



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.01 АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 24 з.е.  
в академических часах: 864 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Профессор кафедры теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Доцент кафедры теории и истории архитектуры и искусств, доцент Десятков Л. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

### *Знать:*

УК-1.1 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства

### *Уметь:*

УК-1.2 Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги за-казчику по разработке стратегии его разработки и реализации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### *Знать:*

УК-5.1 Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

### *Уметь:*

УК-5.2 Умеет: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### *Знать:*

УК-6.1 Знает: роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование

### *Уметь:*

УК-6.2 Умеет: участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, проявлять самостоятельность, инициативность,

самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию

ПК-ПК1 Способен участвовать в разработке концептуального архитектурного проекта

*Знать:*

ПК-ПК1.1 Знает:

- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации;
- особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)

*Уметь:*

ПК-ПК1.2 Умеет:

- участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства;
- учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки;
- формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки

ПК-ПК2 Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования

*Знать:*

ПК-ПК2.1 Знает:

- актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;
- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;
- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;
- основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование

*Уметь:*

ПК-ПК2.2 Умеет:

- участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;
- участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите;
- интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;
- участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки (в том числе соблюдая правила формирования безбарьерной среды)

ПК-ПК3 Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований

*Знать:*

ПК-ПК3.1 Знает: правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

*Уметь:*

ПК-ПК3.2 Умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «Архитектурно-исследовательские виды деятельности» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	252	7	108	108	144	Зачет с оценкой Курсовой проект
Второй семестр	360	10	108	108	252	Зачет с оценкой Курсовой проект
Третий семестр	252	7	108	108	144	Зачет с оценкой Курсовой проект
Всего	864	24	324	324	540	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

				ная	
--	--	--	--	-----	--

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контакт работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
Тема 1.1. Выбор архитектурного объекта	14	6	6	8
Тема 1.2. Натурное обследование выбранного архитектурного объекта	14	6	6	8
Тема 1.3. Сбор фактического материала об архитектурном объекте	14	6	6	8
Тема 1.4. Формирование первого впечатления об архитектурном объекте	14	6	6	8
Тема 1.5. Формирование позиции (установки) будущего критического исследования архитектурного объекта	14	6	6	8
Тема 1.6. Семинар 1. «Утверждение исходной позиции критического исследования архитектурного объекта».	14	6	6	8
Тема 1.7. Определение аспектов анализа внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта	14	6	6	8
Тема 1.8. Изучение внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта	14	6	6	8
Тема 1.9. Выявление основных аспектов изучения архитектурного объекта.	14	6	6	8
Тема 1.10. Изучение закономерностей формообразования архитектурно-го объекта	14	6	6	8
Тема 1.11. Формулирование концепции архитектурного объекта в рамках границ проведенной интерпретации и определения критериев для его оценки	14	6	6	8

Тема 1.12. Составление итоговой блок-схемы проведенного критического исследования	14	6	6	8
Тема 1.13. Семинар 2 «Подведение итогов критического исследования архитектурного объекта».	14	6	6	8
Тема 1.14. Формирование структуры текста и главной мысли будущей критической статьи	14	6	6	8
Тема 1.15. Написание первой редакции текста статьи	14	6	6	8
Тема 1.16. Редактирование текста критической статьи и окончательное оформление рисунков и клазур.	14	6	6	8
Тема 1.17. Завершение работы над текстом статьи разработка эскиза экспозиции. Утверждение эскиза экспозиции	14	6	6	8
Тема 1.18. Завершение работы над экспозицией. Организация выставки курсового проекта. Защита курсового проекта «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».	14	6	6	8
<b>Раздел 2. Современные проблемы архитектуроведения. Монография</b>	<b>360</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>252</b>
Тема 2.1. Выдача задания. Выбор темы	20	6	6	14
Тема 2.2. Обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и задач исследования	20	6	6	14
Тема 2.3. Выбор методики проведения научного исследования, определение объекта и предмета исследования	20	6	6	14
Тема 2.4. Разработка научной концепции монографии и формы исследования	20	6	6	14
Тема 2.5. Работа над структурой исследования и определение набора необходимых иллюстраций для исследования	20	6	6	14



Тема 2.6. Составление блок-схемы содержания будущей монографии	20	6	6	14
Тема 2.7. Семинар 1 «Подведение итогов исследовательского этапа создания монографии по выбранной теме».	20	6	6	14
Тема 2.8. Написание аннотации и тезисов основных разделов монографии.	20	6	6	14
Тема 2.9. Выбор формы подачи материала. Разработка дизайна книги	20	6	6	14
Тема 2.10. Работа над текстом монографии. Введение.	20	6	6	14
Тема 2.11. Работа над текстом монографии и иллюстрациями. Основная часть.	20	6	6	14
Тема 2.12. Работа над текстом монографии. Заключительная часть и основные выводы	20	6	6	14
Тема 2.13. Редактирование текста монографии	20	6	6	14
Тема 2.14. Выполнение макета книги и иллюстраций. Редактирование текста монографии	20	6	6	14
Тема 2.15. Семинар 2 «Подведение итогов творческого этапа создания монографии по выбранной теме». Завершение работы над текстом монографии и иллюстративной частью.	20	6	6	14
Тема 2.16. Разработка презентации монографии.	20	6	6	14
Тема 2.17. Завершение работы над текстом и оформлением монографии и презентацией.	20	6	6	14
Тема 2.18. Семинар 3. Представление монографии по выбранной теме и защита курсового проекта «Современные проблемы архитектуроведения. Моно-графия».	20	6	6	14
<b>Раздел 3. План-проспект магистерской диссертации</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

Тема 3.1. Тема 3.1. Формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации с учетом новых материалов производственной практики (НИР)	14	6	6	8
Тема 3.2. Выявление структуры массива публикаций в рамках научного исследования по теме магистерской диссертации.	14	6	6	8
Тема 3.3. Формирование программы научного исследования по теме магистерской диссертации.	14	6	6	8
Тема 3.4. Семинар 1 «Завершение подготовительного этапа научного исследования по теме магистерской диссертации. Утверждение программы».	14	6	6	8
Тема 3.5. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование методики исследования по теме магистерской диссертации	14	6	6	8
Тема 3.6. Выполнение научного исследования по этапам программы. Разработка основных понятий и положений научного исследования по теме магистерской диссертации.	14	6	6	8
Тема 3.7. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации	14	6	6	8
Тема 3.8. Выполнение научного исследования по этапам программы. Создание авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации	14	6	6	8
Тема 3.9. Выполнение научного исследования по этапам программы. Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования	14	6	6	8

Тема 3.10. Выполнение научного исследования по этапам программы. Выявление логических взаимосвязей между основными блоками материала, сформированного в процессе исследования	14	6	6	8
Тема 3.11. Формирование структуры проведенного научного исследования по теме магистерской диссертации	14	6	6	8
Тема 3.12. Формирование первоначального варианта экспозиции магистерской диссертации	14	6	6	8
Тема 3.13. Завершение исследовательского этапа работы над магистерской диссертацией. Утверждение варианта экспозиции магистерской диссертации.	14	6	6	8
Тема 3.14. Структура плана-проспекта магистерской диссертации. Основные элементы раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».	14	6	6	8
Тема 3.15. Формирование текста раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».	14	6	6	8
Тема 3.16. Написание раздела плана-проспекта «Основные выводы и результаты исследования».	14	6	6	8
Тема 3.17. Завершение работы над текстом плана-проспекта и эскизом экспозиции магистерской диссертации	14	6	6	8
Тема 3.18. Семинар 3. Сдача курсового проекта «План-проспект магистерской диссертации» на кафедре	14	6	6	8
<b>Итого</b>	<b>864</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>540</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта*

##### *Тема 1.1. Выбор архитектурного объекта*

Для критического исследования выбираются архитектурные объекты, построенные в последнее время в городе Екатеринбурге. Кроме того, не стоит брать для исследования объекты, которые недавно анализировались магистрантами.

#### *Тема 1.2. Натурное обследование выбранного архитектурного объекта*

Натурное обследование объекта включает фотофиксацию объекта с основных точек восприятия, а также зарисовку отдельных деталей или интересных фрагментов.

#### *Тема 1.3. Сбор фактического материала об архитектурном объекте*

Проводится предварительный сбор материалов по архитектурному объекту, (проектные чертежи, фотографии, зарисовки и пр.) в интернет-ресурсах, в информационной литературе по различным организациям, в архитектурной периодике (газетах и журналах)

#### *Тема 1.4. Формирование первого впечатления об архитектурном объекте*

На основе натурного обследования и собранного фактического материала формируется первое впечатление об объекте исследования, представленное в виде отдельных заметок или фраз

#### *Тема 1.5. Формирование позиции (установки) будущего критического исследования архитектурного объекта*

Выбор исходной позиции (мировоззренческой установки) характеристики архитектурного объекта фактически соответствует формулированию предмета критического исследования. Это очень ответственно, поскольку во многом определяет ход будущего критического исследования

#### *Тема 1.6. Семинар 1. «Утверждение исходной позиции критического исследования архитектурного объекта».*

В процессе обсуждения на семинаре №1 происходит утверждение позиции критического исследования архитектурного объекта и демонстрация портфолио, в котором приводится вся собранная информация о выбранном архитектурном объекте и список научной литературы (альбом формата А4)

#### *Тема 1.7. Определение аспектов анализа внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта*

После утверждения позиции происходит выявление объективных внешних условий, оказавших влияние на формирование архитектурного объекта в соответствии с утвержденной исходной позицией (предметом) исследования

#### *Тема 1.8. Изучение внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта*

Изучение внешних условий происходит при помощи различных подходов и методов, имеющихся в современной науке (социологический, историко-культурный, сравнительно-исторический, биографический, творческо-генетический и др.). Результаты проведенного анализа внешних условий формирования архитектурного объекта представляются в таблицах и схемах, оформленных с применением профессиональных средств.

### *Тема 1.9. Выявление основных аспектов изучения архитектурного объекта.*

Под влиянием сформулированной исходной позиции и исследованными внешними условиями выявляются аспекты изучения самого архитектурного объекта, а также выполняется домашняя клаузура «Образ архитектурного объекта».

### *Тема 1.10. Изучение закономерностей формообразования архитектурно-го объекта*

Изучение закономерностей формообразования архитектурного объекта происходит с помощью методов, взятых из каталога методов критического исследования.

### *Тема 1.11. Формулирование концепции архитектурного объекта в рамках границ проведенной интерпретации и определения критериев для его оценки*

Интегрируются результаты анализа архитектурного объекта и устанавливается его концепция в рамках границ проведенной интерпретации, а также формулируется окончательное профессионально-критическое суждение о нем.

### *Тема 1.12. Составление итоговой блок-схемы проведенного критического исследования*

Происходит систематизация всех данных, полученных в процессе проведения критического исследования архитектурного объекта. Весь набор критических записок (архитектурных эссе), охватывающих разнообразные стороны архитектурного объекта и контрольные задания в форме таблиц и схем объединяются в общую схему, которая в дальнейшем может определить структуру текста будущей статьи

### *Тема 1.13. Семинар 2 «Подведение итогов критического исследования архитектурного объекта».*

Выступление на семинаре с итоговой блок-схемой, в которой систематизируются все данные, полученные в процессе проведения критического исследования архитектурного объекта (формат А2).

### *Тема 1.14. Формирование структуры текста и главной мысли будущей критической статьи*

После семинара формируется структура текста статьи, при которой главная мысль текста была выражена наиболее полно и отчетливо. При написании статьи главное требование максимально полно выразить сущность архитектурного объекта.

### *Тема 1.15. Написание первой редакции текста статьи*

В соответствии с утвержденной структурой происходит написание первой редакции критической статьи.

### *Тема 1.16. Редактирование текста критической статьи и окончательное оформление рисунков и клаузур.*

Продолжается работа над статьей вместе со специалистами-филологами. Текст статьи отдается на проверку специалистам-филологам, только после согласования с руководителями курсового проекта.

*Тема 1.17. Завершение работы над текстом статьи разработка эскиза экспозиции. Утверждение эскиза экспозиции*

Параллельно с написанием статьи происходит работа над экспозицией курсового проекта. Экспозиция компоуется на листе ватмана размером 75 x75, на котором размещается текст всей статьи с библиографией, фотографии архитектурного объекта, таблицы и рисунки, используемые для иллюстрации теоретических положений статьи. Частью экспозиции является и творческая клаузура «Образ архитектурного объекта».

*Тема 1.18. Завершение работы над экспозицией. Организация выставки курсового проекта. Защита курсового проекта «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».*

Курсовой проект считается законченным, если он является частью общей экспозиции всей группы, а текст статьи был прочитан членами экспертной комиссии. По итогам выставки проводится научный семинар, где обсуждаются основные проблемы современной архитектуры, рассмотренные в критических статьях. Курсовой проект принимается на кафедру, если экспозиция критической статьи каждого магистранта представлена в структуре общей выставки группы на планшете 75x75 см.

## ***Раздел 2. Современные проблемы архитектуроведения. Монография***

*Тема 2.1. Выдача задания. Выбор темы*

При выдаче задания раскрываются основные требования к курсовому проекту и обсуждаются выбранные магистрантами темы с точки зрения современных направлений архитектурной науки. Магистрант работает над выбранной темой индивидуально с конкретным преподавателем, предложившим свою тему.

*Тема 2.2. Обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и задач исследования*

Освещение актуальности выбранной темы, позволяет выявить степень ее важности для решения выбранной проблемы. От доказательства актуальности темы переходят к формулировке цели и задач предстоящего исследования. Формулировки задач следует делать как можно тщательнее, поскольку описание их решения должно составить содержание глав монографии.

*Тема 2.3. Выбор методики проведения научного исследования, определение объекта и предмета исследования*

Методы исследования служат инструментом в поиске фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования и определяет тему монографии. Описания методики, объекта и предмета исследования, могут не войти в окончательный вариант вводной части монографии, но формулирование этих положений необходимо на начальном этапе работы над темой

*Тема 2.4. Разработка научной концепции монографии и формы исследования*

Концепция монографического исследования представляет собой структуру, имеющую множество элементов: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методика исследования. Форма исследования определяется магистрантом, в зависимости от его научных интересов: описательная, аналитическая, ком-плексная, с элементами художественного текста и т.п.

#### *Тема 2.5. Работа над структурой исследования и определение набора необходимых иллюстраций для исследования*

Структура монографии может быть различна, в зависимости от стилевых и языковых предпочтений магистранта: от структуры научного отчета, содержащего четкое деление на главы и параграфы, до структуры литературного произведения, имеющего деление на небольшие параграфы. Иллюстрации в монографии могут быть различными, в зависимости от темы исследования: чертежи (планы, фасады), панорамы, перспективы, схемы, таблицы, рисунки и т.п. Первоначальный вариант списка необходимых иллюстраций должен включать в себя не менее 10 авторских иллюстраций.

#### *Тема 2.6. Составление блок-схемы содержания будущей монографии*

В процессе проведения предварительного монографического исследования аналитические схемы, представляются в виде единой блок-схемы. Информация в блок-схеме должна быть структурирована по нескольким уровням, а именно: концепция монографического исследования, сформулированная в виде одного абзаца текста; структура (содержание) будущей монографии и соответствующий этому содержанию набор иллюстраций, а также прогнозируемый результат исследования. Созданная таким образом единая блок-схема является основой для написания текста монографии.

#### *Тема 2.7. Семинар I «Подведение итогов исследовательского этапа создания монографии по выбранной теме».*

На семинаре демонстрируется проделанная работа в рамках исследовательского этапа в процессе представления единой блок-схемы, которая является основой для написания текста будущей монографии.

#### *Тема 2.8. Написание аннотации и тезисов основных разделов монографии.*

В аннотации к книге фиксируется основное содержание монографии и для кого она предназначена. После этого начинается работа над текстом монографии. В тезисах отражены основные моменты будущей монографии. Текст тезисов представляется в печатном виде и в идеале должен по объему составлять 50% будущего текста монографии.

#### *Тема 2.9. Выбор формы подачи материала. Разработка дизайна книги*

Выполняется клаузура «Макет иллюстративной части исследования. Макет обложки», в рамках которой выполняются эскизы корочек книги (первая и последняя) и эскизы внутреннего оформления книги, включая заставки между главами. На последней корочке размещается фотография магистранта и его биографические данные.

#### *Тема 2.10. Работа над текстом монографии. Введение.*

Ведется работа над текстом разделов (глав, параграфов) монографии с распределением иллюстраций и продолжается работа над внешним оформлением книги и иллюстрациями. Особое внимание на этой стадии уделяется вводной части монографии.

### *Тема 2.11. Работа над текстом монографии и иллюстрациями. Основная часть.*

Текст основной части монографии оформляется согласно правилам, предъявляемым к оформлению публикаций: делаются ссылки на использованную литературу и приводимые иллюстрации. При этом последовательность разделов может еще корректироваться.

### *Тема 2.12. Работа над текстом монографии. Заключительная часть и основные выводы*

Ведется работа над тезисами заключительной части монографии, представляются научные выводы и даются рекомендации, распределяются иллюстрации.

### *Тема 2.13. Редактирование текста монографии*

Текстовая часть монографии проходит заключительную проверку у руководителя. Уже написанные главы и параграфы монографии соотносятся друг с другом для окончательной корректировки содержания книги. При этом важно проанализировать уже написанный текст и выявить в нем более важные моменты исследования и не акцентировать второстепенные. Продолжается работа со специалистами-филологами и параллельно заканчивается работа над макетом книги.

### *Тема 2.14. Выполнение макета книги и иллюстраций. Редактирование текста монографии*

Заканчивается работа над макетом книги и иллюстрациями, а также редактируются выявленные на предыдущей стадии языковые, стилистические и смысловые неточности текста, составляется окончательный библиографический список использованной литературы, уточняется название монографии.

### *Тема 2.15. Семинар 2 «Подведение итогов творческого этапа создания монографии по выбранной теме». Завершение работы над текстом монографии и иллюстративной частью.*

На семинаре демонстрируется проделанная работа в рамках творческого этапа, а именно: выполненный на 90% макет книги, окончательную редакцию текста монографии, а также выполненные в полном объеме иллюстрации. В таком объеме монография должна быть представлена на кафедру для ознакомления всех ведущих преподавателей.

### *Тема 2.16. Разработка презентации монографии.*

Определяется форма подачи иллюстративного материала в процессе представления написанной книги (монографии), на основе которой будут разработаны слайды презентации.

### *Тема 2.17. Завершение работы над текстом и оформлением монографии и презентацией.*

Завершение работы над текстом и оформлением монографии. Подготовка к защите презентации монографии по теме исследования.. Подготовка доклада к защите монографии на семинаре.

### *Тема 2.18. Семинар 3. Представление монографии по выбранной теме и защита курсового проекта «Современные проблемы архитектуроведения. Монография».*

Защита курсового проекта происходит на научном семинаре в процессе презентации монографии. В докладе должны быть обозначены: проблематика выбранной темы, ключевые моменты исследования, краткие теоретические выводы и практическая направленность.



### ***Раздел 3. План-проспект магистерской диссертации***

#### *Тема 3.1. Тема 3.1. Формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации с учетом новых материалов производственной практики (НИР)*

С учетом материалов, собранных на производственной практике (НИР), происходит формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации. По этому направлению разрабатывается методологический аппарат исследования и корректируется список литературы.

#### *Тема 3.2. Выявление структуры массива публикаций в рамках научного исследования по теме магистерской диссертации.*

Для выявления структуры массива научных публикаций по теме исследования устанавливается определенная иерархия между его разделами в зависимости от их значения для выбранного направления исследования. А затем составляется блок-схема «Структура массива научных публикаций по теме исследования», позволяющая наглядно представить структуру массива научных публикаций во взаимосвязи с концепцией будущего исследования.

#### *Тема 3.3. Формирование программы научного исследования по теме магистерской диссертации.*

В программе исследования по теме магистерской диссертации определяется очередность и логическая последовательность научно-исследовательской работы. Составить оптимальную последовательность проведения исследования (программу) позволит выявление главного, на чем следует сосредоточить в первую очередь все внимание. В этой программе в виде блок-схемы следует раскрыть актуальность исследования, содержательную структуру обзора научных публикаций, объекта, предмета, цели, а также задачи и планируемых результатов исследования.

#### *Тема 3.4. Семинар 1 «Завершение подготовительного этапа научного исследования по теме магистерской диссертации. Утверждение программы».*

На семинаре защищается «Программа научного исследования по теме магистерской диссертации» в виде единой блок-схемы и текст представления темы научного исследования, включающий актуальность, первую редакцию обзора литературы, объект, предмет, цель задачи исследования, методику, научную новизну и предмет защиты магистерской диссертации.

#### *Тема 3.5. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование методики исследования по теме магистерской диссертации*

После утверждения программы формируется методика научного исследования по теме магистерской диссертации. Она представляется в виде блок-схемы согласно логической последовательности проведения научного исследования, поскольку методы исследования служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели.

#### *Тема 3.6. Выполнение научного исследования по этапам программы. Разработка основных понятий и положений научного исследования по теме магистерской диссертации.*

На основе сформулированной гипотезы происходит разработка основных понятий и положений научного исследования. В табличной форме сначала классифицируются смысловые характеристики основных понятий по теме магистерской диссертации, а затем описываются в тексте. Параллельно идет работа над текстом обзора литературы по теме научного исследования с учетом новых публикаций.

*Тема 3.7. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации*

На основе работы с научной литературой происходит формирование теоретических оснований для создания авторских моделей научного исследования. Эти основания представляются в виде блок-схемы, благодаря которой они фиксируются по основным разделам или этапам научного исследования. Параллельно идет работа над разделами обзора литературы по теме научного исследования.

*Тема 3.8. Выполнение научного исследования по этапам программы. Создание авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации*

Создание авторских моделей и схем научного исследования происходит согласно разработанным теоретическим основаниям с использованием собранного фактического материала. Разработанные авторские модели располагаются в клаузуре согласно разработанной программе исследования. Благодаря этому можно судить об основных теоретических позициях научного исследования, принципах раскрытия темы, построении и соотношении объемов отдельных частей.

*Тема 3.9. Выполнение научного исследования по этапам программы. Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования*

Разработанные авторские модели и схемы требуют верификации и апробации на примере собранного фактического материала. Выбор принципов апробации моделей напрямую зависит от самой модели и от тех задач, которые ставит исследователь перед собой. После выполнения подобных моделей происходит их доработка и описание с акцентированием внимания на представлении фактического материала.

*Тема 3.10. Выполнение научного исследования по этапам программы. Выявление логических взаимосвязей между основными блоками материала, сформированного в процессе исследования*

Сформированный в процессе выполнения научного исследования материал в форме классификационных таблиц, авторских моделей и смысловых схем выстраивается в логической последовательности его представления в тексте научного исследования. Причем необходимо, по крайней мере, два варианта развертывания иллюстративного материала в структуре будущей магистерской диссертации. В зависимости от задач исследования выбирается оптимальный вариант, который и будет воплощен в структуре будущей магистерской диссертации.

*Тема 3.11. Формирование структуры проведенного научного исследования по теме магистерской диссертации*

Работа над общим содержанием (структурой) магистерской диссертации предполагает составление перечня глав и параграфов с их первоначальным названием и обоснования последовательности их расположения. Работа выполняется в виде блок-схемы, что позволяет соотнести разработанные схемы, таблицы и модели по главам будущей диссертации. Практически – это черно-вое оглавление диссертации с реферативным раскрытием содержания глав и представлением иллюстративного ряда. Такая блок-схема является прообразом будущей экспозиции магистерской диссертации. Согласно разработанной структуре и с учетом имеющего фактического материала формируется текст основной части научного исследования согласно разработанной структуре диссертации.

### *Тема 3.12. Формирование первоначального варианта экспозиции магистерской диссертации*

Выполняется первоначальный вариант экспозиции магистерской диссертации в соответствии с содержанием магистерской диссертации (деление по главам) на ватмане формата А-1. При этом рассчитывается примерное количество планшетов формата А-2, разрабатывается принцип представления фактического материала и форма представления выводов и результатов научного исследования.

### *Тема 3.13. Завершение исследовательского этапа работы над магистерской диссертацией. Утверждение варианта экспозиции магистерской диссертации.*

На семинаре защищается «Эскиз экспозиции магистерской диссертации» и утверждается структура (содержание) магистерской диссертации, который потом дорабатывается с учетом замечаний, высказанных на семинаре.

### *Тема 3.14. Структура плана-проспекта магистерской диссертации. Основные элементы раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».*

Рассматриваются основные элементы структуры плана-проспекта магистерской диссертации, и происходит написание текста вводного раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы» с обзором литературы в полном объеме.

### *Тема 3.15. Формирование текста раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».*

В соответствии с разработанной структурой глав магистерской диссертации сначала пишутся тезисы глав, затем текст дополняется за счет описания фактического материала и разработанных моделей и схем. Изложение материала в плане-проспекте должно быть кратким и точным.

### *Тема 3.16. Написание раздела плана-проспекта «Основные выводы и результаты исследования».*

После написания двух разделов плана-проспекта происходит формулирование основных выводов и результатов исследования согласно заявленным задачам.

### *Тема 3.17. Завершение работы над текстом плана-проспекта и эскизом экспозиции магистерской диссертации*

Завершение работы над текстом плана-проспекта предполагает коррек-тировку тех положений текста, которые требовали уточнения на предыдущей стадии. Эти положения конкретизируются, редактируются и вносятся после изменения в текст плана-проспекта. Следует отметить, что содержание глав основной части плана-проспекта должно соответствовать теме диссертацион-ной работы и полностью ее раскрывать, а сданные выводы соответствовать поставленным задачам исследования.

*Тема 3.18. Семинар 3. Сдача курсового проекта «План-проспект магистерской диссертации» на кафедре*

На научном семинаре сдается полностью законченный план-проспект магистерской диссертации объемом до двух печатных листов, включая иллюстра-тивную часть и тематические конспекты научной литературы, а также два планшета размером А-1 «Эскиз экспозиции магистерской диссертации». До-полнительно готовится устное выступление о проделанном научном исследо-вании по теме магистерской диссертации. Стиль доклада на конференции оговаривается с научным руководителем.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Курсовой проект, Первый семестр.*

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.*

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.*

*Промежуточная аттестация: Курсовой проект, Второй семестр.*

*Промежуточная аттестация: Курсовой проект, Третий семестр.*

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0*

*Вопросы/Задания:*

1. Перечень контрольных заданий (КЗ), выполняемых на занятиях при подготовке курсовых проектов

Курсовой проект №1: «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объек-та».

КЗ-1.1. Задание: предварительно выбрать объект критического исследования.

КЗ-1.2. Задание: утвердить объект критического исследования на основе материалов натур-ного обследования.

КЗ-1.3. Задание: определить направления сбора фактического материала об архитектурном объекте (сведения об авторе или авторах, информация о периоде проектирования и строительст-ва, данные о современном состоянии и т.п.).

КЗ-1.4. Задание: написать архитектурное эссе «Первое впечатление от архитектурного объ-екта»

- КЗ-1.5. Задание: написать архитектурное эссе «Исходная позиция критического исследования»
- КЗ-1.6. Задание: написать архитектурное эссе «Внешние условия, оказавшие влияние на архитектурное своеобразие объекта».
- КЗ-1.7. Задание: разработать таблицы и схемы, раскрывающие внешние условия, оказавшие влияние на архитектурное своеобразие объекта.
- КЗ-1.8. Задание: написать архитектурное эссе «Аспекты изучения самого архитектурного объекта».
- КЗ-1.9. Задание: разработать таблицы и схемы, раскрывающие закономерности формообразования архитектурного объекта.
- КЗ-1.10. Задание: написать архитектурное эссе «Концепция архитектурного произведения и профессионально-критическое суждение о нем».
- КЗ-1.11. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Результаты критического исследования архитектурного объекта».
- КЗ-1.12. Задание: сформировать главную мысль и структуру текста статьи.
- КЗ-1.13. Задание: написать развернутые тезисы статьи в соответствии с утвержденной структурой.
- КЗ-1.14. Задание: отредактировать статью с руководителями и специалистами-филологами.
- КЗ-1.15. Задание: выполнить клаузуру «Эскиз экспозиции» и варианты оформления план-шета группы.

