



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4.

		<p>умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5.</p> <p>умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.</p>
--	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

- а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3		
Часов (час)	180	72	108		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	72	72		
Лекции (Л)	132	72	60		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	12		12		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	12		12		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	4		4		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20		20		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие

	<p>колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).</p>
Т. 3	<p>Тема 3. Раздробленная Русь. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.</p>
Т. 4	<p>Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания. Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.</p>
Т. 5	<p>Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в. Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого русского</p>

	<p>государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.</p>
<p>Т. 6</p>	<p>Тема 6. Россия в XVI в. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.</p>
<p>Т. 7</p>	<p>Тема 7. Россия в XVII в. Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского.</p>

	<p>Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.</p>
<p>Т. 8</p>	<p>Тема 8. Российская империя в XVIII в. XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I.</p>

	<p>Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.</p>
Т. 9	<p>Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривластическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.</p>
Т. 10	<p>Тема 10. Становление Советской системы. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-</p>

	<p>бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.</p>
Т. 11	<p>Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).</p>
Т. 12	<p>Тема 12. Современная Российская Федерация. Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия,</p>

	<p>культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.</p>
--	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-6	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				
1	7-9	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	10	2			Промежуточное тестирование в системе moodle
1	10-12	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	10	2			
1	13-15	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	10	2			
1	16-18	Тема 6. Россия в XVI в.	12	10	2			
		Итого за 1 семестр:	72	72				зачет

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-6	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	7-9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	10-12	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	13-15	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	2		6	Задание к семинару № 5
2	16-18	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	2		6	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	108	60	12		36	Зачет с оценкой
		Итого:	180	132	12		36	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока
8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России

20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-12										*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
- 2) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренев. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510434>
- 2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512366>
- 3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/512616>
- 4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/510102>
- 5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/511191>
- 6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
- 7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/514510>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим

доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Не зачтено
		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий № 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?

3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар).
 Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?

5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.
9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в

1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар).

Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.

5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение

восточных границ государства в национальных интересах России и почему?

4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?

5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.
25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.

32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутривнутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук	Доцент	В. С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - ментальные карты, инфографика, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют итоговое тестовое задание, презентационный проект, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях и оценки за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	18	18
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	16	16
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кодраздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>Россия - страна, Россия - государство. Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.</p>
Т.2	<p>Российское государство-цивилизация. Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.</p>
Т.3	<p>Философское осмысление России как цивилизации. Российская цивилизация в приложении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм –Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.</p>
Т.4	<p>Мировоззрение и идентичность. Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна.Специфика</p>

	культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.
Т.5	Политическое устройство России. Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.
Т.6	Вызовы будущего и развитие страны. Современные проблемы развития российской цивилизации.Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: softsecurity. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли,Бартолини)..Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работ а(час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ.занятия, семинары	в том числе в форме практич.п одготовки		
1	1	Россия - страна, Россия - государство.	4	2			2	
1	2, 10,11	Российское государство-цивилизация.	12	2	4		6	Лекция № 2 - сравнительная таблица.Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	3,4, 12,13	Философское осмысление России как цивилизации.	16	4	4		8	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты.
1	5,6, 14,15	Мировоззрение и идентичность.	16	4	4		8	Семинарское занятие 5,6 - тезисы
1	7, 16	Политическое устройство России.	8	2	2		4	Семинарское занятие 7 - инфографика (информационный блок)
1	8,9, 17,18	Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8	
		Итого:	72	18	18		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-6									*						
T2-6					*			*							
T2							*								

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- 1) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб.для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318896>
- 2) https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698824
- 3) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал.гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917
- 4) Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>

5.1.2. Дополнительная литература

- 1) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
- 2) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
- 3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>

- 4) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>
- 5) Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
- 6) Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. – М. : Дашков и К, 2018. – 486 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112200>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.-Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: <https://redangle.ru/platforma>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения MoodleУрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	сравнительная таблица (лекции № 2 - 2 задание)
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1- 2 задания. № 2- 2 задания. № 3 - 4 задания. № 4 - 4 задания. № 5 – 2 задания. № 6 – 2 задания. № 7 – 5 заданий. № 8 - 2 задания. № 9 - 2 задания.
5	Зачет	30 вопросов тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №2. Российское государство-цивилизация.(составление сравнительной таблицы):

Задание

- 1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					
2					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2.Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике» (4 часа).(свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

- 1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
- 2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
- 3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
- 4) Культурный код Урала.

Задание

- 1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или) заказчику)	Внешняя оценка проекта
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

- 2) Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4.Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации.Народы, религии, культура России(составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).

2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)

4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:

- знание основных идей;
- понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
- уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

	mindmap «А»	mindmap «Б»	mindmap «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5,6. Тема № 5. Мироззрение и идентичность(проблемный семинар последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Россия – это Евразия или Азия?
- 2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
- 3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
- 4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.
- 5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

- 1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
- 2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
- 3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
- 4) задания для группы «Д» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;

- 5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект».(проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

- 1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
- 2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
- 3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
- 4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
- 5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

- 1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
- 2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.4. Промежуточная аттестация по дисциплине- тестовое задание в ЭИОСMoode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А. В. Киселева	
		к.и.н.	доцент	В. С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Проектирование».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, в профессиональной деятельности

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (2 семестр), экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи внеаудиторного чтения, устных высказываний по пройденным темам на зачете/экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

	УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;

стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке;

Уметь

представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке;

передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке

вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;

выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

Демонстрировать навыки:

устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	12	4	4
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	96	32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зачет	Экз.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p>Мое направление подготовки. Тема 1. Высшее образование по направлению подготовки. Особенности структуры высшего образования в России и за рубежом. Будущее направление профессиональной деятельности. Наш университет. Тема 2. История искусств. Прошлое, настоящее и перспективы развития выбранного направления профессиональной деятельности. Тема 3. Выдающиеся художники. Русские и зарубежные выдающиеся художники, особенности их творчества и созданные ими проекты.</p> <p>Грамматика 1. Синтаксис 2. Актуальные словообразовательные модели</p>
Р 2	<p>Моя будущая профессиональная деятельность. Тема 1. Элементы и принципы композиции. Элементы и принципы композиции, используемые в реализации поставленных художественных задач. Тема 2. Материалы и технологии. Традиционные и современные материалы и технологии, используемые в творческой деятельности. Тема 3. Мой проект.</p> <p>Грамматика 1. Модальные глаголы 2. Неличные формы глагола и соответствующие им обороты</p>
Р 3	<p>Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности Основы деловой переписки, правила ведения академической и профессиональной дискуссии.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	1-18	Р1 Тема 1.1-1.3	72		36		36	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Итого 2 семестр	72		36		36	Зачет
3	1-15	Р2 Тема 2.1-2.3	60		30		30	- 2 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
3	16-18	Р3	12		6		6	
3		Подготовка к экзамену					36	
		Итого 3 семестр	72		36		72	Экзамен
		Итого:	180		72		708	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Раздел 1. Эссе на тему «Современные направления в искусстве»

Раздел 2. Эссе на тему «Факторы, определяющие успешность художественного произведения»

Раздел 3. Составление делового письма

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Внеаудиторное чтение объемом 10 000 знаков за семестр. Материалы для внеаудиторного чтения представляют собой аутентичные статьи по специальности на иностранном языке не старше 2018 г.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов/ С.А.Шевелева. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 397 с.
2. Английский язык : учеб.пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки "История искусств", изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима / А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : ФОРУМ, 2016. - 192 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256753>
3. Английский язык : учеб. пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки "История искусств"/ А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : ФОРУМ, 2016. - 144 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=135804>
4. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.
5. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа:<https://urait.ru/bcode/449916>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Слепович, В.С. Пособие по английскому академическому письму и говорению=AcademicWritingandSpeakingCoursePack [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Слепович, О.И. Вашкевич, Г.К. Мась. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 176 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111924>
2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845>
3. Харитоновна И. В., Беляева Е. Е., Бачинская А. С., Яценко Н. Т. Французский язык [Электронный ресурс]: базовый курс: учебник - М.: Прометей, 2017. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483191>
4. Родина, С.В. WissenschaftlichesSchreibenimDeutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296>

5. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Словарь «Мультитран». Режим доступа: www.multitran.ru
- Словарь «АВВУYLingvo». Режим доступа: www.lingvo.ru
- Иностраный язык. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1261> (Семестр 1)
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1260> (Семестр 2)
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1259> (Семестр 3)

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Офисный пакет	7 АBBYY Finereader	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: парты, доска. Лингафонный кабинет. Аудитория с мультимедиа оборудованием.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику :

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	4 задания по каждой теме: Задание 1. Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний, Задание 2. Устный опрос лексики Задание 3.

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		Устное высказывание Задание 4. Раздел 1: эссе (150-200 слов) Раздел 3: деловое письмо(150-200 слов)
3	Внеаудиторное чтение	10 000 знаков за семестр
4	Экзамен	2 задания в билете

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения каждого раздела. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

Раздел 1.Мое направление подготовки

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Высшее образование в России и за рубежом», «История искусства» и «Выдающиеся художники», демонстрируя знания грамматических структур иностранного языка и соответствующей тематической лексики с соблюдением правил ведения академической и профессиональной дискуссии.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность.

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Элементы и принципы композиции», «Материалы и технологии» и «Мой проект», демонстрируя знания иностранного языка, грамотно передавая творческий замысел и проектные

характеристики на основе пояснительной записки к проекту.

Раздел 3. Основы деловой и научной коммуникации

1. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов.

8.3.1. Задания для внеаудиторного чтения

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

8.3.3 Задания для выполнения письменных работ

Раздел 1. Написать эссе на тему «Современные направления в развитии искусства» объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной коммуникации.

Раздел 3. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной деловой и профессиональной коммуникации

8.3.4 Задания к зачету

Подготовка к собеседованию по выполненным практическим работам.

8.3.5 Задания к экзамену

Экзамен включает в себя 2 задания:

1. Устное реферирование текста по профилю обучения на иностранном языке.
2. Беседа с преподавателем на иностранном языке с соблюдением норм грамматики иностранного языка и использованием тематической лексики по теме:
 - Высшее образование в России и за рубежом.
 - История искусств.
 - Выдающиеся художники.
 - Элементы и принципы композиции.
 - Материалы и технологии.
 - Мой проект.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		старший преподаватель	Н. А. Слепых	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин («История (история России, всеобщая история)», «История изобразительных искусств», «Культурология», «Психология творческого процесса», «Правоведение»). Дисциплина «Философия» формирует базовые знания, необходимые для освоения дисциплин бакалавриата.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде (работа в группах, лекция с элементами эвристической беседы), проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют следующие задания: составление словаря терминов, конспект научной литературы, реферат, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме</p>
---	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, основы этики межкультурной коммуникации, особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основы истории и теории изобразительного искусства, методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Уметь:

- а) определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- б) учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- в) осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач, вырабатывать стратегии действий, осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	18	18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	6	6
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	История философии
Т.1	Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством.
Т.2	Феномен философии в Восточной культуре Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаيانа». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и

	<p>наука. Общество сознания Кришны: Бхактиведанта Прабхупада «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.</p>
<p>Т.3</p>	<p>Философия Древней Греции и Рима. Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке; первые школы философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: <i>Досократовский период</i> (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). <i>Классический период</i>. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. <i>Период Эллинизма</i>. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. <i>Римский период</i>. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика.</p>
<p>Т.4</p>	<p>Средневековая философия Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.</p>

<p>Т.5</p>	<p>Философия эпохи Возрождения Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, ПикоделлаМирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма.Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции; эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.</p>
<p>Т.6</p>	<p>Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения.</p>
<p>Т.7</p>	<p>Немецкая классическая философия Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвиг Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвиг Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.</p>

<p>Т.8</p>	<p>Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волонтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А. Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Трансформации эстетического смысла искусства.</p>
<p>Т.9</p>	<p>Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.</p>
<p>Р.2</p>	<p>Теоретическая философия</p>
<p>Т.10</p>	<p>Бытие и материя Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение.</p>

	<p>Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.</p>
Т.11	<p>Бытие и сознание. Идеальное и его специфика. Сознание как проблема философии. Сознание и язык. Самосознание как предмет философского освоения. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Сознание и знание. Проблема искусственного интеллекта. Теоретико-познавательные доктрины: «пессимистические» и «оптимистические». Формы бытия и сознания. Сознание, самосознание и личность.</p>
Т.12	<p>Сознание, его происхождение и сущность. Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Роль труда, речи, общения в возникновении сознания. Специфика становления сознания в филогенезе и в онтогенезе человека.</p>
Т.13	<p>Диалектика и её альтернативы Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.</p>
Т.14	<p>Познание как предмет философского анализа Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.</p>
Т.15	<p>Философия науки. Научное познание и его специфика. Научное и ненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др. Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Роль науки в решении современных глобальных проблем. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Исторические и социокультурные основания науки.</p>

	<p>Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии. Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.</p>
Т.16	<p>Общество как саморазвивающаяся система</p> <p>Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.</p>
Т.17	<p>Философская антропология и аксиология.</p> <p>Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э. Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы. Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное,</p>

	организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве. Этические аспекты творческой жизни.
Т.18	Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
7	Раздел 1. История философии							
7	1	Тема 1	4	2			2	
7	2	Тема 2	4	2			2	
7	3	Тема 3	4	1	1		2	Задание к лекции № 3: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий
7	4	Тема 4	4	2			2	
7	5	Тема 5	4	2			2	
7	6	Тема 6	4	2			2	Задание к лекции № 6: устный опрос
7	7	Тема 7	4	1	1		2	Задание к лекции № 7: составление сравнительной таблицы
7	8	Тема 8	4	1	1		2	Задание к семинару № 1:

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
								тематический доклад
7	9	Тема 9	4	1	1		2	Задание к семинару № 2: реферат
7	Раздел 2. Теоретическая философия							
7	10	Тема 10	4	2			2	
7	11	Тема 11	4	2			2	
7	12	Тема 12	4	1	1		2	Задание к семинару № 3: составление конспекта по предложенным темам
7	13	Тема 13	4	1	1		2	Задание к лекции № 13: терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий
7	14	Тема 14	4	1	1		2	Задание к семинару № 4: составление конспекта по предложенным темам
7	15	Тема 15	4	2			2	
7	16	Тема 16	4	1	1		2	Задание к семинару № 5: эссе
7	17	Тема 17	4	1	1		2	Задание к семинару № 6: тематический доклад
7	18	Тема 18	4	1	1		2	Задание к семинару № 7: индивидуальное эссе
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	26	10		72	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения.
2. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»).
3. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса.
4. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе.
5. Критика коммунизма и идея аристократического социализма в творчестве Бердяева..
6. Экзистенциальная философия Льва Шестова.
7. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества.
8. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
9. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества.

10. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху».
11. Проблема обретения национальной идеи.
12. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

3.2.2 Примерный перечень тем эссе:

1. Функциональные подсистемы общества.
2. Понятие об общественных отношениях. Основные типы общественных отношений.
3. Виды социальных институтов.
4. Законы функционирования и развития общества.
5. Типы отношений зависимости. Традиционное общество. Индустриальное общество. Информационное общество.
6. Социальные технологии и общественное воспроизводство. Основные аспекты социального производства: материальное, социальное, духовное.
7. Проблема человеческой самореализации. Целерациональный и коммуникативный аспекты общественных отношений.
8. Понятие о социальной структуре общества. Общественные группы.
9. Взаимосвязь процессов дифференциации социальной деятельности и автономизации личности. Социальная идентификация, социальная принадлежность, социальное созидание.

3.2.3 Тексты для конспектирования:

1. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. Глава № 4. «Что представляет собой человек».
2. Шелер М. «Положение человека в космосе»// Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –31-96.
3. Хайдеггер М. «Письмо о гуманизме». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –314-357.
4. Финк Э. «Основные феномены человеческого бытия». Проблема человека в западной философии: переводы. М.: «Прогресс», 1988. С –357-404.
5. Сартр Ж.П. «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Фрейд З. «Я и Оно».
7. Юнг К.Г. Приближаясь к бессознательному // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и франц. М.: «Прогресс» 1990.С. – 351-437.
8. Паскаль Б. «Мысли» Статьи I – VI.
9. Беркли Дж. «Три разговора между Гиласом и Филонусом» (На выбор один из трех разговоров).
10. Лейбниц Г.В. Новые опыты о человеческом разумении. Предисловие; Книга 1.
11. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении. Книга 1.
12. Декарт Рене Размышления о первой философии. (6 размышлений - 1 на выбор).
13. Бэкон Ф. Вторая часть сочинения, называемая «Новый Органон». Афоризмы об истолковании природы и царстве человека. (Идолы и ложные понятия).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-Т10,									*						
Т.8, Т.17					*				*						
Т9, Т.16								*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117>
3. Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск :ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2. Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
3. Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск :СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>
4. Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. :Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405>
5. Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940>
6. Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. :Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054>

7. Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
8. Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
9. Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Ветошкин В.И., Кондакова Ю.В. Организация самостоятельной работы студентов // учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Архитектон. 2009. 88 с.
2. Философия. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ,

предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий	
Выполнение заданий по тематике дисциплины (лекции)	Задания для лекций № 3, № 13 - терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий; Задание для лекций № 6 - устный опрос; Задание для лекции № 7 - составление сравнительной таблицы

Форма КОМ	Состав КОМ
Участие в семинарских занятиях	Семинарские занятия № 1, № 6 – групповая работа подготовка доклада. Семинарское занятие № 2 - защита реферата. Семинарские занятия № 3, № 4 - конспектирование научной литературы. Семинарские занятия № 5, № 7 - обсуждение эссе.
Реферат	12 заданий (12 тем)
Эссе	5 заданий (9 тем)
Экзамен	52 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий аудиторных (лекционных) занятий:

1. Задание к лекциям №3, № 13.:

Тема № 3. Философия Древней Греции и Рима.

Тема № 13. Диалектика и ее альтернативы.

Терминологический диктант с использованием мультимедийных технологий: Охарактеризовать термин по плану:

- 1 В чем смысл понятия (закономерности);
- 2 История развития понятия;
- 3 Актуальность использования термина.

2. Задание к лекции № 6:

Тема № 6. Западноевропейская философия 17-18 веков (выборочный устный опрос).

Устный опрос по теме

Задания:

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

3. Задание к лекции № 7:

Тема № 7. Немецкая классическая философия (составление сравнительной таблицы И. Кант «Критика чистого разума»: виды суждений).

Задания:

Внести в приведенную ниже таблицу свои примеры различных видов суждений:

Виды суждений	Отличительные признаки	Примеры
1. Аналитические	Носят поясняющий характер	Все тела имеют протяженность
2. Синтетические	Расширяют наши знания	Вчера шел дождь
2а. Апостериорные	Опираются на опытные данные	Некоторые лебеди черные
2б. Априорные	Носят доопытный характер	Все, что случается, имеет причину

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1. Тема № 8. Западная философия второй половины 19 – 20 веков (групповая работа, доклады).

Темы для докладов: западная философия XIX века:

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать влияние идей Карла Маркса на социально-политические концепции западного общества.
2. Определить влияние идей марксовской теории на формирование социально-политического активизма западного человека, на утверждение стратегии социальной справедливости и социального равенства.
3. Используя полученные знания, сформулировать общий вывод по заданной проблематике.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать закономерности развития общественных наук, повышение интереса к социогуманитарному знанию. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
2. Опираясь на способность к абстрактному мышлению, сформулировать новое измерение человека: «Человек как символическое животное». Использовать это определение для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.
3. Решить вопрос о гуманистической ценности данного определения, связать эту концепцию с общим развитием гуманитарных знаний в 20 столетии.

Задание для группы № 3:

1. Охарактеризовать метафизику половой любви Артура Шопенгауэра.
2. Дать определение понятию «философия жизни». Философия Фридриха Ницше. Европейский нигилизм.
3. На основе полученных знаний, обосновать критику христианства и метафизики; дать собственную оценку этике нигилизма. Решить вопрос о гуманистической ценности этики нигилизма.

Задание для группы № 4:

1. Выявить и обосновать проблему влияния западноевропейской философии на формирование эпистемологической уверенности западного человека в развитии активных изменений в научно-технической деятельности.
2. Определить потенциальные возможности и причины, препятствующие активизации научной рациональности западного человека.

3. Проанализировать главные этапы и закономерности современного общественного развития. Обосновать собственную концепцию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в 20 веке.

Темы для докладов: западная философия XX века:

Задание для группы № 1:

1. Дать определение кризиса европейской науки, философии и культуры (по Эдмунду Гуссерлю).
2. Охарактеризовать философию Мартина Хайдеггера и его критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Мартин Хайдеггер и анализ европейского нигилизма.
3. На основе полученных знаний, проанализировать трагизм и драматизм человеческого существования в 20 веке, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Обосновать социальную значимость своей деятельности в современном мире.

Задание для группы № 2:

1. Альбер Камю и тема абсурдного существования человека в условиях социального отчуждения. Сформировать определение абсурдности бунта и абсурдного героизма западного человека.
2. Философские поиски социальной идентичности в творчестве Жан Поля Сартра. Охарактеризовать роль творческой личности в устойчивом развитии общества.
3. Дать философский анализ трагизма человеческого существования в условиях пограничной ситуации (Карл Ясперс).

Обобщить философские поиски экзистенциалистов 20 века. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 3:

1. Дать философский анализ феномена отчуждения в философии Франкфуртской школы.
2. Определить логико-методологические проблемы науки в философских исканиях логических, лингвистических позитивистов, аналитической философии, философии критического рационализма.
3. На примере проблемы демаркации науки и философии продемонстрировать навыки анализа, синтеза, научного прогноза.

Задание для группы № 4:

1. Проанализировать философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко.
2. Охарактеризовать постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философию. Доказать тезис о том, что философия постмодернизма осуществляет критический анализ оснований западной культуры. Сделать вывод о характере постмодернистской эстетики.

Семинарское занятие № 2: Тема № 9. Отечественная философия второй половины 19 – начала 20 веков.

Подготовка и защита реферата. Примерный перечень тем рефератов см.п. 3.2.1

Задания:

1. Выбрать проблему, обосновать, самостоятельно сформулировать тему.
2. Осуществить отбор основных источников по теме.
3. Составить библиографию.
4. Конспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.

8. Реализовать план, написать реферат.
9. Осуществить самоанализ, предполагающий новизну текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Сделать редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Семинарское занятие № 3: Тема 12. Сознание, его происхождение и сущность(составление конспекта по предложенным темам).

Тексты для конспектирования см. п. 3.2.3.

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Семинарское занятие № 4: Тема 14. Познание как предмет философского анализа (составление конспекта по предложенным темам).

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.
5. Сформировать собственную мировоззренческую позицию по выбранной проблеме.

Семинарское занятие № 5: Тема № 16. Общество как саморазвивающаяся система(представление эссе):

Примерный перечень эссе см. п.3.2.2

Задание:

1. Постановка цели: обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

Семинарское занятие № 6: Тема № 17. Философская антропология и аксиология(групповая работа).

Задание для группы № 1:

1. Определить основные образы человека в философии. Микрокосм и макрокосм. Феномен антропоцентризма. Гармония телесности и духовности. Антиномия тела и духа. Формы поиска согласования тела и духа. Уникальность человеческого бытия.
2. Охарактеризовать уникальность жизни человека. Жизнь как ценность и драгоценный дар. Благоговение перед жизнью. Смысл жизни. Счастье в наслаждении как смысл жизни человека. Нравственный смысл жизни: опыт религии и философии. Феномен счастья.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать свободу как ценность. Бегство человека от свободы. Свобода и вседозволенность. Свобода и анархия. Свобода и авторитаризм. Свобода как нравственный императив. Идея личной свободы. Конформизм и конформное поведение. Деспотизм.

2. Выявить связь онтологии с антропологией. Бытие как бытие человека. Принципиальное отличие бытия человека от мира вещей. Бытие человека в мире вещей. Интегрированность бытия человека в мире вещей (Мартин Хайдеггер). Охарактеризовать вещную зависимость.
3. Определить роль творческой личности в профессиональной деятельности, задачи формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 3:

1. Проанализировать формы неподлинной, неплодотворной ориентации человека. Формирование стратегии «Иметь» как неподлинности бытия человека. Стратегия «Быть». Подлинное бытие человека. Плодотворная ориентация человека. (Эрих Фромм).
2. Определить феномен небытия. Постоянная обращённость человеческого бытия в небытие. Безопорность человеческого существования. Принятие смерти как стратегия человека. Феномен смерти. Отношение к смерти в культуре и философии. Зарождение идеи Танатоса. Война как «культивирование» страха перед смертью и искусственная форма приобщения к смерти. Комплекс образов и архетипов смерти. Символизация смерти. Феномен бессмертия.
3. Продемонстрировать способность использовать полученные знания для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Задание для группы № 4:

1. Охарактеризовать феномен страха. Экзистенциализм о страхе. Страх и трепет. Страх как страсть.
2. Проанализировать феномен страдания. Жизнь как страдание. Христианское постижение страдания. Мучительность страдания и человеческого существования. Несчастье как жизненное правило (Артур Шопенгауэр). Одиночество как глубинное экзистенциальное переживание.
3. Продемонстрировать на примерах из философских текстов и личного опыта проблему нравственного выбора.

Семинарское занятие № 7: Тема № 18. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации (написание эссе).

Задание:

1. Постановка цели : обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).
2. Доказать философский характер восприятия темы, её осмысление.
3. Проверить грамотность использования философских терминов.
4. Выявить четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знать различные точки зрения по избранному вопросу.

В ходе обсуждения эссе продемонстрировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Мировоззрение, его структура и исторические типы.
2. Философия как особый тип мировоззрения: ее истоки и специфика философских проблем. Разделы философского знания и их проблематика. Функции философии.
3. Основной вопрос философии. Понятие философского плюрализма.
4. Характерные черты античной философии. Учение о первосубстанции в древнегреческой натурфилософии (досократовский период). Раннегреческая атомистика.
5. Древнегреческая софистика. Этический рационализм и диалектика Сократа.
6. Философское учение Платона об идеях и душе. Социальная утопия Платона.
7. Учение Аристотеля о материи и форме, его социально-этические взгляды.
8. Поиски нравственного идеала в эллинистической философии (малые сократические школы, Эпикур, стоики, скептики).

9. Специфика и основная проблематика западноевропейской средневековой философии. Патристика. Августин Аврелий. Схоластика. Проблема соотношения разума и веры. Фома Аквинский.
10. Формирование антропоцентрического типа философствования. Гуманизм и социально-философские воззрения эпохи Возрождения.
11. Проблема метода познания в учениях Ф. Бэкона и Р. Декарта. Развитие линии эмпиризма и рационализма в философии Нового времени.
12. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.
13. Социально-философские теории эпохи Нового времени (теории «общественного договора» Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо; географический детерминизм Ш.-Л. Монтескье и др.).
14. Немецкая классическая философия: общая характеристика.
15. «Коперниканский переворот» в философии. Кантовская трансцендентальная философия как теория познания. Учение Канта о рассудке и разуме. Диалектические идеи.
16. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества.
17. Объективный идеализм немецкой классической философии (Ф. В. Й. Шеллинг и Г. В. Ф. Гегель). Диалектика Г. В. Ф. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Предпосылки возникновения и сущность марксистской философии: диалектический материализм и материалистическое понимание истории.
20. Зарождение позитивизма. Огюст Конт как отец позитивной социологии. Философия и сциентизм.
21. Неокантианство и его разработка проблемы метода научного исследования.
22. «Философия жизни»: Фридрих Ницше, Артур Шопенгауэр.
23. Основные направления в философии XX в. (экзистенциализм, фрейдизм и неопрейдизм, феноменология, неопозитивизм и постпозитивизм, аналитическая философия, герменевтика, постмодернизм).
24. Онтология как раздел философии, общая характеристика проблем и категорий («бытие», «небытие», «ничто», «сущее», «сущность»).
25. Категория «субстанция» в философии. Субстанциализм как способ построения онтологии. Эволюция представлений о субстанции в истории философии.
26. Категория «материя». Материализм как способ построения онтологии. Стихийный, естественно-научный и диалектический материализм.
27. Категория «идея» и онтологические принципы идеализма. Объективный и субъективный идеализм.
28. Диалектика как способ построения онтологии. Развитие диалектических идей в истории философии. Идеалистическое и материалистическое толкования диалектики. Принципы и законы диалектики. Категории диалектики и их взаимосвязь.
29. Движение как фундаментальный принцип диалектики. Изменения представлений об источнике, сущности и направлении движения в истории философии. Развитие как фундаментальный принцип диалектики. Модели развития. Прогресс и регресс. Эволюция, революция, скачок, ризома.
30. Принцип детерминизма и его становление в истории философии. Детерминистская картина мира. Индетерминизм и фатализм. Проблема свободы.
31. Пространство и время как философские категории. Объективистские и субъективистские интерпретации пространства и времени.
32. Сознание как философская проблема: постановка вопроса в истории философии и его современные решения. Генезис сознания, его природные и социальные предпосылки. Структура и функции сознания.
33. Проблема идеального в классической и современной философии.
34. Проблема бессознательного в философии.

35. Гносеология: предмет и эволюция дисциплины. Общая характеристика проблем, категорий, гносеологических установок (оптимизм, скептицизм, агностицизм, критицизм). Понятие субъекта, объекта и предмета познания.
36. Природа и структура познавательной деятельности. Виды, уровни и формы познания. Понятие метода в теории познания.
37. Истина и её философское понимание: различные концепции. Проблема критерия истины в философии. Истина и заблуждение. Истина и вера.
38. Научное познание: его структура и особенности. Методы научного познания, их классификация. Модели развития науки. Понятие научной революции. Современная научная революция (информационная) и её социальные последствия.
39. Проблемы философской антропологии. Сущность человека: поиски возможных вариантов решения в истории философии (Сократ, Аристотель, Д. Пико делла Мирандола, И. Кант, Л. Фейербах и др.).
40. Русская философия о человеке и его сущности.
41. Человеческое бытие как единство сущности и существования. Основные экзистенциалы человеческого бытия.
42. Проблема смысла человеческого существования. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества.
43. Самосознание как уникальное свойство человека. Соотношение биологического и социального в человеке.
44. «Индивид», «индивидуальность», «личность». Понимание личности в философии. Свобода личности и ответственность.
45. Социальная философия, её предмет и место в системе наук об обществе. Специфика философского анализа общества: основные подходы и категории. Этапы развития социально-философского знания.
46. Понятие общества. Общество как система. Основные сферы общественной жизни и их значимость.
47. Социальная структура общества и подходы к ее анализу. Социальные отношения. Понятие социального института. Понятие социально-экономических классов. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Теория элит. Понятие массы.
48. Типология обществ. Основные характеристики типов общества. Открытое общество. Закрытое общество. Массовое общество. Индустриальное и постиндустриальное общества. Феномен информационного общества.
49. Проблема общественного прогресса и его критериев. Формационный и цивилизационный подход к анализу развития общества: источники, движущие силы, направленность. Утопии и антиутопии.
50. Проблема взаимодействия природы и общества в истории философии. Глобальные проблемы современности, их сущности и классификация. Глобальные проблемы человечества и перспективы развития современной цивилизации. Коэволюционная стратегия.
51. Аксиология как раздел философии, её генезис, предмет, основные теории ценностей. Понятие ценности. Ценность и оценка. Ценность как значимость. Ценность как полезность. Динамика и классификация ценностей.
52. Культура как философская проблема: её сущность и функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации: основные теории в истории философии. Культура в условиях глобализации.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наукнаук	кандидат философских наук	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Институтаизобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина основывается на знаниях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика». Знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», используются при прохождении различных дисциплин и производственных практик.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, а также домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при работе с художественными материалами и механизмами для их обработки, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	32	32
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1.T1	Тема 1. Введение в Безопасность. Основные понятия, термины и определения. Знакомство с понятием «опасность» в системе «человек – среда обитания». Определение места и роли «безопасности» в профессиональной деятельности.
P1.T2	Тема 2. Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов. Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические. Определение природы происхождения опасностей.
P1.T3	Тема 3. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путем совершенствования его конструкции. Понятие о коллективных и индивидуальных средствах защиты. Защита рабочего места от различного рода воздействий окружающей среды. Основные принципы и методы защиты.
P1.T4	Тема 4. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Понятие о комфортных и оптимальных условиях труда и отдыха человека. Взаимосвязь здоровья и работоспособности человека с параметрами внутренней и наружной среды. Микроклимат помещения. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата.
P1.T5	Тема 5. Простейшие средства самоспасения. Свойства и типы узлов. Средства самоспасения.
P1.T6	Тема 6. Идентификация опасностей и принятие мер по их упреждению. Характеристики опасностей. Оценка возможного урона. Меры по упреждению опасностей.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1	P.1 Тема 1.	6	2			4	
7	2-4	P.1 Тема 2.	18	4	2		12	Домашняя работа
7	5-6	P.1 Тема 3.	12	2	2		8	Домашняя работа
7	7-8	P.1 Тема 4.	12	4			8	
7	9-10	P.1	12	4			8	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Тема 5.						
7	11-18	Р.1 Тема 6.	44	4	12		28	Доклады
7	18	Подготовка к зачету	4				4	
		Итого:	108	20	16	-	72	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ:

1. Домашняя работа по вариантам:
 - Вариант 1 «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах»
 - Вариант 2 «Бытовые опасности»
2. Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Тема 6.		*			*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; под ред. Э.А. Арустамова. - 19-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2015. - 448 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Е. И. Холостова, О. Г. Прохорова. - М. : Дашков и К, 2017. - 453 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>

2. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 431 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542>
3. Федеральный закон от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/12161584/paragraph/1/highlight/%D0%A4%D0%97%20123:1> Или http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_78699/
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / В.С. Сергеев. - М. :Владос, 2018. - 481 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156>
5. Основы противодействия терроризму : учеб.пособие для вузов / под ред. Я. Д. Вишнякова. - М. : Академия, 2006. - 240 с
6. Технология строительного производства и охрана труда : учеб.пособие / Под общ. ред. проф. Г. Н. Фомина. - Стер.изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 376 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=220> .

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме №2 и № 3(по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	3 теста по 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Студент самостоятельно находит в интернете на доступных ему файлохранилищах 2-3 видеоролика по выданной теме, затем формирует и высказывает на уроке свое суждение об увиденном.

1 вариант: «Ликвидация последствий при авариях и катастрофах»

2 вариант: «Бытовые опасности»

Задание домашней работы:

1.Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме

2.Проанализировать действия спасателей.

8.3.2 Перечень заданий по подготовке докладов:

1. Определить место опасности в среде обитания человека.
2. Выявить природу возникновения опасности.
3. Описать методы идентификации опасности.
4. Определить алгоритм принятия мер направленный на упреждение или снижение негативного воздействия опасности.
5. Подготовить презентацию доклада.

Темы докладов:

1. Чрезвычайные ситуации природного происхождения на Урале.
2. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения на Урале.
3. Благоприятные условия труда.
4. Воздействие неблагоприятных факторов на организм человека.
5. Микроклимат помещений.
6. Защита от воздействия вредных газов, паров и пыли.
7. Нормирование освещенности.
8. Защита от электромагнитных полей.
9. Защита от ионизирующих излучений.
10. Эргономические требования к оборудованию.
11. Экобиозащитная техника в городской среде.
12. Методы охраны растительного мира на Урале.
13. Методы охраны животного мира на Урале.
14. Организация работ по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
15. Организация гражданской обороны.
16. Защита и эвакуация населения при чрезвычайных ситуациях.
17. Защитные укрытия и убежища.
18. Действие ИК-излучений на организм человека.
19. Особенности воздействия лазерного излучения.
20. Основы проектирования технических средств пониженной шумности и виброактивности.
21. Применение средств индивидуальной защиты в условиях ЧС (в том числе самодельных).
22. Мероприятия по радиационной, химической и медико-биологической защите населения.
23. Укрытие населения в защитных сооружениях.
24. Назначение и классификация защитных сооружений.
25. Основные правила поведения при спасении утопающих.
26. ПДД для пешеходов.
27. ПДД для велосипедистов.
28. Способы защиты от нападения бродячих собак.
29. Упреждение и первая помощь при тепловых ударах и тепловых истощениях.
30. Правила поведения на льду.
31. Правила поведения при укусе клещом.
32. Мероприятия по упреждению укусов клещами.
33. Правила поведения в заграничных поездках по Европейским странам.
34. Правила поведения в заграничных поездках по странам востока.
35. Правила поведения в поездках по России.
36. Правила безопасности для путешествующих автостопом.
37. Правила обращения с огнем в жилом доме.
38. Правила обращения с огнем в лесу.
39. Правила поведения в горах.
40. Нормативные документы, регулирующие содержание домашних животных в городской квартире.

41. Примеры поведения, подпадающие под понятие «хулиганские действия».
42. Обеспечение безопасности при перемещении на велосипеде в зимний период.
43. Правила поведения при пожаре в лесу.
44. Правила поведения при пожаре в многоэтажном здании.
45. Правила поведения при пожаре в здании с деревянными конструкциями.
46. Правила выбора продуктов питания в теплое время года.
47. Правила выбора безопасных строительных материалов для ремонта квартиры.
48. Правила поведения в условиях коллективного проживания.
49. Правила перемещения грузов (тяжелых вещей) для молодых мужчин (критерии опасности надрыва физических возможностей человека).
50. Правила взаимодействия с цыганами (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
51. Правила взаимодействия с людьми находящимися в состоянии опьянения (возможная опасность, средства упреждения конфликта, средства обороны).
52. Правила безопасного перемещения по городу в ночное время.
53. Правила выбора экипировки и снаряжения для сноуборда. Возможные последствия неправильного выбора.
54. Правила выбора экипировки и снаряжения для горных лыж. Возможные последствия неправильного выбора.
55. Правила поведения на железной дороге.
56. Правила поведения с человеком находящимся в состоянии шока.
57. Правила поведения при гололеде (выявить возможные опасности в городской среде).
58. Правила безопасной парковки велосипеда.
59. Правила безопасной парковки автомобиля.
60. Правила организации рабочего и выходного дня, для эффективного труда и отдыха.
61. Безопасность при использовании мобильного телефона. Возможные негативные последствия.
62. Правила пользование пассажирским лифтом. Возможные негативные последствия.
63. Предпосылки и последствия здорового сна.
64. Виды зависимостей (наркотическая, табачная, игровая, интернет- и т.д.). Упреждение появления зависимостей. Методы борьбы с зависимостями.
65. Степень защиты электрических приборов (IP20, IP55 и т.д.).
66. Первая помощь в ситуации, когда человек поперхнулся (подавился, захлебнулся).

8.3.3 Перечень тестовых заданий для подготовки к зачету:

Тестирование. Вариант 1

1. Дать определения следующим терминам:

Среда обитания

Городская среда

Отказ

Чрезвычайное происшествие

Вредный фактор

2. Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное
3. Перечислить основные категории работ, связанные с физической затратой труда.
4. Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику:
5. Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.
6. Привести примеры первичного и вторичного образования пыли.
7. Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,
8. Дополнить список показателей, формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,

- 9 Привести пример применения постоянного и переменного тока.
- 10 Нарисовать схему путей тока в организме, определить наиболее опасные, объяснить почему.
- 11 Объяснить принцип защитного зануления и нарисовать его схему.
- 12 Перечислить действия тока на организм.
- 13 Дать определение: шум, инфразвук.
- 14 Перечислить симптомы негативного воздействия шума на человека.
- 15 На каких частотах применяются жесткие вибродемпфирующие материалы. Привести пример.
- 16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты.
- 17 Лазеры подразделяются на 4-ре класса опасности в зависимости от способности излучения (первичного или вторичного (отраженного)) вызывать повреждения глаз и кожи. Перечислите, какие повреждения глаз и кожи соответствуют каждому из этих классов.
- 18 Искусственное освещение подразделяется на:
- 19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп:
- 20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам. 4 ограничение прямой и отраженной блескости.

Тестирование. Вариант 2

1 Дать определения следующим терминам:

Производственная среда

Деградация

Происшествие

Катастрофа

Комфорт

- 2 Сопоставить виды происхождения опасностей.
- 3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.
- 4 Перечислить средства защиты работающих от опасных и вредных производственных факторов.
- 5 Перечислить виды сигнализаций, дать краткую характеристику.
- 6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.
- 7 Дополнить список типов воздействия химически вредных веществ на организм человека: токсичные, раздражающие,
- 8 Перечислить состояния, возникающие при ухудшении условий отдачи теплоты организмом.
- 9 Перечислить виды электрических травм.
- 10 Перечислить пороговые значения токов и описать состояния организма при них.
- 11 Объяснить принцип защитного отключения.
- 12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
- 13 Дать определение: шум, инфразвук.
- 14 Дополнить список мероприятий по снижению шума: уменьшение шума в источнике, рациональная планировка предприятий и цехов.
- 15 На каких частотах применяются мягкие вибродемпфирующие материалы. Привести пример:
- 16 Дополнить список мероприятий по защите от ионизирующих излучений: уменьшение пребывания в опасной зоне, применение мер индивидуальной защиты,
- 17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
- 18 Перечислить меры индивидуальной защиты от лазерного излучения.
- 19 Перечислить недостатки и достоинства газоразрядных ламп.

- 20 Дополнить основные требования (всего 5) к производственному освещению: 1 освещенность на рабочем месте должна соответствовать гигиеническим нормативам.4 ограничение прямой и отраженной блескости.

Тестирование. Вариант 3

1 Дать определения следующим терминам:

Жизнедеятельность

Бытовая среда

Инцидент

Авария

Толерантность

- 2 Дополнить список характерных состояний взаимодействий в системе «человек - среда обитания», дать краткую характеристику каждого из них: комфортное, опасное,
- 3 Перечислить основные негативные факторы, сопровождающие человека в быту.
- 4 Убрать лишнее из списка: опасные и вредные производственные факторы по природе действия подразделяются на: физические, отравляющие, химические, токсические, сенсibiliзирующие, биологические, психофизиологические.
- 5 Кратко описать основные действия при разливе ртути, вытекшей из разбитого градусника.
- 6 Перечислить пути проникновения вредных веществ в организм человека.
- 7 Перечислить основные пути отдачи тепла человеческим организмом:
- 8 Дополнить список показателей формирующих микроклимат: температура ограждающих поверхностей и оборудования, интенсивность теплового излучения,
- 9 Перечислить виды электрических травм.
- 10 Перечислить и описать степени (электрических, от огня, химических) ожогов.
- 11 Объяснить принцип защитного заземления и нарисовать его схему.
- 12 Перечислить основные мероприятия по отделению пострадавшего от проводников и оказанию ему первой помощи.
- 13 Ультразвук (Дать определение). Привести примеры применения ультразвука на производстве и в быту.
- 14 Основные виды индивидуальных средств защиты от шума.
- 15 Описать опасность негативного влияния интенсивной локальной вибрации.
- 16 Перечислить основные виды ионизирующих излучений и описать их воздействие на другие атомы.
- 17 Перечислить опасные и вредные производственные факторы, сопровождающие работу лазерных установок.
- 18 Естественное освещение подразделяется на:
- 19 Дополнить список назначения осветительной арматуры: рациональное распределение светового потока, защита глаз от чрезмерной яркости, ...
- 20 Описать влияние недостатка света на самочувствие человека.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд.арх.	Старший преподаватель	А. В. Колмаков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в команде, проблемное обучение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности,

	соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	54	54
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	18	18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье. Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.
	Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья. Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.
	Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.
	Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.

<p>Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.</p>
<p>Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.</p>
<p>Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.</p>
<p>Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1	Т. 1	4	1			3	
6	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
6	3	Т. 3	4	1			3	
6	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции №3-4
6	5	Т. 5	4	1			3	
6	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции №5-6
6	7	Т. 7	4	1			3	
6	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
6	11-18	Т. 9	28	8			24	Защита рефератов
		Итого	72	18			54	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9					*			*		*		*		*	

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебник : / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др.. – Красноярск : СФУ, 2017. – 612 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>
3. Глухенький, А. Н. Методика обучения студентов пляжному волейболу : учебное пособие / А. Н. Глухенький. - Екатеринбург :Архитектон, 2007. - 138 с.
4. Алаева, Л.С. Гимнастика [Электронный ресурс]: общеразвивающие упражнения : учебное пособие / Л.С. Алаева, К.Г. Клецов, Т.И. Зябрева. - Омск :СибГУФК, 2017. - 72 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271>
5. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко. - Омск :СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	4 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов.
4. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок,желательно избегать длинных названий.

8.3.2Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.

5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра физической культуры и спорта	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1		Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		Доцент	Доцент	А. Н. Глухенький	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 b7 7а а7 97 cf d8 f7 а1 80 с1 е5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «История изобразительных искусств». Изучение дисциплины «Культурология» предшествует изучению дисциплин «PR-технологии в творческой деятельности», «Методика научного исследования», «Правоведение», «Философия». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания по темам дисциплины: составление словаря терминов, конспект, реферат, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременности выполнения заданий, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, основы этики межкультурной коммуникации, особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, основы истории и теории изобразительного искусства, методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.

Уметь:

- а) учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- б) осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур;
- в) выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;
- г) анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	12	12
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	8	8
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<p>Культурология в системе гуманитарного образования</p> <p>Структура и структурные элементы культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области. Специфика предмета современной культурологии, её задачи как синтетической области знания, место среди социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Возрастание роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Когнитивные установки и языки наук. Естественные, искусственные и вторичные языки. Текст культуры и</p>

	контекст.
Т.2	<p>Культура как объект исследования в культурологии</p> <p>Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.</p>
Т.3	<p>Структура и состав культурологического знания</p> <p>Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии, психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость межпредметного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии, специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.</p>
Т.4	<p>Основные школы и концепции</p> <p>Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Ясперса. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф.Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бенедикт; структурно-функционального анализа: К.Леви-Стросс. Постмодернистская парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-гартусская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В. Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.</p>

Т.5	<p>Проблема типологии культуры Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии «Запад и Восток». Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.</p>
Т.6	<p>Ценностная типология культуры Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объектно-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей. Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Культурные ценности и нормы. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет, «дух места». Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Художественно-эстетические ценности культуры. Роль символа в культуре, культурная символика цвета.</p>
Т.7	<p>Историческая типология культуры Архаичная культура. Архаичное общество. Мифологическая ментальность. Роль природы в архаичной культуре. Ценности архаичной культуры. Нормы культуры, табу и ритуалы. Магия как способ освоения мира. Символы архаичной культуры. Элементы архаичной культуры в современном мире, современные мифы. Индо-буддийский тип культуры. Человек и мир в индуизме и буддизме. Художественная культура стран индо-буддийского региона: богатство пластических и тектонических форм культовой архитектуры. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Кофуцианско-даосский тип культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика. Культурные основания феномена «китайское чудо». Синтоизм, буддизм, конфуцианство в Японии.</p>

	<p>Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры</p>
Т.8	<p>Социальная типология культуры Массовая и элитарная культура: теоретические истоки и современная практика. Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Корпоративная культура. Семейно-патерналистическая культура. Рационально-бюрократическая культура. Культура профессиональных сообществ: ценности, нормы, правила поведения, культурные образцы, символы, ритуалы. Механизмы воспроизводства профессиональной культуры. Городская культура. Понятие, сущность, особенности. Ценности, нормы, модели поведения и символы индустриальной культуры. Социальная стратификация. Средний класс – носитель индустриальной модели культуры. Полистилизм. Индивидуализм. Экономизм. Изменение роли информации, рост сферы услуг и начало постиндустриальной культуры. Субкультуры: многообразие выразительных образно-стилистических форм существования. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. Взаимодействие субкультур. Культурное пространство. Мода. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса.</p>
Т.9	<p>Исторические особенности русской культуры Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.</p>
Т.10	<p>Особенности западноевропейской культуры Социокультурные основания греческой цивилизации. Мифология как основа античной картины мира. Миф и эпос в греческой художественной культуре. Основные этапы античного искусства и его мировое значение. Агональный характер греческой культуры. Культура и искусство республиканского и имперского Рима. Особенности античной науки. Античность и современность. Общая характеристика процессов и периоды развития средневековой Европы. Организующая миссия христианской церкви (основные положения теологии Аврелия Августина). Картина мира средневекового человека. Корпоративная структура средневекового общества: сосуществование официальных и народных форм культуры. Художественные стили в искусстве средних веков. Социокультурная характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Расцвет искусства. Научные достижения эпохи Возрождения. Исторические и социальные предпосылки развития культуры Нового времени. Периодизация культуры данного периода. Научная революция и изменение в состоянии материальной и духовной культуры. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи.</p>

	Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Разнообразие методов в художественной культуре XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в XX веке. Искусство постмодерна.
Т.11	Проблемы современной культуры Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.
Т.12	Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
4	1	Тема 1	4	2			2	
4	2	Тема 2	4	2			2	Устный опрос
4	3	Тема 3	4	2			2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
4	4-5	Тема 4	8	4			4	Составление словаря терминов
4	6	Тема 5	4	2			2	Конспект
4	7	Тема 6	4	2			2	
4	8	Тема 7	4	2			2	
4	9	Тема 8	4	2			2	Составление словаря терминов
4	10-12	Тема 9	12	6			6	Устный опрос
4	13	Тема 10	4		2		2	Задание к семинару №1: доклад
4	14-16	Тема 11	12		6		6	Задание к семинару №2: эссе
4	17-18	Тема 12	8		4		4	Задание к семинару №3: реферат
4		Подготовка к экзамену:	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	экзамен

3.2 Другие виды занятий

Посещение тематических выставочных мероприятий Дизайн-Центра.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

3.3.2 Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.

4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9										*						
T10, T11					*					*						
T12								*	*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/41271>
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/398642>
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/kulturologiya-431076>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481>
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Культурология. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы :

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
Посещение аудиторных занятий,	
Выполнение заданий по тематике дисциплины (лекции)	- устный опрос (3 задания); - составление словаря терминов (2 задания) - составление конспекта по предложенным темам (2 задания)
Участие в семинарских занятиях	- эссе 5 заданий; - реферат 12 заданий; - доклад 12 заданий.
Экзамен	42 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 13ОСтижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Задание для проведения устного и фронтального опросов: тема № 2. Структура и состав культурологического знания; тема № 9. Особенности западноевропейской культуры. (выборочный устный опрос).

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.
3. В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

Задание для составления словаря терминов: тема № 4. Основные школы и концепции; тема №8. Социальная типология культуры.

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Задание для составления конспекта по предложенным темам: тема № 5. Проблема типологии культуры. (составление конспекта по предложенным темам)

1. Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы. Выполнить конспект.
2. Проанализировать конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявить типологические черты и механизмы воздействия на потребителя.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Доклад (работа в группах) по теме № 10. Исторические особенности русской культуры

Задание для группы № 1:

1. Проанализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные факторы, повлиявшие на формирование русского самосознания.
2. Выявить ключевые положения, составляющие спор западников и славянофилов о путях развития России.
3. Обсудить в своей группе религиозные, философские особенности сознания, повлиявшие на становление искусства. Используя свой творческий потенциал, сформировать собственный взгляд (способность к саморазвитию и самореализации) на становление эстетических взглядов, происходящих в современном обществе и искусстве.

