



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
БРЕНД-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БРЕНД-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Бренд-технологии в дизайне» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует освоение дисциплин «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства» (1 семестр), Знания, умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины, используются в процессе освоения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Презентационные технологии», при прохождении научно-исследовательской, проектной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий. Основные формы интерактивного обучения: круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия). В ходе освоения дисциплины студенты выполняют графические работы и реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах); УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей.

	<p>ПК-2. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>ПК-2.1 знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах проектирования</p> <p>ПК-2.2 умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов</p> <p>ПК-2.3 умеет пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности</p>
--	--	--

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	108		108		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	8		8		
Практические занятия (ПЗ)	28		28		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72		72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	24		24		
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	8		8		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	40		40		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет		Зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Этапное развитие брендинга как системы управления производством и реализацией товаров и услуг. Тема 1.1. Брендинг: основные понятия, представления, подходы. Тема 1.2. Концептуальные модели брендинга Тема 1.3. История «великих» брендов Тема 1.4. Практика современного российского брендинга
Р.2	Динамика содержания знака и динамика системы в функциональном плане и жизненном цикле продукта. Тема 2.1. Функциональная структура бренда Тема 2.2. Миф о товаре Тема 2.3. Визуальная концепция бренда Тема 2.4. Структурные элементы визуальной концепции (логотип, графический стиль, персонаж и др.)
Р.3	Основные виды и технологии проектирования и организации PR-кампаний Тема 3.1. Система интегрированных маркетинговых коммуникаций: основные понятия и принципы. Тема 3.2. Проектирование рекламных коммуникаций. Тема 3.3. Основные виды и технологии проектирования и организации PR-кампаний.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
2	1	Раздел 1.Тема 1.1. Брендинг: основные понятия, представления, подходы	6	2	-		4	
2	2-3	Тема 1.2. Концептуальные модели брендинга	12		4		8	
2	4-5	Тема 1.3. История «великих» брендов	12	1	3		8	Реферат
2	6	Тема 1.4. Практика современного российского брендинга	6		2		4	
2	7	Раздел 2.Тема 2.1. Функциональная структура бренда	6	1	1		4	

2	8	Тема 2.2. Миф о товаре	6	1	1		4	
2	9-10	Тема 2.3. Визуальная концепция бренда	12	1	3		8	
2	11-12	Тема 2.4. Структурные элементы визуальной концепции (логотип, графический стиль, персонаж и др.)	12		4		8	Графическая работа № 1
2	13	Раздел 3. Тема 3.1. Система интегрированных маркетинговых коммуникаций: основные понятия и принципы.	6		2		4	Графическая работа № 2
2	14-15	Тема 3.2. Проектирование рекламных коммуникаций.	12	2	2		8	
2	16-18	Тема 3.3. Основные виды и технологии проектирования и организации PR-кампаний.	18		6		12	Графическая работа № 3
		Итого:	108	8	28		72	Зачёт

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

№ 1. Разработка общей концепции и функциональных элементов бренда (по тематике диссертации).

№ 2. Вопросы нейминга. Проблема аналога и прототипа.

№ 3. Разработка рекламной и PR-кампаний (фрагментация в соответствии с тематикой магистерской диссертации).

3.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат: «Ретроспективный анализ выбранных брендов» (в соответствии с тематикой ВКР).

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раз-дела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка кон-тента	Другие (указать, какие)
Р.1								*		*						
Р.2								*		*						
Р.3								*		*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Выпускная квалификационная работа магистра дизайнера : учеб. пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 228 с. : ил.
2. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 139 с
3. Семенов В.Б. Битва со смыслами TRADE MARK- разбор полётов. Издание второе, переработанное. – Изд. «Артефакт».: Екатеринбург, 2013г. – 224 с.
4. Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Юнити-Дана, 2015. – 336 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422&sr=1>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Макашев, М. О. Бренд-менеджмент : учеб. пособие / М. О. Макашев. – СПб.: Питер, 2013.
2. Реклама : учеб. Пособие / Ф. Джефкинс. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 543 с.
3. Системный бренд-менеджмент: учебник / И. В. Грошев.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 655 с.
4. Креативная реклама: технологии проектирования: учебное пособие / Н.В.Ткаченко, О.Н.Ткаченко; под ред.Л.М.Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 336 с.
5. Домнин В.Н. Бренддинг: Новые технологии в России. – М.: Питер, 2004
6. Аакер Д. Создание сильных брэндов. – М., 2003
7. Нильсон Т. Конкурентный Брэнддинг. – СПб: Питер, 2003
8. Прингл Х. Томпсон М. Энергия торговой марки. – СПб: Питер, 2001
9. [Грошев И. В.](#) , [Краснослободцев А. А.](#) Системный бренд-менеджмент: учебник. - М.: [Юнити- Дана](#), 2012
10. [МакДональд М.](#) , [Чернатони Л.](#) Бренддинг. Как создать мощный бренд: учебник М.: [Юнити-Дана](#), 2006

11. [Макашев М. О.](#) Бренд: учеб. пособие. - М.: [Юнити-Дана](#), 2012
12. Дизайн-код: культура креатива: монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ЭЛМОР, 201 -140 с.
13. Хембри Р. Графический дизайн : самый полный справочник / Райн Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 192 с.
14. Пресс М. Власть дизайна: ключ к сердцу потребителя / Майк Пресс, Рэйчел Купер; пер. с англ. А. Н. Поплавская. - М.: Гревцов Паблишер, 2008. - 352 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Грошев И. В. Системный бренд-менеджмент : учебник /И. В. Грошев, А. А. Краснослободцев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 655 с. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=117920

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс БРЕНД-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	3
3	Реферат	3 задания
4	Зачет	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для реферата:

В процессе выполнения работы продемонстрировать способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения.

Тема «Ретроспективный анализ выбранных брендов» (в соответствии с тематикой магистерской диссертации):

1. реферат должен состоять из введения, где прописываются актуальность темы, цель, задачи и структура реферата; основной части (не менее двух глав); в реферате обязательно должно быть заключение, где прописаны результаты работы, список литературы, включающий в себя не менее трёх библиографических источников;
2. обязательно наличие цитат и ссылок;
3. выполняется в электронном виде.

8.3.2. Перечень оценочных заданий графических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов и объектов, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

Графическая работа № 1: разработать общую концепцию и функциональные элементы бренда по тематике диссертации. Выполняется в электронном виде.

Графическая работа № 2: изучить вопросы нейминга, проблему аналога и прототипа. Выполняется в электронном виде.

Графическая работа № 3: разработать рекламную и PR-кампанию с фрагментацией в соответствии с тематикой магистерской диссертации. Выполняется в электронном виде.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	Профессор	В.Б.Семенов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК является элективной дисциплиной образовательной программы. Данная дисциплина основывается на предшествующей подготовке по иностранному языку, взаимосвязана с дисциплинами «Дизайн-проектирование», «Теория культуры, искусства и дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Деловой иностранный язык», используются в «Дизайн-проектировании» и научно-исследовательской работе.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: творческие домашние задания; работа в малых группах; дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты осуществляют подготовку и сдачу внеаудиторного чтения по профилю обучения в объеме 20 000 печатных знаков в каждом учебном семестре; выполняют контрольную работу на применение разных видов чтения для решения конкретных задач по поиску и обработке полученной информации (аудиторно, устно); выполняют письменные домашние задания (написание аннотации статьи, реферирование статьи, составление пояснительной записки, презентации, написание доклада, тезисов и делового письма); участвуют в дискуссиях на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий посещаемость студентами аудиторных занятий, результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения письменных домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы, сдачи внеаудиторного чтения и зачетов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах);

		УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей.
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность вести научную и профессиональную дискуссию, используя знание иностранного языка как средства делового общения во время осуществления проектной, творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать иностранный язык как средство делового общения в объеме, достаточном для решения профессиональных коммуникативных задач в рамках изучаемых тем.

Уметь:

- а) применять знание и понимание иностранного языка как средства делового общения в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения по основным профессиональным вопросам в рамках изучаемых разговорных тем;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания письменной речи в рамках письменных работ и при осуществлении дискуссии на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3		
Часов (час)	216	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144	72	72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	8	4	4		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	136	68	68		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, эк-замен)		зачет	30		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Тема
Т.1	Возможности дальнейшего продолжения образования (конкурсы, гранты, стипендии для студентов в России и за рубежом)
Т.2	Дизайн как вид человеческой деятельности (подходы к дизайну, взаимосвязь различных видов дизайна, дизайн-проектирование).
Т.3	Современное состояние дизайна (направления, выдающиеся дизайнеры, международные выставки, фестивали, проблемы дизайна).
Т.4	Деятельность дизайнера в условиях современного рынка. Проект

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-9	Возможности дальнейшего продолжения образования	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами, устные высказывания, внеаудиторное чтение
1	10-18	Дизайн как вид человеческой деятельности	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
		Итого за 1 семестр:	108		36		72	зачет

Семестр	Неделя семестра	Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-9	Современное состояние дизайна	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
2	10-18	Деятельность дизайнера в условиях современного рынка Проект	54		18		36	
		Итого за 2 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
		Итого:	216		72		144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

3.3.1 Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ:

аннотация статьи,
реферирование статьи,
пояснительная записка,
презентация,
доклад,
тезисы научной статьи,
деловое письмо.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ:

Предусмотрено просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение профессионально ориентированной литературы по профилю обучения.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные-технологии и электронное обучение							
	Творческие задания	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Разработка проекта	Работа в команде, в мини-группах	Метод развивающей кооперации	Обсуждение и разрешение проблем	Дискуссия	Эвристическая беседа	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1.					*			*		*					
2.					*			*		*					
3.	*				*		*	*		*					
4.					*		*	*							
5.	*				*		*	*							
6.					*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- 1) Ивянская И. С. Английский язык для архитекторов / И. С. Ивянская. - М. : Инфра-М, 2018. – 400 с.- Гриф УМО. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405033>.
- 2) Зарицкая, Л. Английский язык для архитектора и градостроителя: учебное пособие / Л. Зарицкая. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259349>
- 3) Гарагуля С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей : учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 364 с. Гриф.
- 4) Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. - М.: Нестор Академик, 2014. - 576 с. - Гриф Минобрнауки.
- 5) Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. Режим доступа: - <https://biblio-online.ru/book/CAC178BF-7E19-4C7D-B1FA-FA390260F506/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-eps>

5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Новый самоучитель английского языка : Практический курс / А. В. Петрова. - М. : АСТ, 2015. - 607 с.

- 2) Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369
- 3) Яковлева В. А. Современная французская архитектура : учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 с.
- 4) Зайцева И.Е. Construire. Французский язык для строительных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/C5FD2CB0-944F-4A0F-97AC-364E65F05FCD/construire-francuzskiy-yazyk-dlya-stroitelnyh-vuzov#page/1>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационно-справочные системы

База данных EBSCO по искусству и архитектуре Art & Architecture Complete. Режим доступа: <http://search.ebscohost.com/>

Российский сервис для проверки орфографии, грамматики, пунктуации и стилистики. Режим доступа: <http://orfogrammka.ru/>

Форум на proZ.com, предоставляющий возможность консультации с носителями языка в любой языковой паре. Режим доступа: <http://www.proz.com/kudoz>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2161>

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2162>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, лингафонный кабинет, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, CD и DVD-диски, видео и аудио кассеты.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Внеаудиторное чтение	20 000 тысяч печатных знаков за 1 учебный семестр (3 задания)
3	Контрольная работа на применение разных видов чтения	2 задания
4	Письменные домашние работы	7 заданий
5	Дискуссия на тему (6 тем)	2 задания
6	Зачет (1 семестр)	3 задания
7	Зачет с оценкой (2 семестр)	3 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для внеаудиторного чтения:

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков за один семестр с последующим чтением и переводом не-

скольких абзацев на усмотрение преподавателя. Обучающийся должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу.

Задания:

- 1) показать знание лексики в размере 100 слов на каждые 10 000 печатных знаков
- 2) подготовить чтение и перевод 2-3 абзацев из оригинального текста
- 3) подготовить ответы на 1-2 вопроса преподавателя по прочитанному материалу.

8.3.2. Перечень заданий для контрольной работы на разные виды чтения:

- 1) Найти в предложенном тексте необходимую (заданную преподавателем) информацию, применяя тот или иной вид чтения.
- 2) Обосновать свой выбор вида чтения для поиска нужной информации.

Критерии оценки контрольных работ

- «неудовлетворительно» - раскрыто содержание менее 50% вопросов;
- «удовлетворительно» - раскрыто содержание 50% - 60% в полном объёме;
- «хорошо» - даны подробные ответы на 70 % - 90% вопросов;
- «отлично» - даны подробные чёткие ответы на более чем 90% вопросов.

8.3.3. Перечень заданий для выполнения письменных домашних работ:

- 1) Написать и устно представить перед группой аннотацию статьи.
- 2) Осуществить реферирование статьи и устно представить адаптированный текст перед группой.
- 3) Составить пояснительную записку к своему художественному проекту.
- 4) Создать презентацию на одну из тем и выступить с ней перед группой.
- 5) Написать доклад на одну из тем и выступить с ним перед группой.
- 6) Написать тезисы к одной из научных статей по профилю обучения.
- 7) Написать деловое письмо на одну из изучаемых тем.

8.3.4. Перечень заданий для подготовки к заключительным дискуссиям (работа в малых группах):

Задания для группы:

- 1) Составить 15 -20 специальных вопросов по тексту/текстам на тему и подготовить ответы на них.
- 2) Подготовиться к дискуссии на тему в виде своих вопросов для членов группы и ответов на вопросы членов группы без опоры на оригинал.

8.3.5. Перечень заданий к зачету (1 семестр):

- 1) Подготовить диалог с преподавателем на одну из пройденных в соответствующем учебном семестре тем.
- 2) Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм.
- 3) Перевести предложения с русского языка на английский, используя грамматические формы.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.5 Перечень заданий к зачету с оценкой (2 семестр):

- 1) Подготовиться к чтению, переводу, участию в обсуждении с преподавателем текста по теме курса.
- 2) Составить высказывание на иностранном языке по предложенной теме.
- 3) Подготовить ответы на вопросы преподавателя в рамках предложенной темы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		Старший преподаватель	П.В. Шакин	
2			доцент	А.Д. Зейферт	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Деловой иностранный язык». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «Педагогика творческого образования», «Презентационные технологии». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекция с элементами эвристической беседы, case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и творческую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде УК-4.2 умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах) - УК-4.3 умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов УК-5.2 умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе - УК-5.3 умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
Организаторская деятельность	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1 знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий - ОПК-4.2 умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- модели деловой коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде,
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,
- принципы выступлений и технологии создания и проведения презентаций на арт-мероприятиях

Уметь:

- составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, толерантно взаимодействуя с представителями различных культур
- профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	108			108	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24			24	
Лекции (Л)	6			6	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	18			18	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	84			84	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	36			36	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	10			10	
Подготовка к контрольной работе	2			2	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен			Экз	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p align="center"><u>Устные деловые коммуникации»</u></p> <p>Тема 1. Специфика устного публичного выступления дизайнера Общая характеристика устной деловой коммуникации дизайнера. Устное публичное выступление в сфере дизайна как триединый процесс (коммуникация - интеракция – перцепция). Специфика работы над публичным выступлением. Функции публичного выступления: информационно-коммуникативная, интерактивная, гносеологическая, аксиологическая, нормативная, перцептивная.</p> <p>Тема 2. Основы подготовки к устному публичному выступлению. Матрица самоанализа качества речи: анализ проблем, связанных с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала). Матрица самоанализа качества речи: анализ качества голоса и речи выступающего дизайнера. Матрица самоанализа</p>

	<p>качества речи: анализ текста устного выступления дизайнера. Этапы подготовки публичного выступления. Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера. Диспозиция как этап распределения материала в некой логической последовательности. Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера. Мемория как этап запоминания текста перед презентацией. Акция как этап отработки произнесения текста перед устным выступлением дизайнера.</p>
	<p>Тема 3. Формы устной деловой коммуникации. Специфика переговоров в сфере дизайна: баланс между рациональностью и эмоциями клиента. Собеседование и переговоры: показатели успешности. Деловая беседа и переговоры: общее и отличия. Принципы подготовки успешной презентации. Основные элементы подготовки эффективных переговоров: разработка плана и программы переговоров, решение организационных вопросов. Специфика ведения дискуссии в научной деятельности и бизнес-практике дизайнера. Совещание: этапы, методы оптимизации проведения. Роль дизайнера как участника и организатора совещания.</p>
Р.2	<p style="text-align: center;"><u>Письменные деловые коммуникации</u></p> <p>Тема 4. Стилистика деловой речи. Особенности официально-делового стиля речи. Стилистика деловой речи как стандартизация моделей языка. Синтаксические особенности официально-делового стиля. Универсальные слова в деловом документе. Анализ текста делового документа с точки зрения проверки представленных сведений, работа над стилем изложения. Исправление распространённых стилистических ошибок в деловом письме.</p> <p>Тема 5. . Служебный этикет в деловой коммуникации дизайнера. Конструктор делового письма. Служебный этикет как норма делового общения. Использование языковых этикетных форм в деловой коммуникации дизайнера. Виды деловых писем дизайнера: информирующие, убеждающие, коммерческие предложения, письма-претензии, ответы на претензии. Этика в деловой корреспонденции, возможности положительного психологического воздействия на адресата. Типы речевых ошибок в деловой корреспонденции.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1	Р.1. Тема 1. Специфика устного публичного выступления дизайнера	6	2			4	Опрос Задание к семинару (case-study)
3	2-4	Р.1. Тема 2. Основы подготовки к	18	2	4		12	Опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		устному публичному выступлению						Задания к семинарам (case-study, тематический доклад)
3	5-7	Р.1. Тема 3. Формы устной деловой коммуникации.	18		6		12	Задания к семинарам (творческая работа деловая игра)
3	8-9	Р.2. Тема 4. Стилистика деловой речи. Особенности официально-делового стиля речи	12	2	2		8	Составление словаря терминов Задание к семинарам (реферат)
3	10-12	Р.2. Тема 5. Служебный этикет в деловой коммуникации дизайнера. Конструктор делового письма	18		6		12	Задание к семинарам (деловая игра)
3		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	108	6	18		84	экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Основные модели и стили деловых коммуникаций.
2. Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации.
3. Коммуникационные барьеры в зависимости от социальных, культурных и этнических аспектов.
4. Особенности деловой коммуникации по телефону и Интернету
5. Влияние протокольных мероприятий на процесс делового общения.
6. Формы деловой коммуникации: беседы, совещания, собрания.

Темы творческих работ:

Выступление на открытии выставки

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*	*	*		*	*				*						
Р.2	*	*	*		*	*				*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2. Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература

1. Деловое общение : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. М. Руденко. - 2-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2016. - 438 с. http://irbis.usaaa.ru/Isapi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe

5.2.2 Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус : [16+] / Н. С. Болотнова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с..
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883>
2. Деловое общение : учебное пособие. / П. К. Магомедова, А. С. Шапиева, Ш. И. Булуева, А. А. Цамаева ; Дагестанский государственный педагогический университет, – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 252 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613810
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с. URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403>
4. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>
5. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378>

6. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
7. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044>

1.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

1.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа: <http://edu.usaaa.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, case-study, тест, выполнение творческой работы, деловая игра Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих заданий	6 заданий
6	Экзамен	28 вопросов

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить специфику понятий «коммуникация», «интеракция», «перцепция».
2. Выявить отличия информационно-коммуникативной и интерактивной функций публичного выступления.
3. Охарактеризуйте устную деловую коммуникацию дизайнера.

Тема № 2.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Выявить ключевые проблемы, анализируемые при помощи матрицы самоанализа качества речи.
2. Охарактеризовать инвенцию, диспозицию, элокуцию, меморию как этапы подготовки публичного выступления.

Тема № 4.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (гlossария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 1. (case-study):.

Задания к case-study:

1. Прочитайте примеры реализации перцептивной функции в конкретных коммуникативных ситуациях.
2. Поясните, как реквизит обеспечивает продуктивную реализацию перцептивной функции в этих коммуникативных ситуациях.

Приведите свой пример, как подобным образом «прикоснуться к событию» в деловой коммуникации:

1. На уроке истории учитель, рассказывая о блокаде Ленинграда, показывает классу те самые 125 грамм хлеба в сутки, которые получали дети в самые суровые дни блокады, сковавшей город во время Великой Отечественной войны.
2. «Ежегодно в памятные блокадные даты на Пискаревском мемориальном кладбище проходит акция «Блокадный хлеб Ленинграда». К выступлениям представителей Международного благотворительного фонда «Защитников Невского плацдарма» выпекают несколько десятков буханок блокадного хлеба. В первый раз акция прошла в 2009 году: тогда использовали рецепт 1942 года.

Семинар № 2. Тема 2 (case-study):.

Задания к case-study:

1. Открыть книгу по истории дизайна на любой странице. Отметив, с какого слова начинается эта страница, взять это слово как тему выступления.
2. Сразу спонтанно начать раскрывать эту тему, вспоминая любые интересные факты, связанные с этой темой. Задача – продержаться 2 минуты, причем без пауз-зависаний, и, по возможности, с интересным и увлекательным содержанием.

Семинар № 3. Тема 2 (case-study):.

Задания к case-study:

1. Охарактеризуйте факты, которые вы считаете возможным отнести к избранной теме
2. Отберите главные факты, обоснуйте свой выбор.
3. Составьте план речи, разбив его на вступление, основную часть и заключение, обоснуйте данную структуру речи.
4. Подключите к выступлению демонстрационные средства, обоснуйте выбор демонстрационных средств.
5. Охарактеризуйте проблемы, связанные с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала).

Семинар № 4. Тема 2 (тематический доклад):

Темы докладов:

Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера.

Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера

Мемория как этап запоминания текста перед презентацией.

Семинар № 5. Тема 3 (творческая работа):

Тема творческой работы:

Выступление на открытии выставки

Задания к творческой работе:

1. Составить несколько новых вариантов первой фразы выступления, согласно разным типам проработки: вызвать ощущение конфликта, показать контраст, пробудить любознательность, обсудить варианты в группе.
2. Прописать основной текст выступления
3. Составить несколько новых вариантов последней фразы, согласно разным типам проработки: дать конкретное представление, возбудить практический интерес, обратиться к злободневным интересам.
4. Из вариантов первой и последней фразы выступления, выбрать наилучший.
5. Выступить перед аудиторией.
6. Выступление обсудить в группе.

Семинар № 6. Тема 3 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: ведущий и собеседники разных типов восприятия (визуал, кинестетик, дигитал, аудиал) и характера (всезнайка, болтун, незаинтересованный, почемучка и т.д.).
2. Моделирование ситуации: деловая беседа ведущего с собеседниками разных типов восприятия и характера, провести беседу с учетом данной проблемы.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинар № 7. Тема 3 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: презентаторы, аудитория.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение презентатора перед арт-аудиторией с использованием как можно большего количества различных видов наглядных пособий. К началу презентации одно из пособий (какое конкретно, выбирает аудитория перед началом презентации) будет исключено, провести презентацию с учетом данной проблемы.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинар № 8. Тема 5 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.

