МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1) ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ИСТОРИЯ РОССИИ» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», «Культурология», «Экономика», формируют личность будущего специалиста.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: событийный ряд и периодизацию наиболее важных исторических процессов; методологию истории и методику исторических исследований; исторические закономерности; взаимосвязь российской и мировой истории; экономические, политические, социальные и культурные компоненты исторического развития России;

Уметь:

а) применять знание и понимание исторического материала, делать необходимые выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание исторической информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;

б) выносить суждения о наиболее существенных исторических фактах и процессах, давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического исследования; владея современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**		
Часов (час)	**180**	**72**	**108**		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	**72**	**72**		
Лекции (Л)	**132**	**72**	**60**		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**12**		**12**		
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**		**36**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**12**		**12**		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**4**		**4**		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**		**20**		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**Зачет, зачет с оценкой**	**зачет**	**Зачет с оценкой**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т. 1	**Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Т. 2	**Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.** Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).
Т. 3	**Тема 3. Раздробленная Русь.** Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.
Т. 4	**Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.** Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей,

	шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.
Т. 5	**Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.** Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.
Т. 6	**Тема 6. Россия в XVI в.** Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о

	заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.
Т. 7	**Тема 7. Россия в XVII в.** Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.
Т. 8	**Тема 8. Российская империя в XVIII в.** XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере

	внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в.
Т. 9	**Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.** Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX

	– начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.
Т. 10	**Тема 10. Становление Советской системы.** Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.
Т. 11	**Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.** Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы. Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР. Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и

	предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).
Т. 12	**Тема 12. Современная Российская Федерация.** Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	12	12				
1	4-6	Тема 2. Народы и политические образования на территории современной России в древности.	12	12				

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	7-9	Тема 3. Раздробленная Русь.	12	12				Промежуточное тестирование в системе moodle
1	10-12	Тема 4. Русские земли в период монгольского завоевания.	12	12				
1	13-15	Тема 5. Образование единого Русского государства в XV в.	12	12				
1	16-18	Тема 6. Россия в XVI в.	12	12				
		Итого за 1 семестр:	**72**	**72**				**зачет**
2	1-3	Тема 7. Россия в XVII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 1
2	4-6	Тема 8. Российская империя в XVIII в.	18	10	2		6	Задание к семинару № 2
2	7-9	Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв.	18	10	2		6	Задание к семинару № 3
2	10-12	Тема 10. Становление Советской системы.	18	10	2		6	Задание к семинару № 4
2	13-15	Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма.	18	10	2		6	Задание к семинару № 5
2	16-18	Тема 12. Современная Российская Федерация.	18	10	2		6	Задание к семинару № 6 Презентация реферата
		Итого за 2 семестр:	**108**	**60**	**12**		**36**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**180**	**132**	**12**		**36**	

3.2. Другие виды занятий

Не используются

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Методы и источники изучения истории
2. Исторические особенности межкультурной коммуникации
3. Этногенез восточных славян
4. Образование Древнерусского государства: геополитический аспект
5. Византийско-древнерусские отношения
6. Древняя Русь в сфере скандинавского цивилизационного влияния
7. Древняя Русь и степные цивилизации Востока

8. Общее и особенное в развитии средневековой Руси и средневековой Европы.
9. Древняя Русь перед выбором государственной религии: языческая традиция и христианство
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния
11. Русь удельная (XII–XIII вв.): политические центры и альтернативы развития
12. Новгородская республика
13. Эпоха религиозных споров: иосифляне и нестяжатели
14. Иван Грозный: личность и эпоха
15. Русская Смута начала XVII века в историческом самосознании
16. Самозванцы в России в начале XVII века
17. Церковный раскол в России в XVII веке
18. Петровская модернизация России
19. Эпоха дворцовых переворотов в России
20. Реформизм Петра III: реализация идей или политиканство?
21. Век Екатерины Великой: российский «просвещенный абсолютизм»
22. Реформизм и консерватизм Александра I: эволюция взглядов
23. Судьба России в споре западников и славянофилов
24. Эпоха Николая I: политическая стабильность или политическая стагнация?
25. Судьба «Великих реформ» Александра II
26. Промышленная революция в России и Европе
27. С.Ю. Витте: исторический портрет на фоне эпохи
28. П.А. Столыпин: судьба реформ и реформатора
29. Зарождение и развитие российского парламентаризма
30. Россия в Первой мировой войне
31. Революционные процессы в России: проблемы интерпретации
32. Гражданская война в России глазами «красных» и «белых»
33. Советский тоталитаризм: истоки и реализация
34. Система принудительного труда в СССР
35. СССР во Второй мировой войне
36. Формирование биполярного мира после Второй мировой войны
37. Хрущёвская «оттепель» в политической, экономической и духовной жизни страны
38. Распад СССР: причины и последствия
39. «Холодная война»: итоги и уроки для внешней политики современной России
40. Национальные интересы России в системе современных международных отношений: история и современность
41. Древняя металлургия Урала.
42. Русская колонизация Урала.
43. Роль Строгановых в освоении Урала.
44. Роль Демидовых в развитии промышленности Урала.
45. Время петровских реформ на Урале.
46. Гражданская война на Урале.
47. Последние дни Романовых на Урале.
48. Архитектура и прикладное искусство на Урале в XIX – начале XX века.
49. Промышленность Урала в годы Великой Отечественной войны.
50. Развитие военно-промышленного комплекса на Урале.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних)

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-12										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) История России : учебник для вузов / под ред. Ю. А. Петрова. - Москва : Наука, 2024. Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2172063
2) Терехов В.С. История России: учебник для высших учебных заведений. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 236 с.
3) Терехов В.С. История России: учебное пособие для вузов. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2022. – 204 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1) Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 706 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510434
2) История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 404 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512366
3) История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 237 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/512616
4) История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — М. : Юрайт, 2023. — 244 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/510102
5) Кириллов, В. В. История России для технических вузов : учебник для вузов / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 565 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/511191
6) Постников, С. П. Социально-культурная история Урала. Курс лекций. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2010. – 128 с.
7) Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 380 с. — Режим доступа: URL: https://urait.ru/bcode/514510

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: http://www.bibliophika.ru/index.php
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

https://biblio-online.ru/
http://znanium.com/catalog/product/947171
https://e.lanbook.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 – 8 заданий № 2 – 9 заданий № 3 – 14 заданий № 4 – 11 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 5 – 14 заданий № 6 – 7 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	5 заданий
4	Реферат	50 примерных тем. Презентация реферата на семинаре
5	Зачет с оценкой	50 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7: Россия в XVII в. (лекция с элементами дискуссии)

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Назовите причины Смуты начала XVII века.
2. Определите состояние политической системы и общества накануне Смуты.
3. Охарактеризуйте основных участников Смуты.
4. Сравните Смутное время в России с социальными протестными движениями в Европе.
5. Предложите периодизацию Смуты.
6. Предложите возможные варианты развития событий Смутного времени.
7. Назовите итоги Смуты.

8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Россия в XVII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: анализ исторического развития российского общества в XVII веке, изучение причин, предпосылок, основных событий и итогов Смутного времени, исследование процессов оформления российского абсолютизма, формирования сословной социальной структуры, юридического оформления крепостного права, анализ социальных протестных движений в XVII веке, внешнеполитических условий развития Московского государства.

1. Охарактеризуйте содержание дискуссии о причинах, природе и этапах Смуты начала XVII в.
2. В чём проявлялся феномен самозванчества в России в начале XVII в.? Каковы были причины, содержание и роль самозванчества в социально-политических процессах?
3. Проанализируйте процесс оформления самодержавной модели царской власти в XVII в. В чём заключались особенности российского абсолютизма?
4. Проанализируйте процесс формирования сословной системы организации российского общества в XVII в. Охарактеризуйте основные сословия, их роль в социальной структуре российского общества XVII в.
5. Проанализируйте социальные протестные движения в России в XVII в.
6. Проанализируйте причины, содержание и итоги церковного раскола в XVII в.
7. Охарактеризуйте развитие русской культуры в XVII в. В чём заключались первые проявления «европеизации» русского общества?
8. Какое место занимала Россия в системе международных отношений в XVII в.?

Семинарское занятие № 2. Тема 8. Российская империя в XVIII в. (проблемный семинар). Постановка проблемы: выявить основные особенности развития Российской империи в XVIII в.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Назовите предпосылки петровских преобразований. Природа реформ Петра I: революция или эволюция, планомерность или спонтанность, методы осуществления реформ, сравнительный анализ российской и европейской моделей реформирования.
2. Охарактеризуйте административные преобразования Петра Великого: Сенат, реформа местного управления, бюрократизация государственного аппарата.
3. Охарактеризуйте петровские реформы вооруженных сил: причины проведения, методы и характер реализации, результаты.
4. Сформулируйте основные положения церковной реформы Петра I: упразднение патриаршества, создание синода, превращение церкви в составную часть государственного аппарата.
5. Проанализируйте промышленную политику Петра I: теоретические основания, этапы, содержание, сравнение с европейской промышленной политикой.
6. Охарактеризуйте развитие постпетровской России: реформы и контрреформы. Причины дворцовых переворотов. Судьба петровского наследия.
7. Охарактеризуйте реформаторские начинания и консерватизм «просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
8. Проанализируйте характер и итоги внешней политики Российской империи во второй половине XVIII в.
9. Проанализируйте причины, характер и результаты социальных протестных движений в Российской империи в XVIII в.

Семинарское занятие № 3. Тема 9. Российская империя в XIX – начале XX вв. (проблемный семинар).

Постановка проблемы: анализ процессов социально-экономического и политического развития российского общества в XIX в., его основных проблем, изучение причин, содержания и

результатов реформ 60–70-х гг. XIX в., описание и характеристика различных течений российской общественной мысли.

1. Охарактеризуйте процесс развития Российской империи в первой четверти XIX в. В чём заключались содержание, проблемы и противоречия правления Александра I?
2. Охарактеризуйте деятельность дворянских тайных обществ в первой четверти XIX в. В чём заключался феномен декабристов?
3. Охарактеризуйте основные проблемы и итоги развития Российской империи во второй четверти XIX в.
4. Какой виделась судьба России в споре западников и славянофилов?
5. В чём заключались причины реформирования российского общества в период правления Александра II? Охарактеризуйте предпосылки либеральных реформ. Какова была роль личности Александра II в либерализации общества?
6. Охарактеризуйте крестьянскую реформу в исторической ретроспективе. В чём заключались причины отмены крепостного права в России? Назовите буржуазные и крепостнические черты крестьянской реформы 1861 года.
7. Охарактеризуйте содержание и результаты земской реформы 1864 г.
8. Охарактеризуйте судебную реформу 1864 г. Опишите процесс разработки и формирования новой судебной системы.
9. Охарактеризуйте содержание военной реформы 1874 г.
10. Охарактеризуйте содержание и результаты финансовой реформы 1862 г.
11. Охарактеризуйте содержание и результаты реформ 1860-х – 1870-х гг. в сфере образования.
12. Охарактеризуйте содержание и результаты цензурной реформы 1865 г. Проанализируйте изменения в области печати.
13. В чём проявлялось противодействие реформам 1860-х – 1870-х гг.? Охарактеризуйте два полюса противодействия: консервативный и леворадикальный. Опишите причины, содержание и итоги контрреформ Александра III.
14. Охарактеризуйте сущность, характер и результаты реформаторской деятельности С.Ю. Витте.

Семинарское занятие № 4. Тема 10. Становление Советской системы (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов крушения Российской империи и становления Советской системы; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности.

1. Охарактеризуйте основные процессы первой российской революции 1905–1907 гг. В чём заключались причины революции? Проанализируйте ее характер и итоги.
2. Охарактеризуйте Столыпинскую аграрную реформу: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
3. Проанализируйте влияние Первой мировой войны на социальное развитие российского общества.
4. Проанализируйте причины, характер и результаты Великой российской революции 1917 г. Охарактеризуйте ее периодизацию.
5. Дайте характеристику Гражданской войны в России: причины, периодизация, основные этапы и их содержание. Характеристика противоборствующих лагерей.
6. Проанализируйте политику «военного коммунизма»: причины, содержание, основные этапы, итоги.
7. Проанализируйте новую экономическую политику: основные элементы, сущность, этапы, противоречия, итоги.
8. Охарактеризуйте советскую внешнюю политику (1917–1928 гг.). Проблема «экспорта революции» и деятельность Коминтерна.

9. Назовите проблемы национально-государственного устройства. Дискуссии о формах национально-государственного устройства. Образование СССР.
10. Проанализируйте процесс формирования новых культурно-мировоззренческих отношений в обществе. Советская идеологическая доктрина.
11. Охарактеризуйте проблему культурной революции в советском обществе 1920-х гг. Феномен русской эмиграции.

Семинарское занятие № 5. Тема 11. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма (проблемный семинар).

Постановка проблемы: выявить основные особенности развития СССР и мирового сообщества в 1930-е – 1980-е гг.; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы.

1. Проанализируйте процесс формирования мобилизационной экономики. Проблемы промышленной модернизации. Советская модернизация в сравнении с имперской моделью модернизации: преемственность и различия. Последствия утверждения модели централизованной экономики.
2. Охарактеризуйте процесс модернизации в аграрном секторе экономики: модель «сплошной коллективизации». Содержание и результаты форсированной коллективизации.
3. Опишите процесс становления системы принудительного труда в СССР: причины создания, характер, степень эффективности.
4. Проанализируйте проблему формирования в СССР тоталитарного общества. Предпосылки становления тоталитаризма. Маргинализация советского общества. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
5. Проанализируйте процесс формирования в СССР институтов политического и идеологического контроля. Правовая нормативная база тоталитарной системы. Репрессивная политика в 1930-е годы: причины и последствия.
6. Охарактеризуйте военный фактор сталинской модернизации: участие СССР во Второй мировой войне. Характер Великой Отечественной войны, ее ход и итоги.
7. Проанализируйте процесс выработки союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции).
8. Дайте характеристику позднего сталинизма: причины консервации политического режима. Сходства и отличия послевоенного и довоенного десятилетий.
9. Проанализируйте развитие СССР после смерти Сталина: борьба в высших эшелонах власти между реформаторами и умеренными консерваторами.
10. Проанализируйте процесс формирования биполярной международной системы. Холодная война.
11. Охарактеризуйте процесс десталинизации общества: масштабы и границы. Проблемы реабилитации жертв сталинского террора. «Оттепель» в духовной жизни общества.
12. Проанализируйте экономические программы Н.С. Хрущева: достоинства и недостатки. Результаты экономических преобразований.
13. Охарактеризуйте брежневский «застой»: от реформ к контрреформам. Причины нарастания инертности в общественном развитии к началу 80-х годов.
14. Опишите основные особенности эпохи «перестройки»: предпосылки, необходимость реформ, противоречия. Причины невозможности социалистического реформизма.

Семинарское занятие № 6. Тема 12. Современная Российская Федерация (проблемный семинар). Защита реферата в виде презентации.

Постановка проблемы: выявить основные особенности процессов распада СССР и формирования современной России; определить и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной проблемы; сформировать и аргументировать собственные мнения и суждения при решении поставленной проблемы; выявить параметры межкультурной толерантности как

этической нормы поведения в социуме.

1. Назовите причины распада СССР: внутренняя динамика, геополитический вектор, внешнеполитическое влияние.
2. Опишите процесс распада мировой социалистической системы. Формирование постбиполярного мира.
3. Охарактеризуйте становление новой российской государственности: прерывистость и преемственность.
4. Охарактеризуйте проблемы национально-государственного устройства современной России, отношения с национальными автономиями.
5. Проанализируйте политическую систему современной России: институты, процессы, тенденции.
6. Опишите экономическое развитие современной России: колебания локальных кризисов и стабилизации. Общий экономический кризис: причины, этапы, механизмы преодоления.
7. Охарактеризуйте внешнюю политику современной России. Проблемы развития постсоветского пространства. Интеграционные процессы в Европе и на постсоветском пространстве.

8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата:

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
2) работа должна быть выполнена в электронном варианте и загружена в Систему электронного обучения на платформе Moodle;
3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm;
4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена,

выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

8.3.4 Перечень примерных заданий к внеаудиторной домашней работе

Внеаудиторная (домашняя) работа по теме «Россия в XVI веке».

1. Опишите эволюцию закрепощения крестьянства в течение XVI века. Каковы причины и результаты этого процесса?
2. Какую роль сыграла Избранная рада в развитии Русского государства XVI века? Случайным или закономерным было падение Избранной рады?
3. Охарактеризуйте внешнюю политику Русского государства в XVI веке. Было ли расширение восточных границ государства в национальных интересах России и почему?
4. Охарактеризуйте причины и последствия опричной политики Ивана Грозного. Какие оценки опричнины существуют в исторической литературе?
5. Каким образом в России XVI века складывались отношения церкви и государства? Что влияло на характер этих отношений?

8.3.4 Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Сущность, формы и функции исторического знания. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний.
2. Методы и источники изучения истории. Теория и методология истории. Основные методологические направления.
3. Проблема этногенеза восточных славян. Теории этногенеза.
4. Природно-географический фактор в формировании исторического сообщества восточных славян.
5. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Теории происхождения древнерусской государственности.
6. Древняя Русь в сфере хазарского и скандинавского цивилизационного влияния.
7. Политическая система Древнерусского государства (X – начало XII в.).
8. Социальная структура древнерусского общества (X – начало XII в.).
9. Крещение Руси и его значение. Русь в сфере византийского цивилизационного влияния.
10. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв. Причины и последствия политической децентрализации Руси.
11. Становление и развитие феодальных отношений в Древней Руси и Западной Европе: сходства и различия.
12. Особенности социально-политического устройства Северо-Западной Руси в XII–XIII вв. Боярские республики.
13. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
14. Формирование и развитие Монгольского государства в XII–XIII вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Сущность монгольского ига, его роль в становлении российской государственности.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Русского государства в XIV–XV вв. Единое Русское государство в системе международных отношений.
17. Социально-политическое устройство единого Русского государства (XV в.).
18. Внутренняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
19. Внешняя политика Московского государства в эпоху Ивана Грозного.
20. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия. Русская колонизация Урала.
21. Политическое развитие России в XVII в. Укрепление абсолютной монархии.
22. Общее и особенное в системе абсолютизма России и странах Западной Европы XVI–XVII вв.
23. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
24. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия. Проблема «европеизации» России. Урал в петровскую эпоху.

25. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
26. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Е.И. Пугачева на Урале.
27. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
28. Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
29. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.). Место России в Венской международной системе.
30. Общественная мысль в России в XIX в. о путях развития страны. «Золотой век» русской культуры.
31. Великие реформы Александра II: содержание, последствия, значение.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления, события, результаты.
33. Россия в годы царствования Александра III.
34. Экономическое и социально-политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Реформы С.Ю. Витте.
35. Революция 1905–1907 гг. Становление российского парламентаризма. Реформаторский курс П.А. Столыпина.
36. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Россия в Первой мировой войне.
37. Россия в 1917 г.: основные события, их характер и значение.
38. Гражданская война в России (1918–1922 гг.): причины, участники, этапы, итоги. Гражданская война на Урале.
39. Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Образование СССР.
40. Складывание тоталитарной системы в СССР в 1920–1930-е гг. Возникновение фашистских диктатур в странах Западной Европы.
41. Социально-экономическое развитие СССР в 1930-е гг. Проведение индустриализации и коллективизации: методы, результаты. Индустриализация на Урале.
42. СССР в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.).
43. Создание биполярного мира после Второй мировой войны. «Холодная война».
44. СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.: особенности общественно-политического развития.
45. Внешняя политика СССР в середине 1940-х – середине 1950-х гг.
46. Общественно-политическое и социально-экономическое развитие СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.
47. СССР в середине 1960-х – 1980-е гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
48. Перестройка в СССР: причины, цели, итоги. Распад СССР.
49. Социально-экономическое и внутриполитическое развитие современной России.
50. Внешнеполитические проблемы развития современной России. Россия в системе международных отношений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат исторических наук	Доцент	В.С. Терехов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ входит в базовую часть основной образовательной программы. Дисциплина является продолжением фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания. Успешное освоение курса в рамках направления подготовки бакалавриат базируется на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных дисциплин гуманитарного цикла.

Результаты изучения дисциплины: формирование системы знаний, компетенций, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - ментальные карты, инфографика, свободная дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют итоговое тестовое задание, презентационный проект, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях и оценки за итоговое тестирование.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: цивилизационный характер российской государственности, её основные особенности, ценностные принципы и ориентиры; ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер.

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

– особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

– навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	**72**	72			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**	**36**			
Лекции (Л)	18	18			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	18	18			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**	**36**			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16	16			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.** Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся личности, сооружения объекты культуры и инфраструктура. Многонациональность российской культуры. Выдающиеся события, герои российской истории и современности: политические и общественные деятели, деятели науки и искусства. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны и Уральского региона.
Т.2	**Российское государство-цивилизация.** Философское осмысление России как цивилизации. Раскрытие понятия «цивилизация» (смысл и его многозначность, характеристика типов цивилизаций, соотношение понятий *цивилизация* и *культура).* Теоретико-методологическая перспектива цивилизационного подхода: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры российского и мирового цивилизационизма: Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества.
Т.3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.** Мировоззрение и идентичность. Основные компоненты и концепции мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические,: значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология», «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Уральского региона: горнозаводская цивилизация, концепт «город-завод», горнозаводской тип культуры, уральские промыслы.
Т.4	**Политическое устройство России.** Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный), конституционные принципы и разделение властей. Общественные организации и объединения, их роль в развитии современного общества. Практики партнерства государственных административных структур с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития. Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (в том числе, памятников гражданской, промышленной и культовой архитектуры).

Т.5	**Вызовы будущего и развитие страны.** Современная научная трактовка понятия «вызов». Классификация вызовов: глобальный, локальный, сверхвызов**.** Современный кризис: проблемы понимания и определения. Ключевые проблемы современного мира: гуманитарные, социальные, научно-образовательные, технологические и др. Роль России в преодолении глобальных вызовов и кризисов: решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетических проблем современного мира. Цифровые технологии и «искусственный интеллект», кибербезопасность. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Государство как концептуальная переменная: государственная состоятельность, государственная статусность, национальность. Ценностная модель современного гражданина России: стабильность, миссия, ответственность, справедливость. Проблемы и перспективы развития российской цивилизации в современном мире.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Что такое Россия. Природные и культурные предпосылки развития Российской Цивилизации.	4	2			2	
1	2,3, 10,11	Российское государство-цивилизация.	16	4	4		8	Лекция № 2 - сравнительная таблица. Семинарское занятие 1,2 - презентационный проект.
1	4,5,6, 12,13, 14,15	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	28	6	8		14	Семинарское занятие 3,4 - ментальные карты. Семинарское занятие 5,6 - тезисы
1	7, 16	Политическое устройство России.	8	2	2		4	Семинарское занятие 7 - инфографика (информационный блок)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	8,9, 17,18	Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8	Семинарское занятие 8, 9 - тезисы
		Итого:	**72**	**18**	**18**		**36**	**зачет**

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-6										*					
Т2-6					*				*						
Т2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки - [электронный ресурс] - / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. PDF файл.
2) Постников, С. П. Россия в истории мировых цивилизаций : учеб. для студентов высш. учеб. заведений гуманитарного и архитектурно-художеств. профиля. Ч. 2. XIX-XX вв. / С. П. Постников, А. В. Сперанский. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 200 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/318896

5.1.2. Дополнительная литература

1) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
2) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
3) Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/41271
4) Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2021. - 236 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685917
5) Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин. – М. : Дашков и К, 2018. – 486 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112200

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Системообразующая платформа «ДНК России». Режим доступа: https://redangle.ru/platforma

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Аудиторные занятия: задания к лекции № 2	сравнительная таблица
2	Семинарские занятия	№ 1,2 - презентационный проект. № 3,4 - ментальные карты. № 5,6 – тезисы. № 7 – инфографика (информационный блок). № 8,9 - тезисы.
3	Зачет	30 вопросов тестовое задание в ЭИОС

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 2. Российское государство-цивилизация. (составление сравнительной таблицы):

Задание

1) Дать краткую характеристику основных направлений исследований общества (6-10).
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

Особенности различных направлений исследований общества

№	направление исследования общества	основные положения	преимущества	недостатки	представители
1					
2					

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1, 2. Тема № 2. «Российская цивилизация в исторической динамике» (4 часа). (свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Примерный перечень тем презентационных проектов

1) Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2) Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3) Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
4) Культурный код Урала.

Задание

1) Подготовить презентационный проект по теме «Российская цивилизация и её особенности на разных этапах её исторического развития».

Этап проекта	«Выход» этапа
«Запуск» проекта (планирование, проектирование)	Паспорт проектной работы
Поиск (сбор информации)	Данные (пакет собранной информации)
Конструктив (разработка решения на основе собранной информации)	1. Подготовленный продукт проекта 2. Подготовленная презентация
Презентация (представление, защита и (или) «продажа» проекта экспертному жюри и (или)	Внешняя оценка проекта

заказчику)	
Последействие (рефлексия)	Самооценка проектантов

2) .Защита и обсуждение представленных проектов в форме свободной дискуссии.

Семинар № 3, 4. Тема «Народы, религии, культура России» (составление ментальных карт).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1. Инструкции для выполнения задания в группе «А» и «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания мусульманских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России).
2. Инструкции для выполнения задания в группе «Б». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания православных народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
3. Инструкции для выполнения задания в группе «С». Перед вами стоит задача охарактеризовать области проживания буддистских народов. Вспомните теоретический материал (культурную ситуацию времени, причины возникновения на территории России)
4. Студенты группы «Д» оценивают работу групп «А», «Б», «С» индивидуально, затем они совместно обсуждают просмотренные ментальные карты и оценивают каждую по следующим параметрам:
   - знание основных идей;
   - понимание материала, перевод знаний в контекст заданной ситуации;
   - уровень креативности.

По каждому параметру выставляется оценка от 1 до 10 баллов. Результаты предлагается озвучить, аргументировать и зафиксировать на доске в виде таблицы. Итоговый балл плюсуется с баллом, полученным командой.

	mind map «А»	mind map «Б»	mind map «С»
Знание основных идей темы			
Понимание материала			
Уровень креативности			
Итоговый балл			

Семинар № 5, 6**.** Тема № 5. Мировоззрение и идентичность (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

1) Россия – это Евразия или Азия?
2) Екатеринбург как граница Европы и Азии.
3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4) Диффузия культуры и сохранение культурной идентичности.

Задание

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 7. Тема № 5. Российские политические системы и общественно-политические движения (инфографика, свободная дискуссия).

Групповая работа (группа - 4 чел.).

Задание

1) задание для группы «А» - представить информационный блок преемственности политических партий и общественно-политических движений России (с краткой характеристикой);
2) задания для группы «В» - представить информационный блок коммуникативных связей политических партий и общественно-политических движений России;
3) задания для группы «С» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в современном глобальном социально-политическом процессе;
4) задания для группы «D» - представить информационный блок политических партий и общественно-политических движений России в массовой культуре, образовании, экологии;
5) обсудить представленные информационные блоки в форме свободной дискуссии.

Семинар № 8, 9. Тема № Вызовы будущего и развитие страны. Цифровые технологий и «искусственный интеллект» (проблемный семинар с последующей свободной дискуссией).

Перечень проблем для обсуждения

1) Искусственный интеллект в мире людей: гуманистические, этические и правовые аспекты развития цифровых технологий.
2) Цифровизация и роботизация в искусстве: этические аспекты.
3) Искусственный интеллект как инструмент манипулирования поведением.
4) Применение искусственного интеллекта в искусстве: проблемы и перспективы.
5) Парадоксы «искусственной» социальности.

Задание

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме тезисов (не более 5 мин) с представлением (устно).
2) обсудить тезисы в форме свободной дискуссии с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Промежуточная аттестация по дисциплине - тестовое задание в ЭИОС Moode:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.п.н.	доцент	А.В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института Дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на довузовской подготовке по иностранному языку, а также знании разделов дисциплин «История изобразительных искусств», «Дизайн-проектирование».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении любой дисциплины, требующей работы с иноязычными источниками информации, и в профессиональной деятельности

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет(1,2 семестры), экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи внеаудиторного чтения, устных высказываний по пройденным темам на зачете/экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы иностранного(ых) языка(ов) для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.3. знает правила ведения академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ и/или иностранном языке; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке

		в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6. умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- иностранный (е) язык (и)
- язык делового документа

Уметь:

- составлять пояснительные записки к проекту на иностранном языке
- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи на иностранном языке.

Демонстрировать навыки:

- устной и письменной деловой коммуникации на иностранном языке при обсуждении проекта и составлении текста профессионального или делового характера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		2	**3**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**2**	**3**
Часов (час)	**180**	**72**	**108**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	**36**	**36**
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**108**	**36**	**72**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)	8	4	4

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	64	32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет Экзамен	Зачет	Экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	**Мое направление подготовки.** *Тема 1. Высшее образование по направлению подготовки.* Особенности структуры высшего образования в России и за рубежом. Будущее направление профессиональной деятельности. Наш университет. *Тема 2. История дизайна.* Прошлое, настоящее и перспективы развития выбранного направления профессиональной деятельности. *Тема 3. Выдающиеся дизайнеры.* Русские и зарубежные выдающиеся дизайнеры, особенности их творчества и созданные ими проекты. **Грамматика** 1. Синтаксис 2. Актуальные словообразовательные модели 2. Система времен действительного и страдательного залога
Р 2	**Моя будущая профессиональная деятельность.** *Тема 1. Элементы и принципы дизайна.* Элементы и принципы дизайна, используемые в реализации поставленных перед дизайнерами задач. *Тема 2. Материалы и технологии.* Традиционные и современные материалы и технологии, используемые в проектной деятельности. *Тема 3. Мой проект.* **Грамматика** 1. Модальные глаголы 2. Неличные формы глагола и соответствующие им обороты
Р 3	**Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности** (Основы деловой переписки, правила ведения академической и профессиональной дискуссии)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-18	Р.1 Тема 1-3	72		36		36	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Итого за 2 семестр	**72**		**36**		**36**	Зачет
3	1-18	Р.2 Тема 1-3 Р.3	72		36		36	- 3 устных высказывания, - 1 письменная работа - В/а чтение
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 3 семестр	**108**		**36**		**72**	Экзамен
		Итого:	**180**		**72**		**108**	

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Раздел 1. Эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна»

Раздел 3. Составление делового письма

3.2.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Внеаудиторное чтение объемом 10 000 знаков за семестр. Материалы для внеаудиторного чтения представляют собой аутентичные статьи по специальности на иностранном языке не старше 2018 г.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группах	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*					
Р.2					*					*					
Р.3					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Английский язык : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Г. В. Шевцова [и др.]. - М. : Высшая школа, 2011. - 360 с.

2. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с.

3. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs-412737

5.1.2. Дополнительная литература

1. Данчевская О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения[Электронный ресурс]. - М.: Флинта, 2011. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93369

2. Аверина, А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845

3. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс]: : учебник / Н.Г. Ачкасова. – М. : Юнити, 2014. – 312 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716

4. Оберемченко, Е.Ю. Деловая корреспонденция (на немецком языке): учебное пособие / Е.Ю. Оберемченко. – Ростов-на-Дону;Таганрог: ЮФУ, 2018. – 182 с. – Режим

доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561199

5. Родина, С.В. Wissenschaftliches Schreiben im Deutschen: учебное пособие по академическому письму / С.В. Родина. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. – 99 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561296

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Методические указания по работе с внеаудиторным чтением. Moodle. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/
2. Методические указания по ведению дискуссии на иностранном языке. Moodle. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/
3. Методические указания по переводу текстов с иностранного языка на русский. Moodle. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятель

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.3.3 .Электронные образовательные ресурсы

- Электронный словарь Мультитран. Режим доступа: https://www.multitran.com/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: парты, доска. Лингафонный кабинет. Аудитория с мультимедиа оборудованием.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	4 задания по каждой теме: **Задание 1.** Контрольное чтение ключевых слов и словосочетаний, **Задание 2.** Устный опрос лексики **Задание 3.** Устное высказывание **Задание 4.** Раздел 1: эссе (150-200 слов) Раздел 3: деловое письмо(150-200 слов)
3	Внеаудиторное чтение	10 000 знаков за семестр
4	Экзамен	2 задания в билете

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Задания для подготовки устных высказываний

Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения каждого раздела. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

Раздел 1. Мое направление подготовки

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Высшее образование в России и за рубежом», «История дизайна» и «Выдающиеся дизайнеры», демонстрируя знания грамматических структур иностранного языка и соответствующей тематической лексики с соблюдением правил ведения академической и профессиональной дискуссии.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность.

Составить на иностранном языке 3 монологических высказывания объемом 15-20 предложений по теме «Элементы и принципы дизайна», «Материалы и технологии» и «Мой проект», демонстрируя знания иностранного языка, грамотно передавая творческий замысел и проектные характеристики на основе пояснительной записки к проекту.

Раздел 3. Основы деловой и научной коммуникации

1. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов.

8.3.2. Задания для внеаудиторного чтения

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 10 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

8.3.3 Задания для выполнения письменных работ

Раздел 1. Написать эссе на тему «Современные направления в развитии дизайна» объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной коммуникации.

Раздел 3. Написать деловое письмо объемом 150-200 слов, демонстрируя навыки письменной деловой и профессиональной коммуникации

8.3.4 Задания к зачету

Подготовка к собеседованию по выполненным практическим работам.

8.3.5 Задания к экзамену

Экзамен включает в себя 2 задания:

1. Устное реферирование текста по профилю обучения на иностранном языке.
2. Беседа с преподавателем на иностранном языке с соблюдением норм грамматики иностранного языка и использованием тематической лексики по теме :
   - Высшее образование в России и за рубежом.
   - История дизайна.
   - Выдающиеся дизайнеры.
   - Элементы и принципы дизайн-проектирования.
   - Материалы и технологии.
   - Мой проект

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук		старший преподаватель	Н.А.Слепых	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П.Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан института Дизайна				И.С.Зубова	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЛОСОФИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Основы российской государственности», «История России», «Культурология», «История изобразительных искусств», «Правоведение», «История дизайна», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2.

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: целостное, системное представление о мире, о месте человека в нем, отношение человека к миру, его ценностных ориентирах; специфику философского осмысления жизни; смысложизненные вопросы бытия.

Уметь:

- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям социокультурной действительности;
- определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
- формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;
- выносить суждения о роли и назначение философии в жизни человека и общества, о процессах взаимодействия и межкультурном разнообразии общества, его этнокультурных и конфессиональных особенностях;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**108**			108	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**			36	
Лекции (Л)	**18**			18	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**18**			18	
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**			72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**18**			18	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**18**			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Философия, ее предмет и роль в обществе.** Специфика философского знания. Философия как особая форма освоения мира. Мировоззрение и его формы. Жизненно-практический и теоретический уровни мировоззрения. Философия как ядро мировоззрения. Основные философские проблемы, их природа. Философия как форма знания. Философия и наука. Философия в системе культуры. Роль философии в жизни человека и общества. Функции философии. Типы философского мировоззрения и их исторические варианты.

Т.2	**Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.** Мифологическое мировоззрение и его основные черты. Историко-культурные основания и особенности предфилософии. Становление древневосточной философии. Древнеиндийская философия. Ведическая философия и ранний буддизм. Современные формы и идеи буддизма. Особенности древнекитайской философии. Даосизм и конфуцианство. Становление древнегреческой философии. Основные направления и школы древнегреческой философии. Милетская школа. Пифагор и ранние пифагорейцы. Гераклит как основоположник диалектики. Элейская школа (Парменид, Зенон). Атомизм Демокрита. Расцвет древнегреческой философии. Антропологизм софистов. Учение Сократа. Философия Платона. Учение об идеях. Учение о душе и познании. Философия Аристотеля. Социокультурные основания возникновения и утверждение теоцентризма в философии. Природа и человек как божественное творение. Религиозная философия Аврелия Августина. Схоластика. Вера и разум. Философия Фомы Аквинского. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Мировоззренческая переориентация философии. Основные направления философии эпохи Возрождения. Гуманизм А. Данте и Ф. Петрарки; неоплатонизм Н. Кузанского и Пико делла Мирандолы; натурфилософия Н. Коперника, Дж. Бруно и Г. Галилея; реформационное направление М. Лютера, Т. Мюнцера, Ж. Кальвина, Э. Роттердамского; политические идеи Н. Макиавелли; утопический социализм Т. Мора и Т. Кампанеллы.
Т.3	**Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.** Проблема научного познания мира в Новое время. Натурализм. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Рационализм Лейбница и Спинозы. Сенсуализм Д. Локка. Философские воззрения Т. Гоббса. Теория естественного права и общественного договора. Философия эпохи Просвещения. Натурализм французских просветителей (Вольтер, Руссо, Дидро) и его противоречия. Свобода и необходимость, разум и природа. Проблема воспитания. Формирование антропологического мировоззрения (Д. Беркли и Д. Юм). И. Кант – основоположник немецкой классической философии. Теория познания. Кант о субъекте и объекте познания. Этика Канта. Философия Гегеля. Система и метод философии Гегеля. Диалектика Гегеля. Становление постклассической философии. Позитивизм О. Конта. Философия жизни. Философские взгляды Ф. Ницше. Философия марксизма. Общественно-экономические формации как ступени исторического развития общества. Проблема исторических судеб России и истоки самобытной русской философии. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. Религиозно-гуманистическая философия в России (В.С. Соловьев и Н.А. Бердяев). Социально-философские направления русской общественной мысли. Революционно-демократическое направление в философии. А.И. Герцен и Н.Г. Чернышевский.
Т.4	**Философия в контексте культуры XX-XXI вв.** Мировоззренческий плюрализм в XX веке. Психоанализ З. Фрейда. Фрейдизм и неофрейдизм. Современная философская антропология. Феноменология Э. Гуссерля. Философия экзистенциализма. (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр). Философия истории в XX веке. Теория культур О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Неопозитивизм как философия науки. Логический позитивизм и лингвистическая философия. Структурализм и постструктурализм.
Т.5	**Категория бытия в философии.** Человеческое бытие как бытие-в-мире. Проблема бытия мира. Человек и трансцендентная реальность. Основные виды бытия. Бытие вещей и процессов природы. Бытие вещей, созданных человеком. Человек в мире вещей. Монистические и плюралистические концепции бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие.

	Диалектика и метафизика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.
Т.6	**Философское осмысление человека.** Феноменальное и трансцендентное в человеке. Место человека в мире. Проблема антропосоциогенеза, происхождения и развития человека. Единство биологического и социального в человеке. Природное и социальное, телесное и психическое в человеке. Структура психики. Бессознательное. Происхождение сознания. Социальная природа сознания. Сознание и самосознание. Мышление, язык, эмоции и воля. Жизненный мир человека и культура. Культура и природа в мире человека. Проблема субъекта культуры. Понятия «человек», «личность», «индивид». Человек как индивидуальность и личность. . Отношение человека к миру: практическое, познавательное и ценностное. Понятия субъекта, объекта и деятельности. Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Практика как философская категория. Структура практической деятельности и ее формы. Роль практики в становлении и развитии человечества. Деятельность и общение. Виды деятельности. Человек и его судьба. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни человека. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Фатализм и волюнтаризм. Духовная жизнь и социальные ценности. Иерархия ценностей, ее исторический и личностный характер. Ценности-цели и ценности-средства. Соотношение цели и средств. Материальные и духовные ценности. Сферы духовной жизни. Нравственные, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Свобода совести.
Т.7	**Общество как объект философского познания.** Социальная философия и другие науки об обществе. Общество и его структура. Социальные институты. Гражданское общество и государство. Право, политика, идеология. Человек в системе социальных связей. Структура общественных отношений. Материальное производство. Техника и общество. Человеческий мир как история. Социальный детерминизм. Проблема субъекта истории. Личность и массы. Роль личности в истории. Цивилизационный и формационный подход к анализу истории. Исторический процесс как закономерная смена общественно-экономических формаций (Карл Маркс). Понятие цивилизации (Арнольд Тойнби). Типы цивилизаций.
Т.8	**Познание, творчество, практика.** Познание, его структура и формы. Многообразие форм познания. Знание, мнение, вера. Преднаучное, научное и вненаучное знание. Интуитивное и дискурсивное познание. Чувственный опыт и рациональное мышление. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Теоретическое и эмпирическое познание. Понимание и объяснение. Проблема истины и ее критериев. Истина и заблуждение, правда и ложь. Проблема полезности и истинности знаний. Наука, ее место и роль в духовном освоении действительности. Основные отличия науки от обыденного знания. Наука и философия. Структура, методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Познание, творчество, практика.
Т.9	**Глобальный мир как философская проблема.** Сущность глобализации и глобальных проблем современности. Основные тенденции развития современного мира. Демографическая ситуация в мире. Экологические проблемы и экология человека. Технократизм, технофобия и техногенные катастрофы. Информатизация общества. Проблемы войны и мира. Научно-технический прогресс и научные революции. Научно-техническая революция XX века и современная ситуация человека. Попытки «гуманизации» науки и техники. Сциентизм и антисциентизм. Философия и футурология. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

	Запад, Восток и Россия в диалоге культур. Капитализм, коммунизм или технотронное общество? Человечество, Земля, Вселенная.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе	4	2	-		2	Терминологический диктант
7	2-5	Тема 2. Развитие философии в контексте культуры Запада и Востока в VIII в. до н.э. – XVI в. н.э.	10	8	-		2	Тест № 1
7	6-8	Тема 3. Развитие философии в контексте культуры России и Европы в XVII-XIX вв.	8	6	-		2	Тест № 2
7	9-10	Тема 4. Философия в контексте культуры XX-XXI вв.	6	2	2		2	Задание к семинару № 1,
7	11-12	Тема 5. Категория бытия в философии.	6	-	4		2	Задание к семинарам № 2,3
7	13-14	Тема 6. Философское осмысление человека	6	-	4		2	Задание к семинарам № 4,5
7	15-16	Тема 7. Общество как объект философского познания.	6	-	4		2	Задание к семинарам № 6,7
7	17	Тема 8. Познание, творчество, практика.	4		2		2	Задание к семинару№ 8
7	18	Тема 9. Глобальный мир как философская проблема.	4		2		2	Задание к семинару № 9.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Подготовка реферата	18				18	Критерии оценки реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**18**	**18**		**72**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты и эссе в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117

2) Алексеев, П.В. Философия : учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 592 с.
3) Горелова, Т.А. Этика [Электронный ресурс] / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – М. : Флинта, 2016. – 416 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433

5.1.2. Дополнительная литература

1) Мартынов, М.И. Философия: курс интенсивной подготовки/ М.И. Мартынов, Л.Г. Кравченко. – 4-е изд., перераб. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 304 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=136270&sr=1
2) Философия техники: история и современность / ред. Розин В.М. - М.: ИФ РАН, 1997. - 284 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63864&sr=1
3) Страхов Н. Н. Очерк истории философии. М.: Директ-Медиа, 2009. 374 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36290&sr=1
4) Ивин А. А. Философия коллективного творчества : история, язык, мораль, религия, игры, идеология и др.: монография / А.А. Ивин. - М.: Проспект, 2017. - 350 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472322
5) Южанинова Е.Р. Философия : практикум: учебное пособие / Е.Р. Южанинова - Оренбург: ОГУ, 2013. - 138 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270326
6) Лишаев, С.А. История русской философии: Курс лекций / С.А. Лишаев. – 2-е изд., испр. – М. : Директ-Медиа, 2013. – Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века.. – 275 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214405
7) Профессиональная этика и служебный этикет : учебник / ред. В.Я. Кикоть. – М. : Юнити, 2015. – 559 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117054
8) Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет / Н.В. Колмогорова. – Омск : СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600
9) Профессиональная этика / М.Н. Росенко, А.В. Бабаева, М.В. Чигирь и др. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. – 200 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253940

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:
Электронный учебный курс ФИЛОСОФИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=733

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично		Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Вопросы для обсуждения доклады
3	Реферат	Темы, задания
4	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии** **для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тем и заданий для рефератов:

1. Выбрать проблему, обосновать свой выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Реализовать план, написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Произвести редакторскую правку.
12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Темы рефератов:

1. История происхождения философии
2. Взаимосвязь философии и мифологии
3. Философия Древнего Китая: теория существования сил «инь» и «ян»
4. Влияние даосизма и буддизма на развитие искусства в разные исторические периоды
5. Философские рассуждения Пифагора о числах и о бытие мира
6. Философские размышления Платона о государстве и его роли в жизни общества
7. Учение Аристотеля: трактовка формы
8. Символика православных храмов как отражение христианских взглядов
9. Философия и культура эпохи Возрождения
10. Европейская философия и деятельность знаменитых личностей XVII века: Б. Спинозы, Ф. Бэкона.
11. Кант и его философские учения о вкусе, о возвышенном.
12. Эмпиризм и его проблемы.
13. Эстетика и немецкий романтизм в трудах Ф. Шеллинга.
14. Рассуждения И. В. Гете об искусстве.
15. Проблема нравственности в трудах Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше.
16. Трактовка проблем культурных ценностей в философии О. Шпенглера.

17. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете в трудах П. А. Флоренского.
18. Основные концепции теории русского символизма.
19. Философия психоанализа и ее влияние на культуру, искусству, кинематографию. Мировоззрения основных философских деятелей XX века: З. Фрейда, К. Г. Юнги.
20. Философия структурализма и ее отражение в предметах искусства и архитектуры XX века.
21. Идеи Аристотеля
22. Эммануил Кант и его философские взгляды.
23. Взаимосвязь философии с другими науками.
24. Роль Вольтера в философии французского Просвещения.
25. Цицерон и «Тускуланские беседы».
26. Софисты и их мировоззренческие устремления.
27. Философское эссе по творчеству А. Камю.
28. Образ России в западной философии.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий

Семинары № 1

Тема 1. Философия в контексте культуры XX - XXI вв.

Темы для обсуждения:

1. Роль философии в жизни общества.
2. Философия как научное мировоззрение
3. Определение понятийного аппарата философии
4. Основные группы проблем философии.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Философия как форма освоения мира.
2. Мировоззрение и его типы (социально-исторические и экзистенционально - личностные).
3. Философия и наука.

Семинары № 2,3. Категория бытия в философии

Темы для обсуждения:

1. Картина мира и ее основные элементы.
2. Античная философия о проблеме бытия..
3. Специфика философии Средних веков.
4. Проблема бытия в философии Нового времени.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Учение о бытии и небытии. Материальное и идеальное бытие..
2. Философское определение пространства и времени.
3. Эволюция философского понимания материи.

Семинары № 4,5. Тема: Философское осмысление человека (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Философское постижение сущности человека.
2. Личность, индивидуальность. Роль личности в истории.
3. Проблема смерти и бессмертия.
4. Моральные ценности и ценностные ориентации.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Биологическое и социальное в человеке.
2. Концепции свободы в истории философской мысли.
3. Религиозный и вне религиозный смысл жизни.
4. И.Кант о категорическом императиве.

Семинары № 6,7. Тема: Общество как объект философского познания. (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Что такое общество. Причины и движущие силы развития общества.

2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания
3. Современная западная философия о ключевых проблемах общества.
4. Современная методология познания общества.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Объективные условия прогресса общества.
2. Что такое общественная солидарность?
3. Позитивизм О. Конта.
4. Прав ли Маркс?
5. Западники и славянофилы о путях развития Российского общества.

Семинары № 8, Тема :. Познание, творчество, практика (семинар-дискуссия).

Темы для обсуждения:

1. Субъект и объект познания.
2. Диалектика процесса познания: чувственное и рациональное.
3. Объективность и конкретность истины.
4. Отличие научного познания от других форм познавательной деятельности.
5. Праксиологические проблемы философии

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Формы и методы научного познания.
2. Проблема истинности познания. Что такое заблуждение?
3. Сущность человека и смысл его жизни.
4. Чем занимается эпистемология, главное отличие.
5. Предметность человеческой деятельности.
6. Сущность сознания.

Семинар № 9. Глобальный мир как философская проблема.

Темы для обсуждения:

1. Проблема виртуальной реальности.
2. Что такое глобализация, каковы хронологические рамки?
3. Три волны О. Тоффлера.
4. Искусственный интеллект: за и против.

Задание: подготовить доклады на следующие темы:

1. Информация как ценность и товар в информационном обществе.
2. Социальный институт семьи и брака в информационном обществе.
3. Специфика российского общества на этапе вхождения в глобальный мир.
4. Современные концепции будущего.

8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:

1. Философия как мировоззрение и наука. Предмет философии, ее функции.
2. Философия Средних веков. Единство и различие веры и знания.
3. Онтологические проблемы философии. Бытие, материя, движение, пространство и время как предельные философские категории.
4. Основные темы и проблемы неклассической философии.
5. Гносеологические проблемы философии. Проблема истинности познания, наука и техника.
6. Философия Древнего Востока. Основные проблемы древнеиндийской и древнекитайской философии.
7. Аксиологические проблемы философии. Проблема ценности, её субъективно-объективный характер.
8. Философия Нового времени. Проблема метода: рационализм и эмпиризм.
9. Философия И. Канта. Трактовка прекрасного в работе И. Канта «Критика способности суждения».

10. Основные вопросы античной философии. Диалектика древнегреческих мыслителей. Философия Платона и Аристотеля.
11. Философская система и диалектика Г. Гегеля.
12. Основные проблемы философии экзистенциализма.
13. Особенности русской философии. Философия всеединства В. Соловьева.
14. Философия позитивизма и прагматизма.
15. Актуальные философские проблемы дизайна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы в практической деятельности дизайнера.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклад по заданной теме, а также домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (в форме тестирования). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (доклада, домашней работы) и сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов урбанизированной среды; УК-8.2. знает классификацию источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; УК-8.3. знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; УК-8.4. знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; УК-8.5. умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; УК-8.6. умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; УК-8.7. умеет выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, используя знания по технике безопасности при разработке дизайнерских решений, а также умения и навыки для создания максимально комфортного состояния среды обитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу возникновения изучаемых опасностей;

Уметь:

- применять знания для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;
- выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций, как в мирное, так и в военное время.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		7
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	3
Часов (час)	**108**	108
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**	36
Лекции (Л)	**20**	20
Практические занятия (ПЗ)	**10**	10
Семинары (С)	**6**	6
Другие виды занятий (Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**32**	32
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к информационному докладу	**20**	20
Подготовка к зачету	**6**	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка презентаций)	**14**	14
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**	Зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
	МОДУЛЬ 1
	ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Тема 1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения
Тема 2	Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.
Тема 3	Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
Тема 4	Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.
Тема 5	Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.
Тема 6	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.
Тема 7	Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций.
Тема 8	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.
Тема 9	Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.
Тема 10	Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.
	МОДУЛЬ 2
	ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ
Тема 11	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.
Тема 12	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
Тема 13	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.
Тема 14	Назначение, боевые свойства ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.
Тема 15	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 16	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.
Тема 17	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.
Тема 18	Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
Тема 19	Россия в современном мире. Основные направления социальноэкономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
Тема 20	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Недели семестра	**Раздел, тема дисциплины**	**Аудиторные занятия (час.)**				**Самост. работа (час.)**	**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**
		ВСЕГО	**Лекции**	**Практ. занятия, семинары**	**в том числе в форме практической подготовки**		
	Модуль 1 Безопасность жизнедеятельности						
1	**Тема 1** Введение в безопасность. Основные понятия и определения	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания, тестирование
2	**Тема 2** Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и

							практические задания, тестирование
3	**Тема 3** Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
4	**Тема 4** Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
5	**Тема 5** Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Основные принципы защиты от опасностей.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
6	**Тема 6** Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
7	**Тема 7** Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
8	**Тема 8** Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания

9	**Тема 9.** Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.	3	1	- -	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
9-10	**Тема 10** Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Модуль 2 **Основы военной подготовки**						
10	**Тема 11** Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
11	**Тема 12** Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием.	6	1	1	-	4	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
12-13	**Тема 13** Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.	9	1	2	-	6	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Тема 14 Назначение, боевые свойства	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по

	ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.						актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
1 4	**Тема 15** Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Тема 16 Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
15-16	**Тема 17** Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	9	1	2	-	6	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
	Тема 18 Зажига-тельное оружие. Поражающие действия зажига-тельного оружия на личный состав, вооружение и во-енную технику, средства и способы защиты от него.	3	1	-	-	2	Опрос. Дискуссия по актуальным вопросам темы. Ситуационные и практические задания
17	**Тема 19** Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-	6	1	1		4	

	технического развития страны.						
18	**Тема 20** Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.	6	1	1		4	
	ВСЕГО	**108**	**20**	**16**		**72**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Вариант 1 «Структура техносферы и ее основных компонентов».

Вариант 2 «Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека»

Подготовка докладов в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**								**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. – 21-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 446 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846

5.1.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / ред. Л. А. Муравей. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 431 с. Режим доступа в ЭБС "Универ. б-ка онлайн": https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. - М. : Дашков и К°, 2017. - 453 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / В.С. Сергеев. - М. : Владос, 2018. - 481 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156
4. Алексеенко, В. А. Безопасность жизнедеятельности. Природные и техногенные факторы. Учебное пособие / В.А. Алексеенко. - М.: Феникс, 2021. - 270 с.
5. Военная доктрина Российской Федерации.
6. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
7. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
9. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С. Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Углянский.– Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
10. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017. 11
11. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с
12. Беляков, Г. И. Гражданская оборона : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-15829-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509841
13. Востроknутов, А. Л. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Основы топографии : учебник для вузов / А. Л. Востроknутов, В. Н. Супрун, Г. В. Шевченко ; под общей редакцией А. Л. Востроknутова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13151-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/510954

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office или аналог	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для

			самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс по безопасности жизнедеятельности Uchebnoe.posobie_BZh.pdf (kpfu.ru)
Электронный учебный курс Основы военной подготовки. Режим доступа:
Microsoft Word - обл (tstu.ru)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используется проектор, экран и персональный компьютер со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить трансляцию изображений. Для практических занятий используются макеты автомата Калашникова АК-74М, пистолет Макарова ПМ-9, Пистолет Ярыгина «Грач».

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашняя работа	2 варианта по теме №2 и № 3 (по 2 задания)
3	Доклад	5 заданий
4	Зачет	Тестовые задания Вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для домашней работы:

Студент самостоятельно находит в интернете на доступных ему файлохранилищах 2-3 видеоролика по выданной теме, затем формирует и высказывает на уроке свое суждение об увиденном.

Задание домашней работы:

1 вариант:

1.Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи».

2. Проанализировать действия спасателей.

2 вариант:

1. Посмотреть 2-3 видеоролика на доступных файлохранилищах по теме «Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание».

2. Проанализировать действия людей попавших в чрезвычайную ситуацию.

8.3.2. Примерный перечень заданий по подготовке докладов:

1. Виды негативных воздействий в системе “Человек – Среда обитания”

2. История возникновения научной и учебной дисциплины. Объекты и цели.

3. Структура техносферы и ее основных компонентов.

4. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.

5. Дать информацию о военной доктрине РФ.

6. Подготовить презентацию по теме «Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

7. Подготовить доклад на тему «Россия в современном мире. Основные направления социально- экономического, политического и военно- технического развития страны».

8. Подготовить информационный доклад на тему «Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектови целеуказания по карте».

9. Подготовить презентацию доклада на тему «Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74»
10. Подготовить информационный доклад на тему «Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету».