Задание для группы № 2:

1. Проанализировать концепцию Н.Я. Данилевского и ее влияние на Судьбу России.
2. Проанализировать концепцию Н.А. Бердяева и ее влияние на Судьбу России.
3. Быть готовыми обобщить основные этапы и закономерности заявленной проблемы, в группе проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления.

Задание для группы № 3:

1. Определить социальные факторы, повлиявшие на становление русской культуры XIX-XX веков.
2. Выявить идеологические основания, повлиявшие на становление Советской цивилизации.
3. Проанализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, провести обсуждение тенденций развития современной отечественной культуры.

Задание для группы № 4:

1. Провести сравнительный анализ точек зрения на специфику менталитета россиян. Использовать работы Н. Бердяева, Н. Лосского, Д. Лихачева на тему менталитета русского народа.

2. С точки зрения культурологии определить специфику национального сознания. Дать определение нации. Проанализировать этапы формирования гражданской позиции.
3. Определить лидеров в ходе обсуждения по заявленной теме, предоставить им заключительное слово.

Семинар № 2. Написание и обсуждение эссе по теме № 11. Проблемы современной культуры

Задание:

1. Обосновать выбор темы. Объяснить принцип выбора темы и задач, которые ставит перед собой студент.
2. Продемонстрировать философско-культурологический характер восприятия темы, её осмысление.
3. Грамотно использовать философско-культурологические термины.
4. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
5. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

В ходе обсуждения тем и проблем быть способным анализировать основные этапы и закономерности современной культуры, выявлять социально-значимые и культурные процессы, обладать готовностью уважительно и бережно относиться к культурному и историческому наследию, культурным традициям, обосновывать свою гражданскую позицию.

Примерный перечень тем эссе, творческих работ

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века.
3. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
4. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство.
5. Гламур как феномен культуры.
6. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры.
7. Визуализация как черта современной культуры.
8. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.
10. Доступность и закрытость информации: парадокс современности.
11. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества.
12. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

Семинар № 3. Защита реферата по теме № 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе (защита реферата).

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

В ходе обсуждения тем рефератов быть способным формировать собственный взгляд на процессы, происходящие в современном обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
7. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
8. Виды аккультурации.
9. Культурные барьеры.
10. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
11. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
12. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

1. Культурология в системе социально-гуманитарных наук.
2. Задачи культурологии: объяснение и систематизация культурного процесса, исследование возможностей его прогнозирования.
3. Многомерность понятия «культура», многообразие взглядов на культуру.
4. Методы и принципы исследования культуры. Методы: синхронический, диахронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический и т.д. Отличие методов и принципов культурологии от естественных и точных наук.
5. Многообразие взглядов на культуру. Концептуальные подходы к определению: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический, информационный.
6. Оппозиция *cultura - natura*. Взаимосвязь человека и природы через культуру. Культура как граница.
7. Культура как мир человека. Человеческая индивидуальность в культуре: осознание цели и смысла жизни.
8. Культура и мир вещей. Семиотический аспект культуры. Культура как искусственный мир. Вещь как знак. Закрепление культурных смыслов за предметами.
9. Культура во времени и пространстве.
10. Культура и цивилизация как различные стороны общественного прогресса, духовная и материальная составляющая истории. Взаимовлияние культуры и цивилизации. Ценностные характеристики культуры и цивилизации.
11. Культура как диалог в пространстве и времени. Культурные коммуникации.
12. Диалог между крупными цивилизациями (Восток – Запад). Диалог разных культур внутри единой национальной культуры. Диалог с традициями, наследием своей культуры. Диалог между людьми. Диалог внутри каждого из нас.
13. Различные типы отношений к природе в истории. Природа и человек на Востоке. Природа и человек в западноевропейской традиции.
14. Экологическая культура как средство сохранения человека в мире природы.
15. Функции мифа. Миф как способ освоения мира. Особенности мифологического мышления.
16. Миф как способ построения картины мира. Основные мифологические темы. Космологические и космогонические мифы. Тотемные мифы. Мифы, связанные с инициацией. Календарные мифы.
17. Искусство и культура. Понятие искусства. Происхождение искусства и его предназначение.
18. Религия и культура. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).

19. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).
20. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж.Фрэзер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Стюарт).
21. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
22. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
23. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).
24. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).
25. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф.Ницше, В.Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
26. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К.Леви-Стросс, М.Фуко).
27. Семиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р.Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).
28. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.
29. Отражение представлений о мире в первобытном искусстве.
30. Художественная практика и характер знания в древнекитайской культуре.
31. Система ценностей индийской культуры. Созерцательность древнеиндийской культуры и ее влияние на современную мировую культуру.
32. Своеобразие искусства Древнего Египта.
33. Важнейшие достижения античного мира в области философии, истории, естествознания и искусства.
34. Художественные традиции исламского мира.
35. Средневековый канон и его роль в искусстве Западной Европы и Византии.
36. Искусство итальянского Возрождения. Преобладание изобразительных видов искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура.
37. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре.
38. Основные тенденции в художественной культуре в конце XIX- начале XX века.
39. Модернизм и постмодернизм как культурные тенденции XX века.
40. Исторические предпосылки и значение введения Христианства на Руси.
41. XX век как особая социокультурная эпоха в истории России.
42. Кризис культуры и перспективы развития культуры в России.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	кандидат философских наук,	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу в форме подготовки к контрольным аудиторным работам. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий, ответа на зачете с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;

- принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);

- основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;

- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.

- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;

- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;

- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач возникающих в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	4	4
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	22	22
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1.	<p style="text-align: center;">Раздел 1. Основы микроэкономики</p> <p>Тема 1.1 Предмет экономики Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».</p> <p>Тема 1.2 Рынок как экономическая категория Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием.</p> <p>Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.</p> <p>Тема 1.4 Теория потребительского поведения Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование.</p> <p>Тема 1.5 Типы конкурентных рынков Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.</p> <p>Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.</p>

Р2.	Раздел 2. Основы макроэкономики
	<p>Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта.</p>
	<p>Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис.</p>
<p>Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	В том числе в форме практ. подготовки		
5		Раздел 1						
	1-2	Тема 1.1	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	Тема 1.2	6	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	4-6	Тема 1.3	12	4	2	-	6	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	7-9	Тема 1.4	12	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)

10-11	Тема 1.5	6	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)
11-12	Тема 1.6	6	2	1	-	3	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
Раздел 2							
13-14	Тема 2.1	6	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
14-15	Тема 2.2	6	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
16-18	Тема 2.3	12	4	2	-	6	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
Итого:		72	24	12	-	36	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика контрольных работ

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме«Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика»,«Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

3.2.2. Примерная тематика малых кейсов для занятий в форме семинаров:

- Кейс №1. Сравнение цен на обувь;
Кейс №2. Цена цветов на праздники;
Кейс №3. Такси и новогодняя ночь;
Кейс №4 Поведенческие эффекты.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М.: Кнорус, 2016
2. Фомин Г. Н. Основы экономической теории : учеб.для вузов / Г. Н. Фомин. - 2-е изд., испр. - М. : Интеграл, 2014. - 408 с.
3. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/412687>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск :ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481>
2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>
3. Экономическая теория [Электронный ресурс] : учебник / под ред. И.К. Ларионова.- М.: Дашков и Ко, 2012.- 408 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450733>
4. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Экономика. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=236>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=236>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Практические занятия проходят в форме решения тестов, экономических задач и семинарских занятий в форме разбора экономических ситуаций (кейсов).

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в

профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.
8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВВП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16. Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по

дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; УК-11.2. знает правовые последствия коррупционной деятельности, в том

	<p>числе собственных действий или бездействий; УК-11.3. умеет выявлять признаки коррупционного поведения; УК-11.4. умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-7.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-7.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	30	30
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗАЧЕТ	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе. Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	Система правоохранительных органов в Российской Федерации. Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	Гражданское законодательство Российской Федерации. Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.

Т.4	<p>Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации. Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.</p>
Т.5	<p>Трудовое право в РФ. Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.</p>
Т.6	<p>Административное законодательство РФ. Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.</p>
Т.7	<p>Проблематика современной культурной политики Российской Федерации. Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.</p>
Т.8	<p>Интеллектуальная собственность в РФ. Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной</p>

	<p>собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.</p>
Т.9	<p>Объекты авторского права: признаки, виды и классификация. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).</p>
Т.10	<p>Субъекты авторского права. Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.</p>
Т.11	<p>Авторские права: личные, исключительные иные. Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.</p>
Т.12	<p>Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.</p>
Т.13	<p>Объекты и субъекты патентного права РФ. Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.</p>
Т.14	<p>Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие,</p>

	<p>признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.</p>
Т.15	<p>Способы защиты авторских и патентных прав. Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.</p>
Т.16	<p>Специфика объектов авторского и патентного права в сфере искусства. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Специфика формы произведений искусства. Произведения искусства и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.</p>
Т.17	<p>Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ. Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1	Тема 1	4	2			2	сравнительная таблица
6	2	Тема 2	4	2			2	
6	3	Тема 3	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристической беседы
6	4	Тема 4	4	2			2	
6	5	Тема 5	4	2			2	контрольная работа
6	6	Тема 6	4	2			2	
6	7	Тема 7	4	2			2	
6	8	Тема 8	4	2			2	
6	9	Тема 9	4	2			2	
6	10	Тема 10	4	2			2	
6	11	Тема 11	4	2			2	
6	12	Тема 12	4	2			2	
6	13	Тема 13	4	2			2	
6	14	Тема 14	4	2			2	
6	15	Тема 15	4	2			2	
6	16-17	Тема 16	8			4	4	задание к семинару - дискуссии № 1,2
6	18	Тема 17	4			2	2	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
		Итого:	72	30		6	36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.

6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T17					*				*	*					
T1-18									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кашанина, Т. В. Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432117>

2. Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2 Дополнительная литература

1. Алексеев В.П., Озёркин Д. В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб.пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2. Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб.пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3. Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4. Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5. Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Правоведение. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 2 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание(презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	Темы рефератов и требования к написанию.
6	Зачет	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

1. Составление сравнительной таблицы к теме № 2 «Система правоохранительных органов в Российской Федерации»:

Задание: дать характеристику правоохранительным органам в РФ путем заполнения таблицы:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				
Способы защиты прав и свобод				

Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе **на тему № 3 «Гражданское законодательство Российской Федерации»:** экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарские занятия № 1,2 на тему №16 «Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна»:

Занятие проводится в виде дискуссии. Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3 на тему №17 «Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации»:

Проблемный семинар. Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций PowerPoint.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

8.3.3 Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4 Темы требования для написания реферата:

Примерный перечень тем:

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

Требования к работе:

1. Объем реферата -15 стр. ф. А4
2. Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3. Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4. В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.

5. Нормативные акты: признаки и виды.
6. Структура права.
7. Структура правоохранительных органов РФ.
8. Судебная система РФ.
9. Правонарушение: сущность и признаки.
10. Юридическая ответственность: сущность и виды.
11. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
12. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
13. Право собственности в гражданском праве.
14. Понятие гражданского процесса и его стадии
15. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
16. Порядок заключения и расторжения брака,
17. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
18. Исполнительное производство в РФ
19. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
20. Служебное произведение: правовой статус.
21. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
22. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
23. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
24. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
25. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
26. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
27. Виды объектов интеллектуальной собственности.
28. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
29. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
30. Понятие авторского права и его эволюция.
31. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
32. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
33. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
34. Авторский договор: виды и условия заключения.
35. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
36. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
37. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
38. Способы защиты авторских и патентных прав.
39. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
40. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н	профессор	В. И. Ветошкин	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» связана в основном со всеми последующими дисциплинами, так как востребованность специалиста по данному профилю на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи, умения эффективно общаться. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин гуманитарного цикла, при подготовке к защите и в защите выпускной квалификационной работы. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся опытные знания о языке для формирования достаточного уровня коммуникативной компетенции (в научной и профессиональной сфере).

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и

	неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный
--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания на основе знания русского языка и искусства речи, способность при осуществлении профессиональной деятельности свободно пользоваться устной и письменной речью, представляя свою точку зрения в профессиональном общении; выступать публично, вести дискуссию, создавать грамотные деловые и специализированные тексты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; нормы государственного языка РФ; особенности работы с различными словарями; характерные черты стилей государственного языка РФ; специфику ведения деловой переписки; правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Уметь:

а) применять знание и понимание особенностей стилей государственного языка РФ, специфики работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание языковых норм в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;

б) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного.

в) выносить суждения о правильности, уместности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Ключевые понятия курса Основные понятия: современность, литературность языка, язык как знаковая система, иерархичность системы языка, функции языка, синтагматические и парадигматические связи. Язык и речь. Значения понятия «культура речи».
Т.2	Языковая норма и кодификация. Определения понятий «языковая норма», «кодификация»; свойства литературной нормы; средства кодифицирования языка.
Т.3	Типы словарей Лексикография. 3 периода в развитии лексикографии. Возможные классификации словарей. Толковые словари. Структура словарной статьи толкового словаря.
Т.4	Речевые погрешности синтаксического уровня Классификация основных синтаксических погрешностей. Ошибки в построении простого предложения. Ошибки в построении сложного предложения.
Т.5	Речевые погрешности морфологического уровня Классификация основных морфологических погрешностей. Ошибки в формо- и словообразовании существительных, прилагательных, наречий, числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий.
Т.6	Речевые погрешности лексического уровня Алогизмы; каламбурность; варианты нарушения целостности фразеологизма; тавтология, смешение паронимов; неясность высказывания; нарушение смысловой сочетаемости слов.
Т.7	Орфоэпия Особенности ударения в русском языке. Правила ударения; варианты ударения. Правила произношения, произношение заимствованных слов.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-3	Темы 1 – 3	12		6		6	Эссе
2	4-7	Тема 4	16		8		8	Контр. работа 1
2	8-11	Тема 5	16		8		8	Контр. работа 2
2	12-15	Тема 6	16		8		8	Контр. работа 3
2	16-18	Тема 7	12		6		2	Домашняя работа
2	18	Подготовка к зачету:	4				4	
		Итого:	72		36		36	экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины на темы:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры). В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрена подготовка к выступлению по заданной теме. Примерный перечень тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать – это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести.
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.
10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.

12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые погрешности синтаксического уровня
2. Речевые погрешности морфологического уровня
3. Речевые погрешности лексического уровня

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Порфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (дискуссии)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)
Т.1-7					*				*	*						*

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Горвая, И. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Горвая - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. : практикум / сост. О.С. Гаврилова, О.С. Горобец, В.В. Усатова. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 186 с. : схем. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494794>
2. Русский язык и культура речи : Учеб. для вузов / Под ред. В. И. Максимова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Гардарики, 2004. - 413 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилист. словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. - 3-е изд., стереотип. - М. : АСТ : Астрель, 2004.
4. Орфоэпический минимум : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с. - Библиогр.: с. 58. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455464>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум: учебно-справочное пособие/Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.
2. Русский язык и культура речи. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 1 задание № 2 – 3 задания № 3 – 1 задание
3	Эссе	1 задание
4	Выполнение домашней работы:	1 задание
5	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1. Речевые погрешности синтаксического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) объяснить, в чем заключается ошибка;
- б) определить тип ошибки;
- в) записать исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2. Речевые погрешности морфологического уровня

Задание 1. Найти и исправить ошибки, определите их тип.

Порядок анализа материала:

- а) найти слово, в котором есть морфологическая ошибка;

- б) определить, к какой части речи относится это слово;
- в) определить тип погрешности: ошибка в образовании или употреблении формы – какой, ошибка в словообразовании;
- г) отредактировать текст, записав предложение целиком.

Задание 2. Переписать предложение, употребив слова, данные в скобках, в нужной форме.

Задание 3. Просклонять предложенное количественное числительное.

Контрольная работа №3. Речевые погрешности лексического уровня

Задание: проанализировать каждое предложение по следующей схеме:

- а) определить тип лексической ошибки, объяснить, в чем она заключается;
- б) записать исправленный вариант предложения.

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2 Перечень заданий для эссе:

Задание: подготовить эссе по предложенным темам.

Эссе- развернутый ответ (не менее 200 слов) на вопрос, содержащий собственные размышления на данную тему:

1. Зачем художнику нужна культура речи?
2. Язык «человеческий» и язык видов искусства (музыки, танца, живописи, архитектуры).
В чем их специфика?
3. Можно ли говорить о языке животных?
4. Что такое лингвоэкология?
5. Речевой этикет: излишество или необходимость?
6. Жаргон: проявление силы или слабости?
7. В чем состоит риторический идеал: вчера, сегодня, завтра?
8. Зачем нужна грамматика?
9. В чем заключаются современные проблемы русской речевой культуры?
10. Надо ли защищать русский язык? От кого и от чего?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Подготовка и проведение выступления перед аудиторией.

Задание: подготовить и выступить перед аудиторией на одну из предложенных тем:

1. Заговори, чтоб я тебя увидел.
2. Много говорить и много сказать- это не одно и то же.
3. Всякий слышит лишь то, что понимает.
4. Красноречие- это живописное изображение мысли.
5. Недостаточно говорить толково, надо говорить по-человечески.
6. Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять.
7. Успех – это произведение интересных мыслей на умение их донести
8. Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию.
9. Говорить могут и дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые.

10. Красноречие начинается с умения слушать.
11. Развитие речи ведет к развитию мышления.
12. Хороший оратор – тот, кто умеет сказать просто о сложном.
13. Любые наши навыки – открытия в себе, а не приобретения извне.

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Понятие «современный русский литературный язык».
2. Язык как знаковая система.
3. Функции языка.
4. Синтагматические и парадигматические связи в языке.
5. Язык и речь.
6. Языковая норма и кодификация.
7. Свойства литературной нормы.
8. Лексикография. Периоды ее развития.
9. Классификации словарей.
10. Структура словарной статьи толкового словаря.
11. Классификация синтаксических погрешностей.
12. Речевые погрешности морфологического уровня (существительные, прилагательные, наречия).
13. Речевые погрешности морфологического уровня (местоимения, числительные).
14. Речевые погрешности морфологического уровня (глаголы, причастия, деепричастия).
15. Речевые погрешности лексического уровня (алогизмы, каламбурность, нарушение целостности фразеологизма).
16. Речевые погрешности лексического уровня (тавтология, смешение паронимов, неясность высказывания, нарушение смысловой сочетаемости слов).
17. Ударение в русском языке.
18. Правила произношения в русском языке.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	Кандидат филологических наук	доцент	М. А. Очеретина	
2		Кандидат филологических наук	доцент	Н. М. Мухина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства			И. В. Тарасова		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н. В. Нохрина		
Директор Института изобразительных искусств			О. В. Загребин		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Изучается совместно с дисциплиной «История». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Культурология», «История декоративно-прикладного искусства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельная работа (синхронологическая таблица, контурные карты, реферат, конспектирование научной литературы, подготовка к контрольным работам и семинарским занятиям). Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа в группах, компьютерное тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные и самостоятельные работы.

Форма контроля при промежуточной аттестации – экзамен во 2, 4 семестрах, зачет в 1, 3 семестрах.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;

конкретного исторического периода	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
-----------------------------------	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; основы истории и теории изобразительного искусства; основные течения, направления и стили в искусстве; современные тенденции развития искусства.

Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; в профессиональной деятельности знания по истории и теории изобразительного искусства.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знания истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах, работать с научной и искусствоведческой литературой по специальности. Демонстрировать понимание культурного, этнического, конфессионального разнообразия общества в исторической перспективе и в современности, влияния этого разнообразия на процесс создания художественного произведения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	11	3	3	2	3
Часов (час)	396	108	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Лекции (Л)	120	30	30	30	30
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	24	6	6	6	6
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	252	72	72	36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	40	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	24	6	6	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	108	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	80	20	20	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Тема 1. Искусство Древнего мира
Тема 1.1	Тема 1.1 Введение в изучение истории искусств Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.
Тема 1.2	Тема 1.2 Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
Тема 1.3	Тема 1.3 Искусство Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.
Тема 1.4	Тема 1.4 Искусство Передней Азии. Культура народов Междуречья. Древние государства (Шумер, Ассирия, Вавилон и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.
Тема 1.5	Тема 1.5 Искусство Эгейского мира. Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.
Тема 1.6	Тема 1.6 Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордера. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.
Тема 1.7	Тема 1.7 Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Тема 2	Тема 2. Искусство Средних веков
Тема 2.1	Тема 2.1 Раннехристианское искусство. Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).
Тема 2.2	Тема 2.2 Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.

Тема 2.3	Тема 2.3 Искусство раннего средневековья. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.
Тема 2.4	Тема 2.4 Романское искусство. Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.
Тема 2.5	Тема 2.5 Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палатки. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камин, мебель, ткани и т.д. Искусство книги.
Тема 2.6	Тема 2.6 Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы
Тема 3	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения
Тема 3.1	Тема 3.1 Проторенессанс. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.
Тема 3.2	Тема 3.2 Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мариа дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческа – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
Тема 3.3	Тема 3.3 Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темплетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного

	<p>масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.</p> <p>Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело.</p> <p>Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана.</p> <p>Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и интерьер.</p>
	<p>Тема 3.4 Искусство Возрождения в Центральной Европе.</p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.</p>
Тема 4	Тема 4. Западноевропейское искусство в 17-18 вв
Тема 4.1	<p>Тема 4.1 Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.</p> <p>Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии</p>
Тема 4.2	<p>Тема 4.2 Архитектура Италии эпохи барокко.</p> <p>Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко.</p> <p>Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов.</p> <p>Высокого барокко в Италии 17 в.</p> <p>Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.</p> <p>Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко.</p> <p>Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p>
Тема 4.3	<p>Тема 4.3 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.</p> <p>Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве.</p> <p>Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров.</p> <p>Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко.</p> <p>Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера.</p> <p>Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция,</p>

	<p>Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.</p>
Тема 4.4	<p>Тема 4.4 Искусство Испании 17 века. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.</p>
Тема 4.5	<p>Тема 4.5 Искусство Фландрии 17 века. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт. Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.</p>
Тема 4.6	<p>Тема 4.6 Искусство Голландии 17 века. Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле. Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты, колорит.</p>
Тема 4.7	<p>Тема 4.7 Архитектура Франции 17 -18 вв. Особенности архитектуры первой половины 17 в. Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц.Сорбонны, ц.Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С.де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви). Архитектура Франции второй половины 17 века. Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Ливо, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А.</p>

	<p>Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрэн. Архитектура Франции 18 века. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изяшных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.</p>
<p>Тема 4.8</p>	<p>Тема 4.8 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв. Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрэн. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже. 17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Буль. Специфические особенности мебели «стиля Буль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в. Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.</p>
<p>Тема 4.9</p>	<p>Тема 4.9 Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв. Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко. Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур. Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).</p>

<p>Тема 4.10</p>	<p>Тема 4.10 Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете. Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервис с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби.</p>
<p>Тема 4.11</p>	<p>Тема 4.11 Европейский костюм 17-18 вв.</p>
<p>Тема 5</p>	<p>Тема 5 Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв</p>
<p>Тема 5.1</p>	<p>Тема 5.1 Архитектура 17 века. Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).</p>
<p>Тема 5.2</p>	<p>Тема 5.2 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И. Никитин, А. Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов). Учреждение Академии Художеств.</p>

Тема 5.3	<p>Тема 5.3 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века.</p> <p>Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.</p> <p>Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней.</p> <p>Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).</p>
Тема 6	Тема 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в
Тема 6.1	Тема 6.1 Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.
Тема 6.2	<p>Тема 6.2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в.</p> <p>Живопись Испании. Ф.Гойя.</p> <p>Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.</p> <p>Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.</p> <p>Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.</p> <p>Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.</p> <p>Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.</p> <p>Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.</p>
Тема 6.3	<p>Тема 6.3 Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.</p> <p>Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.</p> <p>Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок.</p> <p>Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).</p> <p>Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.</p>

	<p>Графика и бытового жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда.</p>
Тема 6.4	<p>Тема 6.4 Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века. Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).</p>
Тема 6.5	<p>Тема 6.5 Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века. Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века. Поиски «русского стиля». Характер эклектического интерьера. Предметная среда. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.). Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова. Пейзаж.</p>
Тема 7	Тема 7История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX вв
Тема 7.1	Тема 7.1 Социокультурные и философско-мировоззренческие истоки и художественные особенности модернизма.
Тема 7.2	<p>Тема 7.2 Архитектура и изобразительное искусство модерна. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков. Творчество бельгийских (В.Орта) и французских (Г.Гимар) архитекторов как начало в формировании конструктивных и эстетических особенностей модерна. Конструктивный и декоративный модерн. Стиль модерн как способ тотального преобразования предметного мира культуры. Национальные варианты стиля модерн: каталонский модерн Антонио Гауди. Взаимодействие конструкции и декора в архитектуре Гауди. А.Ван де Вельде-крупнейший идеолог декоративного модерна. Роль Ван де Вельде в развитии прикладного искусства и дизайна. Русский модерн. Московский модерн Ф.Шехтеля: освоение готической традиции и формирование «нового стиля». Особняк Рябушинского и здание Ярославского вокзала, дом на Садовой. Разработка стиля Московского художественного театра. Изобразительное искусство. Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Концепция и композиция современного жилища, различия с «чикагской школой». Взаимодействие архитектуры с природными стихиями, акцентирование выразительности природных материалов.</p>
Тема 7.3	<p>Тема 7.3 Ранние течения в изобразительном искусстве модернизма. Искусство фовизма. Содержание термина «фовизм» и его принципиальные установки. А.Матисс-крупнейший представитель фовизма во Франции. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.</p>

	<p>Живопись экспрессионизма. Связь с традициями прошлого. Дрезденская группа «Мост». Мюнхенская группа «Синий всадник». Немецкий критический экспрессионизм. Скульптура. Экспрессионизм М.Шагала. Творчество А.Модильяни.</p> <p>Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриса и Ф.Леже.</p>
Тема 7.4	<p>Тема 7.4 Архитектура модернизма.</p> <p>Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преимущество его идеям.</p> <p>Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века. Стремление выразить новое ощущение жизни в экспрессионизме. «Монумент стали» и «Монумент стекла» Б.Таута. Образы промышленной архитектуры Э.Мендельсона. Машиноподобность архитектурных форм. Сооружение обсерватории А.Эйнштейна в Потсдаме, трикотажной фабрики под Ленинградом, универмагов в Штутгарте и Кемнице. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.</p> <p>Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны в Париже (1925) и Москве («Махорка», 1923). Рабочие клубы. Клуб им. Русакава.</p> <p>Функционализм и конструктивизм. Развитие индустриального общества, возрастание значения городов, увеличение жилищного, промышленного, Общественного строительства. Утверждение типизации и сборности, использование новых материалов и конструкций в строительстве. Функционализм как интернациональный стиль архитектура межвоенных лет. Характерные черты функционализма как направления. Основные центры функционализма: Веймар, Дессау, Берлин, Роттердам, Париж, Москва.</p> <p>«Баухаус»-важнейшая архитектурная школа функционализма. В.Гропиус как основоположник функционализма. Типизация и стандарт в архитектурном творчестве В.Гропиуса.</p> <p>Л. Мис Ван дер Роэ - разработчик принципов каркасного строительства. Идея «универсального пространства» в его творчестве. Американский период творчества.</p> <p>Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма. Концепция жилища и эстетика железобетона в его творчестве. Пять тезисов Ле Корбюзье. Проекты городов и представление об архитектуре как революционном изменении образа жизни человека.</p> <p>Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль». Творчество Я.П.Ауда, Т.ван Дусбурга, В.М. Дудока и др.</p> <p>Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.</p> <p>Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.</p>
Тема 7.5	<p>Тема 7.5 Социокультурные истоки и художественная программа авангарда.</p> <p>Хронологические границы «первого» авангарда. Связь авангардистских направлений с радикальными политическими движениями и партиями. Художественная программа авангарда. Апология движения, борьбы, скорости и их выражение в языке изобразительного искусства. Итальянский футуризм. «Заумь» русского футуризма.</p> <p>Советское изобразительное искусство первой половины XX века. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С.Моор, В.Н.Денисов. Творчество П.Н.Филонова. Монументальная и декоративная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. «Окна РОСТА». Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.Кузнецова, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, М.С.Сарьяна, и др.</p>
Тема 7.6	<p>Тема 7.6 Развитие абстрактного искусства в первой половине XX века.</p> <p>Абстракция как форма другого видения мира. Влияние теософии на развитие нефигуративного искусства. Основные этапы абстракционизма и его лидеры. В.Кандинский, теория и практика, связь с дизайном. Трактат «О духовном в искусстве».</p> <p>Теория П.Клее. Отказ от связи искусства с действительностью и самовыражение художника как основа и цель творческой деятельности.</p> <p>Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Самоценность формы, материализация идей, образ художника-исследователя как концептуальная основа.</p> <p>Неопластицизм П.Мондриана: попытка выражения теософских идей средствами живописи. Сближение с архитектурой голландского функционализма. Выработка правил соединения цветов и «нецветов».</p> <p>Скульптура абстракционизма. Творчество К.Бранкуси, А.Архипенко.</p>

	Скульптор Г.Мур: путь от реализма к абстракционизму с сохранением фигуративности в композициях.
Тема 7.7	<p>Тема 7.7 Дадаизм и сюрреализм как направления авангарда.</p> <p>Влияние первой мировой войны на новые художественные течения. Происхождение термина «дада». Определения дадаизма. Интерес к коллективным акциям. Изменение концепции деятельности художника. Включенность зрителя в процесс творчества. Творчество М.Дюшана. Эстетика ready-made. Творчество К.Швиттерса: своеобразие коллажного принципа, мерц-эстетика.</p> <p>Непосредственный предшественник сюрреализма–Г.Аполлинер. От сюрреалистической литературы- к изобразительному искусству, театру и кино.</p> <p>Распространение идей З.Фрейда в искусстве сюрреализма.«Чистый психологический автоматизм» как основа творческого метода. Поиски новых технологий М.Эрнстом-фроттаж, граттаж, дриппинг, декалькомания. Творчество Х Миро, Р.Магрита. Творчество С.Дали: параноидально-критический метод.</p>
Тема 7.8	<p>Тема 7.8 Культура и искусство при тоталитаризме.</p> <p>Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Консервативная реакция в западной культуре конца1920-1940-х годов. Реставрация домодернистической картины мира в неоклассицизме, неоакадемизме, соцреализме, региональных школах живописи США. Франции, Италии.</p> <p>Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики. Программные произведения неоклассицизма разных стран. Советский неоклассицизм в творчестве архитекторов И.Фомина, И.Жолтовского, А.Щусева и др.</p>
Тема 7.9	<p>Тема 7.9 Реализм.</p> <p>Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Критическая тенденция в графике. Социально-критическая тенденция в графике К.Кольвид. Графика и живопись Р.Кента. Пейзаж в творчестве М.Утрилло. Американский демократический реализм. Э.Уайлес, Э.Хоппер.</p> <p>Скульптура реализма. Творчество А.Майоля, В.Аалтонена, И.Киш, Г.Борглуна.</p> <p>«Социальное искусство» Мексики 1910-1920 гг. Историческая обстановка в Латинской Америке в начале XX века. Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос.</p>
Тема 8	Тема 8.История культуры и искусств второй половины XX века
Тема 8.1	<p>Тема 8.1 Изменения формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве к середине столетия.</p> <p>Исторические условия развития искусства после 1945 года. Массовая культура и искусство. Картина мира массового человека. Содержание, функции и язык массового искусства.</p>
Тема 8.2	<p>Тема 8.2 Архитектурные направления середины столетия.</p> <p>Структурализм как следствие и продолжение функционализма. Инженерно-строительные новинки, заводское изготовление строительных конструкций. Творчество инженеров П.Л.Нерви и Б.Фуллера. Программные произведения структурализма. Произведения архитекторов фирмы СОМ, архитекторов Л.Кана, К.Шванцера, Р.Райнера, В.Гольцбауэра, Д.Понти, Б.Зерфюса и др. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.</p> <p>Брутализм и скульптурализм как направления. Принципы и суть брутализма. Влияние Ле Корбюзье. Мастера брутализма в Англии: А. И П.Смитсоны, Б.Спенс, Д.Стерлинг, в Голландии – Я.Б.Бакема, И.Х.ван ден Брук, в США – П.Рудольфо.</p> <p>«Скульптурализм», или «архитектура-скульптура». Суть направления. Предпочитаемые жанры. Мастера скульптурализма разных стран. Э.Сааринен, И.Утзон, О.Нимейер.</p> <p>Сближение принципов скульптурализма и брутализма в творчестве японского зодчего К.Танге. Архитектура метаболизма.</p> <p>Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х.годов.</p>
Тема 8.3	<p>Тема 8.3 Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия, оп-арт, постживописная абстракция, минимализм.</p> <p>Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Абстракция как форма другого видения мира. Интерес к спонтанному акту «изготовления» произведений. Появление новых техник: «накапывания» (Дж.Поллок), «жестикаляция» (Ж.Матье), «антропы» (И.Клайн). От абстрактного экспрессионизма к живописи действия.</p>

	<p>«Живопись цветного поля». «Постживописная абстракция». Творчество Б.Ньюмена, М.Ротко, К.Ноланда, Ф.Стеллы.</p> <p>Оп-арт. Интерес к физико-психологическим особенностям зрительного восприятия. Деятельность В.Вазарелли, Б.Рилли.</p> <p>Минимализм как реакция на поп-арт и абстрактный экспрессионизм.</p>
Тема 8.4	<p>Тема 8.4 Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма.</p> <p>Поп-арт-художественная рефлексия на ценности общества потребления. Начало поп-арта-группа «Независимых» в Лондоне. Интерес к кино, масс-медиа, поп-музыке и т.д. Обращение к повседневности, образам рекламы. Использование метода коллажа как выражения авторской непричастности.</p> <p>Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.</p> <p>«Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.</p> <p>П.Рестани-теоретик «нового реализма». Разработка Арманом новых техник: «аккумуляции», «оттиски», «следы». Деятельность «новых реалистов» как критика современной культуры и цивилизации.</p> <p>Гиперреализм.</p> <p>Феномен граффити.</p>
Тема 8.5	<p>Тема 8.5 Технократические течения в архитектуре.</p> <p>Техницизм и хай-тек. «Эфемерная архитектура»</p>
Тема 8.6	<p>Тема 8.6 Постмодернизм как тип культуры. Архитектура постмодернизма.</p> <p>Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.</p> <p>Основные центры постмодернизма в Европе и США.</p> <p>Влияние на архитектуру истории искусств, философии, лингвистики, пересмотр символики привычных архитектурных образов.</p> <p>Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.</p> <p>Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.</p> <p>Европейский архитектурный постмодернизм.</p> <p>Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.</p> <p>Футурология в градостроительстве второй половины XX века.</p>
Тема 8.7	<p>Тема 8.7 Российская культура середины-конца XX века. Соц-арт.</p> <p>Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль».</p> <p>Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников.</p> <p>Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.</p>
Тема 8.8	<p>Тема 8.8 Акционное искусство: хеппенинг, перформанс, энвайронмент.</p> <p>Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хеппенинга. Живопись действия как источник хеппенинга. Художник как провокатор художественного процесса.</p> <p>Принцип коллажа (событий, действий, времени и т.д.) в хеппенинге.</p> <p>Отличие хеппенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры».</p> <p>Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного создающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона.</p>
Тема 8.9	<p>Тема 8.9 Концептуализм.</p> <p>Процесс «дематериализации» искусства в XX веке. Понятие концепта как формально-логической идеи вещи, явления, произведения искусства. Значение документальной фиксации концепта. Смещение акцента с чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление, с пластической формы на процесс функционирования искусства. Манифест Дж.Кошута «Искусство после философии».</p>

Тема 8.10	<p>Тема 8.10 Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Нет-арт-практика, развивающаяся в компьютерных сетях. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта. Коммуникационная основа мэйл-арта. Электронное послание как артефакт. Проблема оригинала и интерпретации. Возможности для коллективного творчества. Видео-арт-технология, основанная на использовании видеоизображения. Творчество Нам Джун Пайка - от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Тема 1.1	4	2			2	Синхронологическая таблица
1	2	Тема 1.2	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
1	3-6	Тема 1.3	16	6			8	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
1	7-8	Тема 1.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Контрольная работа 1.1
1	9	Тема 1.5	4	2			2	Синхронологическая таблица
1	10-14	Тема 1.6	20	8	2		10	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 1.2
1	15-18	Тема 1.7 Искусство Древнего Рима.	16	6	2		8	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 1.3
1		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 1 семестр	108	30	6		72	Экзамен
2	1	Тема 2.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	2-4	Тема 2.2	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	5-6	Тема 2.3, 2.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2.1
2	7-9	Тема 2.5	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
2	10-11	Тема 2.6	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	12-13	Тема 3.1, 3.2	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2
2	14-16	Тема 3.3	12	4			6	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
2	17-18	Тема 3.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 2.3
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого 2 семестр	108	30	6		72	Экзамен
3	1-2	Тема 4.1, 4.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	3-4	Тема 4.3	8	2			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	5-6	Тема 4.4	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.1
3	7	Тема 4.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	8	Тема 4.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	9	Тема 4.7	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	10-11	Тема 4.8	8	2	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.2
3	12	Тема 4.9	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	13	Тема 4.10	4				2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	14	Тема 5.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	15-16	Тема 5.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
3	17-18	Тема 5.3	8	4	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 3.3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого 3 семестр	72	30	6		36	Зачет
4	1	Тема 6.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	2-3	Тема 6.2	8	4			4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	4	Тема 6.3	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	6	Тема 6.4	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	7	Тема 6.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	8-9	Тема 7.1-7.3	8	2	2		4	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.1
4	10	Тема 7.4, 7.5	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	11	Тема 7.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.2
4	12	Тема 7.7	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	13	Тема 7.8	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	14	Тема 7.9	4		2		2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	15	Тема 8.1	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	16	Тема 8.3, 8.4	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	17	Тема 8.5, 8.6	4	2			2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа
4	18	Тема 8.7-8.10	4		2		2	Синхронологическая таблица Самостоятельная работа Контрольная работа 4.3
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		ИТОГО 4 семестр	108	30	6		72	Экзамен
		ИТОГО	396	120	24		252	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельная подготовка хронологической таблицы, реферата, конспектирование научной литературы, подготовка к групповым дискуссиям, семинарам, взаимопроверке, настольным играм, активному методу обучения с использованием ментальных карт («географическая карта мысли»). Написание самостоятельных работ. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных и самостоятельных работ, проверке хронологических таблиц, рефератов, конспектов научной литературы.

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов.

I семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

II семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
4. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
5. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
6. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.
7. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
8. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
9. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
10. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).

11. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
12. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
13. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
14. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
15. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

III семестр

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Лоренцо Бернини и скульптура барокко.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Испанский костюм на полотнах Веласкеса.
7. Техника живописи Рембрандта.
8. Католическая месса нового времени. Синтез искусств.
9. Натюрморт в 17 веке.
10. Парадный портрет нового и новейшего времени.
11. Искусство и Просвещение. Франция 18 века.
12. Британский интерьер в стиле ампир.
13. Французский интерьер в стиле ампир
14. Английский портрет 18 го века

IV семестр

1. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
2. Жилые интерьеры художника Тиффани.
3. Мебель А. Ван де Вельде.
4. Основные направления архитектуры ранней русской эклектики.
5. Поиски «русского стиля» в архитектуре середины XIX- начала XX вв.
6. Крестьянская тема в искусстве передвижников.
7. Исторические картины В.И.Сурикова: история создания и образы.
8. Пейзаж в творчестве передвижников.
9. Отражение жизни пореформенной России в картинах И.Е.Репина.
10. Сюжеты и приемы литературы и театра в жанровых картинах передвижников.
11. Особенности архитектуры русского модерна.
12. Дом - особняк в архитектуре русского модерна.
13. Жилой интерьер и предметная среда эпохи русского модерна.
14. Сценография художников «Мира искусства».
15. К.А.Коровин и русский импрессионизм.
16. Русский футуризм в живописи и поэзии.
17. Бидермайер.
18. Национальный пейзаж в живописи 19 века.
19. Европейский модерн и искусство Японии.
20. Чарльз Рени Макинтош.
21. Викторианский дом.
22. Салонная живопись 19 века.
23. Портрет в европейской живописи второй половины 19 века.
24. Графика Бёрдслея.
25. Шарль Бодлер и его иллюстраторы.

26. Оскар Уайльд и эволюция костюма 19 века.
27. Декаданс и символизм.
28. Американский импрессионизм.
29. Агитационно – массовое искусство времен гражданской войны.
30. Архитекторы и художники - конструктивисты в советском театре.
31. Советское декоративно – прикладное искусство 1920-х гг.
32. Социалистический реализм в живописи: теория и практика.
33. Архитектура московского метрополитена 1930-х гг.
34. Монументальная скульптура 1930-х гг.
35. Синтез искусств в интерьерах общественных зданий 1930-х гг.
36. Плакат и графика Великой Отечественной войны.
37. Советские художники – «шестидесятники».
38. Дадаизм и используемые им техники.
39. Первая мировая война и немецкий экспрессионизм.
40. Искусство тоталитарных стран.
41. 1 «Школа мусорного ящика»
42. Рене Магритт и сюрреализм.
43. Эпатаж в искусстве 20 века.
44. Американский гиперреализм.
45. Поп-арт.
46. Религиозные архитектура и искусство конца 20 века.

3.2.2 Темы для самостоятельной работы

I семестр

1. Росписи гробниц в эпоху древнего и среднего царства в Древнем Египте (тематика, техника, историческое и эстетическое значение).
2. Крито-микенская культура. Настенная живопись и оформление керамических сосудов Эгейского мира.
3. Этрусские гробницы. Росписи стен по периодам, их значение для жизни познания уровня жизни и культуры этрусков.
4. Архитектура гражданская культовых и жилых сооружений в Помпеях, Геркулануме и Стабии.

II семестр

1. Ранняя христианская эпоха. Зарождение художественных образов в новой религии – использование форм и традиций античной культуры.
2. Проторенессанс в Италии, характеристика эпохи. (Джотто, Пизано и Данте Аллигери – основоположники новой культуры).
3. Новаторство и традиционализм в творчестве С.Боттичелли конца XVв.
4. Мистика, фантазия, фольклор и современное мировоззрение в творчестве художников Нидерландской школы живописи XV-XVI вв.

III семестр

1. Католичество и протестантизм: отношение приверженцев этих христианских направлений к изобразительному искусству. Реформация и контрреформация.
2. Бернини – крупнейший мастер итальянского барокко. Площадь Св. Петра в Риме – величайшее произведение мастера. Работы в области оформления интерьера. Фонтаны и декоративная скульптура Бернини.
3. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Исторические этапы сложения поместья Версаль. Анализ композиции плана дворца и парка. Интерьеры Большого дворца в Версале как произведения зрелого барокко.
4. Барокко и классицизм в литературе, драматургии и театре 17 века.

IV семестр

1. Деятельность У. Морриса и его мастерских.
2. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии. Идеи возрождения ремесла как противопоставление «машинной» культуре в теоретических работах У. Морриса.
3. Изделия мастерских У. Морриса. Мебель, обои, ткани, посуда, распространение в английском жилище.
4. «Дом Морриса» архитектора Ф. Уэбба.
5. Развитие и трансформация идей Морриса в архитектуре и художественной промышленности к. 19 – н. 20 вв.
6. Анри Матисс интерьер Капеллы четок в Вансе.
7. Марк Шагал – художник-монументалист. Плафон в Гранд-Опера. Синагоги.
8. Технократические явления в искусстве и культуре 19-20х веков.
9. Современное цифровое искусство

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

I семестр

Контрольная работа №1.1. Темы 1.1-1.4

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
3. Периодизация культуры Древнего Египта.
4. Архитектура гробниц. Масаба и пирамиды, их эволюция.
5. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов.
6. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы.
7. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.

Контрольная работа № 1.2. Темы 1.4-1.6

1. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Месопотамии.
2. Зиккурат и другие типы храмов Двуречья.
3. Росписи и рельефы Передней Азии.
4. Периодизация истории культуры Передней Азии.
5. Периодизация Эгейской культуры.
6. Ансамбль Кносского дворца.
7. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон.
8. Техника и сюжеты живописи.
9. Керамика эгейской культуры.
10. Периодизация искусства античного мира.
11. Древнегреческая мифология и религия.
12. Архитектура храмов, их типология, ордерная система.
13. Ансамбль Афинского Акрополя.
14. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма.
15. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.).
16. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.

Контрольная работа № 1.3. Тема 1.7

1. Периодизация истории Древнего Рима.
2. Искусство Этрурии. Этрусский храм.
3. Особенности архитектурного ордера Древнего Рима. Гробницы.
4. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима.
5. Общественные здания Древнего Рима. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения.
6. Жилые дома и виллы Древнего Рима.
7. Мемориальные сооружения Древнего Рима.
8. Градостроительство: Рим, Помпеи.

9. Развитие римского скульптурного портрета.
10. Росписи в интерьере Древнего Рима, их стили.

II семестр

Контрольная работа № 2.1. Темы 2.1-2.4

1. Происхождение христианства.
2. Росписи катакомб.
3. Базилика как основной тип христианского храма на западе.
4. Основные периоды истории Византии.
5. Церковные здания. София Константинопольская.
6. Крестовокупольный тип храма.
7. Мозаики и фрески Византии.
8. Иконопись Византии.
9. Разработка христианской иконографии.
10. Прикладное искусство Византии.
11. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии.
12. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве.
13. Ювелирное дело раннего средневековья.
14. Резьба по камню и дереву (Скандинавия).
15. Книжная миниатюра.
16. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия).
17. Скульптура и росписи романского храма.
18. Связь убранства романского храма с архитектурой.

Контрольная работа № 2.2. Темы 2.5, 2.6, 3.1

1. Возникновение термина «готика» и хронологические рамки готики.
2. Конструкция готического храма.
3. Специфика и эволюция готического храма во Франции
4. Специфика и эволюция готического храма в Англии.
5. Специфика и эволюция готического храма в Германии.
6. Специфика и эволюция готического храма в Италии.
7. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Живопись готики
9. Готическая скульптура.
10. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки.
11. Интерьер средневековья и его убранство: камины, мебель, ткани и тд.
12. Искусство Киевской Руси. Архитектура
13. Архитектура Новгорода XI-XII вв.
14. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества.
15. Скульптурное убранство храмов Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине).
17. Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого.
18. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв.
19. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас.
20. Архитектура и живопись Московского государства XVI в.
21. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация.
22. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто.
23. Скульптура Н.Пизано

Контрольная работа № 2.3. Темы 3.3,3.4

1. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в.
2. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения..
3. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения.
4. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо.
5. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.
6. Архитектура высокого Возрождения. Д.Браманте, Микеланджело.
7. Живопись высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти.
8. Живопись и скульптура Микеланджело.
9. Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
10. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер Возрождения.
12. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского.
13. Станковая живопись. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брей-гель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Крахан).
14. Королевские замки Франции эпохи Возрождения.

III семестр

Контрольная работа № 3.1. Темы 4.1-4.3

1. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей.
2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонта-на.
3. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений.
4. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди.
5. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра.
6. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли.
7. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Монументальные росписи братьев Карраччи
10. Творчество Микеланджело да Караваджо
11. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века.

Контрольная работа № 3.2. Темы 4.4-4.6

1. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск».
2. Мастера живописи испанской живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мури-льо.
3. Творчество Д. Веласкеса
4. Фламандская живопись, специфика ее образного языка.
5. Творчество П. Рубенса.
6. Творчество А. Ван Дейка
7. Фламандский натюрморт.
8. Особенности голландского искусства.
9. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества.
10. Вермер Делфтский.
11. «Малые голландцы»
12. Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока.

Контрольная работа № 3.3. Темы 4.8-4.11, 5.1-5.3

1. Особенности французской архитектуры первой половины 17 в.
2. Архитектура Франции второй половины 17 века.
3. Дворцово-парковые ансамбли – Воле-Виконт, Вер-саль.
4. Синтез архитектуры и изобразительных искусств.
5. Смена художественных вкусов в начале 18 века. Стиль рококо.
6. Классицизм второй половины 18 века.
7. Авангардистские проекты К. Леду.
8. Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто.

9. Просвещение и искусство.
10. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
11. Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо.
12. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
13. «Московское барокко» и его национальная самобытность
14. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования.
15. Стилистика петербургских построек петровского времени.
16. Постройки Д. Трезини, Ж.Б. Леблона, Н. Микетти.
17. Интерьер петровского времени, виды отделки.
18. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев).
19. Творчество В.В. Растрелли.
20. Живопись первой половины 18 в.
21. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов).
22. Учреждение Академии Художеств.
23. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»).
24. Ч. Камерон и использование им античных традиций
25. Архитектура Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

IV семестр

Контрольная работа № 4.1. Темы 6.1-6.5

1. Ампи́р. Обращение к древнеримской классике.
2. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн.
3. Ж.Л. Давид и его школа.
4. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра.
5. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма.
6. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш.
7. Живопись Англии: И.Г.Фьюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер.
8. Живопись европейского романтизма.
9. Французский романтизм: Т.Жерико, Э.Делакруа
10. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.
11. Немецкий реакционный романтизм
12. Бидермайер.
13. Архитектурный историзм.
14. Архитектура выбора.
15. Эклектика и стилезаторство.
16. Широкое использование металла и стекла в архитектуре
17. Развитие всемирных промышленных выставок.
18. Мастерские У. Морриса
19. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро.
20. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г. Курбе.
21. Импрессионизм и его представители
22. Постимпрессионизм и его представители.
23. Скульптура О.Родена.
24. Основные направления ранней эклектики в русской архитектуре: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), руссковизантийский стиль (К.А. Тон).
25. «Псевдорусский» стиль конца XIX века.
26. Характер эклектического интерьера. Предметная среда.
27. Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.
28. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России.
29. Бытовая картина (В.Г.Перов, В.Е. Маковский и др.).

30. Творчество И.Е.Репина и В.И.Сурикова.
31. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М.Васнецова.