3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Основные модели и стили деловых коммуникаций.
2. Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации.
3. Коммуникационные барьеры в зависимости от социальных, культурных и этнических аспектов.
4. Особенности деловой коммуникации по телефону и Интернету
5. Влияние протокольных мероприятий на процесс делового общения.
6. Формы деловой коммуникации: беседы, совещания, собрания.

Семинар № 9. Тема 5 (деловая игра):

Перечень заданий для деловой игры:

1. Разделиться на роли: составителей деловых писем; получателей, принимающих на основе писем решение (затем поменяться ролями).
2. Моделирование ситуации: информационные сообщения составителей текстов деловых писем перед арт-аудиторией

Задания для составителей деловых писем:

- на основе правил деловой документации составить деловое письмо-коммерческое предложение,
- презентовать текст арт-аудитории.

Задание получателям:

- составить критерии оценки письма коммерческого предложения,
- оценить представленные тексты, выбрав лучший.

3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Общая характеристика устной деловой коммуникации дизайнера.
2. Устное публичное выступление в сфере дизайна как триединый процесс (коммуникация - интеракция – перцепция).
3. Функции публичного выступления: информационно-коммуникативная, интерактивная гносеологическая.
4. Функции публичного выступления: аксиологическая, нормативная, перцептивная.
5. Инвенция как подбор необходимого материала для выступления дизайнера.
6. Диспозиция как этап распределения материала в некой логической последовательности.
7. Элокуция как этап литературной обработки речи перед устным выступлением дизайнера.
8. Мемория как этап запоминания текста перед презентацией.
9. Акция как этап отработки произнесения текста перед устным выступлением дизайнера.
10. Матрица самоанализа качества речи: анализ проблем, связанных с метасообщением (косвенным сообщением дизайнера о себе и о степени освоенности материала).
11. Матрица самоанализа качества речи: анализ качества голоса и речи выступающего дизайнера
12. Матрица самоанализа качества речи: анализ текста устного выступления дизайнера
13. Специфика переговоров в сфере дизайна: баланс между рациональностью и эмоциями клиента.
14. Собеседование и переговоры: показатели успешности.
15. Деловая беседа и переговоры: общее и отличия.
16. Основные элементы подготовки эффективных переговоров: разработка плана и программы переговоров, решение организационных вопросов.
17. Кинесика и ее роль в межкультурных коммуникациях

18. Специфика ведения дискуссии в научной деятельности и бизнес-практике дизайнера
19. Совещание: этапы, методы оптимизации проведения.
20. Роль дизайнера как участника и организатора совещания.
21. Стилистика деловой речи как стандартизация моделей языка. Синтаксические особенности официально-делового стиля.
22. Анализ качества деловой речи
23. Универсальные слова в деловом документе. Принципы анализа текста делового документа с точки зрения проверки представленных сведений.
24. Служебный этикет как норма делового общения. Использование языковых этикетных форм в деловой коммуникации дизайнера.
25. Виды деловых писем дизайнера: информирующие, убеждающие, коммерческие предложения.
26. Виды деловых писем дизайнера: письма-претензии, ответы на претензии
27. Этика в деловой корреспонденции, возможности положительного психологического воздействия на адресата.
28. Типы речевых ошибок в деловой корреспонденции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Дизайн в медиакоммуникациях» входит в факультативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплин «Теория искусства, культуры и дизайна», «Творческие концепции современного средового дизайна», «Дизайн-проектирование» (1 семестр), «Методы научно-проектных исследований» (1 семестр). Знания, умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины, используются в процессе освоения таких дисциплин, как «Деловые коммуникации», «Дизайн-проектирование», при прохождении научно-исследовательской, проектной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий и практических работ. Основные формы интерактивного обучения: case-study (анализ конкретных медиапроектов, посвященных дизайну); опросы и интервью экспертов, заказчиков, потребителей; круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия); мозговые штурмы (работа в группах). В ходе освоения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания, связанные с тематикой кейсов, а также самостоятельные задания – индивидуально и в группах (аналитический обзор медиарынков, интервьюирование и опросы, создание и тестирование медиапродуктов, подготовка презентаций и др.).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода; УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода.

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. умеет адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; УК-5.3. умеет толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
История и теория искусств и дизайна	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и дизайна; ОПК-1.3. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Проектная деятельность	ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)

Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1. знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий; ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.).
------------------------------	--	---

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	
Зачетных единиц (з.е.)	2		2		
Часов (час)	72		72		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	8		8		
Практические занятия (ПЗ)	28		28		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36		36		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)			зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	Медиакоммуникации. Вводная часть (лекции) Тема 1.1. Основные виды, типы и форматы медиакоммуникаций (4 часа). Тема 1.2. Дизайн как инструмент (субъект) проектирования медиакоммуникаций (2 часа). Тема 1.3. Дизайн как объект медиакоммуникаций (4 часа).
Р.2.	Формирование образа дизайн в системах медиакоммуникаций. Тема 2.1. Выбор и обсуждение группового задания (кейса) на основе нескольких медиаформатов, представляющих современный российский дизайн (специализированное издание, телевизионный проект, интернет-ресурс, документальный фильм, выставочный проект, дизайн-ивент и др.) . Проблематизация и критика в режиме круглого стола. Формирование рабочих групп в составе 2-4 человек по выбранным направлениям. Обсуждение задания в группах. Представление и обсуждение результатов групповой работы на пленарном заседании в формате круглого стола (4 часа). Тема 2.2. Аналитический этап. Выявление основных характеристик и предпочтений потенциальных аудиторий проекта (изучение источников, аналогов, опросы, интервью и др.). Работа индивидуально и в группах (4 часа). Тема 2.3. Концептуальный этап. Генерация идей. Мозговой штурм в рабочих группах, пленарная сессия (4 часа). Тема 2.4. Проектный этап. Разработка контента, пользовательского сценария, организационной модели создания медиапродукта. Работа в группах (4 часа) Тема 2.5. Организационный этап – подготовка необходимых ресурсов для реализации медиапроекта (4 часа) Тема 2.6. Реализация проекта, обсуждение, доработка и защита итоговой презентации (6 часов). Итогом работы в семестре является практическая работа, выполненная группой в составе от 2-х до 4-х человек, в формате цифровой презентации, отражающей содержание проведенных исследований и представляющей разработанный медиапроект (медиапродукт)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-4	Р.1 Тема 1.1-1.3	16	8			8	Задания по темам 1.1-1.3, Доклады
2	5-18	Р.2 Тема 2.1-2.6	56		28		28	Задания по темам 2.1-2.6, Разделы презентации
		Итого за 2 семестр:	72	8	28		36	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Аналитический обзор медиарынков, интервьюирование и опросы, создание и тестирование медиапродуктов, подготовка презентаций.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы: мастер-классы, мозговые штурмы, дискуссии, опросы, фокус-группы	Электронные учебные курсы, электронного обучения размещенные в системе Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1		*			*			*	*					*	
P.2		*			*			*	*					*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2021. - 227 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-473437>
2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 181 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473415>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Смикиклас, М. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений / М. Смикиклас - СПб. : Питер, 2014. - 152 с
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне: учеб. пособие / Е. В. Жердев. – М.: Архитектура-С, 2012. – 464 с.
3. Железняк О. Е. Дизайн сегодня: из виртуального пространства к предметно-средовой реальности. Школа дизайна в Иркутске : монография / О. Е. Железняк, М. В. Корелина, С. В. Мурашова ; Иркутский нац. исслед. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2017. - 284 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Design Thinking: A Method For Creative Problem Solving [Электронный ресурс] // IDEO U – Режим доступа: <https://www.ideo.com/pages/design-thinking>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	5 заданий
3	Зачет	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

8.3.1. Перечень аудиторных и самостоятельных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1. Аналитический этап. Выявление основных характеристик и предпочтений потенциальных аудиторий проекта (изучение источников, аналогов, опросы, интервью и др.).
2. Концептуальный этап. Генерация идей. Мозговой штурм в рабочих группах, пленарная сессия
3. Проектный этап. Разработка контента, пользовательского сценария, организационной модели создания медиапродукта.
4. Организационный этап – подготовка необходимых ресурсов для создания контента и реализации медиапроекта
5. Реализация проекта (размещение созданного контента в медийной среде), обсуждение, доработка и защита итоговой презентации

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Д.иск., проф.	Зав.каф.	Е.Э. Павловская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Бренд-технологии в дизайне». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в командах, мозговой штурм, метод «case study». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практической работы.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает общие формы организации деятельности команды; УК-3.3. знает основы стратегического планирования работы команды для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; УК-3.5. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; УК-3.6. умеет принимать ответственность за общий результат.

<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.).</p>
---	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- основные результаты исследований по проблемам проектного управления с ориентацией на клиента;
- сущность стартапа как концепции ведения бизнеса;
- основные экономические, технологические, правовые и пр. ограничения, препятствующие успешному проекту;
- профессиональный, деловой и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей;
- специфику реализации дизайн-проектов.

Уметь:

- использовать подходящие методы и инструменты дизайн-мышления для разработки идеи проекта и его управления;
- осуществлять поиск и оценку новых рыночных возможностей и формировать бизнес-идеи;
- формулировать цели проекта, ожидаемые результаты проекта, планировать деятельность по управлению проектом;
- разрабатывать основные документы проекта, осуществить юридическое оформление стартапов;
- организовывать и управлять творческим процессом создания художественного произведения на всех этапах его жизненного цикла;
- координировать взаимодействие основных участников в процессе создания художественного произведения с учетом профессионального разделения труда;
- обосновать целесообразность вложения денежных средств в проект для различных категорий потенциальных инвесторов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе и оценке эффективности проектов с учетом имеющихся ограничений

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2		2	
Часов (час)	72		72	
Контактная работа (минимальный объем):	24		24	
По видам учебных занятий:				
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24		24	
Лекции (Л)	18		18	
Практические занятия (ПЗ)	6		6	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		2	3	4
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	48		48	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	40		40	
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету	8		8	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет		Зач	

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	ДИЗАЙН И ИННОВАЦИИ Введение в дизайн и инновации на основе дизайна. Роль дизайна в компании. Типы добавленной стоимости, создаваемые системой дизайна. Методы и технологии, применяемые в дизайн-процессе. Использование дизайн-процесса для создания инновационных решений
Т.2	УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ Особенности управление дизайн-проектами. Внешняя и внутренняя среда проекта. Цели проекта. Требования к проекту. Жизненный цикл и фазы управления проектом. Этапы инвестиционного проекта.
Т.3	СТАРТАП КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА Понятия стартапа и особенности его функционирования. Стратегии создания стартапа. Инструменты бизнес-моделирования стартапа. Юридическое оформление стартапа.
Т.4	ПОДГОТОВКА И ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА Предварительный анализ и инициация проекта. Бизнес-процесс подготовки и обоснования проекта. Анализ потенциального спроса и конкурентоспособности продукции проекта. Описание продукта. Разработка плана проекта. Процессы планирования: определение перечня операций; оценка длительности, ресурсов, стоимости, персонала, планирование взаимодействия.
Т.5	УПРАВЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЯМИ СО СТЕЙКХОЛДЕРАМИ ПРОЕКТА Система стейкхолдеров проекта (инвесторы, партнеры, команда проекта, органы гос. власти, СМИ и пр.). Функции стейкхолдеров проекта. Управление отношениями со стейкхолдерами проекта.
Т.6	УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА Основные принципы и организационные аспекты формирования эффективной команды. Основные подходы формирования и примерный состав команды. Основные ха-

	рактические характеристики формируемой команды
Т.7	РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА/СТАРТАПА Оценка стоимости проекта. Планирование затрат по проекту/стартапу. Источники финансирования проектов/стартапов. Анализ доступных источников финансирования. Критерии, влияющие на выбор источников финансирования. Оценка эффективности проектов/стартапов
Т.8	УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ ПРОЕКТОВ/СТАРТАПОВ Виды проектных рисков и факторов риска. Методы оценки риска проекта. Неопределенность окружения проекта как фактор риска. Основные риски стартапов.
Т.9	ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОЕКТОВ Представление проекта инвесторам. Продвижение продукции проекта/стартапа.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. под		
3	1	ДИЗАЙН И ИННОВАЦИИ	6	2		-	4	
3	2	УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	6	2		-	4	
3	3	СТАРТАП КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА	6	2		-	4	ПР
3	4-5	ПОДГОТОВКА И ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА	12	2	2	-	8	ПР
3	6	УПРАВЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЯМИ СО СТЕЙКХОЛДЕРАМИ ПРОЕКТА	6	2		-	4	ПР
3	7	УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ ПРОЕКТА	6	2		-	4	ПР
3	8-9	РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА/СТАРТАПА	12	2	2	-	8	ПР
3	10	УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ ПРОЕКТОВ/СТАРТАПОВ	6	2		-	4	ПР
3	11-12	ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОЕКТОВ	12	2	2	-	8	ПР
		Итого:	72	18	6	-	48	3

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практической работы

Итоговая практическая работа на тему «Разработка и продвижение проекта/стартапа» выполняется студентами самостоятельно или в группе по 2-3 человека. Объектом иссле-

дования выбирается любой проект, связанный с будущей профессиональной деятельностью (организация выставок, открытие бизнеса, проведение мастер-класса и пр.).

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / Балашов А.И., Рогова Е.М., Тихонова М.В., Ткаченко Е.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» - М., 2018. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3E4A8BB0-AF83-41F8-B6C9-D8BD411AA056/upravlenie-proektami#page/4>
2. Управление проектами (проектный менеджмент): учебное пособие / Поташева Г.А. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=930921>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Управление проектами: учебник и практикум/ Анатолий Зуб.-М.: Издательство Юрайт, 2022.-422 с.- URL: <https://urait.ru/bcode/489197>
2. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559>

3. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077>
4. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208>
5. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.-Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Управление проектом. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=461>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практической работы	задание для практической работы
3	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических (аудиторных) занятий:

Практическое задание № 1. Кейсы для обсуждения «Акционерное общество как форма организации проектного бизнеса (риски и преимущества)», «Самозанятые – особенности регистрации и налогообложения», «Индивидуальное предпринимательство».

Практическое задание № 2. «Управление рисками»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Для проекта вашей курсовой работы (проекта) попробуйте определить основные виды риска. Определить вероятность и тяжесть рисков и составить матрицу рисков. Какими методами и на основании каких данных можно управлять рисками вашего проекта?

Практическое задание № 3. «Календарное планирование проекта»

Работа выполняется индивидуально

Построить сетевой граф выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие операции являются критическими? Какова продолжительность работы над проектом (оценить длительность операций по методу PERT)? Какие ресурсы вам необходимы? Построить график Ганта для распределения ресурсов и составления расписания проекта

Практическое задание № 4. «Управление финансовыми ресурсами проекта»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Оценить стоимость выполнения вашей курсовой работы (проекта). Какие затраты и на каких этапах выполнения проекта вы будете нести? Какими методами вы пользуетесь? Составить бюджет вашего проекта.

Практическое задание № 5. «Управление коммуникациями проекта»

Для выполнения заданий разделить студентов на группы по 2-3 человека.

Продумать систему взаимодействия команды проекта с заказчиками, инвесторами и другими заинтересованными участниками проекта

8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

- 1 Место и роль проектов в деятельности организации.
2. Проект как объект управления.
3. Стартап: сущность и основные составляющие развития
4. Современные модели финансирования стартапов
5. Команда проекта. Команда управления проектом.
6. Организационные формы реализации проекта в компании.
7. Процессы инициацией проекта.
8. Управление разработкой и планированием проекта: определение содержания проекта.
9. Оценка стоимости ресурсов и работ, разработка календарного плана,
10. Определение структуры и состава работ проекта.
11. Назначение ответственных исполнителей.
12. Планирование с учетом ограничений по ресурсам.
13. Контроль стоимости проекта.
14. Разработка плана реагирования на риски.
15. Набор команды проекта.
16. Функции стекхолдеров проекта

Критерии зачета

Оценка «отлично», зачет

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», зачет

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», зачет

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», незачет

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина опирается на знания, приобретенные при изучении дисциплин бакалавриата, а так же дисциплин: «Творческие концепции современного средового дизайна», «Современные информационные технологии». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении практики производственной проектной и производственной преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: компьютерная презентация, мозговой штурм, семинар, обсуждение в группах, клаузура, эскизирование, открытая презентация результатов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты, в рамках которых предусмотрены: клаузуры, анализ и систематизация аналогов, формирование концепции, выполнение функциональных, композиционных и планировочных схем объектов среды, эскизный поиск.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации- зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Проектная деятельность	ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-3.5 умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)

	и реализовывать креативные идеи	
	ПК-1. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее предметного наполнения	ПК-1.1 знает основы теории формальной композиции ПК-1.2 знает приемы цветопластической гармонизации формы ПК-1.3 знает техники проектной графики ПК.1.4 умеет проводить композиционный анализ ситуации, разрабатывать образную и стилевую концепцию и реализовывать ее в проектном решении ПК 1.5 умеет выполнять эскизы разрабатываемых объектов от руки в техниках проектной графики, а также с помощью цифровых технологий
	ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	ПК-3.1 знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации ПК-3.2 умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально-востребованного дизайн-проекта ПК-3.3 умеет реализовывать проектную концепцию в проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды ПК-3.4 умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением при проектировании сложных средовых объектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теорию и методологию проектирования в дизайне; основы визуальных коммуникаций в дизайне; современные творческие концепции средового дизайна, современные проектные технологии.

Уметь:

- а) применять знание и понимание методики выполнения проектных работ на практике и осуществлять поиск оптимальных результатов для принятия профессиональных и управленческих решений;
- б) выносить суждения и генерировать художественные идеи, профессионально визуализировать и презентовать полученные результаты;
- в) комментировать результаты проектной работы коллегам и преподавателю;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при поиске приемов и способов вербальной и визуальной коммуникации в процессе репрезентации проекта и отдельных его частей.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	5	180	72		72		108	108											30
2	5	180	72		72		108	108											30
3	3	108	48		48		60	60											30
Итого	13	468	192		192		276	276											

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
1	Раздел 1. Проблематизация Содержание раздела: Выявление направления работы магистранта, формулирование темы, анализ ситуации, сценарное моделирование, выявление и формулирование проблем.
2	Раздел 2. Формирование концепции. Содержание раздела: Анализ аналогов. Генерирование веера концепций. Выбор наиболее продуктивной концепции.
3	Раздел 3. Поиск проектного решения Содержание раздела: Генерация проектных идей. Анализ этих идей с точки зрения их продуктивности. Поиск окончательного проектного решения
4	Раздел 4. Представление проектного решения в графических материалах Содержание раздела: Представление проектного решения в адекватной графике на планшетах формата А3.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплин.

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1-3	<i>Раздел 1</i>	30	-	12	12	18	Задание КП № 1
1	4-7	<i>Раздел 2</i>	40	-	16	16	24	Задание КП № 2
1	8-14	<i>Раздел 3</i>	70	-	28	28	42	Задание КП № 3
1	15-18	<i>Раздел 4</i>	40	-	16	16	24	Задание КП № 4
		Итого за 1 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
2	1-3	<i>Раздел 1</i>	30	-	12	12	18	Задание КП № 1
2	4-7	<i>Раздел 2</i>	40	-	16	16	24	Задание КП № 2
2	8-14	<i>Раздел 3</i>	70	-	28	28	42	Задание КП № 3
2	15-18	<i>Раздел 4</i>	40	-	16	16	24	Задание КП № 4
		Итого за 2 семестр:	180	-	72	72	108	Зачет с оценкой
3	1-2	<i>Раздел 1</i>	18	-	8	8	10	Задание КП № 1
3	3-4	<i>Раздел 2</i>	18	-	8	8	10	Задание КП № 2
3	5-8	<i>Раздел 3</i>	36	-	16	16	20	Задание КП № 3
3	9-12	<i>Раздел 4</i>	36	-	16	16	20	Задание КП № 4
		Итого за 3 семестр:	108	-	48	48	60	Зачет с оценкой
		Итого:	468	-	192	192	276	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Выполняются 3 курсовых проекта:

- 1 семестр «Предметное наполнение среды. Объект в среде».
- 2 семестр «Формально-стилевое решение средового объекта».
- 3 семестр «Фрагмент выбранного средового объекта».

3.3.2 Примерная тематика Klausur

Кlausur № 1. Целеполагание, постановка задач, определение границ .

Кlausur № 2. Составные части среды. Предметное наполнение среды (оборудование).

Кlausur № 3. На тему конкурсной работы. Эскизный поиск, варианты основного решения.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерная презентация	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Эскизирование	Работа в команде	Мозговой штурм	Балльно-рейтинговая система	Клаузура	Проблемные семинары	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	консультирование
1	+			+	+	+		+	+	+					
2	+			+	+	+		+	+	+					
3	+			+	+	+		+	+	+					
4	+			+	+	+		+	+	+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. – Оренбург: ОГУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
3. Рыжиков В. О. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
4. Компьютерные технологии в дизайне среды : учеб. пособие / М. А. Рашевская. - М. : Форум, 2012. - 304 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Янковская Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю. С. Янковская; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с.
2. Смирнов Л. Н. Световой дизайн городской среды: учеб. пособие / Л. Н.Смирнов; Урал. Гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 143 с.
3. Воронов, Н. В. Российский дизайн Т. 1-2 / Н. В. Воронов. — М., Союз дизайнеров России, 2001. — 423 с.
4. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды / А. А. Грашин. — М.: Архитектура-С, 2004. – 229 с.

5. Минервин, Г. Б., Шимко В.Т. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики / Г. Б. Минервин, В.Т. Шимко. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с.
6. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна / В. Ф. Рунге. — М.: МЗ-Пресс, 2003. — 253 с.
7. Вершинин, Г. В., Мелентьев, Е. А. Хрестоматия дизайна. / Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. — Тюмень: Институт дизайна, 2006. — 852 с.
8. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. — 224 с.
9. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учеб. пособие / под ред. В.И. Кулайкина. - М.: ВЛАДОС, 2009. — 312 с.
10. Лаврентьев, А. Н. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей / А.Н. Лаврентьев.- М.: Университетская книга, 2010. — 243 с.
11. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учебное издание / В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2011. - 250 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Трошина Г. В.Трехмерное моделирование и анимация: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. В.Трошина. - Новосибирск: НГТУ, 2010. – Режим доступа:
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305&sr=1>
3. Ульрих К. Интерактивная Web-анимация во Flash [Электронный ресурс] / К. Ульрих– М.: ДМК Пресс, 2010.- Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=130237
4. Янковская Ю. С. Научная и проектная подготовка в магистратуре: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Ю. С. Янковская. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. – Режим доступа: <http://arch-usaaa-mag.blogspot.com/2013/11/blog-post.html>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	SketchUp Make	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Дизайн-проектирование. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=357>

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=358>

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=359>

<http://www.archfacade.ru/>

<http://www.dezeen.com/>

<http://architektonika.ru/>

<http://style-files.com/>

<http://1dom.wordpress.com/>

<http://peopleofdesign.ru/>

<http://designeast.eu/>

<http://www.archdaily.com/>

<http://www.djournal.com.ua/>

<http://www.som.com/>

<http://www.novate.ru/>

<http://www.magazindomov.ru/>

<http://www.designboom.com/>

<http://news.architecture.sk/>

<http://inhabitat.com/architecture/>

<http://www.arcadata.com/index.jsp>

<http://www.forma.spb.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной

деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение разделов курсовых проектов:	3 курсовых проекта по 4 задания
2.1	Презентация аналогов	Видеоряд с комментариями
2.2	Клаузура	Графики, схемы, таблицы, ручные эскизы и пояснения.
2.3	Семинар или мозговой штурм	Веер проектных концепций (ф.А 1, компьютерная модель объекта)
2.4	Эскизный поиск	От 3 до 5 эскизов (ф.А 3)
3	Зачет с оценкой (1-3 семестры)	Выполнение заданий курсовых проектов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий курсовых проектов:

1 семестр

Курсовой проект «Предметное наполнение среды. Объект в среде»:

1. Собрать и структурировать аналоги изучаемых объектов. Представить в электронном виде на обсуждение (видеоряд с комментариями).
2. Проанализировать выбранную для исследования проблему, доказать её актуальность, поставить цели и задачи исследования. Оформить на ф. А 3 в виде графиков, схем, таблиц, ручных эскизов и пояснений.
3. В результате проведенного в группе мозгового штурма представить веер проектных концепций на ф. А 1 по одной из проблем, сформулированных на клаузуре.
4. Выполнить эскизный поиск по выбранной теме и оформить на ф. А 3 (не менее 3-5 штук)

Оформить результаты курсового проектирования на ф. А 3 не менее 2-х листов.