8.3.3. Примерные тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Состояние защищенности при функционировании техносферы - это:
а) безопасность;
б) технологическая безопасность;
в) техническая безопасность;
г) производственная безопасность.
2. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности человека в процессе производства – это:
а) производственная безопасность;
б) промышленная безопасность;
в) охрана труда;
г) безопасность
3. Состояние защищенности человека в процессе трудовой деятельности – это:
а) безопасность;
б) производственная безопасность;
в) безопасность труда;
г) промышленная безопасность.
4. Дайте определение понятию безопасность:
а) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности от внутренних и внешних угроз;
б) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз;
в) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних угроз;
г) это состояние защищенности жизненно важных интересов личности и общества от внутренних угроз.
5. Сфера деятельности, занимающаяся теоретической разработкой и практической реализацией защищенности окружающей природной среды – это:
а) промышленная безопасность;
б) производственная безопасность;
в) экологическая безопасность;
г) безопасность.
6. Общевоинские уставы:
а) Это официальные нормативно-правовые документы, регламентирующие несение службы в ВС, права и обязанности военнослужащих;
б) Это официальный нормативный документ об организации войск, походных и боевых порядков;
в) Это свод правил по соблюдению моральных принципов военнослужащих;
г) Это свод правил по организации войск.
7. Какой из государственных документов в ВС России обязывает служению верности и долга обороны нашего Отечества:
а) Конституция РФ;
б) Военный билет;
в) Военная присяга;
г) Кодекс Чести ВС РФ.

8. С какого возраста, лица мужского пола, подлежат призыву на воинскую службу, где защита Отечества является долгом гражданина Российской Федерации:
а) с 18 лет до 27 лет;
б) с 17 лет до 26 лет;
в) с 19 лет до 28 лет;
г) с 18 лет до 23 лет.
9. Назовите виды военной службы в Российской Федерации:
а) по призыву, по контракту, альтернативная;
б) гражданская, по найму, договорная;
в) частная, по соглашению сторон, пограничная;
г) сухопутная, военно-морская, военно-воздушная.
10. Что обязывает воинская дисциплина каждого военнослужащего России:
а) выполнять свой воинский долг умело и мужественно;
б) быть верным военной присяге, строго соблюдать Конституцию и законы Российской Федерации;
в) стойко переносить трудности военной службы, не щадить своей жизни для выполнения воинского долга;
г) честно выполнять приказы командования.
11. Для чего создаются ВС и устанавливается воинская обязанность граждан РФ?
а) Для осуществления военных действий;
б) Для сохранения целостности и суверенитета РФ;
в) Для обороны с применением средств вооруженной борьбы;
г) Для сохранения границ государства.
12. Система политических, экономических, военных, социальных и правовых мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения, а также защите населения, территории и суверенитета РФ - это:
а) Система пограничной службы;
б) Оборона;
в) Мобилизация,
г) Национальная безопасность.
13. Назовите основные задачи Вооруженных сил Российской Федерации:
а) Обеспечение ядерного сдерживания в интересах предотвращения как ядерной, так и обычной крупномасштабной или региональной войны и осуществление миротворческой деятельности;
б) Обеспечение возможности захвата сопредельных территорий в национальных интересах страны;
в) Обеспечение надежной защиты страны;
г) Предотвращение региональных военных конфликтов и мировой войны.
14. Ядерное оружие - это:
а) Высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе на земле или под землёй
б) Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникновения при взрыве большого потока лучистой энергии, включающие
ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
в) Оружие массового поражения взрывного действия, основанного на использовании внутриядерной энергии.
15. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?
а) При вдыхании заражённого воздуха;
б) С одежды, обуви и головных уборов;
в) Попадая на средства защиты кожи и органов дыхания.
16. К коллективным средствам защиты относятся:

а) противогазы;
б) респираторы;
в) убежища;
г) средства защиты кожи;
д) противорадиационные укрытия (ПРУ)

8.3.4. Примерные теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Перечислите методы выявления производственных опасностей.
2. Эволюция среды обитания. Переход от биосферы к техносфере.
3. Законодательная база безопасности жизнедеятельности.
4. Экологические проблемы современности.
5. Краткая характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера
6. Дайте определение Общевойсковому бою и перечислите его виды.
7. Дайте определение терминам «Удар», «Огонь» и раскройте их виды.
8. Дайте определение «манёвра» и изобразите схемами «Охват» и «Обход».
9. Перечислите основные принципы общевойскового боя.
10. Что называется топографической картой?
11. Дать определение географических координат
12. Дать определение плоским прямоугольным координатам.
13. Дайте классификацию условных топографических знаков и раскройте, для изображения каких местных предметов они используются.
14. Средства защиты органов дыхания, лица и глаз (общевойсковые фильтрующие противогазы, респираторы, изолирующие дыхательные аппараты).
15. Средства защиты кожных покровов (общевойсковой защитный костюм, легкий защитный костюм Л-1, общевойсковой комплексный защитный костюм).
16. Влияние изолирующих костюмов на организм человека.
17 Коллективные средства защиты (защитные сооружения герметического типа, противорадиационные укрытия, простейшие укрытия).
18. Цель и задачи огневой подготовки в системе органов внутренних дел России.
19. Требования безопасности при стрельбе из стрелкового оружия в боевых условиях.
20. Ручные гранатометы (Российские подствольные гранатометы ГП–25/30, ручной противотанковый гранатомет РПГ-7, ручные противотанковые гранатометы разового применения).
32. Ручные наступательная граната РГД-5 (РГН).
33. Ручная оборонительная граната Ф-1 (РГО).

8.3.5. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Что понимается под понятиями «Опасность», «Безопасность»
- Классифицировать опасности по происхождению, по характеру воздействия на человека.
- Провести анализ понятийно-терминологического аппарата в области безопасности и защиты окружающей среды.
- Обсуждение государственной политики в области безопасности.
- Проанализировать генезис техносферных катастроф.
- Источники, воздействие и современные методы защиты от опасного и вредного техногенного и природного фактора.
- Краткая характеристика химического оружия и очага химического поражения.
- Сборка и разборка автомата АК-74.
- Сборка и разборка пистолета Макарова ПМ-9.
- Строевые приемы и движение без оружия.
- Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
- Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.

- Первая помощь при ранениях и травмах.
- Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Повороты в движении.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

-систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Кандидат педагоги-ческих наук	Доцент	Н.А.Молчанов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки				Н.В. Нохрина	
Директор института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина позволяет формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установку на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создает условия для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы при изучении естественных и педагогических дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу (реферат).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических, домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать

		здоровье сберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств;
- применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**				2
Часов (час)	**72**				72
Контактная работа (минимальный объем):	**18**				18
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**				18
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**54**				54
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**18**				18
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**36**				36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗАЧЕТ**				Зач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.** Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
	Тема 2. Социально-биологические основы ФК и здоровья. Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
	Тема 3. Валеологические знания о здоровом образе жизни. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Р.1	**Тема 4. Физическая культура в обеспечении здоровья.** Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.
	Тема 5. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов. Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.
	Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.
	Тема 7. Система физического воспитания студентов. Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.
	Тема 8. Влияние физических упражнений на здоровье человека. Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.
	Тема 9. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов. Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	Всего	Аудиторные занятия(час)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6	1	Т. 1	4	1			3	
6	2	Т. 2	4	1			3	Презентация лекции № 1-2
6	3	Т. 3	4	1			3	
6	4	Т. 4	4	1			3	Презентация лекции № 3-4
6	5	Т. 5	4	1			3	
6	6	Т. 6	4	1			3	Презентация лекции № 5-6
6	7	Т. 7	4	1			3	
6	8-10	Т. 8	12	3			9	Защита рефератов
6	11-18	Т. 9	32	8			24	Защита рефератов
		Итого	**72**	**18**			**54**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Участие в спортивных мероприятиях Университета

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем <u>рефератов</u> (эссе, презентаций)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-Т9					*			*		*		*		*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий	Оформление презентаций (15-20 слайдов)
3	Реферат	задания
4	Зачет	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	исправления	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для реферата:

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: введение, основная часть, заключение, список источников.
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

8.3.2. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья.
2. Социальные функции ФК и спорта.
3. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья.
4. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Совершенствование функциональных возможностей организма.
6. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.
7. Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие.
8. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ.
9. Критерии эффективности здорового образа жизни человека.
10. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье.
11. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки.
12. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников).
13. Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

14. Понятие и классификация физических упражнений.
15. Принципы построения комплексов упражнений.
16. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека.
17. Критерии физического здоровья
18. Современные системы физических упражнений.
19. Психофизиологические критерии здоровья людей.
20. Использование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.
21. Необходимость двигательной активности для организма человека.
22. Разработка недельного двигательного режима.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<table>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</td></tr>
<tr><td>№ п/п</td><td>Кафедра</td><td>Ученая степень, ученое звание</td><td>Должность</td><td>ФИО</td><td>Подпись</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">Кафедра физической культуры и спорта</td><td>Доцент, к. пед. наук</td><td>Зав. кафедрой</td><td>Н. М. Глухенькая</td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Доцент</td><td>Доцент</td><td>А. Н. Глухенький</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Рабочая программа дисциплины согласована:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Заведующий кафедрой ФИС</td><td>Н. М. Глухенькая</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор библиотеки УрГАХУ</td><td>Н.В. Нохрина</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Директор Института дизайна</td><td>И.С.Зубова</td><td></td></tr>
</table>

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «История дизайна» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, конференция. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и пишут эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.2. знает основы этики межкультурной коммуникации; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-5.4. умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности; УК-5.5. умеет осуществлять межкультурный

		диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме.
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах;
- основы этики межкультурной коммуникации; особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;
- современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;

Уметь:

- учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности;
- осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме;
- анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.4.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	**3**			3	
Часов (час)	**108**			108	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**			36	
Лекции (Л)	**24**			24	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**12**			12	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**			72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**18**			18	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**18**			18	
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		2	3	4	5
Подготовка к экзамену, зачету	**36**			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**экзамен**			**экзамен**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Введение в теорию культуры** **Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания** Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии. Методы культурологического исследования: общенаучные – *диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический*; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – *семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д*. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
	Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии Понятие и сущность культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв. Анализ понимания и практики применения понятия «культура». Ведущие функции культуры (адаптивная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая, гносеологическая, коммуникативная и трансляционная) и их роль в формировании современного социума. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Классическая модель маргинала-личности на «рубеже культур» (концепция Роберта Парка) и модель маргинала-индивида на «обочине» социума. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.

	Специфика опыта работы дизайнера с культурологическими идеями в проектной сфере.
	Тема 3. Типология культуры Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Традиционная и инновационная культура. Воспроизводство апробированной информации в целях сохранения социума как ключевая функция традиционной культуры. Образованность, критичность и самостоятельность мышления субъектов инновационной культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Создание информации в целях социального развития и обмен ею для поддержки солидарности общества как базовые цели элитарной и массовой культуры. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». Дизайн как культурный феномен в контексте диалектики элитарного и массового.
	Тема 4. Ключевые культурологические школы Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Неудовлетворенность в культуре»). Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган, В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич. Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры. *Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.* Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития. Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера. «Постижение истории» как ключевой труд А. Тоинби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тоинби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций. *Теория культурных суперсистем.* «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов

	с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа. Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.
	Тема 5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д. Объект дизайнерской деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
	Тема 6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет Народ, этнос, нация. Специфика этнической и национальной культуры. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Этнокультурное «портретирование» в труде Сальватора Мадариаги «Англичане, испанцы, французы». Нормы. Культурные традиции. Принципы решения национальных проблем в современном мире: концепция И.А. Бодуэна де Куртене. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору). Национально-культурная модель дизайна: отражение социокультурных основ художественно-проектного творчества. Сочетание традиционного и универсального в японском (английском – по выбору) дизайне
	Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета. Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России. Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русском дизайне.
	Тема 8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации. Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.

	Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе. Современный дизайн как глобальное явление постиндустриального общества. Трансформация дизайна из инструмента технической эстетики промышленного проектирования, призванного осуществлять связь между производством и потреблением, в культурную универсалию, интегрированную во все сферы жизнедеятельности современного человека.
	Тема 9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность. Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов. Влияние культурных стереотипов на процесс субъективации ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.
Р.2	**Апробация культурных практик** **Тема 10. Роль мифа в развитии культуры** Миф как реальность и реальность как миф. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского. Миф и утопия. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.
	Тема 11. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
	Тема 12. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей). Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального

	совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.
	Тема 13. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве. Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет). Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.
	Тема 14. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру. Восток и Запад: природа и сущность дизайна. Дизайн и его функции на Востоке и на Западе: от эстетической до антиэнтропийной, от гуманизирующей до гедонистической. Дизайн как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование. Специфика графического дизайна (дизайна одежды, ландшафтного дизайна, дизайна интерьера) на Востоке и на Западе.
	Тема 15. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мировоззрение и мироопереживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мировоззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.2. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
4	1	Р.1. Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	4	2			2	опрос
4	2	Р.1. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	4	2			2	опрос
4	3	Р.1. Тема 3. Типология культуры	4	2			2	Составление словаря терминов
4	4-7	Р.1. Тема 4. Ключевые культурологические школы	16	8			8	Тест
4	8	Р.1. Тема 5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры	4	2			2	опрос
4	9	Р.1. Тема 6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет	4	2			2	опрос
4	10	Р.1. Тема 7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	4	2			2	опрос
4	11	Р.1. Тема 8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур	4	2			2	Составление словаря терминов
4	12	Р.1. Тема 9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение	4	2			2	Составление словаря терминов
4	13	Р.2. Тема 10. Роль мифа в развитии культуры	4		2		2	Задание к семинару: тематический доклад

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
4	14	Р.2. Тема 11. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности	4		2		2	Составление словаря терминов
4	15	Р.2.Тема 12. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры	4		2		2	Задание к семинару: реферат
4	16	Р.2. Тема 13. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации	4		2		2	Составление словаря терминов
4	17	Р.2. Тема 14. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в дизайне	4		2		2	Задание к семинару: эссе
4	18	Р.2. Тема 15. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма	4		2		2	Задание к семинару: тематический доклад
4		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**24**	**12**		**72**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.

4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*									*					
Р.2					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.Рекомендуемая литература

5.2.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/41271
2. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : https://znanium.com/catalog/product/398642
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 503 с. — Режим доступа : https://urait.ru/book/kulturologiya-431076

5.2.2. Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. - Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник/ Н.М. Багновская. – 3-е изд. – М. : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048

3. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
5. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
6. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216
7. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 266 с. - Режим доступа : https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063
8. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 293 с. - Режим доступа: https://urait.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-2-472481
9. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа: *http://edu.usaaa.ru/*

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка доклада; Написание эссе; Защита реферата
4	Подготовка реферата	10 заданий
5	Подготовка эссе	5 заданий
6	Экзамен	44 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1 № 2.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Определить предметное поле культурологии, специфику понятийного аппарата, подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический.
2. Привести конкретные примеры использования методов изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4.

Задания:

Выполнить тест.

Тема № 5, 6, 7.

Задание для проведения устного и фронтального опросов:

1. Что представляют собой культурные ценности. Дайте определение. Приведите примеры видов ценностей.
2. Что представляют собой культурные универсалии. Приведите примеры их типов.
3. Чем отличаются народ, этнос и нация. Ответ обоснуйте.
4. Что относится к типологическим особенностям русской культуры.
5. Каковы внешние и внутренние факторы, повлиявшие на русский национальный характер.

Тема № 8, 9.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 10. (тематический доклад):

Темы докладов:

1. Миф как реальность и реальность как миф.
2. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
3. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
4. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского.
5. Миф и утопия.
6. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана.
7. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства.

Семинар № 2. Тема 11 (составление словаря терминов)

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Семинар № 3. Тема 12 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Влияние традиций на современную культуру.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Предрассудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.
6. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
8. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
9. Туризм как способ освоения чужой культуры.
10. Война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Семинар № 4. Тема 13 (составление словаря терминов).

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Семинар № 5. Тема 14 (представление эссе)

Перечень заданий для представления эссе:

1. Обосновать выбор темы;
2. Грамотно использовать культурологические термины.
3. Основные положения работы должны быть четкими и доказательными.
4. Показать знание различных точек зрения по выбранному вопросу.

Темы эссе

1. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.
2. Феномен уличной моды как отражение современной культуры.
3. Система визуальных практик современного города.
4. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
5. Виртуализация как тренд современной культуры.

Семинар № 6. Тема 15 (доклад)

1. Культурные ценности и нормы.
2. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
3. Мировоззрение и мироопереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.
4. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения.

5. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.
6. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
7. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи.
2. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения
3. Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д.
4. Культурология как методологическая основа теории и практики дизайна.
5. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века.
6. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения.
7. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.
8. Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур.
9. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры.
10. Использование культурологических концептов семиосферы, хронотопа, повседневности, диалога в современных дизайнерских проектах.
11. Традиционная и инновационная культура.
12. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
13. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда.
14. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»).
15. Проблема диалога культур Феномен дизайна в системе современного социокультурного пространства: зависимость дизайна от общих тенденций развития культуры.
16. Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
18. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
19. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
20. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера.
21. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).
22. Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические и этнические факторы; социальные факторы; религиозные факторы; духовные факторы.
23. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
24. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур.
25. Основные группы глобальных проблем и их характеристика.
26. Специфика техногенной цивилизации.
27. Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии.

28. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
29. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов.
30. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
31. Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д.
32. Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал.
33. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.
34. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу.
35. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры.
36. Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека.
37. Место человека в контексте исламской культуры.
38. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
39. Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации.
40. Актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры.
41. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
42. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность.
43. Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей.
44. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд. филологич. наук, доцент	доцент	Ю. В. Кондакова	
2		канд. философ. наук	доцент	Е. В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКОНОМИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы. Результаты ее освоения используются при изучении дисциплин образовательной программы: «Экономика дизайн-проектирования», «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий и в форме решения задач. Для закрепления материала лекций по отдельным темам студенты участвуют в семинаре в форме разбора экономических ситуаций (кейсов). Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-метод.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- базовые экономические категории, понятийный аппарат, уровни исследования и предмет экономической теории;

принципы и законы функционирования рыночной экономики на микроуровне (домохозяйств, фирм, отдельных рынков) и на макроуровне (национальной экономики в целом);

- знает основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и целесообразность личного экономического и финансового планирования.

Уметь:

- использовать базовые концепции экономической грамотности для анализа экономического поведения субъектов рыночной экономики на микроуровне;
- применять основные экономические теории при решении задач возникающих в профессиональной деятельности, уметь обобщать полученную информацию.
- самостоятельно анализировать конкретные макроэкономические проблемы;
- оценивать результативность и социально-экономические последствия конкретных правительственных мер, используемых при проведении экономической политики государства;
- умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлениями личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических задач рационализации личного потребительского поведения, а также при решении задач, возникающих в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**		
		4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2	
Часов (час)	**72**		72	
Контактная работа (минимальный объем):	**36**		36	
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**		36	
Лекции (Л)	**24**		24	
Практические занятия (ПЗ)	**8**		8	
Семинары (С)	**4**		4	
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**		36	
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Реферат (Р)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе	**22**		22	
Подготовка к экзамену, зачету	**12**		12	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет**		**Зач**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Раздел 1. Основы микроэкономики** ***Тема 1.1 Предмет экономики*** Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции финансовой и экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность». ***Тема 1.2 Рынок как экономическая категория*** Определение рынка и его функций. Преимущества и недостатки рынка. Объекты и субъекты рыночной экономики. Схема экономического кругооборота в рыночной экономике. Рыночная экономика с государственным регулированием. ***Тема 1.3 Основы теории спроса и предложения*** Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка. ***Тема 1.4 Теория потребительского поведения*** Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Модель принятия экономического решения. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Поведенческие эффекты. Причины нерационального поведения. Личный бюджет и финансовое планирование. ***Тема 1.5 Типы конкурентных рынков*** Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике. ***Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы*** Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
Р.2	**Раздел 2. Основы макроэкономики** ***Тема 2.1 Основные макроэкономические показатели*** Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Определение валового внутреннего продукта. Номинальный и реальный валовой внутренний продукт. Измерение валового внутреннего продукта методами расходов и доходов. Валовой внутренний продукт и его отличие от валового национального продукта. ***Тема 2.2 Экономический рост и макроэкономическая динамика***

	Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. ***Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства*** Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Особенности инфляции в России. Антиинфляционная политика государства. Финансово-кредитная система государства Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. Работа (часы)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
5		**Раздел 1**						
	1-2	*Тема 1.1*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	2-3	*Тема 1.2*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №1 (тестирование)
	4-6	*Тема 1.3*	**12**	4	2	-	6	Контрольная работа №1 (тестирование) Участие в семинаре (Кейс-метод)
	7-9	*Тема 1.4*	**12**	4	2	-	6	Участие в семинаре (Кейс-метод)
	10-11	*Тема 1.5*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №2 (тестирование)

	11-12	*Тема 1.6*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №3(тестирование, решение задач)
		Раздел 2						
	13-14	*Тема 2.1*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №4 (тестирование, решение задач)
	14-15	*Тема 2.2*	**6**	2	1	-	3	Контрольная работа №5 (тестирование)
	16-18	*Тема 2.3*	**12**	4	2	-	6	Контрольная работа №5 (тестирование, решение задач)
		Итого:	**72**	**24**	**12**	**-**	**36**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий и решения задач:

1. Контрольная работа №1 по темам «Предмет экономики», «Рынок как экономическая категория», «Основы теории спроса и предложения».
2. Контрольная работа №2 по теме «Типы конкурентных рынков».
3. Контрольная работа №3 по теме «Издержки производства, выручка и прибыль фирмы».
4. Контрольная работа №4 по теме «Основные макроэкономические показатели».
5. Контрольная работа №5 по темам «Экономический рост и макроэкономическая динамика»,

«Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1 Темы 1.3-1.4															
Р.2 Тема 2.1-2.3															

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Камаев В.Д. Экономическая теория. Краткий курс: учебник / В.Д. Камаев и др. – М: Кнорус, 2016

2. Иохин, В. Я. Экономическая теория : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Иохин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/59277FF2-897D-4404-931B-B25A74A6D92F/ekonomicheskaya-teoriya

5.1.2 Дополнительная литература

1. Зубко, Н.М. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - Минск : ТетраСистемс, 2010. - 384 с.- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78481

2. Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222

5.1.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный сборник тестов задач и упражнений по дисциплине «Экономика».

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭКОНОМИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	5 контрольных работ по заданной тематике
3	Участие в семинарских занятиях	4 кейса по заданной тематике
4	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольные работы проходят в форме решения тестов и экономических задач.

Тестирование охватывает все темы дисциплины. Целью тестирования является усвоение и закрепление теоретического материала, и применение его при анализе различных экономических ситуаций, возникающих в процессе потребительского поведения, а также в профессиональной деятельности.

Решение задач выполняется по следующим темам дисциплины:

Тема 1.6 Издержки производства, выручка и прибыль фирмы.

Тема 2.3 Макроэкономическая нестабильность и антициклическая политика государства.

8.3.2. Перечень заданий к семинарским занятиям:

Проходят в форме разбора экономических ситуаций (кейсов):

Кейс № 1. Сравнение цен на обувь;

Кейс № 2. Цена цветов на праздники;

Кейс № 3. Такси и новогодняя ночь;

Кейс № 4 Поведенческие эффекты.

8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Предмет экономической теории.
2. Проблема экономического выбора.
3. Понятие спроса. Закон спроса. Факторы спроса.
4. Понятие предложения. Закон предложения. Факторы предложения.
5. Эластичность спроса и предложения.
6. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие,
7. Поведенческие эффекты.

8. Причины нерационального экономического поведения.
9. Издержки производства. Их основные виды.
10. Бухгалтерская и экономическая прибыль.
11. Совершенная конкуренция и ее основные черты.
12. Несовершенная конкуренция и ее современные виды.
13. Валовой национальный продукт и его измерение по расходам.
14. Расчет ВНП по доходам.
15. Экономический цикл. Фазы цикла.
16.Основные направления государственного антициклического регулирования.
17. Инфляция: сущность, причины, последствия.
18. Безработица: сущность, причины, формы.
19. Роль государства в рыночной экономике. Экономические функции государства.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к. пед. наук	Доцент	Т. И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С.Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРАВОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарной дисциплины «История» «Экономика» Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах соответствующего профессионального профиля.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами эвристической беседы, проблемный семинар, семинар-дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, контрольную работу, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий (составление сравнительной таблицы, контрольной работы, реферата), устного ответа на зачете.

1.3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 знает правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, противодействие экстремизму и терроризму УК-10.2 знает правовые последствия коррупционной, экстремистской и террористической деятельности, в том числе собственных действий или бездействий УК-10.3 умеет выявлять признаки коррупционного поведения, проявлений экстремизма и терроризма УК-10.4 умеет соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма и терроризма, и противодействовать им в профессиональной деятельности
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.2. знает актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-8.3. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) выносить суждения и демонстрировать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; профессиональные знания в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
6	2	72	**36**	30	6		**36**						10			6		20	**Зач**
Итого	2	72	**36**	30	6		**36**						10			6		20	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.** Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.
Т.2	**Система правоохранительных органов в Российской Федерации.** Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок.

	Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.
Т.3	**Гражданское законодательство Российской Федерации.** Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.
Т.4	**Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.** Гражданско-правовая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Гражданско-правовой проступок. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
Т.5	**Трудовое право в РФ.** Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.
Т.6	**Административное законодательство РФ.** Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной ответственности. Альтернативы административной ответственности.

Т.7	**Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.** Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов **культурного** наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.
Т.8	**Интеллектуальная собственность в РФ.** Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.
Т.9	**Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.** Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).
Т.10	**Субъекты авторского права.** Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.
Т.11	**Авторские права: личные, исключительные иные.** Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.

Т.12	**Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.** Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.13	**Объекты и субъекты патентного права РФ.** Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.
Т.14	**Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.** Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.
Т.15	**Способы защиты авторских и патентных прав.** Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.
Т.16	**Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна.** Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы

	патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.
Т.17	**Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.** Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей**.** Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.
Т. 18	**Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма** Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации. Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность. Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и уголовном праве. Обзор судебной практики Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность. Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1	Тема 1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе.	2	1			1	сравнительная таблица
6	2	Тема 2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.	2	1			1	
6	3	Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.	4	2			2	задание к лекции с элементами эвристической беседы

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	4	Тема 4. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.	3	1			2	
6	5	Тема 5. Трудовое право в РФ.	4	2			2	Контрольная работа
6	6	Тема 6. Административное законодательство РФ.	4	2			2	
6	7	Тема 7. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.	4	2			2	
6	8	Тема 8. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы.	3	2			1	
6	9	Тема 9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация.	3	2			1	
6	10	Тема 10. Субъекты авторского права.	3	2			1	
6	11	Тема 11. Авторские права: личные, исключительные, иные.	3	2			1	
6	12	Тема 12. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ.	4	2			2	
6	13	Тема 13. Объекты и субъекты патентного права РФ	4	2			2	
6	14	Тема 14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота.	4	2			2	
6	15	Тема 15. Способы защиты авторских и патентных прав.	4	2			2	
6	16-17	Тема 16. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна	6		2		4	задание к семинару – дискуссии № 1,2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	18	Тема 17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.	4		2		2	задание к семинару № 3 задание к защите рефератов с использованием мультимедийных технологий
6	18	Тема 18. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма	11	3	2		6	
		Итого:	**72**	**30**	**6**		**36**	**зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Предмет и метод курса "Правоведение".
2. Понятие государства и права, их признаки.
3. Система юридических наук.
4. Общество и государство, политическая власть.
5. Роль и значение власти в обществе.
6. Типы и формы государства.
7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
8. Государство и гражданское общество.
9. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
11. Понятие системы права. отрасли права.
12. Соотношение права и государства.
13. Функции права и сферы его применения.
14. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией.
15. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.
16. Формы (источники) права.
17. Закон и подзаконные акты. Конституция - основной закон государства и общества.
18. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
19. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.

21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Понятие и состав правоотношения.
23. Участники (субъекты) правоотношений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) семинар-дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.17					*				*	*					
Т.1-18										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1. Основная литература

1) Кашанина, Т. В.Право : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 484 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/432117
2) Солопова, Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 150 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455475

5.1.2. Дополнительная литература

1) Алексеев В.П., Озёркин Д В. Основы научных исследований и патентоведение: учеб. пособие. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 172 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209000&sr=1
2) Сычев А. Н. Защита интеллектуальной собственности и патентоведение: учеб. пособие. / А. Н. Сычев. Томск: Эль Контент, 2012. - 160 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=208697&sr=1
3) Гражданское право : учебник : в 2 ч. / под ред. В.П. Камышанского, Н.М. Коршунова, В.И. Иванова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2012. - Ч. 1. - 543 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448351&sr=1
4) Лапина, М.А. Информационное право : учебное пособие / М.А. Лапина, А.Г. Ревин, В.И. Лапин ; под ред. И.Ш. Килясханова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. . – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118624&sr=1
5) Российское право: учебник для вузов / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. - 2-е изд., пересмотр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 784 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева . - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРАВОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Лекция № 1 – 1 задание (составление сравнительной таблицы) Лекция № 3 – 1 задание
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1- 3 задания (устный ответ по теме) № 2- 1 задание (презентация)
4	Контрольная работа	4 задания
5	Реферат	4 задания
6	Зачет	37 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекция с элементами эвристической беседы):

Тема 3. Гражданское законодательство Российской Федерации.
Диалогизация проблемной ситуации в эвристической беседе.

Задания:

1) Экспозиция проблем – назвать элементы частной собственности, способы и проблемы ее защиты в гражданском законодательстве в РФ.

Тема 2**.** Система правоохранительных органов в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задания:

1) Дать характеристику правоохранительным органам в РФ:

Наименование правоохранительного органа	Суды	Прокуратура	Министерство внутренних дел	Федеральная служба безопасности
Общая характеристика компетенции органа (какие вопросы он разрешает)				
Полномочия органа /полномочия его сотрудников				
Правовые основы деятельности (какими нормативными актами регулируется)				
Цели деятельности органа				
Задачи органа				

Способы защиты прав и свобод				

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинарское занятие № 1**,**2**.** Тема 17. Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна (семинар-дискуссия). Занятие проводится в виде дискуссии.

Задания для обсуждения:

1. Назвать понятие и признаки объектов авторского права.
2. Назвать понятие и признаки объектов патентного права.
3. Определить признаки части произведения как самостоятельного объекта авторского права., проблемы ее реализации в произведениях дизайна.

Семинарское занятие № 3**.** Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в Российской Федерации (проблемный семинар).

Задание - постановка проблемы - реализация и защита прав и свобод человека в России и зарубежных странах, с представлением презентаций Power Point.

Вопросы для коллективного обсуждения:

Группа №1. Назвать понятие и признаки прав, свобод, обязанностей и ответственности человека и гражданина в РФ.

Группа №2. Классифицировать систему прав, свобод, обязанностей человека и гражданина по Конституции РФ.

Группа №3. Осуществить сравнительно-правовой анализ прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в РФ и зарубежных странах.

Группа №4. Определить проблемы реализации прав, свобод и обязанностей в Российской Федерации.

Семинарское занятие № 3.

Задания для практического занятия

1. Подготовьте сообщение о статистике привлечения к административной и уголовной ответственности за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма в практике правоохранительных органов РФ и субъекта РФ.

2. Покажите, в чем отличие административного правонарушения от уголовного преступления на примере массового распространения экстремистских материалов.

3. Перечислите варианты решений суда, выносимых в целях недопущения продолжения распространения экстремистских материалов

4. Подготовьте анализ оснований привлечения к ответственности за публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма

8.3.3. Перечень заданий для контрольной работы:

Определить основные научные категории:

1. проблему или группы проблем, существующие в законодательстве РФ
2. аргументировать свои выводы, в связи с анализом статей конституции РФ
3. предложить способы по оптимизации охраны и защиты интеллектуальных прав
4. правильно оформить контрольную работу (титульный лист, список использованной литературы).

8.3.4. Перечень заданий для реферата:

1) Объем реферата -15 стр. ф. А 4
2) Оформление реферата - в соответствии с требованиями нормативных документов.
3) Структура реферата: введение (с постановкой проблемы), 2 главы (основная часть), заключение (выводы), список литературы.
4) В основной части необходимо определить проблемы по заданной теме и способы их решения.

8.3.5. Перечень вопросов к зачету:

1. Сущность права и его признаки.
2. Нормативные акты: признаки и виды.
3. Структура права.
4. Структура правоохранительных органов РФ.
5. Судебная система РФ.
6. Правонарушение: сущность и признаки.
7. Юридическая ответственность: сущность и виды.
8. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом.
9. Принципы Гражданского Кодекса РФ.
10. Право собственности в гражданском праве.
11. Понятие гражданского процесса и его стадии
12. Участники гражданского процесса: их права и обязанности.
13. Порядок заключения и расторжения брака,
14. Юридические последствия расторжения брака по Семейному Кодексу РФ.
15. Исполнительное производство в РФ
16. Порядок заключения трудового договора. Специфика труда творческих работников.
17. Служебное произведение: правовой статус.
18. Классификация прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
19. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения в российской федерации.
20. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации.
21. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
22. Решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
23. Сущность и специфика интеллектуальной собственности.
24. Виды объектов интеллектуальной собственности.
25. Интеллектуальные права: личные, исключительные, иные.
26. Срочный характер исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности.
27. Понятие авторского права и его эволюция.
28. Принципы правового регулирования и защиты авторского права.
29. Объекты авторского права: признаки, виды, классификация.
30. Субъекты авторского права. Правовой режим соавторства.
31. Авторский договор: виды и условия заключения.
32. Сущность и принципы патентного права. Системы патентования в РФ.
33. Объекты патентного права. Понятие патентоспособности объектов патентного права.
34. Субъекты патентных прав и субъекты патентного права.
35. Способы защиты авторских и патентных прав.
36. Специфика объектов интеллектуальной собственности в сфере графического дизайна.
37. Планирование творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.
38. Назовите виды источников правового регулирования противодействия терроризму, экстремизму и ксенофобии
39. Перечислите виды принципов противодействия экстремизму и терроризму, раскройте их содержание.
40. Проанализируйте систему законодательства по профилактике экстремизма.
41. Дайте определение и охарактеризуйте основные формы работы Национального антитеррористического комитета РФ.

42. Сформулируйте определение юридической ответственности за экстремистскую деятельность.
43. Сформулируйте определение юридической ответственности за терроризм.
44. Перечислите и охарактеризуйте основания уголовной ответственности за экстремистскую деятельность и терроризм.
45. Что включает в себя Федеральный список экстремистских материалов?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к. фил.н.	доцент	С.Ю. Уколов	
Рабочая программа дисциплины согласована				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна			И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине предшествует довузовская подготовка по русскому языку. Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» повышает интеллектуальный и коммуникативный уровни культуры студентов, совершенствует навыки нормативной речи (устной и письменной), вырабатывает у студентов способность воспринимать и критически оценивать различные речевые произведения с точки зрения их стилистической уникальности, а также строить свою речь согласно стилистическим требованиям коммуникативного акта. Изучение данной дисциплины будет способствовать полноценной защите выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, выполняют 3 творческие домашние работы, 3 аудиторные контрольные работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ (эссе и трех творческих домашний заданий).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает грамматические правила и лексические единицы для перевода профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ; УК-4.2. знает стили деловой переписки на государственном языке РФ; УК-4.3. знает правила ведение академической и профессиональной дискуссии на государственном языке РФ; УК-4.4. умеет представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства, адаптируя речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК-4.5. умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; УК-4.6.

	умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
способность в процессе учебной, профессиональной и общекультурной деятельности грамотно, логично и аргументированно строить устную и письменную речь, демонстрируя свой интеллектуальный и аналитический потенциал, проявляя способность быстро ориентироваться в стилистической специфике ситуации общения и согласовывать свою речь со стилистическими требованиями коммуникативного акта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия практической стилистики русского языка, классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней, специфику пяти функциональных стилей и их текстовой реализации, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.

Уметь:

а) применять знание и понимание основных понятий практической стилистики русского языка в построении грамотных и стилистически адекватных устных и письменных речевых произведений (включая текст выпускной квалификационной работы) в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также в рамках общекультурной коммуникации;

б) выносить суждения о грамотности и стилистической корректности своей и чужой речи;

в) представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях, выбирать стиль общения на государственном языке РФ в зависимости от цели и условий партнерства; вести деловую переписку на государственном языке РФ; участвовать в академической и профессиональной дискуссии; уметь грамотно формулировать на русском языке перевод с иностранного;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	36	36
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)	10	10
Подготовка к контрольной работе	6	6
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	10	10
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Тема 1. Структура и ключевые понятия курса.** Обзор структуры курса. Основные понятия: язык как знаковая система; язык и речь; нормы русского языка; речевые ошибки; стилистические языковые средства; парадигма функциональных стилей речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; публицистический стиль речи; художественный стиль речи; разговорный стиль речи; стилистические ошибки; редактирование текста. Текст как коммуникативная знаковая единица; смысловая структура текста.
Т.2	**Тема 2. Стилистическая маркированность языковых средств** Функционально-стилевые коннотации: «книжные», «нейтральные», «разговорные»; эмоционально-экспрессивные коннотации: «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность» языковых средств; языковая и речевая стилистическая окрашенность; стилистические парадигмы.
Т.3	**Тема 3. Нормы современного русского литературного языка** Типология норм современного русского литературного языка. Нормативные особенности письменной и устной речи. Морфологические нормы русского языка. Классификация морфологических речевых ошибок. Синтаксические нормы русского языка. Классификация синтаксических речевых ошибок. Лексические нормы русского языка. Классификация лексических речевых ошибок.

Т.4	**Тема 4. Классификация функциональных стилей речи.** Дифференциация пяти функциональных стилей речи; анализ стилистической доминанты текста. Стилистические ошибки и проблема речевого несоответствия «канону» функционального стиля.
Т.5	**Тема 5. Официально-деловой стиль речи** Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма деловых подстилей; жанры делового общения и типы деловых текстов. Феномен деловой переписки. Речевой деловой этикет.
Т.6	**Тема 6. Научный стиль речи** Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов. Логические и композиционные текстовые нормы; проблема использования средств выразительности (образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи).
Т.7	**Тема 7. Публицистический стиль речи** Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Жанровые разновидности публицистики. Феномен «журнализма». Эссеистика.
Т.8	**Тема 8. Художественный стиль речи** Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Средства художественной выразительности. Художественная образность. Техника стилизации.
Т.9	**Тема 9. Разговорный стиль речи** Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Нормативная (литературная) и ненормативная разговорная речь. Модификация разговорного стиля: феномен «чатового общения».
Т.10	**Тема 10. Алгоритм редактирования текста** Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-2	Темы 1 – 2	8		4		4	Эссе
5	3-5	Тема 3	12		6		6	Контр.работа 1
5	6-7	Тема 4	8		4		4	Контр.работа 2
5	8-9	Тема 5	8		4		4	Домашняя работа №1
5	10-11	Тема 6	8		4		4	Домашняя работа №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	12-14	Тема 7-9	12		6		6	Домашняя работа №3
5	15-18	Тема 10	16		8		8	Контр.работа 3
		Итого:	**72**		**36**		**36**	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются эссе по тематике дисциплины

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Оформление резюме архитектора в контексте требований официально-делового стиля.
2. Письменная характеристика структуры архитектурного проекта в контексте требований научного стиля.
3. Стилизация художественного текста под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Речевые (грамматические и стилистические) погрешности.
2. Анализ текста: определение функционального стиля текста и исправление стилистических погрешностей.
3. Комплексное редактирование текста

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (метод дискуссии)

Т.1-10					*					*					*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - Допущено М-вом образования РФ.
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. - М.: АЙРИС-пресс, 2010. - 443 с. - 978-5-8112-3972-6. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79003

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с. - 978-5-89349-303-0. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - 978-5-9765-0256-7. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 60 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Системное ПО / Антивирус	Антивирус Касперского	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Системное ПО / Электронная почта	Microsoft Exchange Server	Лицензионная программа	
Системное ПО / Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Курс Русский язык и культура речи: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=226

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Написание эссе	1 тема из 8 – на выбор
3	Выполнение трех аудиторных работ	Работа № 1 – 1 задание Работа № 2 – 2 задания Работа № 3 – 1 задание
4	Домашняя работа № 1 (написание резюме)	План «резюме»
5	Домашняя работа № 2 (характеристика структуры дизайнерского проекта)	План характеристики
6	Домашняя работа № 3 (стилизация художественного текста)	1 из 10 произведений для стилизации – на выбор
7	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1

Задание: проанализируйте каждое предложение по следующей схеме:

а) объясните, в чем заключается речевая ошибка;

б) определите тип ошибки;

в) запишите исправленный вариант предложения.

Контрольная работа №2

Задание 1: определите к какому функциональному стилю относится текст; поясните свой ответ.

Задание 2: исправьте стилистические ошибки.

Порядок анализа материала:

а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие данному стилю;

б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона данного стиля; запишите исправленный вариант текста.

Контрольная работа №3

Задание: отредактируйте текст.

Порядок анализа материала:

а) определите функциональный стиль текста;

б) замените необоснованно употребленные слова и конструкции иной стилистической окраски;

в) проверьте соблюдение норм словоупотребления (исправьте лексические погрешности);

г) внесите логико-композиционные исправления;

д) осуществите корректуру текста (устраните грамматические погрешности; орфографические и пунктуационные ошибки; опечатки).

Критерии оценки – контрольная работа

Оценка «Отлично» - при положительном ответе на 80 и более % вопросов

Оценка «Хорошо» - при положительном ответе на 60-79% вопросов.

Оценка «Удовлетворительно» - при положительном ответе на 40-59% вопросов.

Оценка «Неудовлетворительно» - при положительном ответе на менее 40% вопросов.

8.3.2. Перечень заданий для эссе:

Задание: напишите эссе на одну из предлагаемых тем.

1. Какой стиль речи является самым востребованным в профессиональном общении дизайнеров?
2. Стили речи и стили в дизайне: возможно ли их образное сопоставление?
3. Общение дизайнера и заказчика в контексте официально-делового стиля.
4. Деловая переписка дизайнера.
5. Лексикон дизайнера: средства выражения оценки объекта дизайна.
6. Стилистика дизайнерских сайтов.
7. Роль культуры речи в создании профессионального имиджа дизайнера
8. Каковы, на ваш взгляд, характерные признаки «дизайнерского текста»?

Критерии оценки – эссе

Оценка «Отлично» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Хорошо» - при раскрытии темы эссе, но наличии в тексте до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при раскрытии темы, но наличии в тексте от 4 до 6 ошибок / при неполном раскрытии темы эссе.

Оценка «Неудовлетворительно» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

8.3.3 Перечень заданий для домашней работы:

Домашняя работа № 1

Задание: написать **резюме дизайнера**, соответствующее требованиям официально-делового стиля.

План составления резюме: 1) ФИО и личные данные; 2) цель предоставления резюме; 3) образование; 4) опыт работы (должности и виды деятельности); 5) профессиональные навыки; 6) общекультурные навыки (владение иностранными языками, знание компьютера и т.п.); 7) дополнительная информация (деловые и личные качества).

Домашняя работа № 2

Задание: письменно охарактеризовать общую **структуру дизайнерского проекта** с учетом требований научного стиля.

План характеристики: 1) введение (цель, задачи и актуальность проекта); 2) основная часть (характеристика творческого источника, которому посвящён проект; краткое описание этапов проектирования); 3) заключение (обоснование значимости проекта).

Домашняя работа № 3

Задание: осуществить **стилизацию** художественного текста небольшого объема под текст, соответствующий требованиям другого функционального стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного).

Тексты для стилизации:

1. И.А. Крылов («Ворона и лисица»; «Лебедь, Рак и Щука»; «Стрекоза и Муравей», «Квартет»; «Петух и Жемчужное зерно» и др.).

2. Л.Н. Толстой («Волк и старуха»; «Воробей»; «Избушка и дворец»; «Лев и мышь»; «Отец и сыновья» и др.).

Критерии оценки – домашняя работа

Оценка «Отлично» - при выполнении 100% пунктов задания, соблюдении требований стиля, грамотном изложении мысли.

Оценка «Хорошо» - при выполнении 80% пунктов задания / соблюдении не всех требований стиля / наличии в речи до 3 ошибок.

Оценка «Удовлетворительно» - при выполнении 60% пунктов задания / соблюдении менее половины требований стиля / наличии в речи от 4 до 6 ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно» - при выполнении 40 и менее % пунктов задания / при несоблюдении требований стиля / при наличии в речи более 6 ошибок.

8.3.4. Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1.Основные понятия стилистики русского языка.
2. Алгоритм анализа смысловой структуры текста.
3. Стилистическая триада «книжное – нейтральное – разговорное».
4. Экспрессивность / эмоциональность / оценочность языковых и речевых средств.
5. Типология морфологических речевых ошибок.
6. Типология синтаксических речевых ошибок.
7. Типология лексических речевых ошибок.
8. Нормативные особенности устной речи.
9. Понятие функционального стиля.
10. Классификация функциональных стилей речи.
11. Проблема стилистической доминанты текста.
12. Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
13. Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
14. Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.

15. Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
16. Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.
17. Актуальные проблемы культуры речи.
18. Алгоритм комплексного редактирования текста.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	доцент	Н.М. Мухина	
2	Теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	доцент	М.А. Очеретина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение А

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История». Результаты ее изучения необходимы при освоении дисциплин: «История дизайна», «Дизайн - проектирование», «Культурология».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, ведут работу над хронологическими таблицами, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3 семестр), экзамен (1,2,4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, таблиц, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**11**				
Часов (час)	**396**	108	108	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	**144**	36	36	36	36
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	36	36	36	36
Лекции (Л)	**120**	30	30	30	30
Практические занятия (ПЗ)	**24**	6	6	6	6
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**252**	72	72	36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**40**	10	10	10	10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**40**	10	10	10	10
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**40**	10	10	10	10
Подготовка к экзамену, зачету	**108**	36	36		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**24**	6	6	6	6
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет, экзамен**	**экз**	**экз**	**зачет**	**экз**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Тема 1. Введение в изучение истории искусств.** Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. **Тема 2. Искусство первобытного общества.** Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. **Тема 3.Искусство Древнего Египта.** Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство. **Тема 4.Искусство Передней Азии.** Культура народов Междуречья. Древние государства (Ассирия, Вавилон, Шумер и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи. **Тема 5. Искусство Эгейского мира.** Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика. **Тема 6. Искусство Древней Греции.** Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида. Эволюция скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили. **Тема 7. Искусство Древнего Рима.** Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.
Р.2	**Искусство Средних веков.** **Тема 1. Раннехристианское искусство.** Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны). **Тема 2. Искусство Византии.** Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство. **Тема 3. Искусство раннего средневековья.** «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.

	Тема 4. Романское искусство. Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой. **Тема 5. Готическое искусство.** Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палаццо. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и тд. **Тема 6. Искусство Древней Руси.** Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро- Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Феропонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы.
Р.3	**Искусство эпохи Возрождения.** **Тема 1. Проторенессанс.** Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живопись Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано. **Тема 2. Раннее Возрождение.** Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. **Скульптура.** Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. **Живопись**. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность. **Тема 3. Искусство Высокого Возрождения.** Выдвижение школ Рима и Венеции. **Архитектура**. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. **Живопись.** Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер. **Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе.**

	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйки, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.
Р.4	**Западноевропейское искусство в 17-18 вв** **Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.** Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии. **Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко.** Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвителли. Пространственное усложнение дворцовых композиций.Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма. **Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии17-18 вв.** Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Киворий, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стеклоделия, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко. **Тема 4. Искусство Испании 17 века.** Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль churrigereск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов –

перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д.
Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.

Тема 5. Искусство Фландрии 17 века.
.Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника.А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт.
Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.

Тема 6. Искусство Голландии 17 века.
Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс . Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация обыденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле.
Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение.
Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты колорит.

Тема 7. Архитектура Франции 17 -18 вв.
Особенности архитектуры первой половины 17 в.
Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).
Архитектура Франции второй половины 17 века.
Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.
Архитектура Франции 18 века.
Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 8.Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции17 – 18 вв.
Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.
17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура – художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленности Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булль. Специфические особенности мебели «стиля Булль». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссонов и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.
Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.
Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.
Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.
Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.
Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.
Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур. Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусствоАнглии 17 – 18 вв.
.Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.
Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.
Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его

	фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дерби. **Тема11. Европейский костюм 17-18вв.**
Р.5	**Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв** **Тема 1. Архитектура 17 века.** Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь). **Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века.** Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств. **Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века.** Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).

Р.6	**Западноевропейское и русское искусство 19 в.** **Тема 1.Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.** **Тема 2.Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в.** Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита. Ж.Л. Давид и его школа. Ж-.О-.Д. Энгр. Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине. Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа .Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. **Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.** Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора. Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов). **Тема 4.Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.** Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене.Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др. Широкое использование металла и стекла в архитектуре . Развитие всемирных промышленных выставок. Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды. Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда). Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы».Т.Руссо,Ж. Дюпре, Ш.Добиньи. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена. Интерьер и предметная среда. **Тема 5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века.**

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
1		Раздел 1.Искусство Древнего мира.						
1	1	Тема 1.Введение в изучение истории искусств.	2	1			1	Д.З -1
1	1	Тема 2.Искусство первобытного общества.	2	1			1	Д.З- 1
1	2-5	Тема 3.Искусство Древнего Египта.	16	6	2		8	Контрольная работа. Д.З- 2
1	6	Тема 4.Искусство Передней Азии.	4	2			2	Д.З-.3
1	7	Тема 5.Искусство Эгейского мира.	4	2			2	Д.З-4
1	8-13	Тема 6.Искусство Древней Греции.	24	10	2		12	Контрольная работа. Д.З- 5
1	14-18	Тема 7.Искусство Древнего Рима.	20	8	2		10	Контрольная работа. Д.З- 6 Защита реферата
1		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		Итого за 1 семестр:	**108**	**30**	**6**		**72**	**экзамен**
2		Раздел 2.Искусство Средних веков						
2	1	Тема 1. Раннехристианское искусство.	4	2			2	Д.З.1
2	2-4	Тема 2. Искусство	12	4	2		6	Д.З 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
		Византии.						
2	5	Тема 3. Искусство раннего средневековья.	2	1			1	Д.З 3
2	5-6	Тема 4.Романское искусство.	6	3			3	Контрольная работа Д.З 4
2	7-9	Тема 5.Готическое искусство.	12	4	2		6	Д.З 5
2	10-11	Тема 6. Искусство Древней Руси.	8	4			4	Д.З 6
2		Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения						
2	12	Тема 1. Проторенессанс.	2	1			1	Д.З 7
2	12-14	Тема 2. Раннее Возрождение.	10	3	2		5	Контрольная работа Д.З 8
2	15-7	Тема3.Искусство Высокого Возрождения.	12	6			6	Д.З 9
2	18	Тема 4.Искусство Возрождения в Центральной Европе.	4	2			2	Контрольная работа Д.З. 10 Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	**108**	**30**	**6**		**72**	**Экзамен**
3		Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв.						
3	1	Тема 1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	4	2			2	Д.З-1
3	2-3	Тема2.Архитектура Италии эпохи барокко.	8	4			4	Д.З- 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
3	4-5	Тема3.Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.	8	2	2		4	Д.З-.3
3	6	Тема 4.Искусство Испании 17 века.	4	2			2	Д.З.4 Контрольная работа.
3	7	Тема 5.Искусство Фландрии 17 века.	4	2			2	Д.З.5
3	8	Тема 6.Искусство Голландии 17 века.	4	2			2	Д.З- 6
3	9-10	Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв.	8	4			4	Д.З-7
3	11-14	Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.	16	6	2		8	Д.З.8 Контрольная работа.
3	15	Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.	4	2			2	Д.З.9
3	16-17	Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.	8	2	2		4	Д.З.10
3	18	Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв.	4	2			2	Д.З.11 Контрольная работа. Защита реферата
		Итого за 3 семестр:	**72**	**30**	**6**		**36**	**зачет**
4		Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19 вв.						
4	1	Тема 1. Архитектура 17 века.	4	2			2	Д.З.1
4	2	Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины18 в.	4	2			2	Д.З.2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ занятия, семина-ры.	в том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
4	3-4	Тема3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.	8	2	2		4	Д.З.3 Контрольная работа.
4		Раздел 6 Западноевропейское и русское искусство 19 в.						
4	5	Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.	4	2			2	Д.З.4
4	6-8	Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.	12	4	2		6	Д.З.5 Контрольная работа.
4	9-11	Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.	12	4	2		6	Д.З.6
4	12-15	Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	16	8			8	Д.З.7
4	16-18	Тема 5. Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.	12	6			6	Д.З.8 Контрольная работа. Защита реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 4 семестр:	**108**	**30**	**6**		**72**	**Экзамен**
		ИТОГО по курсу	**396**	**120**	**24**		**252**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре:

1 семестр: Искусство Древнего мира.
2 семестр: Искусство Средних веков.
2 семестр: Искусство эпохи Возрождения.
3 семестр: Западноевропейское искусство в 17-18 вв.
4 семестр: Отечественное искусство конца 17 - начала 19 вв.
4 семестр: Западноевропейское и русское искусство 19 века.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов или хронологических таблиц из курса лекций. Работа над составлением словаря или таблицы ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий или домашней работы (ДЗ). Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

1 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Древнего Египта
Контрольная работа № 2 Архитектура Древней Греции
Контрольная работа № 3 Архитектура Древнего Рима

2 семестр

Контрольная работа № 1 Романское искусство
Контрольная работа № 2 Раннее Возрождение.
Контрольная работа № 3 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр

Контрольная работа № 1 Искусство Испании 17 века.
Контрольная работа № 2 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.
Контрольная работа № 3 Европейский костюм 17-18 вв.

4 семестр

Контрольная работа № 1 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.
в России.
Контрольная работа № 2 Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство перв. полов.19 в.
Контрольная работа № 3 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3					*				*	*					
Р.4-6					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, **2013.** – 435 с. **–** Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
4. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2019. - 611 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. – М: Прогресс-Традиция, 2011 - Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260

2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808

3. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. Режим доступа:
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=232
https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=233

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашней работы	Составление иллюстрированного словаря (1-2 семестры), хронологической таблицы(3 семестр) - задания по каждой теме

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 2 задание Подготовка докладов- 2 задания Инновационно – диагностический семинар – 3 задания
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(1- 4 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	1 семестр: 20 вопросов 2 семестр: 20 вопросов 4 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. На основе изученного материала выбрать архитектурные и искусствоведческие термины и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.
Темы домашних заданий:

1 семестр

1. ДЗ 1 – Зарождение искусства. Зарисовать: орнаментов периода неолита и мегалитических сооружений.
2. ДЗ 2 - 3 – Искусство Древнего Египта и Передней Азии. Зарисовать: храмы с глубинно-осевой композицией (фасады, планы, разрезы), типы египетских колонн.
3. ДЗ 4- 5 – Искусство Древней Греции. Зарисовать: ордера, типы храмов, План Афинского Акрополя, схемы городов периода эллинизма.
4. ДЗ 6 – Искусство Древнего Рима. Зарисовать: схемы застройки римских городов и форумов, римские ордера, инженерные сооружения, триумфальные арки, типы храмов и зрелищных сооружений.

2 семестр

1. ДЗ 1 – Раннехристанское искусство. Зарисовать планы, фасады и разрезы базилики имп. Константина, базилики св. Петра в Риме.
2. ДЗ 2, 3 – Искусство Византии. Зарисовки: конструкция «купол на парусах», план и разрез храма св. Софии в Константинополе, типы крестово-купольных зданий (планы, разрезы, фасады), типы византийских колонн.
3. ДЗ 3 – Раннесредневековое искусство. Выполнить зарисовки: мавзолейТеодориха в Равенне, Надвратный зал в Лорше, Капелла Карла Великого в Аахене.
4. ДЗ 4 – искусство периода романики. Выполнить зарисовки: типичные планы романских базилик, разрез романского храма, схема романской связанной системы, колонны, перспективные порталы, типы романских сводов.
5. ДЗ 5 – искусство периода готики. Зарисовать: типичный план и разрез готического собора, типы готических сводов, архитектурные детали, наиболее типичные храмы Франции, Германии, Англии и Италии.
6. ДЗ 6 - Искусство Древней Руси
7. ДЗ 7 - Проторенессанс
8. ДЗ 8 – Раннее Возрождение
9. ДЗ 9 - Искусство Высокого Возрождения.
10. ДЗ 10 - Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Хронологическая таблица

1. Систематизировать и структурировать полученные знания.
2. Выстроить в хронологическом порядке информацию о развитии архитектуры, изобразительного и декоративно – прикладного искусства на фоне исторических событий в европейских странах 17 в.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поводятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (1-2 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему (3-4 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.