2. Перечень итоговых контрольных работ (ИКР), выполняемых при подготовке курсовых проектов на занятиях и в часы самостоятельной работы:

Курсовой проект №1 «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

ИКР-1.1 Задание: сформулировать общую позицию критического исследования архитектурного объекта на основе и сформировать портфолио «Объект критического исследования».

ИКР-1.2. Задание: создать блок-схему «Результаты критического исследования архитектурного объекта» (формат А2).

ИКР-1.3. Задание: разработать экспозицию критической статьи на планшете 75x75 в структуре общей выставки.

3. Перечень домашних заданий (ДЗ), выполняемых при подготовке курсовых проектов в часы самостоятельной работы:

Курсовой проект №1. «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

ДЗ-1.1. Задание: провести натурное обследование архитектурного объекта.

ДЗ-1.2. Задание: обработать результаты натурного обследования (фото объекта с разных позиций и в разное время суток, а также цикл зарисовок отдельных элементов и деталей объекта). Подготовить альбом материалов по объекту критического исследования.

ДЗ-1.3. Задание: создать информационную базу об архитектурном объекте, включающую сведения об авторе или авторах, информацию о периоде проектирования и строительства, данные о современном состоянии.

ДЗ-1.4. Задание: подготовить комикс «Рефлексия по поводу первого впечатления от архитектурного объекта».

ДЗ-1.5. Задание: уточнить предмет и цель исследования.

ДЗ-1.6. Задание: первоначально познакомиться с научной литературой, подготовить список научной литературы по теме исследования, составленный в алфавитном порядке и оформленный согласно принятому ГОСТу

ДЗ-1.7. Задание: подобрать иллюстративный материал для демонстрации внешних условий, оказавших влияние на архитектурное своеобразие объекта

ДЗ-1.8. Задание: разработать и оформить таблицы и схемы, раскрывающие внешние условия, оказавшие влияние на своеобразие архитектурного объекта.

ДЗ-1.9. Задание: выполнить домашнюю клаузуру «Образ архитектурного объекта».

ДЗ-1.10. Задание: оформить таблицы и схемы, раскрывающие закономерности формообразования архитектурного объекта.

ДЗ-1.11. Задание: систематизировать в форме альбома все критические заметки об

архитек-турном объекте.

ДЗ-1.12. Задание: оформить блок-схему «Результаты критического исследования архитектурного объекта» (формат А2).

ДЗ-1.13. Задание: подготовить предположительные варианты названий статьи, исходя из концепции архитектурного объекта.

ДЗ-1.14. Задание: сформулировать главную мысль будущей критической статьи.

ДЗ-1.15. Задание: написать первую редакцию критической статьи.

ДЗ-1.16. Задание: отредактировать текст критической статьи и окончательно оформить графический материал.

ДЗ-1.17. Задание: окончательно сверстать планшет к защите курсового проекта.

## **Раздел 2. Современные проблемы архитектуроведения. Монография**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0*

*Вопросы/Задания:*

1. Перечень контрольных заданий (КЗ), выполняемых на занятиях при подготовке курсовых проектов:

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

КЗ-2.1. Задание: выбрать тему монографического исследования

КЗ-2.2. Задание: определить проблематику и актуальность исследования по выбранной теме монографии.

КЗ-2.3. Задание: определить методику, объект и предмет исследования

КЗ-2.4. Задание: выполнить графическую интерпретацию концепции будущей монографии в форме клаузуры.

КЗ-2.5. Задание: сформировать структуру (содержание) монографии в форме блок-схемы с распределением необходимых для реализации концепции иллюстраций.

КЗ-2.6. Задание: выполнить блок-схему «Концепция и содержание монографии» в форме клаузуры

КЗ-2.7. Задание: написать аннотацию и основные тезисы разделов монографии и написать варианты названий монографии.

КЗ-2.8. Задание: разработать макет обложек и иллюстративной части монографии в форме клаузуры.

КЗ-2.9. Задание: подготовить текст введения к монографии.

КЗ-2.10. Задание: подготовить текст основной части монографии.

КЗ-2.11. Задание: подготовить текст заключительной части монографии.

КЗ-2.12. Задание: подготовить к сдаче текста монографии на кафедру для корректировки специалистов-филологов

КЗ-2.13. Задание: проверить готовность макета книги на 90%.

КЗ-2.14. Задание: разработать концепцию презентации книги, представленную в графиче-ском виде.

КЗ-2.15. Задание: подготовить доклад выступления при сдаче сделанной монографии по выбранной теме на научном семинаре.

2. Перечень итоговых контрольных работ (ИКР), выполняемых при подготовке курсовых проектов на занятиях и в часы самостоятельной работы:

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

ИКР-2.1. Задание: создать блок-схему «Концепция и содержание монографии» (формат А2).

ИКР-2.2. Задание: подготовить оригинал-макет монографии по выбранной теме, оформленная для печати.

ИКР-2.3. Задание: подготовить к защите электронную презентацию монографии по выбранной теме.

3. Перечень домашних заданий (ДЗ), выполняемых при подготовке курсовых проектов в часы самостоятельной работы

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

ДЗ-2.1. Задание: первоначально ознакомиться с литературой по теме монографического исследования

ДЗ-2.2. Задание: выполнить абстрактное графическое выражение образов и ассоциаций,

связанных с первоначальным восприятием рассматриваемой проблемы в форме комикса.

ДЗ-2.3. Задание: сформировать методику исследования.

ДЗ-2.4. Задание: сформулировать концепцию исследования в текстовом виде.

ДЗ-2.5. Задание: подготовить список подрисовочных подписей с нумерацией в соответствии с предложенной структурой монографии.

ДЗ-2.6. Задание: оформить единую блок-схему «Концепция и содержание монографии» (формат А2).

ДЗ-2.7. Задание: отредактировать структуру монографии и список иллюстраций с учетом высказанных на семинаре замечаний.

ДЗ-2.8. Задание: продолжать работу над тезисами разделов монографии.

ДЗ-2.9. Задание: продолжать работу над внешним оформлением книги.

ДЗ-2.10. Задание: продолжать работу над текстом введения монографии и иллюстрациями.

ДЗ-2.11. Задание: продолжать работу над текстом основной части монографии и иллюстрациями.

ДЗ-2.12. Задание: продолжать работу над текстом заключительной части монографии и основными выводами.

ДЗ-2.13. Задание: отредактировать текст монографии и продолжать работу над макетом книги и иллюстрациями.

ДЗ-2.14. Задание: отредактировать текст со специалистами-филологами, продолжать работу над иллюстрациями.

ДЗ-2.15. Задание: завершить работу над иллюстрациями к монографии и дизайном книги

ДЗ-2.16. Задание: разработать презентацию в электронном виде в соответствии с утвержденной концепцией.

ДЗ-2.17. Задание: подготовиться к представлению сделанной монографии по выбранной теме на научном семинаре.

### **Раздел 3. План-проспект магистерской диссертации**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0*

*Вопросы/Задания:*

1. Перечень контрольных заданий (КЗ), выполняемых на занятиях при подготовке курсовых проектов:

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

КЗ–3.1. Задание: выполнить клаузуру в виде текста «Методологический аппарат научного исследования по теме магистерской диссертации».

КЗ–3.2. Задание: выполнить клаузура в виде блок-схемы «Структура массива публикаций по теме научного исследования».

КЗ–3.3. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Программа научного исследования» с раскрытием содержательной структуры обзора публикаций, объекта, предмета, цели, а также задач и планируемых результатов исследования, представленных по этапам.

КЗ–3.4. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Методы обработки фактического материала по теме научного исследования».

КЗ–3.5. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Основные понятия и положения научного исследования», раскрывающие гипотезу исследования.

КЗ–3.6. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей научного исследования» на основе работы с научной литературой.

КЗ–3.7. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Авторские модели и схемы научного исследования».

КЗ–3.8. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования»

КЗ–3.9. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Логические взаимосвязи сформированного в процессе научного исследования материала. Варианты».

КЗ–3.10. Задание: выполнить клаузуру «Структура глав магистерской диссертации с демонстрацией обработанного фактического материала (схемы, таблицы, рисунки и т.п.).

- КЗ–3.11. Задание: выполнить клаузуру «Эскиз экспозиции магистерской диссертации».
- КЗ–3.12. Задание: завершить работу над текстом раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».
- КЗ–3.13. Задание: завершить работу над текстом раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».
- КЗ–3.14. Задание: сформулировать основные выводы и результаты исследования.
- КЗ–3.15. Задание: отредактировать текст плана-проспекта в целом и эскиз экспозиции магистерской диссертации.

2. Перечень итоговых контрольных работ (ИКР), выполняемых при подготовке курсовых проектов на занятиях и в часы самостоятельной работы

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

ИКР-3.1. Задание: создать блок-схему «Программа научного исследования по теме магистерской диссертации» (формат А-2).

ИКР-3.2. Задание: разработать эскиз экспозиции магистерской диссертации (формат А-1)

ИКР-3.3. Задание: подготовить к сдаче план-проспект магистерской диссертации объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть.

3. Перечень домашних заданий (ДЗ), выполняемых при подготовке курсовых проектов в часы самостоятельной работы

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

ДЗ-3.1. Задание: подготовить список литературы по сформированному направлению и откорректировать методологический аппарат научного исследования по теме магистерской диссертации.

ДЗ-3.2. Задание: написать содержательную структуру обзора публикаций по теме научного исследования в форме текста.

ДЗ-3.3. Задание: выполнить домашнюю клаузуру в виде блок-схемы «Системное представление объема фактического материала» и представить список фактического материала научного исследования в соответствии с этапами вновь сформированной программы исследования.

ДЗ-3.4. Задание: сформировать текст представления темы научного исследования с учетом высказанных на семинаре замечаний, включающий актуальность, первую редакцию обзора литературы, объект, предмет, цель задачи исследования, методику, научную новизну и предмет защиты магистерской диссертации.

ДЗ-3.5. Задание: описать методику исследования по теме магистерской диссертации в соответствии с логической схемой проведения научного исследования.

ДЗ-3.6. Задание: доработать смысловые таблицы и схемы, отражающих основные понятия и положения научного исследования. Работа над текстом обзора литературы.

ДЗ-3.7. Задание: написать текст разделов обзора литературы и работать с текстами научной литературы, позволяющими создать авторские модели и схемы.

ДЗ-3.8. Задание: доработать авторские модели и схемы научного исследования с учетом замечаний и описать теоретические основания для создания авторских моделей научного исследования.

ДЗ-3.9. Задание: создать иллюстративный материал магистерской диссертации (доработать классификационные таблицы имеющегося фактического материала) и описать авторские модели научного исследования и их апробацию на примере конкретного фактического материала.

ДЗ-3.10. Задание: написать текст основной части научного исследования.

ДЗ-3.11. Задание: сформировать текст основной части научного исследования согласно разработанной структуре диссертации с учетом имеющегося фактического материала.

ДЗ-3.12. Задание: отредактировать текст содержания научного исследования по главам

ДЗ-3.13. Задание: отредактировать текст и иллюстративную часть научного исследования

ДЗ-3.14. Задание: отредактировать текст раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы» с учетом проведенного научного исследования.

ДЗ-3.15. Задание: отредактировать текст раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».



ДЗ-3.16. Задание: отредактировать текст плана-проспекта в целом и эскиз экспозиции магистерской диссертации.

ДЗ-3.17. Задание: подготовить доклад выступления

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Первый семестр, Курсовой проект*

Вопросы/Задания:

1. Курсовой проект №1. «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. Статья объемом не более 6 страниц печатного текста;
2. Экспозиция на планшете 75 x 75 см, на котором размещены текст статьи со списком литературы, фотографии архитектурного объекта, а также таблицы и рисунки, используемые для демонстрации теоретических положений;
3. Портфолио, которое включает все имеющиеся материалы по архитектурному объекту;
4. Клаузура «Образ архитектурного объекта».

*Первый семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Оценка выставляется по итогам защиты курсового проекта

*Второй семестр, Курсовой проект*

Вопросы/Задания:

2. Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. Монография, включающая: текстовую часть объемом не менее одного печатного листа и иллюстративную часть (не менее 10 иллюстраций формата А-4, в виде качественно выполненных чертежей, планов, фасадов, панорам, перспектив, схем, таблиц, рисунков и т.п. и не менее 10 иллюстраций, выполненных в другой технике (копии, фотографии и т.п.);
2. Презентация монографии объемом не менее 8 слайдов в электронном виде на диске и в распечатанном виде 8 слайдов на листе А4.

*Второй семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Оценка выставляется по итогам защиты курсового проекта

*Третий семестр, Курсовой проект*

Вопросы/Задания:

3. Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. План-проспект магистерской диссертации, оформленный в соответствии с требованиями к оформлению печатных научных работ объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть и список литературы.
2. Тематические конспекты работ по разделам массива научных публикаций по выбранному направлению исследования.
3. Эскиз экспозиции магистерской диссертации (два планшета 60 x 80 см).

*Третий семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Оценка выставляется по итогам защиты курсового проекта

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Синченко, Г. Ч. Логика диссертации: учебное пособие: учебное пособие / Г. Ч. Синченко. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 312 - Текст: непосредственный.
2. Шипицына, О. А. Теория и методология архитектурной критики: учеб. пособие для вузов: учеб. пособие для вузов / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 205 - 978-5-7408-0187-2. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Волчкова, И. М. Архитектурно-исследовательские виды деятельности: коммуникативно-речевой аспект: учеб. пособие: учеб. пособие / И. М. Волчкова, Э.А. Лазарева. - Екатеринбург: Архитектон, 2005. - 172 - 5-7408-0083-8. - Текст: непосредственный.
2. Волчкова, И. М. Архитектурно-исследовательские виды деятельности: функциональный аспект: учеб. практикум: учеб. практикум / И. М. Волчкова, Э.А. Лазарева. - Екатеринбург: Архитектон, 2006. - 174 - 5-7408-0092-7. - Текст: непосредственный.
3. Овчинникова, Н. П. Вопросы исследования отечественного архитектуроведения / Н. П. Овчинникова. - СПб.: СПбГАСУ, 2000. - 165 - Текст: непосредственный.
4. Блюменау, Д. И. Информационный анализ/синтез для формирования вторичного потока документов: Учеб.-практ. пособие: Учеб.-практ. пособие / Д. И. Блюменау. - СПб.: Профессия, 2002. - 236 - 5-93913-033-Х. - Текст: непосредственный.
5. Новиков, Ю. Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ: учеб. пособие: учеб. пособие / Ю. Н. Новиков. - Изд. 2-е, стер. - СПб.: Лань, 2015. - 32 - 978-5-8114-1449-9. - Текст: непосредственный.
6. Заварихин, С. П. Русская архитектурная критика: середина 13-начало 20 веков / С. П. Заварихин. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. - 221 - 5-288-00188-Х. - Текст: непосредственный.
7. Веретенников, Д. Б. Структуроформирование мегаполисов: учеб. пособие: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2018. - 112 - 978-5-00091-154-9. - Текст: непосредственный.
8. Раппапорт, А. Г. Форма в архитектуре: проблемы теории и методология: проблемы теории и методология / А. Г. Раппапорт, Г. Ю. Сомов. - М.: Стройиздат, 1990. - 343 - 5-274-00925-5. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»
2. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## Методические указания по выполнению реферата

### Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Профессор кафедры теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### *Знать:*

УК-1.1 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### *Знать:*

УК-5.1 Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

#### *Уметь:*

УК-5.2 Умеет: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

#### *Знать:*

УК-6.1 Знает: роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование

#### *Уметь:*

УК-6.2 Умеет: участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию

ПК-ПК2 Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования

#### *Знать:*

ПК-ПК2.1 Знает:

- актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;
- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному



исследованию;

- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;
- основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование

*Уметь:*

ПК-ПК2.2 Умеет:

- участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;
- участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите;
- интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;
- участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки (в том числе соблюдая правила формирования безбарьерной среды)

ПК-ПК3 Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований

*Знать:*

ПК-ПК3.1 Знает: правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

*Уметь:*

ПК-ПК3.2 Умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 «Теория и методология архитектурной критики» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Первый семестр	108	3	36	18	18	72	Зачет с оценкой Курсовая работа
Всего	108	3	36	18	18	72	

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Теоретические основы архитектурной критики</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
Тема 1.1. Критика как составная часть архитектуроведения	6	2	2			4
Тема 1.2. Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли	12	4	4			8
Тема 1.3. Практическое занятие 1. Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи	6			2	2	4
Тема 1.4. Типология архитектурной критики	6	2	2			4
Тема 1.5. Жанры архитектурной критики	6	2	2			4
<b>Раздел 2. Методологические основы архитектурно-критической деятельности</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
Тема 2.1. Архитектурное произведение как объект архитектурной критики	10	2	2			8
Тема 2.2. Критика в системе основных понятий архитектуроведения. Семинар	10	2	2			8
Тема 2.3. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса	6	2	2			4

Тема 2.4. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения	6			2	2	4
Тема 2.5. Основные стадии процесса интерпретации архитектурной произведения	6	2	2			4
Тема 2.6. Практические занятия № 3 - 7	34			14	14	20
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Теоретические основы архитектурной критики*

###### *Тема 1.1. Критика как составная часть архитектуроведения*

Критика как составная часть архитектуроведения. Место критики в архитектуроведении. Взаимодействие критики с историей и теорией

###### *Тема 1.2. Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли*

Понятия «архитектурная критика». Объект, предмет, функции архитектурной критики. Творческий метод архитектурно-критической деятельности – метод критического познания. Основные формы архитектурно-критической мысли (описание, интерпретация, суждение) и формы критической мысли, выходящие за традиционные рамки (критика самой критики и критика как искусство).

###### *Тема 1.3. Практическое занятие 1. Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи*

В течение практического занятия происходит закрепление лекционного материала по темам, посвященным рассмотрению теоретических основ архитектурно-критической деятельности, в процессе анализа критических статей, которые написаны магистрантами предыдущих выпусков.

###### *Тема 1.4. Типология архитектурной критики*

Аспекты типологии архитектурной критики: целевой (объективный), методический и жанровый. Типология архитектурной критики. Выделение первичной, концепционной и непосредственной формы архитектурной критики

###### *Тема 1.5. Жанры архитектурной критики*

Понятие критических жанров архитектурной критике. Деление критических жанров на группы по объекту исследования: архитектурное произведение, автор, процесс. Три опорных жанра архитектурной критики – рецензия, статья, творческий портрет

##### *Раздел 2. Методологические основы архитектурно-критической деятельности*

### *Тема 2.1. Архитектурное произведение как объект архитектурной критики*

Архитектурное произведение как художественно-коммуникативным средство диалога между автором и зрителем. Критика как посредник в этом диалоге. Четыре шага критического исследования архитектурного произведения

### *Тема 2.2. Критика в системе основных понятий архитектуроведения. Семинар*

Основные понятия архитектуроведения, необходимые для изучения сущности архитектурной критики, а именно: понятия социальный заказ; архитектурный процесс; творческий метод архитектуры; архитектурный стиль; архитектурное течение; архитектурная школа; творческая манера (авторский стиль); стиль постройки

### *Тема 2.3. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса*

Критика как один из внутренних регуляторов системы архитектурной деятельности. Виды связей: прямая и обратная связи архитектор – потребитель, а также прямая и обратная связи между архитектурным творчеством, проектной деятельностью и архитектурной наукой. В связи с этим оценка, интерпретация и анализ результата архитектурной деятельности по-разному ориентированы.

### *Тема 2.4. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения*

Основные типологические групп источников историко-критического исследования: собственно архитектурные объекты, изобразительные источники, письменные источники. Каждая из этих типологических групп имеет свои специфические черты, требующие тщательного рассмотрения

Практическое занятие 2. Особенности работы с источниками в период проведения историко-критического исследования выбранного архитектурного произведения.

В течение практического занятия дается описание основных типологических групп источников и демонстрируются особенности работы с ними в процессе проведения историко-критического исследования, а также выдается задание на выполнение практической работы № 2 «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

### *Тема 2.5. Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения*

Структура процесса интерпретации архитектурного произведения. Этот процесс, по мнению Бонта Х.П., состоит из следующих этапов: «слепота»; предканоническая интерпретация; официальная интерпретация; каноническая интерпретация; типовая принадлежность распространение; «от грамматического анализа до забвения»; металингвистический анализ; ре-интерпретация

### *Тема 2.6. Практические занятия № 3 - 7*

Практическое занятие 3. Обобщение собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры.

В течение практического занятия происходит овладение навыками: составления списка литературы в алфавитном порядке согласно требованиям ГОСТ; обобщения текстовых и изобразительных источников.

Практическое занятие 4. Систематизация собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры.

В течение практического занятия происходит овладение навыками: проведения компрессии текстов и выявления ключевых позиций (главной мысли) публикации об архитектурном объекте; систематизации изобразительных источников по степени их упоминания в публикациях об архитектурном объекте.

Практическое занятие 5. Выявление основных направлений интерпретации выбранного архитектурного произведения.

В течение практического занятия происходит получение навыков выявления основных направлений интерпретации архитектурного объекта, и написания критического обзора публикаций, в которых упоминается выбранный архитектурный объект.

Практическое занятие 6. Формирование собственной точки зрения при интерпретации выбранного архитектурного произведения.

В течение практического занятия происходит освоение навыков: составления обобщающего суждения о спектре имеющихся мнений об архитектурном объекте и написания критической рецензии на выбранный архитектурный объект в процессе исследования различных мнений о нем других авторов.

Практическое занятие 7. Обсуждение основных стадий процесса интерпретации архитектурного произведения.

В течение практического занятия происходит освоение навыков выступления на круглом столе по теме своего исследования и защиты своей позиции по отношению к архитектурному объекту, высказанной в критической рецензии.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Первый семестр.*

Оценка «отлично»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях,

высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;

- выполненная не в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;

- выполненная не в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;

- фрагментарные знания по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.*

Критерии оценки – зачет с оценкой

Зачет с оценкой имеет комплексный характер и включает в себя:

1. Оценку за выполнение курсовой работы;

2. Оценку за практическую работу;

3. Оценку за доклад на семинаре

4. Ответы на вопросы зачета.

Оценка «отлично»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Отлично»;

- оценка за практическую работу – «Зачтено»;

- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;

- систематизированные, глубокие и полные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета;

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Хорошо»;

- оценка за практическую работу – «Зачтено»;

- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Удовлетворительно»;

- оценка за практическую работу – «Зачтено»;

- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине, продемонстрированный в процессе ответов на вопросы зачета.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с

- оценкой «Неудовлетворительно»;
- оценка за практическую работу – «Незачтено»;
  - оценка за доклад на семинаре – «Незачтено»;
  - фрагментарные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета.

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Теоретические основы архитектурной критики**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

#### **1. Практическая работа**

Перечень заданий для выполнения практической работы на тему: «Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи».

Выполнение практической работы направлено на закрепление полученных знаний о теоретических основах архитектурно-критической деятельности в процессе комплексного анализа критической статьи. Выполнение практической работы происходит в часы самостоятельной работы.

Комплексный анализ критической статьи согласно следующим заданиям:

1. Назовите объект критического исследования.
2. Определите предмет критического исследования. При этом назовите все встречающиеся в тексте аспекты анализа архитектурного объекта, лишь упомянутые автором.
3. Определите направленность критического текста (к потребителю архитектуры или к архитектору).
4. Выявите рабочие функции, которые выполняет проведенное критическое исследование.
5. Выявите формы архитектурно-критической мысли, встречающиеся в тексте статьи (описание, интерпретации и суждение).
6. Перечислите те аспекты анализа архитектурного объекта, которые, по вашему мнению, не были учтены автором или не были достаточно им развиты.
7. Сформулируйте свою оценку исследуемого архитектурного объекта, если не согласны с его оценкой и интерпретацией, предложенной автором статьи.

В соответствии со структурой практической работы (перечень заданий) готовится выступление, которое докладывается в рамках Практического занятия 1. Подведение итогов всех выполнений происходит с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

Критерии оценки – практическая работа

Оценка «Зачтено» - при наличии развернутого ответа на каждый пункт плана практической работы (задание).

Оценка «Не зачтено» - при отсутствии правильных ответов на половину пунктов плана практической работы (задание).

### **Раздел 2. Методологические основы архитектурно-критической деятельности**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

#### **1. Доклад по теме**

Задание: выбрать одну из тем доклада, составить список литературы и подготовить доклад.

Темы докладов:

1. Основные понятия архитектуроведения. Социальный заказ.
2. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурный процесс.
3. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурная жизнь.
4. Основные понятия архитектуроведения. Творческий метод архитектуры.
5. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурный стиль.
6. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурное направление.
7. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурное течение.

8. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурная школа.

9. Основные понятия архитектуроведения. Творческая манера (авторский стиль).

10. Основные понятия архитектуроведения. Стиль постройки.

Критерии оценки – доклад на семинаре

Оценка «Зачтено» - выставляется, если показано разнообразие точек зрения на выбранное понятие архитектуроведения и эти позиции исчерпывающе представлены при выступлении на семинаре;

Оценка «Не зачтено» - выставляется, если нет широкого охвата точек зрения на понятие архитектуроведения и в докладе эти позиции не раскрыты.

### 2. Контрольное и домашнее задание № 1

Контрольные задания выполняются в рамках практических занятий с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

КЗ-1. Выбор архитектурного произведения для проведения историко-критического исследования.

ДЗ-1. Задание: изучить историческую и теоретическую литературу по архитектуре, а также архитектурную периодику для обоснования выбора объекта исследования в практической работе № 2.

### 3. Домашнее задание № 2

ДЗ-2. Задание: собрать письменные и графические источники, в которых упоминается или изображается выбранный архитектурный объект, изучаемый в рамках практической работы №2.

### 4. Контрольные задания №№ 2 - 6 и Домашние задания №№ 3 - 6 для курсовой работы

Выполнение курсовой работы ориентировано на освоение методик проведения комплексного историко-критического исследования на примере изучения текстов об архитектурном объекте, что позволит сформировать уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию, а также выработать навыки интерпретации результатов научных исследований.

Определение стадий процесса интерпретации архитектурного произведения происходит в процесс выполнения контрольных заданий (КЗ) и соответствующих им домашних заданий (ДЗ).

Контрольные задания выполняются в рамках практических занятий с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

КЗ-2. Составление списка литературы согласно требованиям ГОСТ.

Задание: собрать письменные (текстовые) источники с упоминанием архитектурного объекта и с размещением в них графических материалов, составить список литературы и оформить его по требованиям ГОСТ.

КЗ-3. Начальный этап составления таблицы «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте».

Задание: составить таблицу «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте», в которую внесены выходные данные и ключевые позиции авторов публикаций в хронологической последовательности.

КЗ-4. Начальный этап составления таблицы «Основные направления высказываний об архитектурном объекте».

Задание: составить таблицу «Основные направления высказываний об архитектурном объекте», в которой показаны основные направления изучения архитектурного объекта за время его существования в хронологической последовательности.

КЗ-5. Первая редакция критической рецензии на выбранное архитектурное произведение.

Задание: сформировать собственное мнение об архитектурном объекте в форме критической рецензии.

КЗ-6. Выступление на тему «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

Задание: подготовить выступление по теме стадий интерпретации выбранного



архитектурного произведения. Продумать свою позицию в дискуссии.

Домашние задания выполняются в часы самостоятельной работы

ДЗ-3. Задание: завершить, начатую на практическом занятии, таблицу «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте» и описать проведенное исследование.

ДЗ-4. Задание: завершить, начатую на практическом занятии, таблицу «Основные направления высказываний об архитектурном объекте» и описать проведенное исследование.

ДЗ-5. Задание: подготовить окончательный вариант критической рецензии на выбранный архитектурный объект.