2 семестр

Курсовой проект «Формально-стилевое решение средового объекта»:

1. Собрать и структурировать аналоги изучаемых объектов. Представить в электронном виде на обсуждение (видеоряд с комментариями).
2. Провести функциональное зонирование объекта (фрагмента среды), предложить варианты композиционно-планировочных схем (не мене 2-х). Оформить на ф. А 3 в виде планов, схем, ручных эскизов и пояснений.
3. В результате проведенного в группе мозгового штурма представить веер проектных концепций на ф. А 1. по одной из проблем, сформулированных на клаузуре.

4. Выполнить эскизный поиск по выбранной теме и оформить на ф. А 3 (не менее 3-5 штук)
Оформить результаты курсового проектирования на ф. А 3 не менее 2-х листов.

3 семестр

Курсовой проект «Фрагмент выбранного средового объекта»:

1. Собрать и структурировать аналоги изучаемых объектов. Представить в электронном виде на обсуждение (видеоряд с комментариями).
2. Провести функциональное зонирование средового объекта, предложить варианты композиционно-планировочных схем (не мене 2-х). Оформить на ф. А 3 в виде планов, схем, ручных эскизов и пояснений.
3. Построить компьютерную модель объекта.
4. Выполнить эскизный поиск по выбранной теме и оформить на ф. А 3 (не менее 3-5 штук)
Оформить результаты курсового проектирования на ф. А 3 не менее 2-х листов.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения препода-				

	давателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнеров интерьера и городской среды по применению навыков эффективного и рационального использования инженерных коммуникаций в организации комфортной среды. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Методы научно-проектных исследований», «Основы градостроительства», «Дизайн проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении ВКР и в профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий к расчетно-графической работе и индивидуальных домашних заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и информационно-коммуникативные технологии (IT –методы). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины, расчетно-графическую работу и индивидуальные домашние задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, индивидуальных домашних заданий по темам дисциплины, а также расчетно-графической работы.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций и индикаторов их достижения в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных	ПК-3.1. знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-3.2. умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально - востребованного дизайн-проекта; ПК-3.3. умеет реализовывать проектную концепцию в

	технологий	проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды; ПК-3.4. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов
--	------------	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать востребованный дизайн-проект с учетом большого количества исходных данных, которые одновременно должны отвечать требованиям заказчика и соблюдению всех норм, ограничений, стиля, внедрение инноваций в дизайн-проект.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные процессы, происходящие внутри помещений и в окружающей среде с учетом инженерно-технического фактора, основные принципы работы инженерных систем, обеспечивающие высокий уровень благоустройства и комфортные условия в зданиях различного назначения.

Уметь: применять знания упрощенных расчетов и методов проектирования инженерных систем; выносить суждения об интегрированном подходе к использованию элементов инженерных систем в интерьерах помещений и в городской среде; комментировать данные результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю; защищать дизайн-проект.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортной среды для жизнедеятельности человека.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	36				
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24			24	
Лекции (Л)	8			8	
Практические занятия (ПЗ)	16			16	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48			48	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	12			12	
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	26			26	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10			10	
Форма промежуточной аттестации по	Зачет			зачет	

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Обеспечение микроклимата помещений (кондиционирование микроклимата)</p> <p><i>Тема 1.1. Общее понятие о микроклимате помещений</i></p> <p>Общие понятие о инженерных коммуникациях в интерьере. Классификация инженерных систем, основные характеристики и параметры. История возникновения некоторых инженерных систем. Человек и окружающая среда. Микроклимат помещений. Влияние климата на факторы теплового комфорта. Тепловая среда в помещении. Параметры тепловой среды. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима.</p> <p><i>Тема 1.2. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха.</i> Отопление. Использование топлива и энергии. Виды оборудования. Варианты размещения оборудования в здании. Оборудование для преобразования энергии. Способы сохранения тепла в здании. Виды теплоносителей. Оборудование для охлаждения. Тепловой насос. Индивидуальная система отопления и охлаждения. Центральная система отопления. Классификация систем отопления. Расчет системы отопления по укрупненным показателям. Виды отопительных приборов. Подбор и установка систем отопления в жилом доме. Элементы отопления в интерьере помещения. Совмещенные системы отопления с конструкциями зданий. Вентиляция. Основные задачи систем вентиляции. Виды вентиляции. Вытяжная система вентиляции в жилых домах. Приточная система вентиляции. Вентиляционные требования Проектирование и расчет воздухообмена. Элементы вентиляционных систем в интерьере. Кондиционирование. Классификация систем кондиционирования. «Умный дом» - современный инженерный комплекс жизнеобеспечения.</p> <p><i>Тема 1.3. Водоснабжение, канализация и водостоки зданий</i></p> <p>Источники системы водоснабжения. Качество воды. Давление воды. Водопроводные системы. Устройство и оборудование водопроводных сетей здания. Канализация. Сточные воды. Удаление сточных вод из здания. Устройство внутренней канализации зданий. Грунтовые воды и методы дренажа. Повышение уровня сточных вод. Санитарно-технические приборы, арматура и трубы. Установка сантехнических приборов. Местные системы очистки сточных вод. Защита от пожаров. Противопожарные водопроводы зданий. Внутренние противопожарные водопроводы с пожарными кранами, спринклерные, дренчерные системы пожаротушения. Пожарные насосы. Ливневая система канализации зданий. Типы водостоков. Устройство отвода ливневой системы канализации. Принципы расчета. Элементы благоустройства территории.</p> <p><i>Тема 1.4. Электроснабжение</i></p> <p>Требования норм к системе электроснабжения. Проблемы обеспеченности электроснабжением. Категории надежности обеспеченности электроснабжением. Общие энергетические установки. Система распределения электрической энергии в здании. Аварийное электроснабжение. Вспомогательные системы электрообслуживания. Безопасность. Вводно-распределительное устройство.</p>

Р.2	<p><i>Тема 2.1. Водоснабжение и канализация населенного пункта.</i> Принципиальная схема водоснабжения, классификация, требования к качеству воды, нормы водопотребления, СЗЗ, насосные станции, очистные сооружения, водонапорная башня. Канализация. Основные задачи системы канализации. Классификация сточных вод. Нормы водоотведения. Принципы проектирования и расчета. Очистка сточных вод. Понятие о степени очистки сточных вод. Дренаж территории. Методы дренажа территории. Искусственные водоемы. Водные устройства.</p> <p><i>Тема 2.2. Энергоснабжение.</i> Теплоснабжение населенного пункта. Отопительный сезон. Расход тепла на вентиляцию, горячее водоснабжение. Тепловые сети, прокладка тепловых сетей, компенсаторы. Источники газоснабжения. Природные и искусственные газы. Роль природного газа в тепловом балансе города. ГРП, расположение в населенном пункте. Электрические сети. Напряжение. Способы передачи электрической энергии. Воздушные и кабельные линии. СЗЗ зоны. Трансформаторная подстанция.</p>
------------	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1	12	2	2		8	Индивид. дом. работа, задание 1-3 Пр. работа 1
3	3-8	Р.1 Тема 1.2-1.4.	36	2	10		24	Задание на РГР Пр. работы 2-5 Индивид. дом. работа, задание 4-7
3	9-10	Р.2 Тема 2.1	12	2	2		8	Пр. работа 6 Индивид. дом. работа, задание 8, 9
3	11-12	Р.2 Тема 2.2	12	2	2		8	Пр. работа 7 Индивид. дом. работа, задание 10
		Итого:	72	8	16		48	Зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Расчетно-графическая работа «Инженерно-строительные коммуникации на примере малоэтажного жилого дома» или «Инженерно-строительные коммуникации на примере квартиры в жилом доме»

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима.
Характеристики.
2. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций.
3. Варианты размещения инженерного оборудования в здании.
4. Тепловой насос – как перспективный метод отопления и охлаждения.
5. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения.
6. Правила установки отопительных приборов в помещении.
7. Виды вентиляции.
8. Вытяжная система вентиляции в жилых домах.
9. «Теплый пол».
10. Планировочные и эргонометрические характеристики санузлов зданий различного назначения.
11. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Орлов, Е.В. Инженерные системы зданий и сооружений. Водоснабжение и водоотведение : учебное пособие / Е.В. Орлов. – М.: АСВ, 2015. - 211 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427018>
2. Вентиляция промышленных зданий и сооружений : учебное пособие / А. Г. Кочев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427461>
3. Каганович Н.Н. Малоэтажный жилой дом: учебно-методическое пособие / Н.Н. Каганович: Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014, - 98 с.
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275729

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вислогузов, А.Н. Особенности современного проектирования систем отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха общественных, многоэтажных и высотных зданий : учебное пособие / А.Н. Вислогузов. - Ставрополь: СКФУ, 2016. - 172 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459322>
2. Калининченко М.Ю. Кондиционирование воздуха и холодоснабжение зданий: учебное пособие/ М.Ю. Калининченко; Северо-Кавказский федеральный университет, - Ставрополь : СКФ, 2017.- 136с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483078>
3. Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура и дизайн»/ А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств, – Ростов-на-Дону; Таганрог: 2018. Ч.2. Материал и изделия архитектурной среды. –402 с.: с ил. – Режим доступа: - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=561240
4. Зеликов В.В. Справочник инженера по отоплению, вентиляции и кондиционированию [Электронный курс]. Теловой и воздушный баланс зданий/В.В. Зеликов. – М.: Инфра-Инженерия, 2011. - 624 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144799>
5. Беккер А. Системы вентиляции/ А. Беккер. – М.: Техносфера , 2007. -252 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88984>
6. Соснин Ю. П., Бухаркин Е.Н., Орлов К.С. Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений : учебник / под ред. Ю. П. Соснина. - 3-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2009. - 416 с.

5.1.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Учебно-методические указания по выполнению РГР «Инженерные системы в малоэтажном жилом доме», курс «Инженерно-строительные коммуникации» направления 54.04.01. Дизайн. <https://moodle.usaaa.ru/my/index.php>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно В компьютерном классе и аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/my/index.php>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение практических работ	7
3	Выполнение расчетно-графической работы	6 заданий
4	Выполнение индивидуальных домашних заданий	10
5	Зачет	Выполнение всех заданий и расчетно-графической работы 35 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность самостоятельно решать поставленные конкретные практические задачи, расширение и детализация полученных на лекциях знаний, организация оперативной обратной связи с преподавателем. Работа с конспектом лекций, прослушивание видеозаписей по заданной теме, ресурсы интернета, электронные учебные курсы Moodle. Форма отчета: описать алгоритм выполнения работы, сделать необходимые расчеты, чертеж или схему, вывод. Формат А4.

1. ПР 1. Сделать расчет тепловых потерь для заданных преподавателем помещений в жилом доме.
2. ПР 2. Подобрать отопительный прибор к заданному помещению. Обосновать свой выбор.
3. ПР 3. Спроектировать (схематично) системы отопления жилого дома. Определить расположение котельной.
4. ПР 4. Определить размеры вентиляционного блока для жилого дома.
5. ПР 5. Сделать расчет воздухообмена в помещениях на примере: школы на 500 человек и подобрать приточную установку. Определить площадь технического помещения.
6. ПР 6. Определить потребность в электроэнергии в жилом доме. Нанести на план схему размещение осветительных и электротехнических приборов.
7. ПР 7. Определить площадь кровли и сделать расчет внутренних водосточных воронок. Выполнить схему размещения (план и разрез). Написать вывод.

8.3.2. Примерный перечень тем для расчетно-графической работы:

1. «Инженерно-строительные коммуникации на примере малоэтажного жилого дома».
2. «Инженерно-строительные коммуникации на примере квартиры в жилом доме».

Выполнение расчетно-графической работы направлено на систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических и практических знаний по конкретным темам дисциплины. Для достижения целей и решения требуемого перечня поставленных задач в работе используются реальный рабочий проект по составу и техническому заданию. Цель работы: проработка до стадии рабочего проекта размещения основных инженерно-строительных коммуникаций в жилом доме или квартире. Работа выполняется командой по 3-4 человека. У каждого участника команды индивидуальная задача (расчет, оформление, описание, поиск аналогов, чертежи, схемы). Форма отчета: оформление в виде альбома – пояснительная записка, чертежи, схемы, визуализация. Формат А3.

1. Для малоэтажного жилого дома (1-2 этажа) сделать расчет расхода тепла по укрупненным показателям:
 - подобрать по полученному расчету генератор тепла, определить размеры котельной;
 - сделать расчет тепловых потерь для двух жилых помещений и подобрать отопительные приборы. Обосновать свой выбор;
 - выбрать вид системы отопления в соответствии с конструкциями дома.
 - запроектировать котельную в жилом доме.

2. Определить воздухообмен в помещениях и подобрать размеры вентиляционных каналов. Запроектировать вытяжные каналы, указать размеры, отметки относительно кровли здания.
3. Сделать расчет мощности вводного кабеля для жилого дома по типовым нормам для решения электроснабжения. Показать на схеме размещение осветительных и электротехнических приборов.
4. Определить размещение узла ввода водопровода и выпуск системы канализации.
5. Сделать чертеж-схему санузла и ванной комнаты, с размещением всех санитарных приборов, трубопроводов, показать размеры.
6. Подготовить доклад для защиты проекта.

8.3.3. Перечень индивидуальных заданий для домашних работ:

Выполнение индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) включают в себя ответы на теоретические вопросы, выполнение упражнений, решение задач. Выполнение поставленных задач необходимо для закрепления теоретических знаний и приобретения навыков самостоятельной работы. ИДЗ проводятся с целью углубления знаний по дисциплине. ИДЗ студенты выполняют в течении всего курса и сдают на проверку преподавателю в установленный им срок. При выполнении ИДЗ по дисциплине «Инженерно-строительные коммуникации» следует руководствоваться следующим: изучить самостоятельно материал по предложенной теме, использовать основную и рекомендуемую литературу, ресурсы интернета, учебно-методические пособия, размещенные в системе электронного обучения Moodle и дополнить материал, полученный и законспектированный на лекционных занятиях. При этом обратить внимание на новые понятия, определения, нормы и т.д. Сделать конспект, ответить на вопросы, прикрепить фото, сделать схему или чертеж, дать пояснение, написать вывод.

ИДЗ 1. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима. Характеристики:

дать характеристику пассивных и активных средств регулирования тепло-влажностного режима. Возможности их влияния на тепловую среду. Привести примеры.

ИДЗ 2. Дизайнерские решения элементов инженерных коммуникаций:

написать конспект о дизайнерских элементах инженерных коммуникаций, перечислить их и кратко написать, какие особенности, какую функцию выполняют, какая их роль в формировании интерьерных решений. Привести примеры удачных и неудачных решений, выделить и написать обоснование. Фото или рисунки.

ИДЗ 3. Варианты размещения оборудования в здании:

перечислить основные варианты размещения оборудования в здании. Сделать схемы. Указать недостатки и достоинства.

ИДЗ 4. Нагревательные приборы системы отопления в интерьере помещения:

описать виды отопительных приборов, способы установки их в интерьере, изобразить в виде наброска или вставить фото. По каждому виду отопительных приборов выделить достоинства и недостатки. Выписать технические характеристики (габариты, давление, температура и т.д.).

ИДЗ 5. Правила установки отопительных приборов в помещении:

перечислить правила установки отопительных приборов в интерьере, особенности, привести примеры удачных и неудачных вариантов установки, вывод.

ИДЗ 6. Виды вентиляции:

дать определение вентиляционной системы, перечислить виды вентиляционных систем и зарисовать их схематично, оформить в виде таблицы. Перечислить правила размещения приточных вентиляционных систем в здании, привести примеры оформления воздухозаборных решеток на фасаде зданий в виде фото: авторские снимки с природы, электронные ресурсы, сканы журналов и т.д.

ИДЗ 7. Вытяжная система вентиляции в жилых домах:

виды вытяжной вентиляции. Каким способом можно улучшить работу вытяжной системы вентиляции. Что необходимо сделать? Привести примеры.

ИДЗ 8. «Теплый пол»:

сделать конспект по заданной теме, использовать материал самостоятельно, изобразить технический

чертеж устройства «теплого пола», выявить недостатки и достоинства, применение.

ИДЗ 9. Планировочные и эргонометрические характеристики санузлов зданий различного назначения:

самостоятельно найти материалы и информацию о современных дизайнерских решениях сантехнического оборудования, используя любые источники. Как они влияют и формируют стиль интерьера, на что необходимо обратить внимание при выборе оборудования?

ИДЗ 10. Системы водоснабжения и канализации для квартиры или индивидуального жилого дома: сделать технический чертеж (план, разрез) размещения водоснабжения и канализации на примере собственной квартиры или индивидуального жилого дома. Подписать все прокладываемые трубопроводы, их название, указать ревизионные люки, что должно быть размещено в них, виды санитарных приборов.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Микроклимат помещения. Основные факторы, влияющие на формирование микроклимата.
2. Понятие комфорта, его физиологическое обоснование и основные критерии оценки.
3. Энергетический баланс здания.
4. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима.
5. Классификация систем отопления.
6. Схемы отопительных систем и их основные элементы.
7. Принципы действия различных систем отопления.
8. Требования к проектированию котельной в жилом доме.
9. Тепловой насос – перспективный автономный способ отопления и охлаждения.
10. Особенности решения системы «теплый пол». Виды.
11. Естественная система вентиляции. Принцип работы. Аэрация.
12. Методы определения величины воздухообмена в помещении.
13. Определение размеров каналов вытяжной системы вентиляции. Формула.
14. Механическая система вентиляции. Устройство.
15. Компоновка вентиляционных установок и систем.
16. Современные системы кондиционирования. Центральное, местное.
17. Сплит-системы. Достоинства. Недостатки.
18. Потолочные сплит-системы.
19. Канальные кондиционеры.
20. Кассетные кондиционеры.
21. Холодильные машины. Системы чиллер-фанкойл.
22. Классификация внутренних систем водоснабжения.
23. Схемы внутреннего систем водопровода, требуемые напоры.
24. Устройство внутренней канализации зданий, внутренние водостоки.
25. Способы удаления атмосферных осадков с территории
26. Современные системы пожаротушения.
27. Противопожарный водопровод, виды систем пожаротушения.
28. Схемы и состав водоснабжения населенного пункта.
29. Методы очистки воды в системах водоснабжения.
30. Схемы водоотведения.
31. Методы очистки сточных вод, состав очистных сооружений.
32. Виды нагрузок в системе теплоснабжения.
33. Присоединение потребителей к тепловым сетям. ИТП.
34. Городские сети газоснабжения и электроснабжения.
35. Потребление электроэнергии.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	-	Старший преподаватель	Е.Д. Базаева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК является элективной дисциплиной образовательной программы. Данная дисциплина основывается на предшествующей подготовке по иностранному языку, взаимосвязана с дисциплинами «Дизайн-проектирование», «Теория культуры, искусства и дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык», используются в «Дизайн-проектировании» и научно-исследовательской работе.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: творческие домашние задания; работа в малых группах; дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты осуществляют подготовку и сдачу внеаудиторного чтения по профилю обучения в объеме 20 000 печатных знаков в каждом учебном семестре; выполняют контрольную работу на применение разных видов чтения для решения конкретных задач по поиску и обработке полученной информации (аудиторно, устно); выполняют письменные домашние задания (написание аннотации статьи, реферирование статьи, составление пояснительной записки, презентации, написание доклада, тезисов и делового письма); участвуют в дискуссиях на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий посещаемость студентами аудиторных занятий, результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения письменных домашних заданий, сдачи устных высказываний на пройденные темы, сдачи внеаудиторного чтения и зачетов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает модели коммуникации и алгоритмы организации общения в академической и профессиональной среде; УК-4.2. умеет составлять деловую документацию и редактировать профессиональные тексты (рефераты, эссе, обзоры,

		статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке(ах); УК-4.3. умеет выбирать оптимальные методы и средства общения для достижения коммуникативных целей.
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность вести научную и профессиональную дискуссию, используя знание иностранного языка как средства делового общения во время осуществления проектной, творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать иностранный язык как средство делового общения в объеме, достаточном для решения профессиональных коммуникативных задач в рамках изучаемых тем.

Уметь:

- а) применять знание и понимание иностранного языка как средства делового общения в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения по основным профессиональным вопросам в рамках изучаемых разговорных тем;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания письменной речи в рамках письменных работ и при осуществлении дискуссии на разговорные темы, заявленные в содержании дисциплины.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3		
Часов (час)	216	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144	72	72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					

Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	8	4	4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	136	68	68		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет	30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Тема
Т.1	Исторические и современные тенденции развития дизайна
Т.2	Изобразительно-выразительные средства дизайна.
Т.3	Композиционные законы в дизайне.
Т.4	Предпроектный анализ в дизайне. Мой проект.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-9	Т.1. Исторические и современные тенденции развития дизайна	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами, устные высказывания, внеаудиторное чтение
1	10-18	Т.2. Изобразительно-выразитель-	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами,

		ные средства дизайна.						письменные работы, устные высказывания. внеаудиторное чтение
		Итого за 1 семестр:	108		36		72	зачет
2	1-9	Композиционные законы в дизайне.	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
2	10-18	Предпроектный анализ в дизайне. Мой проект.	54		18		36	Домашние задания: работа с текстами, письменные работы, устные высказывания, внеаудиторное чтение
		Итого за 2 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
		Итого:	216		72		144	

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

3.3.1. Примерный перечень практических внеаудиторных (домашних) работ:

аннотация статьи,
реферирование статьи,
пояснительная записка,
презентация,
доклад,
тезисы научной статьи,
деловое письмо.