2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

1 Семестр:

Семинар 1. Искусство Египта времени Эхнатона.

1. Реформаторская деятельность фараона Эхнатона (Аменхотепа IV).
2.Строительство города Ахетатона. Особенности его архитектуре.
3. Изобразительное искусство времени Ахетатона. Традиции и новаторство.
4. Синтез архитектуры и искусства.

Семинар 2. Ансамбль Афинского акрополя.

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2.Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3.Парфенон-выдающийся памятник античной архитектуры.
4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

Семинар 3.Архитектура Древнего Рима.

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Трояна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объёмно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

2 семестр:

Семинар 1.Византийский храм как модель мира.

1.Развитие основных типов византийского храма: купольная базилика, крестово-купольная церковь.
2.Храм св. Софии в Константинополе, функциональное и конструктивное решение.
3.Купольная базилика – абстрактная «модель мира».
4.Византийская крестово-купольная система – универсальная образная «модель мира».
5.Монументальная живопись и икона в интерьере византийского храма.
Монументальная живопись как «Модель мира», освещенная средствами искусства.

Семинар 2.Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции.

1.Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2.Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3.Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4.Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального мира.
5.Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.

Семинар 3.Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

1.Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2.Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3.Витраж в готическом соборе.
4.Готический собор – обобщенный образец человеческого быта.

Темы и планы семинар (семинары с подготовкой докладов)

3 семестр:

Семинар 1. Прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.

1. Итальянская мебель: ее формы и конструкции.
2. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций.
3. Итальянские ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства.
4. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства.

Семинар 3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.

1. И. Джонс – градостроительная практика.
2. К. Рэн – собор Св. Павла в Лондоне.
3. Пейзажный«английский» парк.
4. Творчество У. Хогарта.

4 семестр:

Семинар 1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.

1. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот).
2. И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец).
3. А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец).
4. Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея).

Семинар 2. Русская архитектура и изобразительное искусство перв.полов.19 в.

1.А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт).
2. Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей).
3. А.Д. Захаров (Адмиралтейство).
4.К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра).

Темы и планы семинар проводимые в интерактивной форме (инновационно – диагностический семинар).

1 шаг. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5-6 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли» заполните схему, в которой продемонстрируйте знания, относящиеся к указанным «ветвям». Использовать учебно-методические пособия и другие источники информации запрещено.(10 мин)

2 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

3 шаг. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)

4 шаг. Составление сводной таблицы (15 мин). С обсуждением.

1 семестр:

Семинар 1.Искусство Древней Греции.Тема: «Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)

2 семестр:

Семинар 2. Тема: Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

3 **семестр:**

Семинар 3. Тема: Западноевропейское искусство 17-18 вв. Стиль барокко в итальянском интерьере и прикладном искусстве.

4 семестр:

Семинар 4. Тема: Западноевропейское искусство первой половины 19в. Романтизм в европейском изобразительном искусстве и архитектуре.

8.3. Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы и выполнить зарисовки.

Темы:

Семестр 1.

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

Семестр 2.

1. Искусство Византии.
2. Раннее Возрождение.
3. Искусство Возрождения в Центральной Европе.

Семестр 3.

1. Архитектура Италии эпохи барокко.
2. Архитектура Франции 17 -18 вв.
3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

Семестр 4.

1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века в России.
2. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.
3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

8.3.4. Перечень заданий для выполнения реферата:

Подготовка реферата включает в себя:

- прочтение необходимого раздела учебника и конспектов лекций;
-подбор литературы и изучение основных источников;
-составление плана, раскрывающего название работы;
- выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
-написание реферата и его оформление, составление библиографии.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Ставится две оценки: за содержание и оформление.

Студент пишет реферат по предложенной преподавателем теме.

Семестр 1.

1.Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2.Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3.Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4.Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5.Дворци Ассирии и Вавилона.
6.Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7.Изобразительное искусство периода древнего царства.
8.Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11.Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14.Творчество Поликлета и Фидия.
15.Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18.Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

Семестр 2.

1.Культура Средневековья в Европе.
2.Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3.Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
3.Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
4.Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
5.Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с

архитектурой, значение витражей для создания повышенного эмоционального чувства верующих.
5.Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
6. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIVвв. (Пизанский архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).
7.Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.
8.Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.
9.Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.
10.Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.
11.«Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

Семестр 3.

1. Развитие типа церковного здания в архитектуре итальянского барокко.
2. Дворцы в архитектуре Италии эпохи барокко.
3. Приемы и средства динамизации формы в архитектуре барокко.
4. Роль декора в формировании образа в итальянской архитектуре 17-18 вв.
5. Скульптура и живопись как важнейшие средства архитектуры барокко.
6. Организация пространственной композиции площадей в градостроительстве Италии времени барокко.
7. Французский классицизм первой половины 17 в. Особенности стиля.
8. Дворцовая архитектура Франции 17 в. (ее роль в развитии классицизма).
9. Тема купольного здания в архитектуре Франции 17-18 вв.
10. Дворцово-парковые ансамбли 17 в. – вершина в развитии архитектуры «большого стиля» во Франции.
11. Дворцово-парковый ансамбль в Версале как синтезированный художественный образ.
12. Стиль рококо в архитектуре парижских отелей.
13. Ордер в архитектуре классицизма и барокко. Различия целей и задач.
14. Французский классицизм второй половины 18 в. Особенности развития стиля.
15. Новый классицизм архитектора К. Леду.
16. Ансамбли в архитектуре Австрии 18 в.
17. Дворцовая архитектура в творчестве Б. Неймана.
18. Особенности немецкого барокко в церковной архитектуре 18 в.
19. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии 18 в.
20. Палладианство в английской архитектуре 18 в.
21. Французский ампир как архитектурный стиль.

Семестр 4.

1. Мебель испанского барокко.
2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.
3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.
4. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.
5. Жилые интерьеры художника Тиффани.
6. Мебель А. Ван де Вельде.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

Семестр 1

1. Мастабы и пирамиды Древнего Египта.

2. Мегалитические сооружения.
3. Древнеегипетские храмы Нового Царства.
4. Реформа фараона Эхнатона.
5. Храмы и дворцы Месопотамии.
6. Дворцы, росписи и керамика Крита.
7. Греческие храмы: типология и скульптурное убранство.
8. Мастера греческой скульптуры Высокой и Поздней классики.
9. Древнегреческая керамика: виды сосудов, роспись.
10. Гробницы и храмы этрусков.
11. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
12. Гробницы и храмы Древнего Рима.
13. Зрелищные сооружения и термы Древнего Рима.
14. Помпейский дом – особняк: планировка и росписи.
15. Отработка типологии древнегреческих храмов; храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер, толос.
16. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.
17. Скульптура архаического периода. Зарождение монументальной пластики. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина.
18. Архитектура Афинского Акрополя.
19. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
20. Характеристика римской строительной техники.

Семестр 2.

1. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
2. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
3. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
4. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
5. Венецианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
6. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
7. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
8. Мебель, одежда, украшения, утварь в эпоху Возрождения.
9. Архитектура Византии V-VI вв.
10. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
11. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
12. Романская культура. Характеристика эпохи. Архитектурные школы Франции в эпоху романики.
13. Романская архитектура Англии и Германии (особенности конструкции и композиции).
14. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
15. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
16. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
17. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
18. Творчество великих русских иконописцев Ф.Грека, А.Рублева и Дионисия
19. Готика как завершающий этап средневековой культуры в Западной Европе. Готическая архитектура Франции. Примеры.

20. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.

Семестр 4.

1. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
2. «Барбизонская школа» живописи.
3. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
4 .Живопись импрессионизма.
5. Архитектура прогрессивного историзма.
6. Живопись постимпрессионизма.
7. Архитектура консервативного историзма.
8. Ж.Л.Давид и его школа.
9. Архитектура зрелого классицизма во Франции («стиль ампир»).
10. Живопись французского романтизма.
11. Развитие всемирных промышленных выставок.
12. Живопись французского реализма.
13. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г.Земпера. «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика».
14. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.
15. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.
16. Деятельность У. Морриса и его мастерских. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии.
17. Ранний классицизм в европейской архитектуре.
18. Романтизм в немецкой живописи.
19. Характеристика архитектуры историзма.
20. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.

8.3.6 Перечень вопросов к зачету:

Семестр 3.

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко
3. Итальянская скульптура эпохи барокко
4. Дворцовые интерьеры барокко.
5. Французский парк эпохи барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Голландская живопись 17 века.
8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Л. Бернини.
10. Французская живопись 17 века.
11. Искусство Голландии и творчество Рембрандта.
12. Европейский костюм 17 века.
13. Рококо в архитектуре.
14. Живопись рококо.
15. Просвещение и живопись.
16. Архитектура и интерьер Версальского дворца
17. Европейский фарфор 18 века.
18. Интерьер итальянского барокко.
19. Интерьер и прикладное искусство Голландии 17 века.
20. Жилой интерьер французского рококо.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		Доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История», «История изобразительных искусств». Результаты ее изучения необходимы для освоения дисциплины «Дизайн - проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (5-6 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ и домашних заданий, рефератов, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

2. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6		
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3		
Часов (час)	**216**	108	108		
Контактная работа (минимальный объем):	**72**	36	36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	36	36		
Лекции (Л)	**60**	30	30		
Практические занятия (ПЗ)	**12**	6	6		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**144**	72	72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**20**	10	10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**20**	10	10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	**12**	6	6		
Подготовка к экзамену, зачету	**72**	36	36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**20**	10	10		
Форма промежуточной аттестации по	**Экзамен**	Экз	Экз		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6		
дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.** Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века**.** Специфика уникальной ремесленной вещи. Возникновение первых машин, их эволюция в предметной среде. «Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Виды массовой промышленной продукции первой половины 19 века. Причины распространения эклектики и имитация в формах массовых вещей. Характер противоречия между ремесленной и массовой промышленной вещью. Влияние архитектурных стилей на формообразование машин. Лондонская промышленная выставка 1851 г. и Парижская выставка 1855 г. как картина развития эклектики в массовой промышленной продукции. Поиски путей преодоления противоречий между искусством и промышленностью в теоретической мысли Франции середины 19 века. Основные положения трактата Леона де Лаборда (1807 – 1869) «О союзе искусства с промышленностью» (1856). Развитие идей связи искусства и промышленности в теоретических разработках Виоле Ле Дюка (1814 – 1879). Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819 – 1900). Освещение вопросов промышленного искусства, иерархия искусств, предложенная Д. Рескиным. Идеи реставрации ремесленного труда как разрешение противоречия между искусством и промышленностью. Социально-эстетические идеи У. Морриса. Идеи соединения искусства с общественным трудом. Возрождение ремесла как попытка практического осуществления этих лозунгов. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера (1809 – 1879). Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Обращение к вопросу о формообразовании машин в работе Ф. Рело (1829 – 1905) «О стиле в машиностроении». Тема 2. Предметная среда в культуре модерна**.** Творческие искания модерна в сфере формообразующих принципов. Объединение различных областей предметного и изобразительного творчества модерном. Целостность в восприятии окружающего, свойственного модерну и решение предмета в системе общей организации среды. Жилище, как ведущая тема модерна. Ранний модерн конца 80-х – 90-х годов в предметном творчестве и организации жилища. Стремление к визуально-стилистическому объединению предметов при сохранении типа интерьеров, набора вещей и системы их расположения, идущих от традиции эклектики. Интерьеры особняка Тассель в архитектора В. Орта (1861 – 1947) в Брюсселе (1893) и экспозиция магазина – салона Бинга в Париже (1895) художника Ван де Вельде (1863 - 1957). Жилые интерьеры художника Тиффани. Архитектурное осмысление интерьеров зрелого модерна. Развеществление пространства интерьеров. «Функционалистская» ветвь модерна в проектировании вещей. Решение интерьеров, мебель и посуда Ван де Вельде. Эволюция орнамента модерна и его функции в организации предметно-пространственной среды. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Движение «Югендстиль». Распространение орнаментальных и линейных композиций как средства объединения разнородных по функции вещей и пространства интерьеров. Наложение отвлеченных линий на предмет. Выставка Дармштадской колонии художников (1900). Идеи синтеза видов искусств. Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к.XIX-нач.XX вв. П. Беренс (1868 - 1940). Теория о всеобщем синтезе форм материальной и художественной культуры. Театральные эксперименты Беренса как кристаллизации идеи по тотальному проектированию среды. Отказ от учебного копирования исторических стилей. Обращение к формам живой природы в поисках новых принципов формообразования. Разработка геометрического стиля и характер его применения в

	проектировании предметно-пространственных систем (вещи и архитектура). Переход к работе над формой в сфере чистой техники. Монополия АЭГ (Всеобщая компания электричества). Ее положение на европейском рынке. Фирменный стиль АЭГ (1907), разработанный Беренсом. Социальные функции фирменного стиля как «орудия воспитания вкуса народа». Культурологический подход к технике. Использование форм электротехнических деталей в элементах фирменного стиля. Шрифтовые композиции Беренса. Типизация и упорядочение форм продукции АЭГ. Фирменный стиль АЭГ как начало истории дизайна в работах зарубежных дизайнеров. (Т. Мальдонадо) Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»). Новые формы сотрудничества художников, промышленников, общественных деятелей и экономистов. Декларация Веркбунда о проблеме качественной формы и качественной работы. Выступление против декоративистской ветви модерна. Пропаганда роли машинных форм в создании нового стиля и эстетической ценности мира техники в работах одного из лидеров Веркбунда Г. Матезиуса. Объединение Веркбундом ряда художественно-промышленных мастерских. Коммерческие функции деятельности Веркбунда. Значение выставок Веркбунда 1911 и 1914 г.г. для развития нового движения в художественной промышленности и архитектуре Европы. Учение об орнаменте. Изменение понятия орнамента по сравнению с его трактовкой в модерне. «Конструктивность» орнамента Ван де Вельде. Деятельность Ван де Вельде в Школе прикладного искусства в Веймаре (1904 – 1914). Курс на реальное проектирование и сотрудничество с промышленностью. Проекты Ван де Вельде и его учеников, разработанные в школе. Школа Веймара, как предшественница Баухауза.
Р.2	**Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.** <u>Тема 1. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.</u> Авангардистские течения в изобразительном искусстве 1920–х гг. и их влияние на формирование языка дизайна. Группа «Де Стейл» и ее влияние на дизайн. Становление принципов функционализма в архитектуре и дизайне 1920-х гг. <u>Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.</u> Развитие программных положений функционализма в трудах В. Гропиуса – основателя школы. Веймарский период школы Баухауз (1919 –1924 гг.). Становление концепции функционализма в пространственно-планировочных решениях и предметных формах Баухауза. Период существования школы Баухауз в Дессау (1925 – 1933 гг.). Особенности архитектурного решения, интерьеров, оборудования учебного корпуса и жилых домов преподавателей Баухауза. Расширение проектных объектов предметной среды: мебель, посуда, светильники. Формирование «стиля Баухауз» в предметной среде кон. 1920-х гг. как интернационального. Дизайнерские проекты ведущих мастеров функционализма 1920 – нач. 1930-х гг. Пространственные концепции интерьеров Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ. Идеи мобильного пространства и развеществления интерьеров. Особенности проектов мебели М. Брейера. <u>Тема 3. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.</u> Инженерный дизайн и его влияние на промышленные формы кон. 1920 – 1930-х гг. Транспортный дизайн США. Новые типы промышленных изделий кон. 1920-х гг. и их влияние на процессы формообразования предметной среды. Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Особенности развития промышленности США 1930-х гг. Коммерческий дизайн как средство конкуренции на рынке. Связь американского коммерческого дизайна с рекламой. «Стайлинг» как особенность дизайна США. Массовая потребительская вещь как основной объект коммерческого дизайна. «Аэродинамический» стиль в дизайне США 1930-х гг. Пионеры коммерческого дизайна Р. Лоуи, У. Тиг, Г. Дрейфус как создатели первого дизайнерского стиля. Распространение «аэродинамического» стиля в транспортном дизайне 1930-х гг. Проекты Р. Лоуи. Влияние форм «аэродинамического» стиля в бытовой технике, мебели и интерьере 1930-х гг. «Аэродинамический» стиль как первое интернациональное направление дизайна Европы и США втор. пол. 1930-1940-х гг. Возникновение первых дизайнерских проектных фирм и их влияние на европейский дизайн. Проявление футурологических черт в проектах видов транспорта А. Коллани. <u>Тема 4. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.</u> Формирование стилевых направлений «неоклассицизма» и «арт деко» в архитектуре и предметной среде Европы и США. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта, ее влияние на развитие интерьеров и мебели 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко. Влияние моды и кинематографа на язык арт деко. Особенности композиции интерьеров и предметная среда. Тема небоскреба в «арт деко» и «небоскребный стиль» в формах мебели, радиоаппаратуры и другой бытовой техники. Представители архитектуры и дизайна Европы и США в ар деко.

Р.3	**Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.** Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг. Ульмская школа как преемница Баухауза. М. Билл – организатор школы. Первый этап деятельности школы (1951 –1956 гг.). Программа обучения М. Билла. Второй этап деятельности школы (1957 –1963 гг). Концепция дизайна Т. Мальдонадо (1963-1968 гг.). Деятельность журнала «Ульм» по пропаганде идей Ульмской школы. Тема 2. Особенности развития «Браун-стиля». Разработки дизайнеров Ульмской школы для фирмы «Браун». Проекты бытовой техники и радиоаппаратуры В. Цайшега, Ги Бонсипа, Ф. Айхлера и Г. Гугелота. Формирование типовых жилых ячеек, появление секционной мебели и их влияние на формы «Браун-стиля». Концепция «нейтральной формы» в «Браун-стиле». Особенности цветового решения объектов «Браун-стиля». Линейно-геометрический стиль как доминирующий в архитектуре, интерьерах и предметной среде кон. 1950 – 1960-х гг. Тема 3. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн. Влияние творческой позиции Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ на архитектурные процессы 1950 - 1960-х гг. «Интернациональный стиль» на основе проектов Мис ван дер Роэ и его школы. Концепция «универсального пространства» и особенности интерьеров 1950 - 1960-х гг. Брутализм и неопластицизм в архитектуре. Начало проявления этих течений в предметной среде. Тема 4. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг**.** и их влияние на язык дизайна. Особенности языка, колористики и тематики художественных течений поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Работы представителей означенных художественных течений в сфере дизайна предметной среды, интерьеров и видов графического дизайна. Объекты образцов дизайна интерьеров и предметов.
Р.4	**Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.** Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг. Дизайн Италии как центр художественных направлений европейского дизайна. Роль журнала «Домус» и выставок «Евродомус» в формировании концепций дизайна как искусства. Деятельность фирмы «Оливетти». Творчество ведущих мастеров дизайна. Э. Соттсасс, Д. Коломбо и их проекты 1960-х, 1970-х гг. «Скульптурный стиль» в зарубежном дизайне второй половины 1960 – первой половины 1970 гг. М. Беллини и М. Занузо как основоположники нового стилевого направления. Проекты аудиовизуальной аппаратуры для фирмы «Брионвега». Проекты оборудования интерьеров 1970-х гг. Концепция пластической формы. «Скульптурный стиль» как интернациональное направление в дизайне 1970-х гг. Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения. Выставки «Визиона» (1969 – 1972 гг.). Идеи трансформации предметной среды и интерьеров. Проекты экспериментальных жилых ячеек Д. Коломбо. Опыты с трансформирующимися блоками Л. Коллани, О. Мурга. Влияние устройства кабин космических кораблей на пространственно-планировочные и предметные проекты дизайнеров. Тема 3. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг. Выставка «Визион» 1969 – 1972 гг. Программные положения манифеста «эмоционального дизайна» В. Нельса. Деятельность итальянских групп «Суперстудио» и «Аркизум» и группы «Венских прогрессивистов». Новые концепции отношений дизайна с потребителями. «Игровой дизайн» и направления «мобильных форм» как определяющие в развитии языка дизайна 1970-х гг. Тема 4. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг**.** Основные принципы постмодернизма в применении к дизайнерским объектам. Принцип партиципации в работе с потребителем. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Дизайнерские и архитектурные проекты Х. Холлейна, Р. Вентури, Ч. Мура, Ч. Дженкса, П. Портогезе и др. «Классицизирующее» направление постмодернизма в архитектуре и дизайне. Особенности использования форм классических стилей в архитектурных и дизайнерских проектах. Проекты интерьеров и предметной среды М. Грейвса и других представителей зарубежного дизайна. «Авангардизирующий» постмодернизм в архитектуре и дизайне 1980-х гг. Деятельность итальянской дизайнерской группы «Мемфис». Влияние дадаизма и геометрического абстракционизма на принципы формообразования и цветовое решение проектов группы «Мемфис». Принципы решения интерьеров и мебели в проектах Э. Соттсасса 1980-х гг.

Р.5	**Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.** Тема 1. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг. Высокие технологии как источник формообразования в композициях «хай-тек». Использование принципов «хай-тек» а проектах японских дизайнеров 1990-х гг. Интерьеры офисов, проекты аудиовизуальной аппаратуры и мебели. Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг. Особенности развития и приемы формообразования деконструктивизма. Проекты Ф. Гэри, З. Хадид, П. Эйзенманна. Деконструктивизм на мебельных выставках 1990-х гг. в Милане и Париже. Деконструктивизм в проектах дизайнера Ф. Старка. К. Рашид и другие новые концепции пространственного решения интерьеров. Предметная среда европейских и американских деконструктивистов в образовании стиля. Возрастание роли авторского дизайна и фрагментированность стилистических процессов 1990 – 2000-х гг.
Р.6	**Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.** Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в. Истоки отечественного дизайна. Специфика социальных целей и задач. Особенности формообразующих процессов. Хронологические этапы. Тема 2. Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством. Идеи демократизации предметной среды, слияние искусства и производства как определяющее в развитии дизайна. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна. Тема 3. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн. Основные архитектурные концепции. Архитектурные объединения ОСА и АСНОВА. Становление конструктивизма. Поиски новых типов общественных и жилых зданий в творчестве ведущих мастеров – бр. Весниных, И. Леонидова, М. Гинзбурга, К. Мельникова и др. Тема 4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его роль в развитии архитектуры и дизайна. Структура факультетов. Принципы преподавания. Концепции архитектурного и дизайнерского проектирования. Становление нового языка формообразования. Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса. А. Родченко. Его программа обучения инженеров – конструкторов и проекты. Структура учебных заданий. Принципы трансформируемости и мобильности в проектах метфака. Выставка 1923 г. и состав проектов. Связь предметного проектирования с архитектурно-художественными поисками 1920-х гг. Тема 6. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн. «Производственники» о связи искусства и техники. Проекты оборудования жилой ячейки и рабочего клуба; мебель, посуда, ткани, книжная графика, выставки и реклама. Многогранность творческой деятельности А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой, Э. Лисицкого. Журнал «Вещь» - пропаганда идей советского конструктивизма. «Проуны» Э. Лисицкого и «контррельефы». Их влияние на язык архитектуры и дизайна.
Р.7	**Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.** Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг. Особенности «тоталитарного искусства». «Мифология» и жанры. Классическое наследие как источник образного начала и приемов формообразования в архитектуре и предметной среде. Расслоение сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую. Объекты дизайнерского проектирования 1930-х гг.Оборудование для крупных общественных зданий (гостиница «Москва», издательский комбинат «Правда»). Деятельность художественно-проектной мастерской № 12 Моссовета. Проекты для московского метрополитена. Тенденции развития жилой среды. Особенности дизайна мебели 1930-х гг. Разработки дизайнеров в области промышленного и транспортного дизайна. Проекты сельскохозяйственных машин и станков. Выпускники Вхутемаса как разработчики первого в стране фирменного стиля транспортной линии пассажирских судов для канала Москва – Волга. Дизайн автомобильного транспорта. Развитие «аэродинамической» стилистики в формах городского и железнодорожного транспорта. Влияние «авиа-форм» на бытовые предметы конца 1930-х гг.

Р.8	**Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.** Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры. Эволюция стилевых направлений архитектуры и предметной среды. Вытеснение ретроспективной стилистики во второй половине 1950-х гг. Движение «Искусство в быт» и формирование рационалистических тенденций в архитектуре и предметной среде. Архитектурно-художественные бюро и их проектная деятельность. АХБ – первые специальные дизайнерские подразделения (1946 г.). Проекты средств транспорта. Фирменный стиль экспресса «Южный». Дизайн бытовых вещей. Восстановление деятельности художественно-промышленных училищ и подготовка кадров дизайнеров.
Р.9	**Дизайн 1960-х гг.** Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг. Постановление Совета Министров СССР 1962 г. ВНИИ технической эстетики как общесоюзный центр дизайна. Распространение позиций функционализма в архитектуре и дизайне. Распространение типового проектирования. Типовая жилая ячейка и предметная среда. «Суровый стиль» в изобразительно-пластических искусствах. Особенности теории и практики начального этапа развития дизайна. Тема 2. Стилевые направления в дизайне 1960-х гг. Сохранение элементов «аэродинамического стиля» в средствах транспорта и бытовой техники. Символико-изобразительные приемы в формах бытовой техники. Первая выставка художественного конструирования (1965 г.) и представленные на ней стилевые направления. «Линейно-геометрический» стиль как ведущее направление в предметной среде первой половины 1960 гг. Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн. Отход от композиционных приемов решения пространства и оборудования интерьеров 1930-1950-х гг. Новые пространственные принципы жилых и общественных интерьеров. Принцип «подвижных композиций» предметов в интерьерах. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели. Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг. Процесс специализации дизайнерских подразделений. Противоречия и перспективы специализации. Поиски интеграции дизайна и искусства. Отход от позиций «ортодоксального функционализма». Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования. Дискуссия о множественности стилей и художественных подходов в дизайне.
Р.10	**Дизайн 1970-1980-х гг.** Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР как альтернатива государственному дизайну. Концепции «художественного проектирования» и «открытой формы» в разработках студии. Объекты проектирования студии: городская среда, дизайн экспозиций, транспорт и промышленные изделия. Проблемы языка «художественного проектирования». Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг. Проблемы стилеобразования в дизайне и их связь с архитектурой 1980-х гг. Освоение опыта зарубежного дизайна. Крупные системы с объектами сложных структур в разработке дизайн - программ. Содержание и цели дизайн - программ. Проекты дизайн - программы «Союзэлектроприбор» (1984). Постмодернистские тенденции в проектах жилой среды. Дизайн мебели. Выставка «АКТА – 87».
Р.11	**Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.** Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна**.** Сворачивание производства и уменьшение заказов на дизайнерские проекты. Уход дизайнеров экспериментирование с формой. Феномен «бумажного проектирования» в постсоветской архитектуре и дизайне. Востребованность «бумажных проектов» как носителей оригинальных идей на зарубежных выставках 1990-х гг. Творческие становления новой плеяды архитекторов и дизайнеров конца 1990 – начала 2000-х гг. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000-х гг. Жилые и общественные интерьеры как основные объекты дизайнерской деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Часть I. Развитие зарубежного дизайна. Раздел1.Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.						
5	1	Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века.	2	1			1	Дом.задание 1
5	1-2	Тема 2. Предметная среда в культуре модерна.	4	2			2	Дом.задание 2
5	2	Тема 3.Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX-нач.XX вв.	2	1			1	Контр. работа 1
		Раздел 2. Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.						
5	3	Тема 1.Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.	4	2			2	Дом.задание 3
5	4-5	Тема 2. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.	8	2	2		4	Дом.задание 4
5	6	Тема 3.Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 5
5	7	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Контр. работа 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		Раздел3.Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.						
5	8	Тема 1. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 6
5	9	Тема 2.Особенности развития «Браун-стиля».	4		2		2	Дом.задание 7
5	10	Тема 3.Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.	6	4			2	Дом.задание 8
5	11	Тема 4.Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 9
		Раздел 4.Развитие зарубежного дизайна вторая пол. 1960 – первая пол.1980 гг.						
5	12	Тема 1. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.	4	2			2	Дом.задание 10
5	13	Тема 2. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.	4	2			2	Дом.задание 11
5	14	Тема 3. Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.	4	2			2	Контр. работа 3
5	15-16	Тема 4.Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.	8	2	2		4	Дом.задание 12
		Раздел5.Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
5	17	Тема 1.«Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.	4	2			2	Дом.задание 13
5	18	Тема 2. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.	4	2			2	реферат
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	**108**	**30**	**6**		**72**	**Экзамен**
6		***ЧастьII.*Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.**						
6	1	Тема 1. Введение в историю отечественного дизайна XX в.	4	2			2	Дом.задание 1
6	2	Тема 2.Художественная культура 1920-х гг. и становление дизайна.	4	2			2	Дом.задание 2
6	3	Тема 3.Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 3
6	4	Тема 4.ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН и его роль в развитии архитектуры и дизайна.	4	2			2	Дом.задание 4
6	5	Тема 5. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.	4	2			2	Контрольная работа 1
6	6	Тема 6.Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн.	4	2			2	Дом.задание 5
6		**Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.**						
6	7	Тема 1. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.	4	2			2	Дом.задание 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семин-ары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
6		**Раздел 8. Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.**						
6	8-9	Тема 1. Особенности послевоенного периода развития архитектуры.	8	2	2		4	Дом.задание 7
6		**Раздел 9. Дизайн 1960-х гг.**						
6	10	Тема 1. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 8
6	11	Тема 2. Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.	4	2			2	Контрольная работа 2
6	12	Тема 3. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн.	4		2		2	Дом.задание 9
6	13	Тема 4. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.	4	2			2	Дом.задание 10
6		**Раздел 10. Дизайн 1970-1980-х гг.**						
6	14-15	Тема 1. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.	8	2	2		4	Дом.задание 11
6	16-17	Тема 2. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.	8	4			4	Контрольная работа 3
6		**Раздел 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.**						
6	18	Тема 1.Разрушение системы государственного дизайна.	4	2			2	реферат
6		Подготовка к экзамену	36				36	
6		**Итого за 6 семестр:**	**108**	**30**	**6**		**72**	**экзамен**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого:	**216**	**60**	**12**		**144**	

3.2.Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов соответствуют темам разделов дисциплины, изучаемым в каждом семестре

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено составление словаря профессиональных терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий. Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

5 семестр

Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX- нач.XX вв.

Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.

Контрольная работа № 3 «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.

Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы : семинар-коллоквиум подготовка докладов	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-5					*				*	*					
Р.6-11					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. - Гриф УМО
3. Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2013. - 368 с.
4. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество: Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры 20 века / В. Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987. – 230 с.
2. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень, 2003. – 208 с.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Т. 2. - М.: Союз Дизайнеров, 2001- 392 с.
4. Воронов Н. В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна: Т.1. - М.: Союз Дизайнеров, 2001. – 424 с.
5. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник: Под. общ. ред. Г. Б. Минервина, Т.В. Шимко. - М.: Архитектура-с, 2004. – 288 с.
6. Кириченко Е. И. Ф. О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. – М.: Прогресс-Традиция, 2011 - Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
7. Коник М. А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты: учеб. пособие. - М.: Индекс Дизайн, 2003. - 324 с.
8. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
9. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]/ С. Махлина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 167 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857
10. Михайлов С. М. История дизайна: учеб. для ВУЗов. Т.2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества /С. М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.- 270 с.
11. Михайлов С. М. История дизайна: учеб. для ВУЗов. Т.1: Дизайн Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 270 с.
12. Михайлов С. М. История дизайна: краткий курс: учеб. для ВУЗов. / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289 с.
13. Михайлов С. М. Основы дизайна: учеб. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.
14. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сиб. Фед. ун-т. - Красноярск : СибФУ, 2014. - 224 с.– Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
15. Советский дизайн 1962-1965/ВНИИТЭ, Гос.ком.Совета министров СССР по науке и технике. М.:ВНИИТЭ, 1968. – 166 с.
16. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066

17. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна/ С.О. Хан-Магомедов. М.: Галарт, 1995. – 424 с.
18. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=234

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
2	Выполнение домашней работы (5 и 6 семестры)	Составление словаря терминов - задания по каждой теме дисциплины
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка к коллоквиумам- 1 задание Подготовка докладов- 1 задание
4	Контрольные работы	3 работы в семестр (1 – 3 задания)
5	Реферат(5- 6 семестр)	5 заданий список тем на выбор
6	Экзамены	5 семестр: 20 вопросов 6 семестр:20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашней работы:

Составление иллюстрированного словаря.

1. После прослушивания лекции и конспектирования литературы выбрать специальные (профессиональные термины) и перенести их в словарь.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий.

Темы домашних заданий:

К разделу 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.:

«Наивный функционализм» в формах машин, не имеющих прототипов. Работа «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика». Всемирные промышленные выставки1881, 1889 и 1893 гг. Предметная среда в развитии русского модерна (интерьеры и вещи Ф. О. Шехтеля, А. А. Оля, И. А. Фомина, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере). Поиски новых организационных форм воздействия искусства на промышленность и создание Веркбунда (1907) («Германский производственный союз»).

К разделу 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 – 1930-х гг.

Школа «Баухауз» и ее значение для развития европейского дизайна 1920 – 1930-х гг. Ле Корбюзье – дизайнер. Проекты Мис ван дер Роэ 1920 –1930- х гг.

К разделу 3. Развитие зарубежного дизайна 1930 гг.

Американский коммерческий дизайн конца 1920 – 1930-х гг. Стилевые источники, составляющие арт деко.

К разделу 4. Развитие зарубежного дизайна 1950 –1960-х гг.

Дизайнерские центры в Германии, Англии и Франции.

Ульмская школа дизайна, ее значение для становления послевоенного европейского дизайна. Концепция «индустриального дизайна» Т. Мальдонадо.

К разделу 5. Развитие зарубежного дизайна 1970-1980-х гг.

«Скульптурный стиль» в дизайне Италии. Особенности «арт-дизайна». Творчество М. Занузо и М. Беллини.

К разделу 6. Развитие зарубежного дизайна 1990-х гг.

Основные принципы языка деконструктивизма в архитектуре и дизайне.

К разделу 7. Дизайн 1920 гг.

Связь стилистики конструктивизма с дизайном 1920-х гг. Эксперименты с формой и их влияние на язык дизайна. Метфак Вхутемаса. Влияние экспериментальных работ К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина на язык архитектуры и дизайна.

К разделу 8. Дизайн 1930 гг.

Специфика тоталитарного искусства. Особенности языка «советской неоклассики» в архитектуре. Проекты сельскохозяйственных машин и станков.

К разделу 9. Дизайн второй половины 1940-1950 гг.

Деятельность Архитектурно-художественного бюро .Архитектура высотных зданий Москвы.

К разделу 10. Дизайн 1960 гг.

Причины организации системы государственных учреждений дизайна. Структура дизайнерских учреждений. Функционализм как основное направление дизайна 1960-х гг. Значения выставки «Пространство и форма» (1969) в выработке новых приемов формообразования.

К разделу 11. Дизайн 1970-1980 гг.

Ориентация дизайна на бытовые товары. Проекты городской среды. Проекты «фирменных стилей».

Источники для конспектирования:

1.Аронов В.Р. Пионер коммерческого дизайна. / Декоративное искусство, 1972, № 3
2.Аронов В.Р. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30-х годов. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 59 М. ВНИИТЭ 1989.
3.Лаврентьев А.Н. Проектные концепции в области разработки отечественной бытовой мебели (60-80-е гг.). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 56 М. ВНИИТЭ 1988.
4.Курьерова Г.Г. Дизайн жилого интерьера за рубежом. (Проблемы, концепции, противоречия). Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», вып. 32 М. ВНИИТЭ 1981.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре поводятся 3 семинара:

- в форме групповой дискуссии – коллоквиума (5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить ответы на заданные вопросы;

- в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему(5-6 семестры);

Задание:

1. Прочитать специальную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение на 15-20 минут на заданную тему.
3. Подготовить презентацию.

Темы семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

5 семестр

1. Особенности интерьеров функционализма. Мебель М. Брейера. Особенности стиля «Баухауз».
2. Принципы стиля «арт-деко». Индустриальный дизайн США 1930-х гг.
3. Архитектурные проекты З. Хадид.

6 семестр

1. Стилевые направления в предметно-пространственной среде 1930-1950- гг.
2. Проекты художественно-конструкторских подразделений 1960-х гг.
3. Сенежская студия художественного проектирования.

Темы семинаров (семинары с подготовкой докладов):

5 семестр

1.Деятельность У.Морриса и его мастерских.
2.Особенности «Браун-стиля».
3.Развитие итальянского дизайна 50-60-х гг.

6 семестр

1. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.
2. Транспортный дизайн 1930-х гг.
3. Типовая жилая ячейка и особенности форм мебели 1960-х гг.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы по билетам. Билеты содержат один- три вопроса из общего перечня вопросов, приведенного в программе дисциплины. В каждом семестре проводиться три обязательные контрольные работы.

5 семестр

1. Контрольная работа № 1 Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии кон.XIX- нач.XX вв.
2. Контрольная работа № 2 Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.

6 семестр

1. Контрольная работа № 1 Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса.

2. Контрольная работа № 2 Стилевые направления в дизайне 1960-х гг.
3. Контрольная работа № 3 Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.

8.3.4. Перечень заданий для рефератов:

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспектов лекций;
2. подобрать литературу и изучить основные источники;
3. составить план, раскрывающий название работы;
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала;
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Предполагается две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейера.
4. Ле Корбюзье – дизайнер
5. Стиль «Арт деко».

6 семестр

1. В.Татлин: живописец,скульптор, дизайнер, конструктор, декоратор.
2. Советский фарфор 1920-х-1930-х гг.
3. Советский автодизайн 1920-х-1930-х гг.
4. Поиски интеграции дизайна и искусства конца 1960-х гг.
5. Феномен «бумажного проектирования» в советской архитектуре и дизайне.
6. Постмодернизм в дизайне и архитектуре 2000-х гг.
7. Особенности дизайн-проектирования. Студия Артемия Лебедева.

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр

1. Программа обучения в Баухаузе.
2. Дизайнерские проекты в Баухаузе.
3. Творчество М. Брейерс.
4. Ле Корбюзье – дизайнер.
5. Стиль «Баухауз».
6. Стиль «арт деко».
7. Американский коммерческий дизайн 1930-х гг.
8. Особенности языка «аэродинамического» стиля.
9. Ульмская школа дизайна.
10. Проекты Ульмской школы для фирмы «Браун».
11. Особенности «Браун-стиля».
12. «Скульптурный» стиль в дизайне Италии.
13. «Антифункционализм» в европейском дизайне конца 1960 – 1970-х гг.
14. Творчество Э. Соттсасса.
15. Проекты жилых ячеек и мебели Д. Коломбо.
16. Основные принципы постмодернизма.
17. Особенности творчества группы «Мемфис».
18. Композиционные принципы деконструктивизма.
19. Творчество Ф. Старка.
20. Основные принципы деконструктивизма.

6 семестр

1. Особенности развития послевоенного советского дизайна 1950х нач. -1960х г.
2. Символико – изобразительные приемы в формах дизайна бытовой техники 1960х.г.
3. Линейно-геометрический стиль как ведущее направление в советском дизайне 1960х г.г.

4. Типовая жилая ячейка и дизайн мебели 1960х г.г.
5. Процесс специализации в советском дизайне второй половины 1960х г.
6. Значение выставки «Пространство и время» (1969 г.) в выработке новых приемов формообразования в дизайне. Дискуссия о множественности стилей и удожественных подходов в дизайне.
7. Общая характеристика направлений. Развитие советского дизайна 1970х г.
8. Проникновение дизайна в архитектуру декоративно - прикладное искусство 70-х г.
9. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970х г.г.
10. Типовые проектирования в дизайне 1970х г.г. Комплексы и предметные системы развития.
11. Особенности развития транспортного дизайна 1960х – 1970х г.г.
12. Концепция «художественного проектирования» и «открытой формы» в проектах Сенежской студии 1970х – 1980 г.г.
13. Новые черты в развитии советского дизайна конца 1970х-1980х г.г.
14. Проблемы стилеобразования в объектах дизайна и их связь с архитектурой 1980х .
15. Появление дизайн – программ и их роль в типологии и формообразовании советского дизайна 1980х г.г.
16. Постмодернистские тенденции в дизайне жилой среды. Выставка «Акта-87».
17. Особенности развития постсоветского дизайна конца 1990х – 2000х г.г.
18. Экспериментальные проекты советских дизайнеров. Феномен «бумажного проектирования» и его роль в формообразовании нового языка дизайна1990х-2000х г.г.
19. Распространение языка постмодернизма в дизайне и архитектуре 2000х г.г.
20. Специфика дизайнерской деятельности 1990х – 2000х г.г. жилые и общественные интерьеры как основные объекты постсоветских дизайнеров.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств		доцент	Е.А.Колесникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина PR-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История изобразительных искусств». Освоение дисциплины предваряет изучение следующих курсов: «Брендинг в цифровой среде» и «Философия». Параллельно изучается такая гуманитарная дисциплина как «История дизайна». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.1. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы, case-study, деловая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат и выполняют работу над тремя творческими проектами.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации –зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий самостоятельной работы и реферата, сдачи экзамена.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна; ОПК-5.2. умеет оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях; ОПК-5.3. умеет организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила командной работы, специфику работы над творческими проектами**;** основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;
- методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;
- принципы организации творческих мероприятий, способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.

Уметь:

- определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над проектом; оценивать творческие идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;
- выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях, проводить выставки, конкурсы, фестивали и др. творческие мероприятия, участвовать в них

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.

1.3.Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	**2**				2
Часов (час)	**72**				72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**				36
Лекции (Л)	**24**				24
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	**12**				12
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**				36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	**10**				10
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**16**				16
Подготовка к контрольной работе	**2**				2
Подготовка к экзамену, зачету	**8**				8
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**				**зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	**Раздел, тема, содержание дисциплины**
Р.1	**<u>Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе</u>** **Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.** Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Социальная значимость информации, управление творческими процессами в PR-деятельности. Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере. Реклама и PR. Информационная, управленческая, регулятивная

	функции PR.. Основные направления в PR-деятельности. Типы PR. PR-инструментарий в творческой деятельности.
	Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта. Мир дизайна и PR. Цели PR-мероприятий в сфере дизайна Обзор современных пиар-технологий реализации дизайн-проектов. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта. Навык креативного мышления, знание арт-рынка и рекламных и PR-технологий, умение поддерживать репутацию и имидж дизайнера, способность организовывать пресс-конференции, творческие встречи, фестивали, выставки, показы и др. качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере.
	Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне.. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда, разработка фирменного стиля при реализации дизайн-проекта на практике.
	Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Сила узнаваемости спозиционированного PR-объекта. Этапы позиционирования, его базовые стратегии. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д. Позиционирование арт-бренда как ключевое сообщение (идея, набор ценностей), транслируемое аудитории. Нейминг в работе дизайнера. Принципы дифференциации PR-субъекта в творческой сфере. Роль в позиционировании социальной активности дизайнера. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования. PR- методы продвижения продуктов дизайна в процессе практического осуществления дизайн-проекта
Р.2	**<u>PR в современной творческой деятельности дизайнера</u>** **Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера** Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны. Коммуникационные стратегии укрепления позиций дизайнера на рынке. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.
	Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую

	фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
	Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин. Пресс-кит: принципы формирования. Взаимодействие со СМИ как важнейший компонент формирования позитивного имиджа дизайнера. Этапы проведения пресс-конференций. Основные обязанности ведущего пресс-конференции. Условия успешности арт-пресс-конференций. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в творческой сфере. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования дизайн-проектов.
	Тема 8 Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов Структура арт-презентации, основы работы с аудиторией. Этапы подготовки презентаций в творческой деятельности. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций. Принципы взаимодействия с аудиторией в процессе различных PR-мероприятий. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
5	1	Р.1. Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.	4	2			2	Опрос
5	2	Р.1. Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-	4	2			2	Опрос

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта.						
5	3	Р.1. Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.	4	2			2	Составление словаря терминов
5	4-6	Р.1. Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.	12	4	2		6	Опрос Тест Задание к семинару (case-study)
5	7-8	Р.2. Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера	8	2	2		4	Опрос Задания к семинарам (творческий проект)
5	9-10	Р.2. Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта	8	4			4	Опрос Тест
5	11-14	Р.2. Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов.	16	4	4		8	Опрос Составление словаря терминов Задания к семинарам (творческий проект)
5	15-18	Р.2. Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности,	16	4	4		8	Опрос, Тест Задания к

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		оценка PR-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов						семинарам (реферат, деловая игра)
		Итого:	**72**	**24**	**12**		**36**	**зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2.Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

Темы творческих проектов:

1. «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):
2. «Сайт творческой личности» (проект сайта)
3. «Выставка: организация коллективной экспозиции» (проект выставки)

3.3.1 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*	*								*					
Р.2	*		*		*	*		*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар : учебное пособие / Ю.В. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455455
2. Поляков В.А., Романов А.А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум. /В.А. Поляков, А.А. Романов – М: ЮРАЙТ, 2017. 502 с. URL: https://biblio-online.ru/viewer/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E#page/171
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

5.1.2 Дополнительная литература

1. Блюм М.А. , Молоткова Н. В. PR-технологии в коммерческой деятельности: учебное пособие./ /Блюм М.А. – Тамбов: ТГТУ, 2004 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39352&sr=1
2. Кондакова, Ю.В. Основы PR : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221959
3. Кузнецов, П.А. Современные технологии коммерческой рекламы : практическое пособие / П.А. Кузнецов. - М.: Дашков и К , 2016. - 296 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=345403
4. Связи с общественностью: стратегическое управление коммуникациями : учебное пособие / под ред. Л.С. Сальникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 445 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480378
5. Маркетинг PR и рекламы : учебник / И.М. Синяева, В.М. Маслова, О.Н. Романенкова, В.В. Синяев ; под ред. И.М. Синяевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114709
6. Абросимов, Н.В. PR-поддержка и сопровождение рекламной кампании / Н.В. Абросимов. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139176
7. Сердобинцева Е. Н. Структура и язык рекламных текстов/ Е.Н. Сердобинцева – М.: Флинта, 2010. – 160 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57575&sr=1
8. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: рклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. – М.: Дашков и К, 2016. - 324 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044
9. Основы рекламы : учеб. пособие / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2010. - 400 с.

5.2.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Режим доступа*: http://edu.usaaa.ru/*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение аудиторных заданий	опрос составление словаря терминов, тест.
3	Участие в семинарских занятиях	Подготовка докладов, case-study, тест, работа над проектом, деловая игра Защита реферата
4	Подготовка реферата	5 заданий
5	Подготовка творческих проектов	7 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
6	Зачет	32 вопроса

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекций):

Тема № 1

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Определить специфику понятий «общественность» и «общественное мнение».

2.Выявить отличия понятий «паблик рилейшнз», «паблисити», «реклама».

3.Привести конкретные примеры использования PR-инструментария в творческой деятельности.

Тема № 2.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Выявить ключевые цели PR-мероприятий в сфере дизайна.

2.Привести конкретные примеры пиар-акций, используемых при реализации дизайн-проектов.

3. Обозначить качества квалифицированного PR-специалиста в творческой сфере

Тема № 3.

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 4.

Задания для проведения устного и фронтального опросов

1.Доказать, почему позиционирование – наиважнейшая задача PR.

2.Охарактеризовать, что представляет собой позиционирование арт-бренда.

3.Обосновать утверждение, что одним из значимых инструментов решения задачи арт-позиционирования являются художественные рейтинги

Задание:

Выполнить тест.

Тема № 5.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Описать, чем визитная карточка арт-персоны отличается от визитки бизнесмена.

2.Охарактеризовать, что собой представляет АТС или ОКХ.

3. Проанализировать ограничения в креативе оформления визитных карточек арт-персоны.

Тема № 6.

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Обосновать, на какие целевые аудитории может быть ориентирован персональный сайт дизайнера.

2.Показать на примерах, что сайт творческой личности служит в качестве первостепенного элемента персонального имиджа.

3.Проанализировать, чем биография-конспект отличается от биографии-рассказа

Задание:

Выполнить тест

Тема № 7

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1.Описать основные отличия ньюс-релиза от пресс-релиза.

2. Обосновать, чем отличается текст пресс-релиза от рекламного текста

3. Проанализировать, как оптимизировать пресс-релиз для поисковых машин

Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Задания:

1. Составление тезауруса (глоссария);
2. Пояснить: когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

Тема № 8

Задания для проведения устного и фронтального опросов:

1. Назвать этапы подготовки презентаций в творческой деятельности

2. Определить специфику взаимодействия с разными типами аудиторий в процессе арт-презентации.

3. Выявить критерии пиар-эффективности использования презентаций дизайн-проектов.

Задание:
Выполнить тест

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 4 (case-study:).
Задания к case-study:
1.Прочитайте список работающих в районе Лос-Анджелеса парков развлечений с описаниями их качеств. 2.Определите, по каким критериям проводится позиционирование каждого из парков.
3.Составьте схему расположения парков в оптимальной близости друг от друга, согласно критериям их позиционирования.
- Japanese Deer Park – парк, где даже сверхзанятый человек проведет единственный свободный час с максимальным удовольствием;
- Lion Country Safari – парк, где можно увидеть значительно больше разнообразных животных, чем в Japanese Deer Park;
- Disneyland – самый крупный парк аттракционов в мире;
- Knott's Berry Farm – парк для людей, желающих погрузиться в прошлое;
- Marineland of the Pacific – не развлекательный парк, а образовательное учреждение;
- Magic Mountain – развлекательный парк для любителей острых ощущений;
- Busch Gardens – парк, в котором потребитель получит «наибольшие выгоды за наименьшие деньги».

Семинары № 2. Тема 5 (творческий проект).
Задания к творческому проекту:
Тема «Визитная карточка дизайнера» (проект визитки):
1. Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике арт-визитных карточек
2. Разработать проект своей визитной карточки, в которой нужно выразить специфику своей деятельности, показать свой стиль, используя один или несколько выбранных материалов.
3. Составление визитки

Семинары № 3. Тема 7 (творческий проект).
Задания к творческому проекту:
Тема «Сайт творческой личности» (проект сайта)
1.Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике сайта творческой личности
2.Разработать проект своего сайта, отражающего творческую деятельность дизайнера, продемонстрировав свой стиль.

Семинар № 4 Тема 7 (творческий проект).
Задания к творческому проекту:
Тема «Выставка: организация коллективной экспозиции»
1.Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике организации коллективных экспозиций
2.Разработать проект экспозиции

Семинар № 5. Тема 8 (деловая игра):
Перечень заданий для деловой игры:
1.Разделиться на роли: («возмутителей спокойствия», «отвлекающихся слушателей», «слушателей, разделяющих мнение выступающего»), PR-презентатор.

2.Моделирование ситуации: информационное сообщение PR-презентатора перед арт-аудиторией.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинары № 6.Тема 8 (защита реферата).

Перечень заданий для защиты реферата:

1. Обозначить проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Охарактеризовать основные источники по теме.
3. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
4. Определить основные понятия.
5. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.

Темы рефератов:

1. Имидж как интегральная характеристика арт-персоны
2. Актуальные PR-тренды в продвижении дизайн-проекта
3. Интернет-коммуникации в PR-деятельности дизайнера
4. Выставка как специальное PR-мероприятие

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

1. Специфика понятий «общественность» и «общественное мнение». Понятие «связи с общественностью» в творческой сфере
2. Мир дизайна и PR. PR-инструментарий в творческой деятельности, цели PR-мероприятий в сфере дизайна.
3. Информационная, управленческая, регулятивная функции PR. Основные направления в PR-деятельности.
4. Типы PR. Качества квалифицированного PR-специалиста в арт-сфере.
5. Пиар-акции и мероприятия PR, используемые при реализации дизайн-проекта.
6. Имидж в творческой деятельности: специфика понятия, особенности функционирования. Принципы формирования благоприятного общественного мнения об арт-персоне
7. Специфика моделирования имиджа дизайнера. PR-активность дизайнера в современных условиях конкурентной борьбы.
8. Собственная разработка (методика, система) как основа конкурентного преимущества дизайнера для усиления влияния своего бренда.
9. Позиционирование как одна из наиболее важных целей PR. Этапы позиционирования, его базовые стратегии.
10. Критерии позиционирования: уникальность, атрибуция, лидерство в категории, оптимальное использование и т.д.
11. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайна.
12. Нейминг в работе дизайнера.
13. Анализ типичных ошибок арт-позиционирования.
14. Информирование, рекламирование и нетворкинг как функции качественной визитной карточки.
15. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Факторы усиления информационного воздействия арт-персоны
16. Визитная карточка дизайнера как традиционный носитель контактной информации и PR-инструмент воздействия на общественность. Критерии оформления визитных карточек дизайнера.
17. Интернет и его мегапотенциал для проведения разнообразных мероприятий по PR. PR арт-персоны в сети Интернет: взаимодействие в Интернете со СМИ (создание и активизация работы пресс-комнаты), участие в веб-форумах и т.д.

18. Сайт творческой личности как первостепенный элемент персонального имиджа. Элементы сайта-визитки как основы представления дизайн-проекта: биография автора, история разработки, портфолио, отзывы и т.д.
19. Биография как жанр PR-текста, дающий базовую фактическую информацию о дизайнере. Специфика биографии-конспекта и биографии-рассказа.
20. Основные формы PR-взаимодействия дизайнера и СМИ.
21. Статьи, интервью, видеоролики, анонсы выставок как элементы актуализации дизайн-проекта в среде Интернета посредством пиар-технологий.
22. Пресс-релиз как современный эффективный инструмент PR-деятельности. Подготовка пресс-релиза арт-мероприятия и особенности его использования в творческой деятельности
23. Структура пресс-релиза. Типы качественных информационных поводов пресс-релизов творческих мероприятий. Принципы оптимизации пресс-релизов для поисковых машин.
24. Пресс-кит: принципы формирования.
25. Пресс-конференция как PR-мероприятие для СМИ в целях анонсирования творческих проектов.
26. Основные обязанности ведущего пресс-конференции Этапы проведения пресс-конференций.
27. Типы информационных поводов успешных пресс-конференций в сфере дизайна.
28. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности Этапы подготовки презентаций творческих мероприятий.
29. Специфика работы с аудиторией на различных организационных этапах.
30. Специфика работы с различными типами аудиторий во время арт-презентаций.
31. Принципы успешной вербальной и невербальной коммуникации при проведении арт-презентации.
32. Оценка пиар-эффективности использования презентаций при практической реализации дизайн-проектов

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд.филологич. наук, доцент	доцент	Ю.В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

3D-ТЕХНОЛОГИИ РЕНДЕРИНГА И АНИМАЦИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ
3D-ТЕХНОЛОГИИ РЕНДЕРИНГА И АНИМАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «3D-технологии рендеринга и анимации» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных дисциплиной «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования». Полученные в ходе изучения дисциплины «3D-технологии рендеринга и анимации» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Проектирование 3D-интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне», «Дизайн-проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических упражнений в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 5 семестре – зачет с оценкой, в 6 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых ре-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		зультатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять компьютерные требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения моделирования, рендеринга и анимации элементов проекта в промышленном дизайне и разработки итоговой презентационной части проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

а) теоретические основы компьютерной 3D-графики; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области 3D-графики;

б) характерные функциональные особенности основных графических 3D-редакторов;

в) сложные приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации созданных моделей и проектов, способы обработки полученной визуализации;

г) базовые методы компьютерной анимации, подготовка презентации проекта в режиме онлайн.

