группа № 3. На основе самооценки составить резюме.

Группа № 4. Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.
15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая	Должность	ФИО	Подпись

		степень, ученое звание			
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		начальник отдела взаимодействия с предприятиями и работодателями	Сенаева Т.В.	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ**

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту является компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающегося в течение всего периода обучения в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования средств и методов физической культуры, достижению установленного уровня психофизической подготовленности обучающегося.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют аудиторские задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических навыков и умений физической культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)								
Часов (час)	328	36	36	76	36	36	36	72
По видам учебных занятий:								
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	328	36	36	76	36	36	36	72
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	328	36	36	76	36	36	36	72
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)								
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)								
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>								
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)								
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)								
Форма промежуточной аттестации по	Зачет	3	3	3	3	3	3	3

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)								

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения.
P.2	Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения .
P.3	Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом.
P.4	Ходьба на лыжах: 3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах.
P.5	Скандинавская ходьба, техника ходьбы, специальные упражнения с палками.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготов-ки		
1	1-9	Легкая атлетика	18		18			Контр.нормативы
1	11-18	Скандинавская ходьба	18		18			Тест Купера
		Итого за 1 семестр:	36		36			зачет
2	1-10	Баскетбол	20		20			Контр.нормативы
2*	1-10	Скандинавская ходьба	20*		20*			Тест Купера
2	11- 18	Легкая атлетика	16		16			Контр.нормативы
		Итого за 2 семестр:	36		36			зачет
3	1-10	Волейбол	40		40			Контр.нормативы
3*	1-10	Скандинавская ходьба	40*		40*			Тест Купера
3	11- 18	Легкая атлетика	32		32			Контр.нормативы
		Итого за 2 семестр:	72		72			зачет
4	1-6	Легкая атлетика	12		12			Контр.нормативы
4	7-18	Баскетбол	24		24			Контр.нормативы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготов-ки		
4*	7-18	Скандинавская ходьба	24*		24*			Тест Купера
		Итого за 4 семестр:	36		36			зачет
5	1-10	Волейбол	20		20			Контр.нормативы
5*	1-10	Скандинавская ходьба	20*		20*			Тест Купера
5	11- 18	Легкая атлетика	16		16			Контр.нормативы
		Итого за 5 семестр:	36		36			зачет
6	1-10	Баскетбол	20		20			Контр.нормативы
6*	1-10	Скандинавская ходьба	20*		20*			Тест Купера
6	11-18	Легкая атлетика	16		16			Контр.нормативы
		Итого за 6 семестр:	36		36			зачет
7	1-6	Легкая атлетика	24		24			Контр.нормативы
7	7-18	Волейбол	48		48			Контр.нормативы
		Итого за 7 семестр:	72		72			зачет
		Итого:	328		328			

*альтернативные виды практических занятий

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Обучающиеся, занимающиеся самостоятельной физической тренировкой, должны владеть приемами самоконтроля и применять их в ходе занятий. Благодаря самоконтролю занимающийся имеет возможность лично контролировать ход тренировочного процесса, анализировать результаты используемой методики тренировки. При этом любая тренировка должна быть строго дозированной в соответствии с возрастом, состоянием здоровья, уровнем развития физических качеств.

3.2.1 Комплекс гимнастических упражнений для суставов и мышечных групп, разработанный кардиохирургом Н.М. Амосовым: (для самостоятельной тренировки)

1. И.п. стоя – наклоны туловища вперед, касаясь пальцами пола.
2. И.п. стоя - наклоны поочередно влево, вправо, руки скользят вдоль туловища.
3. И.п. стоя – повороты туловища влево, право поочередно.
4. И.п. стоя – руки перед грудью, локти в стороны, отвести локти рывком назад.
5. И.п. стоя – поднимать руки через стороны вверх.
6. И. п. стоя – придерживаясь рукой за спинку стула или перекладину, приседания.
7. И.п. лежа на спине – руки вдоль туловища, одновременный подъем выпрямленных ног.
8. И.п. упор лежа – отжимание от пола.
9. И.п. сидя на стуле или скамье с упором ног – руки на поясе, наклоны назад.
10. Бег на месте в темпе 70-90 подъемов ног в минуту, высота подъема ступней 20 см до 10 минут (можно заменить бегом на дистанции 10-20 минут).