3.3.2. Примерная тематика контрольных работ:

Предусмотрено просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение профессионально ориентированной литературы по профилю обучения.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Творческие задания	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Разработка проекта	Работа в команде, в мини-группах	Метод развивающей кооперации	Обсуждение и разрешение проблем	Дискуссия	Эвристическая беседа	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1					*			*							
Т.2					*			*							
Т.3	*				*		*	*							
Т.4					*		*	*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- Ивянская И. С. Английский язык для архитекторов / И. С. Ивянская. - М. : Инфра-М, 2018. – 400 с.- Гриф УМО. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405033>.
- Зарицкая, Л. Английский язык для архитектора и градостроителя: учебное пособие / Л. Зарицкая. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book> [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red)
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349) [HYPERLINK](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259349)
- Гарагуля С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей : учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 364 с. Гриф.
- Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. - М.: Нестор Академик, 2014. - 576 с. - Гриф Минобрнауки.
- Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп.

— М. : Юрайт, 2018. — 269 с. Режим доступа: - <https://biblio-online.ru/book/CAC178BF-7E19-4C7D-B1FA-FA390260F506/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Новый самоучитель английского языка : Практический курс / А. В. Петрова. - М. : АСТ, 2015. - 607 с.
2. Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"book_id=93369" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red" HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"& HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369"book_id=93369" book_id=93369
3. Яковлева В. А. Современная французская архитектура : учеб. пособие / В. А. Яковлева. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2007. - 194 с.
4. Зайцева И.Е. Construire. Французский язык для строительных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C5FD2CB0-944F-4A0F-97AC-364E65F05FCD/construire-francuzskiy-yazyk-dlya-stroitelnyh-vuzov#page/1>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационно-справочные системы

База HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/" HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/" данных HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/" EBSCO HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/" по HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/" искусству HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/" HYPERLINK "http://search.ebscohost.com/"

["http://search.ebscohost.com/"](http://search.ebscohost.com/) и HYPERLINK "<http://search.ebscohost.com/>"
HYPERLINK "<http://search.ebscohost.com/>" архитектура HYPERLINK
"<http://search.ebscohost.com/>" Art HYPERLINK "<http://search.ebscohost.com/>"
HYPERLINK "<http://search.ebscohost.com/>" & HYPERLINK
"<http://search.ebscohost.com/>" HYPERLINK "<http://search.ebscohost.com/>" Architecture
Complete. Режим доступа: <http://search.ebscohost.com/>

Российский сервис для проверки орфографии, грамматики, пунктуации и стилистики. Режим доступа: [http HYPERLINK "http://orfoqrammka.ru/"](http://orfoqrammka.ru/)://
HYPERLINK "<http://orfoqrammka.ru/>" orfoqrammka.ru HYPERLINK
"<http://orfoqrammka.ru/>"

Форум на proZ.com, предоставляющий возможность консультации с носителями языка в любой языковой паре. Режим доступа: <http://www.proz.com/kudoz>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2161>

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=2162>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, лингафонный кабинет, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, CD и DVD-диски, видео и аудио кассеты.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

- 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Внеаудиторное чтение	20 000 тысяч печатных знаков за 1 учебный семестр (3 задания)
3	Контрольная работа на применение разных видов чтения	2 задания
4	Письменные домашние работы	7 заданий
5	Дискуссия на тему (6 тем)	2 задания
6	Зачет (1 семестр)	3 задания
7	Зачет с оценкой (2 семестр)	3 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для внеаудиторного чтения:

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков за один семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Обучающийся должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу.

Задания:

- показать знание лексики в размере 100 слов на каждые 10 000 печатных знаков
- подготовить чтение и перевод 2-3 абзацев из оригинального текста
- подготовить ответы на 1-2 вопроса преподавателя по прочитанному материалу.

8.3.2. Перечень заданий для контрольной работы на разные виды чтения:

- Найти в предложенном тексте необходимую (заданную преподавателем) информацию, применяя тот или иной вид чтения.
- Обосновать свой выбор вида чтения для поиска нужной информации.

Критерии оценки контрольных работ:

- «неудовлетворительно» - раскрыто содержание менее 50% вопросов;
- «удовлетворительно» - раскрыто содержание 50% - 60% в полном объеме;

- «хорошо» - даны подробные ответы на 70 % - 90% вопросов;
- «отлично» - даны подробные четкие ответы на более чем 90% вопросов.

8.3.3. Перечень заданий для выполнения письменных домашних работ:

- Написать и устно представить перед группой аннотацию статьи.
- Осуществить реферирование статьи и устно представить адаптированный текст перед группой.
- Составить пояснительную записку к своему художественному проекту.
- Создать презентацию на одну из тем и выступить с ней перед группой.
- Написать доклад на одну из тем и выступить с ним перед группой.
- Написать тезисы к одной из научных статей по профилю обучения.
- Написать деловое письмо на одну из изучаемых тем.

8.3.4. Перечень заданий для подготовки к заключительным дискуссиям (работа в малых группах):

Задания для группы:

- Составить 15 -20 специальных вопросов по тексту/текстам на тему и подготовить ответы на них.
- Подготовиться к дискуссии на тему в виде своих вопросов для членов группы и ответов на вопросы членов группы без опоры на оригинал.

8.3.5. Перечень заданий к зачету (1 семестр):

- Подготовить диалог с преподавателем на одну из пройденных в соответствующем учебном семестре тем.
- Найти, определить и объяснить необходимость употребления в предложенном преподавателем тексте грамматических форм.
- Перевести предложения с русского языка на английский, используя грамматические формы.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.6. Перечень заданий к зачету с оценкой (2 семестр):

- Подготовиться к чтению, переводу, участию в обсуждении с преподавателем текста по теме курса.
- Составить высказывание на иностранном языке по предложенной теме.
- Подготовить ответы на вопросы преподавателя в рамках предложенной темы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук		Старший преподаватель	П.В. Шакин	
2			доцент	А.Д. Зейферт	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием

фонда оценочных средств мponentы компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: Теория культуры, искусства и дизайна, Методы научно-проектных исследований.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении учебной практики научно-исследовательской работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе, клаузуры, тесты и домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения эссе, клаузур, тестов и домашних работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

История и теория искусств и дизайна	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и дизайна; ОПК-1.3. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.3. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.4. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.5. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2		
Часов (час)	144	72	72		
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Лекции (Л)	36	18	18		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	36	36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	26	8	18		
Творческая работа (эссе, клаузура)	36	18	18		
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, зачет с оценкой	зач	30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	Введение. От эстетико-художественной рефлексии к рефлексии проектно-методологической. Анализ принципов формообразования, заложенных в конкретный продукт дизайна, как одно из основных направлений проектно-методологической рефлексии.
Р.2.	Возникновение дизайна. Первые попытки проектно-методологической рефлексии. <i>Тема 1. Проектно-методологическая рефлексия в БАУХАУСе.</i> Проектно-методологическая рефлексия как «самоидентификация творческих представлений» мастеров БАУХАУСа, поиск универсальных законов красоты. <i>Тема 2. Проектно-методологическая рефлексия во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне.</i> «Объективный метод» анализа художественных произведений как основа пропедевтики для архитекторов, живописцев, скульпторов, дизайнеров.
Р.3.	Послевоенное развитие дизайна. Потребность в проектно-методологической рефлексии. <i>Тема 1. Отечественная «методология» дизайна второй половины XX в.</i> Системный, комплексный и средовой подходы. «Идеологический ген» в советской «методологии» дизайна. <i>Тема 2. Англо-американская «наука» о дизайне во второй половине XX в.</i> Переход от дизайн-методов к дизайн-исследованиям. «Наука» о дизайне как совокупность дизайн-исследований, связанных друг с другом по принципу «сети».

Р.4.	Основы проектно-методологической рефлексии. Анализ принципов и методов формообразования, а также культурных (в том числе, относящихся к культуре повседневности) смыслов, заложенных в конкретный продукт дизайна.
Р.5.	Интернациональный характер современной «науки» о дизайне. Специфика дальневосточной проектно-методологической рефлексии (на примере Японии и Китая). Имплицитный характер дальневосточной проектно-методологической рефлексии. Связь с традиционной эстетикой.
Р.6.	Влияние традиционных принципов формообразования и культурных кодов на современные дизайн-проекты в Японии и Китае. Культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-5	Р.1	20		10		10	Клаузуры, тесты
1	6-9	Р.2 Тема 2.1-2.2	16	8			8	Тесты, эссе
1	10-14	Р.3 Тема 3.1-3.2	20	10			10	Тесты, эссе
1	15-18	Р.4	16		8		8	Домашняя работа
		Итого за 1 семестр:	72	18	18		36	зачет
2	1-9	Р.5	36	18			18	Тесты, эссе
2	10-18	Р.6	36		18		18	Домашняя работа
		Итого за 2 семестр:	72	18	18		36	Зачёт с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Фундаментальные характеристики дизайна, определяющие время его возникновения.
2. Критика концепции Баухауза сегодня.
3. Критика «науки» о дизайне как «машин», производящей методы дизайн-проектирования.
4. Актуальные задачи дизайн-образования.
5. Актуальность культурологического подхода в современных дизайн-исследованиях.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Проектно-методологический анализ конкретного продукта дизайна.
2. Культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

3.3.3 Примерная тематика клаузур

Фор-эскизы объектов дизайна, выстроенных в соответствии с принципами формообразования одного из больших стилей, с развёрнутыми комментариями, поясняющими проектный замысел автора.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*		*					
Р.2										*					
Р.3										*					
Р.4					*					*					
Р.5										*					
Р.6					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. Гриф УМО.
2. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 368 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1101>
2. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068>.

3. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2006. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829&sr=1>
4. Хилько Н. Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Омск: Омский государственный университет, 2012. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237483&sr=1>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций	-
2	Выполнение заданий по темам дисциплины	Эссе, тесты,

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		клаузуры, домашние работы
3	Зачет (1 семестр)	Выполнение заданий семестра
4	Зачёт с оценкой (2 семестр)	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тестовых заданий:

Пример

1. С точки зрения Н. Крота, логика проектирования является:

- а) индуктивной;
- б) дедуктивной;
- в) абдуктивной.

2. Что, согласно Д. Шону, является «генеративной (порождающей) метафорой»?

- а) перенос свойств какого-либо объекта на объект проектирования с целью выхода к проектному решению;

- б) чувственное вовлечение дизайнера в проектную ситуацию;
- в) аллегорическое усвоение языка культуры.

3. Чем отличается, с точки зрения Р. Оксман, «топологическое» проектирование, развиваемое в цифровую эпоху, от традиционного «типологического» проектирования?

- а) «топологическое» проектирование предполагает уточнение проектного решения посредством серии движений;
- б) «топологическое» проектирование ориентируется на эволюционные природные системы, а не на типовые объекты;
- в) «топологическое» проектирование обладает исторической памятью.

4. Что такое мета-дизайн?

- а) проектирование на основе программного обеспечения с открытым исходным кодом;
- б) вид проектной культуры, определяющий социотехнологическую методологию проектирования;
- в) социотехническая методология, включающая в себя методы проектирования (например, «недоделывание»), модели процессов (например, модель «Посев, Эволюционный рост и Пересев») и мотивационные механизмы для общения, сотрудничества и накопления социального капитала (например, эмоциональный «посев» и структуры вознаграждения).

5. Что такое дизайн-активизм?

- а) дизайн, ориентированный на подрыв авторитета существующей власти;
- б) «дизайн для политики», объектом которого, в частности, являются бюллетени для голосования;
- в) дизайн, направленный на выявление скрытых ожиданий общества от властей.

8.3.2. Примерный перечень тем эссе:

1. Фундаментальные характеристики дизайна, определяющие время его возникновения.
2. Критика концепции Баухауза сегодня.
3. Критика «науки» о дизайне как «машин», производящей методы дизайн-проектирования.
4. Актуальные задачи дизайн-образования.
5. Актуальность культурологического подхода в современных дизайн-исследованиях.

8.3.3 Примерный перечень заданий для домашних работ:

1. Провести проектно-методологический анализ конкретного продукта дизайна.
2. Провести культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

8.3.4 Перечень заданий для клаузуры:

1. Выполнить фор-эскизы объектов дизайна, выстроенных в соответствии с принципами формообразования одного из больших стилей.
2. Дать развёрнутый комментарий, поясняющий проектный замысел автора.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Канд. иск.	Доцент	Н.С. Аганина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «Дизайн-проектирование» (бакалавриат), «Типология форм архитектурной среды» (бакалавриат) и знания, приобретаемые на дисциплинах, изучаемых параллельно: «Дизайн-проектирование», «История и методология дизайна».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения сопутствующих и последующих дисциплин, базирующихся на приобретенных компетенциях: «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной практики проектной, производственной практики преддипломной и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар и презентация реферата с дискуссией и разбором конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества выполнения практических заданий и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Проектная деятельность	ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	ПК-3.1 знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации ПК-3.2 умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально-востребованного дизайн-проекта ПК-3.3 умеет реализовывать проектную концепцию в проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды ПК-3.4 умеет оформлять проектную документацию в со-

		ответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений с учетом требований качества, надежности и стоимости материалов, используемых при создании дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: свойства и характеристики современных материалов и технологий, используемых в интерьере, а также свойства и особенности современных материалов и технологий, применяемых в городской среде; основы технологических процессов выполнения изделий.

Уметь:

- а) применять знание и понимание особенностей современных материалов и технологий при выборе их для реализации своего проекта, уметь трансформировать художественные идеи в соответствии с особенностями применяемых материалов и технологий и внедрять их в практику;
- б) выносить суждения о технологичности проектно-конструкторских решений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в проектной работе (при выполнении заданий по дисциплине «Дизайн-проектирование») и в ходе подготовки выпускных квалификационных работ.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа													
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	3	108	36	36		72						10					62	30
Итого	3	108	36	36		72						10				0	62	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Материалы и технологии внутренних архитектурных пространств
Тема 1	Современные отделочные материалы для полов.
Тема 2	Современные отделочные материалы для стен.
Тема 3	Современные отделочные материалы для потолков.
Тема 4	Современные технологии обеспечения микроклимата в интерьере.
Тема 5	Современные технологии создания интерьеров с замкнутым циклом обеспечения. Современные отделочные материалы в интерьере. Экологические технологии создания интерьеров с замкнутым циклом обеспечения.
Раздел 2	Материалы и технологии для оборудования и обустройства открытых архитектурных пространств
Тема 6	Отделочные материалы для фасадов.
Тема 7	Современные тенденции в оборудовании городской среды.
Тема 8	Современные тенденции в ландшафтном дизайне Основные тенденции организации среды открытых архитектурных пространств, применяемые материалы и технологии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1	Раздел 1. Тема 1.	12		4		8	Устный опрос
2	2	Раздел 1. Тема 2.	12		4		8	Устный опрос
2	3	Раздел 1. Тема 3.	12		4		8	Устный опрос
2	4	Раздел 1. Тема 4.	12		4		8	Устный опрос
2	5	Раздел 1. Тема 5.	12		4		8	Устный опрос
2	6	Раздел 2. Тема 6.	12		4		8	задания для

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
								реферата
2	7	Раздел 2. Тема 7.	12		4		8	проблемный семинар
2	8-9	Раздел 2. Тема 8.	24		8		16	проблемный семинар, презентация реферата
		Итого:	108		36		72	Зачет с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Современные технологии в проектировании и строительстве жилья («Умный дом»).
2. Современные технологии экодизайна.
3. Современные технологии создания интерьеров с замкнутым циклом обеспечения.
4. Современные тенденции в проектировании городской среды.
5. Современные тенденции в оборудовании городской среды.
6. Основные тенденции организации среды открытых архитектурных пространств, применяемые материалы и технологии.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 2, ТЕМЫ 6,7,8								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Володина, Е. Б. Материаловедение для дизайнеров интерьеров : учебное пособие. Т. 1 / Е. Б. Володина. - [М.] : Издательские решения, 2018. - 400 с.
2. Володина, Е. Б. Материаловедение для дизайнеров интерьеров : учебное пособие. Т. 2 / Е. Б. Володина. - [М.] : Издательские решения, 2018. - 446 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2022. — 183 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/459178>
2. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник для вузов / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 264 с.
3. Байер В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие для вузов / В. Е. Байер. - М. : Астрель; АСТ; Транзиткнига, 2005. - 250 с
4. Бычкова В. В. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
5. Князева В. П. Экологические основы выбора материалов в архитектурном проектировании : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Князева. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2015. - 432 с.
6. Ржевская, С. В. Материаловедение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Ржевская. - М. : Логос, 2008. - 424 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=89943
7. Савельев, А. А. Отделка стен: Материалы и технологии / А. А. Савельев. – Москва : Аделант, 2009. – 134 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254140>

Учеб.-метод. обеспечение для самостоят. работы

Дворкин, Л.И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]. / Л.И. Дворкин, О.Л. Дворкин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2013. - 832 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144806>

5.2 Шеина, Т.Н. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Шеина ; Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - Ч. II. - 347 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256150> Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Дворкин, Л.И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс]. / Л.И. Дворкин, О.Л. Дворкин. - Москва : Инфра-Инженерия, 2013. - 832 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144806>
2. Шеина, Т.Н. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Шеина ; Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - Ч. II. - 347 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256150>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Материалы и технологии в дизайне. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=369>
<http://www.5arts.info/>
<http://architection.ru/>
<http://archspeech.com/>
<http://www.mirkovki.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	4 раздела Презентация реферата (возможно применение инфографики).
3	Проблемный семинар	2 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Зачет	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для реферата:

В процессе выполнения реферата продемонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления, готовность к оценке технологичности и безопасности предлагаемого проектного решения.

Реферат должен быть написан и оформлен в соответствии с требованиями к написанию и оформлению научной работы. Объем не менее 7 стр. с иллюстрациями.

Структура реферата:

1. Введение
2. Основная часть, структурированная по 1-2 главам
3. Заключение
4. Список литературы, составленный в соответствии с ГОСТом.

Презентация, выполненная в электронном виде, включает иллюстрации основных положений реферата - фотографии, схемы и любую другую инфографику.

8.3.3 Перечень заданий для проблемного семинара:

1. Подготовить презентации рефератов, демонстрируя разные аспекты темы или точки зрения на

предмет обсуждения.

2. Принять активное участие в дискуссионном обсуждении с разбором конкретных ситуаций в соответствии с тематикой реферата.

Проблемные семинары проводятся по темам 7 и 8.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	Канд.арх., профессор	Зав. каф. дизайна среды	Н.Н. Ляпцев	
2			Ст. преп.	Л.А. Заграничнова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения препода-				

	давателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, получаемых при изучении дисциплин: «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайна», «Современные информационные технологии», «Творческие концепции современного средового дизайна», «Экологические проблемы средового дизайна».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении учебной практики «Научно исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», практики производственной проектной и производственной преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты готовят доклады, статьи, рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации- зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2 знает принципы применения системного подхода; УК-1.3 умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4 умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5 умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода

<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1 знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2 знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3 умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.4 умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.5 умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации</p>
<p>Проектная деятельность</p>	<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-3.5 умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору

необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, владение опытом публичных выступлений с докладами и сообщениями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы и методы научного и проектного исследования.

Уметь:

- а) применять знание и понимание методов научного и проектного исследования для решения проектных задач;
- б) выносить суждения и оценки в отношении решения проектных задач и полученных результатов;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и навыков при осуществлении исследовательской и проектной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа																
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.	
1	4	144	36		36		108												108	30
2	4	144	36		36		108												108	30
3	2	72	24		24		48												48	30
Итого	10	360	96		96		264												264	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Определение темы выпускной квалификационной работы Тема 1.1. Выявление направления работы магистранта Тема 1.2. Предварительное формулирование проблемы, темы, цели и задач исследования Тема 1.3. Поиск литературы, изучение литературы, написание реферативного обзора литературы
Р.2	Проблематизация <i>Тема 2.1.</i> Анализ литературы. Анализ аналогов <i>Тема 2.2.</i> Определение и формулировка проблем в заявленном направлении исследования. Определение целей и задач исследования <i>Тема 2.3.</i> Написание раздела «Актуальность» к предварительной версии ВКР. Определение структуры магистерской диссертации.
Р.3	Разработка научной гипотезы <i>Тема 3.1</i> Анализ мировых тенденций в сфере интеграции средовых систем. <i>Тема 3.2.</i> Анализ аналогов и новейших используемых технологий. <i>Тема 3.3</i> Формулировка научной и проектной гипотезы.
Р.4	Планирование исследования <i>Тема 4.1.</i> Определение границ исследования. <i>Тема 4.2.</i> Выбор методов исследования <i>Тема 4.3.</i> Составление структуры-плана исследования и рабочего плана-графика. <i>Тема 4.4.</i> Написание предварительной версии раздела «Введения» к выпускной квалификационной работе.
Р.5	Проведение исследования <i>Тема 5.1.</i> Проведение исследований. Обобщение и представление полученных результатов в форме публичного доклада. <i>Тема 5.2.</i> Написание автореферата к выпускной квалификационной работе.
Р.6	Презентация Представление результатов исследований в текстовой форме (автореферат и аналитическая часть раздела выпускной квалификационной работы) и в графической форме (электронная презентация).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1-2	Раздел 1	16		4		12	Задание: реферативный обзор
	3-4	Раздел 1	16		4		12	Клаузуры
	5-6	Раздел 1	16		4		12	
	7-15	Раздел 2	72		18		54	Клаузура
	16-18	Раздел 2	24		6		18	Задание: структура исследования, научная и проектная гипотеза
		Итого за 1 семестр:		144		36		108
2	1-2	Раздел 3	16		4		12	Задание: раздел «Актуальность ВКР». Доклад
	3-4	Раздел 3	16		4		12	Статья
	5-6	Раздел 3	16		4		12	Рецензия
	7-15	Раздел 4	72		18		54	Задание: введение к ВКР Выступление на конференции
	16-18	Раздел 4	24		6		18	Описание работы
	Итого за 2 семестр:		144		36		108	Зачет с оценкой
3	1-3	Раздел 5	18		6		12	Задание: подготовка исслед. части ВКР
	4-6	Раздел 5	18		6		12	Автореферат
	7-12	Раздел 6	36		12		24	Задание: презентация
		Итого за 3 семестр:		72		24		48

3.2 Другие виды занятий

Участие в научных конференциях «Современные проблемы архитектуры и дизайна».

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема реферата определяется в зависимости от выбранной темы ВКР.

3.3.2 Примерная тематика клаузур

Клаузура № 1. Целеполагание: формулировка цели предполагаемого исследования, четкая адресность НИР, ориентация на реальный социокультурный контекст.

Клаузура № 2. Составные части среды выбранной для исследования.

Предметное наполнение среды (антропогенные объекты).

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Написание статьи	Написание рецензии	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Участие в конференциях
Р.1				+				+	+	+					+
Р.2				+				+	+	+					+
Р.3				+				+	+	+					+
Р.4				+				+	+	+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – М. : Дашков и К°, 2022. – 208 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505>
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2022. — 365 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/489442>.
3. Янковская, Ю. С. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре [Текст] : учеб. пособие / Ю. С. Янковская ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.