Уметь:

а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области компьютерного трехмерного моделирования, рендеринга и анимации;

б) применять знания и понимать методы и способы проектирования и моделирование объектов промышленного дизайна;

в) выносить суждения о результатах визуализации и способах ее корректировки;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности промышленного дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3
Часов (час)	**216**	108	108
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	**72**	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**144**	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	**72**	36	36
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	**8**	4	4

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**64**	32	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**зачет, зачет с оценкой**	**Зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Научные аспекты визуализации фотореалистичных 3D-изображений**
	Т.1.1. Научные аспекты создания фотореалистичных 3D-изображений. Назначение 3D графики и области применения. Достоинства и недостатки 3D графики. Понятие виртуальной реальности. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.
	Т.1.2. Физика компьютерной графики. Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Закон сохранения энергии в компьютерной графике. Рассеивание света. Тень, каустика, засветка изображения и др. в компьютерной графике. Типы материалов. Виды отражений в компьютерной графике, Bidirectional reflectance distribution function (BRDF) - двунаправленная функция распределения отражений (поверхностных отражений). Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики. Френелевские отражения для диэлектриков и металлов.
	Т.1.3. Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики. Видеокарты для рендеринга. Видеокарта как устройство для универсальных вычислений в области науки и проектирования. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).
	Т.1.4. Типы визуализаторов. Biased-рендеры, не использующие принцип трассировки лучей. Unbiased-рендеры, использующие принцип трассировки путей (алгоритм Metropolis Light Transport). Unbiased-рендеры как рендеры максимально физической корректности. Обзор популярных визуализаторов.
	Т.1.5. Рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Рендер-ферма. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен. Аренда рендер-ферм для выполнения конкретных задач визуализации. Популярные рендер-фермы и их сервисы.
Раздел 2	**Основные методы и технологии моделирования элементов проектов в промышленном дизайне**
	Т.2.1. Терминология в области трехмерного моделирования. Классификация ме-

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
	тодов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования.
	Т.2.2. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки.
	Т.2.3. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности. Каркасное и твердотельное моделирование, сравнение.
	Т.2.4. Полигональное моделирование. Основной инструментарий и методики проектирования. Методы hard-surface проектирования.
	Т.2.5. NURBS-моделирование и области применения. Основной инструментарий и методики проектирования.
	Т.2.6. 3D-скульптинг, моделирование органики. Основной инструментарий и методики проектирования.
	Т.2.7. Перспективные методы моделирования.
Раздел 3	**Текстурирование 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне**
	Т.3.1. Терминология в области трехмерного текстурирования. Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.
	Т.3.2. Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен. Демонстрация материала объекта.
	Т.3.3. Моделирование световых эффектов для придания реалистичности трехмерным объектам.
	Т.3.4. Создание мелких деталей на поверхности моделируемого объекта. Материалы объемов.
Раздел 4	**Освещение 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне**
	Т.4.1. Освещение: красота и достоверность. Освещение для спецэффектов и авторское освещение, освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях.
	Т.4.2. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света.
	Т.4.3. Схемы расстановки света в различных типах проектов.
	Т.4.4. Другие средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 5	**Анимация 3D-сцен в промышленном дизайне**
	Т.5.1. Анимация трансформаций объекта (перемещение, вращение, масштабирования). Анимация камер. Анимация технических процессов. Динамические деформации объектов. Анимация персонажей. Динамические симуляции (жидкости, ткани, частицы).
	Т.5.2. Способы создания (получения) трехмерной анимации. Анимация по ключевым кадрам. Анимация по траектории. Инверсная кинематика при создании анимации. Создание анимации при динамических симуляциях.
	Т.5.3. Функциональные возможности современных приложений и сред с иммерсивным контентом. Сферы применения и использования технологий виртуальной и расширенной реальности. Составляющие иммерсивного контента. Идея и сценарий для приложений разного уровня погружения в виртуальное пространство технологических процессов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Технический рисунок в проектной деятельности дизайнера интерфейсов								
5	1-2	Научные аспекты создания фотореалистичных 3D-изображений.	12		4	4	8	Участие в деловой игре
	3	Физика компьютерной графики.	6		2	2	4	Сбор референсов
	4	Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики.	6		2	2	4	Участие в деловой игре
	5	Типы визуализаторов.	6		2	2	4	-
	6	Рендеринг.	6		2	2	4	Задание №1
Раздел 2. Основные методы и технологии моделирования элементов проектов в промышленном дизайне								
	7	Классификация ме-	6		2	2	4	Сбор рефе-

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		тодов моделирования.						ренсов
5	8-9-10	Сплайновое моделирование.	18		6	6	12	Задание №2
	11-12-13	Полигональное моделирование.	18		6	6	12	Задание №3
	14	NURBS-моделирование.	6		2	2	4	Задание №4
	15-16-17	3D-скульптинг.	18		6	6	12	Задание №5
	18	Итоговое занятие	6		2	2	4	
		Итого за 5 семестр:	**108**		**36**	36	**72**	**Зачет**
Раздел 3. Текстурирование 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне								
6	1	Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.	6		2	2	4	Сбор референсов
	2	Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен.	6		2	2	4	Задание №6
	3	Моделирование световых эффектов	6		2	2	4	Задание №7
	4	Материалы объемов.	6		2	2	4	Задание №7
Раздел 4. Освещение 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне								
6	5	Освещение: красота и достоверность.	6		2	2	4	Задание №8
	6	Типы источников света	6		2	2	4	Задание №8
	7	Схемы расстановки света	6		2	2	4	Задание №8
	8	Другие средства освещения	6		2	2	4	Задание №8

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 5. Анимация 3D-сцен в промышленном дизайне								
6	13	Анимация трансформаций объекта. Анимация технических процессов.	6		2	2	4	Задание №9
	14	Способы создания (получения) трехмерной анимации.	6		2	2	4	Задание №10
	15-16-17	Современные приложения и среды с иммерсивным контентом.	18		6	6	12	Задание №11
	18	Итоговое занятие	6		2	2	4	
		Итого за 6 семестр:	**108**		**36**	36	**72**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические задания в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1			+		+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+
Раздел 3				+	+			+	+					+	+
Раздел 4				+	+			+	+					+	+
Раздел 5				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М.: ДМК Пресс, 2009. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : / Е. А. Ложкина, В. С. – Новосибирск: НГТУ, 2019. – 180 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Autodesk 3dsmax	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех

видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий	5 заданий
3	Зачет	9 вопросов
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий	6 заданий
3	Зачет с оценкой	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий 5 семестра:

Задание № 1. Провести визуализацию 3D-сцены.

Задание № 2. Выполнить моделирование объектов сплайновым методом.

Задание № 3. Выполнить моделирование объектов полигональным методом.

Задание № 4. Выполнить моделирование объектов методами NURBS-моделирования.

Задание № 5. Выполнить моделирование объекта методами скульптинга.

8.3.2. Перечень графических заданий 6 семестра:

Задание № 6. Создать и настроить материалы для 3D-сцены.

Задание № 7. Создать и настроить световые эффектов материалов для 3D-сцены.

Задание № 8. Подготовка материалов объемов.

Задание № 9. Разработать анимацию технических процессов.

Задание № 10. Разработать анимация для презентации проекта.

Задание № 11. Выполнить проект в иммерсивной среде.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Назначение 3D графики и области применения. Достоинства и недостатки 3D графики. Понятие виртуальной реальности.

2. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.

3. Терминология в области трехмерного моделирования.

4. Способы отображения трехмерного мира на плоском экране.

5. Физика компьютерной графики. Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Закон сохранения энергии в компьютерной графике. Рассеивание света. Тень, каустика, засветка изображения и др. в компьютерной графике.

6. Типы материалов в компьютерной графике. Виды отражений в компьютерной графике, Bidirectional reflectance distribution function (BRDF) - двунаправленная функция распределения отражений (поверхностных отражений). Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики. Френелевские отражения для диэлектриков
и металлов.

7. Видеокарты для рендеринга. Видеокарта как устройство для универсальных вычислений в области науки и проектирования. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).

8. Типы визуализаторов. Biased-рендеры, использующие принцип трассировки лучей. Unbiased-рендеры, использующие принцип трассировки путей (алгоритм Metropolis Light Transport). Unbiased-рендеры как рендеры максимально физической корректности. Обзор популярных визуализаторов.

9. Сетевой рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Рендер-ферма. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен. Аренда рендер-ферм для выполнения конкретных задач визуализации. Популярные рендер-фермы и их сервисы.

8.3.4. Перечень вопросов к зачету (6 семестр):

1. Классификация методов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования.
2. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов.
3. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности.
4. Карскасное и твердотельное моделирование, сравнение.
5. NURBS-моделирование и области применения.
6. 3D-скульптинг, моделирование органики.
7. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки.
8. Терминология в области трехмерного текстурирования. Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.
9. Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен. Демонстрация материала объекта.
10. Освещение: красота и достоверность. Освещение для спецэффектов и авторское освещение, освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях.
11. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света.
12. Схемы расстановки света в интерьерных и экстерьерных сценах.
13. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света.
14. Непрямые средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.
15. Анимация трансформаций объекта (перемещение, вращение, масштабирования).
16. Анимация камер.
17. Анимация технических процессов.
18. Динамические деформации объектов.
19. Анимация персонажей.
20. Динамические симуляции (жидкости, ткани, частицы).

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;

— отказ от ответа (выполнения письменной работы);

— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;

— низкий уровень культуры исполнения заданий;

— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	доцент	доцент	Т. В. Чернякова	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕД
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художеств
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль *(согласно ОХОП)*	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплин «Шрифт и орнамент», «Дизайн-проектирование», в профессиональной деятельности дизайнера как инструмент художественно-конструкторского творчества.

Дисциплина состоит из 3-х разделов:

1. Геометрические формы и пластические тела: общие основы изобразительной грамоты; основные принципы конструктивно-структурного, аналитического рисунка; выполнение работы в различных материалах.

2. Человек. Голова: изучение пластической анатомии головы человека; линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа; серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.

3. Человек. Фигура: изучение пластической анатомии фигуры человека; передача работы конструкции фигуры, возможности движения; линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека; наброски фигуры в движении; наброски фигуры в движении.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Дизайн»:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы

Уметь:

а) применять знание и понимание пластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.

б) выносить суждения при выборе техники исполнения конкретного рисунка.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний о методах академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	**2**	**2**	**2**	2
Часов (час)	**288**	**72**	**72**	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):	**288**	**72**	**72**	**72**	72
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**288**	**72**	**72**	**72**	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

2 СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р. 1	**Геометрические формы и пластические тела**. ***Тема 1.*** Общие основы изобразительной грамоты: изучение законов линейной и воздушной перспективы, освоение светотеневой моделировки формы и последовательности ведения рисунка от композиционного решения до полного тонального разбора, овладение графическими приёмами. ***Тема 2.*** Изучение основных принципов конструктивно-структурного, аналитического рисунка, отражая закономерности формообразования, пластические качества и свойство рисуемых объектов. ***Тема 3.*** Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.
Р. 2	**Человек. Голова.** ***Тема 1***. Изучение пластической анатомии головы человека: костной и мышечной основы. Проведение теоретического курса, включающего лекции и подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в форме черепа, анатомической головы, живой головы. ***Тема 3***. Линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа, анатомической головы, живой головы. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.
Р.3	**Человек. Фигура.** ***Тема 1.*** Изучение пластической анатомии фигуры человека. Проведение теоретического курса, включающего лекции по анатомической основе фигуры человека, подкреплённого практическими занятиями. ***Тема 2***. Передача работы конструкции фигуры, возможности движения. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема 3.*** Выявление взаимосвязей конструкций отдельных частей фигуры человека и их функций. Изучение изменения основных конструктивных объёмов фигуры человека, формирующихся группами мышц, в зависимости от движения, испытываемых нагрузок, положения. ***Тема 4.*** Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в фигуре человека. ***Тема 5.*** Линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования с учётом анатомических особенностей фигуры. ***Тема 6.*** Наброски фигуры в движении. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках. ***Тема7.*** Реалистическое изображение живой фигуры человека. Изучение влияния композиционного решения на формирование образного строя рисунка человека. Точная передача основных пропорций фигуры в зависимости от перспективных сокращений. Проведение тонального разбора с учётом освещения и пространства. ***Тема 8.*** Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
	2	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
1	3	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
1	4	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, формат А-2)	4	_	4	_	_
1	5	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 1
1	6	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 2
1	7	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	_	4	_	_

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	8	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием пятна. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	Графическая работа № 3
1	9	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. Разработка эскизов. (тушь, ф. А-2)	4	–	4	–	Графическая работа №4
1	10	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	–
1	11	Раздел 1. Интерпретация натюрморта с использованием линии. (тушь, ф. А-3)	4	–	4	–	Графическая работа № 5
1	12	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	-
1	14	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. Разработка эскиза, упражнение на графические приемы. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	Графическая работа № 6
1	15	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	–	4	–	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	16	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	4	_	-
1	17	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	4	_	-
1	18	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	_	4	_	Графическая работа № 7
		Итого за 1 семестр	**72**	**-**	**72**	**-**	**Зачет с оценкой**
2	1	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	2	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
2	3	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	4	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (ка-	4	_	4	_	Графическая работа № 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		рандаш, ф. А-2)					
2	5	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	_
2	6	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	7	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	8	Раздел 2. Рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 9
2	9	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	10	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	_	4	_	-
2	11	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	12	Раздел 2. Линейно – конструктивный рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 10
2	13	Раздел 2. Наброски головы натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 11
2	14	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением на-	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		турщика (карандаш, ф. А-2)					
2	15	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	16	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	17	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	18	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 12
		Итого за 2 семестр	**72**	**-**	**72**	**-**	**Зачет с оценкой**
3	1	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	2	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	3	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	4	Раздел 3. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 13
3	5	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	6	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	7	Раздел 3. Рисунки анатомического торса. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 14
3	8	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	9	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	10	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	11	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	12	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры с упором на верхние и нижние конечности. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 15
3	13	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	14	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	- Графическая работа № 16
3	15	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	16	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	17	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	18	Раздел 3. Портрет с руками (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 17
3		**Итого за 3 семестр**	**72**	**-**	**72**	**-**	**Зачет с оценкой**
4	1	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	2	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	4	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	5	Раздел 3. Рисунок фигуры человека. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 18
4	6	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	7	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	8	Рисунок фигуры в историческом костюме. (Карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 19

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	9	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	10	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	11	Раздел 3. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере. (свободная техника, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 20
4	12	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	13	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	14	Раздел 3. Зарисовки фигур (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 21
4	15	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	16	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	17	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	18	Раздел 3. Композиция на тему «Человек в масштабе» в выбранной тематике (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 22
4		**Итого за 4 семестр**	**72**	**-**	**72**	**-**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого:	**288**	**-**	**288**	**-**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля. Не предусмотрено.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняется по 3 разделам дисциплины:
1. Геометрические формы и пластические тела.
2. Человек. Голова.
3. Человек. Фигура.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ не предусмотрены

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.

2.Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 (28.09.2017).

5.1.2 Дополнительная литература

1. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес – Берлин: Издательство Фольк унд виссен, 1984 – 337с.
2. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / Д.А.Сафаралиева – Москва: издательство «Изобразительное искусство», 1990 – 160с.
3 Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.:учеб. пособие.- Минск: Высшая школа, 2010, :208 с. *(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)*
4.Соняк В. М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург : Урал-ГАХА, 2013. - 69 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения:

1. Adobe Photoshop
2. Adobe InDisign

5.3.2. Базы данных
5.3.3. Информационно-справочные и поисковые системы

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1.http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова
2. www.louvre.ru
3. www.rusmuseum.ru
4. www.hermitagemuseum.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумами для натурщиков.

Копии гипсовых слепков античных скульптур; натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы (20 работ)	1 семестр- 3 работы с натуры, 3 работы по воображению. 2 семестр – 5 работ с натуры. 3 семестр – 3 работы с натуры, 1 работа по воображению. 4 семестр – 5 работ с натуры.
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

№ 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 20:
выполнить графические работы с натуры (формат А-2, карандаш)
№ 5, 11: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, мягкий материал)
№ 13: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, акварель (гризайль))
№ 14: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, тушь, перо)
№ 2, 3: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, тушь)
№ 4, 15: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, смешанная техника)

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	доцент	профессор	Т.Ф.Болотова	
2	Кафедра рисунка	доцент	профессор	Ганзин В.Л.	
3	Кафедра рисунка	доцент	доцент	Севостьянова О.Н.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры (Протокол от 28. 04. 2021 №) и согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				Яковлев В.Б.	
Директор библиотеки Ур ГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Зубова И.С.	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Проектная графика», «Техническое конструирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические и контрольные работы

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических и контрольных работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

	(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции:

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности построения форм объектов в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях, теорию построения теней на проекциях.

Уметь:

а) применять знание и понимание отображения объектов в проекциях, применять правила построений форм и теней;

б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				**Самостоятельная работа**												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	1	72	**36**		36		**36**				34					2			**ЗО**
Итого	1	72	**36**		36		**36**				34					2			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Ортогональные и аксонометрические проекции** *Тема 1.1. Особенности технического рисунка.* Виды проецирования. Ортогональные и аксонометрические проекции. Особенности технического рисования. Распределение светотени и способы оттенения поверхностей. *Тема 1.2. Построение линий пересечения поверхностей плоскостями.* Построение линии пересечений геометрических тел различными плоскостями. *Тема 1.3. Построение линии взаимного пересечения поверхностей.* Взаимное пересечение геометрических тел. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей и концентрических сфер.
Р.2	**Тени на аксонометрических проекциях** *Тема 2.1. Построение теней линий и геометрических тел в изометрии.* Направление световых лучей в аксонометрии. Построение теней точек и прямых линий. Определение границ собственной и падающей тени геометрических тел. Применение способа лучевого сечения для построения падающих теней. *Тема 2.2. Построение теней сложных форм в изометрии.* Построение теней группы геометрических тел и сложных форм с использованием способа лучевого сечения.
Р.3	**Тени на ортогональных проекциях** *Тема 3.1. Построение теней точек, прямых линий, геометрических фигур и тел.* Направление световых лучей для построения теней на ортогональных проекциях. Тени точек, прямых линий и плоских фигур. Построение границ собственной и падающей теней многогранников и тел вращения. *Тема 3.2. Построение теней поверхностей с использованием способа лучевого сечения.* Построение теней группы геометрических тел. Использование способа лучевого сечения для построения падающих теней. Применение способов построения теней в зависимости от формы объектов. *Тема 3.3. Построение теней объектов на фронтальной проекции.* Построение собственных теней поверхностей вращения на фронтальной проекции. Построение падающих теней объектов на одной проекции. Изображение теней сложных форм, состоящих из различных геометрических тел.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина-ры	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
1	1	**Раздел 1. Ортогональные и аксонометрические проекции** **Тема 1.1.** Особенности технического рисунка	4		2		2	Лист №1 Упр.ГР №1 (А4)
	2-3	**Тема 1.2.** Построение линий пересечения поверхностей плоскостями	4		2		2	Лист № 2 Упр. ГР №2 (А4)
	4-5	**Тема 1.3.** Построение линии взаимного пересечения поверхностей	8		4		4	Лист №3 Упр ГР №3(А4)
	6-7	**Раздел 2. Тени на аксонометрических проекциях** **Тема 2.1.** Построение теней линий и геометрических тел в изометрии	8		4		4	Лист №4 Упр ГР №4(А4)
	8-9	**Тема 2.2.** Построение теней сложных форм в изометрии	8		4		4	Лист №5 Упр ГР№5 (А4)
	10 -12	**Раздел 3. Тени на ортогональных проекциях** **Тема 3.1.** Построение теней прямых линий, геометрических фигур и тел	12		6		6	Лист №6 Упр ГР№6(А4) К.Р. № 1
	13-15	**Тема 3.2.** Построение теней с использованием способа лучевого сечения	12		6		6	Лист№7 УпрГР№7(А4)
	16-18	**Тема 3.3.** Построение теней объектов на фронтальной проекции	12		6		6	Лист №8 УпрГР№8(А4)
		Итого за 1 семестр:	**72**		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой разделов дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1										*					
Р.2										*					
Р.3										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Климухин А.Г. Начертательная геометрия: учеб. пособие / А.Г. Климухин. – Изд. стер. -М.: Архитектура - С, 2007. – 336 с.
2. Короев Ю. И. Начертательная геометрия : учеб. для вузов / Ю. И. Короев. - М. : КНОРУС, 2014.- 424 с. – Гриф М-ва

5.1.2. Дополнительная литература

1. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей. М.: Академический проект, 2008. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143202&sr=1
2. Рынин Н. А.Начертательная геометрия. Ортогональные проекции. (Метод Монжа). Петроград, 1916. -322 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468513
3. Макарова М. Н.Перспектива: учебник для студентов вузов.- М.: Академический проект, 2009

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1049
http://biblioclub.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с доской для графических построений и рабочими местами для студентов и преподавателя, экраном для проецирования изображения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	8 работ по 1 заданию
3	Выполнение контрольных работ	1 работа с 1 заданием
4	Зачет с оценкой (1 семестр)	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа №1. Выполнение профильной проекции по двум заданным и технического рисунка группы геометрических тел с оттенением поверхностей (формат А4).
Графическая работа №2. Выполнение ортогональных проекций (формат А).
Графические работы №3. Построение линии пересечения поверхностей (формат А4).
Графическая работа №4. Построение теней многогранной формы (формат А4).
Графическая работа №5. Построение теней поверхностей сложной формы (формат А4).
Графические работы №6. Построение теней геометрических фигур на ортогональных проекциях (формат А4).
Графическая работа №7 Построение теней способом лучевого сечения (формат А4).
Графическая работа №8. Построение собственных и падающих теней тел вращения на фронтальной проекции (формат А4).

8.3.2. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1: Построение теней на проекциях

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Преподаватель	С. В. Терскова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Дизайн проектирование», а также для прохождения учебной творческой практики.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные практические задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы академической живописи, основные изобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.

Уметь:

- применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер».
- выносить суждения при выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**			2	2
Часов (час)	**144**			72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**			72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**144**			72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экз.)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Цветовые отношения и характеристики** *Тема 1.1. Осенний натюрморт.* *Тема 1.2. Светотональные отношения. Гризайль.* *Тема 1.3. Колориты натюрморта: теплый.* *Тема 1.4. Колориты натюрморта: холодный.* *Тема 1.5. Контрастные цветовые отношения.* *Тема 1.6. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (земляные краски).* *Тема 1.7. Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт.* *Тема 1.8. Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт.* *Тема 1.9. Этюды фруктов.* *Тема 1.10. Пространственно-цветовые отношения.* *Тема 1.11. Цветотональные отношения и фактура поверхности.* *Тема 1.12. Изображение стеклянных поверхностей.* Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Разбор тональных и цветовых отношений. Работа с расширенной палитрой теплых и холодных оттенков цвета. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Работа с ограниченной палитрой земляных и контрастных цветов. Выявление изменения цвета в пространстве. Передача материальности и фактуры предметов.
Р.2.	**Цвет в изобразительной композиции** *Тема 2.1. Миниатюра.* *Тема 2.2. Плоскостной характер изображения.* *Тема 2.3. Колористическая среда интерьера.* Компоновка в листе, графическое построение перспективы. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости. Разбор тональных и цветовых отношений. Выявление изменения цвета в пространстве. Работа с масштабом миниатюры. Построение композиции в формате квадрата. Способы и приемы обобщения, работа с этапами стилизации, работа над характером пластики формы и локальностью цвета. Переход к плоскостной неформальной композиции. Работа с разнообразными техническими приемами красок, с использованием фактур. Построение колорита композиции, передача цельности и единства изображения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1	8		8			Упражнение №1
3	3-4	Р.1 Тема 1.2	8		8			Упражнение №2
3	5-6	Р.1 Тема 1.3	8		8			Упражнение №3
3	7-8	Р.1 Тема 1.4	8		8			Упражнение №4
3	9-10	Р.1 Тема 1.5	8		8			Упражнение №5
3	11-12	Р.1 Тема 1.6	8		8			Упражнение №6
3	13-15	Р.1 Тема 1.7	12		12			Упражнение №7
3	16-18	Р.1 Тема 1.8	12		12			Упражнение №8
		Итого за 3 семестр:	**72**		**72**			**Зачет с оценкой**
4	1-2	Р.1 Тема 1.9	8		8			Упражнение №9
4	3-4	Р.1 Тема 1.10	8		8			Упражнение №10
4	5-6	Р.1 Тема 1.11	8		8			Упражнение №11
4	7-8	Р.1 Тема 1.12	8		8			Упражнение №12
4	9-11	Р. Тема 2.1	12		12			Упражнение №13
4	12-14	Р.2 Тема 2.2	12		12			Упражнение №14
4	15-18	Р.2 Тема 2.3	16		16			Упражнение №15
		Итого за 4 семестр:	**72**		**72**			**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**144**			

3.2 Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Выполняются графические работы в рамках практических упражнений.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1, Р2				*					*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – М. : Владос, 2017. – 257 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702662

2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО

3. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В.А. Мухачева, О.В. Арапова [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 118с. Гриф УМО

5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учеб.-метод. комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. Режим доступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1

2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2022. – 401 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701333

3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552

4. Монументальная мастерская. Живопись : учеб. пособие / А. К. Быстров ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб., 2012. - 156 с.

5. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием:

- Мольберты (большие), столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок.
- Софиты, стеллажи и шкафы для хранения текущих студенческих работ, натюрмортный фонд.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по разделу 1.	12 упражнений по темам 1.1-1.12
3	Выполнение упражнений по разделу 2.	3 упражнения по темам 2.1-2.3
4	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполнение всех работ семестра (формирование портфолио)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

Раздел 1

1) Осенний натюрморт: выполнить этюд акварелью или гуашью.
2) Светотональные отношения. Гризайль (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство.
3) Колориты натюрморта: теплый (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры теплых цветов.
4) Колориты натюрморта: холодный (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Передать разнообразие и гармонию палитры холодных цветов.
5) Контрастные цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию контрастных цветов, добиться цельности и взаимосвязи посредством передачи рефлексов.
6) Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры (гуашь, земляные краски): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выстроить гармонию земляных цветов, передать тепло-холодность в ограниченном диапазоне палитры.

7) Сближенные цветовые и тональные отношения – белый натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков белого цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
8) Сближенные цветовые и тональные отношения – темный натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Сохраняя сближенные цветовые и тональные отношения, найти нюансы оттенков темного цвета, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
9) Этюды фруктов (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, материальность природной формы. Использовать технические приемы художественного материала (акварели, гуаши).
10) Пространственно-цветовые отношения (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость.
11) Цветотональные отношения и фактура поверхности. Натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (дерево, металл, керамику, природную форму).
12) Изображение стеклянных поверхностей (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, освещение, световоздушную перспективу, плановость, материальность и фактуру предметов (матовое, прозрачное и цветное стекло).

Раздел 2

13) Миниатюра (акварель, гуашь, смешанная техника): выполнить работу с масштабом миниатюры. Построить композицию в формате квадрата. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Показать стадии перехода пространственного изображения в плоскостную неформальную композицию (три работы 15х15 см).
14) Плоскостной характер изображения (гуашь): на основе реалистичного натюрморта выполнить плоскостную декоративную композицию. Показать способы и приемы обобщения, работу с этапами стилизации, работу над характером пластики формы и локальностью цвета. Продемонстрировать применение фактур, орнаментальных элементов, работу над образом.
15) Колористическая среда интерьера (акварель, гуашь): выполнить компоновку в листе, графическое построение перспективы. Показать работу цветом- материалами: акварель, гуашь. Выявить объем предметных форм, передать освещение, пространство, плановость, световоздушную перспективу. Разобрать тональные и цветовые отношения. Выявить изменения цвета в пространстве.

Работы выполняются на бумаге формата А2, кроме упражнений, где формат оговорен отдельно. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность выносить суждения на основе взаимооценки работ других авторов, комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	-	Старший преподаватель	Е. А. Норкина	
2		-	Старший преподаватель	А. С. Микляева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

Уметь:

а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.

б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	**2**			2	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**			72	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**72**			72	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.					
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**			ЗО	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	**Изучение природной формы** **Тема 1.1. Лепка природной формы (яблоко, груша).** Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 2.	**Изучение головы человека** **Тема 2.1. Лепка черепа.** Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами. Материал: глина. **Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского).** Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа. Вид пластического изображения: круглая скульптура.
Раздел 3.	**Тема 3.1. Трансформация объёмной формы в рельеф.** Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.
Раздел 4.	**Тема 4.1. Изучение фигуры человека. Изучение драпировок.** Лепка свободно спадающей драпировки. Вид пластического изображения: рельеф. Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность. **Тема 4.2. Изучение фигуры человека.** Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см. Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц. Вид пластического изображения: круглая скульптура.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семина-ры	в том числе в форме практи-ческой подготов ки		
5	1	Р.1. Тема 1.1.	4	-	4			Упр. № 1
5	2-5	Р.2. Тема 2.1.	16	-	16			Упр. № 2
5	6-9	Р.2. Тема 2.3.	16	-	16			Упр. № 3
5	10-11	Р.3. Тема 3.1.	8	-	8			Упр. № 4
5	12-14	Р.4.Тема 4.1.	12	-	12			Упр. № 5
5	15-18	Р.4. Тема 4.2	16	-	16			Упр. № 6
		Итого за 5 семестр:	**72**	-	**72**			**Зачёт с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*											

Р.2				*											
Р.3				*											
Р.4				*											

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [Электронный ресурс] / Н. Ф. Каратайева. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506
2. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие: [Электронный ресурс] / В. И. Костенко. – Омск: ОмГПУ, 2018. – 216 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195
2. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. - Режим доступа — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. - Режим доступа : https://urait.ru/bcode/431152
4. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А. Издатель: Вышэйшая школа, 2015
Официальный сайт Академии художеств: http://www.practicum.org/
Официальный сайт Государственного Эрмитажа: http://www.hermitagemuseum.org/
Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: http://www.mghpu.ru/
Официальный сайт Государственного Русского музея: http://www.rusmuseum.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№ 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
№ 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
№ 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
№ 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
№ 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
№ 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	С. В. Грекова-Прохоренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, а результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Академическая живопись».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные практические упражнения и творческие задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений и творческих заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать рисунки (графические модели) и применять их в практике художественно-композиционного пластического и цветового моделирования с обоснованием художественного замысла разрабатываемой формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия, принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости; типологию композиционных средств, их взаимодействие; способы решения поставленных задач при создании авторской художественной композиции.

Уметь:

- применять знания и понимание освоенных композиционных средств при разработке (черно-белых) и полихромных изображений; применять методику цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации при создании авторских плоскостных и иллюзорно-пространственных форм.
- выносить суждения и оценки содержания композиционно-пластических отношений создаваемой формы на основе композиционного анализа;
- аргументировано комментировать данные и результаты, связанные с решением поставленных задач коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**4**	2	2		
Часов (час)	**144**	72	72		
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	72	72		
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**144**	72	72		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**0**	0	0		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачёт с оценкой**	**ЗО**	**ЗО**		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы художественной композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере черно-белого (линейного) и ахроматического (тонового) изображений.** *Тема 1. Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция.* Основы линейной графики. Освоение композиционных средств «членения», «очертания», «тон». Иллюзорно-пространственные линейные центричные композиции. Индивидуальное восприятие и визуальная оценка соотношения пространства фона и массы изображения. *Тема 2.Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.* Основные закономерности построения шрифта. Линейно-штриховая графика как средство выявления иллюзорных планов в тоновой композиции из букв на плоскости. Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»: шрифтовая графика как информационно-коммуникативное средство в культурном пространстве и самостоятельный объект художественного творчества. *Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.* Расслоение изобразительной поверхности тоном. Освоение метода художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических фигуративно-абстрактных изображений.

Р.2	**Цвет и средства цветовой гармонизации художественной композиции.** *Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.* Основные цвета пигментов. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. « Цветовая палитра»: конструирование плоскостной трансформация цветовой системы – основы гармонизации цветовых тонов – демонстрирующей изменение основных характеристик цвета. *Тема 5. Приемы гармонизации цветовых тонов.* Виды цветовых контрастов. Изучение диапазона контрастно-нюансных отношений гармоничных сочетаний цветовых тонов: родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии. Абстрактные (формальные) цветовые композиции (моноцентричная, полицентричная). *Тема 6. Образные свойства цвета.* Ассоциации: графическое и цветовое моделирование. Выразительные возможности линейной пластики: линии формы как эмоционально-эстетические знаки ассоциативных художественных образов. Эмоционально-образные формальные (неизобразительные) и фигуративно-абстрактные цветовые композиции на основе ассоциаций, состояний и событий реального мира.
Р.3	**Метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики.** *Тема 7. Художественно-композиционный анализ живописного произведения*. Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения». Освоение операций анализа репродукции живописного произведения: приемы стилизации исходного изображения; анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне; анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения (практические навыки получения сложной палитры-диапазона цветовых отношений). Творческий синтез: разработка цветовой иллюзорно-пространственной эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему в колорите произведения.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	**Неделя семестра**	**Раздел дисциплины, тема**	**ВСЕГО**	**Аудиторные занятия (час.)**			**Самост. работа (час.)**	**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**
				Лекции	**Практ. занятия, семинары**	**в том числе в форме практической подготовки**		
1	1-3	Р.1. Тема 1.	12		12		-	Упражнение 1
1	4-6	Р.1. Тема 2.	12		12		-	Упражнения 2,3
1	7-15	Р.1. Тема 2.	36		36			Творческое задание 1
1	16-18	Р.1.Тема 3.	12		12		-	Упражнения 4,5,
		Итого за 1 семестр:	**72**		**72**		**-**	**Зачет с оценкой**
2	1-8	Р.2 Тема 4-6	32		32		-	Упражнения 6-10
2	9-18	Р.3 Тема 7. Творческое задание 2.	40		40		-	Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2
		Итого за 2 семестр:	**72**		**72**		**-**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 1 курс:	**144**		**144**		**-**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем творческих работ

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат».
Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Дискуссия, диалог, технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1									*						
Р.2										*					
Р.3									*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 225 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273

5.1.2. Дополнительная литература

1. Чуваргина Н. П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н. П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
3. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033
4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос.архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
5. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы
Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии	Шкала оценок

Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.1- 1 упражнение Т.2- 2 упражнения Т.3- 2 упражнения Т.4- 1 упражнение Т.5- 2 упражнения Т.6- 2 упражнения
3	Выполнение **творческого задания 1.**	1 задание
4	Выполнение **творческого задания 2.**	Т.7. – 6 упражнений (Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2)
5	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

1 семестр

Тема 1. Ахроматическая линейная (чёрно-белая) композиция.

Упражнение № 1. Линейная композиция: разработать 6 иллюзорно-пространственных линейных композиций с использованием линий разной толщины.

Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.

Упражнение № 2. Основные закономерности построения шрифта: построить слово на основе правил, учитывающих оптические иллюзии при восприятии текста.

Упражнение № 3. Композиция из букв на плоскости: разработать иллюзорно-пространственную композицию из букв в линейно-штриховой графике.

Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.

Упражнение № 4. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции.

Упражнение № 5: Расслоение изобразительной поверхности тоном: выполнить 3 ахроматические композиции в заданных контрастно-нюансных тоновых отношениях на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №4.

Творческое задание 1. (п. 8.3.2.).

2 семестр

Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.

Упражнение № 6. «Цветовая палитра»: сконструировать плоскостную трансформацию цветового тела в виде квадрата – «цветовую палитру», демонстрирующую изменение основных характеристик цвета.

Тема 5. Приёмы гармонизации цветовых тонов.

Упражнение № 7. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции с выявлением доминанты и организацией взаимосвязи фигуры и фона.

Упражнение № 8. Гармоничные сочетания цветовых тонов: выполнить 3 цветовые композиции в гармоничных сочетаниях (родственной, родственно-контрастной и контрастной), и 1 композицию, выявляющую контраст ярких и малонасыщенных цветов на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр.№7.

Тема 6. Образные свойства цвета.

Упражнение № 9. Формальная композиция: выполнить графический рисунок ассоциативной композиции, отражающий состояние природы, реальное явление или событие окружающего мира;

Упражнение № 10. Образная тематическая композиция: выполнить цветовую ассоциативную композицию с использованием освоенных приёмов гармонизации цветовых тонов – на основе графического рисунка из упр. № 9.

Творческое задание 2 (п. 8.3.2).

8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»

1. Разработать иллюзорно-пространственную тематическую шрифтовую композицию с обоснованием художественного замысла на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений (№№ 1-3).

Этапы выполнения задания:

1.1 Выбор темы. Поиск вариантов компоновочной схемы: выбор количества и величины элементов композиции, вариантов ритмопластического движения к центру, светлотных отношений.

1.2 Подбор шрифтового материала. Эскиз композиции шрифтового плаката. Конкретизированная пластическая и тоновая модель.

1.3 Выполнение графического черно-белого изображения шрифтовой композиции на планшете 55х75.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсуждение всех работ – в виде коллективной дискуссии на основе обмена мнениями и самооценки тематических творческих заданий.

Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».
Задание включает аналитический и творческий этапы.

Аналитический этап: освоение операций анализа репродукции живописного произведения на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:
Упражнение № 11. Анализ композиционной структуры произведения и выполнение стилизации исходного изображения.
Упражнение № 12. Анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне: выполнение тоновой (ахроматической) копии произведения.
Упражнение № 13. Анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения: выполнение палитры-диапазона сложных цветовых отношений и цветовой копии произведения.

Компоненты аналитического исследования выполняются на ф. А4 и сдаются в виде пояснительной записки.

Творческий этап: разработка цветовой эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:
Упражнение № 14. Многовариантное графическое моделирование: разработать версии образно-ассоциативных графических композиций на выбранную тему.
Упражнение № 15. Выполнить цветовую модель синтезированной образной композиции.
Упражнение № 16. Выполнить увеличенную в масштабе рабочую модель цветовой тематической образной композиции в колорите произведения в заданном формате А2.

На предварительном коллективном просмотре учащиеся осуществляют отбор лучших работ, соответствующим следующим критериям оценки:
-соответствие поставленным целям и задачам;
-целостность и выразительность композиционного решения;
-соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;
-выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии. Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета
Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	доцент	Л. С. Карташова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Цветоведение» и «Графическая и цветовая композиция (часть 1)». Результаты изучения дисциплины необходимы при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2 знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

Уметь:

- применять знания при создании авторской композиционно-художественной идеи;
- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях ее формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-композиционная модель, макет);
- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	**2**	**72**	**36**		**36**		**36**											36	**ЗО**
4	**2**	**72**	**36**		**36**		**36**											36	**ЗО**
Итого	4	144	**72**		72		**72**											72	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1. 1. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Линейный рельеф». Тема 1.2. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Прорезной рельеф». Тема 1. 3. Цветопластическое уравновешивание рельефной формы. «Тематический рельеф».
Р.2	Тема 2.1. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере». Тема 2.2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Многофигурная композиция». Тема 2.3. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. «Фантазийное техническое устройство».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.3. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

семестр	недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-6	Р.1. Тема 1.1	24	-	12		12	Упражнение 1.1
	7-12	Р.1 Тема 1. 2	24	-	12		12	Упражнение 1.2
	13-18	Р. Тема 1. 3	24	-	12		12	Упражнение 1.3
		Итого за 3 семестр:	**72**		**36**		**36**	**зачет с оценкой**
4	1-6	Р.2 Тема 2.1	24	-	12		12	Упражнение 2.1
	7-12	Р. 2 Тема 2.2	24	-	12		12	Упражнение 2.2
	13-18	Р.2 Тема 2.3	24	-	12		12	Упражнение 2.3
		Итого за 4 семестр:	**72**		**36**		**36**	**зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**144**		**72**		**72**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа в группах	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучении Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.2								*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. - Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552
2. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033
2. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Часть 2. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью, соответствующей количеству студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений	3 семестр - 3 (по 1 заданию) 4 семестр – 3 (по 1 заданию)
3	Зачёт с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Упражнение 1.1: выполнить рельефную композицию на тему «линейный рельеф»
Упражнение 1.2: выполнить рельефную композицию на тему «прорезной рельеф»
Упражнение 1.3: выполнить рельефную композицию на тему «тематический рельеф»
Упражнение 2.1: выполнить фронтальную композицию на тему «функциональный рельеф в интерьере»
Упражнение 2.2.: выполнить объемную композицию на тему «многофигурная композиция»
Упражнение 2.3: выполнить объемную композицию на тему «фантазийное техническое устройство».

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат архитектуры Доцент	Доцент	Д. В. Чурсин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно- художественной подготовки				И. С. Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция. В ходе изучения дисциплины студенты проходят тестирование и выполняют графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графической работы, результатов тестирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций. Способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи в дизайн-проектировании, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Теорию цвета, оптические свойства красящих веществ.

б) Связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

а) Применять знание и понимание в разработке проектных концепций.

б) Разрабатывать композиционно-колористические композиции.

в) Выносить суждения при выборе окончательных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		2
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	72
Лекции (Л)	**32**	32
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)	**4**	4
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	**36**	36
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		2
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Этапы развития науки «Цветоведение».	
Тема 1.1.	Накопление колористического опыта. Использование цвета в художественном творчестве, архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании традиций.
Тема 1.2.	Важнейшие открытия в цветоведении. Три периода развития науки. Донаучный период (Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель, Леонардо да Винчи). Период познания отдельных частных областей науки (Ньютон, Ломоносов, Гете, Рунге, Дальтон, Гельмгольц, Кравков). Период создания научных систем (Оствальд, Рабкин, Менселл и др.). Проблемы цветоведения в настоящее время и перспективы их развития.
Тема 1.3.	Системы классификации цветов. Линейные системы. Классификационные системы и каталоги (Оствальда, Менселла, Понтон, Деруфа, Monicolor).
Раздел 2. Физические основы цветоведения.	
Тема 2.1.	Физическая природа цвета и света. Измерения цвета. Две группы цветов (хроматические и ахроматические). Характеристики цветов.
Тема 2.2.	Светоотражающая способность тел. Отражение и поглощение света физическими телами. Прозрачные и не прозрачные тела.
Тема 2.3.	Синтез света и цвета. Три закона смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение. Суммарно-долевое смешение.
Тема 2.4.	Свет и цвет. Виды источников света и их характеристики. Влияние цвета освещения на цвет.
Раздел 3. Физиологическое влияние цвета на человека.	
Тема 3.1.	Особенности зрительного восприятия. Пороги чувствительности глаза. Аккомодация. Зрительное восприятие пространства. Адаптация (световая, темная, цветовая). Константность цвета.
Тема 3.2.	Контраст цветов или цветовая индукция. Последовательный контраст (положительный и отрицательный). Одновременный контраст (светлотный и хроматический). Способы ослабления контраста.

Тема 3.3	Влияние цвета на глаз и организм. Комфортные и дискомфортные условия восприятия цвета. Влияние цвета на функции организма. Кожная электромагнитная чувствительность. Хромотерапия.
Раздел 4. Психологические особенности цветовосприятия.	
Тема 4.1.	Семантика цвета. Ассоциативная основа восприятия цвета. Три уровня семантического образования названий цвета.
Тема 4.2.	Цветовые предпочтения. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения (возрастные, половые, влияние на восприятие природного окружения, общечеловеческие предпочтения и др.). Психологические характеристики цветов (таблицы Цойгнера, исследования Гете, Люшера, Фриллинга, Ауэра и др.)
Тема 4.3.	Связь цвета и света с объемными и пластическими характеристиками объектов. Связь цвета и формы (исследования Кандинского, Иттена, Малевича, Матюшина и др.). Зависимость восприятия цвета от пространственного расположения цветов. Цвет в живописи художников.
Раздел 5. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета.	
Тема 5.1.	Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. «Выступающие» и «отступающие» цвета, иррадиация, «объединяющие» и «разъединяющие» действия цветов, заметность цвета, «фигура и фон».
Тема 5.2.	Психологические иллюзии. «Фактурность» цвета, «тяжесть» цвета,
Раздел 6. Цветовые гармонии.	
Тема 6.1.	Основы цветовой гармонии. Виды гармоний (нюанс, контраст). Законы цветового равновесия (Гёте). Характеристики цвета, используемые при составлении цветовых гармоний. Эмоционально-эстетическое содержание цветосочетаний (характер колорита, активность цветовой гаммы). Схемы подбора цветовых гармоний.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготов.		
2	1-2	Тема 1.1. Накопление колористического опыта. Тема 1.2. Важнейшие открытия в цветоведении. Тема 1.3. Системы классификации цветов.	8	4			4	Задания граф. работы

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготов.		
2	3-5	Тема 2.1. Физическая природа цвета и света. Тема 2.2. Светоотражающая способность тел. Тема 2.3. Синтез света и цвета. Тема 2.4. Свет и цвет.	12	6			6	Задания граф. работы
2	6-8	Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия. Тема 3.2. Контраст цветов или цветовая индукция. Тема 3.3. Влияние цвета на глаз и организм.	12	6			6	Задания граф. работы
2	9	Тестовый контроль	4	2			2	Тест №1
2	10-13	Тема 4.1. Семантика цвета. Тема 4.2. Цветовые предпочтения. Тема 4.3. Связь цвета и света с объемными и пластическими характеристиками объектов.	16	8			8	Задания граф. работы
2	14-16	Тема 5.1. Иллюзии, связанные с особенностями физиологического восприятия цвета. Тема 5.2. Психологические иллюзии.	12	6			6	Задания граф. работы
2	17	Тема 6.1. Основы цветовой гармонии.	4	2			2	Защита граф. работы
2	18	Тестовый контроль	4	2			2	Тест №2
		Итого:	**72**	**36**			**36**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняется графическая работа «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1				+				+		+					
Раздел 2				+				+		+					
Раздел 3				+				+		+					
Раздел 4				+				+		+					
Раздел 5				+				+		+					
Раздел 6				+				+		+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf

2. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Демонстрационные планшеты 400х400 мм (более 100 шт.) по всем темам дисциплины.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс Цветоведение. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1155

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными ор-

ганизационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графической работы	5 заданий
3	Тесты	Тест №1 – 48 вопросов Тест №2 – 24 вопроса
4	Зачет с оценкой	12 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графической работы:

Тема «Исследование и иллюстрация законов цветоведения в рамках профильной профессиональной деятельности»:

1. Выбрать тему исследования.
2. Найти, изучить, исследовать творческий источник в рамках профессиональной деятельности (картина, интерьер, жизнедеятельность человека и т.д.).
3. Выбрать оптимальные возможности использования цвета в решении проектных и композиционных задач.
4. Выбрать технику выполнения (компьютерная графика, художественная графика, коллаж и т.д.).
5. Выполнить графический планшет 400х400 мм.

Итоги проведенного исследования обсуждаются коллективно.

8.3.2. Тестовые задания:

В процессе чтения лекций проводятся два теста:

Первый тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: этапы развития науки цветоведения, физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека. По каждому разделу предлагается по 2 вопроса в шести вариантах – 48 вопросов.

Второй тестовый контроль проводится в результате освоения разделов: психологические особенности цветоведения (1 вопрос), объемно-пространственные свойства цвета (2 вопроса), цветовые гармонии (1 вопрос). Каждый тест в 6 вариантах – 24 вопроса.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристики хроматических и ахроматических цветов.
2. Пространственное расположение цветов в цветовом круге или теле цветового охвата.
3. Особенности аддитивного и субтрактивного синтеза.
4. Влияние света на цвет.
5. Закономерности последовательного и одновременного контраста.
6. Влияние ассоциаций, моды, традиций, возрастных и природных условий, производственной среды, на цветовые предпочтения.
7. Взаимообусловленность цвета и формы.
8. Закономерности изменений восприятия цвета под влиянием психологических и физиологических иллюзий.
9. Основные закономерности цветовых гармоний.
10. Виды цветовых гармоний и их отличие.
11. Факторы, влияющие на эмоциональную выразительность цветовых гармоний.
12. Способы подбора цветовых гармоний.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им

критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Индустриального дизайна	Доцент	Доцент	Е. А. Вязникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения курса, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «3D-технологии рендеринга и анимации», а также при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу по выполнению заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, портфолио, тьюторские занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания по разработке цифровой векторной и растровой графики, а также компьютерному 3D-моделированию.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 1, 2, 3 семестре – зачет, в 4 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (ФОС).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий работу студентов в аудитории, качество и своевременность выполнения заданий, а также получение зачетов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании, использовать компьютерные технологии в профессиональной деятельности дизайнера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы создания и обработки векторных и растровых изображений, а также CAD 3D-моделирования.

Уметь:

а) применять знание н понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства; при использовании современных компьютерных прикладных программ;

б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна, цифровых, печатных и дизайнерских работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении дизайн-проектов средствами компьютерной графики.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	2	2	2	2
Часов (час)	**288**	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	36	36	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**144**	36	36	36	36
Курсовой проект (КП)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	**96**	24	24	24	24
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**48**	12	12	12	12
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**	**ЗО**

Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	**Графический редактор CorelDraw**
	Т.1.1. Введение в компьютерную графику Векторная и растровая графика. Настройка интерфейса. Графические примитивы и контекстное меню. Окна свойств объектов.
	Т.1.2. Редактирование геометрической формы объектов. Объекты и слои. Выравнивание и распределение объектов. Работа с формой объекта.
	Т.1.3. Работа с цветом. Цветовые модели. Создание и редактирование цветовых палитр. Палитра документа. Выбор и замена цветов. Заливки и прозрачность. Поиск, управление и сохранение заливок. Инструмент «интерактивная заливка».
	Т.1.4. Логические операции с объектами. Создание и редактирование контуров. Свободное рисование и кривые Безье. Работа с узлами кривых.
	Т.1.5. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание вытягиваний, эффектов скоса, теней, деформация формы объекта. Перетекание объектов. Не разрушающие спецэффекты.
	Т.1.6. Инструмент художественное оформление. Кисти и аэрозоли**.** Соединитель-

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	ные и выносные линии. Размерные линии.
	Т.1.7. Средства повышенной точности. Линейки. Сетки. Направляющие. Привязки. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов по сетке. Размещение в ключевых узлах других объектов. Размеры и их простановка.
	Т.1.8. Работа с текстом. Оформление текста. Виды текста: простой и художественный текст. Художественный текст. Таблица символов. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Работа с текстовыми блоками. Вставка готовой статьи из текстового файла. Правила оформление визиток.
	Т.1.9. Верстка страниц. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Дизайн текста Навыки работы с текстовыми блоками.
	Т.1.10. Создание макета в редакторе. Планирование и создание макета. Многостраничный документ. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.
	Т.1.11 Работа с растровыми изображениями Импорт и экспорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка Power Clip. Трассировка растровых изображений. Создание палитр из трассированных изображений.
	Т.1.12. Печать документа. Подготовка макета к печати. Основные требования к файлу. Меню предварительного просмотра печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения. Размещение макета необходимом формате печати. Масштабы печати. Графическая работа «Подготовка макета визитки для печати».
	Т.1.13. Трассировка растровых изображений. Трассировка растровых изображений. Технология ручной и автоматической обводки растровых изображений. Стилизация фотографии. Приемы работы в редакторе.
Раздел 2	**Графический редактор Adobe Photoshop**
	Т.2.1. Введение в Adobe Photoshop. Форматы графических файлов Параметры растровых изображений. Создание нового изображения. Открытие и сохранение изображения. Настройки системы. Структура документа в редакторе. Управление слоями. Организация палитр. Регулировка размеров холста и изображения. Способы интерполяции. Трансформации.
	Т.2.2. Использование цвета. Основные цветовые модели: RGB, CMYK, LAB. Преобразование цветовых моделей. Выбор цвета. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Окно Color picker. Палитра Swatches. Цветовые каналы в документе.
	Т.2.3. Техника рисования. Использование кистей, карандаша, ластика. Настройка инструмента Кисть. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Инструменты и команды заливки. Заливка градиентом и узором, создание градиента и узора.
	Т.2.4. Инструменты выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Инвертирование. Приемы выделения областей сложной формы. Выделение близких цветов. Модификация выделения. Привязка, линейки и направляющие линии.
	Т.2.5. Работа со слоями многослойного изображения. Параметры слоя. Режимы наложения слоев. Наборы Layer Set. Выравнивание слоев.

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Т.2.6. Маски. Альфа-канал. Сохранение выделения в альфа-канале. Загрузка, копирование, создание и удаление альфа-каналов. Перемещение масок между документами. Редактирование альфа-каналов с помощью инструментов. Быстрая маска. Градиентные маски.
	Т.2.7. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения (Clone stamp, Healing brush, Patch, инструменты Затемнение, Осветление). Создание снимков изображения. Частичный возврат к предыдущему состоянию Инструмент History brush. Инструменты Blur, Smudge. Усиление резкости изображения, размытие изображения, имитации световых эффектов изображения.
	Т.2.8. Коррекция цветных изображений. Уровни и диапазон яркостей. Нахождение черной, белой и серой точек. Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Тоновая коррекция цветных диапазонов. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов. Коррекция цвета в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окне Color balance. Балансировка цвета в окне Variations. Диалоговые окна Hue/Saturation и Selective Color. Команда Auto color.
	Т.2.9. Слой-маски. Создание слой-маски. Связь слоя и его маски. Отключение и редактирование слой-маски. Макетные группы. Корректирующие слои. Создание корректирующего слоя, изменение типа корректирующего слоя. Редактирование маски корректирующего слоя. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.
	Т.2.10. Контуры. Режимы построения: контурный слой, обычный контур, растровая фигура, контурная маска слоя. Работа с инструментами Pen. Контурная маска слоя. Контур и выделение. Обводка и заливка контура. Шаблоны. Сохранение контура в качестве шаблона. Экспорт и импорт контуров. Растеризация векторных объектов.
	Т.2.11. Текст. Создание и свойства текста. Простой и фигурный текст. Вертикальный текст. Палитра Character. Атрибуты символа: гарнитура, шрифт, начертание. Выбор шрифта. Атрибуты абзаца: выравнивание текста, плотность текста, отбивки. Растрирование текста.
	Т.2.12. Эффекты. Эффекты при работе с текстом без растеризации. Эффекты при работе с текстом, переведенным в контур. Изменение степени воздействия эффекта. Общее направление света.
	Т.2.13. Фильтры. Общие свойства фильтров. Команда ослабления н режимы наложения. Фильтр Liquify и фильтры деформации. Фильтры подменю Noise и Pixelate. Фильтры подменю Render. Фильтры подменю Stylize н Texture. Фильтры подменю Artistic и Sketch. Фильтры подменю Brush Strokes.
Раздел 3	**Система автоматизированного проектировании SolidWorks**
	Т.3.1. Основные принципы программы SolidWorks. Настройка документа под чертежный стандарт ЕСКД-ГОСТ, настройка панелей инструментов, меню редактора, жестов мыши. Настройка отображения модели. Параметрическое моделирование. Дерево моделирования. Основные принципы создания объектов.
	Т.3.2. Эскиз. Режим эскиза. Выбор плоскости эскиза. Изменение плоскости эскиза Инструменты эскизирования. Рисование примитивов. Замкнутые и незамкнутые линии. Объект и его атрибуты. Введение и снятие ограничений. Задание и изменение размеров объектов эскиза. Редактирование эскиза. Не доопределенный, определенный и переопределенный эскизы. Массивы в эскизе.