ДЗ-6. Задание: завершить и оформить курсовую работу «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Первый семестр, Курсовая работа*

Вопросы/Задания:

1. курсовая работа «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения»

*Первый семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой
1. Критика как составная часть архитектуроведения. Отличие критического и исторического отношения к архитектуре.
2. Теоретические основы архитектурной критики (определение, объект и предмет, функции архитектурной критики и творческий метод архитектурной критики)
3. Формы архитектурно-критической мысли (описание, интерпретация, суждение и другие нетрадиционные формы).
4. Типология архитектурной критики. Характеристика типов архитектурной критики.
5. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - рецензия и ее разновидности.
6. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - статья и ее разновидности.
7. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - творческий портрет и его разновидности.
8. Методология целостного анализа архитектурного произведения. Первое мыслительное действие анализа (интерпретационный и оценочный шаги).
9. Второе мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
10. Третье мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
11. Четвертое мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
12. Понятие «социальный заказ» и его три основных сектора (функционально-типологический заказ, технико-экономический заказ и образно-идеологический заказ).
13. Понятия «архитектурный процесс» и «архитектурная жизнь».
14. Понятия «творческий метод архитектуры» и «архитектурный стиль».
15. Понятия «архитектурное направление», «архитектурное течение», «архитектурная школа», «творческая манера», «стиль постройки».
16. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса.
17. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения
18. Основные стадии процесса интерпретации архитектурной произведения.

## 8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### *Основная литература*

1. Шипицына, О. А. Теория и методология архитектурной критики: учеб. пособие для вузов: учеб. пособие для вузов / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 205 - 978-5-7408-0187-2. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.

2. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: конспект лекций: конспект лекций / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2001. - 173 - 5-7408-0037-4. - Текст: непосредственный.

3. История и методология архитектурной критики / М.: ВНИИТАГ, 1991. - 227 - Текст: непосредственный.

4. Заварихин, С. П. Русская архитектурная критика: середина 13-начало 20 веков / С. П. Заварихин. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. - 221 - 5-288-00188-Х. - Текст: непосредственный.

### 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

### 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

- Доска - 0 шт.
- Ноутбук(компьютер) - 0 шт.
- Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

- Доска - 1 шт.
- Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Столы - 31 шт.
- Стулья - 75 шт.
- Экран - 1 шт.

### **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
  - 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
  - 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
  - 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;
- Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что

именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.03 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ АРХИТЕКТОРА**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой теорий и историй архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### Знать:

УК-5.1 Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

### Уметь:

УК-5.2 Умеет: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### Знать:

УК-6.1 Знает: роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование

### Уметь:

УК-6.2 Умеет: участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 «Профессиональное мышление архитектора» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период	удоемкость сы)	удоемкость ЭТ)	ая работа всего)	1 (часы)	сие занятия сы)	пная работа сы)	ная аттестация сы)
--------	-------------------	-------------------	---------------------	----------	--------------------	--------------------	-----------------------



обучения	Общая гру (ча (31	Общая гру (31	Контактн (часы,	Лекции	Практичес (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Второй семестр	144	4	36	11	25	72	Экзамен (36)
Всего	144	4	36	11	25	72	36

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Основные темы курса</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>72</b>
Тема 1.1. Технологии творческого мышления	30	2	2	8	8	20
Тема 1.2. Понятие мышления в разных областях научного знания	36	4	4	8	8	24
Тема 1.3. Специфика архитектурного мышления и проектная культура	42	5	5	9	9	28
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Основные темы курса*

##### *Тема 1.1. Технологии творческого мышления*

1. Методы поиска новых идей.

2. Специфика технологий творческого мышления.

Рассматриваются методы поиска новых идей, анализируются методы с точки зрения применения в архитектурной и градостроительной деятельности. Рассматривается деятельность Московского методологического кружка, особенности системодетельностной методологии: Г.П. Щедровицкий, О.Г. Генисаретский, А.Г. Раппапорт. Генерирование новых идей. Дается общее представление о существующих механизмах организации эффективной мыследеятельности: деловые игры, инновационные игры, баллинтовская группа, мозговая атака, метод проектной работы, метод кейсов, метод фокальных объектов и пр.

Практическая работа № 1. «Описание метода поиска новой идеи».

Практическая работа № 2. «Применение метода поиска новой идеи» (работа в группе).

Практическая работа № 3. «Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого».

### *Тема 1.2. Понятие мышления в разных областях научного знания*

3. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.

4. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий.

5. Стадии изобретательного процесса.

6. Техника создания интеллект-карты.

Раскрывается понятие мышления, характеристики, основные виды мышления, специфика творческого мышления. Дается представление о видах мышления: теоретическое, практическое, научное, художественное, техническое, творческое, критическое, проектное. Теоретическое мышление, раскрывающее закономерности своего предмета, является высоким уровнем мышления, при этом нецелесообразно сводить мышление в целом исключительно к теоретическому мышлению в абстрактных понятиях. Специфические особенности различных видов мышления обусловлены, прежде всего, специфичностью задач. Г.Уоллес: четыре стадии творческого мышления. Г. Гельмгольц: описание процесса совершения научных открытий. Работа изобретателя: П.К. Энгельмейер и П.М. Якобсон. Схема творческого процесса Г.С. Альтшуллера и Р.Б. Шапиро. Рассматривается техника создания интеллект-карты как эффективная визуализация мышления и альтернативной записи, которую можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации и принятия решений.

Практическая работа № 4. «Интеллект-карта на тему «Моя профессия архитектор»».

Практическая работа № 5. «Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи».

### *Тема 1.3. Специфика архитектурного мышления и проектная культура*

7. Специфика мышления архитектора.

8. Особенности культуры проектного мышления.

9. Творчество и мышление архитектора.

Обозначаются основные характерные особенности мышления архитектора. Раскрываются особенности проектной культуры. Персональная проектная культура архитектора (культура мыследеятельности). Искусство коммуникации, создание презентации. В процессе разработки любого проекта архитектор вступает в коммуникацию с различными специалистами, используя при этом различные типы мыслительной деятельности. Выделяются несколько кругов коммуникации.

Практическая работа № 6. «Виды проектной персональной культуры архитектора».

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Экзамен, Второй семестр.*

## 6. Оценочные материалы текущего контроля

### Раздел 1. Основные темы курса

Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5

Вопросы/Задания:

#### 1. Контрольное задание № 1. Описание метода поиска новой идеи

Задание: Перечислить методы поиска новых идей; раскрыть ключевые аспекты метода; проанализировать и обосновать значимость метода для архитектурной и градостроительной деятельности.

#### 2. Практические работы №№ 1 - 3

Практическая работа № 1. «Методы поиска новых идей».

1. Выбрать один из методов поиска новой идеи, предложенной Кашаповым М.
2. Описать и озвучить метод поиска новой идеи.
3. Участники семинара оценивают каждый метод в соответствии с предложенной ведущим преподавателем оценочной таблицы, в которой предлагается оценить каждый озвученный метод на соответствие критерия его применимости в архитектурной и градостроительной деятельности.

Практическая работа № 2. «Применение метода поиска новой идеи» (работа в группе).

1. Участникам группы предлагается сформулировать актуальную проблему в сфере архитектуры или градостроительства.
2. Участникам группы предлагается эвристический метод «Капитан-юнга» для решения сформулированной актуальной проблемы.
3. В соответствии с требованиями эвристического метода необходимо подготовить авторское решение поставленной задачи и представить его графически на листе формата 10 см на 15 см.
4. Работа в группе – обсуждение полученных решений, оценивание и выбор наиболее приемлемого варианта решения поставленной проблемы.

Практическая работа № 3. «Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого».

1. Изучить литературу по теме «Деятельность ММК».
2. Решить кроссворд.

#### 3. Контрольные задания №№ 2, 3

КЗ-2. Описание этапов творческого мышления

Задание: Перечислить этапы творческого мышления, сформулированные Уоллисом. Сформулировать свою позицию относительно процесса творческого мышления как явления.

КЗ-3. Описание технологии создания интеллект-карты

Задание: Перечислить десять обязательных условий, которые необходимо соблюдать при создании интеллект-карты.

#### 4. Практические работы №№ 4, 5

Практическая работа № 4. «Интеллект-карта «Моя профессия архитектор» ».

Выполнить интеллект-карту на тему «Моя профессия архитектор».

1. Изучить правила построения интеллект-карты.
2. Нарисовать интеллект-карту на тему «Моя профессия архитектор».

Практическая работа № 5. «Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи»

1. Выбрать страну-участницу архитектурной Биеннале в Венеции в 2014 году.
2. Найти информацию о концепции куратора павильона выбранной страны, архитекторы которой участвовали в архитектурной Биеннале в Венеции в 2014 году.
3. Заполнить предложенную ведущим преподавателем таблицу для описания павильона.
4. Озвучить концепцию куратора павильона выбранной страны.
5. Работа в группе - проанализировать логику профессионального мышления куратора павильона (основные идеи и способы ее выражения) и дать профессиональную оценку с позиции социокультурных взаимодействий и взаимовлияний.

#### 5. Практическая работа № 6. «Виды проектной персональной культуры архитектора»

1. Выбрать один из видов проектной персональной культуры архитектора, предложенных

Кармазиным Ю.И.

2. Графически представить выбранный вид проектной персональной культуры архитектора метода в виде интеллект-карты.
3. Подготовить сообщение-выступление о выбранном виде проектной персональной культуры архитектора.
4. Работа в группе – проанализировать виды проектной персональной культуры архитектора.

#### 6. Задания к семинару

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.
2. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий
3. Стадии изобретательного процесса.
4. Методы поиска новых идей

Темы и задания для подготовки к семинару. Темы рефератов

Темы на выбор:

1. Архитектурная школа Германии: обучение в магистратуре.
2. Архитектурная школа Франции: обучение в магистратуре.
3. Архитектурная школа Италии: обучение в магистратуре.
4. Архитектурная школа Англии: обучение в магистратуре.
5. Архитектурная школа Голландии: обучение в магистратуре.

Задание:

- 1) Выбрать любую зарубежную архитектурную школу (архитектурный факультет),
- 2) Найти исчерпывающую информацию об особенностях подготовки, учебный план, дисциплины, срок обучения – в магистратуре.
- 3) Проанализировать логику освоения учебного плана с точки зрения логики освоения профессии архитектора.
- 4) Оформить реферат в соответствии с требованиями (объем - не более 10 страниц, оформленный титульный лист, список источников).

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Второй семестр, Экзамен*

Вопросы/Задания:

#### 1. Примерные вопросы подготовки к экзамену

1. Стадии изобретательного процесса.
2. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.
3. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий
4. Техника создания интеллект-карты.
5. Специфика мышления архитектора.
6. Особенности культуры проектного мышления.
7. Методы поиска новых идей.
8. Специфика технологий творческого мышления.
9. В чем заключается техника создания интеллект-карты
10. Виды и результаты мышления, мышление как процесс (творческое, визуальное, вербальное)
11. Схема творческого процесса Г.С. Альтшуллера и Р.Б. Шапиро.
12. Этапы творческого мышления по учению Грэма Уоллеса
13. Сформулируйте особенности культуры проектного мышления
14. Методы поиска новых идей
15. Особенности системоделятельной методологии Г.П. Щедровицкого
16. Механизмы организации эффективной мыследеятельности

## 8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

## 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература*

1. Рябушин, А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий / А. В. Рябушин. - М.: Искусство-XXI век, 2014. - 416 - 978-5-98051-117-3. - Текст: непосредственный.
2. Иовлев, В. И. Пространство-время как категория образного мышления архитектора: учеб. пособие: учеб. пособие / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: УралАрХИ, 1993. - 79 - Текст: непосредственный.
3. Шипицына, О. А. Теория и методология архитектурной критики: учеб. пособие для вузов: учеб. пособие для вузов / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 205 - 978-5-7408-0187-2. - Текст: непосредственный.

### *Дополнительная литература*

1. Архитектура и социальный мир / отв. ред. И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 312 - 978-5-89826-398-0. - Текст: непосредственный.
2. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.
3. Бабич, В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве: учебник: учебник / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 272 - 978-5-7408-0202-2. - Текст: непосредственный.
4. Николаев, И. С. Профессия архитектора / И. С. Николаев. - М.: Стройиздат, 1984. - 384 - Текст: непосредственный.

## 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

### *Ресурсы «Интернет»*

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
4. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
5. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

## 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### *Перечень программного обеспечения*

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

## 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 303 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

## 9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав

реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.04 РИТОРИКА. КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024



**Разработчики:**

Доцент кафедры теории и истории архитектуры и искусств,  
к.филол.н. Очеретина М. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

*Знать:*

УК-4.1 Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи

*Уметь:*

УК-4.2 Умеет: участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	144	4	36	10	26	108	Зачет
Всего	144	4	36	10	26	108	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы							
			рная контактная работа	ие занятия	рная контактная работа	льная работа	

	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудит Р	Практически	в.т.ч. Аудит Р	Самостоятел
<b>Раздел 1. Основные темы курса</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>108</b>
Тема 1.1. Техника речи	24	2	2	4	4	18
Тема 1.2. Интонирование речи	16	1	1	3	3	12
Тема 1.3. Устная речь	16	1	1	3	3	12
Тема 1.4. Риторическая модель текста	32	3	3	5	5	24
Тема 1.5. Коммуникативная модель публичного выступления	16	1	1	3	3	12
Тема 1.6. Жанровые особенности текстов устной публичной речи	40	2	2	8	8	30
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>108</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Основные темы курса*

###### *Тема 1.1. Техника речи*

Дыхательный аппарат. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Подготовка дыхательного аппарата к фонации. Свободное звучание. Понятия резонанс, кан-тиленность звука, тональность. Работа резонаторов. Высота голоса. Звучность голоса. Артикуляция сонорных согласных. Дикция. Нормы орфоэпии. Характерные особенности уральского говора. Артикуляция гласных. Атака звука. Собранность звука. Понятие «тембра» речи. Артикуляция согласных. Координация мышц дыхательного и речевого аппаратов. Скороговорки и чистоговорки в работе над речью. Понятие «темпа» и «ритма» речи. Темп и ритм речи как выразительное средство.

###### *Тема 1.2. Интонирование речи*

Междометия в работе над речью. Типы междометий. Выражение эмоций с помощью междометий. Интонирование междометий. Логика речи. Фразовое членение текста. Логическое ударение. Схематизация текста. Типы интонационных конструкций. Значение знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире). Связь знаков препинания с разными типами интонационных конструкций. Интонирование знаков препинания.

###### *Тема 1.3. Устная речь*

Особенности устной формы речи: ограничение дыхания, объёма памяти, контактность в пространстве и времени. Влияние факторов устной речи на структуру высказывания. Правила перевода письменной формы речи в устную.

###### *Тема 1.4. Риторическая модель текста*

Возникновение риторической науки. Классическая и современная риторика. Неориторика. Модель порождения текста. Понятия «инвенция», «диспозиция», «элокуция».

Инвенция как раздел риторики. Работа над содержанием речи. Отбор фактов действительности. Типы материала в составе сообщения. Фазы инвенции: фаза ориентации, фаза выбора, фаза погружения. План речи.

Диспозиция как раздел риторики. Вступление. Приёмы захвата внимания. Основная часть. Заключение. Выделение главной мысли выступления. Понятие «аргументации». Общие правила и приёмы эффективной аргументации.

Элокуция в составе риторики. Язык и стиль публичного выступления. Приёмы поддержания внимания аудитории. Риторические средства выразительности.

#### *Тема 1.5. Коммуникативная модель публичного выступления*

Оратор. Психологическая и физическая подготовка к выступлению. Выработка уверенности в себе. Поведение при произнесении речи. Манера выступления. Взгляд, поза, жесты в выступлении. Приёмы борьбы с волнением во время выступления.

Аудитория. Диалогичность речи оратора. Учёт интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Уровни понимания. Типы слушателей по отношению к воспринимаемой информации. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения.

#### *Тема 1.6. Жанровые особенности текстов устной публичной речи*

Виды публичных выступлений по цели: информационное, протокольно-этикетное, развлекательное, убеждающее. Жанры научного публичного выступления: сообщение, доклад, лекция, научная дискуссия.

### **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Третий семестр.*

### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

#### **Раздел 1. Основные темы курса**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

##### **1. Контрольная работа № 1**

Придумать рассказ с приведёнными словами и записать его, отметив, как произносятся данные слова (постановка ударения, произношение «е» или «ё», мягкое или твердое произношение согласных перед буквой «е»). При выполнении задания важно соблюдать орфоэпические нормы, поэтому необходимо использовать «Орфоэпический словарь» (указать основную норму или равноправные варианты), а также, при необходимости, обращаться к толковому словарю.

Адюльтер, баловать, вдовство, заумь, мозаичный, осведомиться, послушник, свекла, травести, характерный (свойственный кому-, чему-нибудь, типичный для кого-, чего-нибудь).

Критерии оценки – контрольная работа 1

Оценка «Зачтено» - при положительном ответе на 60 и более % вопросов

Оценка «Не зачтено» - при положительном ответе на менее 60% вопросов.

##### **2. Домашняя работа № 1**

Домашняя работа № 1:

Выполнить работу по комплексной орализации предложенного текста научной статьи. Прочитать текст и упростить его, подготовив для устного выступления. Изменить его в соответствии с требованиями к устному выступлению.

Материал для выполнения задания: Харитонова Е.А. Особенности концептуализации в науке.

### 3. Домашняя работа № 2

1. Подготовить выступление на тему «За что я люблю телевидение». Прочитать список аргументов, убрать ненужные, дублирующие друг друга, добавить свои, потом составить план-конспект и выступить на эту тему.

Материал для выполнения задания: телевизор смотреть интересно; телевизор позволяет забыть о неприятном; телевидение экономит деньги; без телевидения теперь нашу жизнь представить нельзя; телевидение учит, как зарабатывать деньги; реклама на телевидении - источник информации; когда я смотрю телевизор, я отдыхаю; телевидение учит, как пользоваться косметикой и накладывать макияж; «Дом-2» учит, как вести себя в жизни; телевидение дает информацию по кулинарии; когда я смотрю телевизор, меня не трогают родители; телевизор украшает комнату; телевизор можно смотреть ночью и рано утром; религиозные программы формируют нравственность и культуру; телевидение дает основы эстетических знаний; к телевизору можно подключить видеомаягнитофон; телевидение дает возможность семье собираться вместе; музыкальные программы позволяют быть в курсе современной музыки; телевидение помогает снимать стресс; телевидение - доступный и бесплатный вид отдыха; телевизоры сейчас очень хорошие, особенно импортные; у меня на телевизоре стоит красивая вазочка; телевидение дает информацию о мире; телевидение дает информацию о том, чего мы самим никогда не увидим; телевидение помогает формировать вкус; все сегодня любят телевидение; телевидение создает иллюзию общения; телевидение пополняет знания в области медицины, права, литературы; телевидение скрашивает рутинную работу; телевидение - средство от одиночества; телевизионные боевики воспитывают желание победить; телевизор можно просто слушать и не смотреть; телевидение отвлекает от забот.

3. Составить по аналогичному образцу выступление «За что я не люблю телевидение».

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Зачтено» - при выполнении всех пунктов задания, соблюдении требований стиля.

Оценка «Не зачтено» - при выполнении не всех пунктов задания, при несоблюдении требований стиля.

### 4. Контрольная работа № 2

Контрольная работа № 2:

Подготовить доклад на тему своей научной магистерской работы. Выступить с докладом.

Критерии оценки – контрольная работа 2

Оценка «Зачтено» - при раскрытии темы выступления, грамотном изложении мысли

Оценка «Не зачтено» - если не раскрыта тема выступления или неграмотно изложена мысль

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Третий семестр, Зачет*

Вопросы/Задания:

#### 1. Перечень вопросов к зачету

1. Строение дыхательного аппарата. Типы дыхания.
2. Типы резонаторов. Понятия «резонанс», «кантиленность», «тональность».
3. Артикуляция гласных и согласных звуков.
4. Орфоэпические нормы.
5. Литературное произношение и уральский говор.
6. Понятие «темпа» и «ритма» речи. Темп и ритм речи как выразительное средство.
7. Логика речи. Фразовое членение текста. Логическое ударение. Схематизация текста.
8. Типы интонационных конструкций.
9. Значение знаков препинания. Связь знаков препинания с разными типами интонационных конструкций.
10. Особенности устной формы речи: ограничение дыхания, объёма памяти, контактность в пространстве и времени. Влияние факторов устной речи на структуру высказывания.
11. Правила орализации текста.

12. Классическая и современная риторика. Неориторика.
13. Модель порождения текста. Понятия «инвенция», «диспозиция», «элокуция».
14. Инвенция как раздел риторики.
15. Фазы инвенции. План речи.
16. Диспозиция как раздел риторики.
17. Приёмы захвата внимания.
18. Понятие «аргументации». Общие правила и приёмы эффективной аргументации.
19. Элокуция как раздел риторики. Язык и стиль публичного выступления.
20. Приёмы поддержания внимания аудитории.
21. Риторические средства выразительности.
22. Типы слушателей по отношению к воспринимаемой информации.
23. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения.
24. Виды публичных выступлений по цели: информационное, протоколно-этикетное, развлекательное, убеждающее.
25. Жанры научного публичного выступления: сообщение, доклад, лекция, научная дискуссия

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Стернин, И. А. Практическая риторика: учеб. пособие: учеб. пособие / И. А. Стернин. - 8-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 272 - 978-5-7695-9966-8. - Текст: непосредственный.
2. Лазарева, Э. А. Профессиональные коммуникации. Корпоративная область архитектурной деятельности: краткий курс. Ключевые слова, максимы, правила: учеб. пособие: краткий курс. Ключевые слова, максимы, правила: учеб. пособие / Э. А. Лазарева. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 186 - 978-5-7408-0166-7. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Филиппов, А. В. Риторика: понятия и упражнения: учеб. пособие: понятия и упражнения: учеб. пособие / А. В. Филиппов, Н. Н. Романова. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2005. - 160 - 5-7695-2536-3. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 320 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 0 шт.

Столы - 30 шт.

Стулья - 60 шт.

Экран - 0 шт.

### **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных



мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра социальных и гуманитарных наук  
Кафедра социальных и гуманитарных наук



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Доцент кафедры иностранных языков, к.филос.н. Зейферт  
А. Д.

Старший преподаватель кафедры иностранных языков  
Шакин П. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

*Знать:*

УК-4.1 Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи

*Уметь:*

УК-4.2 Умеет: участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Профессиональный иностранный язык» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	144	4	36	36	72	Экзамен (36)
Всего	144	4	36	36	72	36

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Контактная работа	Практические занятия	Итого

	Всего	Практически	в.т.ч. Аудитор	Р	Самостоятел
<b>Раздел 1. Деятельность архитектора в современных условиях.</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>72</b>
Тема 1.1. Особенности архитектурного проектирования в современных условиях. Анализ и оценка текстов профессионального характера на иностранном языке в рамках проектного и предпроектного исследований.	48	12	12		36
Тема 1.2. Архитектурное проектирование как сфера профессиональной деятельности. Основы профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику на иностранном языке.	30	12	12		18
Тема 1.3. Научный и методологический аспекты архитектурного проектирования в свете историографических, архивных и культурологических научных концепций.	30	12	12		18
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>72</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Деятельность архитектора в современных условиях.*

*Тема 1.1. Особенности архитектурного проектирования в современных условиях. Анализ и оценка текстов профессионального характера на иностранном языке в рамках проектного и предпроектного исследований.*

Особенности архитектурного проектирования в современных условиях. Анализ и оценка текстов профессионального характера на иностранном языке в рамках проектного и предпроектного исследований.

*Тема 1.2. Архитектурное проектирование как сфера профессиональной деятельности. Основы профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику на иностранном языке.*

Архитектурное проектирование как сфера профессиональной деятельности. Основы профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику на иностранном языке.

*Тема 1.3. Научный и методологический аспекты архитектурного проектирования в свете историографических, архивных и культурологических научных концепций.*

Научный и методологический аспекты архитектурного проектирования в свете историографических, архивных и культурологических научных концепций.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Деятельность архитектора в современных условиях.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Устное высказывание по теме 1 - рассказ о современном архитектурном проекте, внеаудиторное чтение объемом 5000 зн.

Задания для подготовки устных высказываний

1. Составить на иностранном языке монологическое высказывание объемом 15 -20 предложений по теме «Современный архитектурный проект», соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия и соотнесенное с реальной ситуацией. Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3.

2. Составить на иностранном языке рассказ о своем профессиональном опыте с опорой на составленное резюме, соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия. Формируемые компетенции: УК-4.

3. Составить доклад-презентацию, демонстрируя способность оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций и навыки работы с библиографическими и иконографическими источниками. Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3.

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения дисциплины. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

2. Устное высказывание по теме 2 – рассказ о своем профессиональном опыте с опорой на составленное резюме, внеаудиторное чтение объемом 5000 зн.

Задания для подготовки устных высказываний

1. Составить на иностранном языке монологическое высказывание объемом 15 -20 предложений по теме «Современный архитектурный проект», соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия и соотнесенное с реальной ситуацией. Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3.

2. Составить на иностранном языке рассказ о своем профессиональном опыте с опорой на составленное резюме, соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия. Формируемые компетенции: УК-4.

3. Составить доклад-презентацию, демонстрируя способность оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций и навыки работы с библиографическими и иконографическими источниками. Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3.

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения дисциплины. Разновидностью устного

высказывания может быть доклад-презентация.

Задания для внеаудиторного чтения

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 15 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

3. Устное высказывание по теме 3 – рассказ о своей научной работе, проекте.

Задания для подготовки устных высказываний

1. Составить на иностранном языке монологическое высказывание объемом 15 -20 предложений по теме «Современный архитектурный проект», соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия и соотнесенное с реальной ситуацией. Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3.

2. Составить на иностранном языке рассказ о своем профессиональном опыте с опорой на составленное резюме, соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия. Формируемые компетенции: УК-4.

3. Составить доклад-презентацию, демонстрируя способность оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций и навыки работы с библиографическими и иконографическими источниками. Формируемые компетенции: УК-4; ОПК-3.

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения дисциплины. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Третий семестр, Экзамен*

Вопросы/Задания:

1. Задания к экзамену.

1. Устное реферирование текста по специальности на иностранном языке.

2. Обсуждение диссертационного исследования.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

*Основная литература*

1. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя: учебное пособие: учебное пособие / Л. А. Зарицкая. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 116 - Текст: непосредственный.

2. Ивянская, И. С. Английский язык для архитекторов: учеб. пособие: учеб. пособие / И. С. Ивянская. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - ИНФРА-М, 2018. - 400 - 978-5-905554-38-4. - Текст: непосредственный.

3. Гарагуля, С. И. Английский язык для студентов архитектурных специальностей: учебник: учебник / С. И. Гарагуля. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 364 - 978-5-222-21040-6. - Текст: непосредственный.

4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов: учебник и практикум для академического бакалавриата: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 270 - 978-5-9916-7017-3. - Текст: непосредственный.



5. Попова, И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз.: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. - М.: Нестор Академик, 2016. - 576 - 978-5-903262-95-3. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Падалко, О. Н. Деловая корреспонденция (немецкий язык): учебно-практическое пособие: учебно-практическое пособие / О. Н. Падалко. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 198 - Текст: непосредственный.

2. Шевелева, С. А. Деловой английский: учеб. пособие для вузов: учеб. пособие для вузов / С. А. Шевелева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 382 - 978-5-238-01128-8. - Текст: непосредственный.

3. Багана, Ж. Деловой французский язык: учебное пособие: учебное пособие / Ж. Багана, А. Н. Лангнер. - М.: Флинта, 2016. - 262 - Текст: непосредственный.

4. Васильева, М. М. Немецкий язык: деловое общение: учеб. пособие: учеб. пособие / М. М. Васильева, М. А. Васильева. - ИНФРА-М, 2014. - 304 - 978-5-98281-379-4. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=227579> (дата обращения: 24.06.2024). - Режим доступа: по подписке

## **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»
3. [www.multitran.ru](http://www.multitran.ru) - Словарь «Мультитран».

### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znaniium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <https://www.scopus.com> - Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus
7. <http://webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science.

## **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### *Перечень программного обеспечения*

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

## 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

## 9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как

правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.06 СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.  
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Доцент кафедры теории и истории архитектуры и искусств,  
к.филос.н. Мухина Н. М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

*Знать:*

УК-4.1 Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи

*Уметь:*

УК-4.2 Умеет: участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 «Стилистика научного текста» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Всего	72	2	36	36	36	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	и занятия	рная контактная работа	льная работа

	Всего	Практически	в.т.ч. Аудитор	Р	Самостоятел
<b>Раздел 1. Стилистика научного текста.</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
Тема 1.1. Общая структура и ключевые понятия курса.	4	2	2		2
Тема 1.2. Научный стиль в системе функциональных стилей речи.	4	2	2		2
Тема 1.3. Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста.	8	4	4		4
Тема 1.4. Формальные и смысловые особенности структуры научного текста.	12	6	6		6
Тема 1.5. Основы грамматической стилистики научного текста.	12	6	6		6
Тема 1.6. Основы лексической стилистики научного текста.	12	6	6		6
Тема 1.7. Основы редактирования научного текста.	12	6	6		6
Тема 1.8. Общие особенности устного научного текста.	8	4	4		4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Стилистика научного текста.*

##### *Тема 1.1. Общая структура и ключевые понятия курса.*

Обзор структуры курса. Основные понятия: функциональные стили речи; научный стиль речи; жанры научного стиля; научный текст; типология научных текстов; смысловая структура текста; грамматические и лексические нормы русского языка в контексте научного стиля; редактирование научного текста.

##### *Тема 1.2. Научный стиль в системе функциональных стилей речи.*

Дифференциация функциональных стилей речи; анализ стилевой доминанты текста. Научный стиль: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов.

##### *Тема 1.3. Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста.*

Общая характеристика продуктивных жанров: диссертации, монографии, научной статьи, тезисов. Общая характеристика репродуктивных жанров: конспекта, реферата, аннотации. Метод компрессии научного текста и его практическая реализация.



#### *Тема 1.4. Формальные и смысловые особенности структуры научного текста.*

Смысловая структура текста и алгоритм её анализа (на примере научных текстов). Особенности текстовой организации научной информации; логические и композиционные нормы; типология алогизмов; проблема образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи.

#### *Тема 1.5. Основы грамматической стилистики научного текста.*

Классификации основных синтаксических и морфологических норм русского языка (повторение); анализ грамматических погрешностей. Грамматические особенности научного текста: специфика употребления частей речи и их грамматических форм, «именной» характер изложения, проблема синтаксической «безличности» и т.д.

#### *Тема 1.6. Основы лексической стилистики научного текста.*

Классификации основных лексических норм русского языка (повторение); анализ лексических погрешностей. Лексические особенности научного текста: научная терминология, соотношение «книжной» и «нейтральной» лексики, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.

#### *Тема 1.7. Основы редактирования научного текста.*

Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

#### *Тема 1.8. Общие особенности устного научного текста.*

Феномен устного научного сообщения. Этапы подготовки текста устного доклада и техника его воспроизведения.

### **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.*

### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

#### **Раздел 1. Стилистика научного текста.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

##### 1. Эссе.

Примерный перечень тем эссе

1. Функциональные стили речи в профессиональной жизни архитектора.
2. Научный стиль речи в архитектурном дискурсе: «за» и «против».
3. Почему принято считать, что научному общению мешает образность и эмоциональность речи?
4. Есть ли у архитекторов свой сленг?
5. Как прочитать популярную лекцию по архитектурным терминам?

6. Можно ли сделать научный текст «увлекательным»?
7. Логика и этика научной дискуссии.
8. Научный стиль в рекламном архитектурном тексте.
9. Уместен ли научный стиль в общении архитектора и заказчика?
10. Как можно «рекламировать» студентам курс «Стилистика научного текста»?

#### Самостоятельная работа №1 – эссе

Задание: напишите эссе на одну из предлагаемых тем:

1. Функциональные стили речи в профессиональной жизни архитектора.
2. Научный стиль речи в архитектурном дискурсе: «за» и «против».
3. Почему принято считать, что научному общению мешает образность и эмоциональность речи?
4. Есть ли у архитекторов свой сленг?
5. Как прочитать популярную лекцию по архитектурным терминам?
6. Можно ли сделать научный текст «увлекательным»?
7. Логика и этика научной дискуссии.
8. Научный стиль в рекламном архитектурном тексте.
9. Уместен ли научный стиль в общении архитектора и заказчика?
10. Как можно «рекламировать» студентам курс «Стилистика научного текста»?

Критерии оценки – самостоятельная работа №1 – эссе

Оценка «Зачтено» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Не зачтено» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль.

#### 2. Контрольная работа 1.

Примерная тематика контрольных работ

1. Анализ «дефектного» научного текста: выявление стилистических несоответствий.

#### Контрольная работа №1

Задание 1: охарактеризуйте предложенный текст с точки зрения его соответствия канону научного стиля; исправьте стилистические ошибки.

Порядок анализа материала:

- а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие научному стилю; определите, к какому функциональному стилю относятся найденные единицы текста;
- б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона научного стиля; запишите исправленный вариант текста.

#### 3. Контрольная работа 2.

Примерная тематика контрольных работ

2. Анализ грамматических особенностей научного текста.

Задание 2: определите жанр данного научного текста, поясните ответ письменно.

#### Контрольная работа №2

Задание 1: перепишите текст, исправляя грамматические (морфологические и синтаксические) ошибки.

Задание 2: подчеркните в переписанном тексте грамматические структуры, характерные именно для научного текста, дайте им название.

#### 4. Контрольная работа 3.

Примерная тематика контрольных работ

3. Анализ лексических особенностей научного текста.

#### Контрольная работа №3

Задание 1: перепишите текст, исправляя лексические ошибки.

Задание 2: подчеркните в переписанном тексте лексические единицы, характерные именно для научного текста, дайте им название.

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Зачтено» - при положительном ответе на 60 и более % вопросов

Оценка «Не зачтено» - при положительном ответе на менее 60% вопросов.

#### 5. Научная статья (фрагмент).

Самостоятельная работа №2 – научная статья (фрагмент)

Задание: напишите фрагмент научной статьи (в контексте магистерского исследования / проектирования), содержащий описание-характеристику архитектурного объекта.

План характеристики архитектурного объекта:

1. Введение: общие сведения об архитектурном объекте (минимальная «историческая справка»: объект в градостроительном контексте).
2. Характеристика архитектурного сооружения:
  - а) объект в контексте городской среды;
  - б) описание внешнего вида здания;
  - в) описание интерьера (если это актуально для исследования);
  - г) техническая и функциональная характеристики здания;
  - д) иные аспекты характеристики объекта.
3. Заключение: авторская оценка архитектурного сооружения на основании данных, представленных в характеристике.

#### 6. Выступление.

Самостоятельная работа №3 – подготовка и проведение выступления перед аудиторией.

Задание: выступите перед аудиторией, подготовив научное сообщение на одну из предложенных тем:

1. Общая характеристика темы магистерского исследования / проекта.
2. Самый уникальный памятник архитектуры в Екатеринбурге / в России / в мире.
3. Самый оригинальный архитектурный стиль.
4. Общий обзор частотной архитектурной терминологии.
5. Что такое «теория архитектуры»?
6. Какие искусствоведческие знания нужны архитектору?
7. Архитектор – дизайнер – художник: суть профессиональных различий и пересечений.
8. Что такое «философия архитектуры»?
9. Что такое «проектное мышление»?
- 10 Проблема соотношения «визуального» и «умозрительного» в научном архитектурном тексте.

Критерии оценки – самостоятельная работа №1, №2

Оценка «Зачтено» - при выполнении всех пунктов задания, соблюдении требований стиля.

Оценка «Не зачтено» - при выполнении не всех пунктов задания, при несоблюдении требований стиля.

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Первый семестр, Зачет*

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов для подготовки к зачету.

Общая характеристика научного стиля речи.

1. Классификация научных жанров.
2. Общая характеристика особенностей научного текста.
3. Типология научных текстов.
4. Продуктивные виды письменного научного текста.
5. Репродуктивные виды письменного научного текста.
6. Характеристика метода «компрессии» текста.
7. Характеристика алгоритма анализа смысловой структуры текста.
8. Проблема «безобразности» и «неэмоциональности» научного текста.
9. Логическая и композиционная структура научного текста (общий обзор).
10. Грамматические особенности научного текста (общий обзор).

11. Лексические особенности научного текста (общий обзор).
12. Этапы редактирования научного текста (общий обзор).
13. Общие особенности устного научного сообщения.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник: учебник / Н. В. Барышников. - ИНФРА-М, 2014. - 368 - 978-5-9558-0314-2. - Текст: непосредственный.
2. Лазарева, Э. А. Профессиональные коммуникации. Корпоративная область архитектурной деятельности: краткий курс. Ключевые слова, максимы, правила: учеб. пособие: краткий курс. Ключевые слова, максимы, правила: учеб. пособие / Э. А. Лазарева. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 186 - 978-5-7408-0166-7. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: учебник: учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2016. - 464 - Текст: непосредственный.
2. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка: практикум: практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2017. - 184 - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

## 9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых

раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.01 СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Профессор кафедры теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.



## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

*Знать:*

ОПК-1.1 Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

*Уметь:*

ОПК-1.2 Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01 «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	36	18	18	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	18	18	36	36

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

--	--	--	--	--	--	--	--

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная коэф работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная коэф работа	Самостоятельная рас
<b>Раздел 1. Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 1.1. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности	4	1	1	1	1	2
Тема 1.2. Типология открытых форм городской среды	4	1	1	1	1	2
Тема 1.3. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности	4	1	1	1	1	2
Тема 1.4. Закономерности исторического развития образа города	4	2	2			2
Тема 1.5. Практическое занятие 1. Архитектурное эссе. Образы современного го-рода.	4			2	2	2
<b>Раздел 2. Современные концепции теории и методологии архитектурного формо-образования</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры.	4	1	1	1	1	2
Тема 2.2. Архитектурное формообразование как процесс организации ар-хитектурного объекта	4	1	1	1	1	2
Тема 2.3. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания ар-хитектурной формы	4	1	1	1	1	2
Тема 2.4. Функция и типологические системы в архитектуре. Функциональный потенциал архитектурного сооружения	4	2	2			2
Тема 2.5. Практическое занятие 2. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.	4			2	2	2

Тема 2.6. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте	4	1	1	1	1	2
<b>Раздел 3. Современные концепции историко-теоретических исследований в архитектуре и градостроительстве</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения	4	1	1	1	1	2
Тема 3.2. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.	4	2	2			2
Тема 3.3. Практическое занятие 3. Концепции теории архитектуры и градостроительства в научных публикациях.	4			2	2	2
Тема 3.4. История архитектуры: становление, специфика и строение исторических исследований.	4	2	2			2
Тема 3.5. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки	4	2	2			2
Тема 3.6. Основные концепции теории архитектуры и градостроительства. Подведение итогов курса. Дискуссия	8			4	4	4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города*

###### *Тема 1.1. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности*

Понятия «архитектурная среда», «средовой объект», «средовая система». Основные характеристики средового объекта. Типология форм архитектурной среды и типология видов проектной деятельности по созданию архитектурной среды.

###### *Тема 1.2. Типология открытых форм городской среды*

Понятие открытое городское пространство в контексте средового подхода. Классификация открытых городских пространств по конфигурации (локальные образования; линейные системы и системы расчлененных и взаимосвязанных пространств). Классификация открытых городских пространств в зависимости от характера смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие).

### *Тема 1.3. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности*

Этапы развития городского пространства (формирование, обживание, стабильная эксплуатация, реконструкция). Типы городского пространства в зависимости от этапа развития (формирующиеся пространства, обживаемые пространства, стабильно эксплуатируемые пространства, реконструируемые пространства). Требование художественной завершенности облика городского пространства.

### *Тема 1.4. Закономерности исторического развития образа города*

Модификации образных представлений о городе, в зависимости от роли субъекта по отношению к среде. Понятие образного каркаса города. Структура образного каркаса исторического центра города.

### *Тема 1.5. Практическое занятие 1. Архитектурное эссе. Образы современного го-рода.*

В течение практического занятия описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология. Работа выполняется в форме архитектурного эссе.

## **Раздел 2. Современные концепции теории и методологии архитектурного формо-образования**

### *Тема 2.1. Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры.*

Эволюция понятия «архитектурная форма» от академической традиции, когда архитектурными формами назывались элементы системы классического ордера, до современности, когда имеется множество подходов к осознанию архитектурной формы как таковой. Классы описания архитектурной формы: морфологические, символические и феноменологические.

### *Тема 2.2. Архитектурное формообразование как процесс организации ар-хитектурного объекта*

Понятие «архитектурное формообразование». Формообразующие факторы как совокупность конкретно-исторических условий и многообразных влияний, которые определяют творческий поиск архитектора. Уровни архитектурного формообразования: уровень материальной организации; коммуникативно-средовой уровень; художественный уровень. Понятие системы и структуры в контексте архитектурного формообразования. Архитектурная форма как опре-деленное структурное образование, как результат синтеза различных структур, которые, в свою очередь, связывают между собой различные системы.

### *Тема 2.3. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания ар-хитектурной формы*

Этапы поиска новизны в архитектурном формообразовании начиная со второй половины XIX века по настоящее время. Тенденция возврата к историческому опыту, традициям и образам прошлого. Историзм в архитектуре. Стадии использования исторического наследия в архитектуре. Два основных пути, которые ведут к формальному обновлению языка архитектурной формы в современной архитектуре.

*Тема 2.4. Функция и типологические системы в архитектуре. Функциональный потенциал архитектурного сооружения*

Динамика развития типологических представлений и понятия «тип» в архитектуре. Кризис функциональной типологии в настоящее время. Понятие функциональный потенциал здания или сооружения. Две группы функции, входящих в функциональный потенциал архитектурного сооружения.

*Тема 2.5. Практическое занятие 2. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.*

В течение практического занятия проводится анализ функционального потенциала архитектурного или градостроительного объекта, который магистрант выбирает самостоятельно и приносит на занятие изображение этого объекта (фото, чертеж, зарисовка и т.п.)

*Тема 2.6. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте*

Понятие архитектурной концепции. Схема процесса реализации авторской концепции в архитектурном объекте. Основные пути формирования авторской концепции архитектурного объекта. Классификация путей формирования авторской концепции архитектурного объекта у различных архитекторов в зависимости от соотношения практической или теоретической составляющей в их творчестве: основные группы

### ***Раздел 3. Современные концепции историко-теоретических исследований в архитектуре и градостроительстве***

*Тема 3.1. Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения*

Архитектурная наука и архитектуроведение, подразумевает изучение, интерпретацию, критику разных исторических фактов и образований. Основные блоки задач архитектуроведения.

*Тема 3.2. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.*

Понятие «архитектурная мысль», уровни архитектурного мышления, формы выражения архитектурной мысли (визуальная и вербальная). Иерархия в структуре визуальных и вербальных форм архитектурной мысли.

*Тема 3.3. Практическое занятие 3. Концепции теории архитектуры и градостроительства в научных публикациях.*

В течение практического занятия проводится анализ статьи по архитектурной проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.

*Тема 3.4. История архитектуры: становление, специфика и строение исторических исследований.*

Этапы становления архитектурной истории, определение ее роли и функций в архитектурной деятельности, механизма ее развития. Уровни исторической работы. Архитектурный взгляд на историю, который заключается в архитектоническом аспекте рассмотрения явлений. Формы описания исторических событий в архитектурной истории.

*Тема 3.5. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки*

Общеметодологические проблемы истории архитектуры в настоящее время. Процессуальное понимание истории архитектуры. Теория архитектурного процесса, объект, предмет и методологические основания исследования. Прогностическая функция теории архитектурного процесса.

*Тема 3.6. Основные концепции теории архитектуры и градостроительства. Подведение итогов курса. Дискуссия*

Обобщаются все рассмотренные темы дисциплины и кратко обозначаются современные концепции теории архитектуры и градостроительства. В процессе дискуссии определяются концепции, наиболее актуальные с точки зрения магистрантов.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Экзамен, Первый семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

**Раздел 1. Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Вопросы текущего контроля. Общий перечень вопросов текущего контроля указана в Разделе № 3

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Контрольное задание № 1 Описание средового объекта по заданным характеристикам

Задание: Описать один из предложенных средовых объектов по заданным характеристикам: эмоциональной окрашенности; набору средств формирования средового объекта, отвечающему эмоциональной окрашенности средовой ситуации; порядку сочетания средств формирования среды; месту средового объекта в общей системе возможных ощущений от ряда средовых ситуаций.

2. Контрольное задание № 2. Определение структуры ориентации в закрепленном в памяти маршруте движения (ориентирующем пространстве)

Задание: Определить структуру ориентации в закрепленном в Вашей памяти маршруте движения по следующей схеме: назвать любимый Вами маршрут движения, привычный и удобный для Вас (начальный и конечный пункт); выявить в процессе описания ключевые ориентиры; показать взаимодействие этих ориентиров между собой, то есть ту структуру взаимосвязей, которая делает маршрут удобно опознаваемым благодаря знакомой последовательности акцентов.

3. Контрольное задание № 3. Определение стадии развития открытого городского пространства

Задание: Определить стадию развития открытого городского пространства на примере хо-рошо знакомого вам пространства двора по следующей схеме: обозначить местоположение двора; назвать стадию развития дворового пространства; аргументировать свою позицию, описав определенные качества дворового пространства.

#### 4. Практическая работа № 1. «Архитектурное эссе. Образы современного города».

Задание:

1. Охарактеризовать эмоционально-образное состояние значимого для магистранта места любого города в точки зрения архитектора-профессионала. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Однако текст должен отражать архитектурное прочтение пространства, то есть содержать архитектурное понимание появления тех или иных образов в пространствах города.

### **Раздел 2. Современные концепции теории и методологии архитектурного формо-образования**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Вопросы текущего контроля. Общий перечень вопросов текущего контроля указана в Разделе № 3

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Контрольное задание № 4. Выработка общего мнения об архитектурном объекте, используя три типа описания архитектурной формы. Работа в малых группах.

Задание. Дать описание предложенного архитектурного объекта в соответствии с тремя типами (морфологическим, символическим и феноменологическим) и выработать, работая в группе, общее мнение об архитектурном объекте на основании всех трех описаний.

2. Контрольное задание № 5. Описание систем на разных уровнях формообразования архитектурного объекта

Задание: проанализировать на примере собственного проекта архитектурного объекта или любого другого архитектурного объекта запроектированные на разных уровнях формообразования (материальном, коммуникативно-средовом и художественном) системы.

3. Контрольное задание № 6. Определение места собственного творчества в системе основных направлений развития современной архитектуры

Задание: определить место собственного творчества в системе основных направлений развития современной архитектуры, ориентированных либо на заимствование исторических форм – направление ретроспективизма или историзма, либо на следование за непрерывно прогрессирующей, западной по преимуществу, технологией – направление хай-тек архитектуры.

#### 4. Практическая работа № 2. «Функциональный потенциал архитектурного объекта».

Определить функциональный потенциал архитектурного сооружения в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Дать краткое описание объекта (местонахождение, дата постройки, архитектор). Очень коротко.

2. Определить функциональный потенциал архитектурного объекта (первичные (порождающие), рабочие (порождаемые), доминирующие, сопутствующие функции и т.п.). Функциональный потенциал представляется в работе виде блок-схемы, в которой перечисляются все функции архитектурного объекта согласно имеющейся классификации. Не допускается оформление этой части работы сплошным текстом.

3. Сформулировать выводы. Перспективы изменения функции архитектурного объекта с обоснованием причин появления новых функций в будущем или наоборот невозможности такой трансформации.

5. Контрольное задание № 7. Определение механизма создания авторской концепции объекта в собственном архитектурном творчестве.



Задание: определить механизм разработки авторской концепции объекта в собственном ар-хитектурном творчестве, опираясь на материалы лекции.

### **Раздел 3. Современные концепции историко-теоретических исследований в архитектуре и градостроительстве**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

#### 1. Вопросы текущего контроля

1. Дайте определение понятия «архитектурная среда».
2. Дайте определение понятия «открытое городское пространство».
3. Назовите этапы формирования городских пространств
4. Дайте определение понятия «образный каркас города»

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Контрольное задание № 8. Анализ влияния концепций теории архитектуры и градостроительства на формирование архитектурно-градостроительного решения объекта.

Задание: проанализируйте влияние конкретных концепций теории архитектуры и градостроительства на архитектурно-градостроительное решение спроектированного Вами объекта, определив при этом к сфере фундаментального или прикладного знания архитектурной науки относятся эти концепции.

2. Критерии оценки – контрольное задание (для всех контрольных заданий дисциплины)

Оценка «отлично»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме лекционного занятия;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточно полные и систематизированные знания по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточный минимальный объем знаний по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- фрагментарные знания по теме лекционного занятия;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### 3. Практическая работа № 3. «Анализ статьи по архитектурной проблематике»

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.
2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).
3. Проанализировать структуру статьи.
4. Выделить терминологию, используемую в статье.
5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Первый семестр, Экзамен*

Вопросы/Задания:

1. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену
  1. Понятие архитектурной среды и основные характеристики средового объекта. Классификация форм архитектурной среды.
  2. Типология видов проектной деятельности по проектированию архитектурной среды.
  3. Типология открытых городских пространств в зависимости от их материально-физической формы.
  4. Типология открытых городских пространств в зависимости от их смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие пространства).
  5. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности
  6. Закономерности исторического развития образа города.
  7. Понятие архитектурной формы, его эволюция и основные способы понимания. Концепция рассмотрения понятия на современном этапе.
  8. Виды описания архитектурной формы.
  9. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта. Смысл и объем понятия «формообразующие факторы».
  10. Уровни архитектурного формообразования и соответствующие им системы архитектурного объекта. Место структуры в процессе архитектурного формообразования.
  11. Развитие позиций «нового» в архитектуре второй половины XIX-конца XX вв. Причины кризиса форм модернизма в конце XX в.
  12. Понятие историзма в архитектуре. Основные пути обновления архитектурного языка на современном этапе.
  13. Функция и типологические системы в архитектуре.
  14. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.
  15. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте.
  16. Общее понятие архитектуроведения и архитектурной науки. Задачи архитектуроведения и

его место в архитектурной деятельности.

17. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.

18. Основные этапы становления истории архитектуры.

19. Архитектурный взгляд на историю. Уровни исторической работы.

20. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.

2. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре: учеб. пособие: учеб. пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 - 978-5-7408-0165-0. - Текст: непосредственный.

3. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник: учебник / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 152 - 978-5-7408-0194-0. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: городская застройка: городская застройка / М. Ф. Уткин, В. Т. Шимко, Г. Е. Пялль, Е. В. Никитина, А. В. Гаврюшкина. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 - 978-5-9647-0176-7. - Текст: непосредственный.

2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии: учеб. пособие: учеб. пособие / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, Е. С. Гагарина и др. - М.: Архитектура-С, 2016. - 248 - 978-5-9647-0294-8. - Текст: непосредственный.

3. Дущев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография: монография / М. В. Дущев. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. - 389 - 978-5-87941-926-9. - Текст: непосредственный.

4. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.

5. Шипицына, О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга: монография: монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 - 978-5-7408-0188-9. - Текст: непосредственный.

6. Азизян, И. А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И. А. Азизян; И. А. Азизян. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - [32] - 5-89826-123-0. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную

литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.02 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.  
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой теорий и историй архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)



# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств

*Знать:*

ОПК-2.1 Знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования

*Уметь:*

ОПК-2.2 Умеет: Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02 «Современные информационно-компьютерные технологии» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	18	13	5	54	Зачет
Всего	72	2	18	13	5	54	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

--	--	--	--	--	--	--	--

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная коф работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная коф работа	Самостоятельная рас
<b>Раздел 1. Умный город</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>12</b>
Тема 1.1. Общее понятие, критерии и индикаторы умного города, обзор технологических решений	8	2	2			6
Тема 1.2. Технологические решения умного города	8	2	2			6
<b>Раздел 2. Информационное моделирование объектов строительства (BIM-технологии)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. BIM как процесс создания и управления информацией об объекте на всех этапах жизненного цикла	8	2	2			6
Тема 2.2. Программные средства BIM-технологий – различные платформы	8			2	2	6
<b>Раздел 3. Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>
Тема 3.1. Green BIM	8	2	2			6
<b>Раздел 4. Геоинформационные технологии в архитектуре и градостроительстве</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>6</b>
Тема 4.1. Геоинформационные системы	8	2	2			6
<b>Раздел 5. Технологии визуализации</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Тема 5.1. Виртуальный тур	4			1	1	3
Тема 5.2. 3D- визуализация и анимация	4			1	1	3
Тема 5.3. Интерактивная трехмерная визуализация в режиме реального времени	4	1	1			3
Тема 5.4. Технологии быстрого прототипирования	4	1	1			3
<b>Раздел 6. Мультимедиа технологии для презентации и продвижения архитектурных объектов</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

Тема 6.1. Технологии презентации – как создать презентацию и как выступать с ней	4			1	1	3
Тема 6.2. Проекционные технологии.	4	1	1			3
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>54</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Умный город*

*Тема 1.1. Общее понятие, критерии и индикаторы умного города, обзор технологических решений*

Ключевые вызовы для российских городов. Цифровая трансформация. Понятие умного города. Критерии. Поколения умных городов. Индикаторы умных городов: международные и российские подходы. IQ города. Краткий обзор лучших мировых практик реализации концепции умных городов. Банк решений умного города. Нормативная правовая база для внедрения технологий умных городов

*Тема 1.2. Технологические решения умного города*

Конфигурация умного цифрового города. Обзор рынков технологий умного города. Передовые технологические решения для умных городов. Как технологии умного города трансформируют городскую экосистему. Основные стратегии создания 3D моделей городов. BigData: источники, методы анализа, преимущества. Практика и технологические заделы. Децентрализованная и централизованная модели цифрового перехода. Барьеры для развития технологий умного города

##### *Раздел 2. Информационное моделирование объектов строительства (BIM-технологии)*

*Тема 2.1. BIM как процесс создания и управления информацией об объекте на всех этапах жизненного цикла*

Что дает BIM-модель участникам процесса (заказчик, ген. проектировщик, ген. подрядчик). Результаты использования BIM за рубежом. Примеры реализации крупных проектов в России. Поддержка BIM-технологий в России на государственном уровне. n-D, 4D, 5D, 6D моделирование в проектировании и строительстве. Стандарт предприятия по работе с BIM моделями. Новые роли при проектировании: BIM-менеджер, координатор, мастер – какие задачи решают.

*Тема 2.2. Программные средства BIM-технологий – различные платформы*

Обзор программных продуктов Autodesk для реализации BIM (Revit, NavisWorks, Civil, InfraWorks). Программные продукты GRAPHISOFT. Российская платформа Renga. Коллективная разработка проектов (на примере Autodesk Revit). Способы организации совместной работы. Работа со связанными файлами. Работа в едином файле с помощью рабочих наборов. Импорт и экспорт данных. Базы данных для взаимодействия (Vault, TDMS). Семейства в Revit. Разновидности семейств (системные, загружаемые, контекстные) и их особенности. Принципы создания семейств (базы 3D и 2D-контента). Создание разрезов. Топоповерхности. Создание и анализ концептуальной модели здания.

### ***Раздел 3. Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий***

#### *Тема 3.1. Green BIM*

Технологии проектирования и строительства энергоэффективных зданий. Программные средства. Энергомоделирование. Пассивный и активный дом. Сертификация зданий по «зелёным» стандартам.