2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2006. - 256 с.
3. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. – 224 с.
4. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
5. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. — М. : Юрайт, 2022. — 115 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494080>.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Горелов Н.А. Методология научных исследований: для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. - 292 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс Методы научно-проектных исследований. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=360>
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=361>
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=362>
<http://architektonika.ru/>
<http://www.dezeen.com/>

<http://style-files.com/>
<http://peopleofdesign.ru/>
<http://designeast.eu/>
<http://www.archdaily.com/>
<http://www.djournal.com.ua/>
<http://www.som.com/>
<http://www.novate.ru/>
<http://www.magazindomov.ru/>
<http://www.designboom.com/>
<http://news.architecture.sk/>
<http://inhabitat.com/architecture/>
<http://www.big.dk/#projects>
<http://www.olsonkundigarchitects.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ

МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение этапов исследования	6 этапов (задания)
3	Выполнение клаузур	2 задания
4	Зачет с оценкой (1, 2, 3 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий по выполнению этапов исследовательской работы:

В процессе выполнения работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, готовность к использованию творческого потенциала, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта. Выбрать необходимые методы исследования и творческого исполнения.

Раздел 1: выполнить реферативный обзор литературы.

Раздел 2: разработать формулировку научной и проектной гипотезы.

Раздел 3: написать раздел «Актуальность» к предварительной версии ВКР

Раздел 4: написать предварительную версию раздела «Введения» к выпускной квалификационной работе.

Раздел 5: написать предварительную версию всей исследовательской части выпускной квалификационной работы. Написать статью по теме выпускной квалификационной работы.

Написать рецензию к статье одноклассника. Подготовить презентацию доклада на научно-практическую конференцию.

Раздел 6: подготовить презентацию Представление результатов исследований в текстовой форме (реферат и предварительные версии 1 раздела выпускной квалификационной работы) и в графической форме (электронная презентация).

8.3.2. Перечень заданий для Klausur:

Кlausur № 1. Целеполагание: формулировка цели предполагаемого исследования, четкая адресность НИР, ориентация на реальный социокультурный контекст

Кlausur № 2. Составные части среды, выбранной для исследования. Предметное наполнение среды (антропогенные объекты - эскизирование).

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В.Наумова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра градостроительства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных при изучении дисциплин: «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Современные информационные технологии», «Экологические проблемы средового дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы для дальнейшего освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при проведении практики производственной проектной и производственной преддипломной, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, метод проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние задания по изучению реальной градостроительной ситуации, практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-2.1 знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах для проектирования ПК-2.2 умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов; умеет пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности
	ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные	ПК-3.1 знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные

	дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации ПК-3.2 умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально-востребованного дизайн-проекта ПК-3.3 умеет реализовывать проектную концепцию в проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды ПК-3.4 умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением при проектировании сложных средовых объектов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия в области градостроительства, отечественный опыт и современные принципы градостроительной организации окружающей среды с учетом достижений современной градостроительной науки, географических, социально-экономических, экологических и иных условий;

Уметь:

- а) применять знание и понимание основ градостроительной организации окружающей среды при решении профессиональных задач;
- б) анализировать существующие градостроительные объекты или предложения по их развитию с позиции соответствия общим положениям градостроительства;
- в) комментировать результаты проектной работы коллегам и преподавателю;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке курсовых проектов, выпускной квалификационной работы и в профессиональной деятельности в области средового дизайна.

1.3 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа														
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	3	108	36	24	12		72							36			4	32	Зач.
Итого	3	108	36	24	12		72							36			4	32	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1. Градостроительство как деятельность по формированию благоприятной окружающей среды	<p>Тема 1.1. Эволюция средового подхода к градостроительству. Отечественный опыт градостроительной организации окружающей среды в XX веке: периоды модерна и авангарда, освоения классического наследия и индустриального градостроительства. Развитие представлений об объекте и предмете градостроительства в постсоветской России: обзор законодательной и директивной базы градостроительной деятельности. Постановка задач по формированию благоприятной окружающей среды в стратегиях социально-экономического, инновационного и пространственного развития России. Понятия «инновация» и «пространственное развитие» в градостроительстве. Модель современного инновационного градостроительства как системы основных видов деятельности.</p> <p>Тема 1.2. Теоретико-методологические основы градостроительства Становление и развитие отечественного градостроительства как научного вида деятельности. Понятия «теория градостроительства» и «методология градостроительства». Комплексный, системный и средовой подходы как методологическая база градостроительства. Концептуальная модель структуры современной теории градостроительства: три части; методологическое ядро; футурологические, архитектурные и междисциплинарные разделы. Связь разделов теории градостроительства с практикой. Тенденции синтеза в развитии теории градостроительства и градостроительного планирования окружающей среды.</p>

Раздел 2.
Градостроительная организация систем расселения и городских поселений

Тема 2.1. Географические основы градостроительства

Уровни градостроительной организации окружающей среды: локальный, региональный, национальный (государственный) и глобальный. Географические условия развития городов и систем расселения: промышленно-географические, аграрно-географические, транспортно-географические, торгово-географические, демографические, информационно-географические, геополитические, географические. Физико-географические факторы местности в формировании окружающей среды. Принципы географического детерминизма в градостроительстве. Понятия «расселение» и «система расселения». Виды и формы расселения. Элементы расселения: поселок, поселок городского типа, групповая система расселенных мест, агломерация, конурбация.

Тема 2.2. Социально-экономические и функциональные основы градостроительства

Социально-экономическая обусловленность градостроительства. Значение градостроительства и реализации стратегий (программ) социально-экономического развития страны, регионов, муниципальных образований. Содержание и форма функции города (поселения). Градообразующие и градоформирующие функции. Функциональные территории, зоны и инфраструктуры. Особенности архитектурно-планировочной организации жилых, производственных и рекреационных зон. Общественный центр города (поселения) как элемент системы обслуживания. Миссия города как его роль в общественном развитии, специфика функционирования и вектор формирования уникальной среды. Классификация населенных пунктов по величине, народно-хозяйственному профилю, качеству среды. Расчет численности населения как компонент стратегии развития жизненной среды.

Тема 2.3. Экологические основы градостроительства

Становление и развитие экологического подхода к градостроительству. Устойчивое развитие жизненной среды – приоритетное направление (экологический императив стратегии развития градостроительства в XXI веке). Принципы проектирования устойчивой среды: ноосферная ориентация, системность и интеграция критериев качества среды, эколого-градостроительное зонирование, эколого-градостроительная динамичность (учет устойчивости и изменчивости среды), эколого-градостроительная оптимизация и гармонизация. Экологическая модель горизонта и «экологическая пирамида» В.А. Блинова. Моделирование экологических, устойчивых и ноосферных поселений.

Тема 2.4. Эстетические основы градостроительства

Художественно-эстетические качества среды как критерии уровня развития градостроительной культуры и ее трех основных компонентов: градостроительной традиции, градостроительного искусства и градостроительной композиции. Градостроительная традиция – закономерность устойчивого и преемственного развития среды, средство маркетинга и ресурс стратегий модернизации поселений. Градостроительное искусство как особый вид творческой деятельности по созданию произведений искусства. Гармонизация среды на основе градостроительной композиции. Композиционные элементы, связи, структуры. Планировочная и объемно-пространственная композиция. Принципы градостроительной композиции: согласованность функционально-утилитарных и художественно-эстетических решений, архитектурно-художественное единство компонентов среды, многообразие в пределах единства, семантическая и эстетическая информативность, программируемость восприятия, стилистическое соответствие контексту и др. Объективные и субъективные качества композиции.

Тема 2.5. Инженерно-технические основы градостроительства

Роль транспортной и инженерной инфраструктур в формировании среды жизнедеятельности людей. Принципы трассировки и соподчинение по категориям магистральных улиц и дорог. Функциональные, экологические и композиционные характеристики форм транспортно-планировочной сети и озеленения города. Инновационные объекты транспортной и инженерной инфраструктур. Особенности проектирования города как единой объемно-пространственной конструкции: функциональное зонирование и развитие пространства по вертикали и горизонта-

	ли, взаимосвязь интерьеров открытых и закрытых пространств. Информационно-технологическая коммуникативность и художественно-эстетическая выразительность.
Раздел 3. Стратегическое градостроительное планирование развития окружающей среды.	<p>Тема 3.1. Особенности стратегического планирования в градостроительстве Становление и развитие стратегического планирования и механизмы реализации. Принципы снятия противоречий между стратегическим и градостроительным планированием: 1. Градостроительная координация на основе партнерства; 2. Единство управления и самоорганизации; 3. Единство приоритетности и комплексности; 4. Объединение компонентов методов и технологий стратегического и градостроительного планирования.</p> <p>Тема 3.2. Концепция дизайна среды в стратегии пространственного развития города Понятие «градостроительная организация пространства». Значение дизайна среды в стратегии пространственного развития города. Последовательность и особенности композиционного моделирования системы пространств общественных центров города: видение и миссия-модель-декларация (концептуально-художественная модель) – планировочно-морфологическая модель – объемно-пространственная модель – знаково-информационная модель. Практические занятия № 1-3. Глобальные и региональные моделирования городской среды (практическая работа №1). Практические занятия № 4-6. Концепции уникального и локального в моделировании городской среды (практическая работа №2). Практические занятия № 6-9. Концепции комфорта в моделировании городской среды (практическая работа № 3).</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплин.

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары			
					Всего	из них в форме практической подготовки		
Р.1. Градостроительство как деятельность по формированию благоприятной окружающей среды								
1	1	Тема 1.1. Эволюция средового подхода к градостроительству	6	2	-	-	4	Домашнее задание 1
	2	Тема 1.2. Теоретико-методологические основы градостроительства	6	2	-	-	4	Домашнее задание 2
Р.2. Градостроительная организация систем расселения и городских поселений								
1	3	Тема 2.1. Географи-	6	2	-	-	4	Домашнее

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары			
					Всего	из них в форме практической подготовки		
		ческие основы градостроительства						задание 2
	4	Тема 2.2. Социально-экономические и функциональные основы градостроительства	6	2	-	-	4	Домашнее задание 2
	5	Тема 2.3. Экологические основы градостроительства	6	2	-	-	4	Домашнее задание 2
	6	Тема 2.4. Эстетические основы градостроительства	6	2	-	-	4	Домашнее задание 2
	7	Тема 2.5. Инженерно-технические основы градостроительства	6	2	-	-	4	Домашнее задание 2
Р. 3. Стратегическое градостроительное планирование развития окружающей среды.								
1	8	Тема 3.1. Особенности стратегического планирования в градостроительстве	6	2	-	-	4	Домашнее задание 3
	9	Тема 3.2. Концепция дизайна среды в стратегии пространственного развития города	6	2	-	-	4	Домашнее задание 3
	10-12	Практические занятия «Глобальные и региональные идеи в моделировании городской среды»	18	2	4	-	12	Практическая работа № 1 Домашнее задание 4
	13-15	Практические занятия «Концепции уникального и локального в моделировании городской среды»	18	2	4	-	12	Практическая работа № 2 Домашнее задание 4
	16-18	Практические занятия «Концепции комфорта в моделировании городской среды»	18	2	4	-	12	Практическая работа № 3 Домашнее задание 4
		Итого:	108	24	12	-	72	Зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ:

Предусмотрено выполнение домашних заданий в соответствии с тематикой лекций и практических занятий по дисциплине.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерная презентация	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Эскизирование	Работа в команде	Мозговой штурм	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемные семинары	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	консультирование
Р.1, 2, 3					+			+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Колясников В. А. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения : учебник / В. А. Колясников ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 194 с.
Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455453
2. Основы теории градостроительства: Учеб. для вузов. Спец. «Архитектура»/ З.Н.Яргина, Я.В.Косицкий, В.В.Владимиров и др.; Под ред. З.Н.Яргиной.-М.; Интеграл, 2014 - 359 с.
3. Потаев, Георгий Александрович. Градостроительство: теория и практика : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2014. - 432 с. : ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Градостроительное проектирование: Учеб. для вузов/ Л.Н.Авдотьян, И.Г.Лежава, И.М.Смоляр - М.: Стройиздат,1989.
2. Градостроительный Кодекс РФ № 190-ФЗ от 29.12.2004. (в редакции 2013 г.).
3. Градостроительство и планировка населённых мест / А.В. Севостьянов, Н.Г. Конокотин, Л.А.Кранц и др.; Под ред. А.В.Севостьянова, Н.Г.Конокотина. – М.: Колос С. 2012.
4. Бархин, Михаил Григорьевич. Город, структура, композиция/ М. Г. Бархин; -М.,Наука,1986 – 264 с.

5. Бочаров Ю.П., Кудрявцев О.К. Планировочная структура современного города.-М., Стройиздат 1972
6. Бунин А.В., Саваренская Ф. История градостроительного искусства, т. 1 – 2.-М., 1079.
7. Владимиров В.В. и др. Город и ландшафт: (проблемы, конструктивные задачи и решения)/ Владимиров В.В. Микулина Е.М., Яргина З.Н. – М.:Мысль,1986.
8. Города и системы расселения.-М.,1981.
9. Груза И. Теория города. Пер. с чешск./Под ред.В.В.Владимирова.-М.,Стройиздат, 1972.
10. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства.-М.,Стройиздат 1984.
11. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции.-М.,1972.
12. Иодо, И. А. Градостроительство и территориальная планировка : учеб.пособие / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 285 с
13. Иодо И.А. Основы градостроительства. Теория и методология.-Минск, Высшая школа,1983.
14. Колясников, Виктор Александрович. Градостроительная экология Урала : Монография: В 3 ч. / В. А. Колясников. - Екатеринбург : Архитектон, 1999. - 532 с. : ил. - Библиогр.: с. 500.
15. Косицкий, Я.В. Основы теории планировки и застройки городов: учеб.пособие / Я.В.Косицкий, Н.Г.Благовидова.- М.:Архитектура-С, 2007г.
16. Лыжин С.М. Интрига жилища.- Екатеринбург: Издательский дом «Филантроп», 2005
17. Малоян Г.А. Основы градостроительства. Учеб.пособие. – М: АСБ, 2008. – 152 с.
18. Маслов Н.В. Градостроительная экология: Учеб.пособие для строит.вузов;/ Под ред. М.С.Шумилова.- М.: Высш.шк.,2002.
19. Основы градостроительства / под общ. ред. А.Г. Лазарева.- Ростов н/Д:Феникс, 2004 г.
20. Перцик Е.Н. География городов (геоурбанистика): Учебн.пос. для геогр. Спец. Вузов.- М.:Высшая школа,1991.
21. Соколов Л.И. Центр города – функция, структура, образ.-М.:Стройиздат,1992.
22. Справочник проектировщика: градостроительство / под общ.ред. В.Н.Белоусова,- изд.2-е, перераб. и допол./ М.: СИ, 1978 г.
23. Смоляр И.М. Терминологический словарь по градостроительству.- М.: РОХОС, 2004.
24. Тетиор А.Н. Городская экология: учеб пособие для студ. высш учеб. заведений / А.Н.Тетиор.-2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.
25. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. Учебн. для вузов.-М.:Стройиздат,2001
26. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды.:Учебн.пос. для вузов.- М.:Высшая школа,1990.
27. Яргина З.Н. Градостроительный анализ.-М.:Стройиздат,1984.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Колясников В.А. Современная теория и практика градостроительства: территориальное планирование городов: учеб.пособие/ В.А.Колясников.- Екатеринбург: Архитектон, 2010, с.381-385 (композиционные модели). Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221964>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для са-
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	мостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Глазычев, В. Л. Город без границ [Электронный ресурс] / В. Л. Глазычев. - М.: Территория будущего, 2011. - 400 с. - 978-5-91129-072-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455>.
2. Барсуков Г. М. Проектирование города, микрорайона: учеб. пособие. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2009
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142256&sr=1>
3. Вологодина, Н. Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Вологодина. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 50 с. - 978-5-9585-0514-2.
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644>.
4. Косицына, Э. С. Планировка, застройка и реконструкция населенных мест [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. С. Косицына, Н. В. Коростелева, И. В. Зурабова. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 117 с. - 978-5-98276-424-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142328>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.1. 8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	№ 1- 3 задания № 2- 2 задания № 3- 5 заданий
3	Домашние задания	4 задания
4	Зачёт	31 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1 «Глобальные и региональные идеи моделирования городской среды»:

1. Сформулировать варианты видения и определить внешнюю миссию города;
2. Разработать композиционную модель-декларацию формирования среды системы общественных пространств города;
3. Разработать планировочно-морфологическую и объемно-пространственную (знаково-информационную) модели формирования среды системы общественных пространств города с учетом размещения стратегических объектов.

Практическая работа № 2 «Концепция уникальности в моделировании городской среды»:

1. Выделить на топографической карте уникальные объекты города, которые могут быть использованы в формировании среды его системы общественных пространств;
2. Разработать с учетом установленных уникальных объектов предложения по моделированию среды (модель-декларация; планировочно-морфологическая, объемно-пространственная, знаково-информационные модели)

Практическая работа № 3:»Концепции комфорта в моделировании городской среды»:

1. Определить внутреннюю миссию города и значение развития дизайна среды общественных пространств в её достижении;
2. Установить взаимосвязи системы общественных пространств центра города с транспортными коммуникациями и пешеходными путями;
3. Дать оценку степени экологического состояния среды общественных пространств с использованием «экологической пирамиды» В.А.Блинова;
4. Установить взаимосвязь общественных пространств с функционально-пространственной структурой и системой озеленения города;
5. Разработать композиционную модель-декларацию, а также планировочно-морфологическую и объемно-пространственную модель формирования среды системы общественных центров с учетом установленных функциональных, эстетических и экологических условий.

8.3.2 Перечень домашних заданий:

1. На основании изучения программы дисциплины установить связь НИР студента с лекционной и практической частями дисциплины
2. Изучить специальную литературу и интернет-ресурсы по разделам 1, 2
3. Подготовить картографические материалы и справочную информацию для выполнения практических работ
4. Разработать и оформить графические модели городской среды конкретного объекта.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету:

1. Градостроительство как вид научной, проектной и административной деятельности, направленной на формирование окружающей среды.
2. Понятия «Инновации» и «пространственное развитие в градостроительстве».
3. Виды градостроительной деятельности.
4. Уровни градостроительного проектирования.
5. История современного градостроительства как история формирования окружающей среды.
6. Географические условия формирования городов и систем расселения.
7. Социально-экономические и природно-климатические факторы в формировании поселений.
8. Понятие «расселение». Виды и формы расселения.
9. Элементы сельского и городского расселения: посёлок, село, ПГТ, город, ГСНМ, агломерация и конурбация.
10. Феномен города как место концентрации деятельности человека. Основные функции и миссия города. Население города.
11. Градообразующие и градоформирующие функции поселения. Расчет населения города.
12. Классификация населённых пунктов по величине, народнохозяйственному профилю, географическому положению, особенностям планировки.
13. Функциональные территории и функциональные зоны населённого пункта.
14. Понятие планировочной структуры населённого пункта и её составляющих.
15. Планировочные структуры населённых пунктов разных типов. Территориально-планировочные элементы населённого пункта.
16. Взаиморазмещение функциональных зон – основа формирования планировочной структуры.

17. Жилая зона. Понятие. Территориально-планировочные элементы жилой зоны: жилой район, микрорайон, квартал, жилое образование, жилой комплекс. Структура, состав, принципы планировочной организации.
18. Промышленная и коммунально-складская зоны. Основные требования к формированию.
19. Общественный центр города (населённого пункта) как элемент системы общественного обслуживания.
20. Функциональная структура общественного центра. Основные, дополнительные и сопровождающие функции центра.
21. Особенности формирования среды исторического центра города.
22. Озеленённые территории общего, ограниченного пользования и специального назначения. Система озеленения. Элементы системы: аллея, сквер, бульвар, парк, городской лес, лесной парк. Принципы организации системы и отдельных элементов.
23. Пойменные территории как основа ландшафтной структуры города.
24. Инженерно-транспортная инфраструктура города, понятие, цели, задачи. Транспортная структура как основной планировочный каркас города.
25. Взаимосвязь планировочной структуры города и начертания улично-дорожной сети. Категории улиц и дорог.
26. Инженерные системы города. Узловые и линейные элементы систем. Инженерные системы города как структурообразующие элементы планировочной структуры города.
27. Понятия «исторический» и «исторически сложившийся» город. Цели и задачи развития (реконструкции). Виды реконструкции – комплексная, сплошная, целевая, выборочная.
28. Охранное зонирование. Охранная зона и её составляющие. Зона особого режима реконструкции и регулирования застройки, зона охраняемого ландшафта. Определение границ, требования к организации.
29. Понятие функционально-пространственного каркаса как территорий максимальной концентрации градоформирующих функций города. Историческая, функциональная и транспортная обусловленность каркаса. Элементы каркаса города – узлы и связи.
30. Образ и облик города. Особенности восприятия города.
31. Градостроительная композиция как система. Принципы градостроительной композиции. Концептуально-художественная, планировочно-морфологическая, объемнопространственная и знаково-информационная структуры композиции.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра градостроительства	доктор арх., профессор	профессор	В.А. Колясников	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой градостроительства				С.И. Санок	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Профессиональная педагогика», «Психология творческого процесса», «История изобразительных искусств» «Культурология». Курс взаимосвязан с дисциплинами образовательной программы магистратуры «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайна», «Методы проектных исследований», изучается совместно с дисциплиной «Деловые коммуникации».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: лекции в форме эвристических бесед, проблемные семинары и семинары-дискуссии с использованием мультимедийных технологий.