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Т.3.3. Справочная геометрия и создание элементов на основе эскиза. Плоскости, оси, системы координат. Понятие элемента, тела, грани. Типы элементов: Вытянутая бобышка. Элемент по траектории. Элемент по сечениям. Создание вырезов: Вытянутый вырез. Вырез вращением. Граничные условия. Вспомогательные объекты. Справочная геометрия.
	Т.3.4. Редактирование элементов. Редактирование размеров объектов. Создание массивов элементов и массивов вырезов. Массивы по кривой, по эскизу, линейные и круговые. Перемещение элементов. Выбор элементов. Динамическое редактирование элементов.
	Т.3.5. Модификация деталей. Скругления. Фаски. Оболочки. Отверстия. Уклоны. Ребра.
	Т.3.6. Поверхностное моделирование. Создание и редактирование элементов с помощью поверхностей. Приемы моделирования с помощью поверхностей. Граница поверхности, поверхность разъема, поверхность по траектории, по сечениям, эквидистанта и сечение. Перемещение грани, сшивание поверхностей, промежуточные и заполненные поверхности. Поверхности разного класса гладкости. Преобразование твердого тела в поверхностное и поверхности в твердое тело. Создание твердого тела из поверхностного.
	Т.3.7. Сборка. Дерево конструирования. Добавление компонентов в сборку и их удаление. Проверка компонентов сборки. Замена компонентов. Редактирование свойств компонентов. Условия сопряжения компонентов. Массивы компонентов.
	Т.3.8. Чертеж. Настройка параметров чертежа. Основные надписи. Ортогональные проекционные виды., проекционные связи по ЕСКД. Изометрия. Выравнивание видов. Размеры в чертежах. Печать чертежей. Разрезы. Спецификации.
	Т.3.9. Листовой металл. Создание объекта из листового металла. Операции моделирования листового металла. Создание развертки. Чертеж изделия из листового металла.
	Т.3.10. Визуализация. Внешний вид детали и материалы в PhotoView. Сцены и фоны в PhotoView. Настройка освещения в PhotoView, Параметры визуализации. Варианты сохранения файлов результата визуализации. Программа e-Drawing.
	Т.3.11. Анализ. Определение массовых характеристик. Определение центра тяжести.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Графический редактор CorelDraw								
1	1-3	Введение в компьютерную графику. Работа с цветом.	**12**		6	6	6	Задание №1
1	4-6	Редактирование геометрической формы объектов. Логические операции с объектами. Использование спецэффектов.	**12**		6	6	6	
1	7-9	Кисти. Средства повышенной точности.	**12**		6	6	6	Задание №2
1	10-12	Работа с текстом. Верстка страниц. Создание макета в редакторе.	**12**		6	6	6	
1	13-15	Работа с растровыми изображениями. Печать документа.	**12**		6	6	6	Задание №3
1	16-18	Трассировка растровых изображений. Подготовка к сдаче зачета.	**12**		6	6	6	
		Итого за 1 семестр:	**72**		**36**	36	**36**	**Зачет**
Раздел 2. Графический редактор Adobe Photoshop								
2	1-3	Введение в Adobe Photoshop. Использование цвета.	**12**		6	6	6	Задание №4
2	4-6	Техника рисования. Инструменты выделения.	**12**		6	6	6	
2	7-9	Работа со слоями многослойного изображения. Маски.	**12**		6	6	6	Задание №5
2	10-12	Техника ретуширования. Коррекция цветных изображений.	**12**		6	6	6	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	13-15	Слой-маски. Контуры. Текст.	**12**		6	6	6	Задание №6
2	16-18	Эффекты. Фильтры. Подготовка к сдаче зачета.	**12**		6	6	6	
		Итого за 2 семестр:	**72**		**36**	36	**36**	**Зачет**
		Итого за 1 курс:	**144**		**72**	72	**72**	
Раздел 3. Редактор SolidWorks.								
3	1-3	Введение в SolidWorks. Настройка параметров. Дерево моделирования.	**12**		6	6	6	Задание №7
3	4-6	Эскиз. Инструменты эскизирования. Редактирование эскиза.	**12**		6	6	6	
3	7-9	Создание чертежей. Настройка параметров. Ортогональные виды, проекционные связи по ЕСКД.	**12**		6	6	6	
3	10-12	Создание элементов на основе эскиза. Элемент по сечениям. Справочная геометрия.	**12**		6	6	6	Задание №8
3	13-15	Редактирование элементов. Массивы линейные и круговые.	**12**		6	6	6	
3	16-18	Модификация деталей. Подготовка к сдаче зачета.	**12**		6	6	6	
		Итого за 3 семестр:	**72**		**36**	36	**36**	**Зачет**
4	1-3	Поверхностное моделирование. Создание твердого тела из поверхностного.	**12**		**6**	6	**6**	Задание №9
4	4-6	Сборка. Добавление компонентов в сборку и их удаление. Массивы компонентов.	**12**		**6**	6	**6**	

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
4	7-9	Листовой металл. Операции моделирования листового металла. Создание развертки.	**12**		6	6	6	
4	10-12	Визуализация. Параметры визуализации в PhotoView.	**12**		6	6	6	Задание №10
4	13-15	Анализ. Определение массовых характеристик. Определение центра тяжести.	**12**		6	6	6	
4	16-18	Подготовка портфолио и сдача зачета с оценкой	**12**		6	6	6	
		Итого за 4 семестр:	**72**		**36**	36	**36**	**ЗО**
		Итого за 2 курс:	**144**		**72**	72	**72**	
		ИТОГО:	**288**		**144**	144	**144**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

— Создание упаковочной коробки.
— Рисование реального объекта «Автомобиль».
— Цветокоррекция черно-белой фотографии.
— Выполнение фотореалистичного коллажа.
— Выполнение чертежа детали.
— Моделирование реального объекта.
— Эскизирование и моделирование несуществующего объекта «Робот»
— Моделирование, сборка и анимация сложного трехмерною объекта.
— Подготовка графического цифрового портфолио.

3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются внеаудиторные домашние работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1	+			+	+	+		+	+					+	+
Раздел 2	+			+	+	+		+	+					+	+
Раздел 3	+			+	+	+		+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Мысакова, О.Н. Упражнения по моделированию в SolidWorks (специальность «Промышленный дизайн») : учебно-методическое пособие / О.Н. Мысакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436714 (20.11.2018).

2. Системы автоматизированного проектирования технических объектов: лабораторный практикум - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2016.

3. Системы автоматизированного проектирования технических объектов : лабораторный практикум / Д.М. Ласточкин, А.А. Медяков, А.Д. Каменских, Е.М. Онучин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 80 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 77. - ISBN 978-5-8158-1732-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459513 (20.11.2018).

4. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.: схем., ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429071 (16.05.2016).

5. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: htrp://biblioclub.ru/index.php?page-book&id=429052.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. - 237 с. : ил. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?r)age=book&id=493787.
2. Гурский Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5 / Ю. А. Гурский, А. Жвалевскнй, В. Завгородний. - СПб.: Питер, 2011. - 688 с.
3. Лепская Н. А. Художник и компьютер; учебное пособие. М.: Когито-Центр, 2013.-172 с- Режим доступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book;&id=145067.
4. Прерис А. М. SolidWorks 2005/2006: учебный курс / А. М. Прерис. СПб. : Питер, 2006. - 528 с.
5. Тику Ш. Эффективная работа: SolidWorks 2005: пер. с англ. / Ш. Тику. СПб. : Питер, 2006. - 816 с.
6. Дударева, Наталья Юрьевна. SolidWorks 2011 на примерах / Н. Ю. Дударева, С. А. Загайко СПб. : Питер, 2012. - 496 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное нособие.М.: Когито-Центр, 2013.-172 с- Режим доступа: http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы в УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Пакет САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. URL: http://help.solidworks.com/2010/russian/SolidWorks/sldworks/LegacyHelp/Sldworks/Overview/StartPage.htm
2. biblioclub.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение графических заданий	3 задания
3.	Внеаудиторная домашняя работа	4
4.	Зачет	Выполнение всех заданий
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение графических заданий	3 задания
3.	Внеаудиторная домашняя работа	4
4.	Зачет	Выполнение всех заданий
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение графических заданий	2 задания
3.	Внеаудиторная домашняя работа	6
4.	Зачет	Выполнение всех заданий
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение графических заданий	2 задания
3.	Внеаудиторная домашняя работа	5
4.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий 1 семестра:

Задание № 1. Выполнить эскиз упаковочной коробки средствами векторной графики.

Задание № 2. Построить выкройку упаковочной коробки по образцу. Создать чертеж развертки коробки для чая.

Задание № 3. На основе выбранной фотографии автомобиля в перспективном ракурсе выполнить векторное изображение «один в один».

8.3.2. Перечень графических заданий 2 семестра:

Задание № 4. Сделать цветовой вариант выбранной черно-белой фотографии.

Задание № 5. Выполнить фотореалистичный коллаж из элементов механизмов. Например, «Слон из гаек».

Задание № 6. Подготовить к зачетам портфолио своих работ за 1 семестр и 2 семестр.

8.3.3. Перечень графических заданий 3 семестра:

Задание № 7. Выполнить чертеж по ГОСТ.

Задание № 8. Соковыжималка – построить 3D-модель по образцу.

8.3.4. Перечень графических заданий 4 семестра:

Задание № 9. Робот – построить 3D-модель по образцу.

Задание № 10. Фен – построить 3D-модель по образцу. Выполнить сборку и анимацию модели.

8.3.5. Перечень внеаудиторных домашних работ (1 и 2 семестры):
Домашняя работа № 1. Создание изображений из графических примитивов:
С помощью графических примитивов и инструментов дублирования нарисовать узор для декоративной тарелки.
Домашняя работа № 2. Нарисовать ахроматический пейзаж.
Создать свою палитру для пейзажа и покрасить его.
Домашняя работа № 3. Нарисовать композицию из базовых гипсовых фигур (шар, конус, куб, цилиндр)
Домашняя работа № 4. Рисование объекта бытовой техники с помощью кривых, градинетов, прозрачности и неразрушающих эффектов.
Домашняя работа № 5. Отделить объект от фона (автомобиль от окружающего пейзажа) и сохранить объект на прозрачном фоне.
Домашняя работа № 6. Ретушь: используя инструменты ретуши, удалить с фотографии нежелательные элементы (пыль, потертости), скорректировать светотень. Разбить изображение на цветные зоны с помощью масок. Подобрать цвет, используя инструменты цветокоррекции или с помощью режимов наложения.
Домашняя работа № 7. Контуры. Перенести векторное изображение из графического редактора CorelDRAW, предварительно разбив его по слоям. Создать векторные маски слоев и поменять текстуру и цветовую схему изображения.
Домашняя работа № 8. Используя режимы наложения слоев, посмотреть, как можно сочетать применение различных художественных фильтров. С помощью фильтров деформации поместить надпись на развевающийся флаг.

8.3.6. Перечень внеаудиторных домашних работ (3 и 4 семестры):
Домашняя работа № 1. Моделирование дверной ручки.
Домашняя работа № 2. Создание чертежа заданного объекта:
— Открыть файл с готовой деталью. Создать чертеж этой детали. Проставить размеры.
Домашняя работа № 3. Создать модель тела вращения.
Домашняя работа № 4. Моделирование сборки и деталей простой соковыжималки
Домашняя работа № 5. Моделирование детского совка.
Домашняя работа № 6. Моделирование объекта дизайна элементами по сечениям.
Домашняя работа № 7. Моделирование пластиковой бутылки по образцу.
Домашняя работа № 8. Моделирование лейки по заданному образцу.
Домашняя работа № 9. Моделирование фена по образцу.
Домашняя работа № 10. Моделирование игрушки из листового металла.
Домашняя работа № 11. Моделирование настольного органайзера.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ
«Зачтено»
— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра СТАСП	—	Старший преподаватель	О.Н. Мысакова	
2.	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В.А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой СТАСП				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 20243 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Правоведение», «История», «Культурология», «Психология творческого процесса», «PR-технологии в творческой деятельности».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на зачете.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	ОПК-7.1. знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; ОПК-7.2. знает структуру и основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; ОПК-7.3. знает основные методы и принципы обучения в области художественного образования; ОПК-7.4. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития.

Уметь:

- применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общим образовании, профессиональном обучения и дополнительном образовании; технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роль в команде;
- выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	**72**			72	
Контактная работа (минимальный объем):	36			36	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10			10	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	26			26	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Т.1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Система педагогических наук. Предмет профессиональной педагогики. История становления и развития педагогической науки и практики. Этапы становления научной педагогики. Связь профессиональной педагогики с другими науками, ее место в системе гуманитарных наук. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития.
	Т.2. Методология и методы профессиональной педагогики. Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике. Теоретические эмпирические методы исследования. Комплексные методы: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент. Требования к методам педагогических исследований. Принципы профессионально-педагогического познания. Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
	Т.3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации. Общие подходы к отбору содержания и организации педагогического процесса в условиях различных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура, компоненты, этапы и особенности планирования педагогического процесса в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании. Цели и основные принципы педагогического процесса. Общее понятие о педагогических системах в профессиональном образовании. Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Основные элементы педагогической системы: цели образования; содержание образования; основные методы и принципы обучения в области художественного образования; средства, Организационные формы обучения и воспитания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
	Т.4. Современные образовательные технологии. Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио обучающегся», модульное обучение, методика проведения вебинара. методика проведения мастер- класса. Новые формы (геймификация, фасилитация, медиация, коучинг, бизнес-тренинг) и методы и инструменты работы с аудиторией (чек-листы, инфографика, интеллект-карты, метафорические ассоциативные карты, дорожное картрирование). Современные тенденции в использовании дистанционных образовательных технологий и мультимедиа-технологий. Технологии «перевернутый класс» с использованием социальных сетей. Облачные технологии. Групповые формы обучения, как системообразующие компоненты учебно-воспитательного процесса. Методика организации групповых форм работы. Определение своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Стратегии обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды. Адекватная оценка идеи других членов

	команды для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы. Формирование ученического (студенческого) коллектива. Развитие ученического (студенческого) самоуправления. Личная ответственность лидера команды за общий результат.
	Т.5. Теория и практика воспитательного процесса. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Цели и задачи гуманистического воспитания. Личность в концепции гуманистического воспитания. Закономерности, принципы и методы воспитательного процесса. Эстетическое воспитание. Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности. Патриотическое воспитание. Формы и методы формирования патриотического сознания. Стратегии сотрудничества. Становление и развитие института волонтерства в России.
	Т.6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни). Развития системы непрерывного образования. Исторические аспекты становления концепции непрерывного образования. Цели личностного и профессионального развития, планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития в контексте непрерывного профессионального образования. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни). Перспективы непрерывного образования в современном мире. Модели и технологии непрерывного образования. Индивидуальные образовательные траектории. Траектории и стратегии профессионального саморазвития художника. Тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
7	1-2, 13	Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке.	12	4	2		6	проблемный семинар № 1.
7	3-4, 14	Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики.	12	4	2		6	проблемный семинар № .2
7	5-6, 15	Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	12	4	2		6	проблемный семинар № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практи-ческой подготовки		
		дополнительного образования в Российской Федерации.						
7	7-8, 16	Тема 4 Современные образовательные технологии.	12	4	2		6	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; проблемный семинар № 4
7	9-10, 17	Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса.	12	4	2		6	проблемный семинар № 5
7	11-12, 18	Тема № 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).	12	4	2		6	задание к семинару № 6 защита рефератов
		Итого:	**72**	**24**	**12**		**36**	**зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы рефератов:

1) Источники и тенденции развития непрерывного образования в XXI веке.
2) Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
3) Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни);
4) Этапы становления непрерывного образования как общественного явления.
5) Индивидуальная образовательная траектория.
6) Модели и технологии непрерывного образования.
7) Понятие о саморазвитии. Роль самой личности в собственном развитии.
8) Идеи опережающего профессионального образования.
9) Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики.
10) Педагогические технологии и стратегии непрерывного образования.
11) Непрерывное образование как особый образовательный институт по развитию творческой активности.
12) Непрерывное образование как особый образовательный институт для саморазвития и самореализации.
13) Непрерывное образование в условиях глобализации.
14) Обучение в течение всей жизни: «Life Long Learning...».
15) Инновационность программ непрерывного образования.

16) Профильное обучение как начальный этап непрерывного профессионального образования.
17) Реализации личностного потенциала обучающегося в образовании.
18) Алгоритм построения индивидуальной образовательной траектории обучения.
19) Концепция непрерывного образования в Российской Федерации: цели, особенности правового регулирования и управления.
20) Образовательный форсайт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-5									*	*					
Т.1-6										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Усманов, В.В. Профессиональная педагогика : учебное пособие / В.В. Усманов, Ю.В. Слесарев, И.В. Марусева. – М. : Директ-Медиа, 2017. - 295 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474292
2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2. Дополнительная литература

1) Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск : НГАУ, 2011. - 215 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538
2) Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
3) Современные тренды развития непрерывного педагогического образования : / Л.Н. Харченко, М.А. Джахбаров, Л.В. Козилова, Н.Н. Харланова. – Изд. 2-е. – Москва ;

Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599812
4) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. – 232 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602
5) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие: / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил., табл. – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова.- Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. - 280 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1876

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 7 – 2 задания (сравнительная таблица)
3	Участие в семинарских занятиях	№ 1- 2 задания; № 2- 2 задания; № 3 - 2 задания; № 4 - 5 заданий; № 5 – 5 заданий; № 6 – реферат
4	Реферат	5 заданий
5	Зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 7. Особенности содержания и структура профессионального образования в Российской Федерации (составление сравнительной таблицы):

Задание:

1) Дать краткую характеристику современных педагогических методов.
2) Заполнить соответствующие колонки таблицы:

№	педагогический метод	характеристика	практическая значимость
1.			
2.			

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема № 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2) Система педагогических наук.
3) Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4) Инновационная стратегии развития педагогической науки
5) Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6) Критерии существования профессии:
7) Профессии типа «Человек – художественный образ».
8) Причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями.

Задание:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 2. Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Методы педагогических исследований в профессиональной педагогике.
2) Теоретические эмпирические методы исследования.
3) Комплексные методы исследования: контент-анализ; обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа и эксперимент.
4) Требования к методам педагогических исследований.
5) Принципы профессионально-педагогического познания.
6) Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».

Задание:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 3. Тема № 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Система профессионального обучения: как научиться слышать сигналы рынка труда?
2) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
3) Вовлечение работодателей в обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования.
4) Движение WorldSkills в России.
5) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
6) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.

Задание:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.
2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 4. Тема № 4. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии в профессиональной педагогике (проблемный семинар, групповая работа).
Перечень проблем для обсуждения:

1) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
2) Технологии педагогического общения.
3) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.
4) Имидж педагога.
5) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
6) Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические.
7) Особенности организации групповой работы. Правила командной работы

Задание для групп:

1) выявить элементы технологического процесса командной работы;
2) определить правила командной работы;
3) написать алгоритм командной работы;
4) охарактеризовать один из стилей педагогического общения (функции, методы и приемы);
5) сформировать имидж современного педагога в сфере профессионально-художественного образования;

Студенты в группе диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в форме свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 5**.** Тема № 5. Теория и практика воспитательного процесса (проблемный семинар).
Перечень проблем для обсуждения:

1) Воспитание как общественное явление
2) Воспитательные системы в истории педагогики и на современном этапе.
3) Формирование жизненной позиции. Развитие способности к индивидуальному выбору жизненного пути.
4) Методика организации и проведения коллективного творческого дела.
5) Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задание:

1) раскрыть одну из предложенных проблем в форме доклада (не более 5 мин) с представлением презентаций в Power Point для обсуждения.

2) обсудить в форме свободной дискуссии представленный доклад с ответами на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 6. Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни) (защита рефератов). Темы рефератов см. п. 3.2.1.

1) Устное выступление (5 мин). Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Перечень заданий для рефератов:

1. Работу над рефератом начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2. Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3. Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4. В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5. После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к зачету:

1) Профессиональная педагогика как наука и учебный предмет.
2) Система педагогических наук.
3) Взаимосвязь профессиональной педагогики с другими науками.
4) Инновационная стратегии развития педагогической науки
5) Подготовке нового типа специалиста, конкурентоспособного на рынке труда.
6) Требования к методам педагогических исследований.
7) Принципы профессионально-педагогического познания.
8) Основные категории профессиональной педагогики: «профессиональное образование», «профессиональное воспитание», «профессиональное обучение», «профессиональное развитие человека».
9) Система профессионального обучения и современный рынок труда.
10) Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
11) Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.
12) Обновление содержания профессионального обучения и дополнительного образования, обусловленные современным рынком труда.
13) Особенности организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях творческой направленности.
14) Государственная политика относительно образовательной системы, структуры и основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
15) Основные методы и принципы обучения в области художественного образования.
16) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в профессиональном обучении.
17) Технологии педагогического общения.
18) Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.

19) Технологии педагогического общения, как многоплановый процесс организации, формирования и развития коммуникации для взаимопонимания и делового взаимодействия между педагогами и обучающимися.
20) Структура и компоненты основных и дополнительных образовательных программ.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд. пед. наук	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученных в ходе изучения дисциплин: «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Цветоведение», «Графическая и цветовая композиция», «Дизайн-проектирование», «Машиностроительное черчение»; учебной практики «Учебно-ознакомительная».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Цветовое моделирование», «Проектирование 3D-интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне», в процессе прохождения проектно-технологической и преддипломной производственных практик, подготовки ВКР.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических работ в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических упражнений, сдачи зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эсте-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	тические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность к эскизной и графической подаче проектной информации при разработке объектов промышленного дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы проектной графики, методы эскизирования промышленных изделий и товаров, способы выразительной подачи проектной информации.

Уметь:

а) Применять знание и понимание на практике в реальном проектировании изделий и графической продукции.

б) Выносить суждения о работе других студентов или профессионалов.

в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе практической профессиональной деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	**2**	**3**	**4**
Зачетных единиц (з.е.)	**9**	2	2	2	3
Часов (час)	**324**	72	72	72	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**144**	36	36	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**180**	36	36	36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	180	36	36	36	72
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Практическое изучение графических приёмов на примере простых геометрических форм.**
Тема 1.1.	Упражнение равномерная штриховка.
Тема 1.2.	Упражнение градиент.
Тема 1.3.	Упражнение параллелепипед.
Тема 1.4.	Упражнение цилиндр.
Тема 1.5.	Упражнение шар.
Тема 1.6.	Упражнение объёмно-пространственная композиция.
Раздел 2	**Изучение графических приёмов на примере объёмно-пространственных композиций из простых геометрических форм.**
Тема 2.1.	Упражнение композиция из параллелепипедов.
Тема 2.2.	Упражнение композиция из цилиндров.
Тема 2.3.	Упражнение композиция из шаров.
Раздел 3	**Эскизирование различных материалов и фактур на примере промышленных форм.**
Тема 3.1.	Упражнение пластмасса в промышленных изделиях.
Тема 3.2.	Упражнение стекло в промышленных изделиях.
Тема 3.3.	Упражнение металл в промышленных изделиях.
Тема 3.4.	Упражнение дерево в промышленных изделиях.
Тема 3.5.	Упражнение ткань в промышленных изделиях.
Тема 3.6.	Упражнение варианты цветографического решения объектов промышленного дизайна.
Раздел 4	**Способы эскизирования при проектировании объектов промышленного дизайна.**
Тема 4.1.	Анализ исходной ситуации. Функциональные особенности объекта проектирования. Альтернативное функционирование.
Тема 4.2.	Упражнение взрыв-схема промышленного изделия.
Тема 4.3.	Упражнение технический рисунок промышленного изделия.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в т.ч. в форме практ. подго-товки		
Раздел 1. Практическое изучение графических приёмов на примере простых геометрических форм.								
1	1-3	Упражнение равномерная штриховка.	**12**		6	6	6	Упражнения
1	4-6	Упражнение градиент.	**12**		6	6	6	Упражнения
1	7-9	Упражнение параллелепипед.	**12**		6	6	6	Упражнения
1	10-12	Упражнение цилиндр.	**12**		6	6	6	Упражнения
1	13-15	Упражнение шар.	**12**		6	6	6	Упражнения
1	16-18	Упражнение объёмно-пространственная композиция.	**12**		6	6	6	Упражнения
Итого за 1 семестр:			**72**		**36**	36	**36**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Изучение графических приёмов на примере объёмно-пространственных композиций из простых геометрических форм.								
2	1-6	Упражнение композиция из параллелепипедов.	**24**		12	12	12	
2	7-12	Упражнение композиция из цилиндров.	**24**		12	12	12	
2	13-18	Упражнение композиция из шаров.	**24**		12	12	12	
Итого за 2 семестр:			**72**		**36**	36	**36**	**Зачет с оценкой**
Раздел 3. Эскизирование различных материалов и фактур на примере промышленных форм.								
3	1-3	Упражнение пластмасса в промышленных изделиях.	**12**		6	6	6	Упражнения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в т.ч. в форме практ. подготовки		
3	4-6	Упражнение стекло в промышленных изделиях.	**12**		6	6	6	Упражнения
3	7-9	Упражнение металл в промышленных изделиях.	**12**		6	6	6	Упражнения
3	10-12	Упражнение дерево в промышленных изделиях.	**12**		6	6	6	Упражнения
3	13-15	Упражнение ткань в промышленных изделиях.	**12**		6	6	6	Упражнения
3	16-18	Упражнение варианты цветографического решения объектов промышленного дизайна.	**12**		6	6	6	Упражнения
Итого за 3 семестр:			**72**		**36**	36	**36**	**Зачет с оценкой**
Раздел 4. Способы эскизирования при проектировании объектов промышленного дизайна.								
4	1-6	Анализ исходной ситуации. Функциональные особенности объекта проектирования. Альтернативное функционирование.	**36**		12	12	24	Упражнения
4	7-12	Упражнение взрыв-схема промышленного изделия.	**36**		12	12	24	Упражнения
4	13-18	Упражнение технический рисунок промышленного изделия.	**36**		12	12	24	Упражнения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в т.ч. в форме практ. подго-товки		
Итого за 4 семестр:			**108**		**36**	36	**72**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

1 семестр — упражнение равномерная и градиентная штриховки.

2 семестр — упражнение композиция из шаров.

3 семестр — варианты цветографического решения объектов промышленного дизайна.

4 семестр — технический рисунок и взрыв-схема промышленного изделия.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисци-плины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Групповая дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конф. и семинары	Совм. работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1				+				+						+	
Раздел 2				+				+						+	
Раздел 3				+				+						+	
Раздел 4				+				+						+	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н. В. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: учеб. пособие/ /Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В.Б. Логинов; Моск. гос. художествен.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. – М.:В. Шевчук, 2010. -192 с.

2. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73832

5.1.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152256

2. Вязникова, Е. А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-метод. пособие. / Е. А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

3. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 121 с. — Режим доступа https://urait.ru/bcode/424108

4. Желондиевская, Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. – М. : Квадрига, 2009. - 96 с.

5. Инженерная графика : учебник / под ред. Н. П. Сорокина. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2011. - 400 с. : ил. - Режим доступа в ЭБС Лань: https://e.lanbook.com/book/74681

6. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация / Александр Отт. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2005.- 160 с.

7. Рисунок для индустриальных дизайнеров / Пер. с исп. И. М. Будовнич . - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с.

8. Шевелина, Н. Ю. Композиция : проектная графика : монография / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. - 110 с.

5 .2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Бренькова, Г. М. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» / Г. М. Бренькова, О. Г. Виниченко. –. Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 70 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя. Учебно-методическое обеспечение: иллюстративный материал из методического фонда кафедры Индустриального дизайна.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
1 семестр		

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение всех упражнений.	6 упражнений
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение всех упражнений.	3 упражнения
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение всех упражнений.	6 упражнений
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение всех упражнений.	3 упражнения
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий по Разделу 1

1. Выполнить упражнение — равномерная штриховка (3 варианта).
2. Выполнить упражнение — градиент (3 варианта).
3. Выполнить упражнение — параллелепипед (3 варианта).
4. Выполнить упражнение — цилиндр (3 варианта).
5. Выполнить упражнение — шар (3 варианта).
6. Выполнить упражнение — объёмно-пространственная композиция (3 варианта).

8.3.2. Перечень оценочных заданий по Разделу 2

1. Выполнить упражнение — композиция из параллелепипедов (3 варианта).
2. Выполнить упражнение — композиция из цилиндров (3 варианта).
3. Выполнить упражнение — композиция из шаров (3 варианта).

8.3.3. Перечень оценочных заданий по Разделу 3

1. Выполнить упражнение — пластмасса в промышленных изделиях (3 варианта).
2. Выполнить упражнение — стекло в промышленных изделиях (3 варианта).
3. Выполнить упражнение — металл в промышленных изделиях (3 варианта).
4. Выполнить упражнение — дерево в промышленных изделиях (3 варианта).
5. Выполнить упражнение — ткань в промышленных изделиях (3 варианта).
6. Выполнить упражнение — варианты цветографического решения объектов промышленного дизайна (3 варианта).

8.3.4. Перечень оценочных заданий по Разделу 4

1. Выполнить анализ исходной ситуации. Функциональные особенности объекта проектирования. Альтернативное функционирование (3 варианта).
2. Выполнить упражнение — взрыв-схема промышленного изделия (3 варианта).
3. Выполнить упражнение — технический рисунок промышленного изделия (3 варианта).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	Доцент	Профессор	В. С. Крохалев	
2		Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 1

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Макетирование», «Цветоведение», «Технический рисунок», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовые проекты. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности чело-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	века (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Профессиональная	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить пред-	ПК-2.1. знает теорию и методику концеп-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	проектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	туализации и проектирования в дизайне; ПК-2.2. знает структуру проектной концепции в зависимости от объекта проектирования; ПК-2.3. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.4. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.5. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.6. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.7. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.8. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.4. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании простых бытовых изделий.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		1	**2**
Зачетных единиц (з.е.)	**10**	5	5
Часов (час)	**360**	180	180
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**180**	72	108
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	**180**	72	108
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**180**	108	72
Курсовой проект (КП)	**180**	108	72
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Проектирование набора изделий из бумаги.**
Тема 1.1.	Дизайн-проект карнавальной маски. Разработка конструктивного решения изделия (возможность сборки маски из 1 выкройки без склейки). Требования к разработке: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа. Выявление композиционных закономерностей на выкройке и на проекциях изделия. Студенты делают поисковые макеты из ватмана.
Тема 1.2.	Дизайн – проект подарочной упаковки для конфет. Разработка конструктивного решения изделия (возможность сборки маски из 1 выкройки без склейки). Требования к разработке: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа, использование общего с маской формообразующего приема и композиционных средств. Композиционная работа с выкройкой и проекциями изделия. Студенты делают поисковые макеты из ватмана.
Тема 1.3.	Дизайн-проект игрушки-сувенира. Разработка конструктивного решения изделия (возможность сборки маски из 1 выкройки без склейки). Требования к разработке: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа, использование общего с другими изделиями комплекта формообразующего приема и композиционных средств. Композиционная работа с выкройкой и проекциями изделия. Студенты делают поисковые макеты из ватмана.
Тема 1.4.	Цветографическое решение комплекта, выявляющее образ и конструктивные особенности изделий. Студенты подбирают паттерны или создают свою графическую композицию в соответствии с образом комплекта изделий.
Тема 1.5	Изготовление проектных материалов: планшета, размером 600х800мм с изображением проекций и общих видов изделий комплекта, макетов всех изделий с цветографическим решением, пояснительной записки и чертежа одного изделия.
Раздел 2	**Анализ готовой промышленной формы.**
Тема 2.1	Функциональный анализ бытового изделия. Выделение и рассмотрение особен-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	ностей основных функций: утилитарной, адаптивной, результативной и интегративной. Зарисовки промышленной формы с выявлением элементов формы, отражающих данные функции и поясняющим эти рисунки текстом.
Тема 2.2.	Морфологический анализ изделия. Морфология вещи рассматривается как объемно-пространственная структура и как техноформа. Зарисовки промышленной формы, характеризующие объемно-пространственную структуру такими категориями как фигура, величина, положение и порядок с поясняющим эти рисунки текстом. Также определение физических свойств материалов, используемых в изделии с учетом техноформы.
Тема 2.3	Анализ приемов формообразования. Зарисовки промышленной формы, наглядно изображающие используемые формообразующие приемы с поясняющим эти рисунки текстом. Выявление основного формообразующего приема.
Тема 2.4.	Композиционный анализ изделия. Графическое упражнение: на ортогональных проекциях изделия выявить композиционные закономерности формы и найти графические приемы наглядно их показать. На основе выполненного анализа сформулировать пластический образ. Графическое упражнение: «Композиционно-пластический ключ» - формальная линейная композиция, которая выражает пластический характер формы (впечатление о форме).
Тема 2.5.	Изготовление итоговых материалов: 1. Планшет, размером 600х600мм, с графическим изображением произведенного анализа готовой промышленной формы. 2. Альбом зарисовок промышленной формы с поясняющим текстом по всем темам анализа.
Раздел 3.	**Дизайн-проект простого бытового изделия.**
Тема 3.1.	Способы формирования художественного образа. В ходе «мозгового штурма» студентами проводится поиск ассоциаций, через которые можно выйти на художественный образ и создается «матрица смыслов». С учетом выбранного художественного образа производится вариантный поиск пространственной структуры. Студенты делают графические упражнения и поисковые макеты.
Тема 3.2.	Конструктивная проработка окончательного варианта – выбор материала, технологии изготовления, конструктивных соединений элементов формы. Студенты делают эскизы конструктивных соединений и на ортогональных проекциях проектируемого изделия выявляют композиционные закономерности.
Тема 3.3.	Изготовление проектных материалов: 1.Планшет размером 600х800мм с изображениями: — Ортогональные проекции изделия в цвете М 1:1. — Общий вид изделия в М 1:1. 2. Макет изделия в цвете в М 1:1.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	3. Пояснительная записка (проектный альбом-портфолио).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Набор изделий из бумаги								
1	1-4	Тема 1.1. Карнавальная маска. Варианты конструктивного и композиционного решения.	40		16	16	24	Задание 1
	5-8	Тема 1.2. Подарочная упаковка для конфет. Варианты конструктивного решения и композиционная работа с формой.	40		16	16	24	Задание 2
	9-12	Тема 1.3. Игрушка. Варианты конструктивного и композиционного решения.	40		16	16	24	Задание 3
	13-15	Тема 1.4. Цветографическое решение комплекта.	30		12	12	18	Задание 4
	16-18	Тема 1.5. Изготовление проектных материалов.	30		12	12	18	Задание 5 Защита КП
		Итого за 1 семестр:	**180**		**72**	72	**108**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Анализ готовой промышленной формы								
2	1-2	Тема 2.1. Функциональный анализ вещи.	20		12	12	8	Задания 1
	3-4	Тема 2.2. Морфологический анализ.	20		12	12	8	
	5-6	Тема 2.3. Анализ формообразования вещи.	20		12	12	8	
	7-8	Тема 2.4. Композиционный анализ вещи. «Композиционно-пластический ключ».	20		12	12	8	
	9	Тема 2.5. Выполнение на планшете графиче-	10		6	6	4	Задание 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		ской информации результатов анализа готовой промышленной формы.						
2		**Раздел 3. Дизайн-проект простого бытового изделия.**						
	10-13	Тема 3.1. Способы формирования художественного образа. Вариантный поиск пространственной структуры проектируемого изделия.	40		24	24	16	Задание 1
	14-16	Тема 3.3. Композиционная и конструктивная проработка окончательного варианта проектируемого изделия.	30		18	18	12	Задание 2
	17-18	Тема 3.4. Изготовление проектных материалов.	20		12	12	8	Задание 3 Защита КП
		Итого за 2 семестр:	**180**		**108**	108	**72**	**Зачет с оценкой**
		ИТОГО	**360**		**180**	180	**180**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр – курсовой проект «Набор изделий из бумаги» (Упаковка для пирожного, упаковка для конфет, упаковка-игрушка, сувенир, карнавальная маска).

2 семестр – курсовой проект «Простое бытовое изделие» (настольные часы, набор для специй, салфетница, рамка для фотографий).

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+			+			+	+					+	+
Раздел 3ё		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.

2. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 217 с.— Режим доступа : https://urait.ru/bcode/442253

3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152256

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

5. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.

6. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талащука. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с.
7. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="2">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

Критерии		Шкала оценок
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Комплект изделий из бумаги»	5 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
2 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение аналитической работы «Анализ готовой промышленной формы»	2 задания
3.	Выполнение курсового проекта «Простое бытовое изделие»	3 задания
4.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому

контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 1 семестра по теме «Комплект изделий из бумаги»:

Задание 1. Выполнить поисковые макеты карнавальной маски, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала и его формообразующие свойства.

Задание 2. Выполнить поисковые макеты подарочной упаковки для конфет, учитывая при разработке художественного замысла особенности материала и его формообразующие свойства.

Задание 3. Выполнить поисковые макеты игрушки-сувенира, учитывая особенности материала и его формообразующие свойства.

Задание 4. Выполнить поисковые макеты комплекта с вариантами цветографического решения, используя рисунки при составлении композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.

Задание 5. Выполнить демонстрационный планшет, размером 600х800мм, с изображением проекций и общих видов изделий комплекта; макеты всех изделий с цветографическим решением; пояснительную записку и чертеж развертки одного изделия, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

8.3.2. Перечень заданий для аналитической работы 2 семестра по теме «Анализ готовой промышленной формы»:

Задание 1. Выполнить на листах формата А3 графические изображенияисследуемого объекта с поясняющим их текстом, раскрывающие функциональный, морфологический, формообразующий и композиционный анализ, а также «Композиционно-пластический ключ», используя линейно-конструктивное построение формы и наиболее выразительную технику исполнения рисунка.

Задание 2. Выполнить планшет размером 600х600мм с изображением графической информации результатов анализа готовой промышленной формы, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

8.3.3. Перечень заданий для курсового проекта 2 семестра по теме «Простое бытовое изделие»:

Задание 1. Выполнить эскизы вариантов пространственной структуры проектируемого объекта, определив требования к дизайн-проекту и синтезируя набор возможных решений.

Задание 2. Выполнить на листах формата А4 или А3 изображения проекций изделия с показом композиционных закономерностей формы и конструктивных узлов, используя линейно-конструктивное построение формы.

Задание 3. Изготовить демонстрационный планшет размером 600х800мм с изображением проекций и общего вида изделия, макет изделия в М1:1 и пояснительную записку, применяя

современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе

компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	Канд. искусств. Доцент	Доцент	Г. М. Бренькова	
2		Доцент	Доцент	О. Г. Виниченко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 2

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Цветоведение», «Технический рисунок», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности чело-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	века (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Профессиональная	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить пред-	ПК-2.1. знает теорию и методику концеп-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	проектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	туализации и проектирования в дизайне; ПК-2.2. знает структуру проектной концепции в зависимости от объекта проектирования; ПК-2.3. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.4. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.5. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.6. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.7. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.8. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.4. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании простых бытовых изделий.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		3	**4**
Зачетных единиц (з.е.)	**11**	5	6
Часов (час)	**396**	180	216
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**216**	108	108
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	**216**	108	108
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**180**	72	108
Курсовой проект (КП)	**180**	72	108
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО	ЗО	ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Анализ существующих стилевых направлений.**
Тема 1.1.	Конструктивизм. Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Тема 1.2.	Стиль «Мемфис». Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов в стиле. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Тема 1.3.	Стиль технологический «Функционализм». Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Раздел 2	**Коллекция настольных светильников в заданном стиле, изученном в Разделе 1.**
Тема 2.1	Этап эскизного поиска проектируемых изделий (коллекция настольных светильников). Варианты структур настольных светильников в одном из данных стилевых направлений. Графические упражнения.
Тема 2.2.	Освоение метода «трансформов». Плоскостные и объемные трансформы. Графические упражнения.
Тема 2.3	Поиск структуры методом объемного моделирования. Изготовление поисковых макетов в М 1:4, затем в М 1:1.
Раздел 3	**Детальная проработка основного варианта формы светильника.**
Тема 3.1.	Композиционная проработка основного варианта формы.
Тема 3.2.	Конструктивно–технологическая проработка светильника.
Тема 3.3.	Цветофактурное и графическое решение изделия.
Раздел 4	**Товарные знаки. Структура фирменного графического стиля. Брендинг и ребрендинг существующей фирмы.**
Тема 4.1.	Словесный товарный знак – логотип. Ребрендинг существующей фирмы. Подбор шрифта для названия в соответствии с характером и деятельностью фирмы.
Тема 4.2.	Корректировка шрифта. Создание уникальной композиции написания названия фирмы. Графические упражнения.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 4.3.	Словесный знак. Смысловое и композиционное разыгрывание первой буквы логотипа. Создание оригинальной композиции первой буквы названия фирмы. Графические упражнения.
Тема 4.4.	Абстрактный изобразительный знак. Создание оригинальной абстрактной композиции, отображающей характер компании и наполненной смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.5.	Иконический изобразительный знак. Создание «Матрицы ассоциативных образов», отображающих характер и сферу деятельности компании. Стилизация ассоциативного образа при создании знака. Графические упражнения.
Тема 4.6.	Комбинированный знак. Создание оригинальной композиции из знака (словесного, абстрактного, иконического, комбинированного), отображающей характер компании и наполненной смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.7.	Изготовление проектных материалов: планшета с изображением товарных знаков, проектный отчет.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Анализ существующих стилевых направлений.								
3	1	Тема 1.2. Стиль «Конструктивизм». Графические упражнения представления светильника в данном стиле.	10		6	6	4	Задание 1
	2	Тема 1.2. Стиль «Мемфис». Графические упражнения представления светильника в данном стиле.	10		6	6	4	Задание 2
	3	Тема 1.3. Стиль технологический «Функционализм». Графические	10		6	6	4	Задание 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		упражнения представления светильника в данном стиле.						
Раздел 2. Коллекция настольных светильников в заданном стиле.								
3	4	Тема 2.1. Метод трансформов. Графическое упражнение на освоение метода.	10		6	6	4	Задание 4
	5-7	Тема 2.2. Поиск структуры методом объемного моделирования. Эскизы и поисковые макеты.	30		18	18	12	Задание 5
Раздел 3. Детальная проработка основного варианта формы светильника.								
3	8-10	Тема 3.1. Конструктивно–технологическая проработка изделия. Эскизы конструктивных соединений.	30		18	18	12	Задание 6
	11-13	Тема 3.2. Композиционная проработка формы. Чертеж ортогональных проекций внешней формы.	30		18	18	12	Задание 7
	14	Тема 3.3. Эскизы цветового и графического решения.	10		6	6	4	Задание 8
	15-18	Тема 3.4. Изготовление проектных материалов: планшет с изображением трех вариантов коллекции светильников в одном из стилей, ортогональные проекции и общий вид основного варианта светильника, макет, проектный отчет.	40		24	24	16	Задание 9 Защита КП

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого за 3 семестр:	**180**		**108**	108	**72**	**Зачет с оценкой**
Раздел 4. Товарные знаки. Структура фирменного графического стиля. Брендинг и ребрендинг существующей фирмы.								
4	1-3	Тема 4.1. Логотип. Ребрендинг существующей фирмы. Подбор шрифта.	36		18	18	18	Задания 1
	4-7	Тема 4.2. Корректировка шрифта.	48		24	24	24	Задания 2
	8-9	Тема 4.3. Словесный товарный знак.	24		12	12	12	Задание 3
	10-11	Тема 4.4. Абстрактный знак.	24		12	12	12	Задание 4
	12-13	Тема 4.5. Иконический изобразительный товарный знак.	24		12	12	12	Задание 5
	14-16	Тема 4.6. Комбинированный знак.	48		24	24	24	Задание 6
	17-18	Тема 4.7. Подготовка проектных материалов: планшета с изображением товарных знаков, проектный отчет.	24		12	12	12	Задание 7 Защита КП
		Итого за 4 семестр:	**216**		**108**	108	**108**	**Зачет с оценкой**
		Итого за 2 курс:	**396**		**216**	180	**180**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

3 семестр – курсовой проект «Коллекция настольных светильников в заданном стиле».

4 семестр – курсовой проект «Разработка товарных знаков. Ребрендинг известной фирмы».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+			+			+	+					+	+
Раздел 3		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 4		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.

2. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 217 с.— Режим доступа : https://urait.ru/bcode/442253

3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152256

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

5. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
6. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талащука. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с.
7. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г. М. Бренькова, О. Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-моделирование	Blender	Программа с открытым доступом	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Коллекция настольных светильников в заданном стиле»	9 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
4 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта (аналитической работы) «Разработка товарных знаков. Ребрендинг известной фирмы»	7 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 3 семестра по теме «Коллекция настольных светильников в заданном стиле»:

Задание 1. Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Конструктивизм», используя рисунки в направлении проектирования объекта с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

Задание 2. Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Мемфис», используя рисунки в направлении проектирования объекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

Задание 3. Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле технологический Функционализм», с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

Задание 4. Выполнить графическое упражнение на освоение метода трансформов, используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.

Задание 5. Выполнить варианты эскизного поиска и изготовить 3 поисковых макета в М 1:4 с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

Задание 6. Выполнить эскизы конструктивных соединений изделия.

Задание 7. Выполнить чертеж ортогональных проекций изделия, определив композиционные закономерности формы.

Задание 8. Выполнить эскизы цветового и графического решения объекта.

Задание 9. Выполнить планшет, размером 600х800 мм, с изображением коллекции настольных светильников, макет в М1:1 и проектный отчет.

8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта (аналитической работы) 4 семестра по теме «Разработка товарных знаков. Ребрендинг известной фирмы»:

Задание 1. Выполнить графическое упражнение по подбору вариантов шрифта для логотипа, анализируя и определяя требования к дизайн-проекту и применяя современную шрифтовую

культуру и компьютерные технологии.

Задание 2. Выполнить графическое упражнение по корректировке шрифта, используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.

Задание 3. Выполнить графическое упражнение «Словесный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

Задание 4. Выполнить графическое упражнение «Абстрактный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

Задание 5. Выполнить графическое упражнение «Иконический изобразительный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

Задание 6. Выполнить графическое упражнение «Комбинированный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

Задание 7. Выполнить планшет, размером 800х600 мм, с изображением вариантов всех видов товарных знаков в разных масштабах и проектный отчет, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	–	Преподаватель	Д. А. Кисляков	
2		–	Преподаватель	Е. В. Батурин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 3

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Дизайн-проектирование» (7-8 семестры), «Проектирование 3D-интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне» (7-8 семестры), в процессе прохождения преддипломной производственной практики и подготовки ВКР.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 курсовых проекта, в рамках которых изготавливают поисковые макеты проектируемых изделий, изобразительные эскизы и зарисовки формы, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнер-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, модели-

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		ровании и конструировании дизайн-проекта.
Профессиональная	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную	ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки гра-

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	фики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.4. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к дизайн-проектированию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне интерфейсов и промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

- применять знания при решении основных типов проектных задач;
- выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, понимать ее социально-культурный замысел;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании системных объектов и средового оборудования.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**12**	6	6
Часов (час)	**432**	216	216
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**216**	108	108
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	204	102	102

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Семинары (С)	12	6	6
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**216**	108	108
Курсовой проект (КП)	216	108	108
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	**ЗО**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Системная игрушка.**
Тема 1.1.	Упражнение «Идеальная игрушка». Сюжеты для системной игрушки. Сценирование. Номенклатура разрабатываемых объектов.
Тема 1.2.	Форпроект. Проектная концепция. Трансформация и комбинаторика всех элементов системной игрушки.
Тема 1.3.	Поисковый макет и ортогональные проекции основного объекта. Конструкторская разработка всех элементов системной игрушки.
Тема 1.4.	Утверждение финального пластического и цвето-фактурного решения всех элементов системной игрушки.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.5.	Разработка 3D-моделей всех элементов системной игрушки.
Тема 1.6.	Компоновка планшета. Макетирование. Оформление проектной документации.
Раздел 2	**Средовой объект.**
Тема 2.1.	Упражнение «Арт-объект ДИЗАЙН». Функционально-планировочная схема. Сценирование. Номенклатура разрабатываемых объектов.
Тема 2.2.	Форпроект. Проектная концепция. Трансформация и комбинаторика всех элементов оборудования.
Тема 2.3.	Поисковый макет и ортогональные проекции основного объекта. Конструкторская разработка всех элементов оборудования.
Тема 2.4.	Утверждение финального пластического и цвето-фактурного решения всех элементов оборудования.
Тема 2.5.	Разработка 3D-моделей всех элементов оборудования.
Тема 2.6.	Компоновка планшета. Макетирование. Оформление проектной документации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины,	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Системная игрушка								
5	1-3	Упражнение «Идеальная игрушка». Сюжеты для системной игрушки. Сценирование. Номенклатура разрабатываемых объектов.	36		18	18	18	Семинар, упражнения
5	4-6	Форпроект. Проектная концепция. Трансформация и комбинаторика всех элементов системной игрушки.	36		18	18	18	Упражнения

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины,	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	7-9	Поисковый макет и ортогональные проекции основного объекта. Конструкторская разработка всех элементов системной игрушки.	36		18	18	18	Упражнения
5	10-12	Утверждение финального пластического и цветофактурного решения всех элементов системной игрушки.	36		18	18	18	Упражнения
5	13-15	Разработка 3D-моделей всех элементов системной игрушки.	36		18	18	18	Упражнения
5	16-18	Компоновка планшета. Макетирование. Оформление проектной документации.	36		18	18	18	Упражнения Защита КП
Итого за 5 семестр			**216**		**108**	108	**108**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Средовой объект								
6	1-3	Упражнение «Арт-объект ДИЗАЙН». Функционально-планировочная схема. Сценирование. Номенклатура разрабатываемых объектов.	36		18	18	18	Семинар, упражнения
6	4-6	Форпроект. Проектная концепция. Трансформация и комбинаторика всех элементов оборудования.	36		18	18	18	Упражнения
6	7-9	Поисковый макет и ортогональные проекции основного объекта. Конструкторская разработка всех элементов оборудования.	36		18	18	18	Упражнения
6	10-12	Утверждение финального пластического и цветофактурного решения всех элементов оборудования.	36		18	18	18	Упражнения
6	13-15	Разработка 3D-моделей всех элементов оборудования.	36		18	18	18	Упражнения

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины,	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	16-18	Компоновка планшета. Макетирование. Оформление проектной документации.	36		18	18	18	Упражнения-защита КП
Итого за 6 семестр			**216**		**108**	108	**108**	**Зачет с оценкой**
ИТОГО			**432**		**216**	216	**216**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

5 семестр – курсовой проект «Системная игрушка».

6 семестр – курсовой проект «Средовой объект».

3.3.2 Примерная тематика клаузур

5 семестр – «Идеальная игрушка».

6 семестр – «Арт-объект ДИЗАЙН».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829

2. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-метод. Пособие / Е. А. Вязникова, В. С, Крохалев, В. А. Курочкин. – Екатеринбург: Архитектон. 2017 – 56 с.

3. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641

2. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.

3. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 217 с.— Режим доступа : https://urait.ru/bcode/442253

4. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152256

5. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

6. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.

7. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талащука. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с.

8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

9. Эргономика: учебное пособие / Л.И. Стадниченко - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=60058

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Бренькова, Г. М. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» / Г. М. Бренькова, О. Г. Виниченко. –. Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 70 с.

2. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-метод. Пособие / Е. А. Вязникова, В. С, Крохалев, В. А. Курочкин. – Екатеринбург: Архитектон. 2017 – 56 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-моделирование	Blender	Программа с открытым доступом	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ,

предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Учебно-методическое обеспечение: иллюстративный материал из методического фонда кафедры Индустриального дизайна.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение заданий курсового проекта.	6 упражнений
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение заданий курсового проекта.	6 упражнений
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий курсового проекта 5 семестра по теме «Системная игрушка»

1. Выполнить упражнение «Идеальная игрушка». Сюжеты для системной игрушки. Сценирование. Номенклатура разрабатываемых объектов.
2. Выполнить упражнение «Форпроект». Разработать проектную концепцию. Изобразить схемы трансформации и комбинаторики всех элементов системной игрушки.
3. Изготовить поисковый макет и ортогональные проекции основного объекта. Произвести конструкторскую разработку всех элементов системной игрушки.
4. Выполнить финальное пластическое и цвето-фактурное решения всех элементов системной игрушки.
5. Разработать 3D-модели всех элементов системной игрушки.
6. Подготовить проектную документацию: компоновка планшета, макетирование, проектный отчёт, цифровой дизайн-проект.

8.3.2. Перечень оценочных заданий курсового проекта 6 семестра по теме «Средовой объект»

1. Выполнить упражнение «Арт-объект ДИЗАЙН». Сюжеты для системной игрушки. Сценирование. Номенклатура разрабатываемых объектов.
2. Выполнить упражнение «Форпроект». Разработать проектную концепцию. Изобразить схемы трансформации и комбинаторики всех элементов оборудования.
3. Изготовить поисковый макет и ортогональные проекции основного объекта. Произвести конструкторскую разработку всех элементов оборудования.
4. Выполнить финальное пластическое и цвето-фактурное решения проектной разработки.
5. Разработать 3D-модели проектной разработки.
6. Подготовить проектную документацию: компоновка планшета, макетирование, проектный отчёт, цифровой дизайн-проект.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	Канд. искусств. Профессор	Профессор	В. А. Курочкин	
2		Доцент	Профессор	В. С. Крохалев	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 4

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «3D-технологии рендеринга и анимации», «Цветоведение», «Материаловедение», «Проектная графика», «Техническое конструирование», «Эргономика и инженерная психология», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовые проекты. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3.

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетво-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3.

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ряющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Профессиональная	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использование компьютерных программ и информационной среды интернета.