Контрольная работа № 4.2. Темы 7.1– 8.2

1. Возникновение стиля модерн в архитектуре на рубеже XIX-XX веков.
2. Конструктивный и декоративный модерн.
3. Национальные варианты стиля модерн.
4. Московский модерн Ф.Шехтеля
5. Изобразительное искусство модерна.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. «Органической архитектуры»
8. Искусство фовизма. Творчество А.Дерена, В.Вламинка, Р.Дюфи.
9. Творчество А.Матисса
10. Живопись экспрессионизма.
11. Дрезденская группа «Мост».
12. Мюнхенская группа «Синий всадник».
13. Немецкий критический экспрессионизм.
14. Скульптура экспрессионизма.
15. Творчество М.Шагала.
16. Искусство кубизма. Принципы и манифесты кубизма. Этапы развития.
17. Творчество П.Пикассо, Ж.Брака, Х.Гриси и Ф.Леже.
18. Возникновение архитектуры модернизма как отрицание историзма модерна и преемственность его идеям.
19. Экспрессионизм в архитектуре Германии и Австрии начала XX века.
20. Органический экспрессионизм А.Аалто. Библиотека в Выборге, туберкулезный санаторий в Паймио.
21. Творчество К. Мельникова. Выставочные павильоны. Рабочие клубы..
22. Функционализм и конструктивизм.
23. Функционализм как интернациональный стиль .
24. Ле Корбюзье как крупнейший мастер французского функционализма.
25. Голландский функционализм. Роттердамская группа «Стиль».
26. Российский конструктивизм. Идеологический характер направления. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова.
27. Появление функционализма в Америке. Архитектура небоскребов в Нью-Йорке.
28. Содержание, функции и язык массового искусства.
29. Советское индустриальное строительство типовых жилых домов.
30. Брутализм и скульптурализм как направления.
31. Архитектура метаболизма.
32. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов.

Контрольная работа № 4.3. Темы 8.3-8.8

1. Американский поп-арт: Дж.Джонс, Р.Раушенберг, К.Ольденбург, Э.Уорхол.
2. «Нео-поп-арт» 80-х-социальная пластика современности.
3. «Новый реализм».
4. Гиперреализм.
5. Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг.
6. Историзм и контекстуальность как важнейшие принципы нового направления. Ч.Дженкс о языке постмодернистской архитектуры.
7. Американский архитектурный постмодернизм. Ф.Гэри, Ч.Мур и др.
8. Деконструктивизм как вариант архитектуры постмодернизма.
9. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд
10. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живопись семидесятников.

11. Разнообразие появлений «Новой волны» в 80-е гг.
12. Московский концептуализм. Соц-арт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Порфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-8	*				*					*		*			

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431152>
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/431151>
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/396807>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056
4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. История изобразительных искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

- Рекомендации для выполнения самостоятельной работы представлены в электронных учебных курсах, размещенных в системе электронного обучения Moodle

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.web of knowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
- История, литература, искусство в лекциях, шпаргалках, играх и ответах экспертов: новые знания каждый день <https://arzamas.academy/>
- История изобразительных искусств Семестр 3 / ИИИ.Общ.Спец.Б1.Б.13-3. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1252>
- История изобразительных искусств Семестр 4 / ИИИ.Общ.Спец.Б1.Б.13-4.Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1253>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение самостоятельных работ по темам занятий	21 тема
3	Написание реферата	95 тем. 1 тема в семестре на выбор
4	Написание контрольных работ	212 вопросов для подготовки
5	Участие в семинарах	12 тем семинаров.

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		Участие в обсуждении на каждом семинаре
6	Составление синхронологической таблицы	Сквозная работа на все 4 семестра
7	Зачет	3 семестр – 32 вопроса
8	Экзамен	1 семестр – 38 вопросов 2 семестр – 36 вопросов 4 семестр – 26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Семинарские занятия проходят в форме подготовки доклада на заданную тему или в формате групповой дискуссии.

I семестр

1. Искусство Египта времени Эхнатона. Обсуждается религиозная реформа Аменхотепа IV, ее цель, задачи и результат. Архитектура и искусство этого времени.
2. Искусство Древней Греции. Задачи семинара выявить особенности художественной культуры Древней Греции отличия от художественной культуры Египта и государств передней Азии.
3. Искусство Древнего Рима. Обсуждается искусство и культура Древнего Рима как фундамент последующей истории европейской культуры.

II семестр

1. Искусство Византии. Зарождение и эволюция искусства ортодоксальной ветви христианства, влияние богословия на изобразительное искусство
2. Готическое искусство. Основная тема – синтез искусств в готическом храме.
3. Искусство Высокого Возрождения. Основная тема – Гуманизм эпохи Возрождения и влияние гуманизма на изобразительное искусство.

III семестр

1. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Синтез искусств раннего нового времени. Категории «времени» и «пространства»
2. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. Две эстетические концепции: спор «рубенсистов» и «пюссенистов». Церемониал и интерьеры версальского дворца
3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Особенности английского классицизма. Пейзажный парк. Декоративно – прикладное искусство Англии.

IV семестр

1. Русская архитектура и изобразительное искусство 19 века. Реформы 1860-х годов и их отражение в искусстве. Самосознание российских художников в пореформенное время. Архитектура и изобразительное искусство модерн. Проблема синтеза искусств. Проблема стиля.
2. Реализм в изобразительном искусстве Европы, США и СССР. Основы реализма как творческого метода искусства. Переоценка старых школ искусства и произведений в XX веке. Реализм и натурализм. Скульптура реализма. «Социальное искусство» Мексики
3. Акционное искусство. Концептуализм. Виртуальное искусство. Понятие виртуальной реальности. Освоение сетевыми художниками выразительных возможностей сети как электронного энвайронмента. Отличие нет-арта от веб-арта.

8.3.2 Контрольные работы.

Взаимопроверка. Примерная тематика контрольных работ в пункте 3.3.7. Студентам заранее выдаются списки вопросов, терминов и памятников. Контрольные работы составлены в тестовой форме, включающей разные формы тестовых заданий. Во время написания контрольной работы студентам запрещается пользоваться какими-то ни было источниками информации (конспектами, учебниками, интернетом и т.д.)

На контрольную работу отводится от 15 до 45 минут аудиторного занятия.

Контрольные работы проверяются преподавателем или методом взаимопроверки.

8.3.3 Написание реферата.

Примерный перечень тем рефератов и самостоятельных работ в пункте 3.3.1. Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Разработать логику исследования, составить план.
7. Написать реферат.
8. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
9. Проверить правильность оформления списка литературы.
10. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

8.3.4 Синхронологическая таблица.

Синхронологическая таблица – один из вариантов структурирования информации, при котором происходит систематизация и глубокое усвоение знаний, получаемых студентом во время аудиторной работы, подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Работа ведется на протяжении всех четырех семестров обучения.

8.3.5 Вопросы к зачету.

III семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Творчество Караваджо и караваджизм.
4. Итальянская скульптура эпохи барокко
5. Дворцовые интерьеры барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Творчество Рубенса.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Веласкеса.
10. Испанская деревянная скульптура.
11. Французская живопись 17 века.
12. Творчество Пуссена.
13. Творчество Лоррена.
14. Развитие пейзажного жанра в 17-18 веках.
15. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
16. Эволюция печатной графики в 17 веке. Творчество Калло и Рембрандта.
17. Европейский костюм 17 века.
18. Рококо в архитектуре и интерьере.
19. Живопись рококо.
20. Шинуазри.
21. Просвещение и живопись.
22. Развитие английской живописи в 18 веке.
23. Английское ДПИ и интерьер 18 века.
24. Французский революционный классицизм.
25. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
26. Европейский костюм 18 века.
27. Отечественное искусство и культура 17 века.
28. Петровское барокко
29. Елизаветинское барокко
30. Характеристика архитектуры историзма.
31. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
32. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5 Вопросы к экзамену:

I семестр

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.
2. Архитектура Древнего Египта. Погребальные сооружения.
3. Архитектура Древнего Египта. Храмы.
4. Рельефы и росписи Древнего Египта.
5. Скульптура Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
7. Искусство Передней Азии.
8. Архитектура и росписи в интерьере минойской цивилизации.
9. Керамика минойской цивилизации.
10. Архитектура ахейских крепостей. Мегарон.
11. Погребальные постройки Микенской Греции
12. Архитектура храмов Древней Греции, их типология.
13. Ордерная система Древней Греции.
14. Скульптурное убранство храмов Древней Греции.
15. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Развитие круглой скульптуры Древней Греции.
17. Строгий стиль греческой скульптуры
18. Скульптура ранней классики.
19. Скульптура высокой классики.
20. Скульптура поздней классики.
21. Искусство скульптуры в эллинистический период.
22. Керамика Древней Греции.
23. Вазопись в эпоху геометрического стиля.
24. Чернофигурный стиль вазописи.
25. Краснофигурный стиль вазописи.
26. Вазопись по белому фону. Лекифы, арибалы и алабастроны.
27. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
28. Искусство этрусков.
29. Периодизация истории Древнего Рима. Типология архитектурных сооружений.
30. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника. Особенности архитектурного ордера и его применение.
31. Храмы и их типология в Древнем Риме.
32. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк.
33. Типология жилых построек Древнего Рима.
34. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
35. Термы Древнего Рима.

36. Скульптурный портрет Древнего Рима.
37. Росписи в интерьере Древнего Рима и их стили.
38. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.

II семестр

1. Древнехристианские базилики.
2. Византийские храмы: архитектура и мозаики.
3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы раннего средневековья.
4. Архитектура Византии V-VI вв.
5. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
6. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
7. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
8. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
9. Творчество великих русских иконописцев Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия в XIV- XV вв.
10. Романская архитектура.
11. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
12. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
13. Готические храмы: конструкция, объемно – планировочная композиция, различия по странам.
14. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.
15. Скульптура и росписи романской эпохи.
16. Церковная утварь и облачения священнослужителей в эпоху западноевропейского средневековья.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Замок и жилой дом западноевропейского средневековья: архитектура и оформление интерьера.
19. Светский костюм средневековой Западной Европы.
20. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
21. Проторенессанс в культуре Италии. Характеристика эпохи. Гуманистические взгляды, новое мировоззрение.
22. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
23. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм в живописи.
24. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
25. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
26. Храмы итальянского Возрождения и их интерьеры.
27. Дворцовый интерьер итальянского Возрождения: убранство и мебель.
28. Монументальная живопись Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
29. Керамика, стекло и художественный металл итальянского Возрождения.
30. Костюм итальянского Возрождения.
31. Замки и дворцы французского Ренессанса: объемно – планировочная композиция, убранство интерьера.
32. Костюм эпохи Ренессанса во Франции и Испании.
33. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
34. Творчество И.Босха и П.Брейгеля старшего.

35. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
36. Творчество испанского художника Эль Греко.

IV семестр

1. Романтизм в культуре 19 века.
2. Живопись французского романтизма.
3. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.
4. Романтизм в немецкой живописи.
5. Реализм в живописи 19 века.
6. «Барбизонская школа» живописи.
7. Живопись импрессионизма.
8. Неоимпрессионизм. Основные представители.
9. Живопись символизма.
10. Живопись постимпрессионизма.
11. Модерн. Архитектура.
12. Модерн. ДПИ.
13. Модерн и искусство книги.
14. Экспрессионизм в живописи.
15. Экспрессионизм в архитектуре.
16. Немецкий экспрессионизм.
17. Архитектура модернизма.
18. Дадаизм и сюрреализм.
19. Реализм в живописи 20 века.
20. Неоклассицизм в 20 веке.
21. Постмодернизм.
22. Хай-тек.
23. Минимализм в архитектуре и дизайне.
24. Деконструктивизм.
25. Поп-арт.
26. Эволюция костюма в 20 веке.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусства	-	Старший преподаватель	Т. Е. Микова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Проектирование».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;

Уметь: анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3
Часов (час)	216	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	60	30	30
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)	20	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе	12	6	6
Подготовка к экзамену, зачету	72	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв. Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века. Специфика уникальной ремесленной вещи. Возникновение первых машин, их эволюция в предметной среде. «Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Виды массовой промышленной продукции первой половины 19 века. Причины распространения эклектики и имитация в формах массовых

вещей. Характер противоречия между ремесленной и массовой промышленной вещью. Влияние архитектурных стилей на формообразование машин. Лондонская промышленная выставка 1851 г. и Парижская выставка 1855 г. как картина развития эклектики в массовой промышленной продукции.

Поиски путей преодоления противоречий между искусством и промышленностью в теоретической мысли Франции середины 19 века. Основные положения трактата Леона де Лабурда (1807 – 1869) «О союзе искусства с промышленностью» (1856). Развитие идей связи искусства и промышленности в теоретических разработках Виоле Ле Дюка (1814 – 1879).

Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819 – 1900). Освещение вопросов промышленного искусства, иерархия искусств, предложенная Д. Рескиным. Идеи реставрации ремесленного труда как разрешение противоречия между искусством и промышленностью. Социально-эстетические идеи У. Морриса. Идеи соединения искусства с общественным трудом. Возрождение ремесла как попытка практического осуществления этих лозунгов. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера (1809 – 1879). Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Обращение к вопросу о формообразовании машин в работе Ф. Рело (1829 – 1905) «О стиле в машиностроении».

Тема 2. Предметная среда в культуре модерна. Творческие искания модерна в сфере формообразующих принципов. Объединение различных областей предметного и изобразительного творчества модерном. Целостность в восприятии окружающего, свойственного модерну и решение предмета в системе общей организации среды. Жилище, как ведущая тема модерна. Ранний модерн конца 80-х – 90-х годов в предметном творчестве и организации жилища. Стремление к визуально-стилистическому объединению предметов при сохранении типа интерьеров, набора вещей и системы их расположения, идущих от традиции эклектики. Интерьеры особняка Тассель в архитектора В. Орта (1861 – 1947) в Брюсселе (1893) и экспозиция магазина – салона Бинга в Париже (1895) художника Ван де Вельде (1863 - 1957). Жилые интерьеры художника Тиффани.

Архитектурное осмысление интерьеров зрелого модерна. Развешивание пространства интерьеров. «Функционалистская» ветвь модерна в проектировании вещей. Решение интерьеров, мебель и посуда Ван де Вельде. Эволюция орнамента модерна и его функции в организации предметно-пространственной среды.

Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере).

Движение «Югендстиль». Распространение орнаментальных и линейных композиций как средства объединения разнородных по функции вещей и пространства интерьеров. Наложение отвлеченных линий на предмет. Выставка Дармштадской колонии художников (1900). Идеи синтеза видов искусств.

Тема 3. Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к. XIX-нач. XX вв. П. Беренс (1868 - 1940). Теория о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культуры. Театральные эксперименты Беренса как кристаллизации идеи по тотальному проектированию среды. Отказ от учебного копирования исторических стилей. Обращение к формам живой природы в поисках новых принципов формообразования. Разработка геометрического стиля и характер его применения в проектировании предметно-пространственных систем (вещи и архитектура). Переход к работе над формой в сфере чистой техники. Монополия АЭГ (Всеобщая компания электричества). Ее положение на

	<p>европейском рынке. Фирменный стиль АЭГ (1907), разработанный Беренсом. Социальные функции фирменного стиля как «орудия воспитания вкуса народа». Культурологический подход к технике. Использование форм электротехнических деталей в элементах фирменного стиля. Шрифтовые композиции Беренса. Типизация и упорядочение форм продукции АЭГ. Фирменный стиль АЭГ как начало истории дизайна в работах зарубежных дизайнеров. (Т. Мальдонадо)</p> <p>Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»). Новые формы сотрудничества художников, промышленников, общественных деятелей и экономистов. Декларация Веркбунда о проблеме качественной формы и качественной работы. Выступление против декоративистской ветви модерна. Пропаганда роли машинных форм в создании нового стиля и эстетической ценности мира техники в работах одного из лидеров Веркбунда Г. Матезиуса. Объединение Веркбундом ряда художественно-промышленных мастерских. Коммерческие функции деятельности Веркбунда. Значение выставок Веркбунда 1911 и 1914 г.г. для развития нового движения в художественной промышленности и архитектуре Европы.</p> <p>Учение об орнаменте. Изменение понятия орнамента по сравнению с его трактовкой в модерне. «Конструктивность» орнамента Ван де Вельде. Деятельность Ван де Вельде в Школе прикладного искусства в Веймаре (1904 – 1914). Курс на реальное проектирование и сотрудничество с промышленностью. Проекты Ван де Вельде и его учеников, разработанные в школе. Школа Веймара, как предшественница Баухауза.</p>
<p>Р.2</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.</p> <p><u>Тема 1. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.</u></p> <p>Авангардистские течения в изобразительном искусстве 1920–х гг. и их влияние на формирование языка дизайна. Группа «Де Стейл» и ее влияние на дизайн. Становление принципов функционализма в архитектуре и дизайне 1920-х гг.</p> <p><u>Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.</u></p> <p>Развитие программных положений функционализма в трудах В. Гропиуса – основателя школы. Веймарский период школы Баухауз (1919 –1924 гг.). Становление концепции функционализма в пространственно-планировочных решениях и предметных формах Баухауза. Период существования школы Баухауз в Дессау (1925 – 1933 гг.). Особенности архитектурного решения, интерьеров, оборудования учебного корпуса и жилых домов преподавателей Баухауза. Расширение проектных объектов предметной среды: мебель, посуда, светильники. Формирование «стиля Баухауз» в предметной среде кон. 1920-х гг. как интернационального.</p> <p>Дизайнерские проекты ведущих мастеров функционализма 1920 – нач. 1930-х гг.</p> <p>Пространственные концепции интерьеров Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Идеи мобильного пространства и развешивания интерьеров. Особенности проектов мебели М. Брейера.</p> <p><u>Тема 3. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.</u></p> <p>Инженерный дизайн и его влияние на промышленные формы кон. 1920 – 1930-х гг. Транспортный дизайн США. Новые типы промышленных изделий кон. 1920-х гг. и их влияние на процессы формообразования предметной среды. Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Особенности развития промышленности США 1930-х гг. Коммерческий дизайн как средство</p>

	<p>конкуренции на рынке. Связь американского коммерческого дизайна с рекламой. «Стайлинг» как особенность дизайна США. Массовая потребительская вещь как основной объект коммерческого дизайна.</p> <p>«Аэродинамический» стиль в дизайне США 1930-х гг. Пионеры коммерческого дизайна Р. Лоуи, У. Тииг, Г. Дрейфус как создатели первого дизайнерского стиля. Распространение «аэродинамического» стиля в транспортном дизайне 1930-х гг. Проекты Р. Лоуи. Влияние форм «аэродинамического» стиля в бытовой технике, мебели и интерьере 1930-х гг.</p> <p>«Аэродинамический» стиль как первое интернациональное направление дизайна Европы и США втор. пол. 1930-1940-х гг. Возникновение первых дизайнерских проектных фирм и их влияние на европейский дизайн. Проявление футурологических черт в проектах видов транспорта А. Коллани.</p> <p><u>Тема 4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.</u></p> <p>Формирование стилевых направлений «неоклассицизма» и «арт деко» в архитектуре и предметной среде Европы и США. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта, ее влияние на развитие интерьеров и мебели 1930-х гг.</p> <p>Стилевые источники, составляющие арт деко. Влияние моды и кинематографа на язык арт деко. Особенности композиции интерьеров и предметная среда. Тема небоскреба в «арт деко» и «небоскрежный стиль» в формах мебели, радиоаппаратуры и другой бытовой техники. Представители архитектуры и дизайна Европы и США в арт деко.</p>
<p>Р.3</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.</p> <p><u>Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.</u></p> <p>Ульмская школа как преемница Баухауза. М. Билл – организатор школы. Первый этап деятельности школы (1951 –1956 гг.). Программа обучения М. Билла. Второй этап деятельности школы (1957 –1963 гг.).</p> <p>Концепция дизайна Т. Мальдонадо (1963-1968 гг.). Деятельность журнала «Ульм» по пропаганде идей Ульмской школы.</p> <p><u>Тема 2. Особенности развития «Браун-стиля».</u></p> <p>Разработки дизайнеров Ульмской школы для фирмы «Браун». Проекты бытовой техники и радиоаппаратуры В. Цайшега, Ги Бонсипа, Ф. Айхлера и Г. Гугелота. Формирование типовых жилых ячеек, появление секционной мебели и их влияние на формы «Браун-стиля». Концепция «нейтральной формы» в «Браун-стиле». Особенности цветового решения объектов «Браун-стиля». Линейно-геометрический стиль как доминирующий в архитектуре, интерьерах и предметной среде кон. 1950 – 1960-х гг.</p> <p><u>Тема 3. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.</u></p> <p>Влияние творческой позиции Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ на архитектурные процессы 1950 - 1960-х гг. «Интернациональный стиль» на основе проектов Мис ван дер Роэ и его школы. Концепция «универсального пространства» и особенности интерьеров 1950 - 1960-х гг. Брутализм и неопластицизм в архитектуре. Начало проявления этих течений в предметной среде.</p> <p><u>Тема 4. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг. и их влияние на язык дизайна.</u> Особенности языка, колористики и тематики художественных течений поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Работы представителей означенных художественных течений в сфере дизайна предметной среды, интерьеров и видов графического дизайна. Объекты образцов дизайна интерьеров и предметов.</p>

<p>Р.4</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.</p> <p><u>Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.</u></p> <p>Дизайн Италии как центр художественных направлений европейского дизайна. Роль журнала «Домус» и выставок «Евродомус» в формировании концепций дизайна как искусства. Деятельность фирмы «Оливетти». Творчество ведущих мастеров дизайна. Э. Соттсасс, Д. Коломбо и их проекты 1960-х, 1970-х гг. «Скульптурный стиль» в зарубежном дизайне второй половины 1960 – первой половины 1970 гг. М. Беллини и М. Занузо как основоположники нового стилевого направления. Проекты аудиовизуальной аппаратуры для фирмы «Брионвега». Проекты оборудования интерьеров 1970-х гг. Концепция пластической формы. «Скульптурный стиль» как интернациональное направление в дизайне 1970-х гг.</p> <p><u>Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.</u></p> <p>Выставки «Визиона» (1969 – 1972 гг.). Идеи трансформации предметной среды и интерьеров. Проекты экспериментальных жилых ячеек Д. Коломбо. Опыты с трансформирующимися блоками Л. Коллани, О. Мурга. Влияние устройства кабин космических кораблей на пространственно-планировочные и предметные проекты дизайнеров.</p> <p><u>Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.</u> Выставка «Визион» 1969 – 1972 гг. Программные положения манифеста «эмоционального дизайна» В. Нельса. Деятельность итальянских групп «Суперстудио» и «Аркизум» и группы «Венских прогрессивистов». Новые концепции отношений дизайна с потребителями. «Игровой дизайн» и направления «мобильных форм» как определяющие в развитии языка дизайна 1970-х гг.</p> <p><u>Тема 4. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.</u> Основные принципы постмодернизма в применении к дизайнерским объектам.</p> <p>Принцип партиципации в работе с потребителем. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Дизайнерские и архитектурные проекты Х. Холлейна, Р. Вентури, Ч. Мура, Ч. Дженкса, П. Портогезе и др. «Классицизирующее» направление постмодернизма в архитектуре и дизайне. Особенности использования форм классических стилей в архитектурных и дизайнерских проектах. Проекты интерьеров и предметной среды М. Грейвса и других представителей зарубежного дизайна.</p> <p>«Авангардизирующий» постмодернизм в архитектуре и дизайне 1980-х гг. Деятельность итальянской дизайнерской группы «Мемфис». Влияние дадаизма и геометрического абстракционизма на принципы формообразования и цветовое решение проектов группы «Мемфис». Принципы решения интерьеров и мебели в проектах Э. Соттсасса 1980-х гг.</p>
<p>Р.5</p>	<p>Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.</p> <p><u>Тема 1. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.</u></p> <p>Высокие технологии как источник формообразования в композициях «хай-тек». Использование принципов «хай-тек» а проектах японских дизайнеров 1990-х гг. Интерьеры офисов, проекты аудиовизуальной аппаратуры и мебели.</p> <p><u>Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.</u></p> <p>Особенности развития и приемы формообразования деконструктивизма. Проекты Ф. Гэри, З. Хадид, П. Эйзенманна. Деконструктивизм на мебельных выставках 1990-х гг. в Милане и Париже. Деконструктивизм в проектах дизайнера Ф. Старка. К. Рашид и другие новые концепции пространственного</p>

	<p>решения интерьеров. Предметная среда европейских и американских деконструктивистов в образовании стиля.</p> <p>Возрастание роли авторского дизайна и фрагментированность стилистических процессов 1990 – 2000-х гг.</p>
Р.6	<p>Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.</p> <p><u>Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в.</u> Источники отечественного дизайна. Специфика социальных целей и задач. Особенности формообразующих процессов. Хронологические этапы.</p> <p><u>Тема 2. Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.</u> Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством. Идеи демократизации предметной среды, слияние искусства и производства как определяющее в развитии дизайна. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.</p> <p><u>Тема 3. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.</u> Основные архитектурные концепции. Архитектурные объединения ОСА и АСНОВА. Становление конструктивизма. Поиски новых типов общественных и жилых зданий в творчестве ведущих мастеров – бр. Весниных, И. Леонидова, М. Гинзбурга, К. Мельникова и др.</p> <p><u>Тема 4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ и его роль в развитии архитектуры и дизайна.</u> Структура факультетов. Принципы преподавания. Концепции архитектурного и дизайнерского проектирования. Становление нового языка формообразования.</p> <p><u>Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.</u> А. Родченко. Его программа обучения инженеров – конструкторов и проекты. Структура учебных заданий. Принципы трансформируемости и мобильности в проектах метфака. Выставка 1923 г. и состав проектов. Связь предметного проектирования с архитектурно-художественными поисками 1920-х гг.</p> <p><u>Тема 6. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.</u> «Производственники» о связи искусства и техники. Проекты оборудования жилой ячейки и рабочего клуба; мебель, посуда, ткани, книжная графика, выставки и реклама. Многогранность творческой деятельности А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой, Э. Лисицкого. Журнал «Вещь» - пропаганда идей советского конструктивизма. «Проуны» Э. Лисицкого и «контррельефы». Их влияние на язык архитектуры и дизайна.</p>
Р.7	<p>Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.</p> <p>Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг. Особенности «тоталитарного искусства». «Мифология» и жанры. Классическое наследие как источник образного начала и приемов формообразования в архитектуре и предметной среде. Расслоение сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую. Объекты дизайнерского проектирования 1930-х гг. Оборудование для крупных общественных зданий (гостиница «Москва», издательский комбинат «Правда»). Деятельность художественно-проектной мастерской № 12 Моссовета. Проекты для московского метрополитена. Тенденции развития жилой среды. Особенности дизайна мебели 1930-х гг. Разработки дизайнеров в области промышленного и транспортного дизайна. Проекты сельскохозяйственных машин и станков. Выпускники Вхутемаса как разработчики первого в стране фирменного стиля транспортной линии пассажирских судов для канала Москва – Волга. Дизайн автомобильного транспорта. Развитие «аэродинамической» стилистики в формах городского и железнодорожного транспорта. Влияние</p>

	«авиа-форм» на бытовые предметы конца 1930-х гг.
Р.8	<p>Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.</p> <p><u>Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.</u> Эволюция стилевых направлений архитектуры и предметной среды. Вытеснение ретроспективной стилистики во второй половине 1950-х гг. Движение «Искусство в быт» и формирование рационалистических тенденций в архитектуре и предметной среде. Архитектурно-художественные бюро и их проектная деятельность. АХБ – первые специальные дизайнерские подразделения (1946 г.). Проекты средств транспорта. Фирменный стиль экспресса «Южный». Дизайн бытовых вещей. Восстановление деятельности художественно-промышленных училищ и подготовка кадров дизайнеров.</p>
Р.9	<p>Дизайн 1960-х гг.</p> <p><u>Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.</u> Постановление Совета Министров СССР 1962 г. ВНИИ технической эстетики как общесоюзный центр дизайна. Распространение позиций функционализма в архитектуре и дизайне. Распространение типового проектирования. Типовая жилая ячейка и предметная среда. «Суровый стиль» в изобразительно-пластических искусствах. Особенности теории и практики начального этапа развития дизайна.</p> <p><u>Тема 2. Силевые направления в дизайне 1960-х гг.</u> Сохранение элементов «аэродинамического стиля» в средствах транспорта и бытовой техники. Символично-образительные приемы в формах бытовой техники. Первая выставка художественного конструирования (1965 г.) и представленные на ней стилевые направления. «Линейно-геометрический» стиль как ведущее направление в предметной среде первой половины 1960 гг.</p> <p><u>Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.</u> Отход от композиционных приемов решения пространства и оборудования интерьеров 1930-1950-х гг. Новые пространственные принципы жилых и общественных интерьеров. Принцип «подвижных композиций» предметов в интерьерах. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели.</p> <p><u>Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.</u> Процесс специализации дизайнерских подразделений. Противоречия и перспективы специализации. Поиски интеграции дизайна и искусства. Отход от позиций «ортодоксального функционализма». Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.</p>
Р.10	<p>Дизайн 1970-1980-х гг.</p> <p><u>Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.</u> Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР как альтернатива государственному дизайну. Концепции «художественного проектирования» и «открытой формы» в разработках студии. Объекты проектирования студии: городская среда, дизайн экспозиций, транспорт и промышленные изделия. Проблемы языка «художественного проектирования».</p> <p><u>Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.</u> Проблемы стилизации в дизайне и их связь с архитектурой 1980-х гг. Освоение опыта зарубежного дизайна. Крупные системы с объектами сложных структур в разработке дизайн - программ. Содержание и цели дизайн - программ. Проекты дизайн - программы «Союзэлектроприбор» (1984). Постмодернистские тенденции в проектах жилой среды. Дизайн мебели. Выставка «АКТА – 87».</p>

Р.11	<p>Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.</p> <p>Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна. Сворачивание производства и уменьшение заказов на дизайнерские проекты. Уход дизайнеров экспериментирование с формой. Феномен «бумажного проектирования» в постсоветской архитектуре и дизайне. Востребованность «бумажных проектов» как носителей оригинальных идей на зарубежных выставках 1990-х гг. Творческие становления новой плеяды архитекторов и дизайнеров конца 1990 – начала 2000-х гг. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000-х гг. Жилые и общественные интерьеры как основные объекты дизайнерской деятельности.</p>
-------------	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	Р 1. Тема 1.	2	1			1	Дом.задание 1
5	1-2	Р 1. Тема 2.	4	2			2	Дом.задание 2
5	2	Р 1. Тема 3.	2	1			1	Контр. работа 1
5	3	Р 2. Тема 1.	4	2			2	Дом.задание 3
5	4-5	Р 2. Тема 2.	8	2	2		4	Дом.задание 4
5	6	Р 2. Тема 3.	4	2			2	Дом.задание 5
5	7	Р 2. Тема 4.	4	2			2	Контр. работа 2
5	8	Р 3. Тема 1.	4	2			2	Дом.задание 6
5	9	Р 3. Тема 2.	4		2		2	Дом.задание 7
5	10	Р 3. Тема 3.	4	2			2	Дом.задание 8
5	11	Р 3. Тема 4.	4	2			2	Дом.задание 9
5	12	Р 4. Тема 1.	4	2			2	Дом.задание 10
5	13	Р 4. Тема 2.	4	2			2	Дом.задание 11
5	14	Р 4. Тема 3.	4	2			2	Контр. работа 3
5	15-16	Р 4. Тема 4.	8	2	2		4	Дом.задание 12
5	17	Р 5. Тема 1	4	2			2	Дом.задание 13
5	18	Р 5. Тема 2.	4	2			2	реферат

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	108	30	6		72	Экзамен
6	1	Р 6. Тема 1.	4	2			2	Дом. задание 1
6	2	Р 6. Тема 2.	4	2			2	Дом. задание 2
6	3	Р 6. Тема 3.	4	2			2	Дом. задание 3
6	4	Р 6. Тема 4.	4	2			2	Дом. задание 4
6	5	Р 6. Тема 5.	4	2			2	Контрольная работа 1
6	6	Р 6. Тема 6.	4	2			2	Дом. задание 5
6	7	Р 7. Тема 1.	4	2			2	Дом. задание 6
6	8-9	Р 8. Тема 1.	8	2	2		4	Дом. задание 7
6	10	Р 9. Тема 1.	4	2			2	Дом. задание 8
6	11	Р 9. Тема 2.	4	2			2	Контрольная работа 2
6	12	Р 9. Тема 3.	4		2		2	Дом. задание 9
6	13	Р 9. Тема 4.	4	2			2	Дом. задание 10
6	14-15	Р 10. Тема 1.	8	2	2		4	Дом. задание 11
6	16-17	Р 10. Тема 2.	8	4			4	Контрольная работа 3
6	18	Р 11. Тема 1.	4	2			2	реферат
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		Итого за 6 семестр:	108	30	6		72	экзамен
		Итого:	252	60	12		180	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено составление словаря профессиональных терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

5 семестр

Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.ХІХ- нач.ХХ вв.

Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.

Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

Контрольная работа № 2 Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.

Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-11					*				*	*					

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. . - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с

5.1.2 Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века/В.Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987.-230с.
2. Воронов Н.В.Дизайн: русская версия.-М.; Тюмень, 2003.-2008с.

3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т.2.-М.: Союз Дизайнеров, 2001-392с.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1.-М.: Союз Дизайнеров, 2001- 424с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под.общ.ред. Г.Б. Минервина Т.В. Шимко.-М.: «Архитектура-с», 2004-288с.
6. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: учеб. пособие. –М.:Омега, 2005-224с.
8. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие.-М.: Индекс Дизайн, 2003-324с.
9. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
10. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
11. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-270с.
12. Михайлов С.М. История дизайна: Учебн. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270с.
13. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: Учебн. для ВУЗов. /С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004.- 289с.
14. Михайлов С.М. Основы дизайна: Учебн.-М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 240с.
15. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145
16. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с. : ил.. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
17. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968.-166С.
18. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066
19. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995.-424с.
20. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. История дизайна. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.web of knowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Составление словаря терминов - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам - 1 задание Подготовка докладов - 1 задание
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат (5- 6 семестр)	5 заданий Список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 20 вопросов 6 семестр: 20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. После прослушивания лекции и конспектирования литературы выбрать специальные
2. (профессиональные термины) и перенести их в словарь.
3. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
4. Оформить в произвольном формате по выбору студента.
5. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

Темы домашних заданий:

К разделу 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.:

«Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Всемирные промышленные выставки 1881, 1889 и 1893 гг. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»).

К разделу 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 – 1930-х гг.

Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 – 1930-х гг. Ле Корбюзье – дизайнер. Проекты Мис ван дер Роэ 1920 – 1930- х гг.

К разделу 3. Развитие зарубежного дизайна 1930 гг.

Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко.

К разделу 4. Развитие зарубежного дизайна 1950 –1960-х гг.

Дизайнерские центры в Германии, Англии и Франции. Ульмская школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.

К разделу 5. Развитие зарубежного дизайна 1970-1980-х гг.

«Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.

К разделу 6. Развитие зарубежного дизайна 1990-х гг.

Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.

К разделу 7. Дизайн 1920 гг.

Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Эксперименты с формой и их влияние на язык дизайна. Метфак Вхутемаса. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.

К разделу 8. Дизайн 1930 гг.

Специфика тоталитарного искусства. Особенности языка «советской неоклассики» в архитектуре. Проекты сельскохозяйственных машин и станков.

К разделу 9. Дизайн второй половины 1940-1950 гг.

Деятельность Архитектурно-художественного бюро .Архитектура высотных зданий Москвы.

К разделу 10. Дизайн 1960 гг.

Причины организации системы государственных учреждений дизайна. Структура дизайнерских учреждений. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг. Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования.

К разделу 11. Дизайн 1970-1980 гг.

Ориентация дизайна на бытовые товары. Проекты городской среды. Проекты «фирменных стилей».

Источники для конспектирования:

1. Аронов В.Р. Пионер коммерческого дизайна. / Декоративное искусство, 1972, № 3
2. Аронов В.Р. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30-х годов. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 59 М. ВНИИТЭ 1989.
3. Лаврентьев А.Н. Проектные концепции в области разработки отечественной бытовой мебели (60-80-е гг.). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 56 М. ВНИИТЭ 1988.
4. Курьерова Г.Г. Дизайн жилого интерьера за рубежом. (Проблемы, концепции, противоречия). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 32 М. ВНИИТЭ 1981.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре проводятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (5-6 семестры):

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему(5-6 семестры):

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

5 семестр

1. Особенности интерьеров функционализма. Мебель М. Брейера. Особенности стиля «Баухауз».
2. Принципы стиля «арт-деко». Индустриальный дизайн США 1930-х гг.
3. Архитектурные проекты З. Хадид.

6 семестр

1. Стилиевые направления в предметно-пространственной среде 1930-1950- гг.
2. Проекты художественно-конструкторских подразделений 1960-х гг.
3. Сенежская студия художественного проектирования.

Темы семинаров (семинары с подготовкой докладов):

5 семестр

1. Деятельность У.Морриса и его мастерских.
2. Особенности «Браун-стиля».
3. Развитие итальянского дизайна 50-60-х гг.

6 семестр

1. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Транспортный дизайн 1930-х гг.
3. Типовая жилая ячейка и особенности форм мебели 1960-х гг.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы по билетам. Билеты содержат один- три вопроса из общего перечня вопросов, приведенного в программе дисциплины. В каждом семестре проводится три обязательные контрольные работы.

5 семестр

1. Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон. XIX- нач. XX вв.
2. Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
3. Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

1. Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Контрольная работа № 2 Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

8.3.4. Перечень заданий для рефератов:

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Предполагается две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер
5. Стиль «Арт деко».

6 семестр

1. В.Татлин: живописец, скульптор, дизайнер, конструктор, декоратор.
2. Советский фарфор 1920-х-1930-х гг.
3. Советский автодизайн 1920-х-1930-х гг.
4. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
5. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
6. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.
7. Особенности дизайн-проектирования. Студия Артемия Лебедева.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер.
5. Стиль «Баухауз».
6. Стиль «арт деко».
7. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Особенности языка «аэродинамического» стиля.
9. Ульмская школа дизайна.
10. Проекты Ульмской школы для фирмы «Браун».
11. Особенности «Браун-стиля».
12. «Скульптурный» стиль в дизайне Италии.
13. «Антифункционализм» в европейском дизайне конца 1960 – 1970-х гг.
14. Творчество Э. Соттсасса.
15. Проекты жилых ячеек и мебели Д. Коломбо.
16. Основные принципы постмодернизма.
17. Особенности творчества группы «Мемфис».
18. Композиционные принципы деконструктивизма.
19. Творчество Ф. Старка.
20. Основные принципы деконструктивизма.

6 семестр

1. Особенности развития послевоенного советского дизайна 1950х нач. -1960х г.
2. Символико – изобразительные приемы в формах дизайна бытовой техники 1960х.г.
3. Линейно-геометрический стиль как ведущее направление в советском дизайне 1960х г.г.
4. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели 1960х г.г.
5. Процесс специализации в советском дизайне второй половины 1960х г.
6. Значение выставки «Пространство и время» (1969 г.) в выработке новых приемов формообразования в дизайне. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
7. Общая характеристика направлений. Развитие советского дизайна 1970х г.
8. Проникновение дизайна в архитектуру декоративно - прикладное искусство 70-х г.
9. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970х г.г.
2. 10.Типовые проектирования в дизайне 1970х г.г. Комплексы и предметные системы развития.
1. Особенности развития транспортного дизайна 1960х – 1970х г.г.
3. 12. Концепция «художественного проектирования» и «открытой формы» в проектах Сенежской студии 1970х – 1980 г.г.
4. 13. Новые черты в развитии советского дизайна конца 1970х-1980х г.г.
5. 14. Проблемы стилеобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980х .
6. 15. Появление дизайн – программ и их роль в типологии и формообразовании советского дизайна 1980х г.г.
7. 16. Постмодернистские тенденции в дизайне жилой среды. Выставка «Акта-87».
8. 17. Особенности развития постсоветского дизайна конца 1990х – 2000х г.г.
9. 18. Экспериментальные проекты советских дизайнеров. Феномен «бумажного проектирования» и его роль в формообразовании нового языка дизайна 1990х-2000х г.г.
10. 19. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000х г.г.
11. Специфика дизайнерской деятельности 1990х – 2000х г.г. жилые и общественные интерьеры как основные объекты постсоветских дизайнеров.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	теории и истории архитектуры и искусства	-	Доцент	Е. А. Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение дисциплины «Философия». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, лекция с элементами эвристической беседы, кейс-методы, деловая игра. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5.

применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-4.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-4.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами; основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над творческим проектом; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	12	12
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе
Р.1 Т.1	Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.
Р.1 Т.2	Тема 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта. Мир искусства и PR.Цели PR-мероприятий в сфере искусства. Обзор современных пиар-технологий для реализации творческих проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж художника, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.
Р.1 Т.3	Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность арт-персоны в современных условиях конкурентной борьбы. Принципы конкурентного преимущества художника для усиления влияния своего бренда.
Р.1 Т.4	Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые

	<p>стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе художника. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности художника. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов творчества в процессе практического осуществления арт-проекта.</p>
Р.2	PR в современной творческой деятельности художника
Р.2 Т.5	<p>Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны</p> <p>Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций художника на рынке. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек художника.</p>
Р.2 Т.6	<p>Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта</p> <p>Интернет и его мегapotенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.</p>
Р.2 Т.7	<p>Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.</p> <p>Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа художника. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.</p>
Р.2 Т.8	<p>Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов</p> <p>Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставки. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	Р.1 Т.1	4	2			2	Опрос
5	2	Р.1Т.2	4	2			2	Опрос
5	3	Р.1 Т.3	4	2			2	Составление словаря терминов
5	4-6	Р.1Т.4	12	2	4		6	Опрос. Тест. Задание к семинару № 1 (кейс-метод)
5	7-8	Р.2Т.5	8	2	2		4	Опрос. Задания к семинару № 2(творческий проект)
5	9-10	Р.2Т.6	8	4			4	Опрос. Тест.
5	11-14	Р.2 Т. 7	16	4	4		8	Опрос. Составление словаря терминов Задания к семинару № 3 (творческий проект)
5	15-18	Р.2 Т.8	16	4	4		8	Опрос. Тест. Задания к семинару № 4 (реферат, деловая игра)
		Итого:	72	12	24		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка художника» (проект визитки):
2. «Сайт творческой личности» (проект сайта)
3. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1		*								*					
P.2		*	*		*	*				*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455>
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171>
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959>
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>
5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709>
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176>

7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, публич рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>
9. Основы рекламы : учеб.пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- PR-технологии в творческой деятельности. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Znanium.com». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ,

предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторские столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	Опрос, составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, кейс-методы, тест, работа над проектом, деловая игра. Защита реферата

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий
6	Зачет	32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».
2. Выявить отличия понятий «публикрилейшнз», «паблисити», «реклама».
3. Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2. Специалист по PR в сфере искусства: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации творческого проекта.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере искусства.

2. Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации творческих проектов.
3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа художника, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.
2. Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.
3. Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги.

Тема № 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации художника (арт-проекта): визитная карточка арт-персоны

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.
2. Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.
3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

Тема № 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника и актуализации творческого проекта

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Обосновать, на какие целевые аудитории может быть ориентирован персональный сайт художника.
2. Показать на примерах, что сайт творческой личности служит в качестве первостепенного элемента персонального имиджа.
3. Проанализировать, чем биография-конспект отличается от биографии-рассказа

Задание:

1. Выполнить тест

Тема № 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция художника как пиар-мероприятие в целях анонсирования арт-проектов.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Описать основные отличия ньюс-релиза от пресс-релиза.
2. Обосновать, чем отличается текст пресс-релиза от рекламного текста
3. Проанализировать, как оптимизировать пресс-релиз для поисковых машин
4. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации арт-проектов

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности

2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.
3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций творческих проектов.

Задание:

1. Выполнить тест

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Кейс-метод.

Задания к case-study:

1. Прочитайте описания выставок.
2. Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждой из них.
3. Попробуйте представить себя на месте организаторов выставок (проходили реально и имели большой успех). Где можно представить место пресс-конференций по поводу этих выставок? Продумайте несколько вариантов ответа.

1) В 2014 г. в Каталонии открылась необычная выставка «Ответы искусства», посвященная Пабло Пикассо. Это уникальное частное собрание батистовых салфеток с кружевными оборками ручной работы, объединенных темой одного гения. Работы созданы в 70-х годах XX века всемирно известными писателями, художниками, среди которых каталонские художники Жоан Миро и Антони Тапиес, испанские скульптор Эдуардо Чильида и поэт и драматург Рафаэль Альберти, чилийский писатель Пабло Неруда, дочь художника Паломы Пикассо, поп-артовская группа «ЭкипоКроника». Коллекция-посвящение Пикассо демонстрировалась широкой публике впервые.

2) В 2012 г. на крыше всемирно известного Метрополитен-музея в Нью-Йорке проходила необычная выставка: грандиозная инсталляция аргентинского художника Томаса Сарасено, «Облачный город». Высота представленной конструкции составила 16 метров. Она состояла из соединенных между собой огромных сфер из стекол и зеркал. Благодаря множеству отражений посетители видели окружающее пространство совершенно по-новому: парк переворачивался и превращался в «летающий сад», а небо оказывалось под ногами.

Семинары №2. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Визитная карточка художника» (проект визитки):

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 3. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Сайт творческой личности» (проект сайта)

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2. Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность художника, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 4. Творческий проект.

Задания к творческому проекту «Выставка: организация коллективной экспозиции»

1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2. Разработать проект экспозиции

8.3.3 Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией,
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

8.3.4 Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Интернет-коммуникации в PR-деятельности художника
3. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.5 Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир искусства и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере искусства.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации творческого проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа художника. PR-активность художника в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Принципы конкурентного преимущества арт-персоны для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов искусства.
12. Нейминг в работе художника.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки арт-персоны.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка арт-персоны как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек художника.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.

18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления творческого проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.
19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о художнике. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия художника и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации арт-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере искусства.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах выставок.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной коммуникации при проведении арт-презентации выставок.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации творческих проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю. В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская подготовка. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Специализированный рисунок», «Проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: взаимооценка и самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные технические приемы и изобразительные средства рисунка для выражения художественно-графического образа, правила и законы построения формы средствами рисунка, анатомические и пропорциональные особенности фигуры человека, академическую последовательность выполнения рисунка, свойства основных графических материалов и специфику работы с ними.

Уметь: применять знания на практике, выбирать оптимальную точку зрения на объект изображения, компоновать постановку в соответствии с законами визуального восприятия, линейно и тонально анализировать объёмы с учётом перспективного сокращения и расположения формы в пространстве, моделировать пластику человека с учётом анатомических и пропорциональных особенностей формы, синтезировать изображение в процессе работы, выносить суждения о достоинствах и недостатках своих графических работ.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на

основе знания их строения и конструкции.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	288	72	72	72	72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	288	72	72	72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	0	0	0	0	0
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p>Натюрморт Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из сложных гипсовых форм или предметов быта. Основные правила и законы воссоздания реалистического изображения в рисунке, касающиеся композиционного размещения, конструктивного анализа формы путём линейного построения с учётом пропорциональных и пространственных взаимосвязей, перспективного сокращения. При выполнении рисунка необходимо решить композиционную, конструктивную и пространственную задачи. В ходе выполнения задания особое внимание уделяется методике ведения работы, изначально приучая обучающихся к соблюдению порядка выполнения рисунка. Практическая работа основана на рисовании с натуры Карандаш, формат А2</p>

<p>Р 2.</p>	<p>Человек. Голова</p> <p>Тема 1.Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок. Изучение конструктивной и анатомической основы формы путём линейного и тонального разбора объёма черепа. Карандаш, формат А2</p> <p>Тема 2.Линейно-конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы. Изучение конструктивной основы формы головы человека, системы взаимосвязей элементов объёма путём линейного разбора с тональным определением светотени. Карандаш, формат А2</p> <p>Тема 3. Линейно конструктивный рисунок деталей головы Давида. Анализ форм деталей головы (глаза, нос, губы, ухо) является важной частью в понимании формы головы и заслуживает особого внимания. Целью задания является ознакомление студентов со строением отдельных частей головы человека. Основная задача – выявление объёмно-конструктивной основы каждой формы. Решению поставленной задачи в полной мере способствует линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой. Карандаш, формат А2</p> <p>Тема 4. Тональный рисунок классической гипсовой головы. Объёмно-конструктивное построение объёма гипсового слепка классической головы путём тональной моделировки сложной пластической формы. Карандаш, формат А2</p> <p>Тема 5. Мужской портрет. Изучение правил изображения живой головы человека. Студенты решают задачи объёмно-конструктивного построения и тональной моделировки формы с передачей портретного сходства модели. Материал на выбор, формат А2</p> <p>Тема 6. Женский портрет. Решение задачи объёмно-конструктивного построения и тональной моделировки формы с передачей портретного сходства модели. При этом рассматриваются отличительные черты женского образа путём сопоставления с предыдущим заданием. Материал на выбор, формат А2</p> <p>Тема 7. Портрет с руками. Постановка предполагает решение композиционной задачи; изучение конструктивных и пространственных взаимосвязей отдельных частей фигуры: головы, шеи, плечевого пояса и верхних конечностей. Практические работы выполняются с натуры, в случае с живой моделью с привлечением натурщиков Материал на выбор, формат А2</p>
<p>Р 3.</p>	<p>Человек. Фигура</p> <p>Тема 1. Рисунок скелета. Изучение костной основы фигуры человека. Изучение анатомических особенностей скелета человека и системы взаимосвязей его отдельных элементов. Карандаш, формат А1</p> <p>Тема 2.Рисунок верхних конечностей человека. Анализ костной основы и мышечного объёма. Изучение закономерностей конструктивного строения форм верхних конечностей и механизма взаимосвязей плеча, предплечья и кисти руки. Карандаш, формат А1</p> <p>Тема 3. Рисунок нижних конечностей человека. Анализ костной основы и мышечного объёма.</p>

	<p>Изучение закономерностей конструктивного строения форм нижних конечностей и механизма взаимосвязей бедра, голени и стопы ноги. Карандаш, формат А1</p> <p>Тема 4. Тональный рисунок классической гипсовой фигуры. Задание предполагает решение композиционной задачи размещения фигуры в листе, постановки модели, выявления путём светотеневого разбора конструкции формы с учётом её движения и характера, усвоение классических пропорций фигуры человека. Карандаш, формат А1</p> <p>Тема 5. Рисунок обнажённой модели с опорой на одну ногу. Рисунок предполагает закрепление композиционной задачи размещения фигуры в листе. При выполнении задания особенно важно хорошо поставить и обобщённо построить в целом всю фигуру, правильно определив при этом пропорции и пространственное взаиморасположение основных её частей. Материал на выбор, формат А1</p> <p>Тема 6. Рисунок обнажённой сидящей модели. Усваиваются принцип размещения фигуры в листе, система пропорционального членения формы, решается задача посадки фигуры и построение её большого объёма. Материал на выбор, формат А1</p> <p>Тема 7. Рисунок модели в одежде. Рисунок предполагает тональное изображение одетой модели. Основной задачей постановки является пластическая моделировка формы, подчинение пластики складок одежды особенностям строения человеческого тела. Материал на выбор, формат А1</p> <p>Тема 8. Рисунок модели в пространстве. Постановка предполагает поиск пропорциональных, пластических и пространственных взаимосвязей фигуры человека и элементами окружающего пространства. Практические работы выполняются с натуры, в случае с живой моделью с привлечением натурщиков Материал на выбор, формат А1</p>
--	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-5	P1Тема 1	20		20			Практ. работа № 1
1	6-10	P2Тема 1	20		20			Практ. работа № 2
1	11-14	P2Тема 2	16		16			Практ. работа № 3
1	15-18	P2Тема 3	16		16			Практ. работа № 4
		Итого 1 семестр:	72		72			Зачёт с оценкой
2	1-4	P2Тема 4	16		16			Практ. работа № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	5-8	P2Тема 5	16		16			Практ. работа № 6
2	9-12	P2Тема 6	16		16			Практ. работа № 7
2	13-18	P2Тема 7	24		24			Практ. работа № 8
		Итого 2 семестр:	72		72			Зачёт с оценкой
3	1-5	P3Тема 1	20		20			Практ. работа № 9
3	6-9	P3Тема 2	16		16			Практ. работа №10
3	10-13	P3Тема 3	16		16			Практ. работа №11
3	14-18	P3Тема 4	20		20			Практ. работа №12
		Итого 3 семестр:	72		72			Зачёт с оценкой
4	1-4	P3Тема 5	16		16			Практ. работа №13
4	5-8	P3Тема 6	16		16			Практ. работа №14
4	9-12	P3Тема 7	16		16			Практ. работа №15
4	13-18	P3Тема 8	24		24			Практ. работа №16
		Итого 4 семестр:	72		72			Зачёт с оценкой
		ИТОГО	288		288			

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы	Взаимооценка и самооценка	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 - 3									*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алиева, О.О. Академический рисунок. Часть I: учебное пособие / О.О. Алиева. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021 – 126 с., ил.
2. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок: учеб. пособие / В.А. Могилевцев; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: 4арт, 2011. – 168 с., цв. ил.
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. Пособие / В.А. Могилевцев; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: Артиндекс, 2007. – 72 с., цв. ил.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Гавриляченко, С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010: учеб. пособие / С.А. Гавриляченко; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2012. – 256 с.: цв. ил. - Рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. изобразительного искусства.
2. Королев, А.Л. Учебный рисунок: методика преподавания / А.Л. Королев; ред.-сост. С.Н. Репин; С.-петерб. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. – СПб.: Белл, 2012. – 80 с.
3. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебник для вузов] / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с., ил.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с., ил.
5. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека / В.А. Могилевцев; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: Артиндекс, 2015. - 116 с.
6. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.: учеб. пособие.- Минск: Вышэйшая школа, 2006, – 208 с.
7. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб.: Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
8. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / сост. Д. А. Сафаралиева; под ред. Б. С. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с., ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академический рисунок. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумом для натурщиков. Используются копии гипсовых слепков античных скульптур, натюрмортный фонд (предмет быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	По 4 работы в семестр
3	Зачет с оценкой (1,2,3,4 семестры)	Выполнение всех работ в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

Раздел 1. Тема 1: выполнить 1 лист, ф. А 2, карандаш

Раздел 2. Темы 1,2,3,4 (гипсовые слепки), **5,6,7** (привлечение натурщика): выполнить 6 листов ф. А 2 и 1 лист ф. А 1, рекомендованный материал для рисования гипсовых моделей – карандаш, для рисования живой модели предоставляется свобода выбора (карандаш, уголь,

сангина, сепия, пастель).