Форма заключительного контроля – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основные принципы организации командной работы. УК-3.2. умеет руководить членами команды для достижения поставленной задачи
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. знает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. УК-6.2. умеет определять приоритеты личностного роста и оптимально

		использовать их для успешного выполнения порученного задания.
Педагогическая деятельность	ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. знает основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального и дополнительного профессионального образования, педагогические приемы образовательной деятельности. ОПК-5.2. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области профессионального и дополнительного профессионального образования.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные принципы организации командной работы; свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; возрастную психологию, основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального образования; основы, содержание, цели, организацию образовательной деятельности, принципы выбора образовательных технологий; важность и продуктивность социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

Уметь:

- а) руководить членами команды для достижения поставленной задачи;
- б) определять приоритеты личного роста и оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания;
- в) осуществлять преподавательскую деятельность в области теории и практики творческого образования и проектной работы, выполнять методическую работу.
- г) разрабатывать и внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создавать авторские программы и курсы;
- д) выносить суждения о творческой, научной, производственной и художественной жизни, об использовании творческого потенциала.
- е) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления преподавательской и профессиональной деятельности. Проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24			24	
Лекции (Л)	16			16	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	8			8	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48			48	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	12			12	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	12			12	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24			24	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Теоретические основы педагогической деятельности
Т.1	<p>Цели, содержание и структура высшего профессионального образования Образовательный процесс и его важнейшие характеристики. Образование как индивидуальный или коллективный результат. Образовательная система России. Основные функции классической модели университета. Проблема определения целей высшего образования. Образование в цифровую эпоху. Современные образовательные стандарты. Нормативные документы, регулирующие процесс творческого образования. Педагогический менеджмент, общие принципы управления профессиональными образовательными учреждениями</p>
Т.2	<p>Сущность и закономерности процесса обучения. Содержание понятия «дидактика». Основные дидактические концепции. Современные дидактические принципы средней и высшей школы. Законы и закономерности обучения, их содержание. Тенденции и актуальные парадигмы современного высшего образования. Компетентностный подход в образовании. Проблемы модернизации системы высшего образования в мире. Сущность и основные принципы организации системы высшего образования на условиях Болонского процесса. Проблемы присоединения российского высшего образования к Болонской системе.</p>
Т.3	<p>Методы и технологии обучения. Педагогическое общение. Классификация методов обучения. Современные педагогические технологии. Инструменты цифрового обучения. Принципы самообразования. Значение основных функций общения в педагогическом процессе. Стили педагогического управления. Эффективность общения в педагогическом процессе. Общая характеристика затрудненного общения. Конфликты в педагогическом общении и проблемы управления конфликтными ситуациями. Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией.</p>
Т.4	<p>Система организационных форм обучения в вузе. Роль и место лекции в вузе. Формирование ориентировочной основы учебно-познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Основные требования, предъявляемые к современной лекции. Оценка качества лекции. Семинарские занятия. Основные виды семинаров. Структура семинарских занятий. Основные критерии оценки качества семинарского занятия. Порядок проведения практического занятия. Порядок проведения практического занятия. Лабораторный практикум. Алгоритмы разработки и проведения лекционных, семинарских и практических занятий.</p>
Т.5	<p>Самостоятельная работа студентов. Теоретико-методологические основания, значение и сущность самостоятельной работы. Основные признаки. Виды и этапы самостоятельной работы. Новые парадигмальные подходы к самостоятельной работе студентов. Проектирование и организация самостоятельной работы. Требования к методическим рекомендациям по самостоятельной работе студентов. Научно-исследовательская деятельность студентов. Классификация и формы научно-исследовательской деятельности. Продукты научно-исследовательской деятельности. Прочие научные жанры.</p>

Т.6	Система контроля учебной деятельности студентов. Текущий, рубежный, итоговый контроль. Портфолио студента творческого вуза. Рейтинговая система оценивания учебных достижений студентов при изучении дисциплин. Принципы, на которых базируется рейтинговая система оценивания. Преимущества для студентов и для преподавателей. Создание учебных заданий и тестов разного уровня сложности с учетом таксономии целей Б. Блума.
Т.7	Психология и педагогика творческой деятельности. Ведущие идеи в исследованиях творчества. Компоненты творческого процесса. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии. Психоаналитическая теория творчества. Проблема творчества в гештальтпсихологии. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Технологии поддержания и развития творческой активности. Методы развития творческого мышления: Синектика, “Мозговой штурм”, Шесть шляп, Морфологический ящик, Инверсия, Метод фокальных объектов, Списки контрольных вопросов и т.д.
Т.8	Воспитательный процесс в высшей школе. Основные идеи технократической педагогики, гуманистической педагогики. Классификация методов и форм воспитания, направления воспитательной работы. Принципы и содержание семейного воспитания, основные типы неправильного воспитания в семье. Формы зависимого поведения ребенка, которые могут сформировать родители. Критерии эффективности воспитательных систем и диагностики воспитанности учащихся.
Р.2	Технология проектирования учебного модуля дисциплины.
Т.9	Технология проектирования рабочей учебной программы курса. Компетентностно-ориентированная рабочая программа дисциплины – документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки, а также содержание обучения и требования к условиям реализации дисциплины; это часть основной образовательной программы, учитывающая все особенности изучения дисциплины в конкретном образовательном учреждении и отражающая индивидуальный педагогический стиль преподавателя. Рабочая программа должна быть составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки и является единой в части результатов и содержания образования для всех форм обучения: очной, заочной, очно- заочной (вечерней), а также для обучения в сокращенные или ускоренные сроки.
Т.10	Проектирование содержания лекционного занятия. Определение места лекции в курсе, связь с темами смежных дисциплин, составление плана, отбор материала, составление текста лекции, выработка модели своего выступления. При этом преподаватель решает, какие вопросы он будет освещать более обстоятельно, какие он предоставит студентам изучать самостоятельно, а какие рассмотрит на семинарском занятии.
Т.11	Проектирование содержания практических занятий и самостоятельной работы. Подготовка преподавателя объединяет теоретическую и методическую области. Теоретическая часть – сформулировать план и замысел семинара, изучить литературу, посетить лекции ведущего преподавателя. Методическая часть - выдать студентам методические рекомендации, которые обеспечат и эффективность, и качество занятия. Предполагается разработка заданий для самостоятельной работы, оказание помощи в повышении эффективности и качества работы; контроль как непосредственный, так и опосредованный через контрольно-проверочные мероприятия; коррекция - групповая и индивидуальная.

Т.12	Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов. Задачи эстетического воспитания: формирование эстетических знаний и идеала; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств и т.д. Основопологающий принцип изучения стержневых дисциплин — приобретение и практическое использование в учебном процессе композиционных знаний и композиционного опыта. Главными задачами являются развитие композиционного мышления, освоение методов решения творческих задач, усвоение методов критического анализа.
-------------	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы педагогической деятельности						
3	1	Тема 1. Цели, содержание и структура высшего профессионального образования	6	2	-		4	
3	2	Тема 2. Сущность и закономерности процесса обучения.	6	2	-		4	Задание к лекции № 2: эссе
3	3	Тема 3. Методы и технологии обучения. Педагогическое общение.	6	2	-		4	Задание к лекции № 3: сравнительная таблица
3	4	Тема 4. Система организационных форм обучения в вузе.	6	2	-		4	Задание к лекции № 4: эссе
3	5	Тема 5. Самостоятельная работа студентов.	6	2	-		4	Задание к лекции № 5: методич. пособие для написания реферата
3	6	Тема 6. Система контроля учебной	4	2	-		2	Задание к лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		деятельности студентов.						№ 6: Таксономия
3	7	Тема 7. Психология и педагогика творческой деятельности.	6	2	-		4	Задание к лекции № 7: сравнительная таблица
3	8	Тема 8. Воспитательный процесс в высшей школе.	6	2	-		4	Задание к лекции № 8: эссе
		РАЗДЕЛ 2. Технология проектирования учебного модуля дисциплины.						
3	9	Тема 9. Технология проектирования рабочей учебной программы курса.	6	-	2		4	Задания к семинару №1: аналитическая справка
3	10	Тема 10. Проектирование содержания лекционного занятия.	6	-	2		4	Задания к семинару № 2: проект
3	11	Тема 11. Проектирование содержания практических занятий и самостоятельной работы.	6	-	2		4	Задания к семинару № 3: проект
3	12	Тема 12. Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов.	6	-	2		4	Задания к семинару № 4: аналитическая справка
		Итого:	72	16	8		48	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 . Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы эссе:

- 1) «Специфика нормативных документов, регулирующих процесс творческого образования».
- 2) «Выбор организационных форм обучения в творческом вузе»
- 3) «Основные требования к организации процесса воспитания в творческом вузе».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*						
Р.2								*	*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. – Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
2. Психология и педагогика: учеб. Пособие / под ред. Э. В. Островского. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. – 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 671 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
4. Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 201 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . – Екатеринбург :

Архитектон, 2016. – 185 с. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

2. Гуревич, П.С. Психология личности : учебное пособие / П.С. Гуревич. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128>
3. Трегубенко И.А. Психология и педагогика: учеб. Пособие / И.А. Трегубенко – СПб.: Изд-во С.-Петербур. Гос. Акад. Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2014. – 204 с.
4. Мандель, Б.Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 619 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Ветошкин В.И. Организация самостоятельной работы студентов. Уч.-мет. Пособие. / В.И. Ветошкин, Ю.В. Кондакова. – Екатеринбург: изд-во УралГАХА «Архитектон», 2009. – 87 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
1. Посещение аудиторных занятий	
2. Выполнение заданий по темам занятий	Лекция № 3,7: Сравнительная таблица - 2

Форма КОМ	Состав КОМ
(лекций)	задания Лекция № 2,4,8: эссе – 6 заданий Лекция № 5: Методические рекомендации -5 заданий Лекция № 6: Таксономия - 2 задания
3. Участие в семинарских занятиях	Семинар № 9,12: Аналитическая справка - 3 задания Семинар № 10,11: проект - 4 задания
4. Зачет	25 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекции):

Лекция № 2 Тема: Сущность и закономерности процесса обучения.

Лекция № 4 Тема: Система организационных форм обучения в вузе.

Лекция № 8 Тема: Воспитательный процесс в высшей школе.

Темы эссе см. п. 3.2.1.

Задания:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения предложенной тематикой (проблематикой).
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.
6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Лекция № 3. Составление сравнительной таблицы «Технологии, методы и средства обучения»

Задания:

- заполнить таблицу, используя материалы лекции, учебников и справочников по педагогике.
- Сделать вывод

Технологии, методы и средства обучения.

	Знаниевая парадигма	Компетентностная парадигма
Технологии обучения		
Методы обучения		
Средства обучения		

Вывод:

Лекция № 5. Составление методических рекомендаций для написания учебного реферата по выбранной дисциплине.

Задания:

1) Составление рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.

2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.

3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.

4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Лекция № 6. Применение таксономии Б. Блума

Задания:

1. Выбрать дисциплину и отдельную тему;
2. Используя таксономию, определить этапы и задачи освоения темы по плану:

Категория (общая образовательная цель)
Знание
Понимание

Применение
Анализ (Критическое мышление)
Синтез (критическое мышление)
Оценка (критическое мышление)

Лекция № 7. Заполнить сравнительную таблицу «Методы генерирования идей»

Задания:

- заполнить таблицу, используя материалы лекции, учебников и справочников по педагогике.
- Сделать вывод

№	метод	характеристика	применение
1			
2			
3			

Вывод:

8.3.2. Перечень заданий для аудиторных занятий (семинаров):

Технология проектирования учебного модуля дисциплины.

Семинар: Составление аналитической справки.

Тема 9. Технология проектирования рабочей учебной программы курса.

1. На основе научно-методической литературы выделить базовые технологии проектирования рабочей учебной программы.
2. Определить цели, содержание, образовательные технологии. Ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения.
3. Выбрать необходимые методы научного исследования для создания авторских образовательных программ.

Тема 12. Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов.

1. Раскрыть проблемы модернизации системы высшего образования.
2. Выявить задачи эстетического воспитания.
3. Выбрать необходимые способы эстетического воспитания для создания авторских образовательных программ.

Семинар: Подготовка и защита проекта учебного модуля дисциплины (тема 10, тема 11)

1. В соответствии с предложенными планами лекционного и практического занятий составить по выбранной теме планы 1 лекции и 1 практического занятия.
2. Разработать задания для самостоятельной работы.
3. Разработать задания для текущего контроля.
4. Провести защиту, используя презентацию.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Образовательный процесс и его важнейшие характеристики.
2. Образовательная система России.
3. Основные функции классической модели университета.

4. Проблема определения целей высшего образования.
5. Образование в цифровую эпоху.
6. Современные образовательные стандарты.
7. Нормативные документы, регулирующие процесс творческого образования.
8. Соотношение дидактических принципов средней и высшей школы.
9. Тенденции и актуальные парадигмы современного высшего образования.
10. Проблемы присоединения российского высшего образования к Болонской системе.
11. Классификация методов обучения.
12. Современные педагогические технологии.
13. Инструменты цифрового обучения.
14. Принципы самообразования.
15. Стили педагогического управления.
16. Конфликты в педагогическом общении и проблемы управления конфликтными ситуациями.
17. Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией.
18. Система организационных форм обучения в вузе.
19. Новые парадигмальные подходы к самостоятельной работе студентов.
20. Проектирование и организация самостоятельной работы.
21. Система контроля учебной деятельности студентов.
22. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
23. Технологии поддержания и развития творческой активности.
24. Методы развития творческого мышления.
25. Критерии эффективности воспитательных систем и диагностики воспитанности учащихся

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретаемые при изучении дисциплины «Цифровые технологии в графическом дизайне». Достигнутый в ходе изучения курса уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», при осуществлении научно-исследовательской работы, для подготовки выпускной квалификационной работы магистра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат по одной из тем дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и домашних работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	24			24	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24			24	
Лекции (Л)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48			48	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	40			40	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	8			8	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет			Зачет	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Современные виды презентационных технологий в структуре научно-исследовательской и проектной деятельности. Роль, функциональные задачи и разновидности презентационных форм научной информации. Традиционные (устные, наглядные) и новейшие интерактивные (цифровые, дистанционные, комбинированные) формы и базовая структура презентаций в научно-исследовательской, проектной и образовательной педагогической деятельности в сфере искусства, архитектуры и дизайна. Психо-физиологические особенности восприятия разных видов информации. Длительность презентаций, удержание внимания, использование эмоции интереса, чередование видов текстовой и графической информации в научной презентации.
Раздел 2	Технологии визуализации данных в структуре презентации научного материала,

Раздел 3	<p>инфографика. Визуализация научной информации как способ повышения наглядности в презентации: анимация, инфографика, фотография и графика, видео и мультимедиа. Функции и разновидности инфографики в презентации научно-исследовательской и проектной деятельности. Метафора и другие приемы в создании выразительной и эффективной инфографики. Компьютерные программы и интернет-сервисы для создания инфографики.</p> <p>Современные мультимедиа технологии, компьютерные программы и оборудование, используемое для создания презентаций проектов, результатов исследования и образовательных обучающих продуктов. Сравнительный анализ компьютерных программ создания презентаций. Возможности он-лайн сервисов для создания эффективной и наглядной презентации. Дистанционные цифровые презентации с элементами интерактивности. Специфика и возможности современного проекционного оборудования. Организация и создание дистанционных он-лайн выступлений и он-лайн презентационных и обучающих образовательных продуктов.</p>
-----------------	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-4	Р.1	24	6	2		16	Задания по темам Р.1
3	5-8	Р.2	24	6	2		16	Задания по темам Р.2
3	9-12	Р.3	24	6	2		16	Задания по темам Р.3
		Итого:	72	18	6		48	Зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Создание многоуровневой (или интерактивной) инфографики по представлению научных и проектных данных по теме своей финальной презентации.

Создание инфографики с демонстрацией способов удержания внимания и интереса зрителей.

Создание мультимедийной презентации, представляющей научные и проектные данные.

3.3.2 Примерный перечень тем рефератов

Современные инструменты создания презентаций, сервисы и приложения. Обзор, сравнение, оценка.

Оригинальные способы удержания внимания и управлением фокусом внимания в презентациях.

Обзор, сравнение и оценка.

Жанры выступлений, сопровождаемых экранной презентацией. Обзор, сравнение и оценка.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>.
2. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Галло, К. Презентации в стиле TED: 9 приемов лучших в мире выступлений / К. Галло ; перевод Е. Бакушева. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 254 с. — ISBN 978-5-9614-4899-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/87897> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каптерев, А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / А. Каптерев ; перевод с английского С. Кировой. — 3-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-00057-089-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62183> (дата обращения: 17.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Крам, Рэнди. Инфографика : визуальное представление данных / Рэнди Крам; пер. с англ. О. Сивченко. - СПб. : Питер, 2015. - 384 с. : цв. ил. - Парал. тит. л. англ. - Пер. изд. : Cool Infographics : Effective Communication with Data Visualization and Design / Randy Krum. - ISBN 978-5-496-01291-1
4. Лазарев Д. Презентация. Лучше один раз увидеть! / Дмитрий Лазарев. – М.: Альпина Паблишер, 2010. – 142 с

5. Муромцева А.В. Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации / Андрей Муромцев. – М.: Флинта, 2011. – 112 с.
6. Ульрих К. Интерактивная Web-анимация во Flash – М.: ДМК Пресс, 2010.
7. Смикиклас М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений / Марк Смикиклас; пер. с англ. А. Литвинов. - Спб.: Питер, 2014. – 152 с
8. Яу Н. Искусство визуализации в бизнесе. Как представить сложную информацию простыми образами / Нейтан Яу. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 352 с.
9. Крючкова, Клавдия Киприяновна. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с. - Библиогр.: с. 421-422. - ISBN 978-5-91692-235-.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солоницын, Ю. А. Презентация на компьютере / Ю. А. Солоницын. - СПб. : Питер, 2006. - 176 с. : ил. - ISBN 5-469-00869-X

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Онлайн-сервис	Genially. https://www.genial.ly/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Онлайн-сервис	Figma. https://www.figma.com/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	
Онлайн-сервис	Google Slides. https://www.google.com/slides/	Онлайн-сервис. Заявлен как бесплатный	
Онлайн-сервис	Canva https://www.canva.com/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	
Онлайн-сервис	Prezi. https://prezi.com/	Онлайн-сервис тарифным планом типа Freemium	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- How to Make Creative PowerPoint PPT // business.tutsplus.com [Электронный ресурс]. URL: <https://business.tutsplus.com/tutorials/make-creative-powerpoint-presentations--cms-29393> (дата обращения: 17.06.2021).
- How to Make Great Presentations the Pecha Kucha Way // wabisabilearning.com [Электронный ресурс]. URL: <https://wabisabilearning.com/blogs/technology-integration/how-to-make-great-presentations-with-pecha-kucha> (дата обращения: 17.06.2021).
- 25 Powerful Report Presentations and How to Make Your Own // piktochart.com [Электронный ресурс]. URL: <https://piktochart.com/blog/report-presentations-consultants/> (дата обращения: 17.06.2021).

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используется аудитория, оборудованная мультимедийной доской или экраном на основе LCD\LED-телевизора, ЭВМ (электронно-вычислительными машинами), оснащенными операционной системой Microsoft Windows версии 10 и выше, с соответствующим ПО (программным обеспечением) и доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	1 задание по каждому разделу
3	Выполнение реферата	1 задание по темам разделов
4	Зачет	1 задание на зачет по темам разделов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных (графических) заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1. Создание многоуровневой (или интерактивной) инфографики по представлению научных и проектных данных по теме своей финальной презентации.
2. Создание инфографики с демонстрацией способов удержания внимания и интереса зрителей.
3. Создание мультимедийной презентации по выбранной теме.

8.3.2 Примерный перечень тем рефератов

Современные инструменты создания презентаций, сервисы и приложения. Обзор, сравнение, оценка.
Оригинальные способы удержания внимания и управлением фокусом внимания в презентациях. Обзор, сравнение и оценка.
Жанры выступлений, сопровождаемых экранной презентацией. Обзор, сравнение и оценка.

8.3.3 Перечень заданий для зачета:

Создание мультимедийной презентации, представляющей научные и проектные данные, полученные студентом в рамках его курсового дизайн-проекта.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Канд. культурологии	Доцент	Д.Ю. Филоненко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнера среды по применению навыков эффективного и рационального подхода к проектированию комфортной предметно-пространственной среды средствами искусственного освещения. Дисциплина базируется на знаниях и умениях полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Физика предметно-пространственной среды», «Дизайн проектирование». Результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин: «Дизайн проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические задания и самостоятельную работу учащихся. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашнюю работу, реферат и графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашней работы, реферата, графической работы и зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.	ОПК-3.2 знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3 умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, применяя знания, умения и навыки о системах светового дизайна городской среды; способность работать со специалистами смежных профессий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: последовательность этапов проектирования интерьерного и экстерьерного освещения различных объектов городской среды; базовые основы светотехнических расчетов и условий эксплуатации современных приборов контроля и исследования параметров световой среды интерьеров при решении дизайнерских задач.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при использовании на практике методов и приемов моделирования комфортной световой среды на различных объектах;
- б) выносить суждения о применении разнообразных свето-цветовых композиций в пространствах жизнедеятельности человека;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт профессиональной деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения комфортных световых условий труда и отдыха человека.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24			24	
Лекции (Л)	8			8	
Практические занятия (ПЗ)	16			16	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48			48	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	16			16	
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10			10	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12			12	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет			Зач	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p align="center">Световой дизайн помещений жилых и общественных зданий.</p> <p>Тема 1.1. Историко-архитектурные аспекты организации световой среды интерьеров Тема 1.2. Свет и его физические и эстетические свойства. Тема 1.3. Основы проектирования световой среды интерьеров жилых и общественных зданий при искусственном освещении. Темы 1.4. Современные источники искусственного освещения интерьеров. Темы 1.5. Светильники и особенности их использования для освещения различных интерьеров.</p> <p>Знакомство с историей развития освещения интерьерных пространств зданий, с источниками искусственного света в разные периоды времени. Современные тенденции взаимодействия архитектуры, дизайна и искусственного освещения в интерьерах жилых и общественных зданиях. Представление о системах искусственного освещения различных по функциям помещений. Характеристики современных источников искусственного освещения. Основные светотехнические параметры светильников и их особенности размещения в интерьерах зданий. Составление графического фор эскиза искусственного освещения интерьера.</p>
Р.2	<p align="center">Световой дизайн городской среды.</p> <p>Тема 2.1. Роль искусственного света в городской среде. Тема 2.2. Основы светового урбанизма и его основные структурные элементы. Тема 2.3. Светопланировочная структура городов. Тема 2.4. Изучение последовательности этапов в проектировании светопланировочных схем городских пространств (района, квартала, парковых зон.). Составление эскизно-графических светопланировочных схем городских участков.</p> <p>Особенности восприятия городской среды при ее искусственном освещении. Основных факторов зрительного процесса в различимости объектов городской среды в темное время суток при проектировании их светового образа. Нормирование освещенности различных по функции городских пространств. Понятия о светопланировочной «ткани» и «каркаса» городских пространств. Составление светопланировочной схемы парковой зоны.</p>
Р.3	<p align="center">Световой дизайн зданий и сооружений</p> <p>Тема 3.1. Основные задачи, решаемые дизайнерами при проектировании наружного освещения городских объектов. Тема 3.2. Приемы и средства художественного искусственного освещения объектов городской застройки. Тема 3.3. Особенности освещения объектов, решенных в различных архитектурных стилях. Экология световой среды города Тема 3.4. Выполнение графического эскиза светового дизайна фасада здания.</p> <p>Основы дизайнерского подхода к формированию искусственной световой среды структурных элементов современного города. Осваиваются понятия взаимодействия искусственного света с архитектурной формой объектов, объемом и пластикой фасадов. Рассматриваются особенности проектирования искусственного освещения зданий, культовой архитектуры, промышленных зданий и сооружений, транспортных и пешеходных мостов, переходов, высотных сооружений. Экологические вопросы светового «загрязнения» городской среды в темное время суток.</p>

Р.4	Световой дизайн элементов городского ландшафта.
	<p>Тема 4.1. Основные требования проектирования к освещению ландшафтных форм.</p> <p>Тема 4.2. Особенности искусственного освещения ландшафтных элементов в разные периоды и сезоны года.</p> <p>Тема 4.3. Изучение средств и приемов функционального декоративного освещения объектов городского ландшафта:</p> <p>4.4. Составление эскизов графического проекта светодизайна объекта в городском ландшафте.</p> <p>Общие понятия об особенностях взаимодействия приемов искусственного освещения с различными вариантами ландшафтных форм и зеленых насаждений. Основные принципы формирования городских «светопространств»: ландшафтного, ансамблевого и камерного масштабов. Сценарии организации светового дизайна для объектов городского ландшафта. Современные приемы и средства освещения элементов ландшафта. Закрепление материала в эскизно-графической работе.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема.	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1 - 3	Р.1	18	2	4		12	Реферат, задания 1, 2 Графич. работа № 1 Домашняя работа № 1
	4 - 6	Р.2	18	2	4		12	Графич. работа № 2 Домашняя работа № 2
	7 – 9	Р.3	18	2	4		12	Графич. работа № 3 Домашняя работа № 3
	10-12	Р.4	18	2	4		12	Графич. работа № 4
		Итого:		72	8	16		48

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Выполнение фор проекта интерьера общественного здания при его искусственном освещении.