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне интерфейсов; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические и требования инженерной психологии к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.6. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.4. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать на-

бор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта бытового и промышленного оборудования, а также средств транспорта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;

б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании бытового и промышленного оборудования, разнообразных изделий, электронной техники и средств транспорта.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		7	**8**
Зачетных единиц (з.е.)	**12**	7	5
Часов (час)	**432**	252	180
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**162**	108	54
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	162	108	54
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**270**	144	126
Курсовой проект (КП)	270	144	126
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**ЗО**	ЗО	ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Малогабаритное бытовое станочное оборудование.**
Тема 1.1.	Выбор и утверждение объекта проектирования. Анализ проектной ситуации. Первое представление о станке.
Тема 1.2.	Анализ проектной ситуации. Анализ и выбор сегмента потребителей. Проектная схема «Выбор потребителя».
Тема 1.3.	Анализ проектной ситуации. Анализ конструктивно-функциональных особенностей объекта проектирования. Проектная схема «Функциональный анализ».
Тема 1.4.	Анализ проектной ситуации. Формулировка визуальной проектной концепции, включающей: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения. Проектная схема «Выбор стилевого направления проектирования».
Тема 1.5.	Составление Задание на проектирование: функциональный анализ, альтернативные конструктивно-функциональные решения.
Тема 1.6.	Дизайн-предложение: поиск вариантов проектного компоновочного решения.
Тема 1.7.	Дизайн-предложение: поиск вариантов стилевого и пластического решения.
Тема 1.8.	Дизайн-предложение: эргономический анализ вариантов решения и начальная эргономическая проработка, в том числе элементов управления.
Тема 1.9.	Дизайн-предложение: объемное макетное моделирование. Изготовление поискового макетного образца.
Тема 1.10.	Эскизный дизайн-проект: конструктивно-компоновочная проработка объекта проектирования.
Тема 1.11.	Эскизный дизайн-проект: выбор и утверждение окончательного пластического, цветового и фактурного решения всех элементов объекта проектирования.
Тема 1.12.	Эскизный дизайн-проект: разработка цифровой CAD 3D-модели.
Тема 1.13.	Эскизный дизайн-проект: эскизная компоновка презентационных материалов.
Тема 1.14.	Технический дизайн-проект: изготовление масштабного макетного образца.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.15.	Технический дизайн-проект: печать проектных документов.
Тема 1.16.	Технический дизайн-проект: изготовление цифровой презентации.
Тема 1.17.	Публичная защита курсового дизайн-проекта.
Раздел 2	**Эскизный дизайн-проект технически сложного объекта по выбору студента.**
Тема 2.1.	Этап исследования и концептуализации. Выбор и обоснование объекта проектирования.
Тема 2.2.	Анализ проектной ситуации. Формулирование начальной проектной концепции: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения.
Тема 2.3.	Дизайн-предложение: разработка вариантов решения.
Тема 2.4.	Дизайн-предложение: варианты компоновочно-конструктивного решения.
Тема 2.5.	Дизайн-предложение: поиск вариантов стилевого и пластического решения.
Тема 2.6.	Эскизный дизайн-проект: выбор и обоснование окончательного дизайн-решения.
Тема 2.7.	Эскизный дизайн-проект: проработка конструкции, компоновки и эргономического решения.
Тема 2.8.	Эскизный дизайн-проект: разработка проектных документов.
Тема 2.9.	Публичная защита курсового эскизного дизайн-проекта.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Малогабаритное бытовое станочное оборудование.								
7	1	Выбор и утверждение объекта проектирования. Анализ проектной ситуации. Первое представление о станке.	14		6	6	8	Клаузура 1
7	2	Анализ и выбор сегмента потребителей. Проектная схема «Выбор потребителя».	14		6	6	8	Реферат

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	3	Анализ конструктивно-функциональных особенностей объекта проектирования. Проектная схема «Функциональный анализ».	14		6	6	8	Клаузура 2
7	4	Формулировка визуальной проектной концепции, включающей: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения. Проектная схема «Выбор стилевого направления проектирования».	14		6	6	8	Клаузура 3
7	5	Составление Задание на проектирование: функциональный анализ, альтернативные конструктивно-функциональные решения.	14		6	6	8	Клаузура 4
7	6	Дизайн-предложение: поиск вариантов проектного компоновочного решения.	14		6	6	8	Задание 1
7	7	Поиск вариантов стилевого и пластического решения.	14		6	6	8	Клаузура 5
7	8	Эргономический анализ вариантов решения и начальная эргономическая проработка, в том числе элементов управления.	14		6	6	8	Задание 2
7	9	Объемное макетное моделирование. Изготовление поискового макетного образца.	14		6	6	8	Клаузура 6
7	10	Эскизный дизайн-	14		6	6	8	Задание 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		проект: конструктивно-компоновочная проработка объекта проектирования.						
7	11	Выбор и утверждение финального пластического, цветового и фактурного решения всех элементов объекта проектирования.	14		6	6	8	Задание 4
7	12	Разработка цифровой CAD 3D-модели.	14		6	6	8	Задание 5
7	13	Эскизная компоновка презентационных материалов.	14		6	6	8	Задание 6
7	14	Технический дизайн-проект: изготовление масштабного макетного образца.	14		6	6	8	Задание 7
7	15	Печать проектных документов.	14		6	6	8	Задание 8
7	16-17	Изготовление цифровой презентации.	28		12	12	16	Задание 9
7	18	Публичная защита курсового дизайн-проекта.	14		6	6	8	Защита КП
		Итого за 7 семестр	**252**		**108**	108	**144**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2. Эскизный дизайн-проект технически сложного объекта по выбору студента.								
8	1	Этап исследования и концептуализации. Выбор и обоснование объекта проектирования.	20		6	6	14	Клаузура 1
8	2	Анализ проектной ситуации. Формулирование визуальной проектной концепции: проблемы, проектные задачи, проектные	20		6	6	14	Клаузура 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		требования и ограничения.						
8	3	Дизайн-предложение: разработка вариантов решения.	20		6	6	14	Задание 1
8	4	Варианты компоновочного и конструктивного решения.	20		6	6	14	Задание 2
8	5	Поиск вариантов стилевого и пластического решения.	20		6	6	14	Задание 3
8	6	Выбор и обоснование окончательного дизайн-решения.	20		6	6	14	Задание 4
8	7	Проработка конструкции, компоновки и эргономического решения.	20		6	6	14	Задание 5
8	8	Разработка проектных документов.	20		6	6	14	Задание 6
8	9	Публичная защита курсового эскизного дизайн-проекта.	20		6	6	14	Защита КП
		Итого за 8 семестр:	**180**		**54**	54	**126**	**Зачет с оценкой**
		ИТОГО	**432**		**252**	180	**180**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

7 семестр – курсовой проект «Малогабаритное бытовое станочное оборудование».

8 семестр – курсовой проект «Эскизный дизайн-проект технически сложного объекта по выбору студента».

3.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

— Анализ и выбор сегмента потребителей.

— Современные инновационные тенденции в промышленном дизайне.

3.3.3. Примерная тематика клаузур

— Проектная схема «Анализ проектной ситуации – Story Board».

— Проектная схема «Функциональный анализ».

— Предложение альтернативных конструктивно-функциональных решений.
— Проектная схема «Портрет потребителя».
— Проектная схема «Выбор стилевого направления проектирования – Inspiration Board».
— Поиск вариантов пластического решения.
— Поисковый макетный образец.
— Визуальная проектная концепция.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829

2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641

2. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.

3. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 217 с.— Режим доступа : https://urait.ru/bcode/442253
4. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/152256
5. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829
6. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
7. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талащука. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
9. Эргономика: учебное пособие / Л.И. Стадниченко - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=60058

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Бренькова, Г. М. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» / Г. М. Бренькова, О. Г. Виниченко. –. Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 70 с.
2. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-метод. Пособие / Е. А. Вязникова, В. С, Крохалев, В. А. Курочкин. – Екатеринбург: Архитектон. 2017 – 56 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-моделирование	Blender	Программа с открытым доступом	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.

3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Учебно-методическое обеспечение: иллюстративный материал из методического фонда кафедры Индустриального дизайна.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения

дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
7 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение курсового дизайн-проекта «Малогабаритное бытовое станочное оборудование»	9 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
8 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий.	-
2.	Выполнение эскизного дизайн-проекта технически сложного объекта по выбору студента	6 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий,

входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового дизайн-проекта 7 семестра по теме «Малогабаритное бытовое станочное оборудование»:

Задание 1. Выполнить задание «Поиск вариантов компоновочного решения».

Задание 2. Выполнить задание «Эргономическая проработка, в том числе элементов управления».

Задание 3. Выполнить задание «Конструктивно-компоновочная проработка объекта проектирования».

Задание 4. Разработать финальное пластическое, цветовое и фактурное решение всех элементов объекта проектирования.

Задание 5. Разработка цифровой CAD 3D-модели.

Задание 6. Выполнить задание «Эскизная компоновка презентационных материалов».

Задание 7. Изготовление масштабного макетного образца.

Задание 8. Печать проектных документов.

Задание 9. Изготовить проектные презентационные (цифровые) материалы:

— Планшет размером 600х800 мм.

— Макетный образец.

— Эскизное портфолио формата А3.
— Проектный отчет формата А4.
— Цифровые версии всех проектных документов, включая фотографию макета.

8.3.2. Перечень заданий для курсового эскизного дизайн-проекта 8 семестра по теме «Разработка технически сложного объекта по выбору студента»:

Задание 1. Выполнить задание на этапе дизайн-предложения: Разработка вариантов решения.

Задание 2. Выполнить задание «Варианты компоновочно-конструктивного решения».

Задание 3. Разработать варианты стилевого и пластического решения.

Задание 4. Разработать окончательное пластическое, цветовое и фактурное решение всех элементов объекта проектирования.

Задание 5. Проработка конструкции, компоновки и эргономического решения.

Задание 6. Изготовить проектные презентационные (цифровые) материалы:
— Планшет, размером 600х800 мм.
— Поисковый макетный образец.
— Эскизное портфолио формата А3.
— Проектный отчет формата А4.
— Цифровые версии всех проектных документов, включая фотографию макета..

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой

по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра Индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Преподаватель	Е. В. Батурин	
3.		—	Преподаватель	Д. А. Кисляков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Технический рисунок», «Академический рисунок». Результаты изучения курса будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Макетирование», «Техническое конструирование».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические и контрольные работы

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических и контрольных работ, сдачи экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.

	товары народного потребления)	

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названной компетенции:

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы машиностроительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, сечений; правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности сборочных чертежей, разновидности соединений деталей.

Уметь:

а) применять знание и понимание особенностей выполнения машиностроительных чертежей в соответствии с ГОСТ, производить расчет разъемных соединений;

б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений с использованием полученных знаний и умений при выполнении машиностроительных чертежей.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				**Самостоятельная работа**											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	**36**		36		**36**				32					2	2		**Зач.**
2	3	108	**36**		36		**72**				32					4	36		**Экз**
Итого	5	180	**72**		72		**108**				64					6	38		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Оформление чертежей и геометрические построения** *Тема 1.1. Оформление машиностроительных чертежей.* Введение. Роль курса в подготовке дизайнера. Государственные стандарты. Форматы чертежей. Рамка и штамп на чертеже. Масштабы. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Правила написания букв и цифр. *Тема 1.2. Геометрические построения* Геометрические построения, применяемые для отображения формы объектов. Деление окружности на равные части. Построения сопряжения углов, прямой линии и дуги. Построение внешнего, внутреннего и смешанного сопряжений дуг.
Р.2	**Изображения. Виды, разрезы, сечения** *Тема 2.1. Виды* Расположение видов на чертеже. Основные виды. Выбор главного вида для передачи формы детали. Особенности применения, изображения и обозначения дополнительных и местных видов. Выносные элементы. Условности, применяемые при выполнении видов. Проставление размеров на видах. *Тема 2.2. Аксонометрия* Виды аксонометрических проекций. Расположение осей проекций. Выбор вида аксонометрической проекции в зависимости от формы детали. Особенности графического изображения детали с вырезом четверти формы. *Тема 2.3. Разрезы* Простые разрезы. Особенности получения простых разрезов. Расположение фронтального, горизонтального и профильного разрезов на чертеже. Соединение половины вида с половиной разреза. Соединение части вида с частью разреза. Местный разрез. Сложные разрезы. Особенности получения ступенчатого и ломаного разрезов в зависимости от формы объекта. Условности, применяемые для изображения разрезов. Проставление размеров на разрезах. *Тема 2.4. Сечения* Образование сечений. Отличие сечения от разреза. Наложенные и вынесенные сечения. Условности, применяемые для отображения сечений. Графическое изображение материалов в сечении.
Р.3	**Соединения деталей. Сборочные чертежи** *Тема 3.1. Разъемные и неразъемные соединения деталей. Сборочные чертежи.* Разновидности соединений деталей. Разъемные соединения деталей. Особенности конструктивного, упрощенного и условного изображений болтового, шпилечного и винтового соединений. Неразъемные соединения деталей. Условные изображения и обозначения соединений, полученных сваркой, склеиванием, паянием, сшиванием, скрепками и заклепками. Общие сведения о сборочных чертежах. Нанесение позиций и размеров. Спецификация. Условности и упрощения, применяемые на сборочных чертежах. Сборочные единицы. *Тема 3.2. Деталирование. Рабочие чертежи деталей.* Чтение сборочного чертежа. Особенности рабочих чертежей деталей. Выполнение рабочего чертежа детали по сборочному чертежу изделия.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	**Раздел 1. Оформление чертежей и геометрические построения** **Тема 1.1.** Оформление машиностроительных чертежей в соответствии с ГОСТами на них.	8		4		4	Граф.раб. № 1
	3-5	**Тема 1.2.** Геометрические построения	12		6		6	Граф.раб. № 2
	6-10	**Раздел 2. Изображения. Виды, разрезы, сечения** **Тема 2.1.** Виды	20		10		10	Граф.раб. № 3 Контр.раб. № 1
	11-13	**Тема 2.2.** Аксонометрическое изображение деталей.	12		6		6	Граф.работы № 4
	14-16	**Тема 2.3.** Разрезы	12		6		6	Граф. раб. №5-6
	17-18	**Тема 2.4.** Сечения	8		4		4	Граф.раб. № 7
		Итого за 1 семестр:	**72**		**36**		**36**	**Зачет**
2	1-14	**Раздел 3. Соединения деталей. Сборочные чертежи** **Тема 3.1.** Разъемные и неразъемные соединения деталей. Сборочные чертежи.	56		28		28	Граф. раб. № 8,9,10,11 Контр.раб.№ 2
	15-18	**Тема 3.2.** Деталирование. Рабочие чертежи деталей.	16		8		8	Граф. раб. №12
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	**108**		**36**		**72**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой разделов дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*						*					
Р.2				*						*					
Р.3				*						*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Левицкий В. С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей : учебник для прикладного бакалавриата / В. С. Левицкий.— М. : Юрайт, 2017. — 435 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DD3ADD5D-AB91-4E25-9BE3-F0B705C66E5C.
2. Инженерная графика : учебник / Н.П. Сорокин, Е.Д. Ольшевский, А.Н. Заикина, Е.И. Шибанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 392 с.— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74681

5.1.2. Дополнительная литература

1. Баталов Н. М., Малкин Д. М. Технические основы машиностроительного черчения. Выполнение чертежей и других технических документов М: Гос. науч.-техн. изд-во машиностроит. лит., 1962.-499 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220847
2. Попова, Г.Н. Машиностроительное черчение : справочник / Г.Н. Попова, С.Ю. Алексеев. – 5-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 478 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129563

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1049

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с доской для графических построений и рабочими местами для студентов и преподавателя, экраном для проецирования изображения.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	12 работ по 1 заданию
3	Выполнение контрольных работ	1 работа с 1 заданием 1 работа с 2 заданиями
4	Зачет (1 семестр)	Выполнение всех заданий семестра
5	Экзамен (2 семестр)	2 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

№ 1: выполнить титульный лист чертежным шрифтом (ф. А 3).
№ 2: выполнить чертеж с применением геометрических построений (деление окружности на равные части), выполнить чертеж сопряжения кривых
№ 3: выполнить три основных вида детали.
№ 4: выполнить три основных вида детали. Построить изометрию детали с вырезом четверти формы.
№ 5: выполнить разрез с соединением части вида с частью разреза. Построить изометрию детали с вырезом четверти формы.
№ 6: выполнить сложные ломанные и ступенчатые разрезы.
№ 7: выполнить сечения.
№ 8: выполнить сборочный чертеж узла механизма с расчетом болтового, винтового и шпилечного соединений. Заполнить спецификацию.
№ 9-10: выполнить чертежи неразъемных соединений
№ 11: выполнить сборочный чертеж изделия, заполнить спецификацию
№ 12: выполнить чертежи 2-х деталей узла по сборочному чертежу.

8.3.2. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа №1: построить третью проекцию по двум заданным (1 лист ф.А 3)
Контрольная работа № 2: выполнить чертеж узла, обозначить сварочные соединения (1 лист ф. А 3), тест «Неразъемные и разъемные соединения деталей»
Контрольная работа № 3: выполнить чертеж детали, имеющей сложную форму (1 лист ф. А 3)

8.3.3. Перечень заданий для экзамена:

1. Выполнить чертеж детали по сборочному чертежу. Ф. А 3
2. Выстроить аксонометрические изображения детали

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		Преподава-тель	С. В. Терскова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института Дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Машиностроительное черчение», «Техническое конструирование», «Технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование». Полученные знания, умения и навыки используются в формообразовании и моделировании изделий, в дизайн-проектировании объектов предметной среды и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия (под руководством преподавателя с регулярным просмотром выполненных творческих заданий и упражнений). Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа в малых группах (взаимоконтроль и распределение коллективных обязанностей в групповой работе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.

Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства

		для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность разрабатывать проектную идею с использованием методов поискового эскизирования и макетирования; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и технологических ограничений; способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, промышленные образцы, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции; способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

– законы композиции, принципы формообразования объектов промышленного дизайна;

– основные приемы изобразительных средств рисунка для выражения проектной идеи;

– основные технологические приемы работы с макетными материалами (бумагой, картоном, листовой пластмассой, пластилином, гипсом, керамикой, синтетическими формовочными материалами);

– последовательность выполнения макетных работ;

– способы решения поставленных задач, виды ресурсов и ограничений для решения задач в рамках поставленной цели.

Уметь:

– осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных творческих источников;

– разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов;

– создавать и прорабатывать эскизы проектируемых объектов разнообразными изобразительными и техническими приемами как ручными средствами, так и с использованием графических редакторов;

– выбирать оптимальные решения задач с учетом имеющихся инструментов и технологических возможностей, ресурсов и ограничений, действующих правовых норм, ГОСТов и ЕСКД.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для решения дизайнерских задач на базе освоения методов макетирования и технологий пластического моделирования.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	**2**	**72**	**72**		72		0												**ЗО**
2	**2**	**72**	**72**		72		0												**ЗО**
Итого	**4**	144	**144**		144		0												**ЗО**

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	**Макетирование из листовых конструкционных материалов (бумаги, картона и листового ПВХ пластика).** ***Практическая работа №1: «Изготовление из бумаги базовых геометрических объемов методом бесклапанной склейки».*** *Тема 1.1.* Основы макетирования из бумаги и картона. Изучение пластических и технологических свойств бумаги как макетного материала. Ознакомление с техникой безопасности при работе с бумагой и картоном при макетных работах. Технология работы с измерительными и режущими инструментами. Освоение способов моделирования базовых геометрических объемов из бумаги (изготовление разверток, резка, гибка). Изучение и освоение технологических методов склейки бумажных разверток. *Тема 1.2.* Изготовление из бумаги базовых геометрических объемов кубической и цилиндрической формы клеевых бесклапанным способом. *Тема 1.3.* Изготовление планшета-подложки из картона и бумаги. Освоение технологических методов работы с безводными клеящими материалами. ***Практическая работа №2: «Проектирование и изготовление макета автомобильного колеса из ПВХ пластика».*** *Тема 2.1.* Анализ формообразования автомобильного колеса. Выбор прототипа макета и его предпроектный анализ. *Тема 2.2.* Проектирование макета колеса на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: построение 3D модели,

	деталировка и виртуальная сборка макета, изготовление конструкторской документации (чертежей) в CAD-программе. *Тема 2.3.* Изготовление макета автомобильного колеса из ПВХ пластика: – изготовление деталей макета методом ручной резки; – сборка макета, освоение технологических методов обработки и покраски макета.
Р.2.	**Макетирование с применением комбинированных технологий.** ***Практическая работа №3: «Изготовление объемного макета композиции с использованием бумаги, картона и папье-маше».*** *Тема 3.1.* Технологии, материалы и инструменты, используемые при изготовлении папье-маше. Разработка эскиза макета композиции и её девиза. Изготовление поискового макета. *Тема 3.2*. Изготовление рабочего макета.
Р.3.	**Макетирование из пластических формовочных материалов.** ***Практическая работа №4: «Плоскостная композиция из керамики».*** *Тема 4.1.* Анализ технологических особенностей керамики как макетного материала. Технологический анализ прототипов и аналогов. Разработка плоскостной композиции (3-4 варианта) и выбор варианта. Изучение методов изготовления формы на основе мастер-модели. Изготовление модели плоскостной композиции из твердого скульптурного пластилина. *Тема 4.2.* Изготовление опалубки под заливку плоскостной модели гипсовым раствором. Одноэтапная заливка гипсового раствора в опалубку. Выемка модели из формы. Чистка и сушка гипсовой формы. Заливка керамической массой (шликером) гипсовой формы. Извлечение изделия из формы, доводка и шлифовка. *Тема 4.3*. Выполнение графической работы – изображения изготовленного изделия в технике «пуантель». ***Практическая работа № 5: «Объемная композиция из керамики».*** *Тема 5.1.* Технологический анализ прототипов и аналогов. Разработка объемной композиции (3-4 варианта) и выбор варианта. Изготовление модели объемной композиции из твердого скульптурного пластилина. *Тема 5.2*. Изготовление опалубки под заливку объемной модели гипсовым раствором. Двухэтапная этапная заливка гипсового раствора в опалубку. Выемка модели из формы. Чистка и сушка гипсовой формы. Заливка керамической массой (шликером) двух кусковой гипсовой формы. Извлечение изделия из формы, доводка и шлифовка. *Тема 5.3*. Выполнение графической работы – изображения изготовленного изделия в технике «пуантель». ***Практическая работа №6: «Изготовление гибкой литейной формы из полиуретановой смолы».*** *Тема 6.1.* Изготовление мастер-модели на основе макета автомобильного колеса (*практическая работа № 2*) с использованием скульптурного пластилина для производства полиуретановой литейной формы. *Тема 6.2.* Изготовление опалубки под заливку мастер-модели полиуретановой смесью. Обработка модели разделительным составом. Изготовление двухкомпонентной полиуретановой смеси. Двухэтапная заливка полиуретановой смеси в опалубку. Выемка модели из формы. Чистовая обработка полиуретановой литейной формы, предназначенной для многократного тиражирования исходной мастер-модели.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение практических занятий по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	Тема 1.1.	4		4	4		Практ. работа № 1. Упражнение, просмотр
1	2-4	Тема 1.2.	12		12	12		Практ. работа № 1. Упражнение, просмотр
1	5	Тема 1.3.	4		4	4		Практ. работа № 1. Упражнение, просмотр
1	6	Тема 2.1.	4		4	4		Практ. работа № 2. Упражнение, просмотр
1	7-11	Тема 2.2.	20		20	20		Практ. работа № 2. Упражнение, просмотр
1	12-13	Тема 2.3.	8		8	8		Практ. работа № 2. Упражнение, просмотр
1	14-15	Тема 3.1.	8		8	8		Практ. работа № 3. Упражнение, просмотр
1	16-18	Тема 3.2.	12		12	12		Практ. работа № 3. Упражнение, просмотр
		Итого за 1 семестр:	**72**		**72**	**72**		**Зачет с оценкой**
2	1-3	Тема 4.1.	12		12	12		Практ. работа № 4. Упражнение, просмотр
2	4-6	Тема 4.2.	12		12	12		Практ. работа № 4. Упражнение, просмотр
2	7	Тема 4.3.	4		4	4		Практ. работа № 4. Упражнение, просмотр
2	8-10	Тема 5.1.	12		12	12		Практ. работа № 5. Упражнение, просмотр
2	11-14	Тема 5.2.	16		16	16		Практ. работа № 5. Упражнение, просмотр
2	15	Тема 5.3.	4		4	4		Практ. работа № 5. Упражнение, просмотр
2	16	Тема 6.1.	4		4	4		Практ. работа № 6. Упражнение, просмотр
2	17-18	Тема 6.2.	8		8	8		Практ. работа № 6. Упражнение, просмотр

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Итого за 2 семестр:	**72**		**72**	**72**		**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**144**	**144**		

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы, «пуантель») выполняются в рамках практических работ – упражнений и практических заданий.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1.1										*					
ТЕМА 1.2										*					
ТЕМА 1.3										*					
ТЕМА 2.1										*					
ТЕМА 2.2										*					
ТЕМА 2.3									*	*					
ТЕМА 3.1										*					
ТЕМА 3.2										*					
ТЕМА 4.1										*					
ТЕМА 4.2					*				*	*					
ТЕМА 4.3										*					
ТЕМА 5.1										*					
ТЕМА 5.2					*				*	*					

ТЕМА 5.3										*					
ТЕМА 6.1					*				*	*					
ТЕМА 6.2					*				*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Быстров В.Г., Быстрова Е.А. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 252 с: ил.
2. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с.
3. Стасюк, Н.Г. Макетирование: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа / Natalie Avella. – М.: РИП-Холдинг, 2005. – 160 с.: ил.
2. Акунова, Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебное пособие для худож. училищ. / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М.: Высшая школа, 1979. – 216 с., 8 л.
3. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Архитектон. 2017 – 40 с.
4. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов / С.А. Васин., под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с., ил.
5. Иовлев, В.И. Макетирование в начальном учебном проектировании / В.И. Иовлев. – Свердловск: САИ. 1982. – 20 с.
6. Рагозинников, В.А. Бумага, картон и папье-маше: учеб.-методич. пособие / В.А. Рагозинников. – Екатеринбург: УралГАХА, 2002. – 20 с.
7. Рагозинников, В.А. Основы изготовления декоративно-художественной керамики: Учебно-метод. пособие. / В.А. Рагозинников – Екатеринбург: изд-во УралГАХА, 2002. – 40 с.
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/	PhotoShop	Лицензионная программа	

Графический пакет			работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ CAD пакет	CAD-программа	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

– Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
– Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru /
– Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
– Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
– Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
– Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
– Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс МАКЕТИРОВАНИЕ Дизайн, 1 семестр. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1153
Электронный образовательный курс МАКЕТИРОВАНИЕ Дизайн, 2 семестр. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1783
Электронный образовательный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА Дизайн, 3 семестр. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1142
Электронный образовательный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА Дизайн, 4 семестр. https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1778

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных практических занятий);
– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать аудиторные практические занятия (преподаватель контролирует их посещение);
3) иметь материалы и инструменты, необходимые для работы на практических занятиях;
4) своевременно и качественно выполнять все виды практических работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами, и в мастерской, оснащенной рабочими столами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

1 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	
2	Выполнение упражнений и практических работ	6 упражнений 3 практические работы
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	
2	Выполнение практических работ	3 практические работы
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения практических заданий (упражнений) и во время просмотра выполненных практических работ. На просмотрах студенты представляют результаты этапов выполнения упражнений и практических заданий: работа с прототипами и аналогами, поисковое эскизирование, поисковое моделирование и макетирование, чистовые модели и макеты, конструкторская документация (тема 2.2).

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень практических заданий:

1 семестр

Макетирование из листовых конструкционных материалов (бумаги, картона и листового ПВХ пластика).

Практическая работа №1: «Изготовление из бумаги базовых геометрических объемов методом бесклапанной склейки».

Упражнение №1. Изготовление макета кубика из шести равных плоскостей:

Разметить и вырезать из плотной бумаги шесть одинаковых плоскостей квадратной формы. Склеивание плоскостей производится по внутренней кромке ребра. Инструменты: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №2. Изготовление макета кубика из развертки.

Разметить и вырезать из плотной бумаги развертку кубика. Выполнить внешние надрезы по линиям раскроя на половину толщины листа материала с целью получения четкого ребра сгиба. Последовательно склеить грани кубика. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №3. Изготовление макета кубика из шести плоскостей с углублением двух противолежащих граней.

Разметить и вырезать из плотной бумаги четыре равных квадратных плоскости и две одинаковых квадратных плоскости с клапанами-углублениями по длине ребер. На этих двух плоскостях склеить углубления, предварительно выполнив надрезы по линиям сгиба. Последовательно

склеить грани кубика. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №4. Изготовление макета кубика из развертки четырех граней и с углублением двух противолежащих граней.

Разметить и вырезать из плотной бумаги развертку из четырех квадратных плоскостей и две одинаковых квадратных плоскости с клапанами-углублениями по длине ребер. На этих двух плоскостях склеить углубления, предварительно выполнив надрезы по линиям сгиба. На развертке выполнить надрезы по линиям сгиба. Последовательно склеить грани кубика. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №5. Изготовление макета -«сустава» из двух одинаковых деталей с закругленными по радиусу торцами.

Разметить и вырезать из плотной бумаги две плоскости, равные по всем измерениям. Плоскости предварительно изогнуть по радиусу. Склеивание начинать с центра одной плоскости и с точки «максимума» второй. Клеить до полного получения макета требуемой формы. Рабочие инструменты и материалы: циркуль, металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение № 6. Изготовление планшета-подложки из бумаги и картона.

Вырезать из картона две равные квадратные плоскости, наложить друг на друга и склеить между собой (волокна плоскостей располагать во взаимно-перпендикулярном направлении). Разметить и вырезать из плотной бумаги заготовку с припусками для обтяжки планшета из картона. Выполнить надрезы по линиям сгиба и приклеить обтяжку к планшету. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, резиновый клей.

Практическая работа №2:«Проектирование и изготовление макета автомобильного колеса из ПВХ пластика».

1. Выбор прототипа макета на основе анализа конструкции автомобильного колеса.
2. Подбор материала (ПВХ-пластик) для изготовления макета в соответствии с прочностными параметрами и соответственной толщиной листового пластика.
3. Оценка габаритов будущего макета и степени упрощения конструкции прототипа с точки зрения эстетической и логистической целесообразности.
4. Построение трехмерной (3D) модели колеса.
5. Конструктивно-технологический анализ макета с построением на основе трехмерной (3D) модели колеса деталей макета и узлов их соединения.
6. Осуществление виртуальной подетальной сборки макета с целью анализа и необходимой корректировки его компонентов.
7. Создание с помощью 3D программы комплекта чертежей макета колеса в стандарте ЕСКД.
8. Ручной раскрой деталей макета из листового ПВХ-пластика толщиной 1 и 2 мм, сборка, шлифовка и окраска макета.

Виртуальное моделирование и конструирование макета осуществляется с использованием инструментов графического редактора CorelDRAW и CAD-программы.

Практическая работа №3: «Изготовление объемного макета композиции с использованием бумаги, картона и папье-маше».

1. Выбрать тему композиции и разработать 3-4 эскизных варианта, приступить к изготовлению поискового макета по утвержденному эскизу.
2. После согласования деталей поискового макета приступить к изготовлению рабочего макета. Раскрой и склеивание компонентов макета производится с использованием технологических приемов работы с бумагой и картоном, освоенных в практической работе № 1.
3. Изготовить модель элементов макета, выполняемых из папье-маше (материал модели – пластилин или дерево).
4. Подготовить бумажную массу для папье-маше. Нанести несколько слоев массы на модель, чередуя слои с нанесением клея. Форму высушить, отшлифовать, покрасить, установить по месту в макет и вклеить.

2 семестр

Макетирование из пластических формовочных материалов.

Практическая работа №4: «Плоскостная композиция из керамики».

1. Разработать плоскостную композицию (3-4 варианта) и выбрать вариант на основе технологического анализа изображения. Изготовить модель плоскостной композиции из твердого скульптурного пластилина.
2. Изготовить опалубку под заливку плоскостной модели гипсовым раствором, внутри опалубки закрепить пластилиновую модель и обработать её разделительным составом. Изготовить гипсовый раствор, залить его в опалубку.
3. Вынуть модель из отвердевшей формы, форму высушить. Подготовить керамическую массу (шликер) и залить гипсовую форму. Извлечь изделие из формы, отшлифовать, выполнить нюансировку изображения.
4. Выполнить изображение изготовленного изделия в графической технике «пуантель».

Практическая работа № 5: «Объемная композиция из керамики».

1. Разработать объемную композицию (3-4 варианта) и выбрать вариант на основе технологического анализа изображения. Изготовить модель объемной композиции из твердого скульптурного пластилина.
2. Изготовить опалубку под заливку объемной модели гипсовым раствором, залить подготовленную модель в опалубке в два этапа.
3. Вынуть модель из отвердевшей двух кусковой формы, форму высушить и скрепить при помощи резинового жгута. Подготовить керамическую массу (шликер) и залить гипсовую форму. Извлечь изделие из формы, отшлифовать, выполнить нюансировку изображения.
4. Выполнить изображение изготовленного изделия в графической технике «пуантель».

Практическая работа № 6: «Изготовление гибкой литейной формы из полиуретановой смолы».

1. Изготовить мастер-модель на основе макета автомобильного колеса с использованием скульптурного пластилина для производства полиуретановой литейной формы.
2. Изготовить опалубку, поместить в неё мастер-модель и обработать разделительным составом. Полиуретановой смесью залить модель в опалубке в два этапа. Вынуть модель из формы. Очистить форму от облоя.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	доцент	профессор	В.Г. Быстров	
2		-	доцент	Е.А. Быстрова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Индустриального дизайна				ВА. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Макетирование», «Дизайн-проектирование», «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Машиностроительное черчение», «Техническое конструирование», «Технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование». Полученные знания, умения и навыки используются в формообразовании и моделировании изделий, в дизайн-проектировании объектов предметной среды и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия под руководством преподавателя с регулярным просмотром выполненных упражнений и этапов выполнения курсовой работы. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых работ.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.

Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями.
Информационно-коммуникацион-ные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационно-коммуникационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять

		современные программные средства для решения профессиональных задач.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять принципы объемно-пространственного-моделирования, современные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности; способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, промышленные образцы, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и технологических ограничений; способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- законы композиции, принципы формообразования объектов промышленного дизайна;
- основные приемы изобразительных средств рисунка для выражения проектной идеи;
- методы проектирования и технологии моделирования формы объекта в трехмерной инженерной программе;
- основные технологические приемы работы с макетными материалами, технологические особенности изготовления деталей макета с использованием цифрового производственного оборудования;
- последовательность выполнения макетных работ;
- способы решения поставленных задач, виды ресурсов и ограничений для решения задач в рамках поставленной цели.

Уметь:

- осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных творческих источников;
- уметь решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, в том числе в среде интернет;
- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов;
- создавать и прорабатывать эскизы проектируемых объектов разнообразными изобразительными и техническими приемами как ручными средствами, так и с использованием графических редакторов;
- выбирать оптимальные решения задач с учетом имеющихся инструментов и технологических возможностей, ресурсов и ограничений, действующих правовых норм, ГОСТов и ЕСКД.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для решения дизайнерских задач на базе освоения методов макетирования и технологий пластического моделирования на основе цифровых макетных технологий.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				***Самостоятельная работа***												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	**2**	**72**	**72**		**72**		**0**												**ЗО**
4	**2**	**72**	**72**		**72**		**0**												**ЗО**
Итого	**4**	144	**144**		**144**		**0**												**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Р.1	**Объемно-пространственное моделирование и макетирование на основе методов параметрического моделирования. Курсовая работа.** ***Практическая работа №1: «Трехмерное моделирование и конструирование макета транспортного средства с применением базовых технологических соединений».*** *Тема 1.1.* Построение трехмерной модели изделия на основе базового чертежа в программе SolidWorks. *Тема 1.2.* Понятие о базовых технологических соединениях. Аналитическое конструирование макета изделия в CAD-программе. Деталировка макета с построением типовых технологических соединений. *Тема 1.3.* Виртуальная сборка макета. Редактирование компонентов сборки. Построение взрыв-схемы макета. *Тема 1.4.* Визуализация макета с помощью инструментов программы SolidWorks. ***Практическая работа №2: «Проектирование и изготовление каркасного макета транспортного средства на основе методов параметрического моделирования».*** *Тема 2.1.* Предпроектный анализ и выбор прототипа изделия в соответствии с техническим заданием на макет. Построение чертежей макета изделия в графическом редакторе CorelDRAW. Построение системы сечений для параметрического моделирования макета изделия. *Тема 2.2.* Параметрическое моделирование макета изделия на основе системы

	сечений в трехмерной CAD-программе. *Тема 2.3.* Аналитическое конструирование каркасного макета изделия в CAD-программе. Деталировка макета с построением базовых технологических соединений. Виртуальная сборка макета. *Тема 2.4.* Создание пакета конструкторской документации в соответствии с ГОСТ и ЕСКД, технологическая подготовка к изготовлению деталей макета на цифровом промышленном оборудовании. *Тема 2.5.* Изготовление деталей макета с помощью производственной технологии лазерной резки листовых материалов. Финальная подгонка и шлифовка деталей макета, сборка макета с помощью технологических соединений и клеевых материалов.
Р.2	**Объемно-пространственное моделирование и макетирование изделия сложной формы из комбинированных материалов на основе цифровых макетных технологий. Курсовая работа.** ***Практическая работа №3: «Проектирование и изготовление макета транспортного средства из комбинированных материалов с применением цифровых технологий».*** *Тема 3.1.* Предпроектный анализ и выбор прототипа изделия в соответствии с техническим заданием на макет. Построение чертежей макета изделия в графическом редакторе CorelDRAW. Построение системы сечений для 3D моделирования макета изделия. *Тема 3.2.* 3D моделирование макета изделия на основе системы сечений в трехмерной CAD-программе. *Тема 3.3.* Аналитическое конструирование макета изделия в CAD-программе. Деталировка макета с построением базовых технологических соединений. *Тема 3.4.* Построение подсборок макета с подвижными частями. Виртуальная сборка макета. *Тема 3.5.* Создание пакета конструкторской документации в соответствии с ГОСТ и ЕСКД, технологическая подготовка к изготовлению деталей макета на цифровом промышленном оборудовании. Изготовление деталей макета с помощью производственной технологии лазерной резки листовых материалов. *Тема 3.6.* Изготовление корпуса макета с применением пластического материала, служащего для заполнения пустот макетного каркаса. Шлифовка поверхности макета. *Тема 3.7.* Изготовление подсборок и отработка подвижных элементов макета. Вставка подсборок в корпус макета. Шлифовка, грунтовка и покраска макета.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение практических занятий по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1-2	Тема 1.1.	8		8	8		Практ. работа № 1. Задание, просмотр
3	3-4	Тема 1.2.	8		8	8		Практ. работа № 1. Задание, просмотр
3	5-6	Тема 1.3.	8		8	8		Практ. работа № 1. Задание, просмотр

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	7	Тема 1.4.	4		4	4		Практ. работа № 1. Задание, просмотр
3	8-10	Тема 2.1.	12		12	12		Практ. работа № 2. Задание, просмотр
3	11-12	Тема 2.2.	8		8	8		Практ. работа № 2. Задание, просмотр
3	13-14	Тема 2.3.	8		8	8		Практ. работа № 2. Задание, просмотр
3	15-16	Тема 2.4.	8		8	8		Практ. работа № 2. /Задание, просмотр
3	17-18	Тема 2.5.	8		8	8		Практ. работа № 2. Защита курсовой работы № 1
		Итого за 3 семестр:	**72**		**72**	**72**		**Зачет с оценкой**
4	1-3	Тема 3.1.	12		12	12		Практ. работа № 3. Задание, просмотр
4	4-6	Тема 3.2.	12		12	12		Практ. работа № 3. Упражнение, просмотр
4	7-9	Тема 3.3.	12		12	12		Практ. работа № 3. Задание, просмотр
4	8-10	Тема 3.4.	8		8	8		Практ. работа № 3. Задание, просмотр
4	10-11	Тема 3.5.	8		8	8		Практ. работа № 3. Задание, просмотр
4	14-16	Тема 3.6.	12		12	12		Практ. работа № 3. Задание, просмотр
4	17-18	Тема 3.7.	8		8	8		Практ. работа № 3. Защита курсовой работы № 2
		Итого за 4 семестр:	**72**		**72**	72		**Зачет с оценкой**
		Итого:	**144**		**144**	144		

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы выполняются в часы аудиторных занятий.

3 семестр – «Объемно-пространственное моделирование и макетирование на основе методов параметрического моделирования».

4 семестр – «Объемно-пространственное моделирование и макетирование изделия сложной формы из комбинированных материалов на основе цифровых макетных технологий».

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках курсовых работ.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1.1										*					
ТЕМА 1.2										*					
ТЕМА 1.3										*					
ТЕМА 1.4															
ТЕМА 2.1										*					
ТЕМА 2.2										*					
ТЕМА 2.3										*					
ТЕМА 2.4										*					
ТЕМА 2.5										*					
ТЕМА 3.1										*					
ТЕМА 3.2										*					
ТЕМА 3.3										*					
ТЕМА 3.4										*					
ТЕМА 3.5										*					
ТЕМА 3.6										*					
ТЕМА 3.7										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов / С.А. Васин., под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с.
2. Быстров В.Г., Быстрова Е.А. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 252 с: ил.
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие для вузов. / О.Н. Нежбицкий. – СПб.: Политехника, 2008. – 208 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Быстров, В.Г. Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы из комбинированных материалов: методические рекомендации / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ. 2019 – 59 с.

2. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов / С.А. Васин., под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с., ил.
3. Георгиевский, О.В. Инженерная графика: справочное пособие для вузов / О.В. Георгиевский. – М.: Архитектура – С, 2005. – 224 с.
4. Квасов, А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для вузов / А.С. Квасов. – М.: Гардарики, 2006. – 95 с.
5. Левицкий, В.С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей: учебник для вузов / В.С. Левицкий. – М.: Высшая школа, 2006. – 423 с.
6. Леймит, Л. Макетное проектирование: Пер. с англ. / Леймит Л. и Товарищество по инженерному моделированию. – М.: Мир, 1984. – 336 с. ил.
7. Прерис, А. Solidworks 2005-2006: учебный курс / А. Прерис. – СПб.: «Питер», 2006. – 527 с.
8. Соколова, М.Л. Металлы в дизайне / М.Л. Соколова. – М.: МИСИС, 2003. – 175 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ CAD пакет	CAD-программа	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

– Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
– Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru /
– Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
– Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
– Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
– Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
– Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс МАКЕТИРОВАНИЕ Дизайн, 1 семестр. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1153
Электронный образовательный курс МАКЕТИРОВАНИЕ Дизайн, 2 семестр. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1783
Электронный образовательный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА Дизайн, 3 семестр. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1142
Электронный образовательный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА Дизайн, 4 семестр. https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1778

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных практических занятий);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать аудиторные практические занятия (преподаватель контролирует их посещение);

3) иметь материалы и инструменты, необходимые для работы на практических занятиях;

4) своевременно и качественно выполнять все виды практических работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами, и в мастерской, оснащенной рабочими столами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	
2	Выполнение курсовой работы	9 заданий (2 ПР)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	
2	Выполнение курсовой работы	7 заданий (1 ПР)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения практических заданий и во время просмотра выполненных практических работ. На просмотрах студенты представляют результаты этапов выполнения практических заданий: работа с прототипами и аналогами, поисковое эскизирование, поисковое моделирование и макетирование, чистовые модели и макеты, конструкторская документация.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень практических заданий:

3 семестр

Курсовая работа «Объемно-пространственное моделирование и макетирование на основе методов параметрического моделирования».

Практическая работа №1: «Трехмерное моделирование и конструирование макета транспортного средства с применением базовых технологических соединений».

1. Построить трехмерную модель изделия на основе базового чертежа с использованием инструментов CAD-программы.
2. Осуществить деталировку макета с построением типовых технологических соединений и с учетом свойств материала, из которого изготавливается макет.
3. Осуществить виртуальную сборку макета и отредактировать детали макета в сборке (построить отверстия для технологических соединений). Построить взрыв-схему сборки макета.
4. Визуализировать макет с помощью инструментов CAD-программы (присвоить материал, построить сцену, установить источники света).

Практическая работа №2: «Проектирование и изготовление каркасного макета транспортного средства на основе методов параметрического моделирования».

1. Проанализировать техническое задание на макет и выбрать прототип изделия – объекта макетирования. Построить чертежные проекции объекта в соответствии с масштабом макета в графическом редакторе CorelDRAW. На основе проекций построить систему двухмерных поперечных сечений для 3D моделирования макета изделия.
2. На основе сечений построить твердотельную трехмерную (3D) модели корпуса макета в CAD-программе.
3. Построить трехмерные продольные и поперечные сечения 3D модели корпуса макета по методу геометрического параметрирования. В продольных сечениях выполнить технологические соединения, необходимые для сборки деталей макета. Осуществить виртуальную сборку макета и отредактировать детали макета в сборке.
4. Создать пакет конструкторской документации в соответствии с ГОСТ и ЕСКД, осуществить технологическую подготовку к изготовлению деталей макета на цифровом промышленном оборудовании (подготовить лист для раскроя деталей макета).
5. Изготовить детали макета с помощью производственной технологии лазерной резки листовых материалов. Проверить детали макета на собираемость, при необходимости подогнать детали в местах их соединения, отшлифовать детали макета (удалить нагар с плоских поверхностей), собрать макет с помощью технологических соединений и клея, применяемого для работы с макетным материалом.

4 семестр

Курсовая работа «Объемно-пространственное моделирование и макетирование изделия сложной формы из комбинированных материалов на основе цифровых макетных технологий

Практическая работа №3: «Проектирование и изготовление макета транспортного средства из комбинированных материалов с применением цифровых технологий».

1. Проанализировать техническое задание на макет и выбрать прототип изделия – объекта макетирования. Построить чертежи макета изделия в графическом редакторе CorelDRAW в соответствии с масштабом. Построить систему поперечных сечений для 3D моделирования макета изделия.
2. Построить 3D модель макета изделия на основе системы поперечных сечений в трехмерной CAD-программе.

3. На основе трехмерной модели в CAD-программе построить детали макета с учетом характеристик материала и особенностей технологии его изготовления. Деталировку макета осуществлять с построением базовых технологических соединений.
4. Построить компоненты макета (подсборки) с подвижными частями. Осуществить виртуальную сборку макета.
5. В трехмерной программе создать пакет конструкторской документации в соответствии с ГОСТ и ЕСКД. Осуществить технологическую подготовку к изготовлению деталей макета на цифровом промышленном оборудовании (создать лист раскроя деталей макета). Изготовить детали макета с помощью производственной технологии лазерной резки листовых материалов.
6. Изготовить корпус макета с применением пластического материала, служащего для заполнения пустот макетного каркаса. Произвести шлифовку поверхности макета.
7. Изготовить подсборки и выполнить подвижные элементы макета. Вставить подсборки в корпус макета. Произвести финальную шлифовку, грунтовку и покраску макета.

.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	доцент	профессор	В.Г. Быстров	
2		-	доцент	Е.А. Быстрова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой Индустриального дизайна				В.А Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Для изучения курса требуется знание следующих дисциплин: «Цветоведение», «Дизайн-проектирование», «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для создания проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование», для освоения дисциплин «Графическая и цветовая композиция», «Академическая живопись», «Академический рисунок», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра и в практической деятельности дизайнера.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает выполнение домашних работ. Основные формы интерактивного обучения: эвристические беседы, взаимооценки, семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графическую работу (в виде упражнений).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения графической работы.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональный	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность разрабатывать композиционные решения и выполнять проектные задачи, используя знание законов цветоведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Теорию цвета, оптические свойства красящих веществ.

б) Связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.

Уметь:

а) Применять знание и понимание в разработке проектных концепций.

б) Разрабатывать композиционно-колористические композиции.

в) Выносить суждения при выборе окончательных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.

. **1.4. Объем дисциплины**

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Зачетных единиц (з.е.)	**2**	2
Часов (час)	**72**	72
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**	36
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	**36**	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)	**4**	4
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		3
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)	**36**	36
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.	Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.
Тема 2.	Получение вариантов цветовых композиций из 3-4 цветов, при помощи изменения их светлотных характеристик.
Тема 3.	Разработка цветового решения объектов дизайна на основе Тема 2
Тема 4.	Применение закономерностей цветового равновесия для создания гармоничных композиций.
Тема 5.	Определение колорита цветовых композиций, выполненных на основе Тема 4.
Тема 6.	Объединяющие и разъединяющие действия цвета.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготов.		
3	1-3	Тема 1. Выполнение цветового круга и изучение его инструментальных возможностей.	12		6		6	Задания к ГР Упражнение 1
3	4-7	Тема 2. Получение вариантов цветовых композиций из 3-4 цветов, при помощи изменения их светлотных характеристик.	16		8		8	Задания к ГР Упражнение 2
3	8-10	Тема 3. Разработка цветового решения объектов дизайна на основе Тема 2	12		6		6	Задания к ГР Упражнение 3
3	11-13	Тема 4. Применение закономерностей цветового равновесия для создания гармоничных композиций.	12		6		6	Задания к ГР Упражнение 4
3	14-15	Тема 5. Определение колорита цветовых композиций, выполненных на основе Тема 4.	8		4		4	Задания к ГР Упражнение 5
3	16-18	Тема 6. Объединяющие и разъединяющие действия цвета.	12		6		6	Задания к ГР Упражнение 6
		Итого:	**72**		**36**		**36**	**Зачет**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняется графическая работа, состоящая из упражнений:

1. Цветовой круг
2. Варианты цветовых композиций из 3-4 цветов на основе изменения их светлоты.
3. Колористическое решение объектов дизайна.
4. Разработка гармонических цветовых композиций.
5. Определение колорита цветовых композиций.

6. Целостность и нецелостность цветового решения.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Темы 1-6				+						+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. Режим доступа: http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf

5.1.2. Дополнительная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.
3. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142
4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-

методич. пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный учебный курс Цветовое моделирование. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графической работы	6 упражнений по 2 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Зачет	Выполнение всех работ (альбом)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графической работы:

Графическая работа выполняется на основе знания закономерностей, выявленных при изучении теоретического курса «Цветоведение» (2 семестр 1 курса). Состоит из 6 упражнений.

Порядок выполнения упражнений:

1. Подготовить графический рисунок в выбранном масштабе.
2. Выполнить графический рисунок А-4 в цвете (водорастворимыми красками: гуашь, акрил).

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Индустриального дизайна	Доцент	Доцент	Е. А. Вязникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Технический рисунок», «Машиностроительное черчение», «Материаловедение».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Техническое конструирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения контрольных и расчетно-графических работ. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные и расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3 семестр) и экзамен (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, расчетно-графических работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы

Планируемый результат изучения дисциплины:
Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций, используя системный подход для решения поставленных задач в области конструирования объектов дизайн-проектирования и нормативные источники, полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: физико-механические свойства современных строительных материалов, основы методов расчета элементов конструкций, основные закономерности технической механики (статика, сопротивление материалов), методы расчета на прочность, жесткость и устойчивость элементов конструкций, основные нормативные источники получения информации.

Уметь:

- применять знание и понимание в подготовке набора документации по дизайн-проекту для его дальнейшей реализации, конструирования комплексов;
- выносить суждения о прочности, жесткости и устойчивости элементов конструкций при различных внешних воздействиях;
- ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и для подготовки документации по дизайн-проекту, конструированию комплексов при выполнении расчетов на прочность жесткость и устойчивость элементов конструкций.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**5**			2	3
Часов (час)	**180**			72	108
Контактная работа (минимальный объем):	**72**			36	36
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**			36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	**72**			36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**108**			36	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	**72**			36	36
Графическая работа (ГР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**				36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой и экзамен**			ЗО	Экз.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Теоретическая механика (статика)** *Тема 1. Основные понятия и аксиомы статики* Законы Ньютона. Предмет статики. Основные понятия статики: абсолютно твердое тело, материальная точка, сила, уравновешенная система сил, эквивалентные системы сил, равнодействующая. Аксиомы статики. Свободное тело. Несвободное тело. Связи и реакции связей. *Тема 2. Система сходящихся сил. Системы параллельных сил.* Геометрический способ сложения сходящихся сил. Многоугольник сил. Разложение сил на составляющие. Проекция силы на ось и на плоскость. Условия равновесия системы, сходящихся сил в геометрической и аналитической формах. Понятие о фермах. Определение усилий в стержнях фермы. Момент силы относительно точки. Пара сил, плечо и момент пары. Эквивалентность пар в плоскости. Сложение пар, лежащих в одной плоскости. Условие равновесия пар. *Тема 3. Произвольная плоская система сил.* Теорема о параллельном переносе силы. Приведение плоской системы сил к заданному центру. Главный вектор и главный момент. Условия равновесия плоской системы сил. Различные формы систем уравнений равновесия. *Тема 4. Геометрические характеристики плоских сечений.* Центр тяжести площади. Статический момент плоского сечения. Моменты инерции плоских сечений. Зависимость между моментами инерции относительно параллельных осей. Моменты инерции сложных сечений.
Р.2	**Сопротивление материалов** *Тема 1. Осевое растяжение и сжатие прямого бру*са Продольная сила. Эпюры продольных сил в брусе. Гипотеза плоских сечений. Нормальные напряжения в поперечном сечении бруса. Абсолютная и относительная линейные деформации. Закон Гука. Модуль продольной упругости. *Тема 2 Механические испытания материалов* Статические испытания на растяжение. Диаграмма растяжения малоуглеродистой стали и ее характерные точки. Основные механические характеристики, получаемые при статических испытаниях на растяжение. Диаграмма растяжения хрупкого материала. Понятие об условном пределе текучести. Допускаемые напряжения. Коэффициент запаса прочности и основные факторы, влияющие на его величину. Методика расчета на прочность по допускаемым напряжениям при осевом растяжении-сжатии. *Тема 3. Плоский поперечный изгиб прямого бруса* Общие понятия и допущения о плоском поперечном изгибе. Эпюры поперечных сил и изгибающих моментов. Понятие о чистом изгибе. Нормальные напряжения в поперечном сечении при чистом изгибе. Эпюра нормальных напряжений в поперечном сечении. Условие прочности. Рациональные формы поперечных сечений балок. *Тема 4 Сложное сопротивление* Общие положения о сложных деформациях. Примеры сложных деформаций. Использование принципа независимости действия сил в решении задач. Косой изгиб. Определение опасных сечений и опасных точек при косом изгибе. Внецентренное сжатие-растяжение. Нулевая линия.

	Тема 5. Устойчивость сжатых стержней Понятие об устойчивых и неустойчивых формах упругого равновесия. Формула Эйлера для критической силы шарнирного центрально сжатого стержня. Влияние различных способов опорных закреплений на величину критической силы. Приведенная длина сжатого стержня. Критические напряжения. Гибкость стержня. Пределы применимости формулы Эйлера. Формула Ясинского. Практический способ расчета сжатых стержней по коэффициенту продольного изгиба.
Р.3	**Теоретическая механика (кинематика)** *Тема 1.* Кинематика материальной точки. Траектория движения точки. Векторное, координатное и естественное формы описания движения точки. *Тема 2.* Скорость и ускорение материальной точки. Тангенциальное и нормальное (центростремительное) ускорения. *Тема 3.* Движение твердого тела. Описание движения твердого тела. Углы собственного вращения, прецессии и нутации. *Тема 4.* Простейшие формы движения твердого тела: поступательное и вращательная форма движения тела. *Тема 5.* Плоскопараллельное движение твердого тела. Мгновенный центр скоростей и ускорений. *Тема 6.* Сложное движение материальной точки.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практи-ческой подготовки		
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА (СТАТИКА)								
3	1-5	Тема 1-3	20	-	10		10	РГР № 1, часть 1 защита
3	6-8	Тема 4	12		6		6	РГР № 1, часть 2 защита
Раздел 2. СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ								
3	9-13	Тема 1-2	20	-	10		10	РГР № 1, часть 3 защита
3	14-18	Тема 3-5	20	-	10		10	РГР № 1, часть 4 защита
		Итого за 3 семестр:	**72**		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практи-ческой подготовки		
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА (СТАТИКА)								
Раздел 2. СОПРОТИВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ								
4	1-5	Тема 6	20	-	10		10	РГР № 2 часть 1 защита
4	6-8	Тема 7	12	-	6		6	РГР № 2, часть 2 защита
4	9-11	Тема 8	12	-	6		6	РГР № 2, часть 3 защита
Раздел 3. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА (КИНЕМАТИКА)								
4	12-14	Тема 1	12	-	6		6	РГР № 2, часть 4 защита
4	15-18	Тема 2-3	16	-	8		8	
		Подготовка к экзамену	36	-	-		36	
		Итого за 4 семестр:	**108**	**-**	**36**		**72**	**Экзамен**
		Итого:	**180**	**-**	**72**	**108**		

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем расчетно-графических работ
Выполняются расчетно-графические работы:
РГР № 1 по теме: «Статика. Растяжение - сжатие. Кручение валов"», состоящая из 4 частей:
Часть 1 – «Равновесие тел под действием плоской системы сил. Определение реакций опор».
Часть 2 – «Расчет ферм».
Часть 3 – «Расчет на прочность при осевом растяжении (сжатии)».
Часть 4. «Кручение валов».
РГР № 2 по теме: "Расчеты на прочность и устойчивость стержней", состоящая из 4 частей:
Часть 1 – «Расчеты на прочность при изгибе».
Часть 2 – «Сложное сопротивление. Изгиб с кручением».
Часть 3 – «Устойчивость сжатых стержней».
Часть 4 – «Плоскопараллельное движение твердого тела».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Защита РГР	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе элетронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1										*					
Р.2										*					
Р.3										*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Степин, П.А. Сопротивление материалов. [Электронный ресурс] : учеб. —СПб. : Лань, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3179
2. Бабанов, В. В. Строительная механика для архитекторов : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. В. Бабанов. — М. : Юрайт, 2018. — 487 с. — Режим доступа : https://urait.ru/book/stroitelnaya-mehanika-dlya-arhitektorov-413429
3. Бабанов В. В.Теоретическая механика для архитекторов : учебник: в 2 т. Т. 1 / В. В. Бабанов. - М. : Академия, 2008. – 256 с. – Гриф М-ва

5.1.2.Дополнительная литература

1. Межецкий Г. Д. Сопротивление материалов [Электронный ресурс]: учебник/ Г. Д. Межецкий - М.: Дашков и К°, 2013.- 431 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453911
2. Вронская Е. С. Техническая механика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. С. Вронская , А. К. Синельник. - Самара: СГАСУ, 2010.-344 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143646
3. Мовнин М. С. Основы технической механики[Электронный ресурс]: учебник / Мовнин М. С. - СПб: "Политехника", 2011.- 288 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=125089
4. Тарг С. М. Краткий курс теоретической механики : учеб. для втузов / С. М. Тарг. - 17-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 416 с. : ил.
5. Мещерский И.В. Сборник задач по теоретической механике: учеб. пособие для вузов / И. В. Мещерский ; под ред. Н. В. Бутенина, А. И. Лурье, Д. Р. Меркина. - Изд. 36, испр. - М. : Наука, 1986. - 448 с. : ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Золотухин В.Г. Техническая механика: кр. метод. указания и примеры выполнения расчетно-граф. работ./ В.Г.Золотухин - Екатеринбург : УралГАХА, 2003 - .Ч. 1.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / ЭИОС	1С: Электронное обучение	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающее чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение и защита расчетно-графической работы №1 (3 семестр)	4 части (решение задач)
3	Выполнение и защита расчетно-графической работы №2 (4 семестр)	4 части (решение задач)
4	Зачет с оценкой	14 вопросов

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Экзамен	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок для экзамена и зачета с оценкой**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для расчетно-графической работы:

РГР № 1 по теме: «Статика. Растяжение - сжатие. Кручение валов»:
Решение задач.
Часть 1 – «Равновесие тел под действием плоской системы сил. Определение реакций опор».
Часть 2 – «Расчет ферм».
Часть 3 – «Расчет на прочность при осевом растяжении (сжатии)».
Часть 4. «Кручение валов».
РГР № 2 по теме: «Расчеты на прочность и устойчивость стержней»:
Решение задач.
Часть 1 – «Расчеты на прочность при изгибе».
Часть 2 – «Сложное сопротивление. Изгиб с кручением».
Часть 3 – «Устойчивость сжатых стержней».
Часть 4 – «Плоскопараллельное движение твердого тела».