### ***Раздел 4. Геоинформационные технологии в архитектуре и градостроительстве***

#### *Тема 4.1. Геоинформационные системы*

Определение, назначение, обзор программных средств (MapInfo, InGeo, Civil). Возможности геоинформационных систем

### ***Раздел 5. Технологии визуализации***

#### *Тема 5.1. Виртуальный тур*

Определение, примеры. Технология изготовления. Проект Google maps

#### *Тема 5.2. 3D- визуализация и анимация*

Назначение, примеры. Историческая 3D-реконструкция объектов. Обзор программных средств 3D-моделирования (3DSMax, Scetch Up, Maya, InfraWorks, Cad Works и др.)

#### *Тема 5.3. Интерактивная трехмерная визуализация в режиме реального времени*

Инновационные средства визуализации архитектурных объектов. Примеры. Обзор программных инструментариев (Unreal Engine, Unity 3D). Технологии виртуальной реальности – продукты и решения. Оборудование для VR. Системы дополненной реальности. Примеры. Оборудование. Проект Argin как инструментарий для реализации AR. Области применения систем виртуальной и дополненной реальностей (в образовательной, архитектурной, музейной, коммерческой и др. деятельности). Проектный опыт в мировой практике.

#### *Тема 5.4. Технологии быстрого прототипирования*

Фотограмметрия – технология визуализации с помощью фотокамеры (3D-сканирование). Программы Agisoft PhotoScan, Reality Capture, Autodesk Remake. 3D-печать. Определение, области применения. Виды 3D-принтеров.

## **Раздел 6. Мультимедиа технологии для презентации и продвижения архитектурных объектов**

### *Тема 6.1. Технологии презентации – как создать презентацию и как выступать с ней*

Основные ошибки презентаций и как с ними бороться (на примере презентации Алексея Каптерева «Смерть через Power Point»). Инфографика – «увидел и понял». Выступление с презентацией – «услышал и поверил».

Power Point – новые возможности новых версий. Программа для разработки презентаций Prezi.

### *Тема 6.2. Проекционные технологии.*

От мультимедиа к цифровому искусству. Видеомеппинг – определение, примеры проектов. Технология и программные средства для разработки 3D-меппинга.

Генеративная графика, видео и звук. Интерактивные презентационные технологии, медиа перфомансы.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Первый семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Умный город**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Практическая внеаудиторная (домашняя) работа

1. Выбрать и описать 2-3 наиболее интересных примера из банка решений умного города на сайте <https://russiasmartcity.ru/>. Какие проблемы нашего региона они помогают решить?

2. Выписать основные положения документа «Базовые и дополнительные требования к умным городам (стандарт «Умный город»)» <http://www.minstroyrf.ru/docs/18039/>.

3. Перечислить индикаторы умного города. Методика определения IQ городов как оценка хода и эффективности цифровизации городского хозяйства.

### **Раздел 2. Информационное моделирование объектов строительства (BIM-технологии)**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Практическая внеаудиторная (домашняя) работа

Перенести любой из своих проектов на одну из платформ BIM. Показать возможности единой цифровой модели.

### **Раздел 3. Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Практическая внеаудиторная (домашняя) работа

Представить описание мультikomфортного дома Сен-Гобен, получившего главный приз конкурса в один из сезонов <http://www.isover-students.ru/>.

#### **Раздел 4. Геоинформационные технологии в архитектуре и градостроительстве**

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

#### **Раздел 5. Технологии визуализации**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Практическая внеаудиторная (домашняя) работа

1. Найти в интернет, кратко охарактеризовать и показать визуализацию (можно только виды 3D) проектов, получивших притцеровскую премию.
2. Создать проект дополненной реальности в инструментари Argin.
3. Разработать интерактивный учебный проект в системе Unity по заданным заготовкам.
4. Освоить 3D сканирование с помощью фотокамеры и свободного программного обеспечения, создать модель городской скульптуры.

#### **Раздел 6. Мультимедиа технологии для презентации и продвижения архитектурных объектов**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Практическая внеаудиторная (домашняя) работа

1. Разработать резюме (самопрезентацию) языком инфографики.
2. Разработать презентацию своего архитектурного проекта.
3. Найти в интернет, определить тип и охарактеризовать проект видеомеппинга.

### **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Первый семестр, Зачет*

*Вопросы/Задания:*

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие умного города. Критерии.
2. Поколения умных городов. Индикаторы умных городов: международные и российские подходы. IQ города.
3. Краткий обзор лучших мировых практик реализации концепции умных городов.
4. Конфигурация умного цифрового города.
5. Барьеры для развития технологий умного города.
6. BIM как процесс создания и управления информацией об объекте на всех этапах жизненного цикла.
7. Что дает BIM-модель участникам процесса (заказчик, ген. проектировщик, ген. подрядчик).
8. Результаты использования BIM за рубежом.
9. Примеры реализации крупных BIM проектов в России.
10. Поддержка BIM-технологий в России на государственном уровне.
11. n-D, 4D, 5D, 6D моделирование в проектировании и строительстве.
12. Стандарт предприятия по работе с BIM моделями.
13. Новые роли при проектировании: BIM-менеджер, координатор, мастер.
14. Обзор программных продуктов Autodesk для реализации BIM (Revit, NavisWorks, Civil, InfraWorks).
15. Программные продукты GRAPHISOFT.
16. Российская BIM платформа Renga.
17. Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий.

18. Пассивный и активный дом.
19. Сертификация зданий по «зелёным» стандартам.
20. Геоинформационные системы. Определение, назначение, обзор программных средств (MapInfo, InGeo, Civil).
21. Виртуальный тур .Определение, примеры. Технология изготовления.
22. Технологии виртуальной реальности – продукты и решения. Оборудование для VR.
23. Системы дополненной реальности. Примеры. Оборудование. Проект Argin. Области применения систем виртуальной и дополненной реальностей.
24. Видеомеппинг – определение, технология и программные средства для разработки.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Сагарадзе, И. В. Визуализация проектного предложения с помощью графического пакета ARCHICAD: методические рекомендации: методические рекомендации / И. В. Сагарадзе, М. В. Галкина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 29 - Текст: непосредственный.
2. Рылько, М. А. Компьютерные методы проектирования зданий: учеб. пособие: учеб. пособие / М. А. Рылько. - М.: АСВ, 2012. - 224 - 978-5-93093-876-0. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Миловская, О. С. 3ds Max Design 2014. Дизайн архитектуры и интерьеров / О. С. Миловская. - СПб.: Питер, 2014. - 400 - 978-5-496-00935-5. - Текст: непосредственный.
2. Глазычев, В. Л. Город без границ / В. Л. Глазычев. - М.: Территория будущего, 2011. - 400 - 978-5-91129-072-6. - Текст: непосредственный.
3. Солоницын, Ю. А. Презентация на компьютере / Ю. А. Солоницын. - СПб.: Питер, 2006. - 176 - 5-469-00869-X. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. Microsoft Office;

2. CorelDRAW Graphics Suite;
3. Autodesk Education Master Suite;
4. Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite;
5. ArchiCAD;
6. MapInfo;
7. ИнГЕО;
8. Антивирус Касперского;
9. Microsoft Windows;
10. AstraLinux;
11. Adobe Creative Suite CS3;

*Перечень информационно-справочных систем  
(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

#### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

компьютерный класс №107 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 13 шт.

Столы - 13 шт.

Стулья - 26 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

#### **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ,



предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования  
Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.03 ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТНЫХ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Доцент кафедры современных технологий  
архитектурно-строительного проектирования Титаренко Н.  
В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

*Знать:*

УК-2.1 Знает: требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения. Требования антикоррупционного законодательства

ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

*Уметь:*

ОПК-4.2 Умеет: Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурного концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурный концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурного проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки объекта капитального строительства

ОПК-6 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности

*Уметь:*

ОПК-6.2 Умеет: участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурном проектировании, а также при предпроектных исследованиях

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03 «Технико-экономическое обоснование архитектурно-проектных и градостроительных решений» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	144	4	36	18	18	72	Экзамен (36)
Всего	144	4	36	18	18	72	36

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Методические основы технико-экономического обоснования и оценки экономической эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
Тема 1.1. Экономические аспекты градостроительного проектирования и инвестиционно-строительной деятельности	6	2	2			4
Тема 1.2. Развитие методов технико-экономического обоснования и оценки эффективности градостроительных решений	24	4	4	4	4	16
Тема 1.3. Экономические аспекты оптимизации архитектурно-проектных решений	24	4	4	4	4	16
Тема 1.4. Экономические аспекты оптимизации градостроительных решений	18	2	2	4	4	12

Тема 1.5. Общая методика оценки коммерческой (финансовой) эффективности принимаемых архитектурно-проектных и градостроительных решений в рамках ИСП.	36	6	6	6	6	24
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Методические основы технико-экономического обоснования и оценки экономической эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений*

###### *Тема 1.1. Экономические аспекты градостроительного проектирования и инвестиционно-строительной деятельности*

Инвестиционно-строительный проект (ИСП): фазы развития ИСП; состав предынвестиционных исследований; ТЭО и бизнес-план ИСП. Состав и инвестиций, источники, формы и методы финансирования ИСП. Согласование интересов субъектов инвестиционно-строительной и градостроительной деятельности

###### *Тема 1.2. Развитие методов технико-экономического обоснования и оценки эффективности градостроительных решений*

Сложившиеся методики проведения технико-экономических расчетов в градостроительном проектировании. Методы определения стоимости строительства на ранних этапах проектирования. Современные методы оценки коммерческой (финансовой), бюджетной и социально-экономической эффективности градостроительных решений. Оценка экономической эффективности комплексного развития территорий.

###### *Тема 1.3. Экономические аспекты оптимизации архитектурно-проектных решений*

Общая методика технико-экономического обоснования и оценки жилых, общественных, производственных и многофункциональных зданий и их комплексов. Формирование и выбор оптимальных архитектурно-проектных решений жилых, общественных, производственных и многофункциональных зданий при заданных экономических ограничениях на ранних этапах проектирования. Факторы ценообразования на рынке недвижимости. Условия и факторы экономичности и коммерческой эффективности объемно-планировочных, конструктивных и инженерно-технических решений жилых, общественных и многофункциональных зданий различных типов

###### *Тема 1.4. Экономические аспекты оптимизации градостроительных решений*

Общая методика технико-экономического обоснования и оценки градостроительных решений на ранних этапах проектирования. Экономика градостроительного проектирования: нормирование, стандартизация, целевые модели городской среды и экономическая эффективность. Условия и факторы экономичности планировочных решений при формировании проектов планировки территорий районов, микрорайонов (кварталов), градостроительных комплексов. Экономические требования к освоению свободных и развитию застроенных территорий.

*Тема 1.5. Общая методика оценки коммерческой (финансовой) эффективности принимаемых архитектурно-проектных и градостроительных решений в рамках ИСП.*

Инвестиционное моделирование финансовых последствий реализации архитектурных и градостроительных решений на ранних этапах проектирования. Система показателей коммерческой эффективности архитектурных и градостроительных решений принятых в ИСП. Дисконтирование затрат и результатов при экономической оценке. Определение интегрального эффекта по данным потока денежных средств.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.*

### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

**Раздел 1. Методические основы технико-экономического обоснования и оценки экономической эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 1,0*

*Вопросы/Задания:*

1. Расчетная работа: выбор темы

Примерный перечень тем расчетных работ

1. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многофункционального общественного здания» (комплекса)».
2. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта производственного здания (комплекса)».
3. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многоквартирного жилого здания (комплекса)».
4. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта планировки и эскиза застройки микрорайона (квартала)».
5. «Технико-экономическая оценка проекта планировки территории городского района».
6. «Технико-экономическая оценка проекта генерального плана городского поселения (городского округа)».

2. Примерный перечень заданий для расчетных работ по темам: «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многофункционального общественного здания», «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта производственного здания», «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многоквартирного жилого здания (комплекса)»:

1. Составить краткое резюме проекта (сформулировать цель и задачи проекта; определить возможные источники финансирования проекта);
2. Провести анализ ПЗЗ в части видов разрешенного использования территории проектируемого объекта;
3. Представить архитектурно-проектные решения;
4. Провести краткий анализ рынка недвижимости в сегменте проектируемого объекта и маркетинговый SWOT-анализ проекта;
5. Дать технико-экономическую характеристику архитектурно-проектных решений;
6. Установить график развития инвестиционно-строительного проекта;
7. Обосновать планируемые показатели коммерческой эффективности проекта;
8. Охарактеризовать экономическую целесообразность реализации архитектурного проекта.

3. Примерный перечень заданий для расчетной работы по теме: «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта планировки и эскиза застройки микрорайона (квартала)»



1. Определить расчетные ТЭП микрорайона (Расчетный баланс территории микрорайона, расчетная численность населения, расчетный жилищный фонд, расчетная обеспеченность территории объектами социальной инфраструктуры);
2. Разработать проектный баланс территорий микрорайона;
3. Определить проектный жилищный фонд и уровень жилищной обеспеченности;
4. Определить проектную численность населения;
5. Обосновать развитие объектов социальной и бытовой инфраструктуры;
6. Рассчитать планируемую стоимость строительства микрорайона;
7. Разработать график реализации проекта и смоделировать денежные потоки по проекту;
8. Обосновать планируемые показатели коммерческой эффективности градостроительных решений микрорайона.

4. Примерный перечень заданий для расчетной работы по теме: «Технико-экономическая оценка проекта планировки территории городского района»:

1. Разработать современный баланс территорий планировочного района;
2. Проанализировать состояние и обеспеченность жилищным фондом населения;
3. Провести анализ обеспеченности территорий объектами социальной и бытовой инфраструктуры;
4. Обосновать расчетную (проектную) численность населения;
5. Обосновать новое жилищное строительство;
6. Обосновать развитие объектов социальной и бытовой инфраструктуры;
7. Обосновать проектный баланс территорий планировочного района;
8. Определить планируемую стоимость строительства по мероприятиям реализации проекта планировки территории.

5. Примерный перечень заданий для расчетной работы по теме: «Технико-экономическая оценка проекта генерального плана городского поселения (городского округа)».

1. Разработать современный баланс территорий функциональных зон (категорий земель);
2. Проанализировать состояние и обеспеченность жилищным фондом населения;
3. Провести анализ обеспеченности территорий объектами социальной и бытовой инфраструктуры;
4. Обосновать расчетную (проектную) численности населения;
5. Обосновать перспективное жилищное строительство;
6. Обосновать планируемое развитие объектов социально-бытовой и общественно-деловой инфраструктуры территории;
7. Обосновать проектный баланс функциональных зон и территории (категорий земель);
8. Определить ориентировочную стоимость строительства по мероприятиям реализации проекта генерального плана городского поселения (городского округа).

#### 6. Контрольная работа № 1

Определение объемно-пространственных и планировочных технико-экономических показателей (на примере проекта градостроительного комплекса) для расчета ориентировочной стоимости строительства.

#### 7. Контрольная работа № 2

Расчет планируемой ориентировочной стоимости строительства различными методами (на примере архитектурного проекта многоэтажного жилого здания и/или архитектурного проекта многофункционального здания).

#### 8. Выполнение расчетной работы: ЗАДАНИЕ 1

Содержание заданий указаны в Теме № 1

#### 9. Контрольная работа № 3

Расчет стоимости проектных работ различными методами (на примере архитектурного проекта).

#### 10. Выполнение расчетной работы. ЗАДАНИЯ 2 и 3

Содержание заданий указаны в Теме № 1

#### 11. Контрольная работа № 4

Расчет планируемой ориентировочной стоимости строительства (на примере проекта градостроительного комплекса).

12. Выполнение расчетной работы. ЗАДАНИЯ 4 и 5

Содержание заданий указаны в Теме № 1

13. Контрольная работа № 5

Прогнозирование доходности проекта (на примере проекта градостроительного комплекса) на основе конъюнктуры рынка недвижимости.

14. Контрольная работа № 6

Разработка инвестиционной модели (на примере проекта градостроительного комплекса) и определение показателей коммерческой (финансовой) эффективности проекта.

15. Выполнение расчетной работы. ЗАДАНИЯ 6, 7 и 8

Содержание заданий указаны в Теме № 1

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Третий семестр, Экзамен*

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену
1. Инвестиционно-строительный проект (ИСП): фазы развития ИСП; состав прединвестиционных исследований; ТЭО, бизнес-план ИСП.
2. Состав и инвестиций, источники, формы и методы финансирования инвестиций в архитектурно-строительной деятельности и градостроительстве.
3. Согласование интересов субъектов инвестиционно-строительной и градостроительной деятельности
4. Основные методы определения стоимости архитектурно-проектных работ для строительства
5. Методы проведения технико-экономических расчетов в архитектурно-строительном и градостроительном проектировании.
6. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов жилых зданий (комплексов).
7. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов общественных и производственных зданий (комплексов).
8. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов общественных и производственных зданий (комплексов).
9. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов многофункциональных зданий (комплексов).
10. Микрорайон (квартал) и его технико-экономические показатели, методика определения показателей.
11. Жилой район и его технико-экономические показатели, методика определения показателей.
12. Методика оценки коммерческой (финансовой) эффективности архитектурно-проектных решений в рамках инвестиционно-строительного проекта.
13. Методика оценки коммерческой (финансовой), бюджетной и социально-экономической эффективности градостроительного проекта
14. Экономические аспекты оптимизации архитектурно-проектных решений жилых, общественных, производственных зданий, сооружений и их комплексов.
15. Экономические аспекты оптимизации градостроительных решений в проектах генеральных планов и проектах планировки территорий
16. Пути повышения эффективности использования городских территорий. Экономическое обоснование плотности застройки, максимального процента застройки и коэффициента строительного использования земельного участка. Влияние данных показателей на стоимость строительства и коммерческую эффективность инвестиций (по элементам застройки):

жилищное строительство, объекты обслуживания, инженерное оборудование и благоустройство).

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Титаренко, Н. В. Экономика архитектурно-проектных и градостроительных решений: учеб. пособие: учеб. пособие / Н. В. Титаренко. - Екатеринбург: Архитектон, 2018. - 216 - 978-5-7408-0226-8. - Текст: непосредственный.

2. Кирюшечкина, Л. И. Экономика для архитектора: основы экономики архитектурных решений : учеб. пособие: основы экономики архитектурных решений : учеб. пособие / Л. А. Солодилова, О. Э. Дружинина, Л. И. Кирюшечкина. - М.: АСВ, 2013. - 152 - 978-5-93093-913-2. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Методические рекомендации по оценке эффективности инвестиционных проектов (вторая редакция) / М-во экон. РФ, М-во фин. РФ, ГК по стр-ву, архит. и жил. политике; Рук. авт. кол.: В. В. Коссов, В. Н. Лившиц, А. Г. Шахназаров. - Офиц. изд. - М.: Экономика, 2000. - 421 с. - 5-282-01987-6. - Текст: непосредственный.

2. Титаренко, Н. В. Основные методы определения стоимости архитектурно-проектных работ для строительства: метод. указания по дисциплине "Экономика архитектурных решений и строительства" (выполнение практических работ): метод. указания по дисциплине "Экономика архитектурных решений и строительства" (выполнение практических работ) / Н. В. Титаренко, В. Н. Шатун. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. - 60 - Текст: непосредственный.

3. Колясников, В. А. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: учеб. пособие: учеб. пособие / В. Ю. Спиридонов, В. А. Колясников. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 194 - 978-5-7408-0180-3. - Текст: непосредственный.

4. Титаренко, Н. В. Техничко-экономическая оценка проектных решений планировки и застройки микрорайона (жилого комплекса): метод. указания: метод. указания / Н. В. Титаренко, В. Н. Шатун. - Екатеринбург: Архитектон, 2011. - 32 - Текст: непосредственный.

5. Барановская, Н. И. Формирование стоимости и определение эффективности инвестиций в комплексную жилую застройку с участием иностранного капитала / Н. И. Барановская, ФэйФэй Гу, НаньНань Чжан. - СПб.: Питер, 2015. - 224 - 978-5-4461-0237-2. - Текст: непосредственный.

6. Кирюшечкина, Л. И. Экономика архитектурных решений: экономические основы для архитектора : учебник для студентов вузов: экономические основы для архитектора : учебник для студентов вузов / Л. И. Кирюшечкина, Л. А. Солодилова. - М.: Проспект, 2017. - 304 - 978-5-9988-0453-3. - Текст: непосредственный.

7. Титаренко, Н. В. Экономика проектных решений общественных зданий: метод. указания: метод. указания / Н. В. Титаренко. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 83 - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
6. <http://www.urccs.ru> - Сайт Уральского регионального центра экономики и ценообразования в строительстве

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом

занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.04 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024  
Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.  
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой теорий и историй архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)



## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### *Знать:*

УК-5.1 Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

#### *Уметь:*

УК-5.2 Умеет: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

#### *Знать:*

УК-6.1 Знает: роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование

#### *Уметь:*

УК-6.2 Умеет: участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

#### *Знать:*

ОПК-1.1 Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

#### *Уметь:*

ОПК-1.2 Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина (модуль) Б1.О.04 «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	72	2	36	15	21	36	Зачет
Всего	72	2	36	15	21	36	

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Тема 1.1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры	4	1	1	1	1	2
Тема 1.2. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э.	4	1	1	1	1	2
Тема 1.3. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты	4	1	1	1	1	2
Тема 1.4. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней	8	1	1	3	3	4
<b>Раздел 2. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>12</b>

Тема 2.1. Становление градостроительной науки	4	1	1	1	1	2
Тема 2.2. Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие	4	1	1	1	1	2
Тема 2.3. Градостроительная доктрина и новые города России	4	1	1	1	1	2
Тема 2.4. Нью-Йорк: Мозес, Джекобс и Колхас	4	1	1	1	1	2
Тема 2.5. Невидимые города Итало Кальвино	8	1	1	3	3	4
<b>Раздел 3. Актуальные проблемы в архитектуре: от модернизма к постмодернизму</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. Глобальные архитектурные стили, Роберт Вентури и критический анализ модернизма	4	1	1	1	1	2
Тема 3.2. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхаас и венецианское архитектурное биеннале Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма	8	2	2	2	2	4
Тема 3.3. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов» Генри Санофф: соучаствующее проектирование	16	3	3	5	5	8
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>36</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы*

##### *Тема 1.1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры*

Основные современные проблемы и тенденции развития архитектуры

##### *Тема 1.2. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э.*

Эволюция понимания места архитектора и архитектуры в обществе начиная с I века до н.э., изменение роли и значимости архитектора в настоящее время, актуальные проблемы в нормативно-правовой базе архитектурной деятельности, кодекс этики архитектора.

##### *Тема 1.3. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты*

Критерии оценки архитектурных объектов в античности, в эпоху Возрождения, в эпоху модернизма

## *Тема 1.4. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней*

Архитектурное образование, истоки, теория архитектуры как база для поисков новых методов обучения.

## ***Раздел 2. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства***

### *Тема 2.1. Становление градостроительной науки*

Становление градостроительной науки. Камилло Зитте.

- Связь между постройками, монументами и площадями, размеры и форма площадей
- Скудность идей и безликость современного городского строительства
- Границы эстетических преобразований в современном градостроительстве
- Примеры градостроительных преобразований на основе художественных принципов

### *Тема 2.2. Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие*

Идея реконструкции и критика зонирования. Критика мегаструктурного города и индустриализации. Город в городе – Les Quartiers. Критика модернизма. Реконструкция европейского города

Что такое городской квартал? Форма и законодательство

### *Тема 2.3. Градостроительная доктрина и новые города России*

Цели градостроительства России при переходе страны на новую модель социально-экономического развития.

Принципы и модели градостроительства, в том числе модельно-имитационное прогнозирование. Оценка достижений.

### *Тема 2.4. Нью-Йорк: Мозес, Джейкобс и Колхас*

Планировка и застройка Нью-Йорка середины XX века (Роберт Мозес). «Смерть и жизнь великих городов Америки» Джейн Джейкобс

Теории и концепции Рэма Колхаса.

### *Тема 2.5. Невидимые города Итало Кальвино*

Постмодернизм и структурализм в произведении "Невидимые города" Итало Кальвино

## ***Раздел 3. Актуальные проблемы в архитектуре: от модернизма к постмодернизму***

### *Тема 3.1. Глобальные архитектурные стили, Роберт Вентури и критический анализ модернизма*

Позиции теоретиков архитектуры этого периода, новые направления в теории архитектуры и определяющие их теоретики. Книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре».

*Тема 3.2. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхаас и венецианское архитектурное биеннале  
Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма*

Основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч. Дженксом  
«Уроки Лас-Вегаса» Дениз Скотт Браун и Стивен Айзенauer

*Тема 3.3. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов»  
Генри Саноффа: соучастующее проектирование*

Основные направления теоретической мысли Джейн Джекобс, Генри Саноффа и Рэма Колхаса.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.*

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

**Раздел 1. Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Контрольное задание 1. Описание современных проблем в области архитектуры и градостроительства

Задание: Перечислить основные проблемы в области архитектуры и градостроительства; раскрыть ключевые аспекты рассмотрения проблемы; обосновать тенденции развития архитектуры, опираясь на сформулированные проблемы.

2. Контрольное задание 2. Описание значения и роли архитектора в различные исторические периоды

Задание: Сформулировать основные отличия определения значимости и роли архитектора и архитектуры в различные исторические эпохи (эпоха античности, возрождения, период модернизма, период постмодернизма, настоящее время); описать основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности; сформулировать основные положения кодекса этики архитекторов.

3. Контрольное задание 3. Определение критериев оценки архитектурного объекта

Задание: Сформулировать критерии оценки архитектурного объекта, предложенные разными теоретиками и практиками архитектуры (Альберти, Д. Рескин и другие); провести сравнительный анализ предложенных критериев; предложить свои критерии в соответствии с современными требованиями.

4. Контрольное задание 4. Описание проблем и тенденций развития архитектурного образования

Задание: Описать основные архитектурные школы мира; сформулировать основные тенденции в области архитектурного образования; проанализировать межкультурное разнообразие педагогических практик в области архитектуры в социально-историческом контексте.

5. Практическая работа № 1 «Архитектурное эссе. Актуальные проблемы в современной архитектуре».

Задание:

1. Охарактеризовать актуальные проблемы в современной архитектуре. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Текст должен отражать авторскую позицию к сформулированным проблемам.

Критерии оценки – практическая работа (применяются ко всем практическим работам курса)

Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;

- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

## **Раздел 2. Актуальные проблемы теории и истории градостроительства**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Контрольное задание 5. Описание художественных основ градостроительства, предложенных К.Зитте

Задание: Выполнить тестовое задание.

2. Практическая работа № 2 «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы

Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий.

1. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры, изученных в этом разделе.

2. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

## **Раздел 3. Актуальные проблемы в архитектуре: от модернизма к постмодернизму**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Практическое задание № 3. «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму»

Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий.

1. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры модернизма и постмодернизма, изученных в этом разделе.

2. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Второй семестр, Зачет*

*Вопросы/Задания:*

1. Примерные вопросы подготовки к зачету

1. Основные проблемы в архитектуре и градостроительстве.
2. Глобальные архитектурные стили.