Раздел 3. Темы 1,2,3,4 (гипсовые слепки), **5,6,7,8** (привлечение натурщика): выполнить 4 листа ф. А 1, карандаш и 4 листа ф. А 1 в технике по выбору (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель).

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Рисунка	кандидат искусствоведения	доцент	О. О. Алиева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В. Б. Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на изучении дисциплины «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, проводятся просмотры творческих работ, где оцениваются выполненные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно-технологических параметров	ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля; ПК-2.10. умеет выполнять графическую презентацию проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа различными приемами и способами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможные способы решения художественно-творческих задач и создания художественного образа методами и приемами специализированного рисунка, цветовой композиции, ориентируясь на эстетическую культуру и художественный вкус;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

Уметь:

- применять разнообразные графические приемы и техники при выполнении творческой работы;
- выносить суждения о стилистических направлениях в искусстве, о творчестве художников-графиков.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении творческих заданий.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	144	72	72
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	0	0	0
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	5 семестр
Тема 1	Зарисовки и наброски человека (линейные) Вводное занятие. Графические материалы и их применение, особенность бумаги для графики. Практическое занятие: выполнить наброски человека с натуры одной линией (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер. Обратить внимание на пластику фигуры и силуэт.
Тема 2	Зарисовки и наброски человека (линейно-пятновые) Практическое занятие: выполнить наброски человека с натуры линией и пятном (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер, мягкий материал (пастельный карандаш, угольный). Обратить внимание на пластику фигуры и силуэт.
Тема 3	Зарисовки и наброски человека (с фактурой и рисунком ткани) Практическое занятие 1: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер. Показать материальность фактуры и рисунок ткани в одежде. Практическое занятие 2: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Цветной карандаш (акварельный, пастельный), цветные маркеры, бумага белая и тонированная разной плотности. Показать материальность фактуры и декор ткани (и др. материала) в одежде.
Тема 4	Детализация в костюме Практическое занятие: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер, цветные маркеры. Обратить внимание на образ и детализацию костюма.
	6 семестр
Тема 1	Вводное занятие. Эскизная графика в проектировании костюма. Понятие «Стилизация». Виды графической подачи в зависимости от постановки задач. Стилизация фигуры и лица в эскизе. Искажение и трансформация.
Тема 2	Эскизы в ахроматической цветовой гамме. Линия в эскизе. Работа с аналогом. Изучение и копирование аналога. Выполнение творческих работ на основе подражания.
Тема 3	Понятие «силуэт». Передача модного силуэта лаконичными средствами посредством пятна.
Тема 4	Линейно-пятновые и пятновые эскизы в ахроматической цветовой гамме. Организация равновесия между пятном и линией. Поиск оригинальных фактур, технических приемов при работе с разнообразными средствами и материалами. Выполнение творческих зарисовок на основе стилизации ряда набросков.
Тема 5	Эскизная графика в ограниченной цветовой гамме. Достижение выразительности путем трансформации и обобщения подробной зарисовки. Выполнение ряда графических стилизаций в различной технике
Тема 6	Декоративность в костюме. Насыщенность и выразительность цветовой палитры. Эскизная зарисовка ассортимента одежды с включением различных приемов декоративного оформления костюма (принты, вышивка, вывязанный рисунок и т.д.)
Тема 7	Поиск оригинальных образов: высокая степень стилизации лица и фигуры, понятия «модная пластика» и «утрировка».

Тема 8	Смешанная техника в эскизной графике. Создание коллажей. Выполнение оригинальных зарисовок дополнений и аксессуаров в различной технике.
---------------	--

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подгот.		
5	1-4	Тема 1.	16		16			Упражнение № 1
5	5-8	Тема 2.	16		16			Упражнение № 2
5	9-14	Тема 3.	24		24			Упражнение № 3
5	15-18	Тема 4.	16		16			Упражнение № 4
		Итого за 5 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
6	1-2	Тема 1.	8		8			Граф.работа № 5
6	3-4	Тема 2.	8		8			Граф.работа № 6
6	5-6	Тема 3.	8		8			Граф.работа № 7
6	7-8	Тема 4.	8		8			Граф.работа № 8
6	9-10	Тема 5.	8		8			Граф.работа № 9
6	11-13	Тема 6	12		12			Граф.работа № 10
6	14-15	Тема 7	8		8			Граф.работа № 11
6	16-18	Тема 8	12		12			Граф.работа № 12
		Итого за 6 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
		Итого:	144		144			

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-10					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофи мова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
<URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>
3. Филиппова Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учеб. пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/250877>
4. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685902
5. Филиппова Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. - 116 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/318905>
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=698794

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. Пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 272 с., ил.
2. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. Гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : 4арт, 2011. – 168 с., ил.
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
[URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783](URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783)
5. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учеб. пособие. -Воронеж: ВГЛА, 2012 Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
6. Рисунок и графика костюма : учеб. / Ф. М. Пармон. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с\

7. Эскиз и рисунок: в 2-х т. - М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009..
8. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Специализированный рисунок. Электронный учебный курс. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru>
2. Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с., ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:
<http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы предполагает традиционные практические занятия в оснащенных мольбертами и посадочными местами академических аудиториях. Для постановок в аудитории используются драпировки и осветительные приборы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ по темам	5 семестр: 4 графических работ 6 семестр: 8 графических работ
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выставляется по итогам выполнения всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

5 семестр

При выполнении работ необходимо продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, а также приемы работы с цветом и цветовыми композициями:

ГР № 1: выполнить наброски человека одной линией (1 цвет, формат А-4). Карандаш простой (В2-В6), чёрный маркер.

ГР № 2: выполнить наброски человека линией и пятном (1 цвет, формат А-4). Карандаш простой (В2-В6), чёрный маркер, мягкий материал (пастельный карандаш, угольный).

ГР № 3: Практическое занятие 1: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер. Показать материальность фактуры и рисунок ткани в одежде. Практическое занятие 2: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Цветной карандаш (акварельный, пастельный), цветные маркеры, бумага белая и тонированная разной плотности. Показать материальность фактуры и декор ткани (и др. материала) в одежде.

ГР № 4: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер, цветные маркеры. Обратит внимание на образ и детализацию костюма.

6 семестр

При выполнении работ продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность владеть навыками моделирования и составления цветовых композиций:

ГР № 5. Выбрать 3 наброска из 5 семестра и провести их стилизацию в различных стилях. (6 зарисовок-стилизаций в ч/б графике, формат А-4).

ГР № 6. Подобрать 2-3 аналога из работ известных художников-графиков или художников иллюстраторов моды (линейные зарисовки). Сделать копии аналогов. Выполнить линейные зарисовки моделей костюма в стиле художников. (3 копии, 6 зарисовок в стиле художника, формат А-4)

ГР № 7. Подобрать фотографии с последних модных показов с акцентом на выразительный силуэт. Выполнить зарисовки силуэтов посредством пятна. (6 зарисовок, формат А-4)

ГР № 8. Подобрать фотографии с модных показов. Выполнить зарисовки костюма в ахроматической гамме. В зарисовке пользоваться пятно, линию, а также фактуру (10 зарисовок, формат А-4). Техника: гуашь, тушь, кисть.

ГР № 9. Выполнить зарисовки модного костюма в ограниченной цветовой гамме. Выполнить стилизацию зарисовок в различных техниках цветной графики. (3 зарисовки, 3 стилизации, формат А-4). Техника: акварель, гуашь, цветной карандаш.

ГР № 10. Выбрать фотографии моделей одежды с включением декоративных элементов. Выполнить стилизованные зарисовки костюма с использованием насыщенной цветовой гаммы. (3 зарисовки в цвете, формат А-4)

ГР № 11. Найти оригинальные модные образы моделей с подиумов. Выполнить зарисовки образов. Произвести стилизации зарисовок с использованием разнообразных графических приемов (5 зарисовок и 10 стилизаций). Формат А-4, А-5.

ГР № 12. Найти фото актуальных дополнений (обувь, сумки, головные уборы, платки, перчатки и пр.). Выполнить стилизованные зарисовки дополнений с использованием техники коллажа (3 работы формат А-4).

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А. Гнатюк	
2			доцент	Г.С. Филиппова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Академическая живопись входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине может предшествовать теоретическая и практическая довузовская подготовка (художественная школа, художественное училище). Курс связан с дисциплиной «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплины, необходимы при освоении дисциплин «Декоративная живопись», «Проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: взаимооценка и самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием методов и законов академической живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы академической живописи;

Уметь:

- а) применять знание и понимание основ академической живописи в художественно-практической проектной деятельности;
- б) использовать технологии взаимооценки, выносить суждения, комментировать свои и своих коллег-студентов результаты в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений творческой задачи;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений искусств и в проектной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	144	72	72
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	0	0	0
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p style="text-align: center;">Натюрморт.</p> <p>Изучение основных закон построения композиции в жанре натюрморт живописного произведения, понятия колористической цельности, взаимодействия объёма и пространства в живописи и технологических особенностей различных материалов. Тема 1: Натюрморт. Решение колористических задач; цвет, тон, светлота, насыщенность. Подготовка к изучению раздела Тема 2: Натюрморт с гипсовой головой.</p>
Р.2	<p style="text-align: center;">Портретная живопись</p> <p>Изображение сложной пластической формы - головы человека, посредством ее цветовой моделировки. Тема 3: Изучение формы головы человека. Цвет и тон. Колорит. Тема 4: Изображение головы модели с плечевым поясом.</p>

Р.3	Изображение фигуры человека Тема 5: Изучение поясного изображения фигуры человека с руками. Цвет, светлота и освещение Тема 6: Изучение фигуры человека,
------------	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1	8		8			Пр.работа № 1
3	3-5	Тема 1.2	12		12			Пр.работа № 2
3	6-8	Тема 1.3	12		12			Пр.работа № 3
3	9-11	Тема 1.4	12		12			Пр.работа № 4
3	12-14	Тема 1.5	12		12			Пр.работа № 5
3	15-17	Тема 2.1	12		12			Пр.работа № 6
3	18	Итоговое занятие	4		4			Просмотр творческих работ
		Итого за 3 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
4	1-2	Р.2 Тема 3.1	8		8			Пр.работа № 7
4	3-5	Тема 4.1	12		12			Пр.работа № 8
4	6-9	Р.3 Тема 5.1	16		12			Пр.работа № 9
4	10-13	Тема 5.2	16		12			Пр.работа № 10
4	14-17	Тема 6.1	16		12			Пр.работа № 11
4	18	Итоговое занятие	4		4			Просмотр творческих работ
		Итого за 4 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
		Итого:	144		144			

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы	Взаимооценка и самооценка	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 - 3				*					*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – М. : Владос, 2017. – 257 с. – Режим доступа:
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662>
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015
4. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева [и др.] ; под ред. И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 118 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Иттен И. Искусство формы / Пер. с немецкого ; 4-е издание. - М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 136 с.; ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого ; 7-е издание; Предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 96 с.; ил.
3. Михайлова Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учеб. изд. / Л. В. Михайлова. – СПб.; М.: Речь, 2015 – 304 с. : ил.
4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. пособие для вузов. – М.: « Архитектура-С », 2015.-248с.: ил.
5. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
6. Штаничева Н. С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с.
7. Энциклопедия натюрморта / Сост. С. П. Останина. — М.:Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.: цв. ил. — (Энциклопедия живописи).
8. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для студентов художеств. - графич.фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. — 2-е изд., пе-рераб. и доп. — М.:АГАР,1999. — 232 с.: ил.

9. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для студентов художеств. - графич.фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. — 2-е изд., пе-реаб. и доп. — М.:АГАР,1999. — 232 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая живопись. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мастерские живописи, оборудованные мольбертами, подставками-столами под этюды, подиумами для постановок, подставками и столами для натюрмортов, а также предметно-реквизитный фонд, кафедральный компьютер. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических живописных работ-этюдов по разделам дисциплин	Раздел 1- 6 работ (по 1 заданию) Раздел 2- 2 работы (по 1 заданию) Раздел 3 -3 работы (по 1 заданию)
3	Зачет с оценкой (просмотр творческих работ)- 3-4 семестры	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Р. 1 «Натюрморт»

ПР № 1: выполнить ознакомительный натюрморт из простых предметов.

ПР № 2: выполнить натюрморт из предметов различных по тону:

- Гризайль,
- Этот же натюрморт –цветовое решение.

ПР № 3: выполнить натюрморт из предметов, родственных по цвету и различных по тону на орнаментальных драпировках. Ограниченная палитра (земельные краски).

ПР № 4: выполнить натюрморт из предметов родственно – контрастных по цвету и различных по тону, на декоративных орнаментальных драпировках. Ограниченная палитра (три цвета)

ПР № 5: выполнить натюрморт из предметов, различных по тону и цвету – контрастный. Полноцветная палитра (весь спектр красок)

ПР № 6: выполнить тематический натюрморт из предметов близких по тону и цвету с гипсовой головой - «белый».

Р.2 «Портретная живопись»

ПР № 7: выполнить этюд головы натурщика на нейтральном фоне

ПР № 8: изобразить голову модели в головном уборе с плечевым поясом на двух контрастных светлых драпировках.

Р.3 «Изображение фигуры человека»

ПР № 9: выполнить этюд одетой костюмированной полуфигуры с детальной проработкой рук на ярком темном орнаментальном фоне. (контраст – сирен. -зелен.; оранж., желт. -син., крас. -зелен.)

ПР № 10: выполнить этюд обнаженной модели (полуфигура сидя с проработкой плечевого пояса, рук и головы) на теплом фоне

ПР № 11: выполнить этюд костюмерной модели (стоя) на орнаментальных драпировках

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	В. А. Мухачева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой КХП				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специализированный рисунок». Полученные в ходе изучения дисциплины «Декоративная живопись» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплины «Проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: взаимооценка и самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием методов декоративной живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;
- методологию последовательность выполнения проектных работ

Уметь:

- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектной задачи с учетом знаний рисунка, живописи и проектной графики.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	144	72	72
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	0	0	0
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
T.1	Декоративный натюрморт «Модульный мазок»
T.2	Декоративный натюрморт «Мозаика»
T.3	Декоративный натюрморт «Витраж»
T.4	Декоративный натюрморт «Орнаментальный»
T.5	Портрет на ярком фоне (с привлечением одетой натуры)

T.6	Портрет, голова с плечевым поясом на орнаментальном фоне. (с привлечением одетой натуры)
T.7	Полуфигура с руками на цветном или орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры)

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготовки		
5	1-4	Тема 1	16		16			Практ. работа № 1
5	5-8	Тема 2	16		16			Практ. работа № 2
5	9-13	Тема 3	20		20			Практ. работа № 3
5	14-18	Тема 4	20		20			Практ. работа № 4
		Итого за 5 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
6	1-5	Тема 5	20		20			Практ. работа № 5
6	6-11	Тема 6	24		24			Практ. работа № 6
6	12-18	Тема 7	28		28			Практ. работа № 7
		Итого за 6 семестр:	72		72			Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Декоративный натюрморт «Модульный мазок»
2. Декоративный натюрморт «Мозаика»
3. Декоративный натюрморт «Витраж».
4. Декоративный натюрморт «Орнаментальный»
5. Портрет на ярком фоне.
6. Портрет, голова с плечевым поясом на орнаментальном фоне.

7. Полуфигура с руками на цветном или орнаментальном фоне

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы	Взаимооценка и самооценка	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 - 3				*	*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. ил: ил.
4. Голубева О. Л. Основы композиции; учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб.пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. - 176 с.
3. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д ., 2004.
4. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с.
5. Художественный язык орнамента: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Декоративная живопись. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мастерские живописи, оборудованные мольбертами, подставками-столами под этюды, подиумами для постановок, подставками и столами для натюрмортов, а также предметно-реквизитный фонд.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических (графических) работ	7 работ
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех работ семестров.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
	исправления	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

Практическая работа № 1.

Декоративный натюрморт «Модульный мазок»

Выполнить натюрморт на основе 2-3 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Необходимо провести поиск удачной композиции в листе. Сформировать изображение через использование мазков разных по размеру, но имеющих единый модуль на выбор, например: квадрат, прямоугольник, треугольник.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти.

Формат: Ватман А2.

Практическая работа № 2.

Декоративный натюрморт «Мозаика»

Выполнить натюрморт на основе 2-3 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Необходимо провести поиск удачной композиции в листе. Сформировать понятия декоративного решения натюрморта способами проектной графики. Стилизовать предметы и плоскости через разбивку на сегменты разного модуля (крупный, средний, мелкий).

Цветовой строй натюрморта: родственно-контрастная цветовая гамма. Провести поиск новых цветовых сочетаний в условиях ограничения цветовой палитры.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти.

Формат: Ватман А2.

Практическая работа № 3.

Декоративный натюрморт «Витраж»

Выполнить натюрморт на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.

Провести поиск наиболее удачной композиции в листе.

Выполнить работу через условное изображение предмета, членение формы на крупные сегменты с разделительной тёмной линией разной толщины. Провести ритмический поиск цветового пятна и линии.

Цветовой строй натюрморта: контрастная цветовая гамма.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А2

Практическая работа № 4.

Декоративный натюрморт «Орнаментальный»

Выполнить натюрморт на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.

Провести поиск удачной композиции в листе. Выполнить задание с использованием декоративного обобщения предметного ряда и орнамента.

Выполнить работу с применением стилизации формы предмета и его плоскостным решением.

Провести подбор модулей орнамента (крупный, средний, мелкий) а также разной степени детализации.

Цветовое решение: монохром

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А2

Практическая работа № 5.

Портрет на ярком фоне (с привлечением одетой натуры).

Выполнить портрет на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики.

Необходимо изобразить портрет (голова с плечевым поясом) на ярком локальном цветном фоне.

Провести поиск удачной композиции портрета человека.

Мера яркости плотности цвета в портрете.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А1

Практическая работа № 6.

Портрет, голова с плечевым поясом на орнаментальном фоне. (с привлечением одетой натуры)

Выполнить портрет на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики.

Изображение головы с плечевым поясом на ярком локальном цветном фоне.

Поиск удачной композиции портрета в листе. Изучение анатомического строения головы человека. Мера яркости плотности цвета в портрете

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А 1

Практическая работа № 7.

Полуфигура с руками на цветном или орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры)

Выполнить изображение полуфигуры с руками на цветном или орнаментальном фоне, на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Провести поиск удачной композиции силуэта натуры в листе. Изучение анатомического строения фигуры человека

Мера яркости плотности цвета. Выявление декоративных качеств живописной среды.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти
Формат: Ватман А1

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра МДИ		Старший преподаватель	И. А. Манерова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой МДИ				С. К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «История», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Проектирование». Изучение курса «История моды и стиля» создает основу для дальнейшего освоения дисциплин «Проектирование», «История дизайна», для написания выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты, тесты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (4 семестр), зачет (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, самостоятельных работ по темам дисциплины, устных ответов на зачете и экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области истории моды и стиля, к использованию этой информации при разработке концепции дизайнерского проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюме;

- особенности костюмов определенной исторической эпохи;
- структуру и функции моды, закономерности ее развития.

Уметь:

- применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития моды и стиля при разработке концепции дизайнерского проекта; при выявлении особенностей костюма и его элементов разных исторических периодов и стилей;
- выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре костюма разных исторических периодов и народов, особенностях тканей и материалов, декоре;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций тканей.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		4	5
Зачетных единиц (з.е.)	5	3	2
Часов (час)	180	108	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	72	36	36
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	72	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)	20	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36	36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	52	26	26
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Введение	Тема 1. История моды и стиля как составная часть материальной культуры общества. Понятие стиля и моды. Исторический процесс формирования типов одежды. Функции одежды и костюма. Эволюция форм костюма в соответствии с изменением стиля. Источники изучения истории развития и формирования костюма разных стилей. Роль орнамента.
Раздел 2.	Тема 2. Основные характеристики костюма первобытного человека.

Костюм Древнего мира.	Материалы для одежды. Зарождение орнамента и разных типов одежды. Основные функции костюма первобытного человека.
	Тема 3. Древний Египет. Особенности формирования культуры в разные периоды истории Древнего Египта. Реализм и символика в искусстве и костюме. Единство архитектуры, декоративного искусства и костюма. Виды мужской и женской одежды, их конструктивные особенности. Социальные различия и элементы символики в костюме, стилистика орнамента. Ткани, материалы.
	Тема 4. Костюм народов передней Азии. Ассирия и Вавилон. Экономика и культура, развитие искусства орнамента в керамике, тканях. Развитие ремёсел, изготовление и окрашивание тканей. Основные формы одежды. Лаконизм и строгость форм ассирийского костюма. Особенности декора. Прически, головные уборы, обувь.
Раздел 3. Костюм античного мира.	Тема 5. Костюм Древней Греции Города – государства Древней Эллады. Художественная культура в полисах, идеалы искусства Древней Греции, их значение для развития европейской культуры. Основные типы мужского и женского костюмов, социальные различия, ткани и материалы, цвет, орнамент. Влияние древнегреческого костюма на формирование европейского костюма последующих исторических периодов.
	Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима. Общественно- политическое устройство государства. Эстетический идеал Республиканского Рима. Влияние восточных цивилизаций. Типы одежды и её конструктивные и декоративные особенности. Социальные различия в костюмах. Особенности военного костюма.
Раздел 4. Костюм в переходный период от античности к средневековью.	Тема 7. Византийская империя и христианство. Эстетические идеалы, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Цвет и орнамент. Формы византийского костюма, силуэт, детали, декор. Символика цветов, мотивов орнамента.
Раздел 5. Особенности формирования национальных стилей костюма стран Востока.	Тема 8. Арабский костюм. Декоративное искусство стран Арабского Востока. Орнамент - основа декоративного искусства. Конструктивные особенности одежды. Влияние костюма Арабского Востока на европейский костюм.
	Тема 9. Костюм Индии. Идеал красоты. Конструктивные особенности костюмов, декор, колорит. Искусство оформления тканей, особенности ткачества. Мотивы орнамента набойки, вышивки. Значение декоративной косметики. Украшения.
	Тема 10. Костюм Древнего Китая. Основные элементы китайского костюма, эволюция форм, специфика конструкции. Орнамент в шелковом ткачестве. Символика цвета.
	Тема 11. Искусство Японии Особенности формы, кроя и декора в японской одежде. Обувь. Значение причесок и декоративной косметики. Искусство орнаментации тканей.
Раздел 6.	Тема 12. Западная Европа в период раннего средневековья.

<p>Стиль искусства и костюма средневековой Европы.</p>	<p>Начало строительства городов в Европе. Появление центров производства тканей в Европе. Культура и искусство. Костюмы кельтов, франков, германцев.. Крестовые походы, их значение для европейской культуры. Ткани, их орнаментация. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма рыцарской эпохи. Идеал красоты. Символика цвета, мотивов орнамента.</p>
	<p>Тема 13. Искусство и костюм среднего и позднего средневековья. Романский, готический стиль в архитектуре, искусстве и костюме. Бургундские моды. Формирование городской культуры. Появление понятия «мода». Укрепление королевской власти. Развитие ремёсел и торговли. Классовая дифференциация костюма. Развитие кроя, усложнение технологии изготовления одежды. Основные формы мужского и женского костюма. Идеалы красоты. Отделка в костюме, головные уборы, обувь готического периода. Мотивы орнамента.</p>
<p>Раздел 7. Ренессанс-стиль искусства и костюма эпохи Возрождения.</p>	<p>Тема 14. Возрождение в Италии. Политические и экономические предпосылки формирования национальной культуры. Обращение к античному наследию. Идеалы красоты. Мужской и женский костюмы Италии. Особенности моды Флоренции, Венецианские моды. Культ роскоши. Ткани, материалы. Модные отделки. Усиление роли купцов и ремесленников. Влияние появления книгопечатания на развитие науки и культуры. Печатание сборников с гравюрами, изображавшими людей в костюме — первые модные иллюстрации.</p> <p>Тема 15. Возрождение в Испании Значение религии в жизни страны. Формы испанской придворной моды. Появление каркасных форм женского костюма. Особенности колористических решений. Связь орнамента с мавританским искусством. Развитие новых отраслей декоративного искусства, связанных с созданием костюма.</p> <p>Тема 16. Французский костюм эпохи Возрождения Экономическая политика Франции и её роль в появлении и становлении центров производства тканей, кружева. Роль королевского двора в формировании костюма и моды, влияние на костюмы других сословий. Ткани, орнамент, цветовая гамма.</p> <p>Тема 17. Английский и германский костюм эпохи Возрождения. Широкое распространение торговли, наполнение рынка предметами роскоши. Королевский двор — среда, где создаётся новая мода. Роль традиций в костюме феодальных помещиков в Англии. Влияние итальянской и немецкой моды на английский костюм эпохи Возрождения. Царствование Елизаветы — расцвет в экономике, культуре, торговле. Борьба между дворянством и новым классом буржуазии. Роскошь и перегруженность английского придворного костюма. Цвет, ткани, декор, масштаб и тематика мотивов орнамента. Дополнения к костюму. Особенности мужского и женского костюма Германии в эпоху Возрождения. Костюм ландскнехтов и его влияние на европейский костюм.</p>
<p>Раздел 8. Русский костюм</p>	<p>Тема 18. Русский костюм допетровского времени. Влияние искусства и традиций Византии на русский костюм с принятием христианства. Основные формы костюма разных социальных групп. Идеал красоты. Значение традиций. Особенности тканей, материалов,</p>

	орнамента, цвета. Декоративно-прикладное искусство. Основные формы одежды, её отделка.
Раздел 9. Особенности стиля европейского костюма 17 века.	Тема 19. Французский костюм в 17 веке. Стиль барокко. Укрепление абсолютизма. Формирование нового облика человека, новых форм мужского и женского костюма. Дополнения к костюму, обувь. Причёски. Колористика, орнаментация тканей. Придворная культура Франции, Людовик 14 — эталон моды для всех европейских дворов. Появление профессии модистки. Роль министра финансов Ж.Б. Кольбера в развитии французской промышленности и кружевного дела.
Раздел 10. Европейский костюм в 18 веке.	Тема 20. Стиль «рококо». Особенности композиции, форм, кроя одежды и декора в мужском и женском костюмах. Обувь, особенности причёски. Появление авторства в одежде. Роза Бертен-модистка Марии Антуанетты. Франция-законодательница моды для всей Европы. Тема 21. Костюм конца 18 века как отражение стиля «классицизм». Демократизация костюма. Особенности форм, конструкций, декора. Костюм французской революции. Революционная символика цвета в костюме. Мода Франции и европейский костюм. Англия и мужской костюм.
Раздел 11. Русский костюм 18 века	Тема 22. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта. Реформа военного костюма. Костюм дворянства эпохи Петра. Сословные различия в костюме.
Раздел 12. Европейский костюм первой половины 19 века.	Тема 23. Франция начала 19 века. Стилевые основы искусства и орнамента эпохи Амбир. Формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме.
	Тема 24. Стили в искусстве и костюме середины 19 века. Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей. Стиль «бидермайер» в костюме.
Раздел 13. Европейский костюм второй половины 19 века.	Тема 25. Быт и нравы европейской буржуазии и их влияние на стиль костюма. Влияние промышленной революции на костюм. Второе рококо. Позитивизм. Черты эклектизма. Эволюция каркасной системы в женском костюме. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме. Чарльз Ворт- родоначальник высокой моды. Создание синдиката моды. Тема 26. Мода в костюмах в конце 19 века. Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма. Каналы распространения моды. Конфекционные дома. Новые мотивы в костюмах мужчин и женщин. Тема 27. Европа конца 19 века. Расширение сферы декоративно-прикладного искусства стиля «модерн». Ткани, их орнамент, цвет, фактура. Женский «деловой» костюм. Английский стиль в мужском костюме. Ведущие дома моды.
Раздел 14. Особенности стилей в костюме 20 века	Тема 28. Общая характеристика моды в костюмах начала века. Женский деловой костюм. Стиль арт-деко. Кинематограф и идеалы женской красоты. Спорт и костюм. Военизация женского костюма в период 1900-1917 годов. Реформатор Поль Пуарэ.

Раздел 15. Ведущие кутюрье моды и стиля 1 половины 20 века	Тема 29. Европа в 1 половине 20 века. Новый идеал женской красоты. Особенности кроя, отделок, материалов. Прически и головные уборы, обувь и украшения. Творчество Г.Шанель. Ведущие мастера «Больших домов» моды. Мадлен Вонне, Эльза Скиапарелли, Кристоаль Баленсиага и др. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.
	Тема 30. Костюм в Советской России Деятельность П.П.Ламановой по созданию основ советского моделирования. Творчество Экстер, Мухиной. Массовое производство одежды. Конструктивизм в костюме.
Раздел 16. Модные стили и направления 2 половины 20 века и начала 21 века	Тема 31. Послевоенная мода Нью лук Диора. Введение в моду современных стилей Сен-Лораном. Формирование общества потребления. Карден и возникновение моды прет-а-порте. Космический стиль. Формирование молодежной культуры. Влияние на моду субкультурных стилей.
	Тема 32. Влияние на моду итальянских, британский, японских дизайнеров.
	Тема 33. Расцвет деконструктивизма и смешения стилей в начале 21 века

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	1	Р. 1. Тема 1	4	2			2	
4	2	Р.2. Тема 2	4	2			2	
4	3	Р. 2. Тема 3	4	2			2	Тест № 1
4	4	Р. 3. Тема 4	4	2			2	
4	5-6	Р. 3. Тема 5	8	4			4	
4	7	Р. 3. Тема 6	4	2			2	Тест № 2
4	8	Р. 4. Тема 7	4	2			2	Тест № 3
4	9	Р.5. Тема 8,9	4	2			2	
4	10	Р. 5. Тема 10,11	4	2			2	Тест № 4
4	11	Р. 6. Тема 12	4	2			2	
4	12-13	Р. 6. Тема 13	8	4			4	Тест № 5
4	14	Р.7. Тема 14	4	2			2	
4	15	Р. 7. Тема 15	4	2			2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	16	Р.7. Тема 16	4	2			2	
4	17	Р.7. Тема 17	4	2			2	Тест № 6
4	18	Р. 8. Тема 18	4	2			2	Защита рефератов
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	108	36			72	Экзамен
5	1	Р. 9. Тема 19	4	2			2	
5	2	Р.10. Тема 20	4	2			2	
5	3	Р. 10. Тема 21	4	2			2	Тест № 7
5	4	Р. 11. Тема 22	4	2			2	
5	5	Р. 12. Тема 23	4	2			2	
5	6	Р. 12. Тема 24	4	2			2	Тест № 8
5	7	Р. 13. Тема 25	4	2			2	
5	8-9	Р. 13. Тема 26	8	4			4	
5	10	Р.13. Тема 27	4	2			2	Тест № 9
5	11	Р. 14. Тема 28	4	2			2	
5	12	Р.15. Тема 29	4	2			2	
5	13	Р. 15. Тема 30	4	2			2	
5	14	Р. 15. Тема 31	4	2			2	Тест № 10
5	15	Р.16. Тема 32	4	2			2	
5	16	Р.16. Тема 33	4	2			2	
5	17-18	Защита рефератов	8	4			4	Рефераты
		Итого за 5 семестр:	72	36			36	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнамента, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок, и т.д.	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-16					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — М. : Юрайт, 2022. — 392 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493283>
2. Технология швейных изделий : история моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 264 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=31457>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 443 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493067>
2. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 336 с.
3. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.
4. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
5. Каминская Н.М. История костюма: учеб.пособие/ Н.М.Каминская.- М.: Легпромбытиздат, 1986.- 168 с.: ил.
6. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография/ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994.- 269 с.: ил.
7. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до 20 века: учеб.пособие/ Е.В.Киреева.- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.: ил.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб./ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.- 318 с.: ил.
9. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции): уч.пособие/ Н.М.Калашникова.- М.: Сварог и К, 2002.- 374 с.: ил.
10. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/ сост. Н.Соснина,

И.Шангин.- СПб.- Искусство, 1999.- 400 с.: ил.

11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме: учебник/В.И.Сидоренко.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.- 480 с.: ил.
12. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. – М. : Этерна, 2012. - 464 с.- . Режим доступа:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277740&sr=1

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.web of knowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	4 семестр - 6 тестов (по 3 задания) 5 семестр - 5 тестов (по 3 задания)
3	Реферат	4 семестр - 3 задания 5 семестр - 3 задания
4	Экзамен (4 семестр)	31 вопрос

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Зачет (5 семестр)	36 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для тестов:

При выполнении работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, к поиску, обработке и анализу информации из различных источников, умение представлять ее в требуемом формате с использованием компьютерных технологий:

1. Заполнить таблицу (по каждому разделу дисциплины)

Страна, исторический период, общественно-политический строй.	Стиль в архитектуре, искусстве, костюме	Мужской костюм	Костюм женский	Иллюстрации

2. Подобрать иллюстрации

3. Выполнить зарисовки

8.3.2. Перечень оценочных заданий для реферата:

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнаментики, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»:

1. Собрать материал о костюме определённого исторического периода, его стилевых особенностях, модных образов, используя различные источники и базы данных.
2. Проанализировать форму, конструкцию, детали, дополнения, выявить идеал красоты. Связать стиль в костюме с господствующим стилем в архитектуре, искусстве.
3. Подготовить иллюстрации костюмов, аксессуаров и образов в виде презентации в электронном виде.

Количество страниц 8-10 , оформление титульного листа, содержания и списка литературы. Приложить электронную версию.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену

4 семестр:

1. Одежда, костюм, мода. Причины появления одежды, ее типы и функции. Факторы развития форм и видов одежды.
2. Источники изучения исторического костюма.
3. Основные черты искусства древнего Египта, их проявление в костюме.
4. Костюмы мужчин в древнем Египте: формы одежды, прически, обувь. Социальные различия в костюмах.
5. Костюмы женщин в древнем Египте: формы одежды, прически, обувь. Роль косметики. Социальные различия в костюмах.
6. Прикладное искусство стран древнего мира: Египта, Ассирии, Вавилонии. Особенности тканей, орнаментация, отделка. Изделия из металла, ювелирные украшения.
7. Идеалы красоты в Античном мире: в древней Греции и Риме.
8. Орнамент в античном костюме. Виды орнамента в древней Греции и Риме.
9. Женский костюм в древней Греции: основные формы одежды, цвет и орнаментация , обувь, прически и украшения.
10. Мужской костюм в древней Греции.
11. Мужской костюм в древнем Риме: драпированные и кроеные формы одежды, обувь, прически, украшения. Социальные различия.
12. Женский костюм в древнем Риме: основные формы одежды, их отделка, многослойность. Эволюция причесок, обувь, украшения и дополнения. Социальные различия в костюмах.
13. Ткани Византии: цвет, орнамент, отделка.
14. Идеал красоты в Византии, его воплощение в искусстве и костюме.
15. Костюмы Византии: кроеная и драпированная одежда, прически и головные уборы, обувь, украшения
16. Особенности женского и мужской костюмов и орнамента тканей Арабского Востока.
17. Особенности женского и мужской костюмов и орнамента тканей Индии
18. Костюмы феодального Китая: формы одежды, обувь. Значение прически и головных уборов, косметики, дополнений. Социальные различия в костюмах.
19. Женские костюмы Индии: формы одежды, обувь, прически. Любовь к украшениям.
20. Костюм феодальной Японии: особенности форм одежды, обуви. Значение причесок, головных уборов, косметики, дополнений.
21. Западноевропейский мужской костюм раннего средневековья (9-12 века): основные формы одежды, обувь, украшения, прически и головные уборы. Социальные различия в костюме.
22. Характеристика романского стиля, его основные черты, проявление в искусстве и костюме.
23. Достижения в искусстве изготовления одежды в 12 веке, а также в 13-14 веках.
24. Характеристика готического стиля, его основные черты. Проявление стиля в искусстве и костюме.

25. Направленность, идеалы искусства эпохи Возрождения. Гуманизм и реализм в искусстве.
26. Итальянский мужской и женский костюм эпохи Возрождения: основные формы одежды, обуви; прически и головные уборы, ткани, отделки.
27. Английский костюм эпохи Возрождения. Основные формы одежды, ткани, отделки. Прически, головные уборы, украшения, дополнения.
28. Идеал красоты в Венеции. Особенности костюмов в Венеции.
29. Мужской костюм Испании 15-16 веков: каркасные формы одежды, головные уборы и прически, обувь, украшения, дополнения.
30. Женский костюм Испании: силуэт, каркасы, прически и головные уборы, украшения, косметика. Социальные различия.
31. Костюмы допетровской Руси. Основные формы, сословные различия, ткани и орнаменты, украшения

5 семестр:

1. Людовик XIV — законодатель мод.
2. Идеал красоты мужчины в эпоху стиля барокко
3. Женский костюм в стиле барокко.
4. Женский костюм стиля рококо.
5. Появление авторства в одежде. Роза Бертен- модистка Марии Антуанетты. Франция- законодательница моды для всей Европы.
6. Влияние великой французской революции (1789- 1794) на изменения в костюме 18 века и 19 века
7. Идеал красоты при господстве стиля рококо.
8. Мужской костюм в стиле рококо.
9. Особенности английского мужского костюма первой 18 века.
10. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта.
11. Проявление стиля ампир в костюме.
12. Стиль бидермайер в искусстве и в костюмах.
13. Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей.
14. Быт и нравы европейской буржуазии и их влияние на стиль костюма. Влияние промышленной революции на костюм.
15. Особенности женского костюма стилевого направления второе рококо.
16. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме.
17. Стиль модерн, его проявление в костюме, символика орнаментов и цвета.
18. Женский костюм стиля модерн.
19. Родоначальник моды «от кутюр» Чарлз Ворт.
20. Реформатор Поль Пуаре.
21. Жак Дусе и особенности его творческого почерка
22. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
23. Габриель Шанель - создатель собственного стиля.
24. Русский костюм знати после реформ Петра 1.
25. Творчество Н.П. Ламановой.
26. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
27. Кинематограф и идеалы женской красоты.
28. Влияние увлечения спортом на костюм конца 19, начала 20 века.
29. Ведущие мастера «Больших домов» моды. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.
30. Космический стиль в костюме. Новые материалы и технологии.
31. Творчество Пьера Кардена
32. Творчество Ив Сен Лорана
33. Хиппи и перемены в моде
34. Этнический стиль и творчество Кензо
35. Итальянский стиль в моде, творчество итальянских дизайнеров

36. Особенности Британской моды

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	И.И. Куракина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «История изобразительных искусств», «Культурология», «История дизайна», «Проектная графика», «История моды и стиля», «Пропедевтика», «Макетирование и конструирования костюма», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Материаловедение». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения упражнений и практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5, 6, 7, 8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями
ПК-1.	ПК-1.1.

Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды	знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;
ПК-4. Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий	ПК-4.2. знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.6. умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к формулированию концепции проекта в результате поиска и критического анализа информации. Способность к использованию системного подхода в определении целей и задач в рамках сформированной концепции проекта и выбор оптимального способа их решения, с учетом особенностей композиции костюма, приемов формообразования, традиционных и современных способов производства и художественного оформления текстиля и костюма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- а) основные принципы художественного оформления текстильных изделий;
- б) принципы объемно-пространственного моделирования текстильных изделий: соразмерность костюмных форм, силуэта, изменение конструктивно-декоративных линий при введении комбинированных форм текстильных поверхностей в костюм;
- в) основные этапы разработки художественной проектной идеи, с учетом особенностей традиционных и современных приемов формообразования и декорирования текстильных поверхностей в костюме.

Уметь:

- а) разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи: проектировать, моделировать и выполнять текстильные изделия ручным способом с включением комбинированных форм художественного текстиля;
- б) применять знание и понимание в выборе современных материалов для выполнения комбинированных форм, использовать приемы формообразования и художественного оформления текстильных поверхностей в соответствии со свойствами выбранных материалов;
- в) выносить суждения, формулировать выводы и предложения для оценки художественной выразительности изделия: композиционного решения костюма, пропорциональной соразмерности форм, гармонии цветовых сочетаний, деталей, декора; выносить предложения по корректировке в процессе выполнения работы, исходя из конкретных промежуточных результатов, формировать предложения по поиску возможных решений и дальнейшего направления работы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектной задачи: выполнении коллекции тканей, моделей одежды, аксессуаров, сувенирных изделий ручным способом с введением комбинированных форм

художественного текстиля в изделие.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	14	3	3	5	3
Часов (час)	504	108	108	180	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	252	72	72	72	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	252	72	72	72	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	252	36	36	108	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	108	18	18	36	36
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16	4	4	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	128	14	14	68	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные техники создания комбинированных форм в художественном текстиле
	Тема 1.1. Введение. Традиционные и современные виды художественного текстиля. Культурные традиции и техники оформления и украшения народного костюма, интерьера. Современные тенденции в использовании художественного текстиля. Комбинированные формы художественного текстиля в работах современных художников, дизайнеров по костюму.
	Тема 1.2. Приемы лоскутного шитья как вид комбинированных форм художественного текстиля. Виды лоскутного шитья: «синель», «ляпачиха», «крейзи», «пицца» и др. Понятия «квилт», «печворк» и др. Приемы лоскутного шитья в современном текстиле, одежде: подиумная мода, strit-style, hand-maid и др.

	<p>Тема 1.3. Вышивка как способ обогащения текстильной поверхности в костюме. История, традиции и современность. Ручная и машинная вышивка. Вышивка в лоскутном шитье: вышивка-стежка. Традиционные техники вышивки и стежки: «сашико», «боро» как способы соединения лоскутов в единое полотно, и др. Упражнение № 1</p>
	<p>Тема 1.4. Объемные формы в текстиле. Регулярные буфы: изменение ритма, способы соединения, построение схем. Нерегулярные буфы: приемы свободного формирования объемной поверхности (макетирование). Примеры использования в художественном текстиле, в костюме.</p>
	<p>Тема 1.5. Объемные вытачные поверхности в текстиле. Комбинирование самостоятельных вытачных форм, проектирование схемы-выкройки. Понятие «плоский крой» в комбинированных формах текстиля. Практическая работа № 1</p>
	<p>Тема 1.6. Войлок в костюме. Приемы войлоковаления в создании фактур и объемов, как способ соединения комбинированных форм текстильных поверхностей в костюме. Упражнение № 2</p>
	<p>Тема 1.7. Вязание как способ создания трикотажных комбинированных форм в костюме. Традиционные приемы вязания при создании фактурной поверхности художественного текстиля. Использование нетрадиционных текстильных и других материалов при вязании. Комбинирование элементов вязания, ткачества, войлоковаления. Упражнение № 3</p>
	<p>Тема 1.8. Приемы свободного формирования объемных форм в текстиле и в костюме. Основные способы получения форм: наматывание, скручивание, складывание (приемы, используемые в традиционной народной кукле, в узелковом, складном батике и др.). Традиция «оригами» в текстиле.</p>
	<p>Тема 1.9. Нетрадиционные материалы в создании комбинированных форм. Одежная, мебельная и строительная фурнитура (молнии, пуговицы, клепки, булавки, гвозди, проволока, пластик, металл, картон, бумага, неопрен и др.) в объектах комбинированных форм. Практическая работа № 2</p>
	<p>Тема 1.10. Использование изменения свойств материалов при создании авторского текстиля. Приемы плавления, обугливания, ломкости, расслоения и др. при получении новых видов поверхностей.</p>
	<p>Тема 1.11. Принцип «бутафории и имитации» при создании декоративных объектов. Работа с «чистым» материалом и имитация свойств. Стилистика «подражания» материалу.</p>
Р.2	<p>Проектирование объектов, включающих в себя комбинированные формы художественного текстиля.</p>
	<p>Тема 2.1. Проектирование объекта художественного текстиля плоскостной формы. Вид и назначение объекта в сочетании с творческим замыслом. Поиск идеи, выбор творческого источника, определение видов и характерных особенностей комбинируемых форм («сумка-ракушка», «архитектурная сумка», «головной убор-шлем» и др.).</p>

	<p>Тема 2.2. Декоративное оформление костюма комбинированными формами. Создание монокомпозиций в различном ассортименте одежды с использованием различных видов художественного текстиля. Практическая работа № 3</p>
	<p>Тема 2.3. Введение комбинированных форм в аксессуары и в базовый ассортимент одежды. Работа с одной конструктивной основой. Элементы моделирования и конфекционирования в оформлении комбинированных форм текстиля.</p>
	<p>Тема 2.4. Проектирование объекта художественного текстиля объемной формы. Вид и назначение объекта в сочетании с творческим замыслом. Поиск идеи, выбор творческих источников в историческо-культурном контексте, определения видов и характерных особенностей комбинируемых форм. Практическая работа № 4</p>
Р.3	Введение комбинированных форм в композицию костюма
	<p>Тема 3.1. Костюм как арт-объект и форма демонстрации оригинального авторского текстиля. Создание модели костюма на основе творческого источника. Поиск выразительности костюма уровня арт-объект посредством введения комбинированных форм. Практическая работа № 5</p>
	<p>Тема 3.2. Трансформация готового ассортимента одежды посредством комбинированных форм. Создание моделей костюма на основе объединения готовых изделий с художественным текстилем. Практическое задание № 6</p>
	<p>Тема 3.3. Гармонизация композиции костюма посредством введения комбинированных форм. Создание моделей костюма на основе трансформации 2-3 изделий и художественного оформления посредством комбинированных форм. Практическая работа № 7</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
5	1	Тема 1.1	6			4	2	
5	2	Тема 1.2	6			4	2	
5	3	Тема 1.3	6			4	2	Упр. № 1
5	4	Тема 1.4	6			4	2	
5	5-8	Тема 1.5	24			16	8	ПР№ 1

5	9	Тема 1.6	6			4	2	Упр. № 2
5	10	Тема 1.7	6			4	2	Упр. № 3
5	11	Тема 1.8	6			4	2	
5	12-16	Тема 1.9	30			20	10	ПР № 2
5	17	Тема 1.10	6			4	2	
5	18	Тема 1.11	6			4	2	
		Итого за 5 семестр:	108			72	36	Зачет с оценкой
6	1-4	Тема 2.1	24			16	8	
6	5-9	Тема 2.2	30			20	10	ПР № 3
6	10-13	Тема 2.3	24			16	8	
6	14-18	Тема 2.4	30			20	10	ПР № 4
		Итого за 6 семестр:	108			72	36	Зачет с оценкой
7	1-9	Тема 3.1	90			36	54	ПР № 5
7	10-18	Тема 3.2	90			36	54	ПР № 6
		Итого за 7 семестр:	180			72	108	Зачет с оценкой
8	1-9	Тема 3.3	108			36	72	ПР № 7
		Итого за 8 семестр:	108			36	72	Зачет с оценкой
		Итого:	504			252	252	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предполагается завершение выполнения аудиторных практических работ.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*			*		*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб.пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб.пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учеб.пособие для вузов/Э. М.Андросова.- Челябинск: Медиа-Принт, 2004.-184с.: ил.
2. Козлова Т.В., Стиль в костюме XX века: учебное пособие/Т.В.Козлова - М.: МГТУ,- 2003.- 152с.: илл.
3. Куракина И.И. Разработка фирменного стиля в одежде: методическое пособие/И.И.Куракина.- Екатеринбург: УралГАХА, Архитектон, 2008.- 24 с.
4. Пармон Ф.О. Композиция костюма: учебник/ Ф.М.Пармон.- М.: Архитектура-С, 2005.-205 с.: илл.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: уч. для вузов/Г.И. Петушкова.- М.: Академия, 2004.- 416 с.
6. Сафина Л.А.Дизайн костюма/Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
7. Художественное конструирование одежды : учеб.пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум :ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
8. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов/Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012- 144 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Комбинированные формы художественного текстиля. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Illustrator Corel DRAW	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска. Специализированная аудитория (швейная), оснащенная швейными машинами, раскройными столами, стульями.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений по темам занятий	5 семестр – 3 упражнения
3	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр – 2 работы 6 семестр – 2 работы 7 семестр – 2 работы 8 семестр – 1 работа
4	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ семестров, вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для упражнений:

5 семестр

Тема 1.3 Упражнение № 1. Традиционные и авторские приемы в лоскутном шитье.