8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой (3 семестр):

Раздел 1. Теоретическая механика

1. Что такое сила? Сложение сил.
2. Проекция силы на ось. Момент силы относительно точки.
3. Пара сил. Сложение пар. Нахождение равнодействующей системы сил.
4. Уравнения равновесия системы сил. Формы уравнений равновесия.

Раздел 2. Сопротивление материалов

1. Что такое внутренние силы.
2. Сущность метода сечений.
3. Что называется нормальным напряжением?
4. Какой случай деформации бруса называется осевым растяжением (сжатием)?
5. Абсолютная и относительная продольные деформации.
6. Закон Гука.
7. Механические характеристики материалов.
8. Допускаемые напряжения.
9. Условие прочности при осевом действии силы.
10. Кручение валов.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к экзамену(4 семестр):

Раздел 2. Сопротивление материалов

1. Что называется чистым и поперечным изгибом?
2. Как вычисляются поперечная сила и изгибающий момент при изгибе?
3. Нормальные напряжения при изгибе.
4. Касательные напряжения при изгибе.
5. Условие прочности при изгибе.
6. Сложное сопротивление стержней.
7. Косой изгиб.
8. Внецентренное сжатие. Нулевая линия.
9. Кручение с изгибом.
10. Устойчивость сжатых стержней.

Раздел 3. Кинематика

1. Кинематика точки.
2. Кинематика твердого тела.
3. Мгновенный центр скоростей и ускорений.
4. Сложное движение точки.

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	Канд. техн. наук старший научн. сотр	Доцент	В. Г. Карпунин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Цветоведение», «Дизайн-проектирование».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дисциплинах «Дизайн-проектирование», «Теория и методология дизайн-проектирования», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия, а также самостоятельную работу, которая предполагает выполнение домашних работ по темам дисциплины. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, деловая игра, групповое обсуждение задания, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре и зачет с оценкой в 6 семестре. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, сдачи зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Профессиональные	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.4. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.8. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формировать установки на человеко-ориентированное проектирование, оптимизацию взаимодействия человека с предметно- пространственной и информационной средой на основе учета человеческих факторов. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний в проектировании объектов промышленного дизайна

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:
— специфику эргономического и инженерно-психологического проектирования;
— основные психофизические, психологические, физиологические и биомеханические факторы проектирования.

Уметь:
— формулировать эргономические требования к дизайн-проекту;
— проводить эргономический анализ объектов дизайна;
— давать эргономическое обоснование проектному решению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний в проектировании объектов промышленного дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**5**	**3**	**2**
Часов (час)	**180**	**108**	**72**
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	**36**	**36**
Лекции (Л)	36	36	0
Практические занятия (ПЗ)	36	0	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**108**	**72**	**36**
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)	8	0	8
Реферат (Р)	24	24	0
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	24	0	24
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе	42	42	0
Подготовка к экзамену, зачету	10	6	4

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зач. ЗО**	**Зач.**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Основные теоретические принципы Эргономики и инженерной психологии**
Тема 1.1.	Введение в курс «Эргономика и инженерная психология. Специфика эргономики как научной дисциплины. Предмет, задачи и методы эргономики и инженерной психологии. Система «человек-машина». Эргономические свойства и показатели СЧМ. Понятие «человеческих факторов». Взаимосвязь и взаимодействие эргономики и дизайна. Принципы эргодизайна.
Тема 1.2.	Функциональные состояния человека в деятельности. Работоспособность человека и её динамика. Утомление и монотония в деятельности, их учёт и предупреждение. Стресс. Физиологические факторы в дизайн-проектировании.
Тема 1.3.	Психологические аспекты проектирования деятельности. Личность и среда. Базовые потребности человека. Фрустрация и защитные механизмы личности. Эмоции личности. «Эмоциональный» дизайн.
Тема 1.4.	Психофизические основы деятельности. Общая характеристика ощущений. Закономерности ощущений.
Тема 1.5.	Когнитивные факторы в дизайн-проектировании. Восприятие. Фазы и закономерности восприятия. Стереотипы восприятии. Перцептивные факторы компоновки и размещения органов управления и средств отображения информации.
Тема 1.6.	Кодирование и декодирование визуальной информации. Условия эффективной визуальной коммуникации. Выбор алфавита
Тема 1.7.	Биомеханические аспекты взаимодействия человека и среды. Основы биомеханики человека. Оптимизация физической нагрузки в современных условиях.
Тема 1.8.	Антропометрические факторы в дизайн-проектировании. Правила пользования антропометрических данных. Метод перцентилей.
Раздел 2	**Практика эргономического проектирования в рамках дизайн-проекта**
Тема 2.9.	Эргономическое обоснование дизайн-проекта.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	Эргономические свойства объекта и эргономические требования в дизайн-проекте. Анализ деятельности и выявление потребностей пользователя. Эргономическая цель проекта. Эргономические требования. Определение психологических, психофизических, антропометрических факторов в проектировании.
Тема 2.10.	Компоновка и размещение органов управления и средств отображения информации. Расположение объектов в соответствии с логикой деятельности и закономерностями восприятия и внимания. Учет принципов экономии движения. Учет зрительного поля человека. Эргономическая оценка различных интерфейсов. Эргономическая оценка планшетов курсовых проектов.
Тема 2.11.	Эргономический анализ знака. Эргономические требования к знаку. Эргономическая оценка знаков, в том числе собственного курсового проекта II курса.
Тема 2.12.	Оптимизация двигательной нагрузки пользователя при воздействии с объектом. Определение основных действий и рабочей позы пользователя. Выявление статической нагрузки и возможностей ее снижения. Выбор оптимальной позы, организация моторного поля с учетом эффективности движений по силе, скорости, точности.
Тема 2.13.	Эргономические схемы в дизайн-проекте. Функционально-эргономические и соматографические схемы. Актуальность и адекватность эргономических схем. Анализ эргономических схем. Разработка эргономических схем взаимодействия пользователя с различными техническими устройствами. Подготовка эргономических схем по текущему курсовому проекту. Обоснование выбора антрометрических данных.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготов.		
5	1-2	Тема 1.1. Введение в курс «Эргономика и инженерная психо-	12	4			8	Контр. раб. №1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготов.		
		логия.						
5	3-4	Тема 1.2. Функциональные состояния человека в деятельности.	12	4			8	Контр. раб. № 2
5	5-6	Тема 1.3. Психологические аспекты проектирования деятельности.	12	4			8	Контр. раб. № 3
5	7-8	Тема 1.4. Психофизические основы деятельности.	12	4			8	Контр. раб. № 4
5	9-11	Тема 1.5. Когнитивные факторы в дизайн-проектировании.	18	6			12	Контр. раб. № 5
5	12-13	Тема 1.6. Кодирование и декодирование визуальной информации.	12	4			8	Контр. раб. № 6
5	14-17	Тема 1.7. Биомеханические аспекты взаимодействия человека и среды.	24	8			16	Контр. раб. № 7
5	18	Тема 1.8. Антропометрические факторы в дизайн-проектировании.	6	2			4	Защита реферата
		За 5 семестр	**108**	**36**	**0**		**72**	**Зачет**
6	1-4	Тема 2.9. Эргономическое обоснование дизайн-проекта.	16		8		8	Дом. работа № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготов.		
6	5-8	Тема 2.10. Компоновка и размещение органов управления и средств отображения информации.	16		8		8	Дом. работа № 2
6	9-10	Тема 2.11. Эргономический анализ знака.	8		8		8	Дом. работа № 3
6	11-14	Тема 2.12. Оптимизация двигательной нагрузки пользователя при воздействии с объектом.	16		8		8	Дом. работа № 4
6	15-18	Тема 2.13. Эргономические схемы в дизайн-проекте.	16		8		8	Граф. работы
		За 6 семестр	**72**		**36**		**72**	**ЗО**
		ИТОГО	**180**	**36**	**36**		**144**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняется две графические работы:

1. Соматографическая схема взаимодействия с объектом.
2. Сенсорное и моторное поле рабочего места.

3.3.3. Примерный перечень тем рефератов

Выполняется реферат на тему «Эргономика и инженерная психология в дизайн-проектировании».

3.3.4. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1. Функционально-зональное построение рабочего места.

Контрольная работа № 2. Психофизиологические основы деятельности.

Контрольная работа № 3. Психологические аспекты проектирования деятельности.

Контрольная работа № 4. Инженерно-психологические требования к средствам визуальной коммуникации.

Контрольная работа № 5. Биомеханические основы взаимодействия человека и оборудования.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1.1.-1.13.										+					
2.9.		+			+			+							
2.10.		+			+				+						
2.11.		+			+				+						
2.12.		+	+						+						
2.13.									+						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254.

1. 3. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова и др. ; ред. В.В. Адамчук. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 254 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдонин, Г.М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Алдонин, С.П. Желудько ; Сиб. фед. ун-т. - Красноярск : СФУ, 2014. - 128 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435641

2. Душков, Б.А. и др. Основы инженерной психологии: учебник для вузов. / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов. - М.: Издательство: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 574 с.

3. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер. – СПб: Питер, 2012. – 272 с.

4. Манухина, С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс].: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. - 223 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90370

5. Мунипов, В.М., Зинченко, В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. - М., 2003. – 356 с., ил.

6. Эргономика: учебное пособие / Л.И. Стадниченко - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=60058

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный учебный курс ЭРГОНОМИКА И ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИН

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
5 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	3 задания
3	Контрольные работы	№ 1-7
4	Зачет	35 вопросов
6 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Домашние работы	№1-4
3	Графическая работа	2
4	Зачет с оценкой	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений Выполненное оценочное задание:	Шкала оценок
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических домашних работ:

1. Сформулировать эргономическую цель и требования к дизайн-проекту. Определить основные человеческие факторы проекта.
2. Провести эргономическую оценку интерфейса.
3. Провести эргономический анализ знака (курсовой проект II курса).
4. Дать эргономическую оценку объекту промышленного дизайна по критериям биомеханического соответствия пользователю.

8.3.2. Перечень заданий для графических работ:

1. Подготовить схемы взаимодействия человека с объектом, обосновать актуальность схем и оценить их адекватность.
2. Подготовить соматографическую схему сенсорного и моторного поля рабочего места.

8.3.3. Перечень заданий для реферата:

Тема «Аннотированный обзор информационных источников по эргономике и инженерной психологии»:

1. При выполнении работы использовать не менее 5-ти источников информации.
2. Использовать объективные, актуальные и новые источники.
3. Провести самостоятельную оценку источников.

8.3.4. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная раб. № 1. Выполнить функционально-зональное построение рабочего места.
Контрольная раб. № 2. Сформулировать психофизиологические основы деятельности.
Контрольная раб. № 3. Назвать психологические аспекты проектирования деятельности.
Контрольная раб. № 4. Сформулировать инженерно-психологические требования к средствам визуальной коммуникации.
Контрольная раб. № 5. Назвать биомеханические основы взаимодействия человека и оборудования.

8.3.5. Перечень примерных вопросов к зачету (5 семестр):

1. Предмет и специфика инженерной психологии.
2. Предмет и специфика эргономики как науки.
3. Взаимосвязь и взаимодействие инженерной психологии и эргономики.
4. Актуальность (значение) инженерной психологии и эргономики в современном мире, в дизайн-проектировании.
5. Основные эргономические свойства объектов и среды.
6. Комплексный критерий оптимальности в эргономике.
7. Эргономическая цель и эргономические задачи в дизайн-проектировании.
8. Понятие «рабочая система», конкретные примеры рабочих систем.
9. Эргономические требования к объектам дизайн-проектирования.
10. Восприятие, его общая характеристика.
11. Фазы процесса восприятия.
12. Закономерности восприятия.
13. Гештальт-принципы восприятия.
14. Стереотипы восприятия.
15. Внимание и его виды.
16. Закономерности внимания.
17. Непроизвольное инстинктивное внимание.
18. Основные закономерности памяти.
19. Закономерности визуального восприятия
20. Виды ощущений, их характеристики.
21. Закономерности ощущений.
22. Принципы экономии движений.
23. Статическая и динамическая нагрузка человека.
24. Оптимизация физической нагрузки человека.
25. Оптимизация движений по силе.
26. Оптимизация движений по точности.
27. Оптимизация движений по скорости.
28. Условия поддержания оптимальной рабочей позы стоя.
29. Условия поддержания оптимальной рабочей позы сидя.
30. Признаки анатомо-физиологической целесообразности позы.
31. Основные параметры зрительного поля человека.
32. Правила использования антропометрических данных при проектировании.
33. Эргономические принципы расположения органов управления в соответствии с логикой деятельности (принципы Мак-Кормика).
34. Эргономические требования к светоцветовой среде на рабочем месте.
35. Психологические (личностные) требования к проектируемому оборудованию

8.3.6. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой (6 семестр):

1. Эргономическая цель проекта.
2. Принципы эргодизайна.
3. Когнитивные факторы проектирования.
4. Биомеханические факторы проектирования.
5. Сенсомоторное поле деятельности.
6. Оптимальность рабочей позы.
7. Перцептивные факторы компоновки органов управления и средств отображения информации.
8. Психологические и социально-психологические факторы проектирования.
9. Принципы Мак-Кормика.
10. Обеспечение антропометрического соответствия в промышленном дизайне.
11. Актуальность и адекватность эргономических схем.
12. Условия эффективного информационного взаимодействия человека и среды.
13. Психофизиологические факторы проектирования.
14. Оптимизация двигательной нагрузки человека.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра Индустриального дизайна	—	Доцент	Т. А. Губарева	
2		—	Старший преподаватель	Д. А. Комаров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Материаловедение», «Технический рисунок», «Машиностроительное черчение», «Техническая механика».

Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для создания проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра и в практической деятельности дизайнера.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основной формой интерактивного обучения является работа в малых группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовую работу, рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (7 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения рефератов и курсовых работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейно-конструктивного построения; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.

	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, объекты, используя знания, умения и навыки в области технического конструирования машин и механизмов с учетом обеспечения их необходимой надежности и долговечности, а также формирование системного представления о разработке конструкций машин с учетом свойств материалов, технологии изготовления, сборки, снижения металлоемкости и удобства эксплуатации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия и методику технического конструирования; устройство деталей, узлов и механизмов общего назначения; основные требования к оформлению текстовой и графической технической документации.

Уметь:

а) применять знание и понимание при постановке проектной задачи (выявление функциональных особенностей объекта, анализ аналогов и прототипов, разработка технического предложения с составлением кинематических схем вариантов компоновочных решений);

б) выносить суждения о работоспособности аналогов рассматриваемых объектов, об особенностях конструкций используемых механизмов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении технических расчетов и расчетно-пояснительных записок; при подборе наиболее целесообразных марок материалов; при выполнении сборочных чертежей.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	3	72	36	18	36		36						36						**ЗО**
Итого	**5**	**72**	**36**	**18**	**36**		**36**						**36**						

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основы конструирования технических объектов.** Тема 1.1. Понятие о проектировании технического объекта. Техническое задание на проектирование. Понятие стандарта и технического регламента. Тема 1.2. Понятие о несущей системе машины или агрегата. Классы несущих систем. Тема 1.3. Принципы технического конструирования. Общие правила и методика конструирования. Тема 1.4. Классификация машин и механизмов. Фактор экономики в конструировании машин.
Р.2	**Несущие системы как основа проектирования машин.** Тема 2.1. Понятие о несущих системах. Трансформируемые несущие системы. Тема 2.2. Силы и нагрузки, действующие на несущие системы машин (рамы). Расчет рам на кручение, изгиб, срез. Тема 2.3. Понятие о геометрии несущих систем. Проблемы изменения геометрии несущей системы.
Р.3	**Несущие системы и материалы, применяемые для их изготовления.** Тема 3.1. Коробчатые несущие конструкции из стандартизованного проката. Тема 3.2. Понятие об оболочковых несущих конструкциях. Литые металлические рамы. Тема 3.3. Способы соединения компонентов несущих систем из разных материалов. Способы крепления агрегатов к несущей системе.
Р.4	**Компоновка машин и механизмов.**

	Тема 4.1. Понятие о компоновке машин и механизмов. Влияние компоновки на геометрические размеры и эксплуатацию машин при проектировании. Тема 4.2. Учет требований эргономики в компоновке машин и механизмов. Эргономические требования для беспилотных систем. Тема 4.3. Агрегатирование, взаимозаменяемость, размерные ряды, дублирование функций. Понятие о надёжности механизма.
Р.5	**Способы передачи мощности от двигателя к исполнительному механизму.** Тема 5.1. Механическая передача. Виды механических передач. Тема 5.2. Муфты. Классификация муфт и области применения. Тема 5.3. Трение как физическое явление. Конструкции пар трения. Тема 5.4. Подшипники, классификация подшипников. Способы понизить трение в подшипниках. Тема 5.5. Маховики как способ запасти энергию и стабилизировать работу механизма.
*Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Раздел 1.						
7	1	Тема 1.1.	4	2			2	Реферат
7	2	Тема 1.2.	4	2			2	Реферат
7	3	Тема 1.3.	4	2			2	Реферат
7	4	Тема 1.4.	4	2			2	Реферат
		Раздел 2.						
7	5	Тема 2.1.	4	2			2	Реферат
7	6	Тема 2.2.	4	2			2	Реферат
7	7	Тема 2.3.	4	2			2	Реферат
		Раздел 3.						
7	8	Тема 3.1.	4	2			2	Реферат
7	9	Тема 3.2.	4	2			2	Реферат
7	10	Тема 3.3.	4	2			2	Реферат
		Раздел 4.						
7	11	Тема 4.1.	4	2			2	Реферат
7	12	Тема 4.2.	4	2			2	Реферат
7	13	Тема 4.3.	4	2			2	Реферат
		Раздел 5.						

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	14	Тема 5.1.	4	2			2	Реферат
7	15	Тема 5.2.	4	2			2	Реферат
7	16	Тема 5.3.	4	2			2	Реферат
7	17	Тема 5.4.	4	2			2	Реферат
7	18	Тема 5.5.	4	2			2	Реферат
		Итого:	**72**	**36**			**36**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Тема реферата

«Конструирование изделия машиностроительного профиля».

3.3.2. Примерный перечень тем рефератов

1. Постановка задачи на проектирование при составлении технического задания.
2. Стандартизованные крепежи и стандартные изделия.
3. Влияние логистики на геометрические размеры проектируемого изделия.
4. Защитные покрытия и окраска.
5. Примеры несущих систем в машиностроении.
6. Несущая система как основа инновационного дизайна.
7. Классификация машин и механизмов.
8. Технические требования к машинам-генераторам и преобразователям энергии.
9. Технические требования к машинам-орудиям.
10. Факторы, определяющие экономичность проектируемой машины.
11. Рамы сочленённые, стрелы кранов и экскаваторов.
12. Пространственная несущая рама из штампованных компонентов.
13. Конструктивные меры по усилению конструкции несущей системы в критических сечениях.
14. Литые металлические рамы.
15. Методы защиты металла от воздействия электрохимической коррозии.
16. Специальный крепёж, область применения.
17. Метод объединения функций в компоновке машин.
18. Метод замены энергетического источника в компоновке машин.
19. Метод замены несущей системы в компоновке машин.
20. Эргономические требования для беспилотных систем.
21. Взаимозаменяемость деталей, агрегатов, систем.
22. Практические методы повышения надёжности систем.
23. Виды механических передач.
24. Механические бесступенчатые передачи и вариаторы.
25. Механические муфты.
26. Способы подбора подшипников в проектируемые механизмы.
27. Классификация подшипников.
28. Виды смазок трущихся пар.

29. Способы смазки и охлаждения трущихся пар.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1-4					*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Дунаев П.Ф. Конструирование узлов и деталей машин: учебное пособие для вузов / П.Ф. Дунаев, О. П. Леликов. – М.: Академия, 2008. – 496 с. – Гриф М-ва.

2. Курсовое проектирование деталей машин: учеб. пособие / К. Н. Боков [и др.]; под ред. С. А. Чернавского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 416 с. - (Среднее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 410. – Допущено М-вом образования. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=429967. - ISBN 978-5-16-004336-4

5.1.2. Дополнительная литература

1. Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Технология и дизайн мебели / А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Минск: Современная школа, 2006. – 384 с.

2. Детали машин. Атлас конструкций. / Под ред. Д.Н. Решетова. – М.: Машиностроение, 1989. – 370 с.

3. Заёнчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн : учебник / В. М. Заёнчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. – М.: Академия, 2006. – 320 с.

4. Ложкин Ю. В. Проектирование и конструирование детской развивающей игрушки: учеб. пособие / Ижевский гос. техн. ун-т; Ю. В. Ложкин. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2012. - 66 с.

5. Покатаев В. П. Дизайн и оборудование городской среды: учеб. пособие / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 408 с.

6. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера : учеб. пособие / В. П. Покатаев; Ростов. гос. акад. архитектуры и искусства. – Изд. 2-е, перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 352 с.

7. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 275 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/425133
8. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 429 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/425134

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронные презентации по темам дисциплины в программе PowerPoint (входит в офисный пакет Microsoft Office).

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

– Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
– Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
– Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru /
– Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
– Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
– Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
– Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория (учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

7 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	6 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Зачет с оценкой	

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Реферат: Конструирование изделия машиностроительного профиля:

1. Разработка, согласование и утверждение технического задания (ТЗ):
- изучение литературных источников;
- поиск аналогов;
- техническое уточнение параметров и характеристик изделия;
- предварительная оценка материальной базы, необходимой для проведения работ;
- определение потребности в НИР;
- уточнение стадий разработки конструкторской документации.

2. Разработка технического предложения (ГОСТ 2.118-2013):
- подбор материалов, анализ ТЗ, патентный поиск, выявление вариантов возможных решений и их сравнительная оценка по показателям качества;
- технико-экономическое обоснование;

– рассмотрение и утверждение;

3. Выполнение этапов эскизного (ЭП) и технического (ТП) проектирования не предусматривается.

4. Окончательным результатом работы является представление совокупности конструкторских документов с литерой П по ГОСТ 2.118-2013 и пояснительной записки по ГОСТ 2.102. – 2013.

8.3.1. Перечень заданий для реферата:

1. Объем не менее 30 листов с иллюстрациями. Ориентация страницы – альбомная. Шрифт – Arial. Кегль 12-14. Колонок 2. Ширина левой колонки – 100 мм. Зазор между колонками 5 мм. Включить режим расстановки переносов.
2. Содержание листа (одной единицы информации) должно быть посвящено одному или группе родственных материалов.
3. В реферат должны быть включено хотя бы по одному представителю - изделию бытовой техники.
4. Черновики отдельных разделов реферата следует передать преподавателю на проверку в электронном виде.
5. При составлении описания конкретного технического изделия следует указать его основные свойства, технологию производства (очень кратко), области применения (желательно подробнее). Текстовые материалы целесообразно снабдить добротными иллюстрациями
6. Перечень тем разделов реферата соответствует перечню разделов и тем по содержанию дисциплины.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ИнД	доцент	профессор	В.Г. Быстров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3D-ИНФТЕРФЕЙСОВ И ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3D-ИНФТЕРФЕЙСОВ И ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3D-ИНФТЕРФЕЙСОВ И ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплин «Графическая и цветовая композиция», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Дизайн-проектирование» и используются при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение видеоматериалов, результатов самостоятельной работы и графического портфолио студентов; презентация и обсуждение разработанных объектов визуальных коммуникаций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графическое упражнение.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения самостоятельной работы и сдачи зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные реше-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		ния задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Профессиональные	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Практическое освоение студентами проектирования различных интерфейсов и прикладной графики – физических и виртуальных органов управления машин, интерьерной и средовой технологической информации, а также 3D-виртуальных интерфейсов и компьютерных приложений различного назначения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, прие-

мы работы с цветом и цветовыми композициями, а также основные правила и принципы набора и верстки, а также их применение в прикладной промышленной графике.

Уметь:

а) Применять знание и понимание навыков линейно-конструктивного построения и основ современной шрифтовой культуры, приемов работы в моделировании и макетировании визуальных интерфейсов.

б) Выносить суждения о проектной идее, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможных приемах гармонизации форм, комплексов, систем и графических структур.

в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке различных видов различных средств визуальных коммуникаций в современном промышленном и транспортном дизайне.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		7	**8**
Зачетных единиц (з.е.)	**8**	5	3
Часов (час)	**288**	180	108
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	36	36
Лекции (Л)	12	8	4
Практические занятия (ПЗ)	60	28	32
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**216**	144	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	**216**	144	72
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Методика проектирования современных средств визуальной коммуникации	
Тема 1.1.	Основные направления в дизайне 3D-интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне.
Тема 1.2.	Методика проектирования интерфейсов и прикладной графики.
Раздел 2. Фирменный промышленный стиль производственной компании	
Тема 2.1.	Графический стиль как часть фирменного стиля промышленной компании.
Тема 2.2.	Принципы формирования графического фирменного стиля. Состав носителей графического фирменного стиля.
Раздел 3. Проектирование 3D-интерфейсов и прикладной графики для бытового станочного оборудования	
Тема 3.1.	Выбор графического объекта для графического упражнения.
Тема 3.2.	Дизайн-предложение.
Тема 3.3.	Эскизный дизайн-проект.
Тема 3.4.	Презентация графических материалов.
Раздел 4. Технологические принципы проектирования и изготовления 3D-интерфейсов и прикладной графики	
Тема 4.1.	Современные цифровые технологии визуализации. 3D-технологии.
Тема 4.2.	Цифровые программы-приложения.
Раздел 5. Проектирование 3D-интерфейсов в предметном, транспортном дизайне или для цифровых приложений	
Тема 5.1.	Выбор графического объекта для графического упражнения.
Тема 5.2.	Дизайн-предложение 3D-интерфейсов.
Тема 5.3.	Эскизный дизайн-проект 3D-интерфейсов.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 5.4.	Презентация графических материалов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Методика проектирования современных средств визуальной коммуникации								
7	1	Основные направления в дизайне 3D-интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне.	10	2			8	Конспект лекций
7	2	Методика проектирования интерфейсов и прикладной графики.	10	2			8	Конспект лекций
Раздел 2. Фирменный промышленный стиль производственной компании								
7	3	Графический стиль как часть фирменного стиля промышленной компании.	10	2			8	Конспект лекций
7	4	Принципы формирования графического фирменного стиля. Состав носителей графического фирменного стиля.	10	2			8	Конспект лекций
Раздел 3. Проектирование 3D-интерфейсов и прикладной графики для бытового станочного оборудования								
7	5-6	Выбор графического объекта для графического упражнения.	20		4	4	16	Графическое упражнение 1
7	7-10	Дизайн-предложение.	40		8	8	32	Графическое упражнение 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	11 - 14	Эскизный дизайн-проект 3D-интерфейсов и прикладной графики оборудования.	40		8	8	32	Графическое упражнение 1
7	15 - 18	Презентация графических материалов.	40		8	8	32	Графическое упражнение 1
		Итого за 7 семестр	**180**	**8**	**28**	28	**144**	**Зачет**
Раздел 4. Технологические принципы проектирования и изготовления 3D-интерфейсов и прикладной графики								
8	1	Современные цифровые технологии визуализации. 3D-технологии.	12	4			8	Конспект лекций
8	2	Цифровые программы-приложения.	12	4			8	Конспект лекций
Раздел 5. Проектирование 3D-интерфейсов в предметном, транспортном дизайне или для цифровых приложений								
8	3-4	Выбор объекта для графического упражнения. Анализ проектной ситуации.	24		8	8	16	Графическое упражнение 2
8	5-6	Дизайн-предложение. Выбор и обоснование технологии функционирования носителей интерфейса и графики.	24		8	8	16	Графическое упражнение 2
8	7-8	Эскизный дизайн-проект 3D интерфейсов.	24		8	8	16	Графическое упражнение 2
8	9	Презентация графических материалов 3Dинтерфейсов.	12		4	4	8	Графическое упражнение 2
		Итого за 8 семестр	**108**	**8**	**28**	28	**72**	**Зачет с оценкой**
		Итого	**288**	**16**	**56**	56	**216**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Разработка визуальных коммуникаций для объекта промышленного дизайна.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 3		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 4		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 5		+		+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73829

2. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2005. - 224 с.

2. Ульрих, К. Промышленный дизайн : Создание и производство продукта / пер. с англ. М. Лебедева; под. общ. ред. А. Матвеева. - М. : Вершина, 2007. - 448 с.

3. Эйри, Дэвид. Логотип и фирменный стиль: руководство дизайнера / Дэвид Эйри ; пер. с англ. В. Шрага, 2013. - 208 с.
4. Яцюк О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты : Справ. и практ. рук. / О. Г. Яцюк, 2003. - 446 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО 3D-моделирование	Blender	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Графический пакет	Figma	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Мультимедийный пакет	АудиоМАСТЕР	Программа с открытым доступом	
Прикладное ПО Мультимедийный пакет	DaVinci Resolve 19	Программа с открытым доступом	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
7 семестр		
1	Посещение лекционных занятий	Конспект лекций.
2	Разработка 3D-интерфейсов и прикладной графики для бытового станочного оборудования	Графическое упражнение 1.
3	Зачет	Выполнение заданий семестра
8 семестр		
1	Посещение лекционных занятий	Конспект лекций.
2	Разработка 3D-интерфейсов в предметном, транспортном дизайне или для цифровых приложений	Графическое упражнение 2.
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графического упражнения 1.

1. Выбор объекта визуализации (3D-интерфейса или прикладной графики) для бытового станочного оборудования.
2. Сбор и анализ аналогов. Анализ проектной ситуации.
3. Разработка проектной концепции.
4. Выбор и обоснование технологии функционирования и изготовления графических носителей.
5. Эскизные варианты решений проектируемого объекта. 3 варианта, ручная графика А3.
6. Компьютерная доработка окончательного варианта. 3 варианта.
7. Выбор варианта для печати. Печать окончательного решения, А3.

8.3.2. Перечень заданий для графического упражнения 2.

1. Выбор объекта визуализации (3D-интерфейса или прикладной графики) в транспортном дизайне или в цифровом приложении.
2. Сбор и анализ аналогов. Анализ проектной ситуации.
3. Разработка проектной концепции.
4. Выбор и обоснование технологии функционирования и изготовления графических носителей.
5. Эскизные варианты решений проектируемого объекта. 3 варианта, ручная графика А3.
6. Компьютерная доработка окончательного варианта. 3 варианта.
7. Выбор варианта для печати. Печать окончательного решения, А3.

Форма представления графических упражнений 1 и 2.

1. Принтерные отпечатки. Формат А3.

2. Компьютерные файлы презентации на цифровом носителе.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;

— отказ от ответа (выполнения письменной работы);

— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;

— низкий уровень культуры исполнения заданий;

— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2		–	Преподаватель	Д. А. Кисляков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Философия», «Культурология», «Экономика», «Правоведение», «Дизайн-проектирование», «Дизайн-проектирование интерфейсов», «История изобразительных искусств», «История дизайна». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекционный курс, практические и семинарские занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников и содержания лекционного курса и разбор топик-кейсов; экспресс-тестирование с привлечением мультимедийных источников.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет, в 8 семестре - экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях и своевременности выполнения зачета и экзамена, наличие конспекта лекций.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Профессиональная	ОПК-1.	ОПК-1.1.

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Приобретение теоретических, методологических и методических навыков применения полученных знаний в практической проектной деятельности в промышленном дизайне и дизайне интерфейсов. Понимание сути современных течений и тенденций в современном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, интерфейсном, дизайне костюма, среды и средств транспорта); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; основы дизайн-программирования и проектирования для производства.

Уметь:

а) Применять знание и понимание основных типов проектных задач; проектирования промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), объектов среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); ведение компоновки и трехмерного компьютерного проектирования.

б) Выносить суждения о социокультурном феномене в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации проектной деятельности, современной методологии дизайна и применении её в своей практике.

в) Комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в постановке цели и выборе путей её достижения; в практике разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1.4. Объем дисциплины:

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		7	**8**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3
Часов (час)	**216**	180	216
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**54**	36	18
Лекции (Л)	42	27	15
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	12	9	3
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**162**	72	90
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**126**	72	54
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		**Зачет**	**Экз.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Дизайн в предметном мире**
Тема 1.1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности.
Тема 1.2	Виды дизайна. «Расширяющийся» дизайн.
Тема 1.3	Дизайн как метод проектной деятельности. Цели проекта. Субъект и объект проектирования.
Раздел 2	**Стратегия и тактика в дизайн-процессе**
Тема 2.1	Художественный и проектный образы.
Тема 2.2	Методический принцип проектных классификаций.
Тема 2.3	Приемы композиционного формообразования.
Тема 2.4	Функции вещи. Понятие морфологии вещи.
Тема 2.5	Структура дизайн-концепции.
Тема 2.6	Современные методики сегментирования потребителей.
Тема 2.7	Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования.
Тема 2.8	Грин-дизайн. Экологический дизайн. Устойчивый дизайн.
Раздел 3	**Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы**
Тема 3.1	Дизайн средств транспорта.
Тема 3.2	Средовой подход. Дизайн интерьера.
Тема 3.3	Концепция «Умного дома».
Тема 3.4	Потребности и интересы. Мода. Дизайн одежды.
Тема 3.5	Брендинг и графический дизайн. Рекламные технологии.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 4	**Дизайн-программирование**
Тема 4.1	Классификация и типологизация. Нулевая типология.
Тема 4.2	Дизайн-программа, структура, этапы и проектные документы.
Раздел 5	**Дизайн для производства**
Тема 5.1	Методика DFM.
Тема 5.2	Прототипирование в промышленном дизайне.
Тема 5.3	Задание на проектирование. Структура.
Тема 5.4	Экспертиза и критика в промышленном дизайне.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Дизайн в предметном мире								
7	1	Дизайн в системе искусств предметного мира и научно-технической деятельности. Признаки дизайна. Расширяющийся дизайн.	6	2			4	Конспект лекции
7	2	Дизайн как метод проектной деятельности. Канонический и проектный виды деятельности. Цели проекта. Объект и субъект - вещь и дизайнер. Этапы дизайн-проекта.	6	2			4	Конспект лекции
7	3	Теоретические и методологические тенденции	6	2			4	Конспект лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		в современном промышленном дизайне.						
Раздел 2. Стратегия и тактика в дизайн-процессе								
7	4	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне.	6	1	1		4	Семинар
7	5	Художественное моделирование. Смыслообразование. Методический принцип проектных классификаций. Общие классификации.	6	2			4	Конспект лекции
7	6	Частные (оперативные) классификации. Композиционное формообразование. Категории, свойства и средства композиции.	6	1	1		4	Семинар
7	7	Функции вещи. Морфология вещи.	6	1	1		4	Семинар
7	8	Описание композиционного формообразования на примере студенческого курсового дизайн-проекта	6	2			4	Конспект лекции
7	9	Разработка дизайн-концепции. Структура концепции.	6	2			4	Конспект лекции
7	10	Сегментирование потребителей товаров и услуг. «apriory» и кластерное «posthoc». Методика психографического сегментирования VALS.	6	2			4	Конспект лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	11	Дизайн-проектирование средств транспорта. Стили в автодизайне.	6	1	1		4	Семинар
7	12	Гуманитарные аспекты и эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	6	1	1		4	Семинар
7	13	Экологический и грин-дизайн.	6	1	1		4	Семинар
Раздел 3. Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы								
7	14	Средовой подход в дизайн-проектировании. Виды среды. Стили в дизайне-интерьера.	6	2			4	Конспект лекции
7	15	Концепции «Умного дома».	6	1	1		4	Семинар
7	16	Техника проектно-графического моделирования. Виды графических изображений.	6	1	1		4	Семинар
7	17	Макетирование и виды макетных образцов. Виды технологии и оборудование для 3-D прототипирования.	6	1	1		4	Семинар
7	18	Номенклатура разрабатываемых проектных документов.	6	2			4	Конспект лекции
		Итого за 7 семестр	**108**	**27**	**9**		**72**	**Зачет**
Раздел 4. Дизайн-программирование								
8	1	Дизайн-программирование. Проектная типология и классификация. Нулевая типология.	8	2			6	Конспект лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	2	Дизайн-программа, ее структура и этапы разработки.	8	2			6	Конспект лекции
Раздел 5. Дизайн для производства								
8	3	DFM (Design For Manufacturing) - проектирование для производства.	8	2			6	Конспект лекции
8	4	Потребности и интересы. Мода как социальный феномен.	8	2			6	Конспект лекции
8	5	Мода и стиль. Дизайн одежды.	8	1	1		6	Семинар
8	6	Графический дизайн и бренд-технологии. Брендинг и ребрендинг. Рекламные технологии.	8	1	1		6	Семинар
8	7	Основы прототипирования в промышленном дизайне.	8	2			6	Конспект лекции
8	8	План проекта. Задание на проектирование. Структура ТЗ.	6	2			6	Конспект лекции
8	9	Критика и экспертная оценка в промышленном дизайне. Виды и структура экспертизы.	8	1	1		6	Семинар
		Подготовка к экзамену					36	
		Итого за 8 семестр	**108**	**15**	**3**		**90**	**Экзамен**
		Итого	**216**	**42**	**12**		**162**	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Анализ потребительских свойств технически простого изделия.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+			+				+					+	
Раздел 2		+			+				+					+	
Раздел 3		+			+				+					+	
Раздел 4		+			+				+					+	
Раздел 5		+			+				+					+	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.

2. Михайлов С., Михайлова А. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлов. - Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 286 с. – Гриф УМО.

3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2010. – 219 с. – Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры

/ М. В. Панкина, С. В. Захарова..— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2.
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Не используются.

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также мультимедийное оборудование для демонстрации фото- и видеоматериалов. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	**Форма КОМ**	**Состав КОМ**
1	Посещение лекций и практических занятий	
2.	Выполнение заданий по теме «Дизайн в предметном мире».	Конспект лекций. Участие в семинарах. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
3.	Выполнение заданий по теме «Стратегия и	Конспект лекций. Семинары.

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
	тактика в дизайн-процессе».	Обсуждение фото- и видеоматериалов.
4.	Выполнение заданий по теме «Специфика проектирования средств транспорта и средовых объектов».	Конспект лекций. Семинары. Обсуждение фото- и видеоматериалов.
5.	Выполнение заданий по теме «Дизайн-программирование».	Конспект лекций. Участие в семинарах.
6.	Выполнение заданий по теме «Дизайн для производства»	Конспект лекций. Участие в семинарах.
7.	Зачет (7 семестр)	15 вопросов
8.	Экзамен (8 семестр)	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий по теме «Дизайн в предметном мире»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

8.3.2. Перечень заданий по теме «Стратегия и тактика в дизайн-процессе»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

8.3.3. Перечень заданий по теме «Специфика проектирования средств транспорта и средовых объектов»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.
3. Групповое обсуждение и разбор содержания видео- и фотоматериалов.

8.3.4. Перечень заданий по теме «Дизайн-программирование»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

8.3.5. Перечень заданий по теме «Дизайн для производства»

1. Конспект лекций.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

8.3.6. Перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Как дизайн включается в систему искусства и научной деятельности? Дизайн как метод проектной деятельности.
2. Признаки дизайна. Основные виды дизайна. Что такое «расширяющийся» дизайн?
3. Структура проектной деятельности. Что такое дизайн-деятельность?
4. Целеполагание в дизайне. Структура целей дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Категории сложности проектных дизайнерских работ.
5. Стратегия и тактика в дизайн-процессе.
6. Различие и сходство образа в искусство и в дизайне. Методика образного подхода в дизайне.
7. Проектная концепция. Структура проектной концепции.
8. Основные типы проектных задач в зависимости от вида дизайна.
9. Понятия морфологии в дизайне. Функции вещи.
10. Композиционное формообразование в дизайн-проектировании. Категории, свойства и средства дизайнерской композиции.
11. Специфика дизайн-проектирования средств транспорта. Стили в автодизайне.
12. Средовой подход в дизайн-проектировании. Формообразующие факторы средовых объектов.
13. Гуманитарные аспекты дизайн-проектирования. Эргономическое обеспечение проектного процесса.
14. Проектно-графическое моделирование. Типы проектно-графических изображений. Макетирование и виды макетов
15. Номенклатура разрабатываемых проектных документов в зависимости от вида дизайна и объекта проектирования.

8.3.7. Перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Системный объект в дизайне и его значение в понимании методологии.
2. Типологизация – классификация и их применение на этапах дизайн-проекта.
3. Нулевая типология и применение её в дизайн-программе и дизайн-проекте.
4. Дизайн-программа, её назначение и её структурные блоки.
5. Задание на проектирование и отличие от технического задания.
6. Виды договоров для дизайн-проектирования в ГК РФ и стоимость дизайн-проекта.
7. DFM – Проектирование для производства и применение этого метода в проекте.
8. Аддитивные технологии производства и виды 3D-производства.
9. Пластмассы, её виды и технологии пластмассового производства.
10. Основы прототипирования, аналоговый и прототипический подходы в дизайне.
11. Потребности – интересы, их учет и влияние на результаты дизайн-проекта.
12. Мода как социокультурный феномен. Мода и стиль, их учет в промышленном дизайне.
13. Сегментирование потребителей моды и потребителей, сопротивляющихся моде.
14. Бренд технологии в дизайне, цели – задачи брендинга и ребрендинга.
15. Дизайн-аудит – консалтинг в дизайне и экспертиза промышленных образцов.

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;

— отказ от ответа (выполнения письменной работы);

— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;

— низкий уровень культуры исполнения заданий;

— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

— достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
— использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
— владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
— усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
— самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
— средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

— достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
— усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
— умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
— использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
— владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
— умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
— работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
— достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

— фрагментарные знания по дисциплине;
— отказ от ответа (выполнения письменной работы);
— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;
— наличие грубых ошибок;
— низкий уровень культуры исполнения заданий;
— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщатьсобственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам ПД «Дизайн-проектирование», ДИ «Дизайн-проектирование интерфейсов» (1-4 курс), «Эргономика и инженерная психология».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дисциплинах «Дизайн-проектирование», «Теория и методология дизайн-проектирования», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: метод проектов, ролевая игра, работа в малых группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические домашние задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних заданий, контрольных работ и зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования.
	ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.	ПК-2.1. знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне; ПК-2.2. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.3. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.4. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.5. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.7. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методологию научной и проектной деятельности.

Уметь:

а) Уметь выявлять и адекватно применять актуальные для проектирования методы дизайн-исследования.

б) Выносить научно-обоснованные суждения о предлагаемых проектных решениях.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в постановке научно обоснованной цели и выборе путей её достижения; в практике разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**
		7
Зачетных единиц (з.е.)	**3**	8
Часов (час)	**108**	108
Контактная работа (минимальный объем):		
По видам учебных занятий:		
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**	36
Лекции (Л)	**12**	12
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	**24**	24
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**	72
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	**48**	**48**
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе	**12**	**12**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		7
Подготовка к экзамену, зачету	12	12
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗО

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1	**Специфика научной и проектной деятельности.** Наука как вид деятельности. Основные научные принципы. Специфика прикладных научных исследований. Инновационное и аналоговое проектирование. Проблема – ключевое понятие в дизайн-исследовании. Объект и предмет исследования.
Тема 2	**Цель и задачи научного исследования.** Формулировка цели и задач дизайн-исследования в рамках курсового проекта. Исследовательская и проектная гипотезы. Основные требования к гипотезе. Визуализация в представлении исследования (сетевые графики, графы, блок - схемы).
Тема 3	**Общенаучные методы в дизайн-исследовании.** Характеристика общенаучных методов. Анализ, сравнение и классификации в дизайн-исследовании.
Тема 4	**Аудит опыта потребителей в дизайн-исследовании.** Сбор данных по теме проектирования: ДСВОП (Деятельность, Среда, Взаимодействие, Объекты, Пользователи), ситуационный анализ, контекстное исследование, метод критических случаев, метод персонажей.
Тема 5	**Методы наблюдения и опроса в дизайн-исследовании.** Виды наблюдения, требования к организации наблюдения. Опросы и анкетирования, требования к проведению.
Тема 6	**Эргономическое обоснование проекта.** Эргономический анализ аналогов. Эргономические требования. Соматографические схемы проектирования.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в фрме практич. подготов.		
7	1-2	Тема 1. Специфика научной и проектной деятельности	18	2	4		12	Дом. раб. №1 Контр. раб. №1.
7	2-3	Тема 2. Цель и задачи научного исследования	18	2	4		12	Дом. раб. №2-3 Контр. раб. №2.
7	4	Тема 3. Общенаучные методы в дизайн-исследовании	12	2	2		8	Контр. раб. №3.
7	5-6	Тема 4. Аудит опыта потребителей в дизайн-исследовании	24	2	6		16	Дом. раб. №4
7	7-8	Тема 5. Методы наблюдения и опроса в дизайн-исследовании	18	2	4		12	Дом. раб. №4
7	8-9	Тема 6. Эргономическое обоснование проекта	18	2	4		12	Дом. раб. №5
		Итого за 7 семестр	**108**	**12**	**24**		**36**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Библиографический список и библиографический обзор источников по теме исследования в рамках курсового дизайн-проекта.
2. Обоснование актуальности темы проекта. Проблема, объект и предмет исследования.
3. Цель и задачи исследования в дизайн-проекте.
4. Проведение исследования по проекту с использованием наблюдения или опроса (на выбор).
5. Эргономическая программа проекта.

3.3.2. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1. Основные принципы научного исследования.

Контрольная работа № 2. Основные требования к гипотезе исследования.

Контрольная работа № 3. Общенаучные методы исследования.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Тема 1					+	+				+					
Тема 2					+				+	+					
Тема 3										+					
Тема 4		+	+		+					+					
Тема 5			+						+	+					
Тема 6					+					+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5,1.1. Основная литература

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 365 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96.

2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К, 2017. - 208 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

2. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 5-е изд. – М.: Дашков и К, 2014. – 244 с.

3. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие

/ ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDraw Graphic Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный учебный курс МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

— график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

— порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех ви-

дов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных

мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Контрольные работы	3
3	Домашние задания	5
4	Зачет с оценкой	23 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.
Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1. Применить научные принципы в дизайн-исследовании по курсо-

вому проекту.
Контрольная работа № 2. Применить основные требования к гипотезе в курсовом проекте.
Контрольная работа № 3. Определить общенаучные методы исследования, актуальные для курсового проекта.

8.3.2. Перечень заданий для домашних работ:

1. Составить библиографический список и выполнить библиографический обзор источников по теме исследования в рамках курсового дизайн-проекта.
2. Обосновать актуальность темы проекта. Определить проблему, объект и предмет исследования.
3. Сформулировать цель и задачи исследования в дизайн-проекте.
4. Провести исследования по проекту с использованием наблюдения или опроса (на выбор).
5. Разработать эргономическую программу проекта.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие методологии. Научная методология и методология проектирования.
2. Принципы и методы научного исследования. Принципы и методы проектирования.
3. Основные научные принципы.
4. Объективность исследования.
5. Научность исследования.
6. Понятие проблемы в науке.
7. «Проблематизация» в дизайн-проектировании.
8. Общенаучные методы исследования, их характеристика.
9. Общенаучные методы дизайн-исследовании.
10. Предмет и объект научного исследования.
11. Специфика прикладных исследований.
12. Цель и задачи исследования.
13. Цель и задачи исследования и цель и задачи проектирования, их различия.
14. Гипотеза и основные требования к ней.
15. Научная гипотеза и проектная гипотеза, их отличие.
16. Методы наблюдения в дизайн-исследовании. Основные требования к проведению и интерпретации данных.
17. Методы опроса в дизайн-исследовании. Основные требования к проведению и интерпретации данных.
18. Правила составления анкеты.
19. Сравнение и классификация в дизайн-исследовании. Основные требования.
20. Эргономическое проектирование. Принципы эргодизайна.
21. Выявление потребностей и разработка технических требований.
22. Визуализация информации: сетевые графики, древовидные диаграммы, блок-схемы.
23. Характеристика методов: ситуационный анализ, контекстное исследование, метод критических случаев и т.д. (на выбор).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустриального дизайна	—	Доцент	Т. А. Губарева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЭКОНОМИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующей дисциплины образовательной программы: «Экономика». Результаты ее изучения будут использованы при изучении дисциплин: «Маркетинг в дизайне», «Основы предпринимательства».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, кейс-методы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графическую работу по дисциплине.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения расчетно-графической работы и сдачи экзамена.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. знает базовые принципы функционирования экономики, формы участия государства в экономике УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования; состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций.

Уметь:

а) применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;

б) анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельность организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;
в) выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении технико-экономического обоснования дизайн-проектов.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	**3**		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):	**36**		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**		36		
Лекции (Л)	**24**		24		
Практические занятия (ПЗ)	**12**		12		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**		72		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	**20**		20		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**16**		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Экзамен**		**Экз**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Организация как основное звено экономики. Место и роль организации в экономической системе. Производственный процесс и его составные части. Основные типы производств, их признаки и показатели. Экономическое проектирование и его значение для деятельности дизайнера.
Т.2	Основные фонды организации. Основные фонды как экономическая категория. Состав и классификация основных фондов. Воспроизводство основных фондов. Износ и расчет амортизационных отчислений. Показатели использования основных фондов. Особенности формирования основных фондов в проектных организациях.
Т.3	Оборотные фонды организации. Оборотные фонды организации и их характеристика. Структура оборотных средств дизайн- фирм. Производственные запасы в организации. Незавершенное производство. Нормирование оборотных средств. Анализ использования оборотных средств организации.
Т.4	Трудовые ресурсы. Персонал организации и принципы его подбора. Производительность труда. Основные показатели производительности. Обоснование необходимой численности различных категорий работников. Организация оплаты труда в организации. Правовое регулирование заработной платы. Особенности подбора и мотивации сотрудников в проектных организациях. Проблемы совершенствования оплаты труда в условиях рыночной экономики.
Т.5	Издержки производства и себестоимость продукции. Понятие и виды затрат. Издержки производства (общие, средние, предельные). Себестоимость продукции и пути ее снижения.
Т.6	Финансы организации. Сущность и функции финансов. Формирование финансов организации. Направление использования денежных средств. Прибыль организации, рентабельность. Финансовый план организации. Оценка финансового состояния организации. Фактор времени в экономических расчетах. Капитальные вложения и их окупаемость. Экономическая сущность и показатели эффективности дизайн- проектов. Выбор оптимальных экономических решений в дизайн-проектировании.
Т.7	Цена и ценообразование Понятие и классификация цен. Формирование цен на продукцию. Принципы и методы ценообразования. Ценовая политика организации. Особенности формирования цен на дизайн- проекты. Государственное регулирование ценовой политики организации. Налогообложение организации.
Т.8	Качество продукции и конкурентоспособность организации Понятие и показатели качества продукции. Стандарты и системы качества. Управление качеством продукции. Качество и конкурентоспособность. Стандартизация продукции. Сертификация продукции. Правовое регулирование качества продукции

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, Ттема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практ. подг.		
6	1,13	Т.1. Организация как основное звено экономики	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 1,2
6	2,3	Т.2. Основные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 3,4
6	4,5	Т.3. Оборотные фонды организации	8	4			4	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	6,7,14	Т.4. Трудовые ресурсы	12	4	2		6	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	8,9,15	Т.5. Издержки производства и себестоимость продукции	12	4	2		6	Расчетно-графическая работа, раздел 4
6	10,16,17	Т.6. Финансы организации	12	2	4		6	Расчетно-графическая работа, раздел 5
6	11,18	Т.7. Цена и ценообразование	8	2	2		4	Расчетно-графическая работа, раздел 5,6
8	12	Т.8. Качество продукции и конкурентоспособность организации	4	2			2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**24**	**12**		**72**	**Экзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Расчетно-графическая работа «Технико-экономическое обоснование дизайн-проекта» (на примере выбранного дизайн-проекта)

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1										■					
Т.2										■					
Т.3										■					
Т.4					■					■					
Т.5					■					■					
Т.6					■					■					
Т.7		■								■					
Т.8										■					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Грибов В. Д. Экономика предприятия : учебник + практикум / В. Д. Грибов, В. П. Грузинов. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 448 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555332
2. Алексейчева, Е.Ю. Экономика организации (предприятия) : учебник / Е.Ю. Алексейчева, М.Д. Магомедов, И.Б. Костин. - М. : Дашков и К°, 2016. - 291 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453410

5.1.2. Дополнительная литература

1. Потехина Е.В. Ценообразование: практикум/ Е.В. Потехина; СибГУ им. М.Ф.Решетнева.- Красноярск, 2019.-86 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/147559/#2
2. Бизнес-планирование**: у**чебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А. А. Сергеев. -М.: 2018. – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/D7466BA3-B2C1-49F1-A271-04022BB90134/biznes-planirovanie#page/1
3. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
-Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Экономика дизайн-проектирования. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=246

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение расчетно-графической работы	1 работа
4	Экзамен	Вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий расчетно-графической работы:

Тема «Технико-экономическое обоснование дизайн проекта»:

1. Дать общую характеристику проекта
2. Подсчитать объемы работ (операций) по изготовлению изделия
3. Определить затраты труда и машинного времени
4. Рассчитать себестоимость изготовления изделия
5. Дать экономическую оценку проекта
6. Основные выводы и технико-экономические показатели

8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Производственный процесс. Принципы построение производственного процесса.
2. Инвестиционный проект и его структура.
3. Основные фонды предприятия: определение, структура, эффективность использования; износ основных фондов.
4. Амортизация основных фондов: нормы, расчет.
5. Показатели использования основных фондов. Меры по улучшению использования основных фондов.
6. Оборотные фонды: определение, структура, эффективность использования.
7. Трудовые ресурсы: персонал предприятия, принципы подбора персонала.
8. Производительность труда: определение, основные показатели, нормирование труда.
9. Оплата труда: свойства, виды.
10. Затраты производства и их классификация.
11. Себестоимость продукции. Пути снижения себестоимости.
12. Цена: определение, функции, виды. Методы ценообразования.
13. Финансовые ресурсы предприятия. Виды финансовых ресурсов. Финансовый план предприятия.
14. Прибыль: определение, виды. Факторы, влияющие на прибыль. Способы распределения прибыли.
15. Рентабельность: определение, виды.
16. Кредитование предприятия. Фактор времени в экономических расчетах.
17. Инвестиционная деятельность предприятия. Виды инвестиций. Источники инвестирования.