Рекомендуется начинать с 5-10 повторений и прибавлять в течение 1-3 дней по одному разу. Не рекомендуется резко увеличивать нагрузку, особенно 8-9-е упражнения.

Осуществлять еженедельный контроль по ЧСС (по пульсу).

3.2.2 Тесты для самоконтроля работоспособности сердца:

Тест 1: Проба Руфье. У испытуемого, находящегося в положении лежа на спине, в течение 5 мин определяют число пульсаций за 15 с (P1); затем в течение 45 с, испытуемый выполняет 30 приседаний. После окончания нагрузки испытуемый ложится, и у него вновь подсчитывается число пульсаций за первые 15 с (P2), а потом — за последние 15 с первой минуты периода восстановления (P3).

Оценку работоспособности сердца производят по формуле:

$$\text{Индекс Руфье} = (4 \cdot (P1 + P2 + P3) - 200) / 10$$

Результаты оцениваются по величине индекса от 0 до 15. Менее 3 — хорошая работоспособность; 3—6 — средняя; 7—9 — удовлетворительная; 10—14 — плохая (средняя сердечная недостаточность); 15 и выше (сильная сердечная недостаточность)

Есть и другие модификации расчета: $((P2-70) + (P3-P1))/10$

Полученный индекс Руфье оценивается как:

хороший - 0,1 – 5;

средний — 5,1 – 10;

удовлетворительный — 10,1 – 15;

плохой — 15,1 – 20.

Оборудование: секундомер.

Тест 2: Тест Купера. Свою подготовленность по выносливости обучающиеся могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1,6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1,9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

3.2.3 Экспресс-метод оценки уровня физического состояния.

Для комплексной оценки физического состояния человека используют специальные опросники, включающие объективные показатели (рост, массу тела, артериальное давление, частоту дыхания), субъективные характеристики (жалобы на состояние здоровья), а также факторы, влияющие на здоровье человека (характер трудовой деятельности, двигательные активность). По совокупности этих показателей можно оценить уровень физического здоровья человека.

Ход работы: у испытуемого методом анкетирования выявляют возраст (в годах), жалобы на состояние здоровья, характер трудовой деятельности, уровень двигательной активности. Затем определяют его рост (Р, см), массу тела (М, кг), измеряют ЧСС в 1 мин и АД (мм рт. ст.) в состоянии покоя.

Каждый из перечисленных ниже семи показателей оценивают в баллах по следующей методике:

1. Возраст: 20 лет – 20 баллов; за каждое следующее пятилетие жизни снимают по 2 балла.
2. Жалобы: при наличии жалоб баллы не начисляют, при их отсутствии начисляют 5 баллов.
3. Характер трудовой деятельности: умственный труд – 1 балл, физический – 3 балла.
4. Двигательная активность: занятия физическими упражнениями три раза в неделю и более в течение 30 мин и более – 10 баллов, менее трех раз – 5 баллов, не занимающимся баллы не начисляют.

5. Масса тела: нормальная масса тела – 10 баллов (допустимы отклонения на 5% выше нормы); превышение массы тела на 6–14 кг – 6 баллов, на 15 и более – 0 баллов. Нормальную массу тела рассчитывают по формулам:
 мужчины: $50+0,75(P-150)+(B-20)/4$;
 женщины: $50+0,32(P-150)+(B-21)/4$.
6. Пульс в покое: за каждый удар после значения менее 90 в 1 мин начисляют 1 балл.
7. Артериальное давление: АД не более 130/80 мм рт. ст. – 20 баллов, за каждые 10 мм рт. ст. АДс и АДд выше указанных значений вычитают 5 баллов.