1) Провести предпроектный анализ:

- определить характер текстильной поверхности в соответствии с проектной идеей, цветовую гамму, ритм, композицию,
- подобрать текстильные материалы (составить предварительный текстильный коллаж), инструменты для выполнения упражнения, определиться с используемыми приемами и техниками лоскутного шитья.

2) Выполнить в материале образцы текстильных поверхностей с использованием изученных техник лоскутного шитья и вышивки, ручным или машинным способом, в соответствии с определенной цветовой гаммой, заданным ритмом, композиционным решением.

Материалы: бумага, карандаш; текстильные элементы (ткани, трикотажные полотна, нетканые материалы, тесьма, кружево, мулине и др.), фурнитура. Размер: 30x30 см. (50x50 см.)

Количество: 3-5 образцов.

Тема 1.6 Упражнение № 2. Войлок.

1) Выполнить ручным способом образцы текстильной поверхности с включением изученных приемов войлоковаления.

Материалы: непряденая шерсть для валяния, шерстяные нити, ткани (шелк, шерсть), фурнитура и др. Размер: 30x30 см. (20x20 см.) Количество: 3-5 образцов.

2) Разработать и выполнить художественную текстильную композицию, ручным или машинным способом, включающую в себя элементы войлоковаления, лоскутного шитья, вышивки.

Материалы: бумага, карандаш; текстильные элементы (непряденая шерсть для валяния, шерстяные нити, ткани (шелк, шерсть), войлок, трикотажные полотна, тесьма, кружево, мулине и др.), фурнитура. Размер: 50x50 см. (30x30 см.) Количество: 1-2 образца.

Примечание: размер образцов может быть увеличен, могут получаться объемные фактурные поверхности.

Тема 1.7 Упражнение № 3. Вязание.

1) Провести предпроектный анализ:

- определить характер текстильной поверхности в соответствии с проектной идеей и изученными приемами вязания, цветовую гамму, ритм, композицию и др.,
- подобрать текстильные материалы для вязания, традиционные и нетрадиционные, определиться с используемыми приемами вязания и техниками лоскутного шитья.

2) Выполнить ручным способом образцы текстильной поверхности с включением изученных приемов вязания, элементами лоскутного шитья в соответствии с художественно-проектной идеей.

Материалы: бумага, карандаш; пряжа, текстильные элементы (непряденая шерсть для валяния, ткани, трикотажные полотна, нетканые материалы, тесьма, кружево, мулине и др.), фурнитура. Размер: 50x50 см. (30x30 см.) Количество: 1-2 образца.

Примечание: размер образцов может быть увеличен, могут получаться объемные фактурные поверхности.

8.3.2. Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

Тема 1.5 Практическая работа № 1. Проектирование элемента художественного текстиля с включением объемных вытачных форм.

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- определить вид и назначение изделия (комплекта изделий, на выбор: юбка, жилет, головной убор, сумка, аксессуар и т.д.),
- подобрать творческий источник, определяющий характер изделия, цветовую гамму,
- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработку общего композиционного решения, форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и элементов вытачных форм изделия,
- выполнить лекала-шаблоны изделия в соответствии с эскизом, используя принципы объемно-пространственного моделирования формы (возможно использование готовой основы текстильного изделия),
- подобрать материалы для выполнения изделия, можно использовать образцы из Упражнения № 1.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить изделие в материале, с введением разработанных объемных вытачных форм, ручным и машинным способом, используя по возможности готовые образцы текстильных поверхностей из Упражнения №1.

Материалы: текстиль, готовые образцы из Упражнения № 1, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 1-2 изделия на выбор (юбка, жилет, головной убор, сумка, аксессуар и т.д.).

Примечание: если изделие получается небольшого объема (до 20, 30 см.), то количество изготавливаемых вещей может быть увеличено.

Тема 1.9 Практическая работа № 2. Авторская интерпретация техник лоскутного шитья: выполнение модели юбки (или жилета).

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- определить вид и назначение изделия (на выбор: юбка, жилет, жакет и т.д.),
- подобрать творческий источник (источники), определяющий характер изделия, цветовую гамму, с учетом образцов, выполненных в Упражнениях № 1,2,3,
- определиться с используемыми техниками и приемами лоскутного шитья, способами их комбинирования в изделии, в соответствии с концепцией проекта,

- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработку общего композиционного решения изделия, форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, авторскую интерпретацию изученных техник лоскутного шитья,
- выполнить лекала-шаблоны изделия в соответствии с эскизом, используя базовую конструкцию изделия (юбки, жилета, жакета), применяя принципы объемно-пространственного моделирования форм костюма,
- подобрать материалы для выполнения изделия, с учетом использования образцов из Упражнения № 1, 2, 3.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить изделие в материале, используя комбинирование образцов текстильных поверхностей из Упражнения № 1, 2, 3, ручным и машинным способом.

Завершить декорирование изделия, применяя изученные приемы и техники художественного оформления текстильных поверхностей, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма.

Материалы: текстиль, готовые образцы из Упражнения № 1, 2, 3, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 1 изделие на выбор (юбка, жилет, жакет).

6 семестр

Тема 2.2 Практическая работа № 3. Монокомпозиция в костюме.

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- выбрать готовое изделие (на выбор: жилет, жакет, ветровка, толстовка и т.д.),
- подобрать творческий источник (источники), определяющий характер художественного оформления текстильного изделия, цветовую гамму,
- разработать варианты орнаментов и монокомпозиций в цвете, в соответствии с особенностями проектирования костюма и функцией орнаментального рисунка: ритм, композиционный центр, цветовая гармония и т. д., учитывая предполагаемые техники и приемы выполнения и комбинирования текстильных поверхностей,
- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработанные орнаменты и монокомпозиции,
- подобрать материалы для выполнения декоративных элементов, руководствуясь принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить декоративные элементы в материале, ввести их в готовое изделие, ручным и машинным способом, в соответствии с эскизом и концепцией проекта.

Завершить декорирование изделия, используя изученные приемы и техники художественного оформления текстильных поверхностей, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма.

Материалы: текстиль, готовые образцы, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 3-5 декоративных элементов в одном изделии на выбор (жилет, жакет, ветровка, толстовка и т.д.).

Примечание: возможно использование готовых образцов текстильных поверхностей из Упражнения № 1, 2, 3.

Тема 2.4 Практическая работа № 4. Создание единичной вещи: введение художественных текстильных поверхностей в моделирование костюма.

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- определить ассортимент, назначение изделия (юбка, жилет, жакет, толстовка и др.),
- подобрать творческий источник (источники), определяющий характер проектируемого изделия, цветовую гамму, образ модели,
- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработку общего композиционного решения изделия, форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, в соответствии с концепцией проекта,
- выполнить моделирование лекал изделия в соответствии с эскизом, используя базовую конструкцию изделия (юбки, жилета, жакета, толстовки и др.), применяя принципы объемно-пространственного моделирования форм костюма (возможно выполнение лекал изделия методом макетирования),
- подобрать материалы для выполнения изделия, учитывая приемы комбинирования форм текстильных поверхностей в костюме,

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить элементы художественных текстильных поверхностей.

Выполнить изделие в материале с введением комбинированных форм художественных текстильных поверхностей, ручным и машинным способом, в соответствии с эскизом и концепцией проекта.

Завершить декорирование изделия, используя изученные приемы и техники художественного оформления текстильных поверхностей, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма.

Материалы: текстиль, готовые образцы, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 3-5 декоративных элементов в одном изделии.

Примечание: возможно использование готовых образцов текстильных поверхностей из Упражнения № 1, 2, 3.

7 семестр

Тема 3.1 Практическая работа № 5. Арт-объект.

Задание 1.

Разработать художественную идею арт-объекта:

- подобрать творческий источник,
- создать ручным способом текстильные кроки,
- выполнить поисковые эскизы, используя соответствующие способы проектной графики для создания арт-объекта.

Материалы: бумага, карандаши, гуашь, акварель, кисти, текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 2-3 комбиформы, 5 форэскизов А-4 формата.

Задание 2.

Выполнить объемно-пространственную модель арт-объекта в материале.

Материалы: текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 1 арт-объект.

Тема 3.2 Практическая работа № 6. Создание модели костюма с включением комбинированных форм.

Задание 1.

Разработать художественную идею модели костюма:

- выбрать готовое изделие из базового ассортимента одежды,
- подобрать творческий источник,
- выполнить серию поисковых эскизов, где производится изменение объемно-пространственной формы готового изделия посредством внедрения комбинированных форм,
- на основе источника определить характер поверхности, материалы и приемы изготовления художественного текстиля ручным способом,

Материалы: бумага, карандаши, линеры, гуашь, акварель, кисти и др. Количество: 8-10 эскизов А-4 формата.

Задание 2.

Выбрать один эскиз, где наиболее выражена гармония цветовых сочетаний, формы и деталей костюма.

Выполнить модель костюма в материале в соответствии с эскизом и художественной идеей.

Материалы: текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 1 модель костюма.

8 семестр

Тема 3.3 Практическая работа № 7. Объединение готового ассортимента в одну модель посредством введения комбинированных форм.

Задание 1.

Разработать художественную идею модели костюма:

- подобрать 2-3 модели готовых изделий,
- определить, какими композиционными средствами можно объединить эти изделия в одну художественную объемно-пространственную модель,
- выполнить серию поисковых эскизов средствами проектной графики,
- включить в композицию костюма фрагменты художественного текстиля,
- в 2-3 эскизах ввести монокомпозиции, опираясь на принципы создания орнаментальных композиций.

Материалы: бумага, карандаши, линеры, гуашь, акварель, кисти и др. Количество: 8-10 эскизов А-4 формата.

Задание 2.

Выбрать один наиболее выразительный эскиз.

Выполнить модель костюма в материале в соответствии с эскизом и художественной идеей.

Материалы: текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 1 модель костюма.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету:

Вопросы к разделу № 1.

- 1) Перечислите основные традиционные виды художественного текстиля.
- 2) Какие современные тенденции в костюме с использованием художественного текстиля вы знаете?
- 3) Назовите основные приемы лоскутного шитья.
- 4) Что включает в себя понятие «комбинированные формы»?
- 5) Какие виды и приемы создания объемных форм в текстиле вы знаете?
- 6) Назовите основные способы вязания.

- 7) Сформулируете принципы получения объемных форм.
- 8) Проследите взаимосвязь использования нетрадиционных материалов в одежде и темой «экология».
- 9) Перечислите способы изменения свойств материалов при создании авторского текстиля.
- 10) Что значит «имитация» свойств материалов.

Вопросы к разделу № 2.

- 1) Определите последовательность работы с творческим источником при создании авторского текстиля.
- 2) Что входит в базовый ассортимент одежды?
- 3) Дайте определение понятия «монокомпозиция».
- 4) Перечислите основные принципы включения комбинированных форм в костюм.
- 5) Основные средства выразительности при создании текстильной поверхности.

Вопросы к разделу № 3.

- 1) Дайте определение понятия «арт-объект».
- 2) Какие способы трансформации готовой формы вы знаете?
- 3) Принципы объединения готовой одежды в ассортименте в одну форму.
- 4) Что значит понятие «гармонизация композиции котюма»?
- 5) Назовите современных дизайнеров, в чьих коллекциях использованы комбинированные формы?

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Г. С. Филиппова	
2		-	Преподаватель	Т. А. Федорова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Проектирование», «Проектная графика». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», «Проектная графика», «Основы конструирования и макетирования костюма», «Макетирование и конструирование костюма».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, творческие работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние задания и графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1-3 семестры), зачет с оценкой (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий и графических работ по темам дисциплины, сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: роль и значение информации и информационно-коммуникационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; понятие компьютерной графики; виды компьютерной графики (растровая, векторная): их особенности,

достоинства и недостатки; понятие цвета в компьютере; цветовые модели; форматы графических файлов;

Уметь:

- а) решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, в том числе в среде интернет;
- б) выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач; работать с современными графическими интерфейсами специализированных графических пакетов; производить основные настройки и установки интерфейса программ;
- в) работать с графическими примитивами; создавать, получать и обрабатывать векторные и растровые изображения; создавать, редактировать и сохранять графические файлы;
- г) выделять части изображения, используя различные инструменты;
- д) работать со слоями, эффектами слоя, режимами наложения, каналами; применять маски;
- е) создавать, форматировать и редактирование текст;
- ж) владеть методами использования фильтров и эффектов;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в работе с компьютерными графическими программами, при построении и обработке векторных и растровых изображений в компьютере, при проектировании и исследовании цифровой модели художественной композиции, в другой профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	36	36	36	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	72	18	18	18	18
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	8	2	2	2	2
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	64	16	16	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Векторная графика (1 семестр).
	<p><i>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику.</i> Введение в компьютерную графику. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Копирование в CorelDraw. Панель свойств листа и графических примитивов.</p> <p><i>Тема 1.2 Работа с цветом.</i> Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов с помощью простых заливок. Инструмент «интерактивная заливка». Размещение объектов относительно друг друга – порядок и выравнивание. Горячие клавиши упорядочения объектов. Работа с формой объекта.</p> <p><i>Тема 1.3 Редактирование геометрической формы объектов.</i> Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.</p> <p><i>Тема 1.4 Логические операции с объектами</i> Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Группировка объектов. Соединение и разъединение объектов. Логические операции. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура.</p> <p><i>Тема 1.5 Использование спецэффектов.</i> Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Прозрачность. Сеточная заливка. Придание объема объектам.</p> <p><i>Тема 1.6 Кисти</i> Кисть. Создание кистей и распылителей. Таблица символов. Символьные шрифты, как источники готовых изображений. Граница объектов. Толщина и вид контура.</p> <p><i>Тема 1.7 Средства повышенной точности.</i> Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов. Графическая работа «Мебельный чертеж». Контрольная работа 2 «Проект кухонного гарнитура».</p> <p><i>Тема 1.8 Работа с текстом.</i> Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток.</p> <p><i>Тема 1.9 Верстка страниц.</i> Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста. Навыки работы с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового</p>

	<p>файла, разбить на информационные блоки и скомпоновать на листе.</p> <p><i>Тема 1.10 Создание макета в редакторе.</i></p> <p>Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.</p> <p><i>Тема 1.11 Работа с растровыми изображениями.</i></p> <p>Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений. Форматы векторных и растровых изображений.</p> <p><i>Тема 1.12 Печать документа</i></p> <p>Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета в необходимом формате печати. Масштабы печати. Графическая работа «Подготовка макета визитки для печати».</p> <p><i>Тема 1.13 Трассировка растровых изображений</i></p> <p>Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе.</p>
<p>P.2</p>	<p align="center">Растровая графика (2 семестр).</p>
	<p><i>Тема 2.1. Введение.</i></p> <p>Назначение и применение редактора. Виды и форматы изображений. Особенности растровых изображений. Параметры растровых изображений. Сохранение файла. Форматы графических файлов. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Понятия слоя и цветового канала. Фоновый слой. Организация палитр. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. File Browser. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Обрезка изображения. Отмена действий. Палитра History. Навигация по изображению. Поворот изображения, изменение масштаба просмотра, перемещение изображения в окне. Палитра Навигатор. Зачем нужны слои. Способы создания и удаления слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Отображение и сокрытие слоя.</p> <p><i>Тема 2.2. Использование цвета в документе.</i></p> <p>Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Color picker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе.</p> <p><i>Тема 2.3. Техника рисования.</i></p> <p>Инструменты свободного рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Панель параметров инструмента Кисть. Режимы работы рисующих инструментов. Палитра Brushes. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом, создание градиента. Заливка узором. Создание и сохранение образца узора.</p> <p><i>Тема 2.4. Инструменты выделения.</i></p> <p>Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения командами Select-Transformselection; Select-Feather и Select-Modify. Перемещение и копирование выделенных фрагментов. Масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Обводка и заливка выделенных областей. Привязка, линейки и направляющие линии.</p> <p><i>Тема 2.5. Работа со слоями многослойного изображения.</i></p> <p>Особенности работы с многослойным изображением. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Объединение слоев в наборы Layer Set. Связывание слоев.</p>

Переименование слоев. Сведение слоев. Выравнивание слоев по координатам, направляющим и координатной сетке. Трансформация слоя. Удаление фона. Команды Clear, инструменты Eraser, Magic Eraser, Background eraser.

Тема 2.6. Маски.

Альфа каналы. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Частичное выделение (роль серого цвета в маске). Градиентные маски. Графическая работа «Совмещение изображений по градиентным маскам».

Тема 2.7. Техника ретуширования.

Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.

Тема 2.8. Коррекция цветных изображений.

Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и SelectiveColor. Команда Autocolor.

Тема 2.9. Слои-маски.

Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. Графическая работа «Коллаж».

Тема 2.10. Контуры.

Общие сведения о векторной графике. Понятие сплайна. Режимы построения: контурный слой, обычный контур, растровая фигура, контурная маска слоя. Работа с инструментами Pen, Freeform Pen. Субконтуры, выравнивание субконтуров. Режимы наложения и свойства контуров. Редактирование контура. Контурная маска слоя. Контур и выделение. Обводка и заливка контура. Шаблоны. Сохранение контура в качестве шаблона. Экспорт и импорт контуров. Растеризация векторных объектов.

Тема 2.11. Текст.

Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растирование текста.

Тема 2.12. Эффекты.

Задание эффектов: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, иллюзия объема, наложение текстуры, наложение муара, обводка контура изображения. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Отображение эффектов в палитре слоев. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света. Режим наложения эффектов слоев. Операции с комплектами эффектов и стили. Создание обычных слоев из эффектов.

Тема 2.13. Фильтры.

Общие свойства фильтров. Команда ослабления и режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize и Texture. Фильтры подменю Artistic и

	Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.
Р.3	Особенности проектирование цифровых моделей рисунков для тканей средствами векторной и растровой графики (3 семестр)
	<p>Тема 3.1 Клетка</p> <p>Тема 3.2 Полоска</p> <p>Тема 3.3 Купон</p> <p>Тема 3.4 Среднеузорные кроки</p> <p>Тема 3.5 Кайма</p> <p>Тема 3.6 Купон</p> <p>Тема 3.7 Мелкоузорные кроки</p> <p>Тема 3.8 Крупноузорные кроки</p> <p>Тема 3.9 Монокомпозиция</p> <p>Тема 3.10 Форэскизы для коллекции одежды</p> <p>Тема 3.11 Подбор комплектов тканей для эскизов</p> <p>Тема 3.12 Коллекция моделей одежды из коллекций тканей</p>
Р.4	Системы автоматизированного проектирования (4 семестр)
	<p>Тема 4.1 Назначение и основные особенности САПР AutoCAD.</p> <p>Тема 4.2 Настройка рабочей области. Система координат</p> <p>Тема 4.3 Меню Рисование (DRAW)</p> <p>Тема 4.4 Средства объектной привязки. Режимы точных построений Snap и Grid.</p> <p>Тема 4.5 Работа с текстом</p> <p>Тема 4.6 Меню Редактирование (Modify)</p> <p>Тема 4.7 Слои</p> <p>Тема 4.5 Команды редактирования примитивов. Команды создания прямоугольных и круговых массивов.</p> <p>Тема 4.6 Использование команд из меню DRAW и MODIFY для создания орнамента.</p> <p>Тема 4.7 Работа с текстом и размерами</p> <p>Тема 4.8 Создание элементов библиотеки. Подключение библиотек</p> <p>Тема 4.9 Печать документа</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	Раздел 1 Тема 1.1 -Тема 1.13	72		36		36	Домашние задания № 1-13 Граф. работы № 1-3
		Итого за 1 семестр:	72		36		36	Зачет
2	1-18	Раздел 2 Тема 2.1 -Тема 2.13	72		36		36	Домашние задания № 14- 26 Граф. работы № 4-5
		Итого за 2 семестр:	72		36		36	Зачет
3	1-9	Раздел 3 Тема 3.1 -Тема 3.5	36		18		18	Домашние задания № 27-30 Граф. работа № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 3 семестр:	72		36		36	Зачет
4	1-18	Раздел 5 Тема 5.1-5.6	72		36		36	Домашние задания № 32-33 Граф. работы № 8-9
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	288		144		144	

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние задания в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1					*					*						
P.2					*					*						
P.3					*			*		*						
P.4				*	*			*		*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература:

1. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с. : схем., ил. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
2. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 04.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Маргулис, Дэн. PhotoshopLABColors: Загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве / пер. с англ. – М.: Интелбук, 2006 – 408 с. илл.
2. Яцюк, О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты [Текст] : Справ. и практ. рук. / О. Г. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. - 446 с. : ил
3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А. Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (дата обращения: 04.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Объявления кафедры ПМиТГ URL: <http://pmandtg.blogspot.com/>
2. Информационные технологии и компьютерные средства проектирования. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1049>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	*Illustrator *Photoshop	Лицензионная программа	
Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения			

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная учебной мебелью, компьютерами с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашних заданий	33 задания
3	Выполнение графических работ (9 работ)	задания
4	Зачет (1- 3 семестры)	Выполнение всех заданий семестра
5	Зачёт с оценкой (4 семестр)	Презентация с защитой всех графических работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень домашних заданий:

Домашнее задание № 1. Создание изображений из графических примитивов:
познакомиться со справкой редактора, прочитать Советы. Сформулировать и ввести в поисковой системе соответствующий данной теме запрос. Рассмотреть примеры работы с

линиями (перемещение, масштабирование, растягивание).

С помощью графических примитивов создать изображение «Буратино». Сохранить изображение в папке группы по образцу *Фамилия_Буратино.cdr*.

Домашнее задание № 2. Работа с цветом. Заливка объектов:

прочитать в учебнике параграф о работе с цветом. Ответить на вопрос: что такое Цветовые модели? Чем отличаются CMYK и RGB?

Построить изображение из треугольников по заданному образцу, подобрать цвета с помощью инструмента «Пипетка». Сохранить изображение в папку группы.

Домашнее задание № 3. Работа с кривыми:

используя любую поисковую систему ответить на вопрос: Что такое кривая Безье?

Какой инструмент работает с кривыми?

С помощью инструментов создания и редактирования кривых как можно более точно воспроизвести рисунок «Колибри», выданный преподавателем. Создать элементы трафарета, чтобы подготовить файл для вырезания объекта. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 4. Создание векторной текстуры:

нарисовать узор, используя графические примитивы зеркальную и круговую симметрии. Повторить узор по вертикали и горизонтали. Объединить объекты в группу, создать текстуру. С помощью булевых операций создать контур рыбки и заполнить его, поместив группу в контейнер. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 5. Работа с эффектами:

нарисовать грушу, используя эффект «Переход». Нарисовать яблоко, используя эффект Сеточная заливка. Вазу с фруктами, используя эффект прозрачности. Добавить эффект Тени. Сохранить изображение в папке группы.

Домашнее задание № 6. Работа с кистями:

создать группу простых объектов без контуров. Можно использовать эффекты, символы, графические примитивы. Преобразовать в кисть. Создать несколько групп объектов, преобразовать в распылитель. Сохранить кисть и распылитель. Используя свои кисти обвести любой графический примитив. Настроить вид кисти на объекте.

Домашнее задание № 7 Лоскутное одеяло:

настроить размер проектного листа 200мм * 170 мм. Отложить поля с помощью направляющих с каждой стороны по 10 мм. Разбить направляющими внутреннюю область на квадраты размером 30мм на 30мм. Определить центр поворота направляющих. Включить привязку к направляющим. Сделать диагональные направляющие под разными углами. Собрать лоскутное одеяло с помощью инструмента «Кривая Безье».

Домашнее задание № 8 Шрифтовая композиция:

используя сайт для поиска бесплатных шрифтов, подобрать шрифты для композиции.

Выполнить шрифтовую композицию по образцу из курса «Графическая и цветовая композиция», используя свои слова и шрифты, на формате А2. Расположить по центру листа внутри полей (20 мм).

Домашнее задание № 9 Листовка:

выполнить листовку по данному образцу на формате А6. Использовать, как образец, наполнить своим содержанием. Сохранить файл.

Домашнее задание № 10 Работа с растровым изображением:

импортировать в документ растровое изображение. Выполнить обтравку растрового изображения кривой и поместить в контейнер. Используя художественные фильтры, получить варианты изображения.

Домашнее задание № 11 Трассировка:

загрузить изображение сложного узора в файл. Перевести рисунок в черно-белый режим. Выполнить автоматическую трассировку изображения, используя разные методы. Исправить получившиеся кривые, подготовить файл.

Домашнее задание № 12 Макет:

собрать из своих готовых файлов многостраничный документ. Разместить все в пределах заданных полей. Сохранить макет.

Домашнее задание № 13 Печать документа:

подготовить изображение для печати на различных форматах. Разложить изображение по слоям. Подготовить изображение для вывода в растровый редактор.

Домашнее задание № 14 Простой коллаж:

подобрать три изображения для коллажа. Разместить их в слоях. Разместить образец коллажа на фоновый слой. Выполнить коллаж по готовому образцу.

Домашнее задание № 15 Коллекция цветов:

получать образцы цветовых оттенков с изображения и создать из них наборы, которые впоследствии можно использовать, создать собственную коллекцию цветовых оттенков.

Домашнее задание № 16 Рисование академического шара:

нарисовать академический шар с помощью графического планшета. Настроить инструменты рисования и растушёвки. Поместить основу свет и тень на разные слои. Добавить падающую тень

Домашнее задание № 17 Сложный коллаж:

с помощью инструментов выделения вырезать по контуру изображения цветов и собрать букет в вазу. Поместить вазу на стол, добавить тень от объекта.

Домашнее задание № 18 Многослойное изображение:

выполнить объемную композицию, используя готовые изображения академического шара, букета. Дополнить композицию готовыми элементами, используя группы слоев. Свести изображение на один слой.

Домашнее задание № 19 Витраж «Колибри»:

с помощью быстрой маски выделить части изображения «Птичка» и перенести на новый слой. Подобрать изображению новую цветовую схему. Сохранить файл.

Домашнее задание № 20 Витраж «Колибри 2»:

открыть изображение из предыдущего урока и считать вырезанные фрагменты в выделение объекта. Зафиксировать маску слоя. Используя маску слоя и корректирующие слои, выполнить заливку изображения.

Домашнее задание № 21 Ретушь:

открыть черно белую фотографию. Исследовать изображение с помощью инструментов цветокоррекции. Выполнить цветокоррекцию изображения. Используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости). Инструментами освещения и затемнения скорректировать светотень. Сохранить файл.

Домашнее задание № 22 Раскрашивание старой фотографии:

открыть черно белую фотографию из предыдущего урока. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов наложения.

Домашнее задание № 23 Контур:

перенести векторное изображение из графического редактора CorelDRAW, предварительно разбив его по слоям. Создать маски слоёв и поменять текстуру и цветовую схему изображения

Домашнее задание № 24 Работа с текстом:

открыть любую предыдущую работу и выполнить надпись на изображении. Расположить текст вертикально. Используя свойства текстовой панели, добавить искажение текста. Применить подходящий шрифт. Выполнить тень. Используя инструмент выделения текстом, вырезать текст из фотографии и поместить на другой слой. Сохранить файл.

Домашнее задание № 25 Эффекты слоя:

открыть предыдущую работу с текстом. Применить эффекты слоя к текстовому слою. Настроить эффект тени, текстуры, и обводки. Создать свой стиль из нескольких эффектов. Настроить готовый стиль из палитры стилей для применения к вашему файлу.

Домашнее задание № 26 Галерея фильтров:

открыть несколько фотографий. Применить различные фильтры из галереи фильтров. Используя режимы наложения слоёв, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров. С помощью фильтров деформации поместить надпись на

развевающийся флаг.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ:

Раздел № 1: Векторная графика

Графическая работа № 1 «Орнамент»

На основе квадратной сетке 7*7 клеток (тетрадный лист) разработать 5 мотивов для орнаментальной композиций, соответствующие следующим требованиям: четкая привязка к узлам сетки, можно использовать прямые линии, квадраты, прямоугольники.

На основе разработанных раппортов сформировать орнаментальные композиции, используя художественные приемы: сдвиг, зеркальная симметрия, поворот на углы 45 и 90 градусов и другие. Проверить полученные композиции на соответствие требованиям.

Графическая работа № 2 «Стилизованное животное»

Требования:

- Построение животного на базовой сетке из геометрических фигур.
- Соблюдение размеров.
- Гладкость кривых, уместное расположение острых и симметричных узлов, при использовании кривой Безье.
- Совпадение кривых на стыках.
- Качественное построение кривых стык в стык, и узлов. Отсутствие дубликатов.

№ 3: Создать иллюстрацию «Груша»

Требования:

- Груша рисуется с помощью эффектов «переход» и «прозрачность»
- Цвет груши задается преподавателем из палитры (контрастная, родственная или родственно контрастная цветовая гамма)
- Отрисовка падающей, собственной тени и бликов с помощью эффектов перетекание и прозрачность.

№ 4: Графическая работа «Декоративное панно» (5 этапов выполнения работы)

Декоративная композиция (студенты приносят эскизы по предметам «Пропедевтика и «Проектирование», и совместно выбирается с преподавателем)

Отрисовать в векторе декоративную композицию

Требования:

- Отсутствие мелких острых деталей
- Простроенная кривая без дубликатов, композиция построена в 1 слой
- Гармоничная доработка композиции
- Подбор нескольких цветовых вариантов

Раздел № 2: Растровая графика

№ 5. Выполнение конфекционирования костюма:

Задания:

1. Приготовить технический рисунок модели и перевести его в Adobe Photoshop.
2. Разделить модель на детали.
3. Выполнить нанесение текстур с помощью масок.
4. Представить не менее трех вариантов данной модели.
5. Сохранить все в слоях.

№ 6. Выполнение ретуши и цветокоррекции (Исходный файл выдается преподавателем):

Задания:

1. Убрать с фотографии мелкие дефекты.
2. Гладкость кривых, уместное расположение острых и симметричных узлов.
3. Совпадение кривых на стыках.
4. Замкнутость кривых.

5. Однородная заливка СМΥК.
6. Выполнить наложение цвета на фотографию.

№ 7. Нанесение текстур на объем «Сумка и туфли»:

Задания:

1. Подобрать объекты и приготовить их к нанесению текстур.
2. Подобрать текстуры
3. Представить не менее трех вариантов моделей.

№ 8. Выполнение фотореалистичного коллажа (Тему выдает преподаватель):

Задания:

1. Изображение должно быть печатного качества.
2. Элементы коллажа не заметны.
3. Свет и тень на элементах коллажа должны быть выстроены грамотно.
4. Используются приемы текстурирования изображения

Раздел № 3: проектирование цифровых художественных моделей средствами векторной и растровой графики

№ 9: Создать комплект графических работ в цифровом векторном и растровом формате по темам семестра

Требования (композиции на тему):

- Клетка
- Полоска
- Купон
- Среднеузорные кроки
- Кайма
- Купон
- Мелкоузорные кроки
- Крупноузорные кроки
- Монокомпозиция
- Форэскизы для коллекции одежды
- Подбор комплектов тканей для эскизов
- Коллекция моделей одежды из коллекций тканей

Раздел № 4: САПР

№ 10: Моделирование юбки. Построение лекал на основе чертежа.

Для выполнения графической работы требуется разработать два эскиза юбок или осуществить поиск фотографий в интернете (референсы). Используя данные расчёта конструкции построить чертёж прямой юбки. На основе разработанных (отобранных) эскизов выполнить моделирование на основе построенного чертежа прямой юбки.

Требования:

- Распределить элементы построения на слоях (чертёж, лекала, выкройки, надписи, элементы конфекционирования)
- Выполнить припуски на швы.
- Выполнить раскладку готовых лекал на материале.
- Подключить библиотеку элементов (карманы, застёжки)

№ 11: Подготовить презентацию портфолио работ

Требования:

- Файл в формате pdf экранного качества 1024*768
- 15 слайдов

- Могут быть использованы работы из других дисциплин, обработанные средствами компьютерной графики.
- Композиционное решение презентации
- Подбор цветов и шрифтов.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Преподаватель	А. А. Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременность выполнения реферата, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	(образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-6.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-6.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-6.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-6.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании; технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роль в команде;
- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	26	26
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
Т.2	Методология и методы профессиональной педагогики. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Т.3	<p>Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации. Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
Т.4	<p>Современные образовательные технологии. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегося», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожнокартрирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная оценка идеи других членов команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.</p>
Т.5	<p>Теория и практика воспитательного процесса. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.</p>
Т.6	<p>Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни). Развитие системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные</p>

траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1-2, 13	Т.1	12	4	2		6	проблемный семинар № 1
7	3-4, 14	Т.2	12	4	2		6	проблемный семинар № 2
7	5-6, 15	Т.3	12	4	2		6	проблемный семинар № 3
7	7-8, 16	Т.4	12	4	2		6	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; проблемный семинар № 4
7	9-10, 17	Т.5	12	4	2		6	проблемный семинар № 5
7	11-12, 18	Т. 6	12	4	2		6	задание к семинару № 6 защита рефератов
		Итого:	72	24	12		36	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Источники и тенденции развития непрерывного образования в XXI веке.
2. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
3. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);
4. Этапы становления непрерывного образования как общественного явления.
5. Индивидуальная образовательная траектория.
6. Модели и технологии непрерывного образования.
7. Понятие о саморазвитии. Роль самой личности в собственном развитии.
8. Идеи опережающего профессионального образования.
9. Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики.
10. Педагогические технологии и стратегии непрерывного образования.
11. Непрерывное образование как особый образовательный институт по развитию творческой активности.
12. Непрерывное образование как особый образовательный институт для саморазвития и самореализации.

13. Непрерывное образование в условиях глобализации.
14. Обучение в течение всей жизни: «LifeLongLearning...».
15. Инновационность программ непрерывного образования.
16. Профильное обучение как начальный этап непрерывного профессионального образования.
17. Реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.
18. Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения.
19. Концепция непрерывного образования в Российской Федерации: цели, особенности правового регулирования и управления.
20. Образовательный форсайт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-5								*	*						
T.1-6									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. – М. :Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292>
2. Психология и педагогика : учеб.пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>
2. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
3. Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва

;Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812>

4. Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
5. Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 7 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1 – 2 задания; № 2 – 2 задания; № 3 – 2 задания; № 4 – 5 заданий; № 5 – 5 заданий; № 6 – реферат
4	Реферат	5 заданий
5	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задание:

- 1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
- 2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	Педагогический метод	Характеристика	Практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема № 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2. Система педагогических наук.
3. Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4. Инновационная стратегии развития педагогической науки
5. Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6. Критерии существования профессии:
7. Профессии типа «Человек – художественный образ».
8. Причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями.

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в PowerPoint для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 2. Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики(проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике.
2. Теоретические эмпирические методы исследования.
3. Комплексные методы исследования: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.
4. Требования к методам педагогических исследований.
5. Принципы профессионально-педагогического познания.
6. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в PowerPoint для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3. Тема № 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
2. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

3. Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
4. Движение WorldSkills в России.
5. Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
6. Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в PowerPoint для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 4. Тема № 4. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии профессиональной педагогике (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
2. Технологии педагогического общения.
3. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
4. Имидж педагога.
5. Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
6. Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
7. Особенности организации групповой работы. Правила командной работы

Задание для групп:

1. выявить элементы технологического процесса командной работы;
2. определить правила командной работы;
3. написать алгоритм командной работы;
4. охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
5. сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в форме свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 5. Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Воспитание как общественное явление
2. Воспитательные системы в истории педагогики и на современном этапе.
3. Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4. Методика организации и проведения коллективного творческого дела.
5. Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание:

1. раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в PowerPoint для обсуждения.
2. обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар №6. Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни) (защита рефератов). Темы рефератов см. п. 3.2.1.

1. Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3 Перечень заданий для рефератов:

1. Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

1. Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2. Система педагогических наук.
3. Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4. Инновационная стратегии развития педагогической науки
5. Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6. Требования к методам педагогических исследований.
7. Принципы профессионально-педагогического познания.
8. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
9. Система профессионального обучения и современный рынок труда.
10. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
11. Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
12. Обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования, обусловленные современным рынком труда.
13. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности.
14. Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
15. Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
17. Технологии педагогического общения.
18. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
19. Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
20. Структура и компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

Критерии зачетной оценки:**«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.пед.наук	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства
Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОПЕДЕВТИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика», знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Проектирование», для прохождения производственной практики, а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и контрольные работы, творческие задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, зачета с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов

дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ПК-1. Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды	ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно-пространственных форм костюма; ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.10. умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна); ПК-3.11. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять основные композиционно-художественные приёмы, выразительные средства и способы создания композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации для выражения художественного образа / проектной идеи, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе; применять полученные знания при создании аксессуаров и тканей.
- б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование».

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Принципы художественного оформления текстильных изделий.
	Т.1.1. Введение. Основные понятия текстильной композиции. Выразительные средства орнаментальной композиции. Раппорт. Мотив. Ритм. Ритмические движения. Микроструктура. Макроструктура. Стилизация.

	<p>Т.1.2. Законы и правила орнаментальной композиции. Пропорциональности, трехкомпонентности, соподчинения и доминанты. Контраст и тождество. Нюанс. Правило группирования.</p>
	<p>Т.1.3. Тон. Теория изобразительных возможностей тона в ахроматических композициях. Практическая работа № 1</p>
	<p>Т.1.4. Цвет. Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. Однотоновые цветовые гармонии. Родственные цветовые гармонии. Родственно-контрастные цветовые гармонии. Контрастные и дополнительные цветовые гармонии. Практическая работа № 2</p>
Р.2	Виды текстильного орнамента.
	<p>Т.2.1. Статические раппортные композиции. Мелкоузорчатые, среднеузорчатые, крупноузорчатые. Способы организации статических композиций. Виды ритмического строя. Сетчатый. Полособразный. Волнообразный. Клетчатый. Практическая работа № 3</p>
	<p>Т.2.2. Динамические раппортные композиции. Виды и способы организации ритмических движений в раппортных композициях. Практическая работа № 4</p>
	<p>Т.2.3. Замкнутая текстильная композиция. Правила организации и выразительные средства монокомпозиции. Схемы взаимодействия мотивов в монокомпозиции. Практическая работа № 5</p>
	<p>Т.2.4. Каймовые и купонные ткани. Линейный раппорт. Полособразный ритмический строй. Практическая работа № 6</p>
Р.3	Средства художественной выразительности fashion эскизов.
	<p>Т.3.1. Образно-пластическое моделирование эскиза одежды на фигуре человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Принципы выполнения набросков, приемы стилизации: пластика пятна, линии. Художественный образ в эскизе костюма. Упражнение № 1</p>
	<p>Т.3.2. Роль графического моделирования костюма в формировании образной выразительности. Fashion иллюстрация: знакомство с эскизами профессиональных художников – иллюстраторов моды, графические средства и приемы, стилистика подачи. Упражнение № 2</p>
Р.4	Основы композиции костюма.
	<p>Т.4.1. Введение в композицию костюма. Классификация видов одежды: по ассортименту, назначению, половозрастным и сезонным характеристикам. Знакомство с основными понятиями композиции костюма: форма, пропорции, силуэт. Особенности графического изображения костюма: степень прилегания, объем, покрой рукава, характер конструктивно-декоративных линий, пропорциональное соотношение элементов костюма, деталей. Упражнение № 3</p>
	<p>Т.4.2. Основы формообразования костюма. Введение понятия дизайн-формы: жесткая и мягкая пластика формы, понятие композиционного ключа, соразмерность форм костюма, силуэтная выразительность, композиционный центр, понятия доминантной массы, акцента. Законы взаимодействия форм в костюме: симметрия, асимметрия, статика, динамика, деконструкция, ритм и др. Практическая работа № 7</p>

Т.4.3. Тон и цвет в композиции костюма. Контраст как наиболее выразительное средство композиции костюма, светлотный и цветовой контраст. Основные понятия цветосведения, гармония цветовых сочетаний, цветовая доминанта и др.

Практическая работа № 8

Т.4.4. Роль фактуры и декора в проектировании костюма. Способы заполнения поверхности: конструктивно-декоративные линии в костюме, объемные формы в костюме (складки, защипы и др.), декоративное оформление костюма (канты, бейки, строчки, фурнитура, отделочные материалы и др.), накладные и втачные детали (карманы, пояса, паты и др.), декоративные ткани с фактурной поверхностью (мех, пайетки и др.). Монокомпозиция.

Практическая работа № 9

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практич. подготовки		
1	1-2	Тема 1.1	8		4		4	
1	3	Тема 1.2	4		2		2	
1	4-5	Тема 1.3	8		4		4	Практ. работа № 1
1	6-10	Тема 1.4	20		10		10	Практ. работа № 2
1	11-12	Тема 2.1	8		4		4	Практ. работа № 3
1	13-14	Тема 2.2	8		4		4	Практ. работа № 4
1	15-16	Тема 2.3	8		4		4	Практ. работа № 5
1	17-18	Тема 2.4	8		4		4	Практ. работа № 6
		Итого за 1 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
2	1-3	Тема 3.1	12		6		6	Упражнение № 1
2	4-5	Тема 3.2	8		4		4	Упражнение № 2
2	6	Тема 4.1	4		2		2	Упражнение № 3
2	7-10	Тема 4.2	16		8		8	Практ. работа № 7
2	11-14	Тема 4.3	16		8		8	Практ. работа № 8
2	15-18	Тема 4.4	16		8		8	Практ. работа № 9
		Итого за 2 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	144		72		72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.1.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических упражнений и практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1					*			*		*					
P.2					*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Куваева О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. - [Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1)
2. Конструирование одежды : теория и практика: учеб.пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. [Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936](https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936)
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб.пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Режим доступа: Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа:<https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>
4. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб.пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. - 176 с.
3. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
4. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с.

5. Художественный язык орнамента: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797.
7. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург :Архитектон, 2013. - 80 с.
//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839
8. Алхименкова Л. В. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста / Л. В. Кокорева, Л. В. Алхименкова [и др.] ; под общ.ред. Л. В. Кокоревой ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 88 с.
9. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова. - Владивосток : ВГУЭС, 2015. - 102 с.
10. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В.Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.
11. Рытвинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб.пособие для вузов / Л. Б. Рытвинская. - М. : Альфа М, 2005. - 72 с.
12. Сафина Л.А. Дизайн костюма / Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. ил: ил.
14. Голубева О. Л. Основы композиции; учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пропедевтика.Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. *Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>*

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска..

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	2
3	Практические работы	9
4	Зачёт с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для упражнений:

Тема 3.1 Упражнение № 1. Образно-пластическое моделирование эскиза одежды на фигуре человека.

- 1) Выполнить пятновые, линейно-пятновые, линейные натурные зарисовки человека в костюме, выявляя характерную пластику, образность модели, используя приемы стилизации формы.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

- 2) Выполнить пятновые, линейно-пятновые, линейные зарисовки моделей одежды из журналов, используя приемы стилизации формы, гармонизации пропорций костюма, колористическое решение, поиск образного решения эскиза

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

Тема 3.2 Упражнение № 2. Роль графического моделирования костюма в формировании образной выразительности.

- 1) Выполнить копии предложенных fashion иллюстраций, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики, наиболее приближенные к оригиналу.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество копий: 6-8 шт.

- 2) Выполнить зарисовки моделей одежды на человеческой фигуре из журналов в технике fashion иллюстрации, используя различную графическую подачу.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 6-8 шт.

- 3) Выполнить fashion иллюстрации, используя свои зарисовки из Упражнения № 1.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество иллюстраций: 6-8 шт.

Тема 4.1 Упражнение № 3. Введение в композицию костюма.

- 1) Проанализировать предложенные модели одежды двух-трех дизайнеров, выявить стилистические признаки: силуэтную форму (степень прилегания, объем, покрой рукава), характер конструктивно-декоративных линий (вытачки, рельефные швы, линии кокеток, подрезов и др.), пропорциональное соотношение элементов костюма, деталей (воротники, карманы, пояса и др.) Выполнить линейно-конструктивные зарисовки-схемы моделей одежды (элементов костюма, аксессуаров и др.) на фигуре человека, используя произведенный анализ.

Материалы: бумага, карандаш, линер, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

- 2) Самостоятельно выбрать 2-3 коллекции дизайнеров, разного ассортимента, назначения, колорита. Выявить стилистические признаки каждой коллекции, цветовую гамму, приемы декорирования и орнаментации, определить соразмерность, гармонию или дисбаланс в построении ансамбля костюма, коллекции. Выполнить цветовые зарисовки моделей одежды (элементов костюма, аксессуаров и др.) на фигуре человека, используя произведенный анализ.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, маркеры, цветные карандаши. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

8.3.2. Перечень заданий для практических работ:

Т.1.3. Тон.

Теория изобразительных возможностей тона в ахроматических композициях.

Практическая работа № 1.

1. Выполнить ахроматическую шкалу из 9 и более выкрасок с равноступенным шагом используя 2 цвета белый и черный. В ахроматическом ряду, состоящем из девяти ступеней ахрома-

тического ряда, средний цвет находится в середине, разделяя все цвета на 2 группы: светлые и темные. Этот средний цвет является самым спокойным нейтральным.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Размер А-3. Количество 1 шт.

2. Выполнить 2 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое» (светло-серый диапазон цветов - белый, светло-серый и среднесерый тона) и «Темное» (темно-серый диапазон тонов - черный, темно-серый и серый, близкий к среднесерому) настроением способом аппликации из тональных выкрасок, используя 2 цвета белый и черный. В основу каждой клаузуры следует брать простые формы и организовать изобразительную плоскость по принципу замкнутой композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Размер А-5. Количество 2 шт.

Т.1.4. Цвет.

Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.

Цветовые гармонии:

- Однотоновые
- Родственные
- Родственно-контрастные
- Контрастные

Практическая работа № 2.

1. Выполнить 3 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое», «Серое» «Темное» настроением способом абстрактной живописи используя 3 цвета **желтый + белый + черный**.
2. Выполнить 3 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое», «Серое» «Темное» настроением способом абстрактной живописи используя 3 цвета **красный + белый + черный**.
3. Выполнить 3 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое», «Серое» «Темное» настроением способом абстрактной живописи используя 3 цвета **синий + белый + черный**.
4. Выполнить 3 композиции (клаузуры) способом абстрактной живописи с использованием **родственных** цветов.
5. Выполнить 3 композиции (клаузуры) способом абстрактной живописи с использованием **родственно-контрастных** цветов.
6. Выполнить 3 композиции (клаузуры) способом абстрактной живописи с использованием **контрастных** (дополнительных) цветов.

В основу каждой клаузуры следует брать простые формы и организовать изобразительную плоскость по принципу замкнутой композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Размер 20х20см. Общее количество 18 шт.

Т.2.1. Статические раппортные композиции.

Мелкоузорчатые, среднеузорчатые, крупноузорчатые.

Способы организации статических композиций.

Виды ритмического строя. Сетчатый. Полособразный. Волнообразный. Клетчатый.

Практическая работа № 3.

Работа по данной теме нацелена на отработку теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции по принципам художественного оформления текстильных изделий, а именно на тренировку глаза на определение пропорциональных отношений мотива и интервалов, а также площадей рисунка и фона, превращения рисунка в единый узор.

1. Построить статическую раппортную композицию. Ритмический строй-простой сетчатый. Форма раппорта-квадрат размером до 1 см. В раппорте только один мотив (круг, треугольник, ромб и т.п.) по следующим условиям:

- Площадь рисунка (мотива) зрительно равна площади фона;
- Площадь рисунка (мотива) зрительно явно больше площади фона;
- Площадь рисунка (мотива) зрительно явно меньше площади фона;

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

Примечание. Контраст площадей должен быть четко выражен.

2. Построить статическую раппортную композицию опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства. Организовать Ритмический строй-простой сетчатый на базе теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции. Форма раппорта-квадрат размером до 1 см. В каждой раппортной клетке раппорте следует размещать по два простейших геометрических мотива одинаковых по форме и размеру, так чтобы второй-нижний-мотив был сдвинут относительно верхнего на половину интервала между двумя соседними по горизонтали мотивами (простой шахматный ритмический строй). Трактовка мотивов графическая – пятновая и линейная. Задача- сравнить, как в зависимости от трактовки мотивов будет меняться расстояние между ними, обеспечивающее убедительность композиции. При выполнении упражнений предусмотреть следующие условия:

Площадь рисунка (мотива) зрительно равна площади фона;

Площадь рисунка (мотива) зрительно явно больше площади фона;

Площадь рисунка (мотива) зрительно явно меньше площади фона;

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

3. Построить статическую раппортную композицию способами проектной графики простого, сетчатого ритмического строя с использованием одного мотива: квадрата, круга, либо равно-стороннего треугольника, опираясь на предпроектные исследования. В раппорте располагаются один или два мотива.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

4. Построить статическую раппортную композицию способами проектной графики пучкообразного, сетчатого ритмического строя с симметричной концентрацией нескольких мотивов в раппортной клетке (до восьми мелких одинаковых мотивов в раппорте)

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

5. Построить статическую раппортную композицию способами проектной графики пучкообразного, сетчатого ритмического строя с ассиметричной концентрацией нескольких мотивов в раппортной клетке (до восьми мелких одинаковых мотивов в раппорте)

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

Т.2.2. Динамические раппортные композиции.

Виды и способы организации ритмических движений в раппортных композициях.

Практическая работа № 4.

В данной работе ставится задача построить динамические композиции через организацию ритмических движений мотивов в плоскости одного раппорта как главного организующего элемента раппортного рисунка используя теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента. В каждом упражнении можно не добиваться точного раппортного повторения рисунка, но для создания зрительной непрерывности движения мотивов из раппорта в раппорт компоновку целесообразно осуществлять на площади не строго одного раппорта, а несколько большего размера (1,2-1,5 раппорта по вертикали и горизонтали). Размеры эскиза зависят от размеров и числа мотивов. Последние должны быть сравнительно несложной геометрической формы.

1. Построить динамическую раппортную композицию по принципу смещенного зеркального отражения мотивов геометрической формы несложных очертаний способами проектной графики.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

Примечание. Эскиз должен включать не менее 5 раппортов по вертикали и горизонтали (в целом не менее 25 раппортов).

2. Создать динамический рисунок с использованием приемов проектной графики, активного противопоставления поворотов изобразительных мотивов. Последние следует взять одинаковой формы, одних и тех же размеров, располагать их на плоскости на одинаковых расстояниях.