2. Выполнение эскиза светового дизайна фасада общественного здания.
3. Выполнение эскиза светопланировочной схемы квартала города, парковой зоны, зоны отдыха
4. Выполнение эскиза светового дизайна отдельных элементов ландшафта (беседки, моста через ручей, зоны отдыха).

3.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ).

1. Свето-цветовое зонирование интерьеров жилых и общественных зданий.
2. Энергосберегающие источники света в общественных зданиях.
3. Способы и приемы художественной подсветки фасадов общественных зданий-памятников истории и культуры.
4. Способы и приемы художественной подсветки элементов благоустройства.
5. Искусственное освещение выставочных домов и картинных галерей.
6. Оптоволоконное освещение в пространстве интерьеров.
7. Искусственное освещение городских мостов и набережных.
8. Искусственное освещение ледовых городков в новогодние праздники.
9. Новые технологии светопроекционного освещения на фасадах зданий.
10. Медиафасады. Положительные и отрицательные качества при восприятии в городской застройке кварталов.

3.3.3. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях: классицизма, модерна, конструктивизма.
2. Основные требования, предъявляемые к световой организации интерьеров.
3. Основные требования к освещению пространств города

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемная лекция	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.2. Т 2.1.-2.2.								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб.пособие / Л.Н.Смирнов. – Екатеринбург: Архитектон, 2012 . – 143 с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=222109

2. Соловьев, А.К. Физика среды : учебник / А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. - 342 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273729>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Соловьев А.К. Физика среды: учебник/ А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. – 344с.
2. Слукин В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебное пособие для вузов/ В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов; Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 69 с.
3. СП. 52.13330.2016. Естественное и искусственное освещение М: Минстрой России, 2016 г.
4. СанПиН 2.2.2/1.1.1.1278-03 Гигиенические требования к естественному, искусственному и освещенному освещению.
5. Справочная книга «Светотехника» под редакцией проф. Ю.Б. Айзенберга, Москва, Знак, 2017

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учеб.-метод.пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 78 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Электронный учебный курс СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
- Рыбакова Г. С. Архитектура зданий. Ч. I. Гражданские здания. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. С. Рыбакова. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 166 с. -

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый

Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены
---------------------	------------	---------------------

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	3 работы по 4 задания
3	Выполнение реферата	3 задания
4	Выполнение графических работ	4 работы по 2 задания
5	Зачет	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для домашних работ:

Синтезировать набор возможных решений поставленных задач, продемонстрировать способность обосновывать свои предложения и творческий подход в реализации проектной идеи:

1. Изучить возможности оптоволоконного освещения пространств, интерьеров различных зданий

2. Составить схему светозонирования городской территории – с учетом иерархии городских пространств.
3. Выполнить эскизы освещения фасадов зданий с приемами «заливающего света» и «контражур»
4. Выполнить эскиз декоративной подсветки различных по форме и высоте зеленых насаждений с помощью грунтовых светильников.

8.3.2. Перечень заданий для выполнения реферата:

1. Подобрать аналоги по искусственному освещению по темам рефератов.
2. Провести анализ световой среды микрорайона города с выявлением его «ткани» и «каркаса» Дендрологического парка
3. Сделать выводы и рекомендации по организации световой среды

8.3.3. Перечень заданий для выполнения графической работы:

- | | | |
|----|---|--|
| №1 | { | 1. Выполнить свето-цветовое зонирование для помещений общественного здания. |
| | | 2. Рассчитать по таблицам количество источников света для жилого помещения |
| №2 | { | 3. Составить ориентировочную светопланировочную схему городского квартала. |
| | | 4. Составить светопланировочную схему для городской парковой зоны |
| №3 | { | 5. Иллюстрировать на эскизе основные приемы архитектурной подсветки фасада зданий. |
| | | 6. Спроектировать расположение светильников для освещения фасада здания приемом «заливающего света». |
| №4 | { | 7. Выполнить подсветку малых архитектурных форм. |
| | | 8. Выполнить подцветку группы зеленых насаждений в зоне благоустройства парка. |

8.3.4. Перечень примерных вопросов к зачету:

1. Перечислить современные энергосберегающие источники света
2. Системы искусственного освещения помещений.
3. Цветовая температура источников искусственного света
4. Индекс цветопередачи
5. Формула КПД светильника
6. Защитный угол светильников
7. Классы светоразделения светильников в пространстве интерьеров.
8. Соотношение яркостей в интерьере.
9. Недостатки люминесцентных ламп
10. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света
11. Положительные и отрицательные качества газоразрядных источников света
12. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве интерьеров.
13. Основные компоненты световой среды города
14. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды
15. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.
16. Основные группы зданий по стилиобразованию для учета и особенностей подбора приемов их архитектурного освещения.
17. Приемы и средства архитектурного освещения объектов.
18. Проекционное освещение фасадов зданий
19. Медиафасады, их основные преимущества
20. Основные требования освещения элементов ландшафта
21. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и объектов ландшафта.
22. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.
23. Светопланировочные структуры города и его элементов.
24. Учет энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.
25. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных комму-

никаций, СНиП, СП

26. Техника освещения элементов благоустройства города.

27. Особенности восприятия городской среды в темное время суток.

28. Уличные светильники и их функциональные особенности.

29. Уровни цвето-цветового зонирования городских территорий.

30. Особенности освещения фонтанов, фасадов, водопадов и водоемов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Кандидат архитектуры, профессор	профессор	Л.Н. Смирнов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 аа 14 66 4е 20 b7 7а а7 97 cf d8 f7 а1 80 с1 е5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках бакалавриата при изучении компьютерных дисциплин. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, необходимы для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», а также при прохождении производственной, проектно-технологической и преддипломной практики, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, графическую работу и проектно-исследовательскую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2. Способен создавать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-2.1. знает методы и приемы работы в современных графических редакторах и программах для проектирования; ПК-2.2. умеет использовать современные цифровые технологии для сбора и анализа информации, эскизирования, визуализации проектного решения, подготовки презентаций и проектных материалов; ПК-2.3. умеет пользоваться современными графическими редакторами и самостоятельно обучаться новым цифровым технологиям, востребованным в проектной деятельности

	<p>ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий</p>	<p>ПК-3.1. знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии, нормативные требования к дизайн-проекту и оформлению проектной документации; ПК-3.2. умеет на основе проведенных исследований разрабатывать концепцию инновационного социально-востребованного дизайн-проекта; ПК-3.3. умеет реализовывать проектную концепцию в проектном решении комплексных дизайн-проектов предметно-пространственной среды; ПК-3.4. умеет оформлять проектную документацию в соответствии с существующими нормативными документами, в том числе с использованием современных графических редакторов</p>
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные, информационно-коммуникационные, современные цифровые технологии редакторы для реализации и создания визуализационного, презентационного, документационного компонентов в дизайн-проектах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- а) теоретические основы современных информационных технологий; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области дизайна интерьера и городской среды;
- б) основные функциональные возможности современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документирования дизайн-проектов;
- в) методические приемы художественного цифрового моделирования объектов дизайна интерьеров и городской среды.

Уметь:

- а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную терминологию в области компьютерной графики;
- б) применять функционал и методы современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документирования дизайн-проектов;
- в) анализировать и синтезировать методы решения прикладных профессиональных задач с использованием современных информационных технологий;
- г) участвовать в обсуждениях данных и результатов применения современных компьютерных технологий в области дизайна интерьера и городской среды.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности дизайнера интерьеров и городской среды.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	18	18
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	12	12
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	18	18
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24	24
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Теоретические основы современных информационных технологий</p> <p>Тема 1.1. Введение в предмет. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины. Предметно-объектная область дисциплины. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины. Сущность и содержание дисциплины. Основные разделы. Связь с другими дисциплинами.</p> <p>Тема 1.2. Теоретические основы современных информационных технологий. Современные требования к специалистам, работающим в области дизайна интерьера и городской среды. Аппаратное обеспечение персонального компьютера для графических работ. Современная графическая система компьютера.</p> <p>Тема 1.3. Обзор и исследование новейших методик постановки и решения художественных, технических и проектных задач в дизайне. Функционал и методы современных графических редакторов в проектировании, визуализации и документирования дизайн-проектов в интерьере и городской среде.</p> <p>Тема 1.4. Цифровое искусство и дизайн. Современные информационные</p>

	<p>технологии в проектно-художественном творчестве. Создание новейших цифровых форм и объектов на базе современных технологий и их комбинаций. Анализ возможностей искусственного интеллекта в инструментарии последних версий популярного программного обеспечения профессиональной области дизайна. Алгоритмизация цифрового искусства, появление новых форм на основе цифровых алгоритмов. Алгоритмический дизайн. Алгоритмический дизайн цифровых продуктов. Примеры алгоритмов для моделирования и генерации новых дизайнерских форм, поверхностей и конструкций.</p> <p>Тема 1.5. Цифровое моделирование и цифровое производство в дизайне интерьеров и городской среды. Аддитивное производство объектов и компонентов дизайна.</p>
Р.2	<p>Информационные технологии в организации творческого процесса дизайнера интерьера и городской среды</p> <p>Тема 2.1. Программный инструментарий для графических работ в профессиональной отрасли. Обзор программного обеспечения для решения прикладных задач дизайна интерьеров и городской среды.</p> <p>Тема 2.2. Проектные методики дизайна как комплексная междисциплинарная область. Анализ современных проектных решений дизайна среды и городского пространства с точки зрения цифрового моделирования и исследований.</p> <p>Тема 2.3. Анализ и синтез методов решения прикладных профессиональных задач с использованием современных информационных технологий.</p>
Р.3	<p>Методические приемы художественного цифрового моделирования</p> <p>Тема 3.1. Перспективы развития информационных технологий в области дизайна. Компьютерные технологии как инструмент дизайна. опережение практической составляющей дизайна над теоретическим осмыслением. Визуальная культура современного общества.</p> <p>Тема 3.2. Методические приемы художественного цифрового моделирования объектов дизайна интерьеров и городской среды средствами новейших технологий.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1-3	Р.1 Тема 1.1-1.5	18		6	6	12	Реферат
1	4-16	Р.2 Тема 2.1-2.3	78		26	26	52	Графическая работа
1	17-18	Р.3 Тема 3.1-3.2	12		4	4	8	Проектно-исследовательская работа
		Итого:	108		36	36	72	Зачет с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графическая работа. Разработка проектного решения дизайна интерьеров или городской среды с использованием современных информационных технологий.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

В качестве домашних работ предусмотрено завершение аудиторных практических упражнений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*											
Р.2				*	*			*								
Р.3				*	*			*							*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530297> (дата обращения: 16.07.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Справочное руководство Blender 4.3 Режим доступа: <https://docs.blender.org/manual/ru/dev/>
2. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=330256>

3. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-7782-3780-3. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152241> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Графический пакет	Blender	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения			

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. <https://renderstuff.com/>

2. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLWLwOOObgDMrwhUoeBvdNfUSj7-w-EUF2>

3. https://www.youtube.com/playlist?list=PLmaZf_calrAY-6XbDH2DbbGcn7hyxNoyt

4. <https://3dmaster.ru/uroki/>

5. <https://applicata.xyz/basic-3d-max>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине используются:

1. Компьютерные классы, компьютеры которых объединены в локальную сеть.
2. Доступ к сети Интернет с каждого рабочего места студента.
3. Необходимое лицензионное программное обеспечение.
4. Демонстрационный материал и тестовые задания, размещенные на магнитных носителях с программным обеспечением.
5. Лекционная аудитория, оборудованная проектором.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Рефераты	Задания и темы
3	Графическая работа	требования
4	Проектно-исследовательская работа	5 заданий
5	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем для рефератов:

1. Решение задач проектирования индивидуальной дизайнерской корпусной мебели.
2. Документирование дизайн-проектов в интерьере и городской среде.
3. Цифровое искусство.
4. Алгоритмический дизайн в интерьере.
5. Новейшие генерации дизайнерских форм.
6. Цифровое производство дизайнерских аксессуаров.
7. Аддитивное производство объектов дизайна.

Требования к реферату:

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Общий объём работы - 10—15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman». Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее, и нижнее, правое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ

Графическая работа: Интерьер помещения.

Требования:

1. Соблюдение пропорций.
2. Наличие окон и дверей.
3. Наличие библиотечных элементов обстановки.
4. Наличие индивидуально разработанных моделей элементов обстановки.

8.3.3. Перечень заданий для проектно-исследовательской работы

1. Изучить историю возникновения объекта дизайна (по профилю) (например: конструктор, диван, костюм)
2. Сравнить объект дизайна с другими видами подобных объектов
3. Определить наиболее востребованные опции с помощью исследования
4. Провести цифровой эксперимент
5. Обработать полученные данные и сделать выводы

Сдать в виде презентации проекта в формате pdf , 10-15 страниц

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения задания);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно- строительного проектирования	Канд. пед. наук, доцент	Доцент	Т.В. Чернякова	
2			Стар преп.	А.А. Мухаркина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Современные проблемы дизайна и искусства» входит в обязательную часть образовательной программы. Знания с умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины, используются в процессе освоения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «История и методология дизайна», «Методы проектных исследований», при прохождении научно-исследовательской, проектной и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы магистра. В последующей профессиональной деятельности выпускника магистратуры компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, используются в проектной и организационно-управленческой деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных и групповых заданий. Основные формы интерактивного обучения: круглые столы (обсуждение, дискуссия, рефлексия); публичные выступления с докладами и др. В ходе освоения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания и домашнюю работу.

Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговой и домашней работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода; УК-1.3. умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; УК-1.4. умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта; УК-1.5. умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода

История и теория искусств и дизайна	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1-1 знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1-2 знает современные тенденции развития искусства и дизайна ОПК-1.3. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
-------------------------------------	---	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

- ↪ способность вести научную и профессиональную дискуссию в сфере дизайна и искусства,
- ↪ представлять итоги проделанной работы в виде эссе, презентаций, статей, публичных выступлений и др.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы научной и проектной методологии, современные информационные технологии, необходимые в проектной, творческой и организационной деятельности.

Уметь:

- ↪ применять знание и понимание методики научно-исследовательской деятельности, представляя итоги проделанной работы в соответствии с имеющимися требованиями;
- ↪ выносить суждения о проблематике современного дизайна и искусства;
- ↪ комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе общения в творческой, научной, общекультурной среде, при публичных выступлениях с докладами и сообщениями.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3		
Часов (час)	180	72	108		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36		
Лекции (Л)	16	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	12		12		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	60	36	24		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, Экзамен	зачет	Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1-3	<p><u>1 семестр</u></p> <p>Раздел 1. Теоретические основы художественно-проектной деятельности. Роль теории в современном развитии дизайна и искусства. Проблемы развития теоретических исследований и концепций в условиях перманентного инновационно-поискового самоопределения творческих видов деятельности.</p> <p>Раздел 2. Роль дизайна и искусства в современном обществе. Дизайн и искусство в решении глобальных и региональных социально-экономических, социокультурных, экологических и иных проблем. Моделирование ситуаций включения художественно-проектной деятельности в решение сложных социальных проблем.</p> <p>Раздел 3. Творческая деятельность и личность: проблемы индивидуального и командного самоопределения и позиционирования; взаимоотношения дизайнера и художника со смежными профессионалами, заказчиками, инвесторами. Дизайнер, художник и средства массовой коммуникации</p>
Р.4-5	<p><u>2 семестр</u></p> <p>Раздел 4. Проблематизация в русле планируемой темы магистерской диссертации. Обоснование темы и проблематики магистерской диссертации в контексте современных проблем дизайна и искусства.</p> <p>Раздел 5. Подготовка докладов и обсуждение публикаций. Подготовка доклада и публикации по теме магистерской диссертации.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-6	Раздел 1. Теоретические основы художественно-проектной деятельности	24	4	8		12	
1	7-12	Раздел 2. Дизайн и общество	24	2	10		12	
1	13-18	Раздел 3. Дизайн и личность	24	2	10		12	Итоговая работа
		Итого за 1 семестр:	72	8	28		36	Зачет
2	1-9	Раздел 4. Проблематизация в русле темы магистерской диссертации.	36	4	14		18	
2	10-12	Раздел 5. Подготовка докладов и обсуждение	12	2	4		6	
2	13-18	Подготовка публикаций	24	2	10		12	Домашняя работа
2		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	108	8	28		72	Экзамен
		Итого:	180	16	56		108	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено выполнение домашней работы по созданию контента публикации.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						
Р.4					*		*			*						
Р.5							*	*		*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.
3. Выпускная квалификационная работа магистра дизайна : учеб. пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 228 с.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Марусева, И.В. Творческая реклама [Электронный ресурс]: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141>
2. Архитектура и дизайн в современном обществе [Электронный ресурс]: российский опыт и мировые тенденции : материалы Всерос. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-худож. академия ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 256 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2005
4. Михайлов С. Основы дизайна : учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с.

5. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.
6. Папанек В. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
7. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодерна. – М: Магма, 2004 .

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Архитектура и дизайн в современном обществе [Электронный ресурс]: российский опыт и мировые тенденции : материалы Всерос. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-худож. академия ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 256 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы	4 задания
3	Выполнение итоговой работы	в форме компьютерной презентации в формате ppt или pdf
4	Зачет (1 семестр)	Выполнение заданий семестра
5	Экзамен	20 вопросов Собеседование по теме магистерской диссертации

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для итоговой работы (1 семестр):

1. Подготовить цифровую презентацию, в рамках которой раскрываются проблематика и направления проектных поисков в соответствии с тематикой магистерской диссертации: разработать сценарий презентации темы, сформулировать основные итоги теоретического анализа исследуемого материала, проектные прогнозы, стратегии и методические модели
2. подготовить текст и иллюстративно-графические материалы
3. составить тезисы аудиторного доклада, учитывая особенности аудитории слушателей.

8.3.2. Перечень заданий для практической домашней работы (2 семестр):

1. создать контент публикации (текстовая часть- 3 стр.)
2. провести анализ потенциальных площадей и ресурсов для размещения публикации
3. разместить публикацию
4. отследить и осуществить интерактив с аудиторией

8.3.3. Перечень вопросов к экзамену:

Вопрос 1:

1. Проектно-художественная деятельность в контексте современной культуры. Девальвация профессии или перезагрузка смыслов?
2. Кризис проектной культуры и социальные перспективы проектно-художественной деятельности. Зачем сегодня искусство и дизайн нужны человеку и обществу?
3. Художественно-проектное творчество и современная информационная культура. Кризис институциональности искусства и дизайна. Современные формы организации арт-процессов и дизайн-процессов.
4. Актуальные границы проектно-художественной деятельности. Самоопределение художника и дизайнера в системах деятельности.
5. Профессиональная идентичность художника и дизайнера. Смыслы, критерии, проблемы.
6. Искусство и дизайн как типы коммуникации. Типология и феноменология арт-коммуникации и дизайн-коммуникации.
7. Искусство и дизайн в контексте бизнеса. Актуальные проблемы арт-проектов и дизайн-стартапов.
8. Искусство и дизайн как хобби и развлечение. Экстрапрофессиональные формы искусства и дизайна.
9. Художественно-проектная ментальность в контекстах созерцания и действия. Актуальные стратегии дизайн-деятельности.
10. Актуальная система ценностей художественно-проектной деятельности. Общекультурные и профессиональные ценности, их взаимовлияния и противоречия.
11. Национально-культурная и региональная специфика художественно-проектной ментальности, арт-практик и дизайн-деятельности.
12. Искусство и дизайн в контексте идеологии глобального консьюмеризма.
13. Профессиональное образование художника-проектировщика. Современные стратегии, модели и практики.
14. Личность художника и дизайнера как драйвер творчества и ресурс продвижения.
15. Искусство и дизайн как формы актуальной мифологии. Мифотворчество и мистификация в искусстве и дизайне.
16. Ангажированность и манипулятивные практики в современном искусстве и дизайне.
17. Традиционализм и инновационность в практиках художественно-проектной деятельности. Категория «классики» в самоописании искусства и дизайна.
18. Героические идеалы и жизнестроительные притязания искусства и дизайна в XXI веке.
19. Кризис профессионального воспроизводства в искусстве и дизайне. Альтернативы профессионального самосохранения.
20. Социокультурные перспективы внеинституциональных практик искусства и дизайна.

Вопрос 2:

Собеседование в свободной форме по магистерской диссертации и проектной части работы.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
	Кафедра графического дизайна	К.иск., доцент	Профессор	Л.Ю. Салмин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретенные на дисциплинах «Теория культуры, искусства и дизайна», «История и методология дизайна», «Дизайн-проектирование», «Экологические проблемы средового дизайна». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для освоения дисциплин «Современные проблемы дизайна и искусства», «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу, включающую в себя написание реферата и домашние работы (закрепление полученных в аудитории знаний). Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар и интерактивная лекция с обсуждением конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, реферата.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
История и теория искусств и дизайна	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1-1 знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1-2 знает современные тенденции развития искусства и дизайна

Проектная деятельность	ПК-3. Способен создавать инновационные, социально востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	ПК-3.1 знает современные социально востребованные творческие концепции в дизайне, стилевые направления, свойства материалов и современные технологии
------------------------	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, используя методы и приемы формирования собственной творческой концепции в области профессиональной деятельности; способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: особенности научного познания и его роль в современной цивилизации, а также особенности проектирования средовых объектов и систем, традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов, методы и приемы формирования собственной творческой концепции.

Уметь:

- а) применять знание и понимание особенностей проектирования средовых объектов и систем при проектировании среды внутренних и открытых архитектурных пространств, знание и понимание методов и приемов формирования творческой концепции при формировании собственной творческой концепции;
- б) выносить суждения об адекватности использования той или иной творческой концепции в реальной проектной ситуации;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектной работы на дисциплинах «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной проектной и производственной преддипломной практик, а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	3	108	36	4	32		72						10					62	Зач
Итого	3	108	36	4	32		72						10				0	62	Зач

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Язык формирования архитектурной среды. Особенности проектирования средовых объектов и систем Возникновение и развитие дизайна. Местоположение в системе видов художественного творчества. Дизайн среды как особая форма проектной деятельности. Морфология архитектурной среды. Особенности композиционного формообразования в средовом дизайне.
Тема 1.	Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности. Возникновение и развитие. Местоположение в системе видов художественного творчества.
Тема 2.	Морфология архитектурной среды. Особенности композиционного формирования объектов и эстетическая организация формы в средовом дизайне.
Раздел 2.	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств Композиционные особенности интерьерных пространств, их предметное наполнение. Основные тенденции организации современных интерьерных пространств и перспективы их развития.
Тема 3.	Композиционные особенности интерьерных пространств и их предметное наполнение.
Тема 4.	Перспективы развития интерьерных пространств.