3. Теории и концепции Рэма Колхаса.
4. Критерии оценки архитектурных объектов: от Витрувия до наших дней.
5. Особенности архитектурного образования: от Витрувия до наших дней.
6. Основные архитектурные идеи Роберта Вентури.
7. От модернизма к постмодернизму: проблемы перехода, основные теоретические подходы.
8. Основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч. Дженксом.
9. Направления теоретической мысли Джейн Джекобс.
10. Принципы соучаствующего проектирования Генри Саноффа.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.
2. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник: учебник / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 152 - 978-5-7408-0194-0. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии: сб. науч. тр. и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях: сб. науч. тр. и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях / М.: ЛЕНАНД, 2017. - 426 - 978-5-9710-4128-3. - Текст: непосредственный.
2. Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития: материалы Междунар. науч. конф.: материалы Междунар. науч. конф. / ред. совет: С. П. Постников [и др.]. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 204 - 978-5-7408-0191-9. - Текст: непосредственный.
3. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре: учеб. пособие: учеб. пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 - 978-5-7408-0165-0. - Текст: непосредственный.
4. Колхас, Р. Нью-Йорк вне себя: ретроактивный манифест Манхэттена: ретроактивный манифест Манхэттена / Р. Колхас; Рем Колхас ; пер. с англ. А. Смирновой. - Изд. 2-е, испр. - Strelka Press, 2021. - 256 - 978-5-907163-07-2. - Текст: непосредственный.
5. Шипицына, О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга: монография: монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 - 978-5-7408-0188-9. - Текст: непосредственный.
6. Рескин, Д. Семь светочей архитектуры / Д. Рескин; Д. Рёскин ; вст. ст. А. Г. Раппапорта; пер. с англ. М. В. Куренной, Н. Г. Лебедевой, С. Л. Сухарева. - М.: Книга по требованию, 2018. - 316 - 978-5-521-00444-7. - Текст: непосредственный.
7. Джекобс, Д. Смерть и жизнь больших американских городов / Д. Джекобс; Д. Джекобс; пер. с англ. Л. Мотылева. - 2-е изд., испр. - М.: Новое издательство, 2015. - 512 - 978-5-98379-185-5. - Текст: непосредственный.
8. Веретенников, Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учеб. пособие: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2016. - 88 - 978-5-00091-153-2. - Текст: непосредственный.
9. Веретенников, Д. Б. Структуроформирование мегаполисов: учеб. пособие: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2018. - 112 - 978-5-00091-154-9. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**



*Профессиональные базы данных*

Не используются.

*Ресурсы «Интернет»*

1. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

аудитория № 417 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом

занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.05 АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКИ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой теорий и историй архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### *Знать:*

УК-1.1 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства

#### *Уметь:*

УК-1.2 Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги за-казчику по разработке стратегии его разработки и реализации

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

#### *Знать:*

ОПК-1.1 Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

#### *Уметь:*

ОПК-1.2 Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.05 «Актуальные вопросы архитектурной науки» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	108	3	36	18	18	72	Зачет с оценкой Курсовая работа
Всего	108	3	36	18	18	72	

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Основные темы курса</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
Тема 1.1. Формирование образа в архитектуре	24	4	4	4	4	16
Тема 1.2. Особенности современного архитектурного процесса	36	6	6	6	6	24
Тема 1.3. Конкурсная деятельность архитектора	48	8	8	8	8	32
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Основные темы курса*

##### *Тема 1.1. Формирование образа в архитектуре*

1. Понятие "образ". Образ в архитектуре.
2. Методика практического изучения и составления образа города.  
Практическая работа №1. Оценка комплекта открыток малого уральского города. Ведение протокола.

## *Тема 1.2. Особенности современного архитектурного процесса*

1. Современный архитектурный процесс.

Практическая работа №2. Анкета для оценки центра города Екат-ерин-бурга.

Практическая работа №3. Анкета по теме магистерской диссертации.

На основе изучения и применения метода кабинетного интервью составить опросную анкету для проведения опроса по теме магистерской диссертации.

Домашняя работа. По разработанным анкетам провести кабинетное интервью с четырьмя (и более) респондентами по центру Екатеринбурга и по теме магистерской диссертации

Написать отчет по двум анкетам с применением полученных знаний в области теории архитектуры, продемонстрировать креативное отношение в сложившейся городской среде, показать умение высказывать свое мнение.

## *Тема 1.3. Конкурсная деятельность архитектора*

Методика поиска грантов и конкурсов для архитекторов.

Практическая работа: Конкурсы и гранты для архитекторов, Задача -

Научиться осуществлять поиск условий и документации конкурсов и грантов для архитекторов в Интернете.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Курсовая работа, Третий семестр.*

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Основные темы курса**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

.

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Третий семестр, Курсовая работа*

**Вопросы/Задания:**

1. Вопросы подготовки к защите курсовой работы

Курсовая работа предъявляется в виде альбома выполненных практических и творческих заданий с обязательным собеседованием по вопросам теории:

1. Образ - вид, облик. Образ - живое, наглядное представление о чем-ком-либо.

2. Образ в литературе и искусстве.

3. Образ в художественном произведении. Образ - порядок, направление, способ.

4. Методические проблемы поиска образной характеристики сложившейся среды. Образ



окружения.

5. Особенности понятия "образ в архитектуре".

6. Структура, опознаваемость, вообразимость. Понятие "ясность прочтения" городского окружения. Элементы образа города: ПУТИ, ГРАНИЦЫ, РАЙОНЫ, УЗЛЫ, ОРИЕНТИРЫ.

7. Взаимоотношения элементов образа города. Топологическая инвариантность образа города.

8. Анализ современных представлений об образе города и методологических подходов к его изучению. Формирование методики исследования образа исторического города.

9. Методика выявления и анализа развития образа города.

10. Методика разработки рекомендаций по использованию данных о характере развития исторического города.

11. Понятие "образный каркас" города и методика его составления.

12. Методика проведения кабинетных интервью.

13. Практика проведения кабинетного интервью.

14. Анализ интервью и составление рекомендаций по улучшению образной характеристики городского окружения.

15. Формирование и развитие классицистической архитектуры и архитектуры "современного движения".

16. Принципы и особенности формирования архитектурных стилей. Существующие точки зрения на природу архитектурного стиля.

17. Возможные пути и способы формирования архитектурного стиля. Прогноз будущего развития архитектурных стилей.

18. Архитектурный стиль как основной художественный язык архитектуры.

19. Претензии классицистической концепции на формирование стиля XX века.

20. Рациональность в новейшей архитектуре и античная этика.

21. Методика поиска грантов и конкурсов для архитекторов.

*Третий семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Дифференцированный зачет выставляется по итогам защиты Курсовой работы

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

*Основная литература*

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.

2. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре: учеб. пособие: учеб. пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 - 978-5-7408-0165-0. - Текст: непосредственный.

3. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник: учебник / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 152 - 978-5-7408-0194-0. - Текст: непосредственный.

*Дополнительная литература*

1. Архитектура в истории русской культуры / М.: КомКнига, . - 648 - 5-484-00809-3 ; 978-5-484-00809-4. - Текст: непосредственный.

2. Линч, К. Образ города / К. Линч; Под ред. А. В. Иконникова; Пер. с англ. В. Л. Глазычева. - М.: Стройиздат, 1982. - 328 - Текст: непосредственный.

3. Веретенников, Д. Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учеб. пособие: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2016. - 88 - 978-5-00091-153-2. - Текст: непосредственный.

## **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

## **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.06 НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой теорий и историй архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

### *Знать:*

УК-1.1 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства

### *Уметь:*

УК-1.2 Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги за-казчику по разработке стратегии его разработки и реализации

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

### *Знать:*

ОПК-1.1 Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

### *Уметь:*

ОПК-1.2 Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

### *Знать:*

ОПК-4.1 Знает: историю отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту

### *Уметь:*

ОПК-4.2 Умеет: Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурного концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурный концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурного проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки объекта капитального строительства

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.06 «Новейшая архитектура в контексте культуры» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	144	4	36	16	20	108	Зачет с оценкой
Всего	144	4	36	16	20	108	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
		в.т.ч. Аудиторная контактная работа	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	
<b>Раздел 1. Основные темы курса</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>108</b>
Тема 1.1. Архитектурный процесс и современность. Теория архитектурного стиля	32	4	4	24



Тема 1.2. Синергетический подход к изучению архитектурного процесса	16	2	2	2	2	12
Тема 1.3. Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект	33	4	4	5	5	24
Тема 1.4. Предпосылки и основы архитектуры третьего глобального стиля	20	2	2	2	2	16
Тема 1.5. Социосфера и биосфера как детерминанты эволюции глобальных стилей	16	2	2	2	2	12
Тема 1.6. Прогнозирование в архитектуре. Архитектура будущего	27	2	2	5	5	20
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>108</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Основные темы курса*

##### *Тема 1.1. Архитектурный процесс и современность. Теория архитектурного стиля*

Вводная лекция, посвященная проблематике практических и теоретических аспектов современного архитектурного процесса в контексте мировой культуры. В основной части лекции идет речь о базовых этапах эволюции теории архитектурного и художественного стилей, а также о современном состоянии понятийного аппарата теории архитектуры.

##### *Тема 1.2. Синергетический подход к изучению архитектурного процесса*

Раскрываются границы использования, степень эффективности и эвристический потенциал актуального сегодня синергетического подхода в фундаментальных и прикладных архитектурных исследованиях, а также в практической деятельности архитектора. Описываются методы синергетического моделирования, применяемые в гуманитарных, архитектурных и искусствоведческих исследованиях. На примере архитектуры обозначаются основные принципы и понятия теории самоорганизующихся систем (нелинейность, иерархичность, гомеостатичность, фазовый переход, точка бифуркации, коэволюция и другие).

##### *Тема 1.3. Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект*

Рассматривается разработанная на основе принципов теории самоорганизации оригинальная авторская синергетическая модель архитектурной системы, включающая в себя функционирующие элементы «стиль» и «глобальный стиль». С помощью данной модели демонстрируется альтернативный вариант эволюции архитектурной истории – смены глобальных стилей через переходные периоды.

##### *Тема 1.4. Предпосылки и основы архитектуры третьего глобального стиля*

Раскрываются особенности современного архитектурного процесса, отражающего зарождение принципиально иной архитектуры – архитектуры третьего глобального стиля, предпосылками которой могут являться новейшие стилевые и технологические архитектурные тенденции и тренды («Extreme-», «Bio-», «Flexie-», «Art-Architecture»), а также основные черты и характеристики архитектуры нового глобального стиля.

#### *Тема 1.5. Социосфера и биосфера как детерминанты эволюции глобальных стилей*

Детерминанты, повлиявшие на эволюцию глобальных стилей и их принципиальный характер, отражающий взаимосвязь каждого глобального стиля с типами общественного строя, производства, науки и техники, а также демонстрирующий взаимодействие искусственной и естественной природы («Art-Craft Architecture», «Art-Tech Architecture», «Sci-Tech Architecture»).

#### *Тема 1.6. Прогнозирование в архитектуре. Архитектура будущего*

Эффективность методов, средств и условий для составления интуитивного прогноза будущего архитектуры. Сценарии развития будущего для архитектуры и мира в целом, а также прогностическая модели развития архитектуры с учетом возможности решения средствами зодчества глобальных проблем, которые стоят или только могут грозить человечеству.

### **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.*

### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

#### **Раздел 1. Основные темы курса**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Реферат 1: «Теоретическая концепция стиля: взгляд (имя ученого)».

Задания:

- 1) Сформулировать свое отношение к теме творческого задания.
- 2) Написать текст, сопроводив графическими иллюстрациями. Объем: 40 000 знаков (без пробелов). 10 – 12 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

Темы реферата (на выбор):

- 1) Концепция стиля И. Винкельмана;
- 2) Концепция стиля Г. Земпера;
- 3) Концепция стиля Г. Вёльфлина;
- 4) Концепция стиля Э. Кон-Винера;
- 5) Концепция стиля Г. Гегеля;
- 6) Концепция стиля А. Ригля;
- 7) Концепция стиля О. Шпенглера;
- 8) Предложенная магистрантом (необходимо согласовать с преподавателем).

2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе № 1 «Архитектурный стиль: как понимаю его я».

Задание: написать эссе на указанную тему. Объем: 1600 – 2400 знаков (без пробелов). 1,5 – 2 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

Эссе № 2 «Мой сценарий развития архитектуры на ближайшие 100 лет».

Задание: написать эссе на указанную тему. Объем: 1600 – 2400 знаков (без пробелов). 1,5 – 2 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

3. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

- Домашняя работа № 1. Конспект статьи по теме лекции.  
Домашняя работа № 2: Эссе № 1. Подготовка к контрольной работе № 1.  
Домашняя работа № 3. Составление примерного списка источников для Реферата № 1.  
Домашняя работа № 4. Оформление библиографических карточек утвержденных публикаций для Реферата № 1.  
Домашняя работа № 5. Клаузура № 1, этап № 1: подбор и изучение литературы, поиск и сбор фактологического материала по выбранной теме, составление списка источников.  
Домашняя работа № 6. Клаузура № 1, этап № 2: Разработка эскиза клаузуры.  
Домашняя работа № 7. Составление плана реферата № 1.  
Домашняя работа № 8. Подготовка доклада к семинару № 1.  
Домашняя работа № 9. Написание текста Реферата № 1.  
Домашняя работа № 10. Подготовка к контрольной работе № 2.  
Домашняя работа № 11. Написание текста Реферата № 1.  
Домашняя работа № 12. Написание текста Реферата № 1.  
Домашняя работа № 13. Клаузура № 2.  
Домашняя работа № 14. Написание текста Реферата № 1.  
Домашняя работа № 15. Эссе № 2.  
Домашняя работа № 16. Подготовка доклада к семинару № 2.

#### 4. Примерная тематика контрольных работ

- Контрольная работа №1. Теория архитектурного стиля.  
Контрольная работа №2. Синергетика и глобальные стили в архитектуре.

#### 5. Примерная тематика клаузур

Клаузура №1 «Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей»

Задание.

На основе материалов лекционных занятий и самостоятельно изученных источников необходимо сформулировать свое видение внутренних и внешних факторов, условий, повлиявших на становление того или иного стиля в архитектуре. Форма подачи – ручная или компьютерная графика (техника любая) на формате бумаги А3.

- 1) Подбор и изучение литературы, поиск и сбор фактологического материала по выбранному архитектурному стилю. Необходимо подобрать источники, отражающие выбранный стиль в следующих аспектах: характерные строительные материалы, характерные технологии и методы строительства и проектирования, элементы декора, конструкции и объемно-пространственные единицы, творческие методы, символизм, основная идея, мировоззренческие и философские основания.
- 2) Разработка эскиза синергетической модели, принцип которой отражен в пройденных лекциях, для выбранного архитектурного стиля.

Темы клаузуры (на выбор):

- 1) Архитектура Эллинизма;
- 2) Архитектура римской античности;
- 3) Романская архитектура;
- 4) Готическая архитектура;
- 5) Архитектура Возрождения;
- 6) Архитектура Барокко;
- 7) Архитектура Классицизма;
- 8) Предложенная магистрантом (необходимо согласовать с преподавателем).

Клаузура №2. «”Арт-, “нейче-, “флекси- и “экстрим-архитектура” как потенциальные образы третьего суперстиля».

Задание.

Подобрать для каждого из 4-х изученных современных направлений («арт-, «нейче-, «флекси- и «экстрим-архитектура») объекты-аналоги с графическим представлением (фотографии, чертежи, эскизы), указанием идентификационных данных (авторы проекта или идеи, годы реализации и/или проектирования, месторасположение), описанием объекта (художественно-эстетическая и проектная концепция, архитектурно-конструктивные решения

и т. д.), а также с рассуждениями магистранта о том, почему предлагаемые аналоги могут быть отнесены к тому или иному направлению. Для каждого из четырёх направлений необходимо подобрать минимум по одному объекту-аналогу, каждый из которых должен быть современным, т. е. дата создания должна находиться в диапазоне 1990 – 2018 гг. Форма подачи – ручная или компьютерная графика (техника любая) на 1-2 страницах формата бумаги А4 (на каждый объект).

#### 6. Контрольная работа 1: Теория архитектурного стиля

Домашнее задание: Перед контрольной работой магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими закрепить пройденный на лекциях материал и подготовиться к заданию. Списки источников заранее высылаются для каждого магистранта посредством электронной почты.

Аудиторное задание. Текстовое задание на двух страницах формата А4, представляющее собой перечень из восьми вопросов, на которые за отведённое время необходимо дать письменные ответы в виде тезисов или в более развёрнутой форме; допускаются также пояснения в виде графических иллюстраций, например, схемы, диаграммы, графики и т. д.

#### 7. Семинар 1: Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей

Задание.

1) На основе материала лекционных занятий и самостоятельно изученных литературных источников магистранту необходимо сформулировать своё видение места и роли синергетических методов исследования в архитектуре, градостроительстве, дизайне в виде доклада на одну из предложенных тем.

2) Доклад должен отражать размышления магистранта о внутренних и внешних факторах и условиях, повлиявших на становление того или иного стиля в архитектуре.

3) Доклад необходимо подготовить на основе синергетической модели, изученной в Теме № 3, а также на основе источников, освещающих как общие исторические, так и профессиональные аспекты выбранного архитектурного / художественного стиля или культурного периода. Время, отводимое на доклад – 5-7 минут, на обсуждение – до 10 минут. Перед семинарским занятием магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими подготовиться к докладу. Списки источников заранее оговариваются индивидуально с каждым магистрантом

#### 8. Контрольная работа 2: Синергетика и глобальные стили в архитектуре

Домашнее задание: Перед контрольной работой магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими закрепить пройденный на лекциях материал и подготовиться к заданию. Списки источников заранее высылаются для каждого магистранта посредством электронной почты.

Аудиторное задание. Текстовое задание на двух страницах формата А4, представляющее собой перечень из восьми вопросов, на которые за отведённое время необходимо дать письменные ответы в виде тезисов или в более развёрнутой форме; допускаются также пояснения в виде графических иллюстраций, например, схемы, диаграммы, графики и т. д.

#### 9. Практическая работа 1: Социологическое исследование

Задания:

1) Заполнить анкету «Архитектура для вас: вчера, сегодня, завтра» и опроса-голосование «Ваши стилевые предпочтения в архитектуре»: (письменно и графически) отразить своё отношение к архитектуре прошлого и настоящего, а также представления об архитектуре будущего: что необходимо взять на вооружение, а что оставить в прошлом для успешного построения будущего зодчества и материального окружения.

2) В опросе-голосовании отразить свои стилевые предпочтения в архитектуре, т. е. то архитектурное наследие, которое влияет на их творчество и профессиональную деятельность, а значит, и на архитектуру, которая может быть создана в настоящем и будущем.

#### 10. Семинар 2: Архитектура будущего: перспективы и мечты

Задание.

1) Доклад и работа на семинаре отражают применение заранее выбранной проектной концепции к конкретной архитектурной проблеме, объекту, изученному в связи выполнением работы по другим дисциплинам.

2) Ознакомление аудитории с концепцией, разработка доказательной базы. Приветствуется наличие более чем одного литературного источника в качестве основы доклада, самостоятельность суждений, умение связать синергетическую терминологию и проблематику с актуальной практикой строительства и вести полемику с аудиторией.

3) Семинар является зачётным по разделу. Время, отводимое на доклад – 5-7 минут, на обсуждение – до 10 минут. Перед семинарским занятием магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими подготовиться к докладу. Списки источников заранее оговариваются индивидуально с каждым магистрантом.

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Второй семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Оценка выставляется по итогам контрольных работ, семинаров, реферата

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

*Основная литература*

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 - Текст: непосредственный.

2. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс; Х. Ибелингс; пер.с англ. А. Георгиева. - М.: Прогресс-Традиция, 2013. - 224 - 978-5-89826-419-2. - Текст: непосредственный.

3. Дuceв, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография: монография / М. В. Дuceв. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. - 389 - 978-5-87941-926-9. - Текст: непосредственный.

4. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник: учебник / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 152 - 978-5-7408-0194-0. - Текст: непосредственный.

*Дополнительная литература*

1. Архитектура и градостроительство: Энциклопедия: Энциклопедия / Л. Авдоткин, И. Азизян, Д. Бернштейн и др. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 - 5-274-02090-9. - Текст: непосредственный.

2. Бабич, В. Н. Синергетика и архитектура / Е. Ю. Витюк, В. Н. Бабич; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад.. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 218 - 978-5-7408-0118-6. - Текст: непосредственный.

3. Шубенков, М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учеб. пособие: учеб. пособие / М. В. Шубенков. - М.: Архитектура-С, 2006. - 320 - 5-9647-0105-1. - Текст: непосредственный.

4. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура: социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры: социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников; НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН. - М.: Архитектура-С, 2014. - 400 - 5-9647-0010-1. - Текст: непосредственный.

5. Эволюция промышленной архитектуры: учеб. пособие: учеб. пособие / Вершинин В. И.. - М.: Архитектура-С, 2007. - 176 - 978-5-9647-0124-8. - Текст: непосредственный.

## **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

## **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

209

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

#### Методические указания по выполнению реферата

##### Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.07 ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024



**Разработчики:**

Заведующий кафедрой теорий и историй архитектуры и искусств, к.арх., доцент Тарасова И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

*Знать:*

УК-3.1 Знает: средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ

*Уметь:*

УК-3.2 Умеет: участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям. Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии архитектурного проектирования. Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

*Знать:*

УК-4.1 Знает: государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи

*Уметь:*

УК-4.2 Умеет: участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств

*Знать:*

ОПК-2.1 Знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования

*Уметь:*

ОПК-2.2 Умеет: Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.07 «Инновационная деятельность в архитектуре» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	144	4	36	18	18	108	Зачет с оценкой
Всего	144	4	36	18	18	108	

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Командная работа и поиск инновационных идей</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>48</b>
Тема 1.1. Формирование и координация проектной команды	8	1	1	1	1	6
Тема 1.2. Современный подход к изучению городов	16	2	2	2	2	12
Тема 1.3. Дизайн-мышление и экспресс-прототипирование.	16	2	2	2	2	12
Тема 1.4. Теоретические основы процесса генерации идей и организация модулируемой дискуссии.	8	2	2			6
Тема 1.5. Основы концептуального научного моделирования	16	2	2	2	2	12

<b>Раздел 2. Сбор данных и аналитика в инновационных проектах</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
Тема 2.1. Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов	8	1	1	1	1	6
Тема 2.2. «Большие данные» и возможности создания аналитических карт в современных геоинформационных системах	8	2	2			6
Тема 2.3. Базовые принципы методик социологических исследований	8	2	2			6
Тема 2.4. Анализ Интернет-пространства	16	1	1	3	3	12
<b>Раздел 3. Презентация и продвижение инновационных идей</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
Тема 3.1. Инструменты продвижения в сети Интернет и особенности работы со средствами массовой информации	16	1	1	3	3	12
Тема 3.2. Устная презентация: цель и форма.	24	2	2	4	4	18
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Командная работа и поиск инновационных идей*

###### *Тема 1.1. Формирование и координация проектной команды*

Форматы эффективного знакомства участников будущей проектной команды. Модерация дискуссии. «Бирюзовые компании». Горизонтальная структура организации команды. Форматы временных иерархических структур команды. Лидерство по запросу.

###### *Тема 1.2. Современный подход к изучению городов*

Трехслойная модель постсоветского города: физическое пространство, социальные системы и связи между ними, культурные коды. Проблемы физического пространства постсоветского города. Параметры социальных систем. Социальные системы постсоветского города. Основные характеристики культурных кодов: Цепочки культурных кодов

###### *Тема 1.3. Дизайн-мышление и экспресс-прототипирование.*

Целевая аудитория. Эмпатия и проблематизация. Создание и тестирование прототипа.

Практическое занятие 1. Проблематизация и генерация идей по теме научного исследования. Работа в команде.

Три этапа работы: знакомство участников с темами научных исследований друг друга; поиск исследовательских проблем; генерация идей. Работа производится в формате дискуссии и мозгового штурма под руководством преподавателя, все озвученные идеи фиксируются в тезисной форме.

*Тема 1.4. Теоретические основы процесса генерации идей и организация модерерируемой дискуссии.*

Цель генерации идей. Подбор команды. Этапы генерации идей. Протокол и фиксация высказываемых мыслей.

*Тема 1.5. Основы концептуального научного моделирования*

Научное моделирование — процесс исследования реального мира с помощью создания абстрактных, концептуальных, графических и/или математических моделей.

Практическое занятие 2. Чтение и обсуждение чужих научных моделей.

Занятие проходит в два этапа: публичная презентация чужой научной модели с представлением выполняемых ею задач, основных компонентов и характера связей между ними, общей оценкой уместности и ясности модели; работа в парах – обсуждение научных моделей друг друга в форме консультации, советы по улучшению моделей.

## ***Раздел 2. Сбор данных и аналитика в инновационных проектах***

*Тема 2.1. Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов*

Метод «рамок». Картографирование на основе больших данных и иных данных открытых источников. Наблюдение социальных сценариев. Сценарное прохождение города. Короткий опрос. Соцопрос удаленный (анкетирование). Кабинетное интервью. Глубинное интервью. Создание культурных цепочек.

*Тема 2.2. «Большие данные» и возможности создания аналитических карт в современных геоинформационных системах*

Основные понятия: данные, алгоритм, большие данные, интернет вещей, датамайнинг. Культура анализа данных в эру машинного обучения. Специалисты, которых не хватает на рынке анализа данных. Аудиторные исследования. Устранение субъективного фактора в исследованиях. Офлайн и онлайн данные. Косвенные данные. Предпочтения пользователя: маршруты передвижения, повторяемость маршрутов, время в пути, посещаемость места. Организации и геотеги. Современные системы работы с большими данными в архитектуре.

*Тема 2.3. Базовые принципы методик социологических исследований*

Упрощенные методы сбора социологических данных. Составление опросного листа. Контрольные вопросы. Прямые и косвенные вопросы. Короткие разговоры. Глубинное интервью

*Тема 2.4. Анализ Интернет-пространства*

Упрощенные методы анализа социальных сетей. Контент-анализ. Проявление городских сообществ, событий и креативных индустрий в сети Интернет. Геолокация. Подходы к анализу фотоизображений, созданных на исследуемой территории.

Практическое занятие 3. Применение навыков дизайн-мышления для классификации исследовательских проблем.

Работа производится в двух командах с заранее подготовленными материалами, содержащими обобщенные исследовательские проблемы, с которыми сталкиваются магистранты. Участникам необходимо самостоятельно организовать обсуждение в группе, в процессе которого определить группы проблем и предложить возможные пути решения, используя принципы дизайн-мышления, метод эмпатии и поиск инсайтов.

### ***Раздел 3. Презентация и продвижение инновационных идей***

#### *Тема 3.1. Инструменты продвижения в сети Интернет и особенности работы со средствами массовой информации*

Интернет-сайт и социальные сети. Особенности ведения групп в социальных сетях. Определение контента. Планирование публикаций. Инструменты автоматизации. Контент-анализ и выбор целевого СМИ. Создание информационного повода. Особенности заголовков. Работа с журналистами.

Практическое занятие 4. Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов.

Мозговой штурм. Определение целевой аудитории архитектурного продукта и поиск эффективной стратегии продвижения (SMM).

Маркетинг в социальных сетях (англ. Social Media Marketing, SMM) — процесс привлечения внимания через социальные платформы. Это комплекс мероприятий по использованию социальных медиа в качестве каналов для продвижения компаний и решения других бизнес-задач.

#### *Тема 3.2. Устная презентация: цель и форма.*

Цель презентации. Жанры устной презентации. Научный доклад. Отчет о проделанной работе. «Продающая презентация». Адаптация формы доклада для неподготовленной аудитории.

Семинар 1. Целевая презентация проектных идей.

Выступление с подготовленной под заданную цель речью. Адаптация тезисов доклада под различные форматы выступлений. Обсуждение удачных и спорных моментов презентации.

Семинар 2. Рефлексия проектной команды. Подведение результатов курса.

Что такое рефлексия и для чего она нужна. Участники должны высказать аргументированное мнение о пройденном курсе и дать рекомендации по его совершенствованию. Необходимо рассказать о том, что особенно запомнилось, что понравилось и не понравилось, что удалось применить в собственном исследовании, что можно будет применять в дальнейшей профессиональной деятельности.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### ***Раздел 1. Командная работа и поиск инновационных идей***

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Домашние задания:

ДЗ-1. Эссе на тему «Что можно узнать о человеке, основываясь на его вкусах/ предпочтениях/ поведенческих привычках». Объем— не менее 1,5 листов печатного текста. Можно сопроводить эссе поясняющими фото-видео-аудио материалами, если они проиллюстрируют заявленную мысль.

2. Домашнее задание:

ДЗ-2. Представить собственное исследование с позиции трех «слоев» постсоветского города – физического пространства, социальных систем и связей между ними, пространства культурных кодов. Максимальный объем определяется содержанием и не регламентирован, но каждая позиция должна быть заполнена как минимум одним абзацем (минимум 9 абзацев).