ниях один от другого. Таким образом разные повороты мотивов становятся единственным фактором, который обеспечивает динамику композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10х13 см.

Примечание. Решая задачу, нужно стремиться, чтобы мотивы с одинаковыми поворотами не располагались рядом и тем более не выстраивались в одну линейку.

3. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных размеров мотивов при одинаковой форме последних. Мотивы следует располагать на одинаковых расстояниях один от другого, одинаково ориентированными. При выполнении данного упражнения необходимо, чтобы мотивы разных размеров чередовались по законам художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10х13 см.

Примечание. Трудность выполнения данного упражнения заключается в необходимости создания зрительной равнозначности интервалов фона между мотивами.

4. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных расстояний между мотивами. Форма, размеры и повороты мотивов должны быть одинаковыми.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10х13 см.

5. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных размеров и поворотов мотивов. При этом следует сохранить зрительную одинаковость интервалов между мотивами.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10х13 см.

6. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных размеров мотивов и расстояний между ними. Все мотивы должны характеризоваться одинаковыми поворотами. Отдельные мотивы могут частично совмещаться, загоразивать друг друга, создавая активную группировку.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10х13 см.

7. Создать динамический рисунок с использованием разных поворотов одинаковых по форме и размерам изобразительных мотивов, выполненных на основе приемов стилизации и трансформации форм окружающего мира, расположенных на разном расстоянии один от другого.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10х13 см.

Т.2.3. Замкнутая текстильная композиция.

Правила организации и выразительные средства монокомпозиции.

Схемы взаимодействия мотивов в монокомпозиции.

Практическая работа № 5.

1. Выполнить клаузуру на организацию замкнутой композиции, используя теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции на плоскости заданного размера из геометрических элементов только круглой формы или точки. Размеры и расстояние между элементами берутся разные. Одни элементы располагаются совсем близко, даже загоразивая один другой, а другие элементы - на некотором расстоянии. Важно найти пропорциональное соотношение площади, занятой элементами, и площади свободных полей по краям плоскости; сгруппировать элементы, сгущая их на одних участках и разряжая на других таким образом, чтобы возникли выразительные ритмические движения и появился композиционный центр.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер бумаги А-3. Количество 1 шт.

Примечание. Число геометрических элементов в композиции устанавливается произвольным, но оно не должно быть менее 7-10.

2. Выполнить клаузуру, используя принципы системного подхода к решению поставленной задачи, на организацию замкнутой композиции на плоскости заданного размера из линий различного размера на базе приемов проектной графики. Простейшее, традиционное решение композиции штучного изделия. Композиция должна быть организована по принципу асимметрии в замкнутой плоскости.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер бумаги А-3. Количество 1 шт.

Примечание. Задание выполняется с учетом возможной квадратной и прямоугольной формы готового изделия.

Т.2.4. Каймовые и купонные ткани.

Линейный раппорт. Полосообразный ритмический строй.

Практическая работа № 6.

1. Выполнить композиционные поисковые эскизы по принципу каймовых тканей - используя практические навыки различных видов изобразительного искусства. Построить три композиции, узоров каймы для платьевых тканей с непрерывной орнаментальной полосой вдоль одной или обеих кромокпредусмотрев в них определенный ритмический строй способами проектной графики. Затем выразить мотивы в одной композиции через линии, в другой композиции – через пятно, третьей- через линии и пятновые акценты. Целесообразно такие же построения выполнить с другими ритмическими строями; при этом особое внимание следует обратить на целостность восприятия орнаментального узора, выполненного с соблюдением принципов художественного оформления текстильных изделий; теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции текстильного орнамента.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см- количество 3 шт.

Примечание. Во всех композициях необходимо использовать простые, лаконичной формы геометрические мотивы.

2. Выполнить каймовую раппортную композицию в цвете на основе разработанного мотива фона и каймы, являющейся главным акцентом в рисунке, выбор по принципу рисунков-компаньонов; это могут быть геометрические, растительные мотивы или их сочетания. Кайма как декоративный акцент должна четко выделяется в ткани. При разработке каймового рисунка учитывается место каймы в костюме, которое может быть различным - по низу юбки или блузки, по диагонали, проходящей через все платье, в верхней части платья, на рукавах и т. д. Задание выполняется с основой на предпроектное исследование с расстановкой целей и задач в дизайн-проектировании текстильного орнамента способами проектной графики. При зигзагообразном ритмическом строе выбрать такую форму мотивов, которая обеспечивает соответствующую структуру будущей орнаментальной текстильной композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Размер 10x15 см

Т.4.2 Основы формообразования костюма.

Практическая работа № 7.

1. Составить композиции из предложенных простых геометрических фигур (совмещение 2-5 фигур) в линейно-пятновой графике, применяя законы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс и др.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 8-10 шт.

2. На основе геометрических композиций из первого задания выполнить коллекцию поисковых эскизов моделей одежды, используя линейно-конструктивные зарисовки моделей одежды из Упражнения № 3. Учитывать законы композиции и гармонизации объемно-пространственных форм костюма. Проработать конструктивное и тональное решение коллекции.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество: 8-10 поисковых эскизов.

3. Выполнить чистовые эскизы коллекции, выдерживая стилевое единство частей костюма и создавая ансамблевое решение (образ модели, обувь, дополнения и др.). Проработать орнаментальный и монокомпозиционный декор, сохраняя целостность композиции костюма, выделяя композиционный центр.

Материалы: бумага, тушь, кисть, маркеры, линеры. Размер: А-3 (А-4) формат. Количество: 8-10 чистовых эскизов.

Т.4.3 Тон и цвет в композиции костюма.

Практическая работа № 8.

1. Выбрать образно-эмоциональную тему коллекции и творческий источник (растительный мир, мир животных). Выполнить зарисовку и стилизации творческого источника, сохраняя характерную пластику источника, декоративность и др.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 8-10 шт.

2. Выполнить цветовые выкраски, поиск цветовой гармонии для коллекции, в соответствии с темой и творческим источником.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 2-3 шт.

3. На основе зарисовок и стилизаций из первого задания выполнить формообразования и коллекцию поисковых эскизов моделей одежды, используя линейно-конструктивные зарисовки моделей одежды из Упражнения № 3, выдерживая образно-пластическую структуру костюма в соответствии с темой. Проработать конструктивное и тональное решение коллекции.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество: 2-3 листа с формообразованиями, 8-10 поисковых эскизов.

4. Выполнить чистовые эскизы коллекции, с введением графических приемов fashion иллюстрации, выдерживая образно-стилевое единство частей костюма в соответствии с темой коллекции и характером творческого источника, создавая ансамблевое решение (образ модели, обувь, дополнения и др.), с введением элементов орнамента и монокомпозиции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть, маркеры, линеры, карандаши и др. Размер: А-3 (А-4) формат. Количество: 8-10 чистовых эскизов.

Т.4.4 Роль фактуры и декора в проектировании костюма.

Практическая работа № 9.

1. Провести предпроектный анализ: определить возрастную группу, ассортимент, назначение и характер коллекции. Выбрать образно-эмоциональную тему коллекции и творческий источник (источники), представить это в виде схемы-коллажа.

Материалы: бумага, клей, журнальные вырезки, кусочки тканей и др. Размер: 30x30 см. (А-3 формат). Количество: 1-2 шт.

2. Выполнить цветовые выкраски, поиск цветовой гармонии для коллекции, используя коллаж и творческий источник (источники).

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 1-2 шт.

3. Выполнить зарисовки фактурных текстильных поверхностей в соответствии с темой, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: 15x15 см. Количество: 6-8 шт.

4. Разработать варианты монокомпозиций, по мотивам зарисовок фактурных поверхностей из третьего задания и схемы-коллажа.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: 15x15 см. Количество: 5-6 шт.

5. Выполнить стилизацию и формообразования творческого источника, поисковые эскизы в черно-белой графике, используя зарисовки из Упражнения № 3. Распределить элементы орнамента и монокомпозиции с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество: 2-3 стилизации (формообразования), 6-8 поисковых эскизов.

6. Выполнить чистовые эскизы коллекции, с введением элементов фактуры и монокомпозиции, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики, коллажа, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма в соответствии с темой коллекции и выбранным источником.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть, маркеры, линеры, карандаши и др. Размер: А-3 (А-4) формат. Количество: 3-5 чистовых эскизов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Е. Ю. Манерова	
2	Кафедра дизайна одежды		преподаватель	Т. А. Федорова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Проектирование», «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Полученные в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки, необходимы для дальнейшего изучения дисциплин «Специализированный рисунок» и «Проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в группах, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и завершают их в ходе самостоятельной работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ПК-1. Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды	ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями;

	ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и изобразительные приёмы проектной графики, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные средства, техники и приёмы графики, способы проектной подачи художественного замысла, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Уметь: разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; реализовывать проектное решение в графике; применять современные информационные технологии при решении проектных задач; выносить суждения о логике художественной подачи проекта; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при восприятии информации, постановке цели и выборе путей её достижения; пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественной подачи проекта при помощи синтеза средств графики и технических возможностей графических материалов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	13	3	3	4	3
Часов (час)	468	108	108	144	108
Контактная работа (минимальный объем):	288	72	72	72	72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	288	72	72	72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	180	36	36	72	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	180	36	36	72	36
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	Основы проектной графики
	<p><i>Вводное занятие. Инструменты и материалы графики</i> Бумага, карандаш, перо, рейсфедер (рапидограф, линер), маркер (фломастер), мягкие материалы (уголь, сангина, соус), кисть (мягкая, щетинная), стило, губка, акварель, тушь, гуашь, акрил (темпера);</p> <p><i>Графические приёмы и техники. Язык графики</i> Заливка, отмывка, штриховка, точкование, набрызг, растяжка, рисование, черчение, печать, цветная графика; Оверлеппинг, коллаж (апликация), граттаж (процарапывание), пуантализм, фото-графика, компьютерная графика.</p>
Р.2	Средства художественной выразительности эскизов
	<p><i><u>Р.2 Задание 1. Образно-пластическое моделирование эскиза одежды на фигуре человека</u></i> Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Принципы выполнения набросков, длительных зарисовок, приемы стилизации. Использование характерной выразительности пятна и линии в наброске. Введение фактуры. Художественный образ в эскизе костюма. <u>Практическая работа № 1</u> <u>Практическая работа № 2</u></p> <p><i><u>Р.2 Задание 2. Роль графического моделирования в формировании образной выразительности костюма</u></i> Fashion иллюстрация: знакомство с эскизами профессиональных художников – иллюстраторов моды, графические средства и приемы, стилистика подачи. <u>Практическая работа № 3</u> <u>Практическая работа № 4</u> <u>Практическая работа № 5</u></p>
Р.3	Графическая основа текстильного рисунка
	<p><i><u>Р.3 Задание 1. Линейно-пятновое изображение как основа мотива</u></i> <u>Практическая работа № 6</u> Выполнить серию упражнений на вариации сочетания элементов в графической композиции: линия – пятно - текстура. Комбинаторика. Формально-образное направление (различные вариации набора элементов, цвета, орнамента и пр.).</p> <p><i><u>Р.3 Задание 2. Линейный орнамент (ленточный, кайма, полоса)</u></i> <u>Практическая работа № 7</u> Орнамент. Его декоративные и образные возможности. Выполнить упражнение на создание структуры линейного орнамента, построенного на сочетании простых геометрических фигур. Понятие пропорциональных отношений элементов и их сомасштабности. Понятие тональной гармонии внутри композиционной формы. Выражение симметрии/асимметрии (виды симметрии:</p>

	<p>зеркальная, осевая).</p> <p><u>P.3 Задание 3. Раппорт (соединение мотивов в раппортной сетке, варианты построений)</u></p> <p><u>Практическая работа № 8</u></p> <p>Выполнить упражнение на построение графической композиции с организацией метрического (ритмического) порядка внутри мотива (цель – построение системы, способной к развитию и сохраняющей при этом целостность). Мотив носит тематический характер и разрабатывается на основе простых геометрических фигур (сочетание геометрических и пластических форм).</p>
P.4	Приёмы творческой переработки и стилизации в текстиле
	<p><u>P.4 Задание 1. Стилизация фигуры человека</u></p> <p><u>Практическая работа № 9</u></p> <p>Текстильная монокомпозиция. Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа человека (традиционный национальный костюм), применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Выявление композиционного центра: средствами расположения в формате листа, укрупнения, членения, дополнительной детализации частей. Понятие доминирования и подчинённости деталей центру. Выявление графическими средствами контрастных и нюансных отношений в композиции из простых геометрических фигур с включением орнаментальных форм. Замкнутая композиция. Разомкнутая композиция.</p> <p><u>P.4 Задание 2. Стилизация птицы</u></p> <p><u>Практическая работа № 10</u></p> <p>Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива птицы на основе изучения исторических аналогов, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p><u>P.4 Задание 3. Стилизация животного</u></p> <p><u>Практическая работа № 11</u></p> <p>Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива животного, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Изучение приёмов стилизации природных форм. Геометрическая и пластическая трансформация природной формы в текстильный мотив.</p>
P.5	Основные исторические образы текстильного орнамента
	<p><u>P.5 Задание 1. Орнамент древнего мира</u></p> <p><u>Практическая работа № 12</u></p> <p>Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Анализ аналогов. Поиск темы. Мудборд. Разработка раппортной ткани. Эскиз применения</p> <p><u>P.5 Задание 1. Традиционный орнамент</u></p> <p><u>Практическая работа № 13</u></p> <p>Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Анализ аналогов. Поиск темы. Мудборд. Разработка раппортной ткани. Эскиз применения</p> <p><u>P.5 Задание 1. Русский авангард</u></p> <p><u>Практическая работа № 14</u></p> <p>Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур) с использованием современных</p>

	компьютерных технологий
Р.6	Графический язык коллекции текстильного рисунка
	<p><i>Р.6 Задание 1. Разработка коллекции тканей на заданную тему</i> <i>Практическая работа № 15</i> Выполнить серию поисковых эскизов на основе разработки, начатой в предыдущем задании, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Разработка вариаций внутри одной темы. Цвет коллекции: монохром, полихром (акцентирование, степень насыщенности). Изучение современных тенденций графики в подаче коллекции тканей. Развитие темы: ткани-компаньоны, различные варианты масштаба изображения. Варианты разработки с использованием современных компьютерных технологий. Эскизы применения. Подготовка презентации коллекции</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практик и подготовк		
1	1-3	<i>Р.1, Р.2. Задание 1</i>	18		12	12	6	ПР № 1
1	4	<i>Р.2. Задание 1</i>	6		4	4	2	ПР № 2
1	5	<i>Р.2. Задание 2</i>	6		4	4	2	ПР № 3
1	6-7	<i>Р.2. Задание 2</i>	12		8	8	4	ПР № 4
1	8-9	<i>Р.2. Задание 2</i>	12		8	8	4	ПР № 5
1	10-13	<i>Р.3. Задание 1</i>	24		16	16	8	ПР № 6
1	14-15	<i>Р.3. Задание 2</i>	12		8	8	4	ПР № 7
1	16-18	<i>Р.3. Задание 3</i>	18		12	12	6	ПР № 8
		Итого 1 семестр:	108		72	72	36	Зачет с оценкой
2	1-8	<i>Р.4. Задание 1</i>	42		32	32	16	ПР № 9
2	9-13	<i>Р.4. Задание 2</i>	36		20	20	10	ПР № 10
2	14-18	<i>Р.4. Задание 3</i>	36		20	20	10	ПР № 11
		Итого 2 семестр:	108		72	72	36	Зачет с оценкой
3	1-6	<i>Р.5. Задание 1</i>	48		24	24	24	ПР № 12
3	7-12	<i>Р.5. Задание 2</i>	48		24	24	24	ПР № 13
3	13-18	<i>Р.5. Задание 3</i>	48		24	24	24	ПР № 14
		Итого 3	144		72	72	72	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовк и		
		семестр:						
4	1-18	Р.6. Задание 1	108		72	72	36	ПР № 15
		Итого 4 семестр:	108		72	72	36	Зачет с оценкой
		ВСЕГО	468		288		180	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние задания по темам дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						
Р.4				*	*			*		*						
Р.5				*				*	*	*						
Р.6				*				*	*	*						
Р.7				*				*	*	*						
Р.8				*				*	*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Баммес, Готфрид. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил.

2. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
3. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.
3. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. – М. : Квадрига, 2009. – 96 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектная графика. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
3. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008
4. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.
5. История орнамента [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
6. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
7. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
8. Цветная графика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить занятия по компьютерной графике.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашних заданий по темам занятий	12 заданий
3	Выполнение практических работ	15 практических работ
4	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1

Выполнить натурные зарисовки человека в одежде, используя выразительные свойства элементов «пятно» и «линия» и их сочетания, с применением изобразительных средств, техник, приемов рисунка, различными графическими материалами: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши, Формат А-4. Количество зарисовок: 20-25 шт.

Задачи: передать естественные пропорции женской фигуры, выявить силуэтную выразительность, характерную пластику, образность модели, используя необходимые приемы стилизации.

Для выполнения задания необходима модель.

Практическая работа № 2

Выполнить зарисовки моделей одежды из журналов, используя выразительные свойства элемента «пятно», «линия» и их сочетания, применяя изобразительные средства, техники, приемы рисунка, различными графическими материалами: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши, формат А-4. Количество зарисовок: 15-20 шт.

Задачи: передать естественные пропорции женской фигуры, используя приемы стилизации формы, гармонизации пропорций костюма, колористическое решение, найти образное решение эскиза.

Практическая работа № 3

Выполнить копии предложенных fashion иллюстраций, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики, наиболее приближенные к оригиналу: линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Формат А-4. Количество копий: 5-6 шт.

Задачи: как можно точнее передать пропорции эскиза, технику художника, колорит, образ.

Практическая работа № 4

Выполнить зарисовки моделей одежды на человеческой фигуре из журналов, используя графическую подачу, технику и приемы fashion иллюстрации. Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 6-8 шт.

Задачи: передать силуэтную выразительность костюма, соразмерность пропорций костюма и человеческой фигуры, образность.

Практическая работа № 5

Выполнить зарисовки моделей одежды с натуры в технике fashion иллюстрации. Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество иллюстраций: 8-10 шт.

Задачи: свободно подбирать и использовать средства и приемы художественной выразительности fashion графики при выполнении зарисовок одежды на фигуре человека с натуры.

Для выполнения задания необходима модель.

Практическая работа № 6

Выполнить серию упражнений на вариации и сочетания элементов в графической композиции: линия – пятно - текстура. Комбинаторика. Функционально-содержательное

направление (из одинакового набора различных элементов). Формально-образное направление (различные вариации набора элементов, цвета, орнамента и пр.)

Формат А3. Техника свободная.

Практическая работа № 7

Выполнить упражнение на создание структуры линейного орнамента, построенного на сочетании простых геометрических фигур с использованием точечно-линейных и тоновых графических форм. Понятие пропорциональных отношений элементов и их сомасштабности. Понятие тональной гармонии внутри композиционной формы. Выражение симметрии/асимметрии (виды симметрии: зеркальная, осевая). Формат А4 (2 варианта – на основе статической схемы и динамической схемы).

Практическая работа № 8

Выполнить упражнение на построение графической композиции с организацией метрического (ритмического) порядка различного характера: различные раппортные схемы (цель – построение системы, способной к развитию и сохраняющей при этом целостность). Мотив разрабатывается на основе простых геометрических фигур при помощи компьютерных программ. Формат А4 (5-6 вариантов).

Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы.

2 семестр:

Практическая работа № 9

Текстильная монокомпозиция. Выявление композиционного центра: средствами расположения в формате листа, укрупнения, членения, дополнительной детализации частей. Понятие доминирования и подчинённости деталей центру. Выявление графическими средствами контрастных и нюансных отношений в композиции из простых геометрических фигур с включением орнаментальных форм. Замкнутая композиция. Разомкнутая композиция. Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы. Тема: стилизация фигуры человека в национальном костюме. Формат А2. Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы.

Практическая работа № 10

Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа птицы, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (2-3 варианта). Построение композиционной структуры (раппорта) на заданную тему (элементы, масштаб фактур). Формат А3. Техника: свободная.

Практическая работа № 11

Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа животного, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (2-3 варианта). Построение композиционной структуры (раппорта) на заданную тему (элементы, масштаб фактур). Формат А3. Техника: свободная.

3 семестр:

Практическая работа № 12

Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Анализ аналогов. Поиск темы. Мудборд (формат А3). Разработка раппортной ткани. Эскиз применения. Формат А4 (5-6 вариантов).

Построение структуры паттерна (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий.

Практическая работа № 13

Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Мудборд (формат А3). Разработка раппортной ткани. Эскиз применения. Формат А4 (5-6 вариантов). Построение структуры паттерна (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий. Формат А4.

Практическая работа № 14

Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Анализ аналогов. Поиск темы. Мудборд (формат А3). Разработка раппортной ткани. Эскиз применения. Формат А4 (5-6 вариантов).

Построение структуры паттерна (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий.

4 семестр:

Практическая работа № 15

Выполнить серию поисковых эскизов на основе разработки, начатой в предыдущем задании, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Разработка вариаций внутри одной темы. Цвет коллекции: монохром, полихром (акцентирование, степень насыщенности). Изучение современных тенденций графики в подаче коллекции тканей.

Развитие темы: ткани-компаньоны, различные варианты масштаба изображения. Варианты разработки с использованием современных компьютерных технологий. Эскизы применения. Подготовка презентации коллекции

Формат А3. Техника: свободная. Материал: тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

8.3.2. Перечень заданий для практических домашних работ:

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Р.2. Задание 1. Образно-пластическое моделирование эскиза одежды на фигуре человека	8	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
Р.2. Задание 2. Роль графического моделирования в формировании образной выразительности костюма	10	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
Р.3. Задание 1. Линейно-пятновое изображение как основа мотива	8	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты, цветные эскизы). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
Р.3. Задание 2. Линейный орнамент (ленточный, кайма, полоса).	4	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему, компьютерная обработка эскизов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
Р3. Задание 3. Раппорт (раппортные сетки,	6	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему, компьютерная обработка эскизов.

варианты построений).		Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
Р.4. Задание 1. Стилизация фигуры человека	16	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые и цветковые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
Р.4 Задание 2. Стилизация птицы	10	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Подготовка к занятиям. Компьютерная обработка эскизов (построение раппорта)
Р.4. Задание 3. Стилизация животного	10	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Компьютерная обработка эскизов (построение раппорта)
Р.5. Задание 1 Орнамент древнего мира	24	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Компьютерная обработка эскизов (построение раппорта)
Р.5. Задание 2 Традиционный орнамент	24	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Компьютерная обработка эскизов (построение раппорта)
Р.5. Задание 3 Русский авангард	24	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Компьютерная обработка эскизов (построение раппорта)
Р.6. Задание 1 Разработка коллекции тканей на заданную тему	72	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Компьютерная обработка эскизов (построение раппорта, подготовка презентации)

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г. Б. Храмцова	
2	Кафедра ДО	–	доцент	Т. А. Фёдорова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Проектирование» взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Проектная графика», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», циклом учебных и производственных практик. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс; проведение в группе промежуточного просмотра с обсуждением предварительных итогов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы;

	<p>ОПК-4.4. знает способы проектной графики;</p> <p>ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проведении предпроектных изысканий при проектировании, моделировании и конструировании костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности</p>
<p>ПК-1. Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий;</p> <p>ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента;</p> <p>ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ;</p> <p>ПК-1.4. знает способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач;</p> <p>ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства</p>
<p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно-технологических параметров</p>	<p>ПК-2.1. знает основы теории и методологии проектирования тканей, текстильных изделий и аксессуаров для одежды;</p> <p>ПК-2.2. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.4. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в текстиле;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения;</p> <p>ПК-2.6. умеет принимать решения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими параметрами;</p> <p>ПК-2.7.</p>

	<p>умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.8.</p> <p>умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.9.</p> <p>умеет использовать в процессе проектирования современные технологии (компьютерные программы), необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.10.</p> <p>умеет выполнять графическую презентацию проекта</p>
<p>ПК-3.</p> <p>Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>знает законы композиции и принципы гармонизации объемно-пространственных форм костюма;</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка;</p> <p>ПК-3.4.</p> <p>знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров;</p> <p>ПК-3.5.</p> <p>знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма;</p> <p>ПК-3.6.</p> <p>умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента;</p> <p>ПК-3.7.</p> <p>умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;</p> <p>ПК-3.8.</p> <p>умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;</p> <p>ПК-3.9.</p> <p>умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p>ПК-3.10.</p> <p>умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна);</p> <p>ПК-3.11.</p> <p>умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей</p>
<p>ПК-4.</p> <p>Способен к внедрению в про-</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>знает технические характеристики и свойства текстильных</p>

изводство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий	<p>материалов; ПК-4.2. знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.3. знает основные технологические процессы текстильного производства; ПК-4.4. знает технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей; ПК-4.5. знает основные техники и технологии перевода проектного решения в производство с учетом современных цифровых технологий; ПК-4.6. умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом; ПК-4.7. умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ; ПК-4.8. умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; ПК-4.9. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности. Способность к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей, коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля, к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- принципы объемно-пространственного моделирования формы;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;
- особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемно - пространственных форм костюма;
- особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка;
- технические характеристики и свойства текстильных материалов;
- основы ручного художественного производства и декорирования тканей;
- основные технологические процессы текстильного производства;
- технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей;
- основные техники и технологии перевода проектного решения в производство с учетом современных цифровых технологий;

Уметь:

- работать с цветом и цветовыми композициями;
- осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования
- создавать художественно - графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;
- использовать в процессе проектирования современные технологии
- выполнять графическую презентацию проекта
- применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента;
- создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;
- создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей
- выполнять текстильные изделия в материале ручным способом;
- анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;

адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	30	3	3	4	4	3	4	6	3
Часов (час)	1080	108	108	144	144	108	144	216	108
Контактная работа (минимальный объем):	540	72	72	72	72	72	72	72	36
По видам учебных занятий:									
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	540	72	72	72	72	72	72	72	36
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	540	72	72	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)									
Другие виды занятий (Др)									
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)									
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	540	36	36	72	72	36	72	144	72
Курсовой проект (КП)									
Курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическая работа (РГР)									
Графическая работа (ГР)									
Расчетная работа (РР)									
Реферат (Р)									
Практическая внеаудиторная									

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
(домашняя) работа (ПВР, ДР)									
Творческая работа (эссе, клаузура)									
Подготовка к контрольной работе									
Подготовка к экзамену, зачету									
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	540	36	36	72	72	36	72	144	72
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Изобразительные средства декоративной композиции
	Т.1.1 Точка – пятно Проектирование коллекции кроков тканей. Ритмическая раппортная и монокомпозиция из точек и пятна.
	Т.1.2 Линия Проектирование коллекции кроков тканей. Ритмическая (линейная) раппортная и монокомпозиции из линий различной толщины.
	Т.1.3 Предметный мир. Декоративный натюрморт. Тон Стилизация предметов и проектирование моно-композиции «Декоративный натюрморт»
	Т.1.4 Предметный мир. Овощи. Цвет Проектирование комплекта текстильных изделий для кухни по мотивам стилизации предметной среды (натюрморт, овощи, фрукты и т.п.)
Р.2	Способы и виды организации замкнутой и раппортной текстильной композиции на основе декоративного изображения предметов окружающего мира
	Т.2.1 Мир природы. Птица Стилизация птицы. Проектирование тканей и моно-композиции по мотивам декоративного изображения птицы.
	Т.2.2 Мир природы. Дерево Стилизация растительного мотива. Проектирование крупнораппортных тканей по мотивам стилизации растительного мотива (дерево, цветок)
	Т.2.3 Животный мир Проектирование тканей для комплекта детской одежды по мотивам декоративного изображения животных.
	Т.2.4 Этнические мотивы Проектирование коллекции мужской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по этническим и народным мотивам.

Р.3	Текстильные аксессуары и одежда
	Т.3.1 Платок. Палантин Проектирование коллекции тематических текстильных аксессуаров, декоративного и сувенирного назначения. Т.3.2 Эмоции Проектирование коллекции повседневной женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.
Р.4	Нарядная одежда
	Т.4.1 Творческий источник Проектирование коллекции авторской женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по мотивам творческого источника. Т. 4.2 Свободная тема Комплект текстильных изделий или коллекций одежды по выбору

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
1	1-3	Т.1.1 Точка-пятно	18		12		6	ПР 1.1.
1	4-6	Т.1.2 Линия	18		12		6	ПР 1.2.
1	7-10	Т.1.3 Предметный мир. Декоративный натюрморт. Тон.	24		16		8	ПР 1.3.
1	11-18	Т.1.4 Предметный мир. Овощи. Цвет.	48		32		16	КП 1
Итого за 1 семестр:			108		72		36	Зачет с оценкой
2	1-9	Т.2.1. Мир природы. Птица	54		36		18	КП 2
2	10-18	Т.2.2. Мир природы. Дерево	54		36		18	ПР 2.1.
Итого за 2 семестр:			108		72		36	Зачет с оценкой
3	1-18	Т.2.3. Животный мир. Детская одежда	144		72		72	КП 3
Итого за 3 семестр:			144		72		72	Зачет с оценкой

4	1-18	Т.2.4. Этнические мотивы. Мужская одежда	144	72	72	КП 4
Итого за 4 семестр:			144	72	72	Зачет с оценкой
5	1-18	Т.3.1 Платок. Палантин	108	72	36	КП 5
Итого за 5 семестр:			108	72	36	Зачет с оценкой
6	1-18	Т.3.2.Эмоции. Повседневная женская одежда	144	72	72	КП 6
Итого за 6 семестр:			144	72	72	Зачет с оценкой
7	1-18	Т.4.1 Творческий источник. Нарядная женская одежда	216	72	144	КП 7
Итого за 7 семестр:			216	72	144	Зачет с оценкой
8	1-9	Свободная тема. Комплект текстильных изделий или коллекций одежды.	108	36	72	КП 8
Итого за 8 семестр:			108	36	72	Зачет с оценкой
Итого:			1080	540	540	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. «Предметный мир. Овощи». Комплект текстильных изделий для кухни.
2. «Мир природы. Птица». Коллекция кроков тканей и моно-композиции по мотивам стилизации птицы.
3. «Животный мир. Детская одежда». Коллекция кроков тканей по мотивам стилизации животных. Комплект детской одежды с использованием разработанных тканей и монокомпозиции.
4. «Этнические мотивы». Коллекция мужской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по этническим и народным мотивам.
5. «Платок. Палантин». Коллекция тематических текстильных аксессуаров, декоративного и сувенирного назначения.
6. «Эмоции». Коллекция повседневной женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.
7. «Творческий источник». Коллекция авторской женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по мотивам творческого источника
8. «Свободная тема». Комплект текстильных изделий или коллекций одежды

3.2.1 Примерный перечень тем практических работ

1. Точка-пятно
2. Линия

3. Предметный мир. Декоративный натюрморт. Тон.
4. Мир природы. Дерево

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						
Р.4					*			*		*						
Р.5								*	*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. Ил: ил.
2. Голубева О. Л. Основы композиции; учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с.
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
4. Архитектоника объемных структур : учеб. Пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. Гос. Ун-т дизайна и технологии. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 336 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
5. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. Пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Режим доступа: Г. Сунаева. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.

2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб. Пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. – 176 с.
3. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М., 2004.
4. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
5. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. И доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с.
6. Художественный язык орнамента: учеб. Пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. 7. – 335 с.
7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : www.biblionline.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797.
8. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. – Екатеринбург :Архитектон, 2013. – 80 с.
//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839
9. Алхименкова Л. В. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста / Л. В. Кокорева, Л. В. Алхименкова [и др.] ; под общ. Ред. Л. В. Кокоревой ; Урал. Гос. Архитектурно-худож. Акад. – Екатеринбург :Архитектон, 2012. – 88 с.
10. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова. – Владивосток : ВГУЭС, 2015. – 102 с.
11. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В.Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.
12. Рыввинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб. Пособие для вузов / Л. Б. Рыввинская. – М. : Альфа М, 2005. – 72 с.
13. Сафина Л.А. Дизайн костюма / Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташева. – Архитектон, 2008.
3. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В.Лупанова – Екатеринбург, 2002.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступнов компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, столы и стулья аудиторные, компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1.1 – 4 задания ПР 1.2 – 2 задания ПР 1.3 – 3 задания
3	Выполнение курсового проекта	КП 1 – 4 задания
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	2 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР. 2.1. – 5 заданий
3	Выполнение курсового проекта	КП 2 – 7 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	3 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 3 – 12 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	4 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 4 – 12 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	5 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 5 – 4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	6 семестр	

1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 6 – 12 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
7 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 7 – 13 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
8 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 8 – 12 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1.1. Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Раздел 1. Изобразительные средства декоративной композиции.

Выполнение упражнений и практических работ данного раздела нацелены на формирование умений и навыков в проведении предпроектного исследования связанного с поиском идеи в историко-культурном контексте, определения видов и характерных особенностей комбинированных изобразительных средств. В процессе проектирования происходит формирование

системного подхода для решения проектной задачи по организации плоскостной раппортной композиции, и монокомпозиции средствами проектной графики, линейного и ритмической организации изобразительной плоскости листа с применением знаний и навыков из различных видов изобразительного искусства. Выполнение ряда упражнений по данной теме формирует понятия основных принципов художественного оформления текстильных изделий, закладывает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, базовых видов текстильного орнамента.

ПР 1.1 . «Точка – пятно»

Задание. Выполнить серию **кроков тканей и монокомпозицию** на основе одного графического элемента – точки (пятна) с применением основных принципов оформления текстильных изделий. Построить статическую раппортную **мелкоузорную и среднеузорную** и замкнутую композицию опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки проектной графики. Организовать ритмический строй-простой сетчатый на базе теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

1. Выполнить ряд графических эскизов на создание мотива или раппортной клетки. В каждой раппортной клетке (мотиве) следует размещать по несколько точек с соблюдением следующих условий:

- Площадь рисунка точки (пятна) зрительно равна площади фона;
- Площадь рисунка точки (пятна) зрительно явно больше площади фона;
- Площадь рисунка точки (пятна) зрительно явно меньше площади фона;

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов 1x1 см, количество 5-10 шт.

2. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе эскизов мотивов или раппортных клеток по принципу простого **шахматного** ритмического строя. Трактовка мотивов графическая – пятновая.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер кроков ткани 10x15 см, количество 10 шт.

3. Выполнить ряд графических поисковых эскизов на создание **монокомпозиции** из точек и пятна, средствами проектной графики на основе предпроектных исследований с учетом теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов 10x10 (20x20) см, количество 5-10 шт.

4. Выполнить итоговый эскиз **монокомпозиции** из точек и пятна, на основе лучших поисковых эскизов. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов и фона в организации замкнутой композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 20x20 см, количество 1 шт.

Примечание. Все упражнения по этой теме выполняются с учетом визуально получаемого тона (черного, серого, белого), статики или динамики в мотиве раппорта, которые достигаются правильным выбором размера модуля точки (пятна), расстояния и расположения элементов по отношению друг к другу.

ПР 1.2. «Линия»

Задание. Выполнить **моно-композицию** на основе одного графического элемента – линии с применением основных принципов оформления текстильных изделий. Построить статическую **замкнутую** композицию опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки проектной графики. Организовать ритмический строй-простой сетчатый (линейный) на базе теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

1. Выполнить ряд графических поисковых эскизов на создание **моно-композиции** из линий различной толщины средствами проектной графики на основе предпроектных исследований с учетом теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов А-5, количество 2-3 шт.

2. Выполнить итоговый эскиз **моно-композиции** из линий различной толщины, на основе лучших поисковых эскизов. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов и фона в организации замкнутой композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза А-3, количество 1 шт.

Примечание. Задание по этой теме выполняются с учетом визуально получаемого тона (черного, серого, белого), статики или динамики в мотиве, которые достигаются правильным выбором размера модуля линии расстояния и расположения их по отношению друг к другу.

ПР 1.3. « Предметный мир. Декоративный натюрморт. Тон»

Задание. Выполнить **моно-композицию** на основе стилизации предметов объединенных по теме «Декоративный натюрморт с применением основных принципов оформления текстильных изделий. Построить композицию из нескольких предметов опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки проектной графики.

1. Выполнить ряд графических поисковых эскизов на создание **моно-композиции** средствами проектной графики на основе предпроектных исследований с учетом теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов А-5, количество 2-3 шт.

2. Выполнить несколько поисковых эскизов на организацию декоративного мотива с использованием ахроматической цветовой шкалы в контрастном диапазоне от самого светлого до самого темного.

Материалы: бумага, гуашь. Размер эскизов А-5, количество 2-3 шт.

3. Выполнить итоговый эскиз **моно-композиции** в тоне, на основе лучших поисковых эскизов. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов и фона в организации замкнутой композиции.

Материалы: бумага, гуашь. Размер эскиза А-3, количество 1 шт.

2 семестр:

Раздел 2. Способы и виды организации замкнутой и раппортной текстильной композиции на основе декоративного изображения предметов окружающего мира.

ПР 2.1. « Мир природы. Дерево. Проект крока крупно-раппортной ткани»

Задание. Выполнить проект **крока крупно-раппортной ткани** по мотивам геометрической или пластической стилизации растительного мира в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести композиционный поиск образа выбранного растения, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в стилизации растения.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 .

2. Выполнить ряд графических эскизов на поиск раппортного мотива средствами проектной графики с применением основных приёмов стилизации и трансформации форм выбранного дерева в художественно-орнаментальный образ.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество 3-4 эскиза.

3. Выполнить ряд цветowych эскизов. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти. Количество 5-7 эскизов.

4. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе лучшего эскиза мотива с изображением дерева. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь, кисти. Количество 3-5 эскизов.

5. Выполнить итоговый эскиз части крупно-раппортной ткани в натуральную величину. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения раппортной орнаментальной композиции на основе выбранного растительного мотива.

Материалы: бумага, гуашь, кисти. Размер раппорта 72x72 см

8.1.2. Перечень заданий для выполнения курсовых проектов:

1 семестр:

КП 1. «Предметный мир. Овощи. Цвет. Комплект текстильных изделий для кухни»

Проект нескольких текстильных изделий для кухни (фартук, полотенце, прихватка и т.п.) по принципу замкнутой композиции с использованием декоративного изображения предметов, овощей или фруктов.

Задание. Выполнить разработку комплекта текстильных изделий кухонного назначения с изображением овощей, фруктов или бытовых предметов с применением геометрической и пластической стилизации в родственных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления штучных текстильных изделий.

1. Произвести стилизацию предметов (фруктов, овощей и т.п.), определиться с выбором количества и формы предметов, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в декоративном изображении предметов.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт., 10x10см.

2. Выполнить ряд рабочих эскизов на поиск стилистического и графического решения композиции из набора предметов, определиться с основными выразительными средствами орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, аппликация. Количество эскизов 5–6 шт., 10x10см.

3. Выполнить эскизы на поиск тональных отношений и общего колорита монокомпозиции с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь. Количество эскизов 5-6шт., 20x20 см

4. Выполнить итоговые эскизы текстильных изделий (фартук, полотенце, прихватка и т.п.) в родственных цветовых отношениях, с применением цифровых технологий.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество эскизов – 5 -7 шт., формат А-4

2 семестр:

КП 2. « Мир природы. «Птица»

Проект серии кроков раппортных тканей и монокомпозиции с изображением птицы.

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей** по мотивам геометрической и пластической стилизации птицы в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести композиционный поиск образа птицы, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в стилизации образа птицы. Выполнить 5-6 фор-эскизов.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация.

2. Выполнить ряд графических эскизов по стилизации изображения выбранной птицы средствами проектной графики с применением основных приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ. Количество 5-10 эскизов.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация.

3. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями. Количество 5-10 эскизов.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.

4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (аппликация, вышивка, печать и т.п.) моделей одежды на основе выбранного мотива изображения птицы. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции. Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага А-3 гуашь.

5. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе выбранного мотива изображения птицы с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента. Количество 5-10 эскизов.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.

6. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь.

7. Разработать раппортные композиции с различными схемами построения (мелкоузорчатые, среднеузорчатые и крупнораппортные ткани), использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

3 семестр:

КП 3. «Животный мир». Детская одежда»

Проект серии кроков раппортных тканей, монокомпозиции и комплекта детской одежды с изображением животных.

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей** по мотивам геометрической и пластической стилизации представителей животного мира в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести композиционный поиск образа животного, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в стилизации образа животного. Выполнить 5-6 фор-эскизов.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация.

2. Выполнить ряд графических эскизов по стилизации изображения выбранного животного средствами проектной графики с применением основных приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ. Количество 5-10 эскизов.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация.

3. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями. Количество 5-10 эскизов.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.

4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (аппликация, вышивка, печать и т.п.) моделей детской одежды на основе выбранного мотива изображения животного. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции. Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага (70x50 см), гуашь.

5. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе выбранного мотива изображения животного с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента. Количество 5-10 эскизов.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.

6. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий. Размер мотива 20x20 см.

Материалы: бумага, гуашь.

7. Разработать рапортные композиции с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Задание 2. Разработать **комплект одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры детской одежды применением монокомпозиции и рапортных тканей по мотивам изображения животных, с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма.

8. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента детской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.
9. Выполнение зарисовок фигуры и образа ребенка дошкольного возраста (4-6 лет) с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями детей разных возрастов, ассортиментом детской одежды, требованиями к детской одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.

10. Выполнение зарисовок ассортимента, поиск количества предметов, определение формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма с учетом декора из спроектированных тканей.). Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.

11. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей детской одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Выбор ассортимента для одежды девочки или мальчика. Количество 10-12 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

12. Выполнение и проработка итоговых эскизов моделей детской одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 5-6 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

4 семестр:

КП 4. «Этнический мотив. Мужская одежда»

Проект серии кроков рапортных тканей, монокомпозиции и коллекции мужской одежды.

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей** по мотивам этнического мотива с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести тематический поиск этнического мотива, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи. Выполнить ряд фор-эскизов на выбор этнического мотива.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество фор-эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд графических эскизов по стилизации изображения выбранного образа средствами проектной графики с применением основных приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт.

3. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисть. Количество эскизов 5-10 шт.

4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (аппликация, вышивка, печать и т. п.) моделей мужской одежды на основе выбранного этнического мотива. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 1 эскиз 70x50 см.

5. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе выбранного этнического мотива с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента.

Материалы: бумага А-4, гуашь, кисти. Количество 5-10 эскизов.

6. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь. Количество 1-2 шт. Размер мотива 20x20 см.

7. Разработать раппортные композиции с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество раппортных схем 8-10 шт.

Задание 2. Разработать коллекцию (гардероб) **одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры повседневной **мужской** одежды с применением монокомпозиции и раппортных тканей по мотивам изображения человека, с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

8. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.
9. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями мужчин разных возрастов, ассортиментом мужской одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.

10. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды для мужской одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор – строчки, аппликация, вышивка, рюши, воланы, складки и т. д.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.

11. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 6-10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей повседневной мужской одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 6–10 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

12. Выполнение и проработка итоговых эскизов повседневной мужской одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 6–10 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

5 семестр:

КП 5. «Платок. Палантин. Комплект текстильных изделий сувенирного назначения»

Задание. Разработка проекта коллекции текстильных аксессуаров (платки, палантины) декоративного и сувенирного назначения. Выполнение замкнутой композиции по орнаментальным мотивам.

1. Выполнить фор-эскизы, используя предпроектные исследования, сбор аналогового ряда подобных текстильных изделий. Определиться с темой и орнаментальными мотивами, а так же основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий с замкнутой орнаментальной структурой.

Материалы: цветная бумага, аппликация. Количество фор-эскизов 3-6 шт., 10x10 см.

2. Выполнить ряд графических эскизов на поиск композиционных схем построения монкомпозиций коллекции палантинов (платков) по выбранным орнаментальным мотивам. Найти группировку и графическое решение орнаментальных форм.

Материалы: бумага, тушь перо, кисть, аппликация. Количество 3-6 эскизов 20x20 см.

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями. **Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество 3-6 эскизов 20x20 см.

4. Выполнить итоговые эскизы с учетом всех закономерностей построения замкнутой текстильной композиции штучного изделия. Графическое и цветовое решение подчинить главной задаче, организации выразительной композиции, которое бы обеспечивало замкнутость концов изделия и их равновесие по отношению друг к другу.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 3 шт. 50x50 см.

Примечание. Комплект текстильных изделий (платков, палантинов) обычно состоит из 3 предметов, связанных темой и изобразительными приемами. В текстильных аксессуарах (платок, палантин.) должны быть гармонично найдены соотношения фона, каймы и изобразительных элементов, прослежена орнаментальная схема углов. При разработке декоративного палантина необходимо помнить о краях изделия, так как именно они играют акцентную роль при драпировке изделия на фигуре человека, поэтому их композиционное и колористическое наполнение должно отличаться друг от друга.

Текстильные аксессуары рекомендуется разрабатывать параллельно с проектными предложениями моделей применения. Модели применения должны быть решены плоскостно, декоративно, соответствовать задуманному образу. Необходимо найти их единое стилистическое и художественное решение, выявить целостность и взаимосвязь всех компонентов ансамбля одежды. Проектное предложение текстильных аксессуаров должно соответствовать по масштабу, цветотональному и пластическому решению всего ансамбля костюма.

6 семестр:

КП 6. «Эмоции. Повседневная женская одежда. Проектирование коллекции повседневной женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов»

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей и тканей компаньонов** по мотивам выбранной темы, с применением основных принципов оформления текстильных изделий и на их основе разработать **коллекцию повседневной женской одежды**.

1. Выполнить ряд фор-эскизов на поиск композиционной схемы и стилистики изобразительного мотива по мотивам творческого источника средствами проектной графики и аппликации.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд эскизов средствами проектной графики на поиск орнаментальной композиции крупно-раппортного мотива с опорой на изучение художественных приемов из творческого источника.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Количество эскизов 5-6 шт. 10x15 см

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт. 10x15 см.

4. Разработать в масштабе 1:2 эскизы ткани для моделей женской повседневной одежды на основе выбранного творческого источника. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения орнаментальной композиции крупно-раппортной ткани.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 3–5 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

5. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива в натуральную величину. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь. Количество 1-2 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

6. Разработать композиции кроков тканей-компаньонов с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество раппортных схем 2-3 шт.

Задание 2. Разработать **комплект повседневной женской одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры нарядной женской одежды с применением монокомпозиции и раппортных тканей на основе выбранного творческого источника с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

7. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.

8. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями женщин разных возрастов, ассортиментом женской одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.

9. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту женской одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор. Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.

10. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

11. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей повседневной женской одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 12-15 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

12. Выполнение и проработка итоговых эскизов повседневной женской одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

7 семестр:

КП 7. «Творческий источник. Авторская женская одежда. Проектирование коллекции авторской женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей и монокомпозицию** для декора костюма по мотивам творческого источника в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий и на их основе разработать **коллекцию авторской женской одежды**.

1. Выполнить ряд фор-эскизов на поиск композиционной схемы и стилистики изобразительного мотива по мотивам творческого источника средствами проектной графики и аппликации.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд эскизов средствами проектной графики на поиск орнаментальной композиции раппортного мотива с опорой на изучение художественных приемов из творческого источника.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Количество эскизов 5-6 шт. 10x15 см

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт. 10x15 см.

4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (росписи, аппликация, вышивка, печать и т.п.) моделей женской одежды на основе выбранного творческого источника. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 1 эскиз 50x30, 70x50 см.

5. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе выбранного творческого источника с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт. Размер мотива 10x15 см

6. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь. Количество 1-2 шт. Размер мотива 20x30 см.

7. Разработать раппортные композиции кроков тканей с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество раппортных схем 8-10 шт.

Задание 2. Разработать коллекцию **авторской женской одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры **женской одежды** с применением монокомпозиции и раппортных тканей на основе выбранного творческого источника с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

8. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.

9. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями **женщин** разных возрастов, ассортиментом **женской** одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Количество 6-10 эскизов.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.

10. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды для **женской** одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.

11. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 6-10 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

12. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей авторской **женской** одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 6-10 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

13. Выполнение и проработка итоговых эскизов авторской **женской** одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 6-10 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

8 семестр:

КП 8. «Свободная тема. Комплект текстильных изделий или коллекций одежды»

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей компаньонов** по мотивам выбранного источника, с применением основных принципов оформления текстильных изделий и на их основе разработать **коллекцию одежды**.

1. Выполнить ряд фор-эскизов на поиск композиционной схемы и стилистики изобразительного мотива по мотивам выбранного источника средствами проектной графики и аппликации.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд эскизов средствами проектной графики на поиск орнаментальной композиции мотива с опорой на изучение художественных приемов из творческого источника.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Количество эскизов 5-6 шт. 10x15 см

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5–10 шт. 10x15 см.

4. Разработать в масштабе 1:2 эскизы ткани. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения орнаментальной композиции крупно-раппортной ткани.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 3–5 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

5. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива в натуральную величину. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь. Количество 1–2 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

6. Разработать раппортные композиции кроков тканей-компаньонов с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество раппортных схем 2-3 шт.

Задание 2. Разработать **комплект одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры выбранного тематического направления с при-

менением монокомпозиции и раппортных тканей с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

7. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.
8. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями женщин разных возрастов, ассортиментом женской одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.

9. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор. Количество 2-4 эскиза.

Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.

10. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

11. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной проработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 12-15 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

12. Выполнение и проработка итоговых эскизов одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов.

Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	профессор	профессор	Е. Ю. Манерова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ КОСТЮМА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ КОСТЮМА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в ряде дисциплин: «Макетирование и конструирование костюма», «Проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют в семестре следующие виды работ: 11 контрольных работ (изготовление 11 образцов технологических узлов)

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр), зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (контрольных работ).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы;
ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и кон-	ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения; ПК-2.6. умеет принимать решения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими параметрами;

структивно-технологических параметров	ПК-2.7. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы
---------------------------------------	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен конструировать коллекции одежды с различными конструктивно-декоративными элементами, осуществлять поузловую обработку изделий с учетом требований технологии изготовления.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила линейного построения и объемно-конструктивного моделирования объектов проектирования;
- размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и кроев;
- основы технологии изготовления одежды платьево-блузочного ассортимента (минимальная сложность);

Уметь:

- применять знание и понимание терминологии ручных и машинных работ, схематического изображения швов, технологических параметров швов при выборе способов обработки технологических узлов для изготовления одежды платьево-блузочного ассортимента;
- выносить суждения об особенностях обработки деталей и технологических узлов модели (опираясь на результат, полученный после изготовления образцов технологических узлов изделий платьево-блузочного ассортимента) с учетом свойств использованных материалов и оборудования;
- проектировать, моделировать, конструировать промышленные образцы и модные коллекции;
- использовать методы и средства проектной графики;
- разрабатывать конструкции моделей по эскизам.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе выбора методов обработки деталей и технологических узлов изделий, отвечающих требованиям технологии поузловой обработки одежды платьево-блузочного ассортимента; при выполнении чертежей деталей различного ассортимента и конструктивного решения на женские и детские фигуры любых возрастных групп.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ)	56	20	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе	22		22
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	50	36	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Часть 1 Раздел 1	<p>Исходная информация для проектирования одежды</p> <p>Т.1 Характеристика одежды как объекта потребления и проектирования. Основные понятия и термины: силуэт, покрой, конструктивные линии, прибавки, опорная поверхность. Ведущие системы формирования объемно-пространственной структуры форм современной одежды: макетирование (муляж) и расчетно-графический метод.</p>
Раздел 2	<p>Основы прикладной антропологии</p> <p>Т.1 Характеристика внешней формы тела человека. Понятие о ведущих размерных признаках. Основные понятия об осанке. Антропометрические приборы. Порядок измерений фигуры человека. Размерная типология населения. Принцип выявления особенностей телосложения.</p>
Раздел 3	<p>Проектирование легкой женской одежды</p> <p>Т.1 Основные виды женской поясной одежды. Расчет и построение чертежей прямых, конических и клиньевых юбок. Конструктивное моделирование юбок. Технический рисунок юбок.</p> <p>Т.2 Расчет и построение чертежа женских брюк. Технический рисунок брюк.</p> <p>Т.3 Расчет и построение плечевых изделий легкой женской одежды</p> <p>Т.4 Конструктивное моделирование плечевых изделий</p> <p>Т.5 Построение чертежей отделочных деталей</p> <p>Т.6 Технический рисунок плечевых изделий женской одежды</p> <p>Т.7 Получение изделий сложного кроя от основы с втачным рукавом: реглан, цельнокроеный, рубашечный</p>
Часть 2 Раздел 1	<p>Основы технологии изготовления одежды</p> <p>Т. 1. 1 Общие сведения о видах работ в процессе изготовления одежды. Правила техники безопасности выполнения работ при изготовлении одежды.</p> <p>Т. 1. 2 Ручные стежки и строчки, терминология.</p> <p>Т. 1. 3 Машинные работы. Выполнение параллельных строчек</p> <p>Т. 1. 4 Классификация машинных швов, терминология.</p> <p>Т. 1. 5 Обработка кармана в боковом шве</p> <p>Т. 1. 6 Обработка манжеты</p> <p>Т. 1. 7 Обработка застежки на рукаве. Соединение манжеты с рукавом</p>

	<p>Т. 1. 8 Обработка застежки – молнии в боковом шве</p> <p>Т. 1.9 Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия.</p> <p>Т. 1.10 Обработка бортов изделия подбортами.</p> <p>Т. 1. 11 Обработка воротника.</p> <p>Т. 1. 12 Соединение воротника с горловиной изделия</p> <p>Т. 1. 13 Обработка пройм и горловины изделия обтачкой - кокеткой</p> <p>Т. 1. 14 Соединение рукава с проймой изделия</p>
--	---

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия и семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Тема 1	4	2			2	
1	2-6	Раздел 2. Тема 1	20	2	8		10	Практическая работа № 1
1	7-18	Раздел 3. Тема 1	48	12	12		24	Практические работы № 2, 3, 4
		Итого за 1 семестр:	72	16	20		36	Зачет
2	1	Раздел 4. Тема 1.1.	4		2	2	2	
2	2	Раздел 4. Тема 1.2.	4		2	2	2	Контр. р. № 1 (образец № 1)
2	3	Раздел 4. Тема 1.3.	4		2	2	2	Контр. р. № 2 (образец № 2)
2	4	Раздел 4. Тема 1.4.	4		2	2	2	Контр. р. № 3 (образец № 3) (25 швов)
2	5-6	Раздел 4. Тема 1.5.	8		4	4	4	Контр. р. № 4 (образец № 4)
2	7	Раздел 4. Тема 1.6.	4		2	2	2	Контр. р. № 5 (образец № 5)
2	8	Раздел 4. Тема 1.7.	4		2	2	2	Контр. р. № 5 (образец № 5)
2	9	Раздел 4. Тема 1.8.	4		2	2	2	Контр. р. № 6 (образец № 6)
2	10	Раздел 4. Тема 1.9.	4		2	2	2	Контр. р. № 7 (образец № 7)
2	11	Раздел 4. Тема 1.10.	4		2	2	2	Контр. р. № 8 (образец № 8)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия и семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	12-13	Раздел 4. Тема 1.11.	8		4	4	4	Контр. р. № 9 (образец № 9)
2	14	Раздел 4. Тема 1.12.	4		2	2	2	Контр. р. № 9 (образец № 9)
2	15-16	Раздел 4. Тема 1.13.	8		4	4	4	Контр.р. № 10 (образец № 10)
2	17-18	Раздел 4. Тема 1.13.	2		2		2	Контр. № 11 (образец № 11)
		Итого за 2 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		ИТОГО	144	16	56		72	

3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предполагается завершение аудиторных контрольных работ в соответствии с тематикой практических занятий.

3.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Ручные стежки и строчки, терминология (образец № 1).
2. Машинные работы. Выполнение параллельных строчек (образец № 2).
3. Машинные швы, терминология (образцы № 3).
4. Обработка кармана в боковом шве (образец № 4).
5. Обработка манжеты. Обработка застежки на рукаве. Соединение манжеты с рукавом (образец № 5).
6. Обработка застежки-молнии в боковом шве (образец № 6).
7. Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия (образец № 7).
8. Обработка бортов изделия подбортами (образец № 8).
9. Обработка воротника. Соединение воротника с горловиной (образец № 9).
10. Обработка пройм и горловины изделия обтачкой - кокеткой (образец № 10).
11. Соединение рукава с проймой изделия (образец № 11).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-4					*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 119 с.:
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
2. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=14182>
3. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Конопальцева Н.М.. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб.пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – М.: Академия, 2007 – 288 с.: ил.
2. Коркина О. А. Женская легкая одежда. Технология: Учебное пособие / О.А. Коркина. - Екатеринбург: Издательский дом Дубровских, 2009. - 376 с.: ил.
3. Крюкова Н.А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учебное пособие / Н.А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. – М.: Форум: ИНФРА - М, 2007. – 240с.: ил.
4. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: Учеб. пособие/ Труханова. - М.: Высшая школа; Академия, 2000. - 176 с.: ил.
5. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства: учеб. пособие / А.Т. Труханова. – М.: - Высшая школа; Академия, 2000. – 336 с.: ил.
6. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учеб. пособие / А.Т. Труханова. – М.: Высшая школа; Академия, 2000. – 415 с.: ил.
7. Открытое Акционерное Общество «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности». Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления одежды из трикотажных полотен новых структур и видов отделки. – Москва, 2000.

8. Открытое Акционерное Общество «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности». Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления одежды из тканей новых структур и разреженных. – Москва, 2000.
9. ГОСТ 4103 – 82. Изделия швейные. Правила приемки. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2002. – 3с.
10. ГОСТ 12807 – 2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Стандарт - информ, 2006. – 115 с.
11. ГОСТ 15.007 – 88. Система разработки и постановки продукции на производство. Продукция легкой промышленности. Основные положения. – М.: Стандартиформ, 2004. – 6 с.
12. ГОСТ 17037 – 85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения. – М.: - Издательство стандартов, 1986. – 13 с.
13. ГОСТ 22977 – 89. Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Издательство стандартов, 1990. – 10 с.
14. ГОСТ 25294 – 2003. Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. – М.: Стандартиформ, 2006. – 8 с.
15. РД 17 – 01 – 022 – 92. Руководящий документ «Порядок разработки, согласования, утверждения и регистрации технического описания на продукцию легкой текстильной промышленности».- М.: Центр «СКС», 1992. – 16 с.
16. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.7./1.1.1286-03 «Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17 апреля 2003 г.).
17. Технический регламент таможенного союза ТР ТС 017/2011

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы конструирования и технологии костюма. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. *Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>*

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная швейным и утюжилым оборудованием; образцы швейных технологических узлов и швейных изделий; комплект лекал деталей швейных изделий; приспособления малой механизации; измерительные инструменты; манекены; нормативно-техническая документация.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
1	Посещение лекций и практических занятий.	
2	Практические работы	6
3	Зачет	Выполнение всех работ
	2 семестр	
1	Посещение практических занятий.	
2	Выполнение контрольных работ: Изготовление образцов технологических узлов швейных изделий	11 контрольных работ (11 образцов)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ (1 семестр):

При выполнении работ продемонстрировать владение навыками линейно-конструктивного построения, знание приемов моделирования, способность к конструированию и выполнению технических рисунков:

- № 1: выполнить измерение женской фигуры
№ 2: выполнить чертеж конструкции женской юбки М 1:1
№ 3: выполнить конструктивное моделирование юбок, ф. А 4
№ 4: выполнить чертеж конструкции женских брюк М 1:1
№ 5: выполнить чертеж конструкции женского платья М 1:1
№ 6: выполнить конструктивное моделирование плечевых изделий, ф. А 4

8.3.2. Перечень заданий для контрольных работ (2 семестр):

№ 1 «Ручные стежки и строчки, терминология» (образец № 1):

Выполнить ручные строчки (сметочные, заметочные, выметочные, наметочные, копировальные, обметочные, подшивочные) различными ручными стежками (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, петельные) и пришить фурнитуру к детали образца в соответствии с техническими условиями и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 2 «Машинные работы. Выполнение параллельных строчек (образец № 2):

Выполнить параллельные машинные строчки (прямые, криволинейные, фигурные) в соответствии с техническими условиями и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 3 «Машинные швы, терминология» (образцы № 3):

Выполнить 25 машинных швов (соединительные швы (12 швов), краевые швы (7 швов), отделочные швы (6 швов)) в соответствии с техническими условиями и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 4 «Обработка кармана в боковом шве» (образец № 4):

Изготовить образец кармана в боковом шве (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 5 «Обработка манжеты. Обработка застежки на рукаве. Соединение манжеты с рукавом» (образец № 5):

Изготовить образец манжеты и её соединения с рукавом (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 6 «Обработка застежки-молнии в боковом шве» (образец № 6):

Изготовить образец застежки – молнии в боковом шве изделия (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 7 «Обработка пояса. Соединение пояса с верхним срезом изделия» (образец № 7):

Изготовить образец обработки и соединения пояса с верхним срезом изделия (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 8 «Обработка бортов изделия подбортами (образец № 8):

Изготовить образец борта изделия, обработанного подбортом (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 9 «Обработка воротника. Соединение воротника с горловиной» (образец № 9):

Изготовить образец воротника и его соединения с горловиной изделия (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 10 «Обработка пройм и горловины изделия обтачкой – кокеткой» (образец № 10):

Изготовить образец обработки пройм и горловины изделия обтачкой - кокеткой (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

№ 11 «Соединение рукава с проймой изделия» (образец № 11):

Изготовить образец соединения рукава с проймой (из материала типа хлопчатобумажного поплина или бязи) в соответствии с технологической последовательностью обработки данного узла, ТУ и установленным уровнем качества выполнения работ.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Л.В. Алхименкова	
2		-	Старший преподаватель	Н.М. Емельянова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения разделов «Проектирование», а также на дисциплинах «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3-7 семестры), экзамен (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр (оцениваются этапы выполнения курсового проекта), носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников. УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы

<p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно-технологических параметров</p>	<p>ПК-2.2. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения; ПК-2.7. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы</p>
<p>ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля</p>	<p>ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно-пространственных форм костюма; ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3.5. знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма; ПК-3.7. умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.9. умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен синтезировать набор возможных решений при выполнении творческих работ; разрабатывать дизайн-проект, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, представлять результаты работы на творческих мероприятиях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

Уметь:

- создавать эскизы фигуры, моделей одежды с использованием разнообразных изобразительных и технических приемов и средств;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды;

- проводить предпроектные исследования, осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников информации;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды различного ассортимента.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	16	3	2	2	3	3	3
Часов (час)	576	108	72	72	108	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	216	36	36	36	36	36	36
По видам учебных занятий:							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	216	36	36	36	36	36	36
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	216	36	36	36	36	36	36
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	360	72	36	36	72	72	72
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)	108	36	36	36			
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету	72				36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	180	36			36	72	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30, экзамен	30	30	30	Экз	30	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<p>Р.1</p>	<p>Создание макетов костюмных форм на масштабном манекене. Тема 1 Вводное занятие. Особенности плоского кроя. Использование вариантов плоского кроя в творчестве дизайнеров (Мияке, Кавакубо и др.) Материалы, инструменты, необходимые для занятий. Поиск аналогов. Тема 2. Практические занятия на масштабном манекене. Создание костюмных форм на масштабном манекене от простых геометрических форм (прямоугольник, квадрат, круг, овал, треугольник) при помощи надрезов - преобразование по принципу «развёртывание-свёртывание» вокруг условного манекена и различных креплений частей, возникающих в результате надрезов. Материал - бумага. Тема 3. Создание костюмных форм, используя форму простых геометрических форм при помощи различных подрезов и отверстий, с использованием двухсторонней бумаги. Тема 4. Моделирование на основе простых геометрических форм из двухсторонних тканей на большом манекене, соразмерных с фигурой человека (использование идей, полученных на масштабном манекене)</p>
<p>Р.2</p>	<p>Создание моделей одежды разного ассортимента на фигуре человека для дальнейшего декорирования. Выбор формы и материала. Тема 1. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе формы квадрата, прямоугольника (платок, палантин) при помощи различных креплений и застёжек. Тема 2. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе круга, овала, при помощи надрезов, отверстий и креплений. Возможны двухсторонние ткани Тема 3. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе сочетаний различных геометрических форм при помощи различных подрезов, отверстий, креплений</p>
<p>Р.3</p>	<p>Трансформация готовых изделий в различный ассортимент одежды повседневного назначения (5 семестр) Тема 1. Плечевые изделия (сорочка, пиджак). Сбор материала. Тренды. Подиум. Стрит-стайл. Силуэты, пропорции, конструкция, детали, декор. Сезон, марка, автор. Цветовая гамма. Оформление тканей. Практическое упражнение. Тема 2. Макетирование на основе мужской сорочки или пиджака. Наколка- конструкция, детали, декор. Фото, зарисовки со своих макетов. Практическое упражнение. Тема 3. Идеи с наколок в эскизах. Разработка эскизов с учетом сезона, назначения, модных форм, пропорций, тканей, отделки. Практическое упражнение.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Трансформация готовых изделий в различный ассортимент одежды повседневного назначения (5 семестр) Тема 1. Поясные изделия (брюки). Сбор материала. Тренды. Подиум. Стрит-стайл. Силуэты, пропорции, конструкция, детали, декор. Сезон, марка, автор. Цветовая гамма. Оформление тканей. Практическое упражнение. Тема 2. Макетирование на основе брюк. Наколка- конструкция, детали, декор. Фото, зарисовки со своих макетов. Практическое упражнение. Тема 3. Идеи с наколок в эскизах. Разработка эскизов с учетом сезона, назначения, модных форм, пропорций, тканей, отделки.</p>

	Практическое упражнение.
Р.5	Моделирование одежды методом муляжа (6 семестр) Тема 5.1 Основные положения, правила и приемы наколки. Тема 5.2 Техника макетирования. Получение основы лифа с втачным рукавом. Тема 5.3 Макетирование лифов сложного кроя с драпировками, с подрезом. Тема 5.4 Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу. Тема 5.5 Макетирование рукавов. Получение основы втачного рукава и рукава реглан. Тема 5.6 Макетирование сложных рукавов по эскизу.
Р.6	Творческий поиск и создание новых форм деталей одежды (7 семестр) Тема 6.1 Формообразование от целого куска ткани. Тема 6.2 Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами. Тема 6.3 Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска). Тема 6.4 Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной способом конического и линейного разведения лекал. Тема 6.5 Процесс наколки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).
Р.7	Разработка авторских моделей одежды оригинального кроя по конкретной тематике (8 семестр) Тема 7.1 Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
					Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1	Раздел 1 Тема 1.	6		2		4	Упражнение 1
3	2-7	Тема 2	36		12		24	Упражнение 2
3	8-12	Тема 3	30		10		20	Упражнение 3
3	13-18	Тема 4	36		12		24	Упражнение 4
		Итого за 3 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
4	1-5	Раздел 2 Тема 1.	20		10		10	Упражнение 1
4	6-11	Тема 2	24		12		12	Упражнение 2
4	12-18	Тема 3	48		24		24	Упражнение 3
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
5	1-3	Раздел 3. Тема 1.	12		6		6	Упражнение 1
5	4-6	Раздел 3. Тема 2	12		6		6	Упражнение 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
					Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	7-9	Раздел 3. Тема 3	12		6		6	Упражнение 1
5	10-12	Раздел 4. Тема 1	12		6		6	Упражнение 2
5	13-15	Раздел 4. Тема 2	12		6		6	Упражнение 2
5	16-18	Раздел 4. Тема 3	12		6		6	Упражнение 2
		Итого за 5 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
6	1	Тема 5.1	6		2		2	
6	2-4	Тема 5.2	18		6		6	ПР № 1
6	5-8	Тема 5.3	24		8		8	
6	9-12	Тема 5.4	24		8		8	ПР № 2
6	13-14	Тема 5.5	12		4		4	
6	15-18	Тема 5.6	24		8		8	ПР № 3
6		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 6 семестр:	108		36		72	Экзамен
7	1-2	Тема 6.1	12		4		8	
7	3-6	Тема 6.2	24		8		16	ПР № 4
7	7-10	Тема 6.3	24		8		16	ПР № 5
7	11-15	Тема 6.4	30		10		20	ПР № 6
7	16-18	Тема 6.5	18		6		12	ПР № 7
		Итого за 7 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
8	1-9	Тема 7.1	72		36		36	Итоговая работа
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 8 семестр:	108		36		72	Экзамен
		Всего:	576		216		360	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектные технологии	Презентация индивидуальной работы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*				*	*	*					
Р.2				*				*		*					
Р.3								*							
Р.4								*							
Р.5				*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб.пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб.пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=309366>
4. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>
2. Сафина Л.А. Дизайн костюма/ Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
3. Рывтинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/ Л.Б.Рывтинская.- М.: Альфа-М, 2005.- 72 с.: ил.
4. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В. Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Макетирование и конструирование костюма. Электронный образовательный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, преду-

смотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами, манекены.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических заданий	3 семестр - 4 задания 4 семестр - 3 задания <u>5 семестр:</u> 2 упражнения <u>6 семестр:</u> № 1- 2 задания № 2- 2 задания № 3- 2 задания <u>7 семестр:</u>

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 4- 2 задания № 5- 3 задания № 6- 2 задания № 7- 2 задания <u>8 семестр:</u> Итоговая работа
3	Зачет с оценкой (3-5, 7 семестры)	Выполнение заданий семестра
4	Экзамен (6, 8 семестры)	Защита итоговой работы, вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений и практических работ (3 семестр):

Упражнение № 1. Сбор материала, выполнение зарисовок и сбор фото аналогов плоского кроя из интернет-источников. 4-5л. ф-А4

Упражнение № 2. Создание вариантов костюмных форм на масштабном манекене, используя заготовки от простых геометрических форм (прямоугольник, квадрат, круг, овал, треугольник), материал бумага, по 2-3 варианта на каждую геометрическую фигуру.

Практическая работа № 3. Создание вариантов костюмных форм на масштабном манекене с использованием двухсторонней бумаги. 3-4 варианта.

Практическая работа № 4. Моделирование от куска ткани на манекене, соразмерном с фигурой человека (возможно использование идей, полученных на масштабном манекене) 3-4 варианта.

8.3.2. Перечень заданий для практических упражнений (4 семестр):

Упражнение № 1. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе формы квадрата, прямоугольника (платок, палантин) при помощи различных креплений и застёжек. 2-3 варианта

Упражнение № 2.Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе круга, овала, при помощи надрезов, отверстий и креплений. Возможны двухсторонние ткани. 2-3 варианта

Упражнение № 3. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе сочетаний различных геометрических форм при помощи различных подрезов, отверстий, креплений. 2-3 варианта

8.3.3. Перечень заданий для практических упражнений (5 семестр):

Упражнение № 1: трансформация готовых изделий в различный ассортимент одежды: выполнить 1 коллекцию плечевых изделий- 6-10 рабочих эскизов на ф.А4 в ч/б графике с минимальным добавлением цвета.

Упражнение № 2: трансформация готовых изделий в различный ассортимент одежды: выполнить 1 коллекцию поясных изделий- 6-10 рабочих эскизов, ч/б графика.

8.3.4. Перечень заданий для практических работ (6 семестр):

Практическая работа № 1 «Получение основы лифа с втачным рукавом»:

1. Выполнить наколку базовых деталей лифа (перед, спинка) в определенной последовательности: подготовка манекена, подготовка макетной ткани, формообразование и сопряжение деталей.

2. Выполнить оформление накладки на манекене и окончательное оформление лекал на плоскости.

Практическая работа № 2 «Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу»:

1.Выполнить макетирование сложных лифов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.

2. Получить и оформить лекала

Практическая работа № 3 «Макетирование сложных рукавов по эскизу»:

1. Выполнить макетирование сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя

2. Получить и оформить лекала.

8.3.5. Перечень заданий к экзамену (6 семестр):

1. Способы фиксации ткани на манекене.

2. В чем заключается подготовка манекена для накладки модели по эскизу?

3. Подготовка макетной ткани для накладки конкретной детали.

4. Как правильно зафиксировать подготовленный кусок ткани на манекене?

5. Как выполняется сопряжение деталей на манекене?

6. Какую информацию необходимо нанести при оформлении накладки на манекене?

7. Особенности макетирования рукавов различного покрова (втачной рукав, реглан).

8. Ключевые моменты макетирования сложных рукавов по эскизу.

8.3.6. Перечень заданий для практических работ (7 семестр):

Практическая работа № 4 «Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий от целого куска ткани. Получить варианты моделей с характерной фактурой поверхности: петельные складки, дугообразные складки, узлы,

жгуты, буфы, хаотичная фиксация ткани, плетение и др. Использовать ткани с различными пластическими свойствами.

2. Сделать фото полученных вариантов.

Практическая работа № 5 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком»:

1. Выполнить наколку моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска) с оригинальной трансформацией конкретного рисунка.

2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 6 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.

2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 7 «Процесс наковки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы модели от образного источника. Формообразование осуществить методом наковки от целого куска ткани, с использованием тканей и материалов с соответствующими пластическими свойствами.

2. Предоставить фото источника и полученного варианта модели.

8.3.7. Перечень заданий для итоговой работы (8 семестр):

Итоговая работа (экзамен) «Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки».

1. Изготовить макет и лекала авторской модели оригинального кроя.

2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.

3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

8.3.8. Перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Сущность муляжного метода, его преимущества и недостатки.

2. Особенности разметки манекена для выполнения наковки.

3. Характерные особенности процесса макетирования.

4. Этапы (последовательность) процесса макетирования.

5. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта.

6. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой по контуру.

7. Способы получения драпировки конического характера.

8. Как осуществляется окончательное оформление полученной развертки деталей на плоскости? Какую информацию нужно нанести на окончательные лекала?

9. Характерные особенности макетирования сложных лифов с подрезом и драпировкой.

10. Что означает термин «конструктивная драпировка»?

11. Приемы и методики творческого поиска новой формы деталей одежды.

12. Приемы получения оригинальной фактуры поверхности наколкой от целого куска ткани.

13. Характерные особенности проектирования моделей из тканей с геометрическим рисунком.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	И. И. Куракина	
2		доцент	доцент	Л. Б. Орлова	
3		доцент	доцент	О. Ю. Куваева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины образовательной программы «Психология творческого процесса». Результаты изучения дисциплины используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют три аудиторных практических работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость

<p>применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.4. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.8. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, способность применять методы и подходы проведения теоретических исследований, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования.

Уметь:

- а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий;
- б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки и искусства;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений присистематизации научной литературы по теме научного исследования; при

оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе в сфере изобразительного искусства.

1.4 Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	54	54
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к практическим работам	30	30
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	20	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Основы методологии научного исследования.</p> <p>Тема 1. Методологический аппарат научного исследования.</p> <p>Методология научного познания. Один из наиболее важных элементов научного исследования – методологический аппарат научного исследования. Разделы методологического аппарата научного исследования: актуальность исследования; объект, предмет, цели и задачи исследования; гипотеза, научная новизна и методика исследования; разделы «на защиту выносятся», «практическая значимость выбранной темы», «апробация результатов».</p> <p>Практическое занятие 1. Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье</p> <p>В течение практического занятия происходит выявление методологического аппарата исследования в опубликованной научной статье согласно следующей схеме: определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования; назвать объект и предмет исследования, проведенного автором; сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором; выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования; назвать методы, которые были использованы</p>

	<p>автором для проведения исследования; определить выводы и результаты проведенного исследования.</p>
<p>Р2</p>	<p>Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации. Тема 2. Обзор научных публикаций по теме исследования. Правила. Обзор литературы – обязательная часть любого научного исследования. Правила написания обзора литературы по теме исследования. Основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. Этапы написания обзора литературы по теме научного исследования. Практическое занятие 2. Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике. В течение практического занятия проводится анализ статьи по искусствоведческой проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается студентом самостоятельно, как правило, по теме своего проектного или художественного поиска.</p>
<p>Р3</p>	<p>Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления Тема 3. Проведение собственного научного исследования. Методы Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Два уровня проведения научного исследования: эмпирический и теоретический. Принципы фиксации и хранения научной информации на эмпирическом и теоретическом уровнях исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Тема 4. Основные формы публикаций по теме научного исследования. Процесс написания научных публикаций Научная публикация по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях. Для формализации процесса написания статьи выделяются несколько этапов: определиться с журналом или сборником научных трудов; определиться с темой и с названием будущей научной статьи; сформировать рабочий план статьи и согласно этому плану написать тезисы текста; написать на основе тезисов текста первую редакцию статьи; критически оценить текст статьи, найти слабые места, отредактировать их и закончить работу над научной статьей. Практическое занятие 3. «Публикация по теме собственного научного исследования. Тест» В течение практического занятия формируется содержательная структура собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию; определите ключевые слова; обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье; определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы); определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования; назовите методы, которые были использованы при проведении исследования; структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов); определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами; составьте примерный список литературы. В результате этой работы определяются основные методологические и содержательные позиции собственной научной публикации.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Основы методологии научного исследования								
8	1-2	Тема 1	16	-	4		12	
8	3	Практическое занятие 1	8	-	2		6	Практическая работа 1
Раздел 2. Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации.								
8	4	Тема 2	8	-	2		6	
8	5	Практическое занятие 2	8	-	2		6	Практическая работа 2
Раздел 3. Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления								
8	6	Тема 3	8	-	2		6	
8	7	Тема 4	8	-	2		6	
8	8-9	Практическое занятие 3	16	-	4		12	Практическая работа 3
		Итого:	72	-	18		54	Зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерная тематика практических работ:

Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде (в малых группах)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (Метод дискуссии)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3																

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. -М. : Юрайт, 2017. — 365 с. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/413271>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>
2. Гуцин, А. Н. Методы управления проектами: инфографика [Электронный ресурс] / А. Н. Гуцин. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 311 с. - 978-5-4460-0222-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805>
3. Ракитов, А. И. Принципы научного мышления [Электронный ресурс] / А. И. Ракитов. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 151 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210489>
4. Методология научных исследований : учебник / А. Л. Никифоров. - М. :Юрайт, 2015. - 255 с.
5. Смикиклас, Марк. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений / М. Смикиклас ; пер. с англ. А. Литвинова. - СПб. : Питер, 2014. - 152 с.
6. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
2. Методика научного исследования. Электронный курс – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1249>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО /	WinRAR	Лицензионная	

Архивирование		программа	
Системное ПО / Электронная почта	MicrosoftExchangeServer	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	MicrosoftWindows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 6 заданий Работа № 2 - 5 задания Работа № 3 - 9 заданий
3	Зачет	9 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 1. «Выявление методологического аппарата исследования, опубликованного в научной статье».

Проанализировать научную статью на предмет выявления в ней используемого методологического аппарата согласно следующим заданиям:

1. Определить, в чем заключается актуальность проведенного исследования.
2. Назвать объект и предмет исследования, проведенного автором.
3. Сформулировать цель и задачи, которые были поставлены автором.
4. Выявить, в чем заключается новизна проведенного исследования.
5. Назвать методы, которые были использованы автором для проведения исследования.
6. Определить выводы и результаты проведенного исследования.

Практическая работа № 2. «Анализ научной статьи по искусствоведческой проблематике»

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).
3. Проанализировать структуру статьи.
4. Выделить терминологию, используемую в статье.
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

Практическая работа № 3. «Содержательная структура статьи по теме научного исследования»

Написать содержательную структуру статьи по теме научного исследования в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Сформулируйте название или тему научной публикации и дайте краткую аннотацию.
2. Определите ключевые слова.
3. Обозначьте в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье.
4. Определите степень разработанности, темы научной публикации (обзор литературы).
5. Определите цель и задачи, представляемого в публикации исследования.
6. Назовите методы, которые были использованы при проведении исследования.
7. Структурируйте текст научной публикации по разделам (3-5 разделов)
8. Определите основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами.
9. Составьте примерный список литературы.

Критерии оценки – практическая работа

Оценка «отлично»

– выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;

- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическая работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическая работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическая работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.2. Перечень вопросов (заданий) к зачету:

1. Методологический аппарат научного исследования: актуальность, объект и предмет исследования.
2. Методологический аппарат научного исследования: цель, задачи и гипотеза исследования.
3. Методологический аппарат научного исследования: методика, научная новизна исследования и предмет защиты.

4. Методические правила и приемы изучения научной литературы по теме исследования.
5. Обзор научных публикаций по теме кандидатской диссертации. Основные этапы написания.
6. Проведение собственного научного исследования. Уровни научного исследования.
7. Методы научного исследования.
8. Основные формы публикаций по теме научного исследования и требования к ним
9. Процесс написания научных публикаций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусства	канд арх., доцент	проф.	О. А. Шипицына	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусства				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства
Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Материаловедение» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Основы конструирования и технологии костюма», «Комбинированные формы художественного текстиля и костюма», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и контрольные работы, творческие задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, зачета, экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.11. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей

ПК-4. Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий	ПК-4.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов; ПК-4.3. знает основные технологические процессы текстильного производства; ПК-4.8. умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий
---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, осуществлять грамотный подбор пакета материалов для опытных образцов, моделей/коллекций одежды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию и особенности структуры материалов, необходимых для создания промышленных образцов и коллекций;
- способы обработки, потребительские и эксплуатационные свойства материалов;
- принципы конфекционирования моделей/коллекций одежды в едином колористическом и стилевом решении с учетом свойств выбранных материалов.

Уметь:

- осуществлять правильный подбор материалов для выполнения опытного образца изделия;
- решать проектную задачу с учетом знаний ассортиментной принадлежности и правил конфекционирования материалов в пакет изделия.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектной задачи с учетом знаний ассортиментной принадлежности и правил конфекционирования материалов в пакет изделия..

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	50	24	26
Практические занятия (ПЗ)	22	12	10
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)	8	8	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	16	8	8
Подготовка к контрольной работе	14	6	8
Подготовка к экзамену, зачету	40	4	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	30	10	20
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Зач	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

К од раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Текстильное материаловедение.</p> <p>Т.1.1 Введение. Текстильное материаловедение и его значение в процессе проектирования и изготовления швейных изделий. понятия и определения. Современные технологии и перспективы развития текстильной промышленности.</p> <p>Текстильные волокна.</p> <p>Т.2.1 Общие сведения, классификация волокон. Из истории получения текстильных волокон, основные свойства, классификация по происхождению и химическому составу, область применения.</p> <p>Т.2.2 Натуральные текстильные волокна растительного происхождения: хлопок, лен, бамбук, абака, койра. Волокна животного происхождения: шерсть, шелк. Строение, химический состав, получение и обработка волокон. Основные свойства натуральных волокон и их влияние на ткани и материалы. Методы распознавания волокон.</p> <p>Т.2.3 Общая характеристика волокон химического происхождения. Искусственные волокна: вискозные, ацетатные, триацетатные. Строение, химический состав, получение и обработка волокон. Особенности получения штапельного волокна. Физическая и химическая модификация волокон. Основные свойства искусственных волокон; область их использования.</p> <p>Т.2.4 Натуральные и химические волокна минерального происхождения: асбест. Металлические и металлизированные нити. Стекловолокно. Строение, химический состав, область применения.</p> <p>Т.2.5 Общие сведения о синтетических волокнах. Сырьевая база для их получения. Способы получения волокон капрона, лавсана, нитрона, хлорина. Основные свойства этих волокон, область их применения. Волокна: спандекс (лайкра), ПАН, ПВХ.</p>
Р.2	<p>Пряжа и текстильные нити.</p> <p>Т.3.1 Основные понятия о пряже и прядении, системах прядения хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, химических волокон. Виды пряжи, ее свойства и влияние на ткани. Виды текстильных нитей, их основные свойства, использование.</p> <p>Ткачество и строение ткани.</p> <p>Т.4.1 Понятие о ткани. Общие принципы получения тканей. Подготовка нитей основы и утка к ткачеству. Виды ткацких станков и принцип их работы.</p> <p>Т.4.2. Классификация ткацких переплетений. Принципы составления схем ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид ткани и ее свойства.</p>
Р.3	<p>Отделка тканей.</p> <p>Т.5.1 Значение отделочных работ для тканей, основные этапы. Предварительная отделка; крашение и печатание; заключительная отделка хлопчатобумажных тканей. Особенности отделки льняных тканей.</p> <p>Т.5.2 Особенности процесса отделки шерстяных тканей: камвольных и суконных.</p> <p>Т.5.3 Отделка тканей из натурального шелка.</p> <p>Т.5.4 Особенности отделки тканей из химических волокон. Специальные виды отделки: флокирование, гофрирование, тиснение, металлизация и т.п.</p>

<p>Р.4</p>	<p>Ассортимент тканей, полотен и материалов для швейных изделий.</p> <p>Т.6.1 Состав, строение и свойства тканей. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических и оптических. Классификация тканей по волокнистому составу и его влияние на внешний вид, назначение изделий коллекций одежды. Органолептический и лабораторный методы анализа состава тканей. Технологические свойства тканей, их значение при изготовлении одежды. Понятие о стандартизации тканей.</p> <p>Т.6.2 Ассортимент и свойства материалов для белья. Основные виды, требования к материалам. Гигиенические и технологические свойства. Перспективы развития ассортимента.</p> <p>Т.6.3 Ассортимент платьевых и сорочечных тканей: хлопчатобумажных, льняных, шелковых, шерстяных. Гигиенические и технологические свойства. Требования к материалам и перспективы в развитии ассортимента.</p> <p>Т.6.4 Ассортимент костюмных тканей, требование к ним. Традиционные шерстяные ткани для мужских костюмов. Основные виды хлопчатобумажных, льняных и шелковых костюмных тканей. Перспективы расширения ассортимента костюмных тканей.</p> <p>Т.6.5 Основные требования к пальтовым тканям: эксплуатационные, гигиенические, эстетические, экономические. Шерстяные пальтовые ткани; драпы и сукна, традиционные и современные варианты оформления тканей. Ассортимент хлопчатобумажных, шелковых тканей для пальто, область их использования.</p> <p>Т.6.6 Виды и применение плащевые материалы. Технологические свойства плащевых материалов, рекомендации по обработке изделий из них.</p> <p>Т.6.7 Ассортимент подкладочных материалов, требования к ним: волокнистый состав, переплетения, устойчивость окраски. Основные свойства шелковых и хлопчатобумажных подкладочных тканей. Новые нетрадиционные материалы для подкладки изделий.</p> <p>Т.6.8 Ассортимент прокладочных материалов: способ производства, волокнистый состав, переплетения, свойства и область использования в современном костюме.</p> <p>Т.6.9 Ассортимент трикотажа: строение, свойства, способы получения, переплетения. Виды отделок трикотажных полотен. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий.</p> <p>Т.6.10 Нетканые материалы: характеристика, область применения, способы получения, гигиенические и технологические свойства.</p> <p>Т.6.11 Утепляющие материалы, их назначение, виды. Характеристика и способы производства современных утепляющих материалов, особенности их использования.</p> <p>Т.6.12 Дублированные или комплексные материалы. Виды, способы получения: клеевой, ниточно-прошивной, огневой (термический) и комбинированной. Свойства и область применения.</p> <p>Т.6.13 Натуральный мех: строение меховой шкурки, общие сведения о выделке меха. Качество меха и его показатели. Требования к полуфабрикатам, применяемым в швейной отрасли.</p> <p>Т.6.14 Искусственный мех, его строение, состав, свойства. Способы получения меха: на тканой основе, на трикотажной основе, клеевой. Виды отделки искусственных мехов. Рекомендации по проектированию изделий и выбору методов технологической обработки.</p> <p>Т.6.15 Ассортимент натуральных одежных кож: виды, способы выделки, применение. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий из натуральной кожи.</p> <p>Т.6.16 Искусственные кожи: способ получения, строение, характеристика основ-</p>
-------------------	---

	<p>ных видов.</p> <p>Гигиенические, пластические и технологические свойства. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий.</p> <p>Т.6.17 Скрепляющие материалы. Ассортимент и основные требования к швейным ниткам.</p> <p>Т.6.18 Основные виды клеевых прокладочных материалов, область применения, способы получения клеевых соединений. Клеевые пленки, нитки, их использование.</p> <p>Т. 6.19 Отделочные материалы. Ленты, тесьмы шнуры, кружева машинной и ручной работы, шитье, аппликации; получение и применение.</p> <p>Т.6.20 Одежная фурнитура. Пуговицы, крючки, петли, кнопки, пряжки, застежка-молния, текстильная застежка; требования к фурнитуре, применение.</p>
Р.5	<p>Сведения о конфекционировании пакета материалов для швейного изделия.</p> <p>Т.7.1 Основные принципы конфекционирования. Выбор комплектующих материалов: основных, прокладочных, подкладочных, скрепляющих, отделочных, фурнитуры для пакета изделия. Требования к свойствам материалов, их взаимодействие с модными тенденциями и потребительским спросом. Конфекционирование материалов для изготовления легкой и верхней одежды. Особенности выбора материалов в пакет детской одежды.</p>
Р.6	<p>Подготовительные операции перед крашением</p> <p>Т.8.1 Общие вопросы подготовки материалов к крашению.</p> <p>Т.8. 2 Подготовка к крашению тканей из целлюлозных волокон. Опаливание, расшлихтовка, отбелка, мерсеризация.</p> <p>Т.8.3 Подготовка к крашению тканей из белковых волокон. Заварка, карбонизация, ворсование шерстяных тканей. Отварка шелка и отбеливание.</p> <p>Т.8.4 Подготовка к крашению тканей из химических волокон. Отварка, стабилизация.</p>
Р.7	<p>Крашение</p> <p>Т.9.1 Процессы крашения, адсорбция диффузия, фиксация.</p> <p>Т.9.2 Историческая справка о развитии красителей. Химическая и техническая классификация красителей.</p> <p>Т.9.3 Номенклатура красителей.</p> <p>Т.9.4 Крашение прямыми, кислотными, кислотно-протравными, металло – комплексными, активными, кубовыми, дисперсными красителями. Рецептатура, технология крашения</p> <p>Т.9.5 Крашение тканей из целлюлозных, белковых волокон. Крашение смесовых тканей</p>
Р.8	<p>Печать и роспись. Заключительная отделка тканей</p> <p>Т.10.1 Способы печати. Ручная набивка, расцветка способом аэрографии. Печатающие сетчатыми шаблонами, механические печатные машины.</p> <p>Тема 10.2 Вытравная, резервная печать.</p> <p>Тема 10.3 Печатные краски. Общие свойства печатных красок. Загустки и их основные свойства. Приготовление загусток и печатных красок.</p> <p>Тема 10.4 Обработка тканей после печати.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	Тема 1.1	4	1	1		2	
1	2	Тема 2.1	4	2			2	
1	3	Тема 2.2	4	2			2	Практ. работа № 1 (отчет)
1	4-5	Темы 2.3, 2.4, 2.5	8	2	2		4	
1	6	Темы 3.1, 4.1, 4.2	4	2			2	Практ. работа № 2 (отчет)
1	7	Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4	4		2		2	Контр. работа № 1
1	8	Тема 6.1	4	2			2	
1	9	Темы 6.2, 6.3	4	1	1		2	Практ. работа № 3 (отчет)
1	10	Темы 6.4, 6.5	4	2			2	
1	11	Тема 6.6	4	1	1		2	Контр. работа № 2
1	12	Темы 6.7, 6.8	4	2			2	
1	13	Темы 6.9, 6.10	4	2			2	Практ. работа № 4 (отчет)
1	14	Темы 6.11, 6.12	4	1	1		2	
1	15	Темы 6.13, 6.14	4	2			2	Контр. работа № 3
1	16	Темы 6.15, 6.16	4	1	1		2	
1	17	Темы 6.17, 6.18, 6.19, 6.20	4	1	1		2	Реферат
1	18	Тема 7.1	4		2		2	Практ. работа № 5 (отчет)
		Итого за 1 семестр:	72	24	12		36	зачет
2	1	Тема 8.1	4	2			2	
2	2	Тема 8.2	4	2			2	
2	3	Тема 8.3	4	2			2	
2	4	Тема 8.4	4	2			2	
2	5	Тема 9.1	4	2			2	
2	6	Тема 9.2	4	2			2	
2	7-8	Тема 9.3	8	2	2		4	Контр. работа № 1
2	9-14	Тема 9.4	24	4	8		12	Практ. работы № 1,2,3,4,5
2	15	Тема 9.5	4	2			2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
2	16	Темы 10.1, 10.2	4	2			2	
2	17	Тема 10.3	4	2			2	
2	18	Тема 10.4	4	2			2	
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	26	10		72	Экзамен
		Итого:	180	50	22		108	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Групповые творческие задания:

1. Натуральные текстильные волокна растительного, животного, минерального происхождения. Получение, область применения.
2. Общая характеристика искусственных волокон. Способы получения, особенности получения. Физическая и химическая модификация волокон. Основные свойства искусственных волокон; область их использования, новые разработки.
3. Общие сведения о синтетических волокнах. Сырьевая база для их получения. Способы получения, основные свойства этих волокон, область их применения.

Индивидуальные творческие задания:

1. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических и оптических; использование их в процессе создания коллекций одежды.
2. Понятие о ткани. Классификация и схемы ткацких переплетений. Принципы составления схем ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид ткани, ее свойства.
3. Значение отделочных работ для тканей, основные этапы. Специальные отделки. Особенности отделки тканей в соответствии с химическим составом.
4. Конфекционирование – как сложное социально-художественное явление, связанное с выбором комплектующих материалов (основных, вспомогательных, прикладных и фурнитуры) для изделия.

Темы эссе и рефератов

1. Текстильное материаловедение, сущность и его место в изготовлении швейных изделий.
2. Классификация швейных материалов. Роль текстильной промышленности в обновлении и расширении ассортимента швейных материалов.
3. Перспективы в развитии текстильной промышленности.
4. Общие сведения о свойствах ткани: механических, геометрических, физических и оптических; использование их в процессе создания коллекций одежды.
5. Классификация тканей по волокнистому составу. Влияние волокнистого состава на внешний вид и свойства ткани.
6. Ассортимент материалов для изготовления одежды.
7. Понятие о трикотажных полотнах, виды, строение, свойства, способы получения. Отделка трикотажных полотен. Рекомендации при проектировании изделий из трикотажа, особенности изготовления изделий из трикотажа.
8. Нетканые материалы. Общая характеристика, способы получения, свойства, область их применения. Особенности проектирования изделий из нетканых материалов.

9. Дублированные или комплексные материалы. Понятие о комплексе материалов, виды (по используемым в комплекте материалам, их количеству). Способы получения дублированных материалов, свойства и область применения.

3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Виды волокон и их классификация. Текстильные волокна натурального происхождения.
2. Основные свойства волокон. Текстильные волокна химического происхождения.
3. Прядение. Ткачество. Строение и свойства тканей. Классификация ткацких переплетений.
4. Отделка тканей, ее сущность, виды и влияние на свойства текстильных материалов.
5. Структура ассортимента текстильных материалов для одежды. Ткани. Трикотажные и нетканые полотна. Пряжа и нитки. Искусственный мех и кожа. Утепляющие материалы. Подкладочные и прокладочные материалы. Комплексные материалы. Нетекстильные материалы для одежды: натуральный мех, кожа.
6. Основные принципы confeccionирования материалов в пакет одежды.
7. Номенклатура красителей.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т. 1.1					*					*					
Р.1-5					*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
2. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – М.: Дашков и К, 2017. - 400 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657>
3. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2011. - 72 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>
4. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учеб.пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 224 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Грановский, Т. С. Строение и анализ тканей: Учеб. / Т. С. Грановский, А. П. Мшвениерадзе. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 96 с.
2. Иерусалимская, А. А. Словарь текстильных терминов: словарь / А. А. Иерусалимская. -СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. - 96 с.
3. Материаловедение (дизайн костюма): учебник / Е. А. Кирсанова. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 395 с.
4. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учеб.пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. - М.: Форум: Инфра-М, 2006. - 288 с.
5. Стельмашенко В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. - 2-е изд., доп. - М.: Академия, 2010. - 320 с.
6. Панина Т. К. Из истории тканей: учеб. пособие / Уральская гос. архит.-худож. академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2002. - 62 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт- Петербург: СПбКО, 2011. - 72 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. *Российская Научная Сеть - Scientific Network* - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная столами, стульями; производственная мастерская, оснащенная необходимыми материалами: такни, красители для тканей, инструменты, оборудование для окрашивания тканей.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ (1 семестр)	№ 1- 2 задания № 2- 3 задания № 3- 2 задания № 4- 2 задания № 5- 1 задание
	Выполнение практических работ (2 семестр)	№ 1 - 1 задание № 2 – 1 задание № 3 – 1 задание № 4 – 1 задание № 5 – 1 задание
3	Выполнение контрольных работ	1 семестр – 3 работы 2 семестр – 1 работа
4	Выполнение творческих работ (1 семестр)	Индивидуальная творческая работа- 4 задания Групповая творческая работа- 1 задание
5	Творческие работы (эссе или реферат) (1 семестр)	1 работа
6	Зачет (1 семестр)	39 вопросов
7	Экзамен (2 семестр)	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

1 семестр

№ 1 «Текстильные волокна натурального происхождения. Определение волокнистого состава материалов органолептическим методом и методом испытания на горение»:

1. Определить состав образцов материалов из текстильных волокон натурального происхождения, используя органолептический метод и метод горения.
2. Заполнить таблицу, в соответствии с заданием. Сделать выводы по применению материала в зависимости от свойств и химического состава.

№ 2 «Текстильные волокна химического происхождения. Определение волокнистого состава материалов органолептическим методом и методом испытания на горение»:

1. Определить состав образцов материалов из текстильных волокон химического происхождения, используя органолептический метод и метод горения.
2. Заполнить таблицу, в соответствии с заданием. Сделать выводы по применению материала в зависимости от свойств и химического состава.
3. Описать: общую характеристику и основные свойства материалов из искусственных синтетических волокон, область их применения.

№ 3 «Ткачество и строение ткани. Классификация и анализ ткацких переплетений. Влияние переплетений на внешний вид и свойства ткани»:

1. Определить группу и вид ткацкого переплетения в представленных образцах тканей.
2. Указать свойства тканей в зависимости от вида ткацкого переплетения, область применения.

№ 4 «Отделка тканей. Основные этапы и виды отделки материалов. Особенности отделки в зависимости от химического состава и назначения тканей»:

1. Указать состав образцов материалов, основные этапы отделки, в соответствии с видом и назначением ткани.
2. Описать особенности отделки образцов тканей в зависимости от химического состава.

№ 5 «Общие сведения о свойствах материалов. Физико-механические, гигиенические, технологические, оптические и эстетические свойства материалов и их значение в процессе создания и изготовления коллекций одежды»:

1. Описать свойства образцов материалов: механические, геометрические, физические, оптические и технологические; использование и значение этих свойств в процессе создания коллекций одежды.
2. Проклассифицировать образцы материалов по волокнистому составу, способам получения, отделки, используя органолептический и лабораторный методы анализа.

№ 6 «Ассортимент текстильных и нетекстильных материалов для изготовления одежды. Классификация материалов по различным признакам: составу, способу получения, отделке и назначению»:

1. Исследовать и указать принадлежность ассортимента текстильных и нетекстильных материалов для изготовления одежды.
2. Произвести классификацию ассортимента по различным признакам: составу, способу получения, отделке и назначению.

№ 7 «Основные принципы конфекционирования материалов для одежды. Конфекционирование комплектующих материалов в пакет швейного изделия. Конфекционная карта»:

1. Подобрать оптимальный пакет материалов для изделия (основных, вспомогательных, прикладных и фурнитуры), используя основные принципы конфекционирования материалов для изготовления легкой и верхней одежды в зависимости от назначения.

2 семестр

№ 1 Окрашивание прямыми красителями.

Выполнить окрашивание предложенных образцов ткани прямыми красителями.

№ 2. Окрашивание кислотными красителями

Выполнить окрашивание предложенных образцов пряжи кислотными красителями.

№ 3 Окрашивание хромовыми красителями

Выполнить окрашивание предложенных образцов ткани хромовыми красителями.

№ 4 Окрашивание активными красителями

Выполнить окрашивание предложенных образцов ткани активными красителями.

№ 5 Окрашивание кубовыми красителями

Выполнить окрашивание предложенных образцов пряжи кубовыми красителями

8.3.2. Перечень оценочных заданий для контрольных работ:

№ 1: Указать виды текстильных волокон и их классификацию. Перечислить текстильные волокна натурального происхождения, их свойства. Ответить на вопросы в виде теста.

№ 2: Описать основные свойства текстильных волокон химического происхождения. Ответить на вопросы в виде теста.

№ 3: Дать определение таким процессам текстильного производства как прядение, ткачество. Описать влияние ткацкого переплетения на строение и свойства тканей. Указать классификацию ткацких переплетений. Построить схему ткацкого переплетения по заданию преподавателя.

№ 4: Объяснить сущность отделки тканей, виды и влияние ее на свойства текстильных материалов. Указать особенности различных видов крашения и печати на ткани.