Раздел 3.	Дизайн среды открытых архитектурных пространств Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Особенности композиционного формообразования открытых пространств. Комплексное формирование объектов городской среды. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
Тема 5.	Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Комплексное формирование объектов городской среды.
Тема 6.	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
Раздел 4.	Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов. Традиционные типы среды и особенности их формирования. Основные тенденции в образовании новых видов и форм среды. Новые средства организации среды. Световая среда города. Концепции современного светового дизайна. Колористика предметно-пространственной среды.
Тема 7.	Традиционные типы среды и особенности их формирования.
Тема 8.	Перспективные и поисковые виды и формы среды, новое в средовом проектировании.
Тема 9.	Световая среда города – новая область творческого подхода в средовом дизайне. Концепция формирования искусственной световой среды города.
Тема 10.	Колористика предметно-пространственной среды как новый формообразующий фактор в организации средового пространства. Колористическая культура.
Раздел 5.	Методы и приемы формирования собственной творческой концепции. Понятие социального заказа. Термины «прототип», «аналог», виды аналогов. Методы аналогового и безаналогового проектирования. Типы восприятия с позиции гештальт-психологии. Тектоника «видового зрительного кадра». Восприятие в движении. Интерпретация художественного образа в средовом дизайне. Создание пространственно-ролевого сценария. Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды. Пути выработки дизайн-концепций. Приемы и формы стимулирования творческих проектных решений.
Тема 11.	Социальный заказ. Прототип, аналог.
Тема 12.	Типы восприятия с позиции гештальтпсихологии. Тектоника «видового зрительного кадра». Восприятие в движении.
Тема 13.	Интерпретация художественного образа в средовом дизайне. Создание пространственно-ролевого сценария.
Тема 14.	Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования. Формирование модели проектируемой предметно-пространственной среды.
Тема 15.	Пути выработки дизайн-концепций. Приемы и формы стимулирования творческих проектных решений.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
2	1	Раздел 1. Тема 1.	6	1	1		4	Фронтальный опрос
	2	Тема 2.	6		2		4	Фронтальный опрос
	3	Раздел 2. Тема 3.	6	1	1		4	Фронтальный опрос
	4	Тема 4.	6		2		4	Фронтальный опрос
	5	Раздел 3. Тема 5.	6	1	1		4	Фронтальный опрос
	6	Тема 6.	6		2		4	Фронтальный опрос
	7	Раздел 4. Тема 7.	6	1	1		4	Фронтальный опрос
	8	Тема 8.	6		2		4	Фронтальный опрос
	9	Тема 9.	6		2		4	Фронтальный опрос
	10	Тема 10.	6		2		4	Реферат
	11	Раздел 5. Тема 11.	6		2		4	Фронтальный опрос
	12	Тема 12.	6		2		4	Фронтальный опрос
	13-14	Тема 13.	12		4		8	Задания к проблемному семинару
	15-16	Тема 14.	12		4		8	Задания к проблемному семинару
	17-18	Тема 15.	12		4		8	Задания к проблемному семинару
		Итого:	108	4	32		72	Зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты в соответствии с проблематикой средового дизайна.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемный семинар	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 13-15								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды : городская застройка / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с.
2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : цв. ил
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов: в 2 т. / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с.
3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с.
4. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 368 с.

5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

6.Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс «Творческие концепции современного средового дизайна».

Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/enrol/index.php?id=355>

www.rosdesign.com

<http://www.dezeen.com/>

www.design-history.ru

www.design-union.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и оборудованная учебной мебелью (парты или учебные столы и стулья, экран, проектор, компьютер, доска).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	10 тем, 2 задания
3	Участие в семинарских занятиях (3)	Задания к проблемным семинарам
4	Зачет	Выполнение всех заданий в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для реферата:

В процессе выполнения работы необходимо продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, показать понимание художественно-творческих задач выполняемой работы, умение выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения. При необходимости использовать навыки владения рисунком.

1. реферат должен быть написан и оформлен в соответствии с правилами написания и оформления научных работ
2. объем реферата- 10-15 стр.

Темы рефератов:

1. Традиционные, перспективные и поисковые виды и формы среды. Новое в средовом проектировании.
2. Световая среда города – новая область творческого подхода в средовом дизайне. Концепция формирования искусственной световой среды города.
3. Колористика предметно-пространственной среды как новый формообразующий фактор в организации средового пространства. Колористическая культура.
4. Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Комплексное формирование объектов городской среды.
5. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
6. Композиционные особенности интерьерных пространств и их предметное наполнение.
7. Концептуальные направления развития интерьерных пространств.
8. Интерпретация художественного образа в средовом дизайне.
9. Формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования.
10. Интерактивное пространство как один из подходов к проектированию средовых объектов

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

По темам 13-15 проводится 3 проблемных семинара, на которых студенты проводят дискуссионное обсуждение с разбором конкретных ситуаций.

Задание:

1. предварительно ознакомиться с темами для обсуждения
2. найти и структурировать информацию по темам
3. выработать свою точку зрения на предмет обсуждения (аргументировано и с подтверждением примерами).

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды		доцент	И.В. Кузнецова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения препода-				

	давателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученным в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «Философия», «Культурология», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Теория и методология дизайн-проектирования».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», в процессе прохождения учебной практики «Научно-исследовательская работа», а также во время производственной преддипломной практики, подготовки ВКР.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает интерактивные лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников – слайдов, видеоматериалов, текстов авторитетов в области искусства, культуры и дизайна, результатов исследований тем, проведение семинаров. В ходе изучения дисциплины студенты конспектируют лекции и выполняют самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения исследования, аудиторных заданий и сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
История и теория искусств и дизайна	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и дизайна ОПК-1.3 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование у обучающихся знания проблем классического и современного искусства и дизайна, понимания их в широком историко-культурном контексте, включая религиозные, философские и аспекты, а также в связи с методологиями их решения в проектной деятельности. Понимание современных течений и тенденций в искусстве и дизайне, включая теории и опыт классиков и современных мастеров искусства, дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю и методологию искусства и дизайна прошлого и современности в России и мире; сущность культурно-исторических и технологических изменений, их влияние на общество; взаимосвязь трёх культур – научной, гуманитарной, проектной, их взаимосвязь и влияние на общество.

Уметь:

- а) применять знание и понимание влияния исторических, культурных, художественных и технологических факторов на творческо-проектную деятельность;
- б) анализировать процессы развития искусств и дизайна, понимать их смысл и последствия, способы использования средств и методов искусства и дизайна в проектировании;
- в) использовать полученные знания в предпроектных исследованиях и творческой практике.

Демонстрировать навыки, полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3			
Часов (час)	108	108			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36			
Лекции (Л)	29	29			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	7	7			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	72			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Исследование по избранной теме (И)	32	32			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	4	4			
Подготовка к экзамену, зачету	36	36			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Экз			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	Цивилизация Дизайна и три культуры
Тема 1.1	Современные концепции канон-культуры и проектной культуры.
Тема 1.2	Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе.
Тема 1.3	Дизайн - философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие.
Тема 1.4	Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами.
Раздел 2	Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации
Тема 2.1	Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности.
Тема 2.2	Использование исторических традиций в современном творчестве.
Тема 2.3	Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор.
Тема 2.4	Художественное проектирование. Утилитарное и художественное в искусстве и дизайне, функции и ценности.
Раздел 3	Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств
Тема 3.1	Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства в прошлом и современности.
Тема 3.2	Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 3.3	Эволюция понятия проектирования у новейших студий и школ дизайна.
Тема 3.4	Искусство и арт-дизайн.
Раздел 4	Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы
Тема 4.1	Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн.
Тема 4.2	Понятие проектного мышления: виды и методы.
Тема 4.3	Стили и направления современного искусства и дизайна.
Тема 4.4	Время и пространство в искусствах и дизайне.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
Раздел 1. Цивилизация Дизайна и три культуры								
1	1	Современные концепции канон-культуры и проектной культуры.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	2	Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	3	Дизайн – философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	4	Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами.	4	2			2	Контрольный опрос
Раздел 2. Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации								

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
1	5	Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	6	Использование исторических традиций в современном творчестве.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	7	Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор.	4	1	1		2	собеседование, обсуждение хода исследования
1	8-9	Художественное проектирование. Утилитарные функции и поэтика в искусстве и дизайне. Функции и ценности.	8	2	2		4	собеседование Письменный опрос (тест)
Раздел 3. Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств								
1	10	Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	11	Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	12	Эволюция понятия проектирования на примерах деятельности новейших студий и школ дизайна.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	13	Понятие проектного мышления: виды и методы.	4		2		2	собеседование, конспект лекций
	14	Семинар по темам исследований в семестре	4		2		2	Письменный опрос
Раздел 4. Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы								

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
1	15	Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн.	4	2			2	собеседование
1	16	Понятие проектного мышления: виды и методы.	4	2			2	Рассмотрение концепции исследования
1	17	Стили и направления современного искусства и дизайна.	4	2			2	
1	18	Время и пространство в искусствах и дизайне.	4	2			2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
Итого за 1 семестр:			108	29	7		72	Экзамен

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Методология проектного поиска в избранном направлении проектирования и темой ВКР.

Поэтика стилей и направлений (выборочно) изучаемого профиля дизайна.

Роль искусств в формировании паттернов собственной проектной работы.

Соединение аналоговых и инновационных методов и средств в избранно теме проектирования.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисци- плины	Активные методы обучения									Дистанционные образова- тельные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Групповая дискуссия	Синектика	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конф. и семинары	Совм. работа и разработка контента	Другие – Исследование поэтики по теме ВКР
Раздел 1		+					+	+	+		+	+			+
Раздел 2		+					+	+	+		+	+			+
Раздел 3		+					+		+		+				+
Раздел 4		+		+			+		+		+				+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – Санкт-Петербург : МИФРИЛ, 1994.
2. Воронов, Н. В. Российский дизайн : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. – Москва : Союз дизайнеров России, 2001. – Т. 1. – 423 с.; – Т. 2. – 382 с.
3. Михайлов С.М. История дизайна. – Москва : Союз дизайнеров России; т. I. – 2000. – 264 с.: ил.; т. II. – 2003. – 392 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В. Дизайн в культуре XX века. 1945 – 1990. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. – 406 с.: ил. ISBN 978-5-94056-028-9.

2. Бард А., Зодерквист Я. Нетократия: Новая правящая элита и жизнь после капитализма. – Санкт-Петербург : Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2004. – 252 с. ISBN 5-315-00015-X. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2617&p=1>
3. Бестужев-Лада И.В. Альтернативная цивилизация. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 352 с.
4. Браун, Тим. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун ; пер. с англ. Владимира Хозинского. – 3-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256 с.
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 480 с.: ил.; Изд. 2-е. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 384 с. : ил. ISBN 978-5-389-10294-1/ URL: <https://may.alleng.org/d/art/art531.htm>.
6. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – Москва : Издательство «Европа», 2006. – 320 с. ISBN 5-9739-0066-5.
7. Джекобс, Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. Л. Мотылев, под ред. А. Курилкина. – Москва : Новое издательство, 2019. – 512 с.
8. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре // проект international . – 2003. – № 5, с. 98 – 112.
9. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985.
10. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест. – Минск: Харвест, 1999. – 448 с. – (Библиотека практической психологии. – ISBN 985-433-497-X.
11. Касьянова К. О русском национальном характере. – Москва : Институт национальной модели экономики, 1994. – 367с. ISBN 5-900520-01-3;
12. Клок К., Голдсмит Д. Конец менеджмента и становление организационной демократии. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 368 с.: ил. – ISBN5-94723-592-7. URL: <https://baguzin.ru/wp/kennet-klok-dzhoan-goldsmit-konets-mene/>
13. Кричевский В.Г. Марки голландского дизайнера // Дизайн на Западе. – Москва : ВНИИТЭ, 1991.
14. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. – Москва : Слово, 2000.
15. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2006. – 303 с.: ил. ISBN 5-8297-0262-2. URL: <http://www.irbis.vogu.ru/repos/8488/Html/index.htm>.
16. Мальковская И.А. Знак коммуникации. Дискурсивные матрицы. – Москва : Едиториал УРСС, 2004. – 240 с. ISBN 5-354-00599-X.
17. Нельсон, Дж. Проблемы Дизайна / пер. с англ. Д. Э. Куниной, Д. В. Сильвестрова; под редакцией К. М. Кантора. – Москва : Искусство, 1971. – 207 с.
18. Папанек, В. Дизайн для реального мира / пер. с англ. Г. Северской – Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
19. Рид, Герберт. Краткая история современной живописи / Герберт Рид. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.: ил. ISBN 978-5-911103-364-4.
20. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 1. Лидеры профессии и новые имена. – Москва : Искусство - XXI век, 2010. – 432 с. ISBN 978-5-98051-073-2.
21. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 2. Поиски и открытия. – Москва : Искусство - XXI век, 2014. – 416 с. ISBN 978-5-98051-117-3.
22. Сидоренко В.Ф.. Эстетика проектного творчества. – Москва : ВНИИТЭ, 2007. – 136 с.
23. Тромпенаарс Ф. и Хэмпден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса / Ф. Тромпенаарс и Ч. Хэмпден-Тернер // Перс. С англ. Е.П. Самсонов. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 528 с.: ил. ISBN 985-483-290-2.
24. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
PryffMe	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ и на личном компьютере

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 СЕМЕСТР		
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Участие в семинарах	Письменный опрос по темам исследования, тест
3.	Выполнение аудиторных заданий	Конспект лекций. Исследование по избранной теме
4.	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы текущей аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 1

1. Контрольный опрос по изученному материалу .

8.3.2. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 2

1. Письменный опрос по изученному материалу.

8.3.3. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 3

1. Письменный опрос по изученному материалу.

8.3.4. Перечень оценочных заданий по Разделу 4

1. Предварительная оценка хода самостоятельного исследования

2. Обсуждение и защита исследования по избранной теме.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

1. Современные концепции культур. Третья культура Б. Арчера.

2. Методы культур.

3. Предмет науки, гуманитарной культуры, Дизайна.

4. Ценности культур.

5. Произведения искусства как текст: символика и семантика.

6. Утилитарные особенности искусств и дизайна и художественная ценность.

7. Средства поэтики графического (коммуникативного) дизайна.

8. Средства поэтики промышленного дизайна.

9. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне.

10. Средства поэтики в дизайне одежды.

11. Средства поэтики в дизайне среды, интерьере.

12. Как читать дизайнерские тексты.

13. Художественное проектирование: методы Сенежа.

14. Искусство и арт-дизайн. Студия Олафура Элиассона

15. Определения дизайна.

16. Образы и функции искусства и дизайна.

17. Дизайн как философия.

18. Современные многопрофильные проектные студии – особенности организации.

19. Методы проектного поиска.

20. Дизайн и культурная составляющая.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование профессиональной терминологии;
- систематически и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- способность самостоятельно и творчески использовать изученный материал в проектной деятельности, обосновывать его использование;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку;
- высокая культура исследований и репрезентации материала;
- безупречная сформированность заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- полные и систематизированные знания по дисциплине;
- понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
- умение аналитически подавать материал;
- использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- хороший уровень культуры изложения материала;
- есть неточности в понимании явлений искусств и дизайна, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- грубые ошибки, пробелы выполнения исследования и письменных работ;
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры репрезентации знаний;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии контрольной оценки:

«Отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, входящим в пределы учебной программы;
- правильное использование терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку, используя данные других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях и интерактивных лекциях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- полные и систематизированные знания по дисциплине;
- понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
- умение аналитически подавать материал;
- использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- хороший уровень культуры изложения материала;
- есть неточности в понимании материала дисциплины, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры мышления, логики заданий; бессистемное изложение материала;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Учёная степень, учёное звание	Должность	ФИО	Подпись
1.		Кандидат искусствоведения, профессор	Профессор	Г.В. Вершинин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2024 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина определяет профессиональную подготовку дизайнеров интерьера и городской среды по применению навыков эффективного и рационального использования методов организации экологически комфортной среды. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Физика предметно-пространственной среды», а также на подготовке по дисциплинам «Дизайн-проектирование», «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайна». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении ВКР и в профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях и в проблемном семинаре, качества и своевременности выполнения реферата, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Проектная деятельность	ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека ОПК-3.5 умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность создавать востребованный дизайн-проект с учетом большого количества исходных данных, которые одновременно должны отвечать требованиям заказчика и

соблюдению всех норм, ограничений, стиля, внедрение инноваций в дизайн-проект.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные процессы, происходящие внутри помещений и в окружающей среде с учетом экологических факторов, основные параметры оптимального экологического решения; и условия создания комфортных условий в зданиях различного назначения.

Уметь: а) применять знание и понимание при создании дизайн-проектов согласно функциональным, эстетическим и технико-экономическим требованиям и нормативному законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта до детальной разработки;

б) выносить суждения при оценивании завершеного проекта согласно критериям проектной программы;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для создания комфортной среды для жизнедеятельности человека.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3			
Часов (час)	108	108			
Контактная работа (минимальный объем):	72				
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36	36			
Лекции (Л)	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	72			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	36	36			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Владение основами экологической деятельности на уровне предпроектного анализа.</p> <p>Тема 1. Экология и урбанизация. Проблемы урбанизации. Природоохранное будущее Российской Федерации: основные положения и проектные значения. «Природа» и «среда». Экология в проектировании городской комфортной среды.</p> <p>Тема 2. Индекс уровня жизни и качества жизни. Нормативный подход к формированию среды; показатели качества жизни. Нормативная экологическая база проектирования. Создание проектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> <p>Тема 3. Владение основами экологической деятельности на уровне предпроектного анализа. Факторы антропогенной и природной среды, влияющие на проектирование.</p>
Р.2	<p>Основы проектирования экологического пространства.</p> <p>Тема 4. Понимание проектирования экологического пространства. Проектирование климатической, световой и звуковой среды, водозащита. Озеленения и обводнения городских территорий с учетом экологических требований.</p> <p>Тема 5. Конструктивно-строительная экология. Экологические материалы. Моделирование городской среды с комплексным учетом экологических факторов и требований энергосбережения. Подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)</p>
Р.3	<p>Экозоны в общественно-активных пространствах города.</p> <p>Тема 6. Принципы преобразования городской среды с целью достижения оптимальных экологических условий (на примере Екатеринбурга и других уральских городов). Дизайнеры в поиске оптимальной социально-экологической модели города. Экозоны в общественно-активных пространствах города. Современное состояние дизайна (Творческие течения, авторы, международные выставки, фестивали, проблемы дизайна)</p> <p>Тема 7. Экологические проблемы города будущего (ноосферный, гармоничный город). Эколого-градостроительная футурология.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-5	Р.1 Темы 1 - 3	30	4	6	20	реферат
1	6 - 13	Р.2 Темы 4 - 5	48	2	14	32	Вопросы к семинару
1	14-18	Р.3 Темы 6 - 7	30	2	8	20	реферат
		Итого:	108	8	28	72	Зачет с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Предусмотрено участие студентов в научно-практической конференции «Современные проблемы архитектуры и дизайна»

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.3 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерные темы рефератов:

«Звуковой ландшафт»

«Световая среда»

«Проектирование Одо-пространства»

«Учет ветровых потоков в организации рекреационного пространства»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.2									*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Соловьев, А.К. Физика среды : учебник / А.К. Соловьев. – М. : АСВ, 2015. - 342 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273729>
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 197 с.
Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ветошкин А. Г. Теоретические основы защиты окружающей среды. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А. Г. Ветошкин. - М.: Абрис, 2012. - 383 с.
2. Смирнов Л.Н. Световой дизайн городской среды: учеб.пособие / Л.Н.Смирнов; Урал. Гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2012 . – 143 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=222109??
3. Корниенко С. В.Проектирование освещения зданий: учеб. пособие Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142327&sr=1>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Курс «Экологические проблемы средового дизайна» направления 54.04.01. Дизайн.
<https://moodle.usaaa.ru/my/index.php>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно В компьютерном классе и аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА.

Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/my/index.php>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Участие в семинарских занятиях	Задания для проблемного семинара
3	Выполнение реферата	4 задания
4	Зачет с оценкой	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность самостоятельно решать поставленные конкретные практические задачи, расширение и детализация полученных на лекциях знаний, организация оперативной обратной связи с преподавателем. Работа с конспектом лекций, прослушивание видеозаписей по заданной теме, ресурсы интернета, электронные учебные курсы Moodle.

Задания для проблемного семинара:

Тема 1. Способы учета и компенсации негативных экологических факторов в дизайн-проектировании

Тема 2. Способы учета и использования позитивных экологических факторов в дизайн-проектировании

Задание:

1. Разобрать конкретные градостроительные ситуации
2. Проанализировать экологические ситуации и выявить проблемы
3. Назвать способы создания комфорта средствами дизайн-проектирования с учетом экологических факторов.
4. Подготовить доклад по выбранной теме и вопросы для обсуждения

Работа выполняется на материалах архитектурных и дизайн-проектов различных типов застройки.

Отсутствие на проблемном семинаре заменяется рефератом по теме семинара.

8.3.2. Перечень заданий для рефератов:

1. исследовать ситуацию и проанализировать экологические проблемы средового дизайна;
2. освоить архитектурно-градостроительную трактовку воздействия экологических факторов на жизнедеятельность человека;
3. освоить архитектурно-градостроительную трактовку воздействия экологических факторов на создание комфортной городской среды.
4. оформить работу на листах формата А4.

Примерные темы рефератов:

«Звуковой ландшафт»

«Световая среда»

«Проектирование одо-пространства»

«Учет ветровых потоков в организации рекреационного пространства»

Рефераты принимаются с защитой.

8.3.3. Перечень вопросов для зачета:

1. Основные составляющие «экологического комфорта» (в каких нормативных документах зафиксированы).
2. Способы достижения экологического комфорта в реальных ситуациях.
3. Три вида солнечной радиации, учитываемые и нормируемые в проектировании.
4. Мероприятия по улучшению ультрафиолетовой достаточности.
5. Какой сектор горизонта наиболее эффективен по ультрафиолетовому облучению и как

- это применимо к реальному проектированию.
6. Построить схему инсоляции для одного здания и сделать вывод.
 7. Записать нормы инсоляции и определить количество, поступающее в оконный проем.
 8. Назвать норму инсоляции жилых помещений.
 9. Слагаемые теплового комфорта.
 10. Вычертить график сохранения организмом постоянных тепловых параметров.
 11. Назвать нормативные температурные показатели, комфорт помещений и территорий (источники).
 12. Изобразить схему обтекания здания ветровым потоком (в плане).
 13. Изобразить схему обтекания здания ветровым потоком в разрезе, с нанесением мест снегоотложений.
 14. Изложить трассировку улицы с учетом холодных ветров и снегоотложений.
 15. Построить схему аэрации жилой группы и указать пути достижения комфорта.
 16. Дать определение гелиотермической оси; указать ее практическое назначение и учет в архитектурном проектировании.

Рассматриваются реальные ситуации или проектные решения.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно- строительного проектирования	-	Доцент	Л.Н. Першинова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3