4. Практическое задание:

ПР-1. «Проблематизация и генерация идей по теме научного исследования». Работа в команде.

- 1) ознакомить участников с темой и актуальностью своего научного исследования друг друга;
- 2) озвучить исследовательские проблемы своего научного исследования;
- 3) предложить варианты решения исследовательских проблем других участников.

7. Практическое задание

ПР-2. «Чтение и обсуждение чужих научных моделей».

- 1) задать автору научной модели вопросы, необходимые для полноценного понимания заложенной идеи;
- 2) дать аргументированную оценку чужой научной модели;
- 3) дать советы для улучшения научной модели.

8. Контрольная работа

КР-1. «Чтение чужой научной модели».

- 1) определить задачи научной модели;
- 2) выделить основные компоненты научной модели;
- 3) определить характер связей между компонентами научной модели;
- 4) оценить роль и место научной модели в общей структуре исследования;
- 5) оценить уместность и ясность научной модели;
- 6) выделить удачные и неудачные графические приёмы в изображении модели.

Критерии дифференцированной оценки за контрольные работы

Оценка «отлично»

систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам работы;  
точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;  
безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при ответе на поставленные вопросы;  
полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу дисциплины;  
умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и использовать научные достижения других дисциплин при ответе на вопросы.

Оценка «хорошо»

достаточно полные и систематизированные знания по всем вопросам работы;  
умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины при ответе на вопросы;  
использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;  
владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать при ответе на вопросы;  
усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей



программой по данному разделу дисциплины.

## **Раздел 2. Сбор данных и аналитика в инновационных проектах**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

### 1. Домашнее задание

ДЗ-8. Необходимо выбрать из приведенного списка уместные для собственного исследования методики и детально описать их, характеризуя суть своей работы: Метод рамок, Картографирование на основе «больших данных» и иных данных открытых источников, Наблюдение социальных сценариев, Сценарное прохождение города, Короткий опрос, Соцопрос удаленный (анкетирование), Кабинетное интервью, Глубинное интервью, Создание культурных цепочек/ реки времени. Структура описания метода: что требуется выяснить, какую территорию и в какое время нужно исследовать (при необходимости, подготовить условную карту для нанесения данных), какие есть гипотезы (как планируется интерпретировать данные). Объем — не менее 2 листов печатного текста с необходимыми графическими материалами.

### 2. Домашнее задание:

ДЗ-9. Необходимо самостоятельно изучить базовые операции программы QGIS (Свободная географическая информационная система с открытым кодом: <https://www.qgis.org/ru/site/>): создание карты, работа с атрибутами, импорт таблиц или CSV-файлов, использование модулей расширения, поиск и загрузка данных OpenStreetMap и составить список организаций, которые могут понадобиться для создания аналитических карт по теме собственного исследования.

### 5. Практическое задание

ПР-3. «Применение навыков дизайн-мышления для классификации исследовательских проблем».

- 1) определить группы исследовательских проблем;
- 2) предложить возможные пути решения, используя принципы дизайн-мышления, метод эмпатии и поиск инсайтов.

## **Раздел 3. Презентация и продвижение инновационных идей**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

### 1. Домашнее задание

ДЗ-13. Необходимо проанализировать контент интернет-страницы сообщества с архитектурной/ градостроительной/ урбанистической тематикой. Выявить содержание публикаций, их направленность, динамику, аудиторию. Объем – не менее 2 листов.

ДЗ-14. Необходимо описать возможную целевую аудиторию для продвижения собственного исследования или проекта, основанного на специфике этого исследования. Необходимо назвать аудиторию и пояснить, где ее искать и для чего ей может быть нужен предлагаемый «продукт».

ДЗ-15. Необходимо создать несколько вариантов одного и того же фрагмента собственного текста, используя различные формы устройств презентации: научный доклад, отчет о проделанной работе, «продающая презентация» и т.п. Объем фрагмента – около 0,5 листа.

### 2. Практическое задание

ПР-4. «Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов».

- 1) определить целевую аудиторию архитектурного продукта;
- 2) предложить эффективную стратегию продвижения (SMM).

### 3. Темы семинаров

Семинар 1. Целевая презентация проектных идей:

- адаптация тезисов доклада под заданный формат выступления.

Семинар 2. Подведение результатов курса:

- 1) высказать аргументированное мнение о пройденном курсе
- 2) дать рекомендации по совершенствованию пройденного курса.

- 3) рассказать, какие знания пройденного курса удалось применить в собственном исследовании;
- 4) оценить, какие знания пройденного курса вы сможете применить в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 4. Домашнее задание:

ДЗ-16. Необходимо создать и отрепетировать устную презентацию на заранее заданную тему. Длительность презентации задается в соответствии с темой и может составлять от 2 до 7 минут.

## 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Третий семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

### 1. Вопросы подготовки к зачету

1. Трехслойная модель постсоветского города.
2. Проблемы физического пространства постсоветского города.
3. Социальные системы постсоветского города и их параметры.
4. Культурные коды, цепочки культурных кодов.
5. Дизайн-мышление, эмпатия и создание прототипа.
6. Генерация идей и модерация.
7. Горизонтальная структура организации команды и решение нестандартных задач.
8. Основы научного моделирования.
9. Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов.
10. Понятие «большие данные», сбор и обработка.
11. Возможности создания аналитических карт в современных геоинформационных системах.
12. Базовые принципы методик социологических исследований.
13. Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов.
14. Зависимость формы устного доклада от его цели.

## 8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

*Основная литература*

1. Бабич, В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве: учебник: учебник / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 272 - 978-5-7408-0202-2. - Текст: непосредственный.
2. Бабич, В. Н. Инновационная модель бизнес-процесса: учебное пособие: учебное пособие / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлев. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 184 - 978-5-7996-1220-7. - Текст: непосредственный.
3. Глазычев, В. Л. Урбанистика / В. Л. Глазычев. - 2-е изд-е, стер. - КДУ, 2021. - 228 - 978-5-91304-754-0. - Текст: непосредственный.

*Дополнительная литература*

1. Веретенников, Д. Б. Архитектурное проектирование: подземная урбанистика: учеб. пособие: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - ИНФРА-М, 2015. - 176 - 978-5-00091-055-9. - Текст: непосредственный.
2. Глазычев, В. Л. Город без границ / В. Л. Глазычев. - М.: Территория будущего, 2011. - 400 - 978-5-91129-072-6. - Текст: непосредственный.
3. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре: учеб. пособие: учеб. пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 - 978-5-7408-0165-0. - Текст: непосредственный.

4. Шипицына, О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга: монография: монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 - 978-5-7408-0188-9. - Текст: непосредственный.

5. Тощенко, Ж. Т. Социология: учебник: учебник / Ж. Т. Тощенко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 - 978-5-238-02260-4. - Текст: непосредственный.

## **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

*Профессиональные базы данных*

Не используются.

*Ресурсы «Интернет»*

1. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

5. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

## **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и

план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.08 МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 9 з.е.  
в академических часах: 324 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Доцент кафедры графического дизайна, к.иск. Аганина Н.  
С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

### *Знать:*

УК-1.1 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства

### *Уметь:*

УК-1.2 Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги за-казчику по разработке стратегии его разработки и реализации

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

### *Знать:*

ОПК-1.1 Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

### *Уметь:*

ОПК-1.2 Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств

### *Знать:*

ОПК-2.1 Знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования



*Уметь:*

ОПК-2.2 Умеет: Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях

ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований

*Знать:*

ОПК-3.1 Знает: Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

*Уметь:*

ОПК-3.2 Умеет: собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах

проектного и предпроектного процессов проектирования. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды

ПК-ПК3 Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований

*Знать:*

ПК-ПК3.1 Знает: правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

*Уметь:*

ПК-ПК3.2 Умеет: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина (модуль) Б1.О.08 «Методика, методология и презентация научного исследования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	36	24	12	36	Зачет с оценкой
Второй семестр	108	3	36	15	21	72	Зачет с оценкой
Третий семестр	144	4	36	10	26	72	Экзамен (36)
Всего	324	9	108	49	59	180	36

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Программа научно-исследовательской работы.</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
Тема 1.1. Методологические основы и разработка программы научно-исследовательской работы.	16	6	6	2	2	8
Тема 1.2. Обзорный реферат как первичный метод выбора направления исследований.	24	8	8	4	4	12
Тема 1.3. Разработка программы научно-исследовательской работы.	32	10	10	6	6	16
<b>Раздел 2. Формирование теоретической концепции.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Тема 2.1. Методы формирования теоретической концепции.	34	4	4	6	6	24
<b>Раздел 3. Методы исследования объекта.</b>	<b>74</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>48</b>
Тема 3.1. Методические основы исследования.	26	4	4	6	6	16

Тема 3.2. Направления, методы и подходы исследования градостроительного объекта.	24	3	3	5	5	16
Тема 3.3. Синтез результатов анализа как цель исследования.	24	4	4	4	4	16
<b>Раздел 4. Апробация результатов научных исследований.</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
Тема 4.1. Апробация результатов научной работы как метод проверки достоверности исследования.	36	3	3	9	9	24
<b>Раздел 5. Подготовка и проведение научного эксперимента.</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>48</b>
Тема 5.1. Методические основы проектного эксперимента.	36	3	3	9	9	24
Тема 5.2. Разработка экспериментальной проектной концепции.	36	4	4	8	8	24
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>59</b>	<b>59</b>	<b>180</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Программа научно-исследовательской работы.*

*Тема 1.1. Методологические основы и разработка программы научно-исследовательской работы.*

Выбор и обоснование актуальности темы НИР. Определение объекта, предмета, цели и задачи НИР. Понятие методики НИР. Методы НИР. Этапы НИР. Понятие гипотезы. Логическая структура и содержание НИР. Основные результаты и но-визна НИР. Внедрение результатов в практику 4 часа

Практические занятия:

- выбор направления исследования 2 час.
- обоснование актуальности темы, определение целей, задач, границ, предмета и объекта исследований 2 часа.

*Тема 1.2. Обзорный реферат как первичный метод выбора направления исследований.*

Цели и задачи обзорного реферата, Подготовка обзорного реферата. Методы изучения литературы. Выявление главной проблемы, объекта, предмета, метода в публикации. Правила составления библиографии. 6 часов.

Практические занятия:

- обзор литературы 2 часа,
- подготовка реферата 2 часа,
- составление библиографии 2 часа.

*Тема 1.3. Разработка программы научно-исследовательской работы.*

Основные положения программы НИР. Установление связей НИР и экс-периментального проектирования. Определение формы опубликование хода и результатов научных исследований. Составление календарного плана НИР. Согласование и утверждение программы 8 часов.

Практические занятия:

- определение круга вопросов и задач НИР 2 часа, связь НИР с курсовым проектированием 2 часа.
- определение тематики статей и докладов по этапам НИР 4
- составление календарного плана НИР 2 часа.

## ***Раздел 2. Формирование теоретической концепции.***

### *Тема 2.1. Методы формирования теоретической концепции.*

Методы формирования теоретических концепций. (Метод «следующего шага» (выявление закономерностей последовательных изменений и формулирование прогноза); метод «противоречий» (сравнения существующих концепций и их практической реализации); метод «гипотезы» (формулирование необходимых признаков на базе известных представлений) и т.д. Способы определения исходных понятий. Способы систематизации теоретических концепций и проектных аналогов. Способы изучения практического опыта. Способы формулирования первичной гипотезы 6 часов.

Практические занятия:

Формирования основополагающего замысла научной работы 2 часа

Формулирование исходных понятий. – 2 час

Формулирование гипотезы – 2 час.

## ***Раздел 3. Методы исследования объекта.***

### *Тема 3.1. Методические основы исследования.*

Анализ и синтез как базовые методы научного исследования Основные на-правления и содержание анализа в градостроительных исследованиях. Примеры анализа градостроительного объекта. Синтез в градостроительном исследовании. Использование других методов анализа, в том числе методов с учетом формирования безбарьерной среды 4 часа.

Практические занятия:

- выбор основных методов исследования 4 часа.

### *Тема 3.2. Направления, методы и подходы исследования градостроительного объекта.*

Основные виды анализа объекта градостроительства – натурный анализ, анализ моделей градостроительного объекта, анализ описаний градостроительного объекта, Натурный анализ объекта: цели и особенности применения, разработка алгоритма и реализация задания. Средства и методы сбора данных об объективных условиях застройки, включая фотофиксацию. Анализ моделей и описания: цели и особенности применения, разработка алгоритма и реализация задания.

Основные направления исследований градостроительного объекта: архитектурно-планировочный, социально-экономический, экономико-градостроительный, эколого-градостроительный, архитектурно-пространственный, историко-культурный и др.

Основные подходы и методы научных исследований в области градостроительства: комплексный, системно-структурный, средовой. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, в т.ч. принципы, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и мобильных групп граждан. Принципы взаимосвязи объемно-пространственных и инженерных решений. Прикладные методы исследований в градостроительстве: графоаналитические, статистические, математические, и др.

Особенности анализа функционально-планировочной и композиционной структуры; анализа положения объекта в вышележащей градостроительной системе, анализа проектных предложений по организации объекта, разработанных ранее. 4 часа.

Практические занятия:

- анализ теоретического опыта с применением выбранных методов 2 часа.
- анализ практики проектирования 2 часа.

### *Тема 3.3. Синтез результатов анализа как цель исследования.*

Синтез результатов анализа как метод достижения результата НИР. Представление конечного результата в виде теоретических положений, моделей или объекта. Определение принципов и закономерностей формирования объекта исследования (теоретический результат). Формирование проектной модели градостроительного объекта (теоретико-практический результат исследований). Реализация объекта в натуре (практический результат). 4 часа.

Практические занятия:

- обобщение результатов анализа теоретических источников и определение принципов и закономерностей формирования объекта 4 часа.

## ***Раздел 4. Апробация результатов научных исследований.***

### *Тема 4.1. Апробация результатов научной работы как метод проверки достоверности исследования.*

Виды апробации научных исследований: дискуссия, научный доклад, научная статья, научный реферат, научный эксперимент, отчет о результатах научного исследования.

Особенности подготовки, проведения и участия в дискуссии. Цель, основные тезисы, ожидаемый результат, участники.

Особенности подготовки научного доклада (тезисов научного доклада). Цель, основные тезисы, основные выводы, последовательность построения изложения, особенности иллюстрирования сообщения. Особенности оформления материалов научного доклада.

Особенности подготовки научной статьи. Цель; основной тезис; типовые части научной статьи – введение, изложение проблемы, основных положений, заключение, разработка плана статьи; лексика научной статьи, правила и особенности цитирования, подготовка иллюстраций, типовые требования к оформлению. 6 часов.

Практические занятия:

- подготовка научного доклада на конференцию 2 часа
- подготовка плана, тезисов и основных иллюстраций научной статью 4 часа.

## **Раздел 5. Подготовка и проведение научного эксперимента.**

### *Тема 5.1. Методические основы проектного эксперимента.*

Научный эксперимент как метод апробации результатов и проверки достоверности научного исследования. Основные типы научных экспериментов (прямой, опосредованный). Основные требования к эксперименту. Контроль за экспериментом. Результаты эксперимента и их обработка. Особенности научного эксперимента в градостроительстве (разработка теоретической модели и проверка методом экспертной оценки; разработка экспериментальной проектно-творческой концепции (проектной модели) и проверка методом экспертных оценок; экспертная оценка ранее реализованных с выявленными принципами объектов; реализация объекта в натуре и проверка оптимальности объекта в действии). 6 часов.

Практические занятия:

- определение вида и подготовка программы научного эксперимента по теме исследования 6 часов.

### *Тема 5.2. Разработка экспериментальной проектной концепции.*

Описание предпосылок и направлений разработки проектной концепции. Вариантное проектирование функционально-планировочной и композиционной структуры объекта с использованием компьютерного моделирования. Эколого-градостроительное, экономико-градостроительное и др. моделирование. Управленческие, нормативно-правовые, финансовые и иные механизмы реализации проектной концепции, методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику. 6 часов.

Практические занятия:

- определение предпосылок и направлений разработки проектной концепции 6 часов.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.*

*Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.*

*Промежуточная аттестация: Экзамен, Третий семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Программа научно-исследовательской работы.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Практические занятия №1, 2.

Темы и задания к выполнению практических занятий:

1. Выбор направления исследования
2. Обоснование актуальности НИР.
2. Практические занятия №3, 4, 5.

Темы и задания к выполнению практических занятий:

3. Определение целей, задач, границ, предмета и объекта исследования
4. Обзор литературы, работа с аналогами
5. Подготовка реферата: формирование структуры, особенности выявления и систематизации принципов формирования объекта исследования, составление библиографии.

3. Практические занятия №6, 7, 8, 9, 10.

Темы и задания к выполнению практических занятий:

6. Определение круга вопросов и задач выполнения НИР
7. Связь НИР с курсовым градостроительным проектированием
8. Определение тематики статей и докладов по этапам НИР
9. Составление календарного плана НИР
10. Подготовка устного сообщения по результатам исследований.

### **Раздел 2. Формирование теоретической концепции.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Практические занятия №9, 10, 11.

Темы и задания к выполнению практических занятий:

1. Формирование основополагающего замысла НИР
2. Формирование исходных понятий
3. Формирование гипотезы.

### **Раздел 3. Методы исследования объекта.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Практические занятия №12.

Темы и задания к выполнению практических занятий:

4. Выбор основных методов исследования
5. Анализ теоретического опыта
6. Анализ практики проектирования.
2. Практические занятия №13, 14.
7. Разработка новых принципов формирования объекта исследования
8. Разработка теоретических моделей формирования объекта исследования.

3. Практические занятия №15.

9. Обобщение результатов анализа теории и практики формирования объекта исследования
10. Подготовка устного сообщения по результатам исследований.

### **Раздел 4. Апробация результатов научных исследований.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Практические занятия №16, 17.

1. Подготовка научного доклада на конференцию
2. Подготовка плана, тезисов и основных иллюстраций научной статьи.

### **Раздел 5. Подготовка и проведение научного эксперимента.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Практические занятия №18.
3. Разработка программы эксперимента
4. Разработка экспериментальной проектной концепции в конкретном проекте схемы территориального планирования.

2. Практические занятия №19.
5. Подготовка устного сообщения по результатам исследований.

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Первый семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету.
1. Какое значение имеет программа научно-исследовательской работы в деятельности учёного?
2. Как выбрать тему исследования и обосновать её актуальность?
3. Как определить объект, предмет, цель и задачи НИР?
4. Что такое методика НИР?
5. Какие методы используются в градостроительном исследовании?
6. Какие методологические подходы используются в градостроительном исследовании?
7. Что такое логическая структура исследования?
8. Что такое научная гипотеза?
9. Как составить содержание исследования?
10. Как определить новизну НИР?
11. Как внедрить результаты НИР в практику?
12. Какие требования предъявляются к публикациям?
13. Как составить библиографию?
14. Как составить календарный план НИР?
15. Как установить связь НИР с проектированием?
16. Какие существуют способы определения исходных понятий?
17. Как систематизировать теоретический и практический опыт?
18. Что такое принцип? Как определить принципы формирования объекта исследования?
19. Что такое основополагающий замысел НИР?

*Второй семестр, Зачет с оценкой*

Вопросы/Задания:

2. Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету.
20. Какие методы используются в градостроительном исследовании?
21. Какие направления анализа выделяются в градостроительном исследовании?
22. Как провести синтез результатов анализа?
23. Какие требования предъявляются к проектному эксперименту?

*Третий семестр, Экзамен*

Вопросы/Задания:

1. Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к экзамену.
24. Какие предпосылки выделяются для разработки экспериментальной проектной концепции?
25. Какие методы используются при разработке экспериментальной проектной концепции?
26. Какие механизмы обеспечивают реализации проектной концепции?
27. Какие требования предъявляются к теоретической части творческой проектно-экспериментальной диссертации?

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

*Основная литература*



1. Потаев, Г. А. Градостроительство: теория и практика: учеб. пособие: учеб. пособие / Г. А. Потаев. - ИНФРА-М, 2014. - 432 - 978-5-91134-803-3. - Текст: непосредственный.
2. Основы теории градостроительства: учебник: учебник / З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров и др.; под ред. З. Н. Яргиной. - М.: Интеграл, 2014. - 326 - Текст: непосредственный.
3. Колясников, В. А. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: учеб. пособие: учеб. пособие / В. Ю. Спиридонов, В. А. Колясников. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 194 - 978-5-7408-0180-3. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Колясников, В. А. Современная теория и практика градостроительства: территориальное планирование городов: учеб. пособие: учеб. пособие / В. А. Колясников. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 406 - 978-5-7408-0153-7. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена,

выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.ДВ.01.01 АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой градостроительств и ландшафтной архитектуры, к.арх., доцент Дивакова М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

#### *Знать:*

УК-1.1 Знает: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства

#### *Уметь:*

УК-1.2 Умеет: проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги за-казчику по разработке стратегии его разработки и реализации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### *Знать:*

УК-5.1 Знает: основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

#### *Уметь:*

УК-5.2 Умеет: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств

#### *Знать:*

ОПК-2.1 Знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования

#### *Уметь:*

ОПК-2.2 Умеет: Выбирать оптимальные средства и методы изображения

архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.01.01 «Архитектурно-ландшафтная реконструкция» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	108	3	36	18	18	72	Зачет
Всего	108	3	36	18	18	72	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Взаимодействие природы и города на современном этапе</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
Тема 1.1. Введение	5	1	1			4
Тема 1.2. Урбоэкологический подход к архитектурно-ландшафтной реконструкции	6	1	1	1	1	4



Тема 1.3. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды	6	1	1	1	1	4
Тема 1.4. Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции	7	1	1	2	2	4
<b>Раздел 2. Теория архитектурно-ландшафтной реконструкции</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
Тема 2.1. Устойчивое развитие системы городского ландшафта	6	1	1	1	1	4
Тема 2.2. Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города	6	1	1	1	1	4
Тема 2.3. Предпосылки использования природных компонентов в процессе эволюции городского ландшафта	6	1	1	1	1	4
Тема 2.4. Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона Реконструкция экологически напряженных городских территорий	6	1	1	1	1	4
Тема 2.5. Восстановление нарушенных территорий Ландшафтная, архитектурно-художественная и инженерная основа	6	1	1	1	1	4
Тема 2.6. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа	6	1	1	1	1	4
<b>Раздел 3. Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
Тема 3.1. Аспекты архитектурно-ландшафтной реконструкции	6	1	1	1	1	4
Тема 3.2. Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий	6	1	1	1	1	4

Тема 3.3. Обзор приемов и методов архитектурно-ландшафтной реконструкции российский и зарубежный опыт	6	1	1	1	1	4
<b>Раздел 4. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
Тема 4.1. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции	6	1	1	1	1	4
Тема 4.2. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа	6	1	1	1	1	4
Тема 4.3. Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт	6	1	1	1	1	4
Тема 4.4. Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов	6	1	1	1	1	4
Тема 4.5. Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса	6	1	1	1	1	4
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Взаимодействие природы и города на современном этапе*

###### *Тема 1.1. Введение*

Основные цели, задачи, понятия и определения. История развития архитектурно-ландшафтной реконструкции. Понятие методов критического анализа проблемных ситуаций при принятии проектных решений.

###### *Тема 1.2. Урбоэкологический подход к архитектурно-ландшафтной реконструкции*

Урбоэкологический подход как поиск, критический анализ и синтез информации для решения проектных задач, применение системного подхода в обосновании урбоэкологических решений, учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование с учетом современных требований по созданию комплексной инфраструктуры проектируемого архитектурно-ландшафтного объекта.

Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Приемы урбанистики при осуществлении работы с заказчиком на этапе разработки задания на проектирование.

Рассматривается учет условий будущей реализации объекта при проведении архитектурно-ландшафтной реконструкции и показываются примеры оказания консультационных услуг заказчику по разработке стратегии разработки и реализации объекта.

Изучаются приемы и методы взаимодействия градостроительных структур с природным ландшафтом, рассматриваются возможные напряжения и трансформации ландшафтной системы при реализации различных вариантов архитектурно-ландшафтной реконструкции и предлагаются параметры выбора оптимальных решений.

### *Тема 1.3. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды*

Изучаются теоретические основы создания условий бесконфликтных ситуаций, рассматривается мировой и Российский опыт при реализации объекта на основании творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, с использованием методов и средств профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена

### *Тема 1.4. Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции*

Создание условий для предотвращения социальных конфликтов между различными группами населения методами архитектурно-ландшафтной реконструкции. Рассматриваются приемы реконструкции озелененных пространств, зданий и сооружений общественного и специального назначения: дворовых пространств, садов и парков разного уровня, архитектурно-ландшафтных комплексов

## ***Раздел 2. Теория архитектурно-ландшафтной реконструкции***

### *Тема 2.1. Устойчивое развитие системы городского ландшафта*

Основные приёмы архитектурно-ландшафтной реконструкции с учетом основных условий устойчивого развития, на основании принципов проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

### *Тема 2.2. Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города*

Рассматриваются примеры напряжений в архитектурно-ландшафтной системе города. Предлагается выделение основных видов конфликтных ситуаций, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

### *Тема 2.3. Предпосылки использования природных компонентов в процессе эволюции городского ландшафта*

Рассматриваются экологические, экономические, социальные и эстетические предпосылки оказывающие непосредственное влияние на развитие и формирование устойчивой среды градостроительных объектов

#### *Тема 2.4. Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона Реконструкция экологически напряженных городских территорий*

Архитектурно-ландшафтная реконструкция привокзальных площадей, ж/д и автомобильных транспортных узлов внутри города, прилегающих территорий, аэропортов, логистических центров. Архитектурно-ландшафтная реконструкция рассматривается как результат, полученный на основании проведенного поиска, критический анализа и синтеза информации для решения поставленных задач, с применением системного подхода, как метода, применяемого в архитектурно-ландшафтном проектировании в современных условиях, обеспечивающего комплексность в принятии проектного решения на основании разрабатываемой проектной концепции

#### *Тема 2.5. Восстановление нарушенных территорий Ландшафтная, архитектурно-художественная и инженерная основа*

Рассматриваются приёмы и методы архитектурно-ландшафтной реконструкции

#### *Тема 2.6. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа*

Оценка объекта с выявлением потенциально положительных и отрицательных свойств. Соотнесение с историческими аналогами, моделирование реконструируемого пространства, критическая оценка и синтез полученной информации.

### **Раздел 3. Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции**

#### *Тема 3.1. Аспекты архитектурно-ландшафтной реконструкции*

Рассматриваются основные аспекты реконструкции: экологический, функциональный, экономический, социальный, художественно-образный.

#### *Тема 3.2. Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий*

Рассматриваются промышленные и прилегающие к ним селитебные зоны, а так же территории с деградирующим ландшафтом. Территории вдоль магистралей и железно-дорожных путей. Обосновывается выбор средств реконструкции на основе выявленных закономерностей

#### *Тема 3.3. Обзор приемов и методов архитектурно-ландшафтной реконструкции российский и зарубежный опыт*

Рассматривается ревитализация, регенерация, реабилитация, рефункционализация и реструктуризация реконструируемых территорий.

### **Раздел 4. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции**

#### *Тема 4.1. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции*

В качестве основного рассматривается создание заданных качеств реконструируемого городского ландшафта

#### *Тема 4.2. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа*

Изучить возможность получения оптимальных решений в результате применения методов планировочных решений архитектурно-ландшафтной реконструкции и объемно-пространственного взаимодействия с учетом социально-культурных, демографических, психологических, функциональные основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

#### *Тема 4.3. Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт*

Рассматривается изменение подходов в формообразовании ландшафта, расширение использования природных материалов. Использование высоких технологий

#### *Тема 4.4. Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов*

Исследуются особенности и выбирается оптимальное решение с позиций соответствия планировочных и объемно-пространственных решений

#### *Тема 4.5. Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса*

Рассматривается архитектурно-ландшафтная реконструкция как цветопластическая модель отражающая комплексность решения и учитывающая психологические особенности восприятия различных групп населения, учитывающая и особенности функциональной организации пространства, в соответствии с потребностями лиц с ОВЗ.