№ 5: Описать структуру ассортимента текстильных материалов для одежды. Указать отличительные особенности тканей, трикотажа и нетканых полотен. Назвать способы производства искусственного меха, кожи, утепляющих материалов, подкладочных, прокладочных и комплексных материалов. Перечислить виды нетекстильных материалов для одежды. Проклассифицировать и указать особенности, способы получения натурального меха, кожи.

№ 6: Указать основные принципы конфекционирования материалов в пакет одежды. Указать особенности процесса конфекционирования в зависимости от назначения комплектов одежды.

№ 7: Из предложенного списка красителей различных классов выбрать тип красителя для предложенной ткани.

8.3.3. Перечень оценочных заданий для творческих работ:

Групповые творческие задания:

1. Подготовить презентацию групповой творческой работы по теме «Текстильные волокна» в соответствии с собранным и представленным визуальным материалом творческого задания в требуемом формате с использованием информационных и компьютерных технологий.

Индивидуальные творческие задания:

1. Создать серию эскизов комплектов одежды в соответствии с выбранными образцами материалов в рамках разработанного дизайн-проекта.

2. Выполнить схемы ткацких переплетений и натурные образцы в соответствии с составленными схемами.

3. Создать образцы комплексных материалов в соответствии с выбранными материалами и способами их соединения.

4. Выполнить конфекционную карту для комплекта швейных изделий с учетом формообразующих свойств материалов (итоговая работа).

8.3.4. Перечень тем и оценочных заданий для эссе:

Темы эссе и рефератов

1. Мой любимый материал.
 2. Проблемы и перспективы развития текстильной отрасли в России.
 3. Использование современных технологий в текстильном материаловедении.
 4. Декорирование современных материалов. Новые методы отделки и их практическое применение в промышленных коллекциях.
 5. История получения и возникновения названия тканей, новых материалов, фурнитуры.
- Подготовить: сообщение-эссе или реферат в объеме 10 листов.

8.3.5. Перечень вопросов к зачету (1 семестр):

1. Материаловедение, его роль в изготовлении швейных изделий.
2. Классификация материалов для швейных изделий.
3. Свойства текстильных волокон: геометрические, механические, физические, химические.
4. Хлопок, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
5. Лен, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
6. Шерсть, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
7. Натуральный шелк, его виды; строение волокна, химический состав, свойства, применение.
8. Общие сведения об искусственных волокнах. Вискозное волокно: получение, свойство, применение. Ацетатное, триацетатное штапельное волокно: получение, свойство, применение.
9. Общие сведения о синтетических волокнах. Капрон, лавсан, нитрон, хлорин: получение, свойства, использование.
10. Металлические и металлизированные нити. Стекловолокно.
11. Прядение хлопка, льна, шерсти, шелка, химических волокон: основные операции, системы прядения.
12. Ткачество: основные этапы ткацкого процесса; виды ткацких станков. Ткацкие переплетения: их схемы, свойства тканей, выработанных различными переплетениями.
13. Отделка хлопчатобумажных тканей: предварительная, крашение, заключительная.
14. Виды печати. Характеристика печатных рисунков. Дефекты печати.
15. Особенности отделки льняных тканей.
16. Отделка шерстяных камвольных тканей; шерстяных тонкосуконных тканей.
17. Отделка тканей из натурального шелка.
18. Отделка тканей из химических волокон.
19. Свойства тканей: геометрические, механические, физические, оптические, технологические. Гигиенические свойства тканей. Свойства тканей с содержанием химических волокон.
20. Ассортимент х/б, льняных, шерстяных шелковых тканей (из натурального шелка) платьевых тканей. Ассортимент шелковых тканей (из химических волокон).
21. Ассортимент костюмных тканей (шерстяных, х/б, льняных, шелковых)
22. Ассортимент пальтовых тканей.
23. Ассортимент плащевых тканей.
24. Ассортимент подкладочных материалов.
25. Ассортимент прокладочных материалов.
26. Трикотаж. Способы получения, виды отделки, свойства. Особенности изготовления изделий из трикотажных полотен.
27. Нетканые материалы: получение. Свойства холсто-прошивных, ните- и ткане-прошивных материалов; область применения. Клеевые, игло-пробивные, нетканые полотна. Прокладочные материалы. Клеевые материалы, их виды, область использования.
28. Искусственные кожи: получение, основные свойства различных видов искусственных кож.
29. Утепляющие материалы, их виды, способы получения.
30. Натуральный мех: строение шкурки, показатели качества меха. Полуфабрикаты из меха, их виды, основные требования к ним.
31. Искусственный мех: способы его получения, виды отделок, свойства.

32. Швейные нитки, требования к ним. Классификация х/б ниток. Ассортимент шелковых ниток. Отделочные нитки.
33. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры. Виды и способы получения, область использования и требования к ним.
34. Кружево машинной работы. Кружево ручной работы.
35. Одежная фурнитура: пуговицы, кнопки, тесьма «молния». Виды, классификация, требования к ним. Крючки и петли, пряжки. Современные новые виды застежек.
39. Основные принципы конфекционирования швейных изделий. Конфекционная карта.

8.3.6. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Подготовка хлопчатобумажных тканей к крашению. Основные процессы.
2. Подготовка льняных тканей к крашению. Основные процессы.
3. Подготовка шерсти к крашению. Основные процессы.
4. Подготовка шелка к крашению. Основные процессы.
5. Подготовка к крашению искусственных и синтетических волокон.
6. Процессы крашения, адсорбция, диффузия, фиксация.
7. Номенклатура красителей.
8. Крашение прямыми красителями, рецептура, режим крашения.
9. Крашение кислотными красителями, рецептура, режим крашения.
10. Крашение протравными красителями, рецептура, режим крашения.
11. Крашение активными красителями, рецептура, режим крашения.
12. Крашение кубовыми красителями, рецептура, режим крашения.
13. Крашение кубовыми красителями, рецептура, режим крашения.
14. Способы печати.
15. Ручная набивка.
16. Расцветка способом аэрографии.
17. Печатание сетчатыми шаблонами.
18. Виды печати.
19. Роспись. Холодный и горячий батик.
20. Печатные краски, свойства печатных красок.
21. Загустки. Приготовление загусток.
22. Обработка тканей после печати.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ		старший преподаватель	Л. В. Забелина	
2	Кафедра дизайна одежды		доцент	Е. Л. Ёжикова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Г. Б. Храмцова	
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Основы производственного мастерства» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных до вузовской художественной подготовки, дисциплинами «Материаловедение», «Проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются при прохождении учебных и производственных практик, выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 12 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента; ПК-3.10. умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна)
ПК-4.	ПК-4.1.

Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий	<p>знает технические характеристики и свойства текстильных материалов; ПК-4.2.</p> <p>знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.6.</p> <p>умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом; ПК-4.7.</p> <p>умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ; ПК-4.8.</p> <p>умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; ПК-4.9.</p> <p>умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания объектов в материале, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;
- принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
- технические характеристики и свойства текстильных материалов;
- основы ручного художественного производства и декорирования тканей.

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственное мнение и суждения при решении поставленных задач;
- выполнять текстильные изделия в материале ручным способом;
- анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
- адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
- контролировать качество исполнения изделий в материале

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	28	3	3	4	4	3	4	4	3
Часов (час)	1008	108	108	144	144	108	144	144	108
Контактная работа (минимальный объем):	540	72	72	72	72	72	72	72	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
По видам учебных занятий:										
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	540	72	72	72	72	72	72	72	72	36
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)	540	72	72	72	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)										
Другие виды занятий (Др)										
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)										
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	468	36	36	72	72	36	72	72	72	72
Курсовой проект (КП)										
Курсовая работа (КР)										
Расчетно-графическая работа (РГР)										
Графическая работа (ГР)										
Расчетная работа (РР)										
Реферат (Р)										
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)										
Творческая работа (эссе, клаузура)										
Подготовка к контрольной работе										
Подготовка к экзамену, зачету										
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	468	36	36	72	72	36	72	72	72	72
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. Основы и основные технологические приемы ручного ткачества. П.Р.1Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества. Практическая работа 1 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных приемов ткацких переплетений используемых для создания декоративных тканей.
Р.2	Тема 2. Монокомпозиция в технике росписи по ткани (Холодный батик). П.Р. 2. Выполнение монокомпозиции в технике росписи по ткани (холодный батик). Практическая работа 2 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных технологиче-

	<p>ских приемов и способов создания изделий в технике «холодного батика».</p> <p>Тема 3. Монокомпозиция в технике росписи по ткани (Горячий батик).</p> <p>П.Р. 3. Выполнение монокомпозиции в технике горячего батика.</p> <p>Практическая работа 3 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных технологических приемов и способов создания изделий в технике «горячего батика».</p> <p>Практические работы тем 2 и 3 выполняются на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлены на наработку практических навыков, расширение знаний в области создания декоративного текстиля.</p>
Р.3	<p>Тема 4. Основы создания декоративного текстиля в технике «узелкового батика».</p> <p>П.Р. 4. Выполнение текстильных образцов в технике узелкового батика.</p> <p>Практическая работа 4 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных видов и приемов крашения тканей способом «узелкового батика».</p> <p>Тема 5. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.</p> <p>П.Р. 5. Выполнение монокомпозиции в смешанной технике (комбинирование различных способов создания декоративного текстиля).</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», взаимосвязана с П.Р.4, направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p>
Р.4	<p>Тема 6. Комплект тканей для детской одежды.</p> <p>П.Р. 6. Выполнение образцов тканей для детской одежды.</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p> <p>Тема 7. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.</p> <p>П.Р. 7. Выполнение текстильной монокомпозиции на основе наработок практической работы 6, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля.</p>
Р.5	<p>Тема 8. Комплект тканей для молодежной одежды и аксессуаров.</p> <p>П.Р. 8. Выполнение образцов тканей для молодежной одежды.</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p> <p>Тема 9. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.</p> <p>П.Р. 9. Выполнение текстильной монокомпозиции на основе наработок практической работы 8, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля.</p>
Р.6	<p>Тема 10. Комплект текстильных аксессуаров.</p> <p>П.Р. 10. Выполнение комплекта текстильных аксессуаров.</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p>

Р.7	Тема 11. Авторская коллекция тканей для нарядной одежды. П.Р. 11. Выполнение авторских художественных тканей для одежды. Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства, раскрытия творческого потенциала.
Р. 8	Тема 12. Коллекция авторских тканей. П.Р. 12. Выполнение образцов коллекции авторских тканей. Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на раскрытие творческого потенциала, совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Са-мост.ра бота (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лек-ции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	Т.1	108		72		36	П.Р.1
		Итого за 1 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
2	1-9	Т.2	54		36		18	П.Р.2
	10-18	Т.3	54		36		18	П.Р.3
		Итого за 2 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
3	1-9	Т.4	72		36		36	П.Р.4
	10-18	Т.5	72		36		36	П.Р.5
		Итого за 3 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
4	1-9	Т.6	72		36		36	П.Р.6
	10-18	Т.7	72		36		36	П.Р.7
		Итого за 4 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
5	1-9	Т.8	54		36		18	П.Р.8
	10-18	Т.9	54		36		18	П.Р.9
		Итого за 5 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой

6	1-18	Т.10	144		72		72	П.Р.10
		Итого за 6 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
7	1-18	Т.11	144		72		72	П.Р.11
		Итого за 7 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
8	1-9	Т.12	108		36		72	П.Р.12
		Итого за 8 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
		Итого:	1008		540		468	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1-8					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008.
2. Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей./ Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.
4. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество: Учеб. пособие./ Г.Б.Храмцова – Екатеринбург, 2008.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / С. Стоку. – М.: Ниола-пресс, 2005.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г.Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
4. Ганнер Д. Японский батик: техника сибори / Д. Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
5. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В.И. Савицкая. – М: 1995 г.
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. – 192 с. - Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei
7. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с. - Режим доступа:
http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
9. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011. – 208 с. - Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie
10. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2011. - 72 с. - Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный учебный курс Основы производственного мастерства. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные аудитории, оснащённые специальным оборудованием: учебной мебелью (столы, стулья), приточно-вытяжной системой вентиляции, водопроводом, электрическими розетками.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	Практические работы 1-12
	Зачет с оценкой (1-8 семестр)	Выполнение заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр:

Практическая работа 1.Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества.

В технике ручного ткачества выполняется 3 образца, размер каждого образца 25x15 см.

Задание:

1. Выполнить вариативные эскизные предложения на основе ритмического чередования горизонтальных полос (не менее 3-х вариантов эскизов), используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
2. Согласовать с педагогом материалы и технологические приемы выполнения образцов, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить материалы и инструменты к работе, начать ткачество, контролируя качество исполнения изделий в материале на всех этапах работы;
4. Выполнить текстильные изделия в материале ручным способом, с использованием главных способов переплетений:

образец №1 выполняется с использованием приемов ремизного ткачества - полотно, репс;

образец №2 выполняется способом ремизного ткачества – саржа, сатин, атлас;

образец №3 выполняется с использованием освоенных приемов и фактурного ткачества.

Материалы: бумага ватман, простой карандаш, линейка, ножницы, рабочая рама, пряжа, колотушка.

2 семестр:

Практическая работа 2.Выполнение монокомпозиции в технике росписи по ткани (Холодный батик).

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». Размер работы не менее 50-ти см. по меньшей стороне.

Задание:

1. Подготовить генеральный эскиз к переносу изображения на ткань (масштабирование и (или) подготовка линейной версии эскиза);
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
3. Обработать ткань, подготовив ее к росписи учитывая технические характеристики и свойства текстильного материала, натянуть на рабочую раму, перенести на ткань изображение;
4. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с цветовой гаммой генерального эскиза;
5. Согласовать технические приемы с учетом технологических особенностей росписи текстиля, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;

- б. Выполнить роспись, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей.

Материалы:рабочая рама для росписи, ткань, мебельный степлер, скобы для мебельного степлера, булавки портновские, простой карандаш или водорастворимый маркер для ткани, резервирующий состав, трубочки для резервирования, красители, емкости для колеров, кисти разного размера, вата х/б, бензин Галоша.

Практическая работа 3.Выполнение монокомпозиции в технике росписи по ткани (Горячий батик).

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». Размер работы не менее 50-ти см. по меньшей стороне.

Задание:

1. Подготовить генеральный эскиз к переносу изображения на ткань (масштабирование и (или) подготовка линейной версии эскиза), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;Подготовить материалы и инструменты к работе, используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
2. Обработать ткань, подготовив ее к росписи учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
3. Натянуть подготовленную ткань на рабочую раму, перенести на нее изображение, контролируя качество исполнения изделия в материале;
4. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с цветовой гаммой генерального эскиза и учетом технологических особенностей техники исполнения;
5. Согласовать технические приемы, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
6. Выполнить роспись, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы:рабочая рама для росписи, ткань, мебельный степлер, скобы для мебельного степлера, булавки портновские, простой карандаш, красители, емкости для колеров, кисти разного размера (для росписи, для работы воском), вата х/б, воскоплав, воск для батика или парафиновые свечи.

3 семестр:

Практическая работа4.Выполнение текстильных образцов в технике узелкового батика.

В материале выполняется 5 образцов, на каждом из которых отрабатывается определенный технологический прием. Размер каждого образца не менее 50-ти см. по меньшей стороне.

Задание:

1. На основе материалов вводного занятия по теме П.Р.4, и основных источников получения информации, включая нормативные, методические и справочные, изучить основные виды узелкового батика, и особенности выполнения его основных технологических приемов;
2. Подготовить ткани к крашению, выполнив подготовительную стежку, сложение, скручивание и пр. манипуляции, проанализировав и грамотно структурировав этапы и последовательность ведения работ;

3. Подготовить «красильные ванны», с учетом технических характеристик и свойств текстильных материалов;
4. Выполнить крашение текстильных образцов, контролируя качество исполнения изделий в материале.

Материалы: хлопчатобумажная ткань, шнуры, веревки, швейные нити, иглы для ручного шитья, водорастворимый маркер для ткани, ножницы, вспарыватель портновский, струбцины, линейка, резиновые перчатки, красители для ткани различного назначения.

Практическая работа 5.Выполнение монокомпозиции в смешанной технике (комбинирование различных способов создания декоративного текстиля).

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование», взаимосвязана с П.Р.4. Размер работы не менее 40см. по меньшей стороне.

Задание:

1. Подготовить изображение генерального эскиза к переносу на ткань (масштабирование, подготовка печатных шаблонов), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
3. Обработать ткань и (или) изделие, подготовив к декорированию, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов,
4. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания;
5. Согласовать технологические приемы, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
6. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы: ткань, текстильная основа (изделие) для нанесения монокомпозиции, печатный шаблон, ракель, шпатель для шелкографии, веревки, швейные нити, иглы для ручного шитья, водорастворимый маркер для ткани, ножницы, вспарыватель портновский, струбцины, линейка, резиновые перчатки, красители для ткани различного назначения.

4 семестр:

Практическая работа 6.Выполнение образцов тканей для детской одежды.

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование».

В материале выполняются 2 вида образцов:

- мелкоузорчатые ткани не менее 1-го м.п.,
- образцы с изобразительным модулем среднего и крупного размеров не менее 1-го м.п.,

Задание:

1. Подготовить изображения генерального эскиза к переносу на ткань (масштабирование), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;

3. Выполнить печатные шаблоны;
4. Подготовить ткань к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания;
6. Выполнить печать образцов 1,2 методом ручной трафаретной печати, контролируя качество исполнения изделий в материале;
7. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей.

Материалы: ткань, текстильная основа (изделие), рама для печатного шаблона, трафаретная сетка, мебельный степлер и скобы, лак хв-784, растворитель №1, кисти, ракель, шпатель для шелкографии, красители, емкости для колеров, малярная лента, портновские булавки, ножницы, линейка, резиновые перчатки, фен.

Практическая работа 7. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.

Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», на основе наработок практической работы 6, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля. Размер монокомпозиции не менее 20-ти см. по меньшей стороне.

Задание:

1. Подобрать и согласовать сочетание технологических приемов, исходя из концепции проектной составляющей задания, уметь аргументированно отстаивать (обосновать) собственное мнение и суждения при решении поставленных задач;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить печатные шаблоны, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
4. Подготовить ткань (текстильное изделие) к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

5 семестр:

Практическая работа 8. Выполнение образцов тканей для молодежной одежды.

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование».

В материале выполняются 2 вида образцов:

- мелкоузорчатые ткани не менее 1-го м.п.,
- образцы с изобразительным модулем среднего и крупного размеров не менее 1-го м.п.,

Задание:

1. Подготовить изображения генерального эскиза к переносу на ткань (масштабирование), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Выполнить печатные шаблоны;
4. Подготовить ткань к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания;
6. Выполнить печать образцов 1,2 методом ручной трафаретной печати, контролируя качество исполнения изделий в материале;
7. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы: ткань, текстильная основа (изделие), рама для печатного шаблона, трафаретная сетка, мебельный степлер и скобы, лак хв-784, растворитель №1, кисти, ракель, шпатель для шелкографии, красители, емкости для колеров, малярная лента, портновские булавки, ножницы, линейка, резиновые перчатки, фен.

Практическая работа 9. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.

Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», с использованием наработок практической работы 8, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля. Размер монокомпозиции не менее 20-ти см. по меньшей стороне.

Задание:

1. Подобрать и согласовать сочетание технологических приемов, исходя из концепции проектной составляющей задания, уметь аргументированно отстаивать (обосновать) собственное мнение и суждения при решении поставленных задач;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить печатные шаблоны, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
4. Подготовить ткань (текстильное изделие) к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

6 семестр:

Практическая работа 10. Выполнение комплекта текстильных аксессуаров.

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». В материале выполняется не менее 3-х изделий.

Задание:

1. Подобрать и согласовать технологические приемы основываясь на проектной составляющей задания, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить изображения генеральных эскизов изделий к переносу на ткань (масштабирование, уточнение отдельных деталей), проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить материалы и инструменты к работе;
4. Подготовить ткань к процессу росписи (декорирования), выполнить перенос изображения на ткань,
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
6. Выполнить изделия в материале, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей, контролируя качество исполнения изделий в материале.

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

7 семестр:

Практическая работа 11. Выполнение авторских художественных тканей для одежды.

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». В материале выполняется не менее 2-х м.п., в различных техниках росписи тканей (возможно комбинирование росписи с другими способами создания декоративных тканей).

Задание:

1. Подобрать и согласовать технологические приемы основываясь на проектной составляющей задания, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить изображения генеральных эскизов к переносу на ткань (масштабирование, уточнение отдельных деталей), проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;
4. Подготовить ткань к процессу росписи (декорирования), выполнить перенос изображения на ткань,
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
6. Выполнить изделия в материале ручным способом, контролируя качество исполнения изделий.

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

8 семестр:

Практическая работа 12. Выполнение образцов коллекции авторских тканей.

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». В материале выполняется не менее 6-ти образцов декоративных тканей, технологические приемы и их сочетания определяются на основе проектной составляющей задания. Размер каждого текстильного образца не менее 30-ти см. по меньшей стороне.

Задание:

1. Подобрать и согласовать технологические приемы основываясь на проектной составляющей задания, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;
3. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
4. Выполнить образцы в материале ручным способом, контролируя качество исполнения изделий.

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- средний уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	-	доцент	О. В. Базуева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры					
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор				Г. Б. Храмцова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору студента) образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: метод «casestudy». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет с оценкой.Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетной работы.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- основополагающие категории, термины и понятия в бизнес-планировании, сущность категории экономической эффективности хозяйственных мероприятий и проектов;
- порядок разработки бизнес-плана;
- методы и инструменты составления отдельных разделов бизнес-плана;
- правила и стандарты документального оформления решений в форме бизнес-планов производственной деятельности;
- систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки бизнес-проектов, состав основных затрат, связанных с производством продукции, выполнением работ и оказанием услуг.

Уметь:

- формулировать и обосновывать бизнес-идею;
- оформлять содержательную часть бизнес-плана в форме общепринятых документов с целью мотивации инвесторов, менеджеров и других заинтересованных лиц и организаций;
- рассчитывать и объяснять экономический смысл показателей эффективности бизнес-плана;
- выносить суждения относительно потенциальных рисков, характерных для выбранного проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке и экспертизе бизнес-планов.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	4	4
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)	30	30
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	6	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<p><u>Современная концепция бизнес-планирования.</u> Понятие проекта. Функции по осуществлению бизнес-планирования. Участники проекта и их функции. Планирование и управление проектами в России. Потребности в бизнес- планировании на современном этапе.</p>
Т.2	<p><u>Общая характеристика бизнес-планирования.</u> Бизнес-план и его роль в системе управления предприятием. Сущность, классификация и особенности бизнес-планов. Цель и задачи бизнес-плана. Заказчики и разработчики бизнес-планов. Отличие бизнес-планов от других плановых документов. Предварительный анализ на осуществимость бизнес-проекта. Типичные ошибки и недостатки при разработке и осуществлении бизнес-планирования.</p>
Т.3	<p><u>Бизнес-план и его составляющие.</u> Назначение и математическая модель бизнес-плана. Формирование концепции проектного предложения. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес – планирования. Структура бизнес-плана. Алгоритм действий по разработке бизнес-плана.</p>
Т.4	<p><u>Основные компоненты бизнес-плана.</u> Резюме (концепция бизнеса). Меморандум о конфиденциальности. Описание предприятия и отрасли. Описание продукции (услуги). План маркетинга. Стратегический маркетинг: анализ рыночных потребностей и рыночного потенциала, сегментация рынка, разработка стратегии маркетинга. Оперативный маркетинг: выбор целевого сегмента, разработка плана маркетинга с применением инструментов маркетинг-микса, прогноз объемов продаж, разработка бюджета маркетинга, реализация плана маркетинга и контроль его выполнения. Товарная политика фирмы. Ассортиментная политика фирмы. Ценовая политика фирмы. Сбытовая политика предприятия. Система товародвижения. Особенности составления бюджета маркетинга. Производственный план.Технология производства. Контроль производственного процесса. Система охраны окружающей среды. Производственная программа. Производственные мощности и их развитие. Прогноз затрат. Разработка калькуляции себестоимости изготовления продукта. Формирование производственной себестоимости продукции. Определение потребности в ресурсах: помещение, производственные мощности, оборудование, производственный персонал. Планирование потребности в оборотных средствах. Поставщики. Технологии и схемы производственных потоков. Календарный план, увязывающий работы, исполнителей и сроки выполнения. Организационный план.Организационная схема управления предприятием; организация координирования и взаимодействия служб и подразделений предприятия. Персонал предприятия: потребность в кадрах по профессиям, квалификационные требования, форма привлечения к труду; режим труда. Финансовый план.Планирование основных финансовых показателей. Структура финансового плана: прогноз о прибылях и убытках, прогноз денежных поступлений и выплат, балансовый прогноз. Особенности планирования денежных поступлений и выплат. График достижения безубыточности. Расчет сроков окупаемости. Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Прогноз показателей финансового состояния.</p>
Т.5	<p><u>Оценка эффективности инвестиционных проектов.</u> Сравнение различных инвестиционных проектов. Формирование потока чистых средств (cash-flow). Методы дисконтирования.</p>
Т.6	<p><u>Риски и их страхование.</u> Определение и идентификация рисков. Организационно-экономические меры по сокращению риска и минимизации возможных потерь. Страхование рисков. Задачи контроллинга в бизнес-планировании.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. под-ки		
7	1	Тема 1	4	2	-	-	2	-
7	2	Тема 2	4	2	-	-	2	-
7	3-4	Тема 3	8	4	-	-	4	-
7	5-11	Тема 4	28	8	6	-	14	Расчетная работа (ч.1,2)
7	12-14	Тема 5	12	4	2	-	6	Расчетная работа (ч.3)
7	15-18	Тема 6	16	4	4	-	8	Расчетная работа (ч.3)
		Итого:	72	24	12		36	30

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем расчетных работ

Расчетная работа на тему «Разработка бизнес-плана».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-6															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бизнес-планирование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры/ А. А. Сергеев. -М.: 2018. - <https://urait.ru/bcode/434599>

2. Герчикова, И.Н. Менеджмент : учебник / И.Н. Герчикова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 510 с.- Режим доступа:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114981

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сорокина Л.А. Менеджмент в малом бизнесе. Учебное пособие – М.: Юнити-Дана, 2008
2. Никулина Н.Н., Сухрдеева Л.Ф., Эриашвили Н.Д. Организация коммерческой деятельности предприятий по отраслям и сферам применения. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012
3. Козьяков Р.В. Психология управленческой деятельности. Учебное пособие. – М.: Директ-медиа, 2013
4. Орлова П. И Бизнес-планирование : учебник / П. И. Орлова; под ред. М. И. Глухой. - М. : Дашков и К, 2015. - 288 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Бизнес-планирование. Электронный учебный курс. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=461>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:
<http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей

программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетной работы	3 задания
3	Зачет с оценкой	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для расчетной работы:

Тема «Разработка бизнес-плана».

Задания:

1. Выбрать проект и дать краткое его описание.
2. Обосновать эффективность и определить сроки окупаемости проекта:
 - дать описание продуктов (услуг);
 - дать описание дел в отрасли, на товарном рынке;
 - дать описание конкурентов, оценить и выбрать конкурентную стратегию
 - разработать производственный план;
 - разработать план маркетинга;
 - разработать организационный план;
 - разработать финансовый план.
3. Провести оценку эффективности и анализ рисков проекта. Подробный состав работ регламентируется заданиями, а сроки выполнения - планом-графиком самостоятельной работы, которые выдаются студентам.

8.3.2 Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Бизнес-план и его назначение.
2. Функции бизнес-плана.
3. Основные участники процесса бизнес-планирования.
4. Типичные ошибки при разработке бизнес-плана.
5. Типичные ошибки при осуществлении бизнес-планирования.
6. Особенности формирования концепции проектного предложения.
7. Структура бизнес-плана.
8. Основные требования к разработке резюме (концепции бизнеса).

9. Основные показатели функционирования отрасли.
10. Структура плана маркетинга.
11. Структура производственного плана.
12. Организационный план и его составляющие.
13. Финансовый план и его составляющие.
14. Методы прогнозирования основных финансовых показателей.
15. Методы сравнения различных инвестиционных проектов.
16. Дисконтирование. Методы дисконтирования.
17. Риски. Виды рисков.
18. Управление рисками бизнес-проекта.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.н.	доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий
архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА** входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору студента) образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Экономика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторские и внеаудиторские (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)	12	12
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	Предпринимательство как особая форма экономической активности. Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой

	<p>грамотности. Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы.</p> <p>Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности. Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство.</p> <p>Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства. Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка.</p>
P2	<p>Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью.</p> <p>Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ). ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей.</p> <p>Тема 5. Налоги и сборы в РФ. Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы.</p> <p>Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности. Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы страховых взносов, пенсионный калькулятор.</p> <p>Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности. Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес».</p> <p>Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности. Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	1-2	P1 Тема 1	8	4	-		4	Контрольная работа №1 (тест 1)
	3-4	P1 Тема 2	8	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	5-6	P1 Тема 3	8	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	7-8	P2 Тема 4	8	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	9-10	P2 Тема 5	8	2	2		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	11-13	P2 Тема 6	12	2	4		6	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	14-15	P2 Тема 7	8	2	2		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	16-18	P2 Тема 8	12	2	4		6	Расчетная работа
		Итого:	72	18	18		36	Зачет с оценкой

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.
2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*				*					*					
P2	*				*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы предпринимательства : учеб.пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Предпринимательство: учебник / А.Н. Романов, В.Я. Горфинкель, Г.Б. Поляк и др. ; под ред. В.Я. Горфинкель, Г.Б. Поляк. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116987>
3. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом : учебник / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва : Университет Синергия, 2021. – 1104 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Softskills для предпринимателей/ М. Б. Позина. – Москва : Университет Синергия, 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849>
2. Основы предпринимательства : учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др. ; под ред. Н. П. Иващенко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.– Москва : МГУ, 2016. – 166 с. Режим доступа:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037>
3. Гарина Е. П. Основы предпринимательской деятельности : учебник / Е. П. Гарина, О. В. Медведева, Е. В. Шпилевская. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 348 с.
4. Экономика предприятия : учебник. Практикум / В.Д. Грибов, В.П. Грузинов. - 7-е изд., перераб. и доп. — М. : КУРС : ИНФРА-М, 2017. — 448 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=261795>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы предпринимательства. Электронный учебный курс (размещен в системе MoodleУрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП») – Режим доступа: <https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/>
3. Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z – Режим доступа: <https://finuch.ru/lecture/8704>;
4. Портал Бизнес-навигатора МСП – Режим доступа: <https://smbn.ru/>;
5. Сайт Опора России – Режим доступа: <http://new.opora.ru/>;
6. Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства – Режим доступа: <http://sofp.ru/>.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. По каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3(тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор" и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО», «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В

материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДСП; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
5. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
6. Обязанности ИП как налогового агента.
7. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
8. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
9. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
10. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
11. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
12. Основные обязанности ООО как налогового агента.
13. Причины отказа в регистрации ООО.
14. Обязательно ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
15. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
16. Что такое счет-фактура.
17. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
18. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
19. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
20. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н. В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «История», «Культурология», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста;

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- а) применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- б) выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенных в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
Т2	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего

	христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
Т3	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии. Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
Т4	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве. Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
Т5	Тема 5. Модели творческого «Я-личности». Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
Т6	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходы в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление

	к самому процессу творчества.
Т7	Тема 7. Творческие способности. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
Т8	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей. Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
Т9	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса. Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа(час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1-2	Тема 1.	8	4			4	
6	3-5	Тема 2.	12	6			6	
6	6-7	Тема 3.	8	4			4	
6	8	Тема 4.	4	2			2	
6	9, 13-14	Тема 5.	12	2	4		6	задание к лекции - составление сравнительной таблицы; задание к семинару № 1,2
6	10, 15	Тема 6.	8	2	2		4	задание к семинару № 3
6	11-12	Тема 7.	8	4			4	
6	16	Тема 8.	4		2		2	задание к семинару № 4
6	17-18	Тема 9.	8		4		4	задание к семинару № 5,6, защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	Экзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе.внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества.
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-9										*					
T4,7					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература:

5.1.1 Основная литература

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>
2. Психология и педагогика: учеб.пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. :Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

2. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
3. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. :Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Психология креативности / Т. Любарг. – М. :Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
7. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
2. Психология творческого процесса. Электронный учебный курс. Режим доступа:<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:<https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 3 задания (сравнительная таблица)
3	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1,2 – 1 задание; № 3– 5 задания; № 4 – 4 задания; № 5,6 – 5заданий;
4	Реферат	5 заданий, 20 тем
5	Экзамен	33 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 11Остижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция №9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1. Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2. Заполнить соответствующие колонки.
3. На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	Теория (представители)	Основные идеи	Условия
1			1).
2			2).

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинары № 1,2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
2. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
3. Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
4. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
5. Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:

Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

Семинар № 3. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности(проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Креативное мышление и его проблемная сущность.
2. Мышление как инсайт (К. Дункер)
3. Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4. Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5. Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1. выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
2. выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
3. сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4. определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
5. разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинар № 4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2. Методы активизации рефлексии.
3. Модели развития творческого отношения к себе.
4. Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
6. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
8. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

1. представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2. определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
3. определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
4. представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 5, 6. Тема 9: Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1.).

Задание для групп:

1. Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3 Перечень заданий для написания реферата:

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.

4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Перечень тем для реферата:

1. Понятие о стимулировании творчества.
2. Создание условий для творческого процесса.
3. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5. Взаимоотношения в творческом коллективе.внимательное отношение к творческим специалистам.
6. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7. Правила командной работы в творческом коллективе.
8. Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10. Стратегии профессионального творческого развития.
11. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12. Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13. Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14. Психология личностного выбора.
15. Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16. Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17. Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18. Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19. Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества
20. Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.
2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при

- выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
 17. Креативность как свойство мышления.
 18. Креативность и интеллект.
 19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.
 20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
 21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
 22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
 23. Методы стимулирования творческой активности.
 24. Методики выявления и развития творческих способностей.
 25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
 26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
 27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
 28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
 29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
 30. Правила командной работы в творческом коллективе.
 31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
 32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
 33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору обучающегося. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», , «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств(представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

- а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;
- б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	20	20
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Кодраздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества. Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
Т2	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования. Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т3	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике. Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

Т4	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
Т5	Тема 5. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приемами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитие адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир» в процессе творчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	1-2	Тема 1.	8	2	2		4	задание к семинару 1
6	3-6	Тема 2.	16	6	2		8	задание к семинару 2
6	7-9	Тема 3.	12	4	2		6	задание к семинару 3
6	10-14	Тема 4.	20	8	2		10	задание к семинару 4
6	15-18	Тема 5.	16	4	4		8	задание к семинару 5,6
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	24	12		72	зкзамен

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциаллюдей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-4								*	*						
T1-5									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1 Основная литература

1. Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805>
2. Психология и педагогика : учеб.пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850>
2. Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705>
3. Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602>
4. Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609>
5. Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. /А.В. Киселева, Н.С. Солопова.

2. Психология инклюзивного образования. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Посещение и выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1 – 2 задания № 2 – 1 задание № 3 – 3 задания № 4 – 1 задание № 5,6 – 2 задания
3	Реферат	5 заданий, 20 тем
4	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Пути решения проблем социальной интеграции.
2. Инклюзивная культура.
3. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4. Принципы инклюзивного образования.
5. Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимуществах и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.

2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
2. Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.

3. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1. Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3.Тема:Технологии инклюзивного образования(проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения

1. Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2. Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1. Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2. Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3. Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4.Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1. Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2. Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3. Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4. Организации тьюторского сопровождения;
5. Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютора в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
6. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7. Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании.Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинар № 5,6. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования(защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

- 1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
- 2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.2 Перечень заданий к реферату

1. Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно

- ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
 3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
 4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
 5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Темы для написания реферата:

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения.
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.
11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной
подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Подписан с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ** является факультативной дисциплиной образовательной программы. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией,

знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	1	1
Часов (час)	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	18	18
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)	6	6
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	<i>История создания и развития УрГАХУ.</i> Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.
Т.2	<i>Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ.</i> Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
Т.3	<i>Этика делового общения.</i> Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Т.4	<i>Корпоративная культура и этика. Командная работа.</i> Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
Т.5	<i>Основы социально-психологической безопасности.</i> Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1.	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	зачет

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

- 1) Мое представление о корпоративной культуре.
- 2) Личная ответственность за общий результат.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)	
Т 1-5			*		*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538>
2. Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230>
3. Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Основы корпоративной культуры. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	T1 - 5 заданий T2 - 5 заданий T3 - 6 заданий T4 - 5 заданий T5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа №1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа №2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа №3. Расскажите о выдающихся деятелях университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа №4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа №5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа №1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа №2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа №3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция)

Группа №4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

Группа №5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа №1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа №2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа №3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,
Группа №4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.
Группа №5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
Группа №6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа №1. Расскажите о традициях ВУЗа.
Группа №2. Расскажите о студенческой жизни университета.
Группа №3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.
Группа №4. Расскажите о корпоративных праздниках
Группа №5. Расскажите о противодействии коррупции.

Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»

Задания:

Группа №1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.
Группа №2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,
Группа №3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Тема 4. «Корпоративная культура и этика(написание эссе). Темы представлены в п. 3.2.1

Задания:

1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3Перечень вопросов к зачету:

1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.
8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.

23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.
27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	К.пед.н.	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» входит в факультативные дисциплины образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «Экономика» «Иностранный язык», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

- а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;
- б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.4 Объем дисциплины**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		6
Зачетных единиц (з.е.)	1	1
Часов (час)	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	18	18
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	18	18
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Кодраздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1.Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т2	Тема 2.Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала.Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью.Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр.Использование различных тестовых методик.Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т3	Тема 3.Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т4	Тема 4. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу Цели и задачи собеседования.Понятие делового этикета и делового протокола.Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое).Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела.Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т5	Тема 5. Практические навыки при общении в ситуации стресса. Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т6	Тема 6. Финансовые основы ведения собственного бизнеса. Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий).Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана.Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т7	Тема 7. Правовые аспекты трудоустройства выпускников. Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения. Особенности трудового договора с работниками творческого труда.

T8	Тема 8. Новые технологии и практические навыки. Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
T9	Тема 9. «Старт карьеры». Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подготовки		
8	1-2	Тема 1	4	2			2	Самостоятельная практическая работа
8	3-4	Тема 2	4	2			2	
8	5-6	Тема 3	4	2			2	
8	7-8	Тема 4	4	2			2	
8	9-10	Тема 5	4	2			2	
8	11-12	Тема 6	4	2			2	
8	13-14	Тема 7	4	2			2	
8	15-16	Тема 8	4	2			2	
8	17-18	Тема 9	4	2			2	
		Итого:	36	18			18	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T 1-9					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064>
2. Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218>
3. "Трудовой кодекс российской федерации" (ТК РФ) от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001; действующая редакция от 14.07.2013) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
4. Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» от 20.04.1996 №36-ФЗ. действующая редакция от 01.09.2013 года // Справочная правовая система <Консультант плюс>.
5. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (действующая редакция от 01.09.2013 года) // Справочная правовая система <Консультант плюс>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы профессионального успеха. Электронный образовательный курс. – Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: <http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu>.
- Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: <http://vk.com/public67182364>
- Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: <http://sofp.ru/>.
- Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: <http://igraduate.ru/>
- Материалы о возможностях и способах карьерного развития: <http://planetahr.ru/start>.
- Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: <http://www.infracub.ru/>.

- «День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: <http://dk2008.ru/index.php>.
- Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа: <http://www.jobfair.ru/>.
- Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: <http://repository.vzfei.ru>.
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория (Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска)

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения самостоятельных практических работ:

Группа № 1. Составить базу данных потенциальных работодателей.

Группа №2. Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.

Группа № 3. На основе самооценки составить резюме.

Группа № 4. Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.
15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.
16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы

20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		начальник отдела взаимодействия с предприятиями и работодателями	Т. В. Сенаева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ**

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту является компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающегося в течение всего периода обучения в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования средств и методов физической культуры, достижению установленного уровня психофизической подготовленности обучающегося.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины обучающиеся выполняют аудиторские задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических навыков и умений физической культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровьесберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)						
Часов (час)	328	40	72	72	72	72
По видам учебных занятий:						
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	328	40	72	72	72	72
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	328	40	72	72	72	72
Семинары (С)						
Другие виды занятий (Др)						
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)						
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)						
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>						
Курсовой проект (КП)						
Курсовая работа (КР)						
Расчетно-графическая работа (РГР)						
Графическая работа (ГР)						
Расчетная работа (РР)						
Реферат (Р)						
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)						
Творческая работа (эссе, клаузура)						
Подготовка к контрольной работе						
Подготовка к экзамену, зачету						
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)						

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет	зач	зач	зач	зач	зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения.
Р.2	Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения .
Р.3	Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом.
Р.4	Ходьба на лыжах: 3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах.
Р.5	Скандинавская ходьба, техника ходьбы, специальные упражнения с палками.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготов-ки		
1	1-9	Легкая атлетика	18	-	18			Контр.нормативы
1	10	Легкая атлетика	4		4			Контр.нормативы
1	11-18	Скандинавская ходьба	18	-	18			Тест Купера
		Итого за 1 семестр:	40		40			зачет
2	1-10	Баскетбол	40	-	40			Контр.нормативы
2*	1-10	Скандинавская ходьба	40*	-	40*			Тест Купера
2	11- 18	Легкая атлетика	32	-	32			Контр.нормативы
		Итого за 2 семестр:	72		72			зачет
3	1-6	Легкая атлетика	24	-	21			Контр.нормативы
3	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр.нормативы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практической подготов-ки		
3*	7-18	Скандинавская ходьба	48*	-	48*			Тест Купера
		Итого за 3 семестр:	72		72			зачет
4	1-10	Баскетбол	40	-	40			Контр.нормативы
4*	1-10	Скандинавская ходьба	40*	-	40*			Тест Купера
4	11-18	Легкая атлетика	32	-	32			Контр.нормативы
		Итого за 4 семестр:	72		72			зачет
5	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр.нормативы
5	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр.нормативы
		Итого за 5 семестр:	72		72			зачет
		Итого:	328		328			

*альтернативные виды практических занятий

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Обучающиеся, занимающиеся самостоятельной физической тренировкой, должны владеть приемами самоконтроля и применять их в ходе занятий. Благодаря самоконтролю занимающийся имеет возможность лично контролировать ход тренировочного процесса, анализировать результаты используемой методики тренировки. При этом любая тренировка должна быть строго дозированной в соответствии с возрастом, состоянием здоровья, уровнем развития физических качеств.

3.2.1 Комплекс гимнастических упражнений для суставов и мышечных групп, разработанный кардиохирургом Н.М. Амосовым: (для самостоятельной тренировки)

1. И.п. стоя – наклоны туловища вперед, касаясь пальцами пола.
2. И.п. стоя - наклоны поочередно влево, вправо, руки скользят вдоль туловища.
3. И.п. стоя – повороты туловища влево, право поочередно.
4. И.п. стоя – руки перед грудью, локти в стороны, отвести локти рывком назад.
5. И.п. стоя – поднимать руки через стороны вверх.
6. И. п. стоя – придерживаясь рукой за спинку стула или перекладину, приседания.
7. И.п. лежа на спине – руки вдоль туловища, одновременный подъем выпрямленных ног.
8. И.п. упор лежа – отжимание от пола.
9. И.п. сидя на стуле или скамье с упором ног – руки на поясе, наклоны назад.
10. Бег на месте в темпе 70-90 подъемов ног в минуту, высота подъема ступней 20 см до 10 минут (можно заменить бегом на дистанции 10-20 минут).

Рекомендуется начинать с 5-10 повторений и прибавлять в течение 1-3 дней по одному разу. Не рекомендуется резко увеличивать нагрузку, особенно 8-9-е упражнения.

Осуществлять еженедельный контроль по ЧСС (по пульсу).

3.2.2 Тесты для самоконтроля работоспособности сердца:

Тест 1: Проба Руфье. У испытуемого, находящегося в положении лежа на спине, в течение 5 мин определяют число пульсаций за 15 с (P1); затем в течение 45 с, испытуемый выполняет 30 приседаний. После окончания нагрузки испытуемый ложится, и у него вновь

подсчитывается число пульсаций за первые 15 с (P 2), а потом — за последние 15 с первой минуты периода восстановления (P3).

Оценку работоспособности сердца производят по формуле:

$$\text{Индекс Руфье} = (4 * (P1 + P2 + P3) - 200) / 10$$

Результаты оцениваются по величине индекса от 0 до 15. Меньше 3 — хорошая работоспособность; 3—6 — средняя; 7—9 — удовлетворительная; 10—14 — плохая (средняя сердечная недостаточность); 15 и выше (сильная сердечная недостаточность)

Есть и другие модификации расчета: $((P2-70) + (P3-P1))/10$

Полученный индекс Руфье оценивается как:

хороший - 0,1 – 5;

средний — 5,1 – 10;

удовлетворительный — 10,1 – 15;

плохой — 15,1 – 20.

Оборудование: секундомер.

Тест 2: Тест Купера. Свою подготовленность по выносливости обучающиеся могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество выносливость.

3.2.3 Экспресс-метод оценки уровня физического состояния.

Для комплексной оценки физического состояния человека используют специальные опросники, включающие объективные показатели (рост, массу тела, артериальное давление, частоту дыхания), субъективные характеристики (жалобы на состояние здоровья), а также факторы, влияющие на здоровье человека (характер трудовой деятельности, двигательная активность). По совокупности этих показателей можно оценить уровень физического здоровья человека.

Ход работы: у испытуемого методом анкетирования выявляют возраст (в годах), жалобы на состояние здоровья, характер трудовой деятельности, уровень двигательной активности. Затем определяют его рост (Р, см), массу тела (М, кг), измеряют ЧСС в 1 мин и АД (мм рт. ст.) в состоянии покоя.

Каждый из перечисленных ниже семи показателей оценивают в баллах по следующей методике:

1. Возраст: 20 лет – 20 баллов; за каждое следующее пятилетие жизни снимают по 2 балла.
2. Жалобы: при наличии жалоб баллы не начисляют, при их отсутствии начисляют 5 баллов.
3. Характер трудовой деятельности: умственный труд – 1 балл, физический – 3 балла.
4. Двигательная активность: занятия физическими упражнениями три раза в неделю и более в течение 30 мин и более – 10 баллов, менее трех раз – 5 баллов, не занимающимся баллы не начисляют.
5. Масса тела: нормальная масса тела – 10 баллов (допустимы отклонения на 5% выше нормы); превышение массы тела на 6–14 кг – 6 баллов, на 15 и более – 0 баллов. Нормальную массу тела рассчитывают по формулам:
мужчины: $50 + 0,75(P-150) + (B-20)/4$;
женщины: $50 + 0,32(P-150) + (B-21)/4$.

6. Пульс в покое: за каждый удар после значения менее 90 в 1 мин начисляют 1 балл.
 7. Артериальное давление: АД не более 130/80 мм рт. ст. – 20 баллов, за каждые 10 мм рт. ст. АДс и АДд выше указанных значений вычитают 5 баллов.

Рассчитайте уровень физического состояния. Полученные результаты сопоставьте с оценочными данными, представленными в табл. Оцените полученный результат.

Уровень физического состояние человека

Уровень	Диапазон значений, баллы
Низкий	45 и менее
Средний	46–74
Высокий	75 более

3.2.4 Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье обучающегося.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-T9		*			*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.
2. Тычинин Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту (Электронный ресурс): учебное пособие / Н. В. Тычинин. Воронеж, Гос. ун-т инженерных технологий. – Воронеж: ВГУИТ, 2017. – 65 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=482033>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Щербак А. П. Практические задания по теории и методике физической культуры: уч. пособие. / А. П. Щербак. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2013.
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870>
3. Физическая культура: Печатная версия электронного учебника/ В.Ю. Волков, Л.М. Волкова: 2-ое изд. испр. и доп. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та. 2009. - 332 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=bookgid=115870>.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
 (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в практических, аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

Учебно-спортивный комплекс: спортивный зал, тренажерный зал, лыжная база. Спортивный инвентарь и аппаратура: баскетбольные мячи, волейбольные мячи, гимнастические маты, шведские стенки, тренажеры для силовой подготовки, лыжный инвентарь, инвентарь для скандинавской ходьбы, степ-платформы, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Сдача контрольных нормативов и тестов	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)
3	Участие в спортивно-массовых соревнованиях	Соревнования, проводимые кафедрой ФиС в соответствии с планом
4	Реферат (для обучающихся, освобожденных от практических занятий)	20 тем
5	Зачет	Выполнение контрольных нормативов для подготовительной и основной групп. Защита рефератов.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.1 Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	девушки					юноши				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	15 12	12 10	9 7	7 4	5 2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.5 10.35	10.50 11.20	11.20 11.55	11.50 12.40	12.15 13.15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						12.00 12.30	12.35 13.10	13.10 13.50	13.50 14.40	14.30 15.30
Бег на лыжах - м (мин. сек.) 3000, 5000	18,0	18,3	9,3	20,0	21,0	23,5	25,0	26,25	27,45	28,3
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16- 2,64 км	1,85- 2,15 км	1,5- 1,84 км	меньше 1,5 км	2,8 и больше ше	2,5- 2,7 км	2,0- 2,4 км	1,6- 1,9 км	меньше 1,6 км
Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и	Удовлетворительн				Хорошо			Отлично		

профессионально-прикладной подготовленности	о		
Средняя оценка тестов в очках.	2,0	3,0	3,5

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность обучающегося в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

8.3.2 Перечень контрольных нормативов по спортивно-технической подготовке:

БАСКЕТБОЛ

	ЮНОШИ оценка					ДЕВУШКИ оценка				
	курс	5	4	3	2	5	4	3	2	
1. Челночный бег с ведением (в сек.)	1-2	24	26	28	30	27	30	33	35	
	3-4	23	25	27	30	26	29	32	35	
2. Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	1-2	5	4	3	2	4	3	2	1	
	3-4	5	4	3	5	5	4	3	2	
3. Бросков в движении (кол-во попаданий из 5 попыток)	1-2	3	2	1	1	3	2	1	1	
	3-4	4	3	2	1	4	3	2	1	

ВОЛЕЙБОЛ ЮНОШИ, ДЕВУШКИ

№ №	Контрольные упражнения	Курс	Результаты оценки				
			5	4	3	2	1
1	Верхняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
2	Нижняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
3	Подача (ввод мяча в игру снизу). Девушки (8 попыток)	1-4	7	5	4	3	2
4	Подача (ввод мяча в игру снизу). Юноши (6 попыток)	1-4	5	4	3	2	1
5	Верхняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4
6	Нижняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4

8.3.3 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: титульный лист, план – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературных источников
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье обучающегося.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.

11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		-	Ст. преподаватель	В. Г. Выродов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3