Рассчитайте уровень физического состояния. Полученные результаты сопоставьте с оценочными данными, представленными в табл. Оцените полученный результат.

Уровень физического состояние человека

Уровень	Диапазон значений, баллы
Низкий	45 и менее
Средний	46–74
Высокий	75 более

3.2.4 Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье обучающегося.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9		*			*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.
2. Тычинин Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту (Электронный ресурс): учебное пособие / Н. В. Тычинин. Воронеж, Гос. ун-т инженерных технологий. – Воронеж: ВГУИТ, 2017. – 65 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php/page=482033>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>
3. Физическая культура: Печатная версия электронного учебника/ В.Ю. Волков, Л.М. Волкова: 2-ое изд. испр. и доп. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та. 2009. - 332 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookgid=115870> Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в практических, аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

Учебно-спортивный комплекс: спортивный зал, тренажерный зал, лыжная база.

Спортивный инвентарь и аппаратура: баскетбольные мячи, волейбольные мячи, гимнастические маты, шведские стенки, тренажеры для силовой подготовки, лыжный инвентарь, инвентарь для скандинавской ходьбы, степ-платформы, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Сдача контрольных нормативов и тестов	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)
3	Участие в спортивно-массовых соревнованиях	Соревнования, проводимые кафедрой ФиС в соответствии с планом
4	Реферат (для обучающихся, освобожденных от практических занятий)	20 тем
5	Зачет	Выполнение контрольных нормативов для подготовительной и основной групп. Защита рефератов.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.1 Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	девушки					юноши				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг	60	50	40	30	20	15	12	9	7	5

вес более 85 кг						12	10	7	4	2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.5 10.35	10.50 11.20	11.20 11.55	11.50 12.40	12.15 13.15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12.00 12.30	12.35 13.10	13.10 13.50	13.50 14.40	14.30 15.30
Бег на лыжах - м (мин. сек.) 3000, 5000	18,0	18,3	9,3	20,0	21,0	23,5	25,0	26,25	27,45	28,3
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16- 2,64 км	1,85- 2,15 км	1,5- 1,84 км	меньше 1,5 км	2,8 и больше	2,5- 2,7 км	2,0- 2,4 км	1,6- 1,9 км	меньше 1,6 км
Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетворительно			Хорошо			Отлично			
Средняя оценка тестов в очках.	2,0			3,0			3,5			

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность обучающегося в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

8.3.2 Перечень контрольных нормативов по спортивно-технической подготовке:

БАСКЕТБОЛ

ЮНОШИ оценка						ДЕВУШКИ оценка			
	курс	5	4	3	2	5	4	3	2
1. Челночный бег с ведением (в сек.)	1-2	24	26	28	30	27	30	33	35
	3-4	23	25	27	30	26	29	32	35
2. Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	1-2	5	4	3	2	4	3	2	1
	3-4	5	4	3	5	5	4	3	2
3. Бросков в движении (кол-во попаданий из 5 попыток)	1-2	3	2	1	1	3	2	1	1
	3-4	4	3	2	1	4	3	2	1

ВОЛЕЙБОЛ ЮНОШИ, ДЕВУШКИ

№ №	Контрольные упражнения	Курс	Результаты оценки				
			5	4	3	2	1
1	Верхняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
2	Нижняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
3	Подача (ввод мяча в игру снизу). Девушки (8 попыток)	1-4	7	5	4	3	2
4	Подача (ввод мяча в игру снизу). Юноши (6 попыток)	1-4	5	4	3	2	1
5	Верхняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4
6	Нижняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4

8.3.3 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.

2. В составе реферата должны быть следующие разделы: титульный лист, план – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературных источников

3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье обучающегося.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		-	Ст. преподаватель	В. Г. Выродов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3