### **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.*

### **6. Оценочные материалы текущего контроля**

#### **Раздел 1. Взаимодействие природы и города на современном этапе**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе ВСЕХ практических занятий  
Задания выполняемые студентами в качестве практических предполагают освоение приемов и методов используемых в архитектурно-ландшафтной реконструкции и предполагает:

1.Преведение комплексного предпроектного исследования, поскольку задания выполняются на материалах объектов по курсу архитектурно-ландшафтное проектирование и ставят цель обобщение и систематизацию как уже разработанных концепций так и аналогов проектных решений.( на основании проведения поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач с применением системного подхода). Задания выполняются в виде таблиц с выводами, что предполагает проведение анализа исходных данных)

2.Выполнение заданий демонстрирует умение использовать взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

3. В каждом задании студент демонстрирует умение выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения, с учетом приоритетов сформулированных в задании.

4. Каждое задание позволяет студенту демонстрировать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства для его воплощения.

№1 Примеры урбэкологического подхода к архитектурно-ландшафтной реконструкции.

№2 Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды

№3 Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции

№4 Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города

№5 Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона

№6 Восстановление нарушенных территорий

№7 Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий.

№8 Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции

№9 Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа

№10 Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт

№11 Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов

№12 Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса

## ***Раздел 2. Теория архитектурно-ландшафтной реконструкции***

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

.

## ***Раздел 3. Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции***

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

.

## ***Раздел 4. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции***

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

.

## **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Второй семестр, Зачет*

*Вопросы/Задания:*

1. Перечень примерных вопросов к зачету

1. Урбэкологический подход к архитектурно-ландшафтной реконструкции

2. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды.

3. Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции.

4. Основные приёмы архитектурно-ландшафтной реконструкции

5. Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города.

6. Предпосылки использования природных компонентов в процессе эволюции городского ландшафта.

7. Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов

Уральского региона

8. Восстановление нарушенных территорий

9. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа.

10. Аспекты архитектурно-ландшафтной реконструкции

11. Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий.

12. Обзор приемов и методов архитектурно-ландшафтной реконструкции российской и зарубежной опыт.

13. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции.

14. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа

15. Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт.

16. Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов.

17. Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса в том числе, учитывающая психологические особенности восприятия различных групп населения, особенности функциональной организации пространства, в соответствии с потребностями лиц с ОВЗ.

## **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Федоров, В. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учеб. пособие: учеб. пособие / Н. Н. Федорова, Ю. В. Сухарев, В. В. Федоров. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 224 - Текст: непосредственный.

2. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие: учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб.: Лань, 2015. - 708 - 978-5-8114-1715-5. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учеб. пособие: учеб. пособие / В. А. Горохов. - М.: Архитектура-С, 2018. - 592 - 978-5-9647-0319-8. - Текст: непосредственный.

2. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры: учеб. для вузов: учеб. для вузов / С. С. Ожегов, Е. С. Ожегов. - М.: Мир и Образование, 2011. - 256 - 978-5-94666-618-5. - Текст: непосредственный.

3. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. - СПб.: Полиграфист, 2002. - 295 - 5-901584-21-X. - Текст: непосредственный.

4. Голованов, А. И. Ландшафтоведение: учебник: учебник / А. И. Голованов, Е. С. Кожанов, Ю. И. Сухарев; А. И. Голованов, Е. С. Кожанов, Ю. И. Сухарев ; под общ. ред. А. И. Голованова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб.: Лань, 2015. - 224 - 978-5-8114-1809-1. - Текст: непосредственный.

5. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест: учебное пособие: учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. - Изд. 3-е, стер. - СПб.: Лань, 2021. - 240 - 978-5-8114-1185-6. - Текст: непосредственный.

6. Горохов, В. А. Парки мира / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. - М.: Стройиздат, 1985. - 328 - Текст: непосредственный.

7. Лихачев, Д. С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей: сад как текст: к семантике садово-парковых стилей: сад как текст / Д. С. Лихачев. - 2-е изд., испр. и доп. - Л.: Наука, 1991. - 371 - 5-02-028048-8. - Текст: непосредственный.

8. Вологодина, Н. Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города: учебное пособие: учебное пособие / Н. Н. Вологодина. - Самара: СГАСУ, 2012. - 50 - Текст: непосредственный.

9. Фатиев, М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: учеб. пособие: учеб. пособие / В. С. Теодоронский, М. М. Фатиев. - М.: Форум, 2011. - 240 - 978-5-91134-468-9. - Текст: непосредственный.

## **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

## **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 313 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 26 шт.

Стулья - 52 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 320 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 0 шт.



Столы - 30 шт.  
Стулья - 60 шт.  
Экран - 0 шт.

## 9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств  
Кафедра теории и истории архитектуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.ДВ.01.02 ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Профессор кафедры теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## *Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

### *Знать:*

ОПК-1.1 Знает: средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение

### *Уметь:*

ОПК-1.2 Умеет: изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований

### *Знать:*

ОПК-3.1 Знает: Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

### *Уметь:*

ОПК-3.2 Умеет: собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах

проектного и предпроектного процессов проектирования. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.01.02 «Формирование архитектурного ансамбля в условиях современного города» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	108	3	36	18	18	72	Зачет
Всего	108	3	36	18	18	72	

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
Тема 1.1. Введение в курс лекций. Цели, задачи и результаты освоения курса	6	2	2			4
Тема 1.2. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле	6	2	2			4
Тема 1.3. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»	12	2	2	2	2	8
Тема 1.4. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства	12	2	2	2	2	8
<b>Раздел 2. Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>48</b>

Тема 2.1. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города: исторический центр и периферия	18	4	4	2	2	12
Тема 2.2. Практическое занятие 1. Выдача задания на практическую работу «Ан-самблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования». Презентации с использованием различных вспомогательных средств.	8	2	2	2	2	4
Тема 2.3. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города	10	2	2			8
Тема 2.4. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения	6	2	2			4
Тема 2.5. Практическое занятие 2. Этапы формирования выбранного архитектурно-го пространства: модель исторического развития. Работа в малых группах.	6			2	2	4
Тема 2.6. Практическое занятие 3. Характеристика выбранного архитектурного пространства на момент исследования: аналитические схемы. Работа в малых группах.	6			2	2	4
Тема 2.7. Практическое занятие 4. Ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства: описание и графическая модель. Работа в малых группах.	6			2	2	4
Тема 2.8. Практическое занятие 5. Направление формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала: описание и графическая модель.	6			2	2	4
Тема 2.9. Практическое занятие 6. Обсуждение основных направлений формирования архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала. Круглый стол. Дискуссия.	6			2	2	4
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>



---

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### ***Раздел 1. Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки***

###### *Тема 1.1. Введение в курс лекций. Цели, задачи и результаты освоения курса*

Основные проблемы, связанные с формированием архитектурных ансамблей в условиях развивающихся городов. Ставятся цели и задачи курса.

###### *Тема 1.2. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле*

Динамика изменения смыслового наполнения понятия архитектурный ансамбль от момента возникновения в XVIII веке во Франции до настоящего времени. Более подробное рассмотрение эволюции этого понятия в России, в том числе и на примере публикаций в российской профессиональной периодической печати, посвященных теме архитектурного ансамбля. Понимание архитектурного ансамбля в двух направлениях либо как неотъемлемый элемент городского пространства, либо как прекрасный образец архитектуры прошлых лет.

###### *Тема 1.3. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»*

Изучение архитектурного ансамбля с позиции традиционного архитектуроведения. Необходимость переосмысления такого явления, как архитектурный ансамбль, в том числе и с позиции теории самоорганизации, которая позволяет сместить акцент с рассмотрения только наличного состояния городского архитектурного пространства в сферу потенциально возможных путей его развития.

###### *Тема 1.4. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства*

Актуальность рассмотрения архитектурного пространства как процесса его самоорганизации в контексте концепции философских исследований эволюционизма и синергетического моделирования в гуманитарной сфере и в сфере искусства. Свойства архитектурного пространства как открытой самоорганизующейся системы. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства.

##### ***Раздел 2. Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию***

###### *Тема 2.1. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города: исторический центр и периферия*

Теоретическое осмысление с позиций современной науки механизмов постепенного формирования полноценного архитектурного ансамбля, не разрушая, а сохраняя основополагающие характеристики сложившейся городской среды. Коммуникативная природа архитектурного ансамбля. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города в таких его разнородных частях как центр и периферия.

*Тема 2.2. Практическое занятие 1. Выдача задания на практическую работу «Ансамблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования». Презентации с использованием различных вспомогательных средств.*

В течение практического занятия происходит закрепление лекционного материала по темам, посвященным рассмотрению теоретических основ выявления ансамблевого потенциала архитектурных пространств города, и представление структуры практической работы по основным этапам.

*Тема 2.3. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города*

Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города – это подход где реальному процессу проектирования в уже сложившейся исторической среде города всегда предшествует исследовательский процесс, на основе результатов которого и создается проект нового объекта или комплекса. Ансамблевый подход включает два этапа: аналитический и проектный. Первый этап (аналитический) предполагает выявление ансамблевого потенциала архитектурного пространства. Второй этап (проектный) предопределяет определение стратегии формирования архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала

*Тема 2.4. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения*

Ансамблевое моделирование – это комплексная трансформация застройки, соединение ее частей в единое целое посредством обогащения и насыщения ее структуры новыми элементами и связями. Этот метод позволяет оценить застройку периферийного жилого района с точки зрения композиционной, архитектурно-планировочной, художественно-образной и социальной организации его среды. С помощью этого метода рассматривается вся проблематика периферийного района в целом, и выявляются причины возникновения негативных факторов.

*Тема 2.5. Практическое занятие 2. Этапы формирования выбранного архитектурного пространства: модель исторического развития. Работа в малых группах.*

В течение практического занятия происходит создание модели исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе собранных генеральных планов этого места и соотнесения с ними найденных исторических фактов. Согласно этим описаниям выделяется несколько периодов в развитии выбранного архитектурного пространства. Выделенные этапы подтверждаются планировками.

*Тема 2.6. Практическое занятие 3. Характеристика выбранного архитектурного пространства на момент исследования: аналитические схемы. Работа в малых группах.*

В течение практического занятия происходит построение аналитических схем, раскрывающих особенности архитектурно-планировочной структуры, параметры функциональной направленности, качества художественной выразительности выбранного архитектурного пространства.

*Тема 2.7. Практическое занятие 4. Ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства: описание и графическая модель. Работа в малых группах.*

В течение практического занятия происходит создание графической модели, благодаря которой дается оценка уровня ансамблевого потенциала архитектурного пространства согласно шкале консонансов и диссонансов (шкала имеется в методических рекомендациях для студентов).

*Тема 2.8. Практическое занятие 5. Направление формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала: описание и графическая модель.*

В течение практического занятия происходит создание графической модели дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала, а также текст, в котором дается описание разработанной стратегии будущего развития выбранного архитектурного пространства

*Тема 2.9. Практическое занятие 6. Обсуждение основных направлений формирования архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала. Круглый стол. Дискуссия.*

В течение практического занятия происходит освоение навыков выступления на круглом столе в форме дискуссии по теме своего исследования и защиты своей стратегии развития архитектурного пространства с учетом ансамблевого потенциала.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

### **Раздел 1. Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки**

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

### **Раздел 2. Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль 0,5*

*Вопросы/Задания:*

1. Контрольное задание № 1. Ознакомление со структурой, задачами практической работы и определение архитектурного пространства для изучения и разработки стратегии дальнейшего развития.

Задание: после ознакомления со структурой и задачами практической работы определить архитектурное пространство, находящееся в стадии формирования для выявления уровня его ансамблевого потенциала и создания стратегии дальнейшего развития. Выполняется с применением метода презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

#### **2. Домашнее задание № 1**

Каждому этапу выполнения практической работы предшествует подготовка в форме выполнения домашних заданий.

Задание: выбрать архитектурное пространство для выявления ансамблевого потенциала.

#### **3. Домашняя работа № 2**

Задание: провести натурное обследование выбранного архитектурного пространства для последующего определения ансамблевого потенциала

#### 4. Домашняя работа № 3

Задание: изучить историю создания и формирования выбранного архитектурного пространства для проведения ретроспективного анализа.

#### 5. Домашняя работа № 4

Задание: создать графические схемы разных этапов формирования выбранного архитектурного пространства для создания модели исторического развития.

6. Контрольное задание № 2. Формирование модели исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе ретроспективного анализа и описание ее в тексте

Задание: после изучения материалов ретроспективного анализа (письменные и графические источники) сформировать исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе ретроспективного анализа и описать ее в тексте. Выполняется малых группах.

#### 7. Домашняя работа № 5

Задание: описать модель исторического развития выбранного архитектурного пространства.

8. Контрольное задание № 3. Создание аналитических схем, характеризующих выбранное архитектурного пространства на момент исследования

Задание: после изучения материалов натурного обследования и других исследований создать ряд аналитических схем, характеризующих выбранное архитектурного пространства на момент исследования по следующим показателям: особенности архитектурно-планировочной структуры, параметры функциональной направленности, качества художественной выразительности. Выполняется малых группах.

#### 9. Домашняя работа № 6

Задание: сформировать итоговую характеристику состояния выбранного архитектурного пространства.

10. Контрольное задание № 4. Создание графической модели ансамблевого потенциала выбранного архитектурного пространства и описание ее в тексте

Задание: после проведенного исследования оценить уровень ансамблевого потенциала архитектурного пространства согласно шкале консонансов и диссонансов (шкала имеется в методических рекомендациях для студентов) и на основе созданных аналитических схем создать суммарную схему или графическую модель ансамблевого потенциала выбранного архитектурного пространства. Выполняется малых группах.

#### 11. Домашняя работа № 7

Задание: описать ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства

12. Контрольное задание № 5. Создание графической модели дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала и описание заключенную в ней стратегию развития территории тексте

Задание: создать графическую модель дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала и описание заключенную в ней стратегию развития территории тексте. Причем при выработке стратегии учитываются следующие условия: уровень ансамблевого потенциала; изменение характера коммуникаций в ходе эволюции пространства; накопившиеся противоречия, которые характеризуют качество внешних ансамблевых и способ построения связей архитектурной структуры. Выполняется малых группах.

#### 13. Домашняя работа № 8

Задание: описать направления формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала

14. Контрольное задание № 6. Подготовка доклада на круглом столе о направлении дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала.

Задание: подготовить доклад на 5-10 минут, который должен содержать краткое описание архитектурного пространства города; представление модели исторического развития; описание текущего состояния архитектурного пространства; итоговую характеристику

архитектурного пространства; описание стратегии развития выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала. Обсуждение доклад происходит в форме дискуссии

#### 15. Домашняя работа № 9

Задание: оформить практическую работу и подготовиться к докладу на круглом столе об ансамблевом потенциале и направлении дальнейшего формирования выбранного архитектурного пространства

### 7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

*Второй семестр, Зачет*

Вопросы/Задания:

1. Перечень вопросов (заданий) для подготовки к зачету:

1. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле
2. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»
3. Признаки архитектурного пространства как самоорганизующейся системы.
4. Понятие «ансамблевый потенциал архитектурного пространства». Типы состояний архитектурного пространства
5. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств исторического центра города на примере Екатеринбурга
6. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств периферии города на примере Екатеринбурга
7. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города
8. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения

### 8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

*Основная литература*

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие: учеб. пособие / Г. А. Потаев. - ИНФРА-М, 2015. - 304 - 978-5-91134-966-0. - Текст: непосредственный.

2. Щенков, А. С. Реконструкция исторических городов: учеб. пособие в 2 ч.: учеб. пособие в 2 ч. / А. С. Щенков. - М.: Памятники исторической мысли, 2013. - 420 - 978-5-88451-315-0. - Текст: непосредственный.

*Дополнительная литература*

1. Город как средоточие коммуникаций: монография: монография / авт.-сост. И. М. Волчкова, авт.-сост. Э. А. Лазарева, науч. ред. Л. П. Холодова, ред. Н. В. Сиротина. - Екатеринбург: Архитектон, 2009. - 298 - 978-5-7408-0161-2. - Текст: непосредственный.

2. Шипицына, О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга: монография: монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 - 978-5-7408-0188-9. - Текст: непосредственный.

3. Гущин, А. Н. Теория устойчивого развития города: учебное пособие: учебное пособие / А. Н. Гущин. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 232 - Текст: непосредственный.

#### 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

### *Профессиональные базы данных*

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

### *Ресурсы «Интернет»*

1. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
4. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

## **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Стол - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Стол - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

## **9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## ФТД.01 УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура

Профиль подготовки: Теория и история архитектуры

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2024

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.  
в академических часах: 72 ак.ч.

г. Екатеринбург, 2024

**Разработчики:**

Доцент кафедры графического дизайна, к.иск. Аганина Н.  
С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №520 (ТиИА), с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.



## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Оценочные материалы текущего контроля
6. Оценочные материалы промежуточной аттестации
7. Порядок проведения промежуточной аттестации
8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

*Знать:*

УК-2.1 Знает: требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения. Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения. Требования антикоррупционного законодательства

*Уметь:*

УК-2.2 Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические. Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций. Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений

УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

*Знать:*

УК-3.1 Знает: средства и методы архитектурного проектирования. Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ

*Уметь:*

УК-3.2 Умеет: участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям. Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии архитектурного проектирования. Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации

ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности

*Знать:*

ОПК-5.1 Знает: приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации

*Уметь:*

ОПК-5.2 Умеет: участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина (модуль) ФТД.01 «Управление проектом» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	72	2	18	9	9	54	Зачет
Всего	72	2	18	9	9	54	

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Основные понятия и термины.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
Тема 1.1. Основные понятия и термины.	10	2	2			8
<b>Раздел 2. Руководитель и его команда.</b>	<b>10</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Руководство проектами. Формирование команды.	10			2	2	8
<b>Раздел 3. Жизненный цикл проекта.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 3.1. Жизненный цикл проекта.	12	2	2	2	2	8
<b>Раздел 4. Инициация проекта.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 4.1. Инициация проекта.	14	2	2	2	2	10
<b>Раздел 5. Планирование проекта.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

Тема 5.1. Управление содержанием проекта. Структура работ проекта. Составление расписания проекта. Управление стоимостью проекта.	16	1	1	3	3	12
<b>Раздел 6. Мониторинг и контроль исполнения.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
Тема 6.1. Мониторинг и контроль выполнения проекта.	10	2	2			8
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>54</b>

#### 4. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Основные понятия и термины.*

###### *Тема 1.1. Основные понятия и термины.*

Понятие проекта, виды проектов. Архитектурные и градостроительные проекты. Организационная структура проекта. Понятие управления проектом. Профессиональные стандарты управления проектами: ISO 21500: «Guidance on project management», ГОСТ Р 58184-2018, ГОСТ Р 54869-2011. Проекты в организации. Проектный офис в организации. Проектные организации (проектные бюро). Стандарты организационной зрелости в управлении проектами. ГОСТ Р 58305-2018.

##### *Раздел 2. Руководитель и его команда.*

###### *Тема 2.1. Руководство проектами. Формирование команды.*

###### Тема 2. Руководство проектами.

Руководство и лидерство. Стили руководства. Компетенции руководителя. Модели поведения руководителя. Этический кодекс проектного руководителя. Конфликты в команде как часть проекта.

###### Тема 3. Формирование команды.

Психологический портрет «проектного» сотрудника. Этический кодекс архитектора. Распределение обязанностей в команде. Модели командного поведения. Эмоциональный интеллект и его роль в команде. Эффективность работы группы. Психологические роли в команде.

##### *Раздел 3. Жизненный цикл проекта.*

###### *Тема 3.1. Жизненный цикл проекта.*

Разделение проекта на фазы. Цикл Деминга. Закономерности жизненного цикла проекта. Стандарты жизненного цикла проекта. Жизненный цикл здания и его стадии. Жизненный цикл архитектурно-градостроительного проекта. Группы процессов в проекте. Стратегии исполнения проекта.

## ***Раздел 4. Инициация проекта.***

### *Тема 4.1. Инициация проекта.*

Процедура инициации проекта. Процедуры закупки в организации. Договор и контракт на выполнение проекта. Назначение руководителя. Устав проекта. Методы сбора требований к проекту. Анализ и уточнение требований к проекту. Процедуры общественных слушаний.

## ***Раздел 5. Планирование проекта.***

### *Тема 5.1. Управление содержанием проекта. Структура работ проекта. Составление расписания проекта. Управление стоимостью проекта.*

#### **Тема 6. Управление содержанием проекта.**

Понятие содержания проекта. Процесс управления содержанием. Техническое задание. Задание на проектирование. Концепция проекта. Шаблон концепции проекта. Полный план проекта. Составляющие полного плана проекта. Процедура планирования.

#### **Тема 7. Структура работ проекта.**

Понятие структуры работ проекта. Процедура декомпозиции работ по проекту. Методы построения структуры работ проекта. Требования к структуре работ. Структуры работ для архитектурных и градостроительных проектов.

#### **Тема 8. Составление расписания проекта.**

Понятие расписания. Процедура составления расписания. Работы и операции. Виды зависимостей между работами. Виды зависимостей для архитектурных и градостроительных проектов. Методы оценки длительности операций. Составление расписания проекта. Методы составления расписания. Оптимизация расписания. Критический путь проекта. Базовый план проекта.

#### **Тема 9. Управление стоимостью проекта.**

Понятие управления стоимостью проекта. Бюджет и смета проекта. Процедура управления стоимостью. Методы оценки стоимости операций. Финансовый план проекта. Финансовые потоки. Кассовые разрывы в финансовых потоках. Финансирование рисков проекта.

## ***Раздел 6. Мониторинг и контроль исполнения.***

### *Тема 6.1. Мониторинг и контроль выполнения проекта.*

Процедура мониторинга. Отчетность о ходе выполнения. Управляющий комитет проекта. Внесение изменений в базовый план проекта. Системы управления проектами. Корпоративная система управления проектами.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.*

## **6. Оценочные материалы текущего контроля**

## **Раздел 1. Основные понятия и термины.**

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

## **Раздел 2. Руководитель и его команда.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Результаты деловой игры «Выборы руководителя», «Формирование команды».

Деловая игра «Выборы руководителя».

Учебная цель: формирование компетенции ОПК-5 и сопутствующих индикаторов.

Общие указания

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал, по компетенциям руководителя.

Порядок проведения деловой игры

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

Задание:

1. Сформулировать цель проекта в сфере архитектуры согласно приведенному в лекциях шаблону.
2. Предложить свой проект вниманию остальных студентов
3. Студенты, проекты которых набирают максимальное число голосов, получают право набирать команду для продолжения работ по своему проекту.

Деловая игра «Формирование команды»

Учебная цель: формирование компетенции ОПК-5 и сопутствующих индикаторов.

Общие указания

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал, но формированию команды.

Порядок проведения деловой игры

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

Задание:

1. Сформулировать цель согласно приведенному в лекциях шаблону.
2. Презентация цели и подбор команды.
3. Распределение ролей среди участников команды в рамках темы проекта.

## **Раздел 3. Жизненный цикл проекта.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Вопросы теста.

Выполнение заданий теста «Тест по управлению проектом». Режим доступа: <http://fdpo.online>

Тестовые вопросы по курсу - в составе электронного курса. Пример тестового задания:

Вопрос 1 Кто готовит план управления проектом?

1. Руководитель проекта и члены проектной команды;
2. Спонсор проекта;
3. Заказчик;
4. Управляющий комитет.

Вопрос 2. В каком процессе происходит идентификация заинтересованных лиц и анализ

требований к коммуникациям?

1. Планирования коммуникаций;
2. Составления устава проекта;
3. Распространения информации;
4. Реализации проекта.

Вопрос 3 Требование заказчика, чтобы все консультанты компании исполнителя имели сертификаты профессионала по управлению проектами, является примером

1. Допущения;
2. Ограничения;
3. Исключения;
4. Выравнивания ресурсов.

#### **Раздел 4. Инициация проекта.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Результаты деловой игры «Общественные слушания по проекту».

Деловая игра «Общественные слушания по проекту».

Учебная цель: формирование компетенции УК-2 и сопутствующих ей индикаторов

Общие указания

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал по процедуре инициации проекта.

Порядок проведения деловой игры

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

Задание:

1. Выбрать не менее 15 требований и зафиксировать их в реестре требований.
2. Согласовать требования и отразить это в протоколе согласования требований.
3. Для требований, которые могут изменяться в будущем, написать план управления требованиями.
4. Для требований, которые не будут меняться в будущем, написать матрицу отслеживания требований.

#### **Раздел 5. Планирование проекта.**

*Форма контроля/оценочное средство: Текущий контроль*

*Вопросы/Задания:*

1. Результаты деловой игры «Концепция проекта и структура работ проекта».

Расчетная работа: «Создание плана проекта».

Деловая игра «Концепция проекта и структура работ проекта».

Учебная цель: формирование компетенций УК-2 и УК-3 и сопутствующих им индикаторов

Общие указания

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал по планированию содержания.

Порядок проведения деловой игры

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

Задание:

1. Создать и презентовать концепцию проекта, согласно заданному шаблону
2. Создать и презентовать структуру работ проекта

Расчетная работа «Создание плана проекта».

Учебная цель: формирование компетенций УК-2 и УК-3 и сопутствующих им индикаторов

Общие указания

Расчетная работа выполняется в аудитории и самостоятельно. Перед началом расчетной

работы студентам необходимо изучить лекционный материал по управлению сроками и стоимостью проекта. Проводится в компьютерном классе

Порядок проведения деловой игры

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

Задание:

1. Используя метод экспертной оценки, оценить длительность выбранной работы
2. Создать и презентовать расписание проекта
3. Создать и презентовать бюджет проекта.
4. Представить расписание и бюджет в компьютерном формате \*.mpp

#### **Раздел 6. Мониторинг и контроль исполнения.**

*Форма контроля/оценочное средство:*

*Вопросы/Задания:*

### **7. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*Второй семестр, Зачет*

Вопросы/Задания:

1. Вопросы к зачету.
1. Причины внедрения проектного управления,
2. Определение проекта.
3. Определение дисциплины управления проектом.
4. Типологии проектов.
5. Проект и программа. Портфель проектов.
6. Компетентность руководителя. Стандарты управления проектом.
7. Родительская организация, Проект и его окружение,
8. Основные роли. Управляющий комитет.
9. Руководство и лидерство.
10. Составляющие поведенческой компетентности.
11. Модели поведения руководителя.
12. Психологический портрет проектного сотрудника.
13. Модель групповой эффективности.
14. Эмоциональный интеллект.
15. Корпоративная культура. Конфликты.
16. Процедура инициации. Устав проекта,
17. Управление требованиями.
18. Планирование содержания проекта.
19. Планирование времени.
20. Планирование стоимости.
21. Процедура мониторинга.
22. Ежедневные отчеты. Запросы на изменение,
23. Процедура завершения проекта.
24. Постпроектный отчет.

### **8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

*Основная литература*



1. Гушин, А. Н. Методы управления проектами: инфографика: термины и определения: термины и определения / А. Н. Гушин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 310 - 978-5-9903022-6-6. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Этенко, В. П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом: учебник: учебник / В. П. Этенко. - Изд. стер. - М.: УРСС, 2014. - 224 - 978-5-9710-0678-7. - Текст: непосредственный.

2. Этенко, В. П. Управление архитектурным проектом: учебник: учебник / В. П. Этенко. - М.: Академия, 2008. - 352 - 978-5-7695-3858-2. - Текст: непосредственный.

### **8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <https://www.scopus.com> - Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus
7. <http://.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science.
8. <http://fdpro.online> - Электронный учебный курс «Школа проектного мышления».

### **8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 0 шт.

Ноутбук(компьютер) - 0 шт.

Проектор - 0 шт.

Учебная мебель (парты) - 0 шт.

Экран - 0 шт.

## 9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по

необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.