18. Налоги и налогообложение. Основные виды налогов и их ставки.
19.Оперативное планирование. Календарный и сетевой график работ.
20. Качество продукции: определение показателей качества.
21. Экономическая оценка проекта.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	к.пед.наук	доцент	Т.И. Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института Дизайна				И.С.Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам «Техническое конструирование», «Технический рисунок», «Машиностроительное черчение», «Техническая механика».

Знания, умения и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для создания проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра и в практической деятельности дизайнера.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основной формой интерактивного обучения является семинар в диалоговом режиме. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют расчетно-графические работы, рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (6 семестр) и зачет с оценкой (7 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения рефератов, курсовых работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейно-конструктивного построения; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.

	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, объекты, используя знания, умения и навыки в области материаловедения с учетом обеспечения технологичности производства и пользовательских свойств, а также формирование системного представления о физико-химических свойствах и технологичности проектируемого объекта с точки зрения экономичности и удобства эксплуатации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия о классификации материалов, их структуре и назначении, технологических и потребительских свойствах.

Уметь:

а) применять знание и понимание при постановке проектной задачи (выявление функциональных особенностей объекта, анализ аналогов и прототипов, разработка технического предложения с составлением таблиц применяемых материалов);

б) выносить суждения о технологических и эксплуатационных свойствах аналогов рассматриваемых объектов, о материалах, применяемых в конструкциях используемых объектов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении пояснительных записок, при подборе наиболее целесообразных марок материалов применительно к серийно изготавливаемым объектам.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	***Аудиторные занятия всего***	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	***Самостоятельная работа всего***	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	2	108	36	14	22		72						10						**Зач**
6	3	72	36		36		36		24				10						**ЗО**
Итого	**5**	**180**	**72**	**14**	**58**		**108**		**24**				**20**						

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Основные понятия о строении, структуре и свойствах материалов.** Тема 1.1. Классификация материалов по их структуре и свойствам. Тема 1.2. Основные свойства и характеристики конструкционных материалов. Тема 1.3. Технологические и потребительские свойства материалов.
Р.2	**Конструкционные материалы. Металлы и сплавы.** Тема 2.1. Механические свойства конструкционных материалов. Тема 2.2. Машиностроительные стали и чугуны. Тема 2.3. Инструментальные стали. Тема 2.4. Стали специального назначения. Тема 2.5. Сплавы на основе цветных металлов. Тема 2.6. Наноматериалы в машиностроении.
Р.3	**Термическая обработка сталей и сплавов.** Тема 3.1. Упругая и пластическая деформация металлов. Тема 3.2. Виды термической обработки. Тема 3.3. Механизмы упрочнения сталей и сплавов. Тема 3.4. Термомеханическая обработка сплавов. Тема 3.5. Химико-термическая обработка сплавов.
Р.4	**Композиционные материалы.** Тема 4.1. Порошковые металлические материалы (металлокерамика) и металлокомпозиты. Тема 4.2. Стеклопластик. Тема 4.3. Методы защиты металлосодержащих материалов от коррозии

	Тема 4.4. Способы упрочнения композиционных материалов.
Р.5	**Полимерные материалы и сплавы.** Тема 5.1. Классификация полимерных материалов. Тема 5.2. Полимерные пластические материалы (пластмассы): состав, свойства и применение. Тема 5.3. Классификация пластмасс. Тема 5.4. Механические свойства пластмасс.
Р.6	**Материалы из органических веществ.** Тема 6.1. Строительные лесоматериалы. Тема 6.2. Древесные материалы и изделия из них. Тема 6.3. Бумажные материалы. Тема 6.4. Натуральные и синтетические каучуки, резиновые материалы. Тема 6.5. Органические вяжущие вещества.
Р.7	**Материалы из неорганических минеральных веществ.** Тема 7.1. Цемент и бетон. Тема 7.2. Керамические материалы. Тема 7.3. Формовочные строительные материалы.
Р.8	**Пленкообразующие материалы.** Тема 8.1. Клеи, герметики и смазки. Тема 8.2. Лакокрасочные материалы.
*Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Раздел 1.						
5	1	Тема 1.1.	6	2			4	Реферат
5	2-3	Тема 1.2.	12	4			8	Реферат
5	4-5	Тема 1.3.	12	4			8	Реферат
		Раздел 2.						
5	6	Тема 2.1.	6	2			4	Реферат
5	7	Тема 2.2.	6	2			4	Реферат
5	8	Тема 2.3.	6	2			4	Реферат
5	9	Тема 2.4.	6	2			4	Реферат
5	10-11	Тема 2.5.	12	4			8	Реферат
5	12	Тема 2.6.	6	2			4	Реферат
		Раздел 3.						
5	13	Тема 3.1.	6	2			4	Реферат
5	14-15	Тема 3.2.	12	4			8	Реферат
5	16	Тема 3.3.	6	2			4	Реферат

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	17	Тема 3.4.	6	2			4	Реферат
5	18	Тема 3.5.	6	2			4	Реферат
		Итого за 5 семестр:	**108**	**36**			**72**	**Зачет**
		Раздел 4.						
6	1	Тема 4.1.	4	2				Реферат
6	2	Тема 4.2.	4	2			2	Реферат
6	3	Тема 4.3.	4	2			2	Реферат
6	4	Тема 4.4.	4	2			2	Реферат
		Раздел 5.						
6	5	Тема 5.1.	4	2			2	Реферат
6	6	Тема 5.2.	4	2			2	Реферат
6	7	Тема 5.3.	4	2			2	Реферат
6	8	Тема 5.4.	4	2			2	Реферат
		Раздел 6.						
6	9	Тема 6.1.	4	2			2	Реферат
6	10	Тема 6.2.	4	2			2	Реферат
6	11	Тема 6.3.	4	2			2	Реферат
6	12	Тема 6.4.	4	2			2	Реферат
6	13	Тема 6.5.	4	2			2	Реферат
		Раздел 7.						
6	14	Тема 7.1.	4	2			2	Реферат
6	15	Тема 7.2.	4	2			2	Реферат
6	16	Тема 7.3.	4	2			2	Реферат
		Раздел 8.						
6	17	Тема 8.1.	4	2			2	Реферат
6	18	Тема 8.2.	4	2			2	Реферат
		Итого за 6 семестр:	**72**	**36**			**36**	**Зачет с оценкой**
		Итого:	**180**	**72**			**108**	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Тема курсовой работы

«Конструирование предмета мебели с подбором материалов, технологий изготовления и элементов крепления».

3.3.2. Примерный перечень тем рефератов

1. Агрегатные состояния вещества.
2. Основные свойства конструкционных материалов.
3. Классификация и свойства металлических сплавов.
4. Структура сплавов.
5. Классификация полимерных материалов.
6. Каучуковые материалы и их свойства.
7. Термопластические полимеры.
8. Термореактивные полимеры.
9. Формовочные полимерные материалы.
10. Характеристики, разновидности и свойства композитных материалов.
11. Механические свойства материалов.
12. Технологические и потребительские свойства материалов.
13. Способы механической обработки материалов.
14. Способы термической обработки материалов.
15. Общая классификация сталей.
16. Конструкционные стали и сплавы.
17. Инструментальные стали и сплавы.
18. Стали специального назначения.
19. Цветные металлы и сплавы на их основе.
20. Антифрикционные (подшипниковые) сплавы.
21. Способы упрочнения композиционных материалов.
22. Металлические порошковые материалы.
23. Способы антикоррозионной защиты металлов.
24. Классификация и свойства пластических материалов.
25. Пластмассы с листовым наполнителем и их применение.
26. Стандартизованные изделия из пластмасс.
27. Древесные материалы и изделия из них.
28. Бумажные материалы и изделия на их основе.
29. Классификация резиновых материалов по назначению и области применения.
30. Гипс, его свойства и применение.
31. Керамические материалы и их применение.
32. Формовочные строительные материалы.
33. Лакокрасочные защитные материалы.
34. Смазочные материалы.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1-4					*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Материаловедение: учебное пособие для вузов / Л.В. Тарасенко, С.А. Пахомова, М.В. Унчикова, С.А. Герасимов / Под. ред. Л.В. Тарасенко – М: ИНФРА-М, 2013. – 475 с. – (Высшее образование).
2. Ржевская С.В. Материаловедение: Учеб. для вузов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2004. – 424 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Казаринов Б.Н. Материаловедение. Ч. 1. Черные металлы: Учеб. пособие по части курса. – Екатеринбург, Архитектон, 2000. – 67 с.
2. Казаринов Б.Н. Материаловедение. Ч. 2. Цветные металлы: Учеб. пособие по части курса. – Екатеринбург, Архитектон, 2000. – 39 с.
3. Володина Е.Б. Материаловедение для дизайнеров интерьеров: Том 1 / Елена Борисовна Володина. – [б. М.] : Издательские решения, 2018. – 400 с. – ISBN 978-5-4474-1592-1.
4. Володина Е.Б. Материаловедение для дизайнеров интерьеров: Том 2 / Елена Борисовна Володина. – [б. М.] : Издательские решения, 2018. – 446 с. – ISBN 978-5-4474-1593-8.
5. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть1: учебник для академического бакалавриата / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 275 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/425133
6. Рыбьев, И. А. Строительное материаловедение в 2 ч. Часть2 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Рыбьев. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 429 с. Режим доступа : https://urait.ru/bcode/425134
7. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: Учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектрной среды». – М.: Архитектура-С, 2010. – 248., ил.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронные презентации по темам дисциплины в программе PowerPoint (входит в офисный пакет Microsoft Office).

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

– Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
– Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
– Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru /
– Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
– Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/
– Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
– Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4.Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория (учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

6 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	10 заданий
3	Зачет	По результатам самостоятельной работы (рефераты)

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

7 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Реферат	10 заданий
3	Зачет с оценкой	Курсовая работа

*Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения практических заданий.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для выполнения КУРСОВОЙ РАБОТЫ:

6 семестр: «Конструирование предмета мебели с подбором материалов, технологий изготовления и элементов крепления»:

1. Разработка, согласование и утверждение технического задания (ТЗ):
- изучение литературных источников;
- поиск аналогов;
- техническое уточнение параметров и характеристик изделия;
- предварительная оценка материальной базы, необходимой для проведения работ;
- определение потребности в НИР;
- уточнение стадий разработки конструкторской документации.
2. Разработка технического предложения (ГОСТ 2.118-2013):

– подбор материалов с составлением таблицы, анализ ТЗ, патентный поиск, выявление вариантов возможных решений и их сравнительная оценка по показателям качества;
– технико-экономическое обоснование;
– рассмотрение и утверждение.

3. Выполнение этапов эскизного (ЭП) и технического (ТП) проектирования не предусматривается. Возможно (при необходимости) составление рабочих чертежей деталей изделия.
4. Окончательным результатом работы является представление совокупности конструкторских документов с литерой П по ГОСТ 2.118-2013 и пояснительной записки по ГОСТ 2.102. – 2013.

8.3.2. Перечень заданий для реферата:

1. Объем не менее 30 листов с иллюстрациями. Ориентация страницы – альбомная. Шрифт – Arial. Кегль 12-14. Колонок 2. Ширина левой колонки – 100 мм. Зазор между колонками 5 мм. Включить режим расстановки переносов.
2. Содержание листа (одной единицы информации) должно быть посвящено одному или группе родственных материалов.
3. В реферат должны быть включено хотя бы по одному представителю – изделию бытовой техники.
4. Черновики отдельных разделов реферата следует передать преподавателю на проверку в электронном виде.
5. При составлении описания конкретного изделия бытовой техники следует указать его основные свойства, технологию производства (очень кратко), области применения (желательно подробнее), составить таблицу используемых материалов. Текстовые материалы целесообразно снабдить добротными иллюстрациями
6. Перечень тем разделов реферата соответствует перечню контрольных вопросов к экзамену.

Критерии оценки реферата

1. Соответствие требованиям к реферату.
2. Полнота освещения всех основных вопросов.
3. Своевременность и ритмичность выполнения промежуточных заданий.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– допустимый уровень культуры исполнения заданий;
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от выполнения письменной работы;
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ИнД	доцент	профессор	В.Г. Быстров	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ИнД				В.А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.В. Сагарадзе	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

3D-ТЕХНОЛОГИИ РЕНДЕРИНГА И АНИМАЦИИ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ
3D-ТЕХНОЛОГИИ РЕНДЕРИНГА И АНИМАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «3D-технологии рендеринга и анимации» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных дисциплиной «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования». Полученные в ходе изучения дисциплины «3D-технологии рендеринга и анимации» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Проектирование 3D-интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне», «Дизайн-проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют ряд графических упражнений в определенной последовательности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации в 5 семестре – зачет с оценкой, в 6 семестре – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых ре-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		зультатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
	ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.	ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять компьютерные требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения моделирования, рендеринга и анимации элементов проекта в промышленном дизайне и разработки итоговой презентационной части проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

а) теоретические основы компьютерной 3D-графики; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области 3D-графики;

б) характерные функциональные особенности основных графических 3D-редакторов;

в) сложные приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации созданных моделей и проектов, способы обработки полученной визуализации;

г) базовые методы компьютерной анимации, подготовка презентации проекта в режиме онлайн.

Уметь:

а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области компьютерного трехмерного моделирования, рендеринга и анимации;

б) применять знания и понимать методы и способы проектирования и моделирование объектов промышленного дизайна;

в) выносить суждения о результатах визуализации и способах ее корректировки;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности промышленного дизайнера.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**	
		5	**6**
Зачетных единиц (з.е.)	**6**	3	3
Часов (час)	**216**	108	108
Контактная работа (минимальный объем):			
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**72**	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	**72**	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**144**	72	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	**72**	36	36
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету	**8**	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к заняти-	**64**	32	32

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
ям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**зачет, зачет с оценкой**	**Зачет**	**ЗО**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1	**Научные аспекты визуализации фотореалистичных 3D-изображений**
	Т.1.1. Научные аспекты создания фотореалистичных 3D-изображений. Назначение 3D графики и области применения. Достоинства и недостатки 3D графики. Понятие виртуальной реальности. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.
	Т.1.2. Физика компьютерной графики. Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Закон сохранения энергии в компьютерной графике. Рассеивание света. Тень, каустика, засветка изображения и др. в компьютерной графике. Типы материалов. Виды отражений в компьютерной графике, Bidirectional reflectance distribution function (BRDF) - двунаправленная функция распределения отражений (поверхностных отражений). Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики. Френелевские отражения для диэлектриков и металлов.
	Т.1.3. Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики. Видеокарты для рендеринга. Видеокарта как устройство для универсальных вычислений в области науки и проектирования. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).
	Т.1.4. Типы визуализаторов. Biased-рендеры, не использующие принцип трассировки лучей. Unbiased-рендеры, использующие принцип трассировки путей (алгоритм Metropolis Light Transport). Unbiased-рендеры как рендеры максимально физической корректности. Обзор популярных визуализаторов.
	Т.1.5. Рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Рендер-ферма. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен. Аренда рендер-ферм для выполнения конкретных задач визуализации. Популярные рендер-фермы и их сервисы.
Раздел 2	**Основные методы и технологии моделирования элементов проектов в промышленном дизайне**
	Т.2.1. Терминология в области трехмерного моделирования. Классификация ме-

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
	тодов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования.
	Т.2.2. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки.
	Т.2.3. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности. Каркасное и твердотельное моделирование, сравнение.
	Т.2.4. Полигональное моделирование. Основной инструментарий и методики проектирования. Методы hard-surface проектирования.
	Т.2.5. NURBS-моделирование и области применения. Основной инструментарий и методики проектирования.
	Т.2.6. 3D-скульптинг, моделирование органики. Основной инструментарий и методики проектирования.
	Т.2.7. Перспективные методы моделирования.
Раздел 3	**Текстурирование 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне**
	Т.3.1. Терминология в области трехмерного текстурирования. Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.
	Т.3.2. Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен. Демонстрация материала объекта.
	Т.3.3. Моделирование световых эффектов для придания реалистичности трехмерным объектам.
	Т.3.4. Создание мелких деталей на поверхности моделируемого объекта. Материалы объемов.
Раздел 4	**Освещение 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне**
	Т.4.1. Освещение: красота и достоверность. Освещение для спецэффектов и авторское освещение, освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях.
	Т.4.2. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света.
	Т.4.3. Схемы расстановки света в различных типах проектов.
	Т.4.4. Другие средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 5	**Анимация 3D-сцен в промышленном дизайне**
	Т.5.1. Анимация трансформаций объекта (перемещение, вращение, масштабирования). Анимация камер. Анимация технических процессов. Динамические деформации объектов. Анимация персонажей. Динамические симуляции (жидкости, ткани, частицы).
	Т.5.2. Способы создания (получения) трехмерной анимации. Анимация по ключевым кадрам. Анимация по траектории. Инверсная кинематика при создании анимации. Создание анимации при динамических симуляциях.
	Т.5.3. Функциональные возможности современных приложений и сред с иммерсивным контентом. Сферы применения и использования технологий виртуальной и расширенной реальности. Составляющие иммерсивного контента. Идея и сценарий для приложений разного уровня погружения в виртуальное пространство технологических процессов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 1. Технический рисунок в проектной деятельности дизайнера интерфейсов								
5	1-2	Научные аспекты создания фотореалистичных 3D-изображений.	12		4	4	8	Участие в деловой игре
	3	Физика компьютерной графики.	6		2	2	4	Сбор референсов
	4	Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики.	6		2	2	4	Участие в деловой игре
	5	Типы визуализаторов.	6		2	2	4	-
	6	Рендеринг.	6		2	2	4	Задание №1
Раздел 2. Основные методы и технологии моделирования элементов проектов в промышленном дизайне								
	7	Классификация ме-	6		2	2	4	Сбор рефе-

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		тодов моделирования.						рансов
5	8-9-10	Сплайновое моделирование.	18		6	6	12	Задание №2
	11-12-13	Полигональное моделирование.	18		6	6	12	Задание №3
	14	NURBS-моделирование.	6		2	2	4	Задание №4
	15-16-17	3D-скульптинг.	18		6	6	12	Задание №5
	18	Итоговое занятие	6		2	2	4	
		Итого за 5 семестр:	**108**		**36**	36	**72**	**Зачет**
Раздел 3. Текстурирование 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне								
6	1	Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.	6		2	2	4	Сбор референсов
	2	Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен.	6		2	2	4	Задание №6
	3	Моделирование световых эффектов	6		2	2	4	Задание №7
	4	Материалы объемов.	6		2	2	4	Задание №7
Раздел 4. Освещение 3D-сцен для визуализации и анимации проектов в промышленном дизайне								
6	5	Освещение: красота и достоверность.	6		2	2	4	Задание №8
	6	Типы источников света	6		2	2	4	Задание №8
	7	Схемы расстановки света	6		2	2	4	Задание №8
	8	Другие средства освещения	6		2	2	4	Задание №8

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
Раздел 5. Анимация 3D-сцен в промышленном дизайне								
6	13	Анимация трансформаций объекта. Анимация технических процессов.	6		2	2	4	Задание №9
	14	Способы создания (получения) трехмерной анимации.	6		2	2	4	Задание №10
	15-16-17	Современные приложения и среды с иммерсивным контентом.	18		6	6	12	Задание №11
	18	Итоговое занятие	6		2	2	4	
		Итого за 6 семестр:	**108**		**36**	36	**72**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические задания в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1			+		+			+	+					+	+
Раздел 2				+	+			+	+					+	+
Раздел 3				+	+			+	+					+	+
Раздел 4				+	+			+	+					+	+
Раздел 5				+	+			+	+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М.: ДМК Пресс, 2009. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2014. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/69947

2. Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие : / Е. А. Ложкина, В. С. – Новосибирск: НГТУ, 2019. – 180 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574829

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	Autodesk 3dsmax	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: http://art-design.tyumen.ru.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех

видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:
1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="3">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>Пороговый</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>Элементы не освоены</td></tr>
</table>

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий	5 заданий
3	Зачет	9 вопросов
6 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение графических заданий	6 заданий
3	Зачет с оценкой	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень графических заданий 5 семестра:

Задание № 1. Провести визуализацию 3D-сцены.

Задание № 2. Выполнить моделирование объектов сплайновым методом.

Задание № 3. Выполнить моделирование объектов полигональным методом.

Задание № 4. Выполнить моделирование объектов методами NURBS-моделирования.

Задание № 5. Выполнить моделирование объекта методами скульптинга.

8.3.2. Перечень графических заданий 6 семестра:

Задание № 6. Создать и настроить материалы для 3D-сцены.

Задание № 7. Создать и настроить световые эффектов материалов для 3D-сцены.

Задание № 8. Подготовка материалов объемов.

Задание № 9. Разработать анимацию технических процессов.

Задание № 10. Разработать анимация для презентации проекта.

Задание № 11. Выполнить проект в иммерсивной среде.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету (5 семестр):

1. Назначение 3D графики и области применения. Достоинства и недостатки 3D графики. Понятие виртуальной реальности.

2. Алгоритм создания 3D графики. Основные понятия трехмерной графики: 3D-мир, 3D-сцена, 3D-объекты, полигональная сетка, материал, освещение 3D-сцен, виртуальная камера, визуализация.

3. Терминология в области трехмерного моделирования.

4. Способы отображения трехмерного мира на плоском экране.

5. Физика компьютерной графики. Реальные объекты и их имитация с помощью 3D-геометрии. Закон сохранения энергии в компьютерной графике. Рассеивание света. Тень, каустика, засветка изображения и др. в компьютерной графике.

6. Типы материалов в компьютерной графике. Виды отражений в компьютерной графике, Bidirectional reflectance distribution function (BRDF) - двунаправленная функция распределения отражений (поверхностных отражений). Прозрачность, преломление, подповерхностное рассеивание, дисперсия. Реалистичные металлы, диэлектрики. Френелевские отражения для диэлектриков
и металлов.

7. Видеокарты для рендеринга. Видеокарта как устройство для универсальных вычислений в области науки и проектирования. Технология CUDA (Compute Unified Device Architecture), использующая видеокарты nVidia для организации вычислений общего назначения (GPGPU).

8. Типы визуализаторов. Biased-рендеры, использующие принцип трассировки лучей. Unbiased-рендеры, использующие принцип трассировки путей (алгоритм Metropolis Light Transport). Unbiased-рендеры как рендеры максимально физической корректности. Обзор популярных визуализаторов.

9. Сетевой рендеринг. Рендеринг компьютерной графики с помощью автономной пакетной обработки. Рендер-ферма. Распараллеливание задач по рендерингу сложных сцен. Аренда рендер-ферм для выполнения конкретных задач визуализации. Популярные рендер-фермы и их сервисы.

8.3.4. Перечень вопросов к зачету (6 семестр):

1. Классификация методов моделирования. Обзор основных операций в популярных методах моделирования.
2. Моделирование на основе базовых трехмерных и двумерных примитивов.
3. Сплайновое моделирование и кинематические поверхности.
4. Карскасное и твердотельное моделирование, сравнение.
5. NURBS-моделирование и области применения.
6. 3D-скульптинг, моделирование органики.
7. Моделирование метасферами как метод предварительной заготовки.
8. Терминология в области трехмерного текстурирования. Наглядное представление физических свойств 3D-объектов.
9. Обзор оптических каналов материалов трехмерных сцен. Демонстрация материала объекта.
10. Освещение: красота и достоверность. Освещение для спецэффектов и авторское освещение, освещение в разное время суток, время года и при разных атмосферных явлениях.
11. Типы источников света: солнечный свет, небосвод, источники накаливания, люминесцентные источники и др. Параметры источников света.
12. Схемы расстановки света в интерьерных и экстерьерных сценах.
13. Фотометрические источники света. Параметры фотометрических источников света.
14. Непрямые средства освещения: каустики, объемное освещение, объекты как источники освещения.
15. Анимация трансформаций объекта (перемещение, вращение, масштабирования).
16. Анимация камер.
17. Анимация технических процессов.
18. Динамические деформации объектов.
19. Анимация персонажей.
20. Динамические симуляции (жидкости, ткани, частицы).

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ

«Зачтено»

— систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

— точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

— безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

— выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

— полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

— умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

— творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

— высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

— фрагментарные знания по дисциплине;

— отказ от ответа (выполнения письменной работы);

— знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

— неумение использовать научную терминологию;

— наличие грубых ошибок;

— низкий уровень культуры исполнения заданий;

— низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	доцент	доцент	Т.В. Чернякова	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования». Результаты изучения дисциплины будут использованы при написании выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссии, кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения итоговой расчетно-графической работы, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: УК-1, УК-10

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: место маркетинга в системе экономических дисциплин; основные понятия маркетинга в сфере дизайн-деятельности; принципы маркетинга, функции маркетинга в сферах товарной политики, ценообразования, коммуникаций, сбыта; основные источники получения маркетинговой информации; роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.

Уметь:

- анализировать во взаимосвязи экономические явления и процессы на микро- и макроуровне;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов дизайна;
- аргументировано обосновывать и выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения объектов дизайна.

1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):	36			36	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36			36	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Расчетно-аналитическая работа	36			36	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**			**ЗО**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Социально-экономические основы маркетинга. Предмет и структура дисциплины. Цели и задачи дисциплины Место дисциплины в системе подготовки менеджеров. Маркетинг как наука. Современное состояние и перспективы развития маркетинга. Определение основных понятий маркетинга. Сущность категорий: нужда, потребность, спрос, товар, обмен, рынок. Условия функционирования рынка. Содержание, функции, объекты и виды маркетинга. История формирования маркетинговой концепции: основные ее представители и школы. Основные виды маркетинга.

	Содержание и цели маркетинговой деятельности, ее основные принципы. Специфические функции маркетинга Внешняя среда маркетинга. Микросреда: поставщики, посредники, конкуренты, покупатели. Макросреда: стабильность политической системы рынка; жизненный уровень, покупательская способность общества; правовая законодательская система, защита окружающей природной среды, стандарты в области производства и потребления продукции; уровень научно-технического прогресса; географические, климатические и исторические условия, культурные традиции, демографические факторы, экологическая обстановка. Внутренняя среда маркетинга. Ситуационный анализ внутренней деятельности. Функции предприятия, действующего на принципах маркетинга, его стратегии. Место маркетинга в структуре организации и управления предприятием.
Т.2	Маркетинговые исследования и их характеристика. Понятие и цели маркетинговых исследований. Концепции и структура маркетинговых исследований. Качественные и количественные методы исследований. Система маркетинговой информации. Понятия первичной и вторичной информации. Сравнительный анализ основных методов получения маркетинговой информации: фокус-группы, глубокие интервью, наблюдения, опросы, эксперимент. Правила и процедуры маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Объекты и субъекты маркетинговых исследований.
Т.3	Сегментация рынка и анализ конкурентов. Понятие целевого рынка. Сегментация рынка. Принципы, цели и задачи рыночной сегментации. Сегментация рынка на основе заданных критериев: социально-экономических, географических, демографических, этнографических, психологических, поведенческих. Комплексные критерии сегментации рынка. Особенности сегментации рынка для товаров производственного назначения и потребительских товаров. Сегментация рынка и позиционирование товара. Понятия: «рыночное окно», «рыночная ниша», «целевой рынок». Маркетинговые стратегии и спрос. Соотнесение потенциальных возможностей фирмы с требованиями рынка и запросами потребителей. Сегментация по потребителям (профилю потребителя). Сегментация по продукту. Сегментация по каналам сбыта. Выбор целевого рынка и оптимальной рыночной ниши. Оценка емкости и привлекательности сегмента рынка. Выбор стратегии охвата рынка: недифференцированный маркетинг, концентрированный маркетинг. Понятие позиционирования товара на выбранном сегменте. Методика позиционирования товара и оценка его эффективности. Конкуренция как факторы маркетинговой среды. Виды конкуренции. Функциональная, видовая, межфирменная конкуренция. Монополистическая и чистая конкуренция. Ценовые и неценовые методы конкуренции Современные тенденции конкурентной борьбы на международных рынках. Понятие конкурентоспособности предприятия. Анализ конкурентных позиций и конкурентного положения предприятия: принципы, факторы. Конкурентное преимущество предприятия - стратегия его достижения. Возможные реакции конкурентов на рынке.
Т.4	Товар и товарная политика предприятия. Товар в маркетинговой деятельности. Классификация товаров. Товары потребительского и производственного назначения Товарные линии и группы, их характеристика. Товарный ассортимент. Понятие товарного ассортимента, его характеристики, формирование, технология планирования ассортимента. Рыночная атрибутика товара. Товарно-знаковая символика товара, товарный знак, его значение и требования к нему. Фирменное имя товара. Жизненный цикл товара. Характеристика этапов жизненного цикла товаров. Товарные стратегии. Матрица Бостонской консалтинговой группы. Разработка новых товаров. Выход

	нового товара на рынок. Причины его частного провала на рынке. Стратегия маркетинга. Упаковка товара. Основные и дополнительные маркетинговые функции упаковки и их организация в деятельности предприятия. Понятие фирменного стиля, формирования имиджа фирмы. Современные тенденции разработки упаковки. Сервисное обслуживание как часть товарной политики предприятия. Виды сервиса и эффективность их применения.
Т.5	Ценовая политика. Ценовая политика предприятия. Цена как средство достижения целей маркетинга. Виды цен и особенности их применения. Установление цен на товары. Методы ценообразования. Цена и качество товара. Внутренние и внешние факторы, определяющие цену товара. Взаимосвязь цены, себестоимости товара и прибыли. Возможные ценовые стратегии предприятия и тактические подходы к решению изменения цены в рамках товарной номенклатуры. Определение цены на новый товар. Ценовая стратегия фирмы и ее типы, выработка основных направлений ценовой политики, определение уровня цен, прибыли и рентабельности. Стратегии «снятия сливок» и «прорыва», стратегии дифференцированных, единых, неизменных и гибких цен. Стратегия ценового лидера. Психологические методы ценообразования. Этапы расчета базисного уровня цены. Система ценовых модификаций. Инициативное повышение и понижение цены. Принципы ценообразования. Методика определения уровня цен.
Т.6	Маркетинговые коммуникации Каналы распределения товаров - товародвижение: назначение, уровни, организация, критерии оценки эффективности. Современные тенденции развития каналов распределения товаров. Оптовая и розничная торговля. Посредники, их функции и мотивация. Экономическая роль посредника. Факторы выбора торгового посредника. Управление каналами распределения товаров. Типы и структуры коммуникаций маркетинга предприятия, их цели и задачи. Основные элементы системы интегрированных маркетинговых коммуникаций. Основные направления коммуникационной политики: реклама, public relations, персональные продажи и средства стимулирования сбыта. Концепция, функции и задачи стратегического маркетинга. Стратегия маркетинга и критерии ее выбора. Виды стратегий маркетинговой деятельности. Характеристика методов выбора стратегий и мероприятий маркетинговой деятельности предприятий. Разработка маркетинговой программы и ее место в планировании развития предпринимательской деятельности фирмы. Сущность и принципы организации маркетинговой деятельности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	1,2	*Тема 1.* Социально-экономические основы маркетинга	8	4		-	4	
7	3-5	*Тема 2.* Маркетинговые исследования и их характеристика	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.1)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практ. подготовки		
7	6-8	*Тема 3.* Сегментация рынка и анализ конкурентов	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.2)
7	9-11	*Тема 4.* Товар и товарная политика предприятия	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.3)
7	12-14	*Тема 5.* Ценовая политика	12	4	2	-	6	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.4)
7	15-18	*Тема 6.* Маркетинговый комплекс продвижения товара	16	4	4	-	8	Итоговая расчетно-аналитическая работу (ч.4)
		Итого:	**72**	**24**	**12**	-	**36**	**Зачет с оценкой**

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняется итоговая расчетно-аналитическая работа «Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере…)»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссии	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1										■					
Т.2		■								■					
Т.3								■		■					
Т.4								■		■					
Т.5		■								■					
Т.6								■		■					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Сбоева, И.А. Стратегический маркетинг инновационного продукта : учебное пособие / И.А. Сбоева. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2019. - 204 с. 174-175. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560559
2. Романов, А.А. Маркетинг : учебное пособие / А.А. Романов, В.П. Басенко, Б.М. Жуков. – М. : Дашков и К°, 2018. - 440 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496077

5.1.2. Дополнительная литература

1. Магомедов, Ш.Ш. Управление товарным ассортиментом и запасами : учебник / Ш.Ш. Магомедов. – М. : Дашков и К°, 2019. - 176 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496208
2. Давыденко, Е.А. Маркетинг в информационном обществе: учебное пособие / Е.А. Давыденко, М.А. Евневич. – М.: Креативная экономика, 2018. - 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498917

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Маркетинг в дизайне. Электронный учебный курс. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=287

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются оборудованные аудитории (доска, экран, проектор, компьютер, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение итоговой расчетно-аналитической работы	1 работа
3	Выполнение практических заданий	5
4	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий, выполняемых в ходе практических занятий:
(все задания выполняются группами по 4-5 человек):
1. На основе изученного материала разработать программу проведения маркетинговых исследований (на примере конкретного товара, проблемы).
2. На основе изученного материала заполнить таблицу

№	Группа потребителей	Требования к товару	Что предлагается для удовлетворения требований

3. Определить, на каком этапе жизненного цикла находится товар. Ответ аргументировать.
4. Решить кейсы на тему «Ценовая политика организации»
5. Разработать рекламную кампанию по продвижению конкретного товара (на выбор студентов).

8.3.2 Перечень заданий для итоговой расчетно-аналитической работы:
Тема ««Планирование маркетинговой деятельности организации (на примере…)»

Структура и содержание работы:

1. Титульный лист
2. Содержание с указанием разделов и нумерацией страниц
3. Характеристика основной части работы (15-20 стр.)
   1. Характеристика организации (проекта)
   - Описание основных товаров, их прямое назначение, возможности использования, оценка конкурентоспособности
   - Описание и перечень наиболее важных характеристик организации.
   - Характеристика основных потребителей и оценка их значимости в соответствии с критериями сегментации
   2. Анализ маркетинговой ситуации на рынке
   3. Разработка плана маркетинговой деятельности организации по следующим направлениям
   - Сегментация
   - Товарная политика
   - Ценовая политика
   - Товародвижение
   - Реклама
   - Стимулирования сбыта
4. Заключение (1-2 стр.) Заключение должно содержать краткие выводы по результатам работы, оценку полноты выполнения задания и рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

8.3.3 Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к зачету:

1. Понятие « маркетинга», его предпосылки и история возникновения.
2. Концепции управления маркетингом. Современная концепция социально-этического маркетинга.
3. Основные отличия маркетинговой деятельности от сбытовой деятельности предприятия.
4. Виды маркетинга: их сравнительная характеристика.
5. Содержание, цели и принципы маркетинговой деятельности предприятия.
6. Необходимость, сущность и основные этапы маркетингового исследования.
7. Классификация рынков. Виды рынков и соответствующие им маркетинговые исследования.
8. Потребительские рынки: их определение и отличительные характеристики.
9. Факторы, оказывающие влияние на потребительское поведение.
10. Факторы сегментации рынка.
11. Критерии сегментации рынка для оценки правильности выбора целевых сегментов рынка.
12. Рыночный спрос, его основные характеристики.
13. Эластичный и неэластичный спрос. Влияние степени эластичности на политику цен.
14. Товар и товарная политика в маркетинговой деятельности.

15. Этапы жизненного цикла товара и соответствующие им средства маркетинга.
16. Сбытовая политика предприятия. Организация товародвижения.
17. Конкурентоспособность товара и факторы, ее определяющие.
18. Основные факторы, влияющие на выбор посредников. Классификация посредников.
19. Функции и структура каналов товародвижения.
20. Виды продвижения товара: личная продажа, пропаганда стимулирование сбыта. Их сравнительная характеристика.
21. Реклама и ее роль в системе продвижения товара.
22. Формы стимулирования сбыта: ценовое, натуральное, игровое.
23. Сущность ценовой политики предприятия в системе маркетинга.
24. Ценовые стратегии, их характеристика и возможности использования.
25. Реакция покупателей на изменение цены, необходимость ее предвидения и учета в маркетинговой деятельности.
26. Методы ценообразования, их преимущества и недостатки.
27. Основные стратегии маркетинга и особенности их применения.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования	К.пед.н.	доцент	Т.И.Банникова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой СТАСП				Е.А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С.Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Экономика», «Экономика дизайн-проектирования».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: компьютерное тестирование, работа в команде. В ходе изучения дисциплины, студенты выполняют контрольные работы в форме тестовых заданий, практические аудиторные и внеаудиторные (домашние) задания, а также расчетную работу с применением электронного сервиса для разработки бизнес-плана.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения запланированных тестов и аудиторных и домашних практических работ по темам дисциплины, расчетной работы в форме бизнес-плана, а также результатов ответа на вопросы для подготовки к зачету.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3. знает сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; УК-10.4. умеет применять методы личного экономического и финансового планирования

		для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использовать финансовые инструменты для управлений личными финансами (личным бюджетом), контролировать собственные экономические и финансовые риски.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные этапы жизненного цикла индивида, специфику краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла; нормативно-правовые основы предпринимательской деятельности, цели и виды предпринимательства; организационно-правовые формы и особенности налогообложения предпринимательской деятельности.

Уметь: использовать на практике инструменты управления личными финансами (расчеты, сбережения, кредиты и займы) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; осуществлять государственную регистрацию ИП или коммерческой организации, в том числе с использованием сервисов для электронной регистрации; выносить суждения о видах предпринимательского риска и основных способах его снижения; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений и бизнес-планировании предпринимательской деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		6	7	8	9
Зачетных единиц (з.е.)	**2**		2		
Часов (час)	**72**		72		
Контактная работа (минимальный объем):	**36**		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**		36		
Лекции (Л)	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18		18		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**36**		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	12		12		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	10		10		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	10		10		
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		6	7	8	9
(подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**Зачет с оценкой**		**ЗО**		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	**Предпринимательство как особая форма экономической активности** *Тема 1. Экономический образ мышления и основы финансовой грамотности* Базовые концепции финансовой грамотности. Основы поведенческой экономики. Поведенческие эффекты потребителя. Этапы жизненного цикла индивида. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование. Инструменты управления личными финансами: расчеты, сбережения, кредиты и займы. *Тема 2. Сущность предпринимательской деятельности. Типы и виды предпринимательской деятельности* Содержание и цели предпринимательской деятельности. Классификация предпринимательской деятельности. Основные формы предпринимательства: государственное, частное, смешанные формы предпринимательства. Типы профессионального предпринимательства: производственное, посредническое, коммерческо-торговое, страховое, финансовое, биржевое предпринимательство. *Тема 3. Предпринимательская среда. Факторы предпринимательской среды. Государственная поддержка предпринимательства* Факторы внешней и внутренней экономической среды предпринимательства. Основные направления государственной поддержки предпринимательской деятельности в РФ: имущественная поддержка, инновационно-производственная поддержка, консультационная поддержка, финансовая поддержка .
Р.2	**Организационно-правовые механизмы создания и управления предпринимательской деятельностью** *Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности (ОПФ)* ОПФ для деятельности граждан. ОПФ юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. ОПФ юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. Факторы, влияющие на принятие решения о выборе организационно-правовой формы предпринимательской деятельности. Индивидуальные и партнерские формы предпринимательской деятельности. Формы объединения предпринимателей. *Тема 5. Налоги и сборы в РФ* Общая характеристика налоговой системы РФ. Действующие налоги и сборы: федеральные, региональные, местные налоги и сборы. Страховые взносы. *Тема 6. Особенности налогообложения самозанятых и предпринимателей. Экономические показатели предпринимательской деятельности.* Общий налоговый режим. Специальные налоговые режимы и особенности их применения для индивидуальных предпринимателей (ИП) и юридических лиц. Сравнение общего и специальных налоговых режимов для ИП и юридических лиц. Налог на профессиональный доход для самозанятых. Электронные сервисы: выбор подходящего режима налогообложения, налоговые калькуляторы, калькуляторы

	страховых взносов, пенсионный калькулятор. *Тема 7. Порядок государственной регистрации, реорганизации и ликвидации предпринимательской деятельности* Электронный сервис для государственной регистрации предпринимательской деятельности. Электронный сервис «Создай свой бизнес». *Тема 8. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности* Генерация бизнес идеи. Портал бизнес-навигатора. Корпорации малого и среднего предпринимательства. Электронный сервис «Расчет бизнес-плана онлайн». Самостоятельная разработка бизнес-плана открытия новой компании или ИП.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2	Р.1 *Тема 1*	**8**	4	-		4	Контрольная работа №1 (тест 1)
	3-4	Р.1 *Тема 2*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	5-6	Р.1 *Тема 3*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2)
	7-8	Р.2 *Тема 4*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №2 (тест 2); Практическое задание №1
	9-10	Р.2 *Тема 5*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	11-13	Р.2 *Тема 6*	**12**	2	4		6	Контрольная работа 3№ (тест 3); Практическое задание №2,3
	14-15	Р.2 *Тема 7*	**8**	2	2		4	Контрольная работа №3 (тест 3); Практическое задание №2,3
	16-18	Р.2 *Тема 8*	**12**	2	4		6	Расчетная работа
		Итого:	**72**	**18**	**18**		**36**	**Зачет с оценкой**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

1. Разработка бизнес-плана для самозанятого.

2. Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО.
3. Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП (сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО).
2. Выбор наиболее оптимального налогового режима при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. Расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. Расчет, обоснование и выбор наиболее оптимального налогового режима с учетом страховых взносов при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

3.3.3 Примерная тематика контрольных работ

Контрольные работы выполняются на основе тестовых заданий, охватывающих вопросы по темам дисциплины 1-7.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1	*				*					*					
Р.2	*				*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Основы предпринимательства: учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М.: КНОРУС, 2016. - 224 с.
2. Рубин, Ю. Б. Управление собственным бизнесом: учебник: / Ю. Б. Рубин. – 17-е изд., доп. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 1104 с.: ил. – (Университетская серия). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602851 – Текст: электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Основы предпринимательства: учебно-методическое пособие / Н. П. Иващенко, Ф. Ш. Федорова, И. В. Савченко и др.; под ред. Н. П. Иващенко; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Экономический факультет, Кафедра экономики инноваций. – Москва: Экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2016. – 166 с.: ил., схем., табл. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488037 – Текст: электронный
2. Позина, М. Б. Психология в предпринимательской деятельности: надпрофессиональные компетенции, или Soft skills для предпринимателей: / М. Б. Позина. – Москва: Университет Синергия, 2021. – 144 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602849 – Текст: электронный.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

https://corpmsp.ru/razvitie-konsultatsionnoy-infrastruktury/ – Сайт Корпорации МСП (Развитие консультационной инфраструктуры. Обучающие программы АО «Корпорация «МСП»);

https://finuch.ru/lecture/8704 – Учебное пособие по финансовой грамотности для российских студентов поколения Z;

https://smbn.ru/ – Портал Бизнес-навигатора МСП;

http://nalog.ru/ – Сайт Федеральной налоговой службы;

http://new.opora.ru/ – Сайт Опора России;

http://sofp.ru/ – Сайт Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства;

Электронный учебный курс ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. Режим доступа: *https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1000*

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ (тестирование) по темам занятий	3 тестовых задания
3	Выполнение практических внеаудиторных (домашних) работ	3 задания
4	Выполнение расчетной работы	3 задания
5	Зачет с оценкой	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень примерных заданий для контрольных работ:

Контрольная работа № 1 (тест 1)

Примерные вопросы тестов:

1. Что из приведенного ниже НЕ является признаком рационального агента в современной экономике.
2. Что из перечисленного ниже может стать причиной нерациональности индивида.
3. Человек хочет вложить 1 000 000 р. на депозит в банк, при этом для него важнее всего обеспечить надежность сбережений. Какие стратегии выбора банка будут для него нерациональны с точки зрения неоклассической экономики.
4. Какие из данных утверждений характеризуют ключевые положения поведенческой экономики.
5. Что представляет собой полноценное ведение личного бюджета.
6. Что из перечисленного, верно, в отношении "финансовой подушки безопасности" домохозяйства и долгосрочного инвестиционного портфеля домохозяйства.
7. Выделите ключевые задачи, которые человек должен решать в процессе управления личными финансами.
8. В чем состоит эффект «ухудшающего отбора».
9. Как называется склонность воспринимать номинальное, а не реальное количество денег, не делая поправки на инфляцию.

Контрольная работа № 2 (тест 2).

Примерные вопросы тестов:

1. Что из перечисленного не является признаком классификации предпринимательской деятельности.
2. Кто в соответствии с законодательством имеет право заниматься предпринимательской деятельностью.
3. Пока каким направлениям осуществляется государственная поддержка малого предпринимательства.
4. Недостатки индивидуального предпринимательства.
5. Сколько участников может состоять в ПАО.
6. Что представляет собой акция в экономическом смысле.
7. Как называется метод, направленный на снижение риска путем распределения его между несколькими рисковыми товарами или рынками
8. Какие из перечисленных организационно-правовых форм относятся к некоммерческим организациям.
9. Какую ответственность несут члены полного товарищества по его обязательствам.

Контрольная работа № 3 (тест 3).

Примерные вопросы тестов:

1. От чего зависит ставка по НДФЛ.
2. Какие доходы облагаются по ставке 13 %
3. Как называются налоги, которые включаются в цену товара (работ, услуг).
4. Может ли ИП применять в своей деятельности разные системы налогообложения.
5. Какие налоги заменяет УСН для юридических лиц.
6. Налоги, которые заменяет УСН для ИП.
7. При выполнении каких условий юридическое лицо имеет право перейти на УСН.
8. При выполнении каких условий, ИП имеет право перейти на ПСН
9. По какой ставке производится исчисление НДФЛ в части доходов, полученных в виде дивидендов.
10. Какие налоги относятся к местным.
11. От чего зависит размер фиксированного страхового взноса ИП.
12. Какие документы необходимы для государственной регистрации в качестве ООО.

8.3.2 Примерный перечень тем практических аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ

1. Провести сравнительный анализ преимуществ и недостатков статуса самозанятого в сравнении с ИП, а также сравнительный анализ преимуществ и недостатков ИП в сравнении с ООО.
2. С помощью электронного сервиса «Налоговый калькулятор» на сайте ФНС, рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов для ИП и ООО.
3. С помощью электронных сервисов «Налоговый калькулятор" и «Калькулятор страховых взносов» на сайте ФНС провести расчет страховых взносов во внебюджетные фонды для ИП и ООО. С учетом полученных результатов рассчитать, обосновать и выбрать наиболее оптимальный налоговый режим при заданных исходных данных с расшифровкой расчетов.

8.3.3 Примерный перечень заданий для расчетных работ «Разработка бизнес-плана для самозанятого», «Разработка бизнес-плана открытия городского розничного бизнеса в форме ИП или ООО, «Разработка бизнес-плана создания предприятия по производству промышленной продукции в форме ИП или ООО».

Для выполнения задания необходимо зарегистрироваться на «Портале бизнес-навигатора МСП» и освоить электронный сервис «Рассчитать бизнес-план онлайн». В установках исходных данных необходимо выбрать место деятельности, вид деятельности, организационно-правовую форму, режим налогообложения, источники и сумму кредитных средств. В материалах бизнес-плана дополнительно провести SWOT-анализ и анализ рисков.

8.3.4 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:

1. Расшифруйте аббревиатуры, используемые в предпринимательской деятельности: ЕГРЮЛ; УСН; ОКВЭД; ОГРН; ПСН; ОПС; ОМС; ОСС; НДС; ОСН; ЕГРИП; ОКТМО; ИНН; ЕСХН; НК РФ; ПАО; ОПФ; ТК РФ; НДФЛ; НДПИ; МСП; ГК РФ; ФНС.
2. Документы необходимые для регистрации в качестве ИП.
3. Способы оформления и подачи документов для регистрации ИП.
4. Причины отказа в регистрации ИП. 5. Обязан ли ИП заводить печать и расчетный счет в банке.
6. Основные права и обязанности ИП как плательщика налогов.
7. Обязанности ИП как налогового агента.
8. Порядок расчета суммы страховых взносов ИП «за себя» в 2020 году.
9. В каких случаях ИП не обязан применять контрольно-кассовую технику.
10. В каких случаях налоговый орган вправе проводить выездную налоговую проверку деятельности ИП.
11. Документы необходимые для регистрации в качестве ООО.
12. Основные права и обязанности ООО как плательщика налогов.
13. Основные обязанности ООО как налогового агента.
14. Причины отказа в регистрации ООО.
15. Обязано ли ООО заводить печать и расчетный счет в банке.
16. Вправе ли ООО иметь несколько расчетных счетов в одном или разных банках.
17. Что такое счет-фактура.
18. Что такое входной и исходящий налог при исчислении НДС.
19. Категории плательщиков страховых взносов, для которых предусмотрено применение пониженных тарифов. 20. В каких случаях ООО не обязан применять контрольно-кассовую технику.
21. Основные формы реорганизации ООО и их характеристика.
22. Риски предпринимательской деятельности и способы их минимизации.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования		доцент	Н. В. Титаренко	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования				Е. А. Голубева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «Культурология», «История», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за

		общий результат.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбе-режение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетент-ность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

Уметь:

- применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенными в социально-профессиональные отношения;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства и дизайна.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**		**36**		
Лекции (Л)	24		24		
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**		**72**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	20		20		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Особенности мышления, систем и структур этого вида деятельности. Роль и признаки способностей и мастерства, их развитие. Объективные факторы, влияющие на изучение феномена творчества и творческого процесса: вниманием к проблемам личности (роль личности в историческом процессе, в развитии искусства); обусловленность интересам к проблемам

	творчества, потребностями современной науки и технике; практика эстетического восприятия его результатов. Междисциплинарные исследования творчества.
	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества. История развития взглядов на творчество в человеческой деятельности в период античности, раннего христианства, средневековья, эпохи Возрождения, Реформации. Творчество с точки зрения немецкой классической философии, философии XIX - XX века. Творческое мышление в философии и психологии XX-го столетия. Категории, характеристики, признаки творчества как человеческой деятельности. Творчество как процесс, творческое состояние человека, результаты творческой деятельности. Творчество в искусстве, художественной литературе, науке, практической деятельности человека. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности.
	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии. Психологические основы творчества. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса. Индивидуальные и общие признаки творчества в деятельности человека. Понятие о способности. Понятие об одаренности. Понятие о творческом мышлении. Понятие о творческой личности. Творческий потенциал личности. Оригинальность, эксцентричность и творческие способности. Акцентуации личности и творчества.
	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве. Основные познавательные процессы и их определения. Классификация познавательных процессов. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение). Понятие высших психических функций (Л.С. Выготский) и их свойства. Мышление. Виды мышления. Основные подходы к изучению мышления. Современные исследования познавательных процессов. Общественное и индивидуальное сознание субъекта и коллективный опыт социализации в профессиональной деятельности.
	Тема 5. Модели творческого «Я-личности». Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Феноменология различных типов структурной организации творческой «Я-личности». Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).

	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества.
	Тема 7. Творческие способности. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант». Особенности диагностики творчества и творческих способностей человека. Психолого-педагогические программы развития творческих личностей: цель, методы, результаты. Индивидуальные и социальные факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Бессознательное и творчество. Интуиция и ее место в творчестве. Воображение как творческий процесс и составляющая творчества. Приемы воображения и их творческий характер. Эмоциональная сторона творчества и эмоции в творчестве.
	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей. Диагностика креативности. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, консультирование, развивающая практика. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Методики выявления и развития творческих способностей. Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. Определение критериев, уровней и показателей развития творческих способностей. Анализ существующих методик измерения креативности личности, теории и методы ее оценки, критерии и факторы оценки креативности в рамках различных теорий и взглядов исследователей, достоинства и недостатки существующих теорий измерения креативности личности. Тесты диагностирования дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Тесты измерения креативности Б. Торренса. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Алгоритмические и неалгоритмические методы развития креативности. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и

	социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса. Понятие о стимулировании творчества. Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности. Общие: создание необходимых условий на рабочем месте, улучшение взаимоотношений в коллективе; внимательное отношение к творческим специалистам, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Специальные: расширение знаний с одновременным формированием критического отношения к информации; консультации; обсуждение результатов работы с другими специалистами. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе. Правила командной работы в творческом коллективе. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1-2	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.	8	4			4	
6	3-5	Тема 2. Историческое развитие взглядов на творчество человека.	12	6			6	
6	6-7	Тема 3. Исследования творческого процесса в психологии.	8	4			4	
6	8	Тема 4. Познавательные процессы в творчестве.	4	2			2	
6	9,13-14	Тема 5. Модели творческого «Я-личности».	12	2	4		6	задание к лекции - составление сравнит. таблицы; задание к семинару № 1, 2
6	10, 15	Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.	8	2	2		4	задание к семинару № 3
6	11-12	Тема 7. Творческие способности.	8	4			4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	15-16	Тема 8. Методы диагностики творческих способностей.	6		2		2	задание к семинару № 4
6	17-18	Тема 9. Стимулирование и создание условий для творческого процесса.	8		4		4	задание к семинарам № 5,6, защита рефератов
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**24**	**12**		**72**	**экзамен**

3.2. Другие виды занятий
Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
Темы рефератов:

1) Понятие о стимулировании творчества.
2) Создание условий для творческого процесса.
3) Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
4) Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
5) Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.
6) Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
7) Правила командной работы в творческом коллективе.
8) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
9) Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
10) Стратегии профессионального творческого развития.
11) Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
12) Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
13) Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
14) Психология личностного выбора.
15) Социальные и психологические барьеры в развитии и реализации творческой личности.
16) Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
17) Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
18) Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
19) Творческая коммуникация в условиях изменяющегося общества.
20) Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-9										*					
Т4,7					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа :http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669
2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320
3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1
4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219
5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464
6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222

7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 9 – 3 задания (сравнительная таблица)
3	Выполнение заданий на семинарских занятиях:	№ 1, 2 – 1 задание № 3- 5 заданий № 4 – 4 задания № 5, 6 – 1 задание
4	Реферат	5 заданий, 20 тем

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5	Экзамен	33 вопроса

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 12ОСтижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Лекция № 9. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).

Задание:

1) Записать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности художника.
2) Заполнить соответствующие колонки.
3) На основе полученных результатов, представить модель профессионального развития «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия
1			1).
2			2).
			3).

			4).

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1,2. Тема 5. Модели творческого «Я-личности» (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Сформулировать цели личностного и профессионального развития современного художника
2) Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому поиску индивидуального художественного стиля.
3) Феномен творческого «Я» на примере одной из психологических школ..
4) Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование.
5) Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития

Задание:

1) Представить траекторию творческого саморазвития, определяя стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.

Семинар № 3. Тема 6. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (проблемный семинар, групповая работа).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

Задание для групп:

1) выделить в работах вышеуказанных авторов определения, описания сущности мышления;
2) выделить особенности, которые отличают мышление от других познавательных процессов и функций, согласно мнению каждого из авторов;
3) сопоставить различные подходы к понятию мышления, найти общее и различное в данных определениях;
4) определить, на каком аспекте (результативном или процессуальном) делает акцент каждый из авторов.
5) разработать и представить для обсуждения в виде доклада методическую модель развития творческого, логического, критического и абстрактного и др. видов мышления, способствующей раскрытию творческого потенциала личности.

Семинар № 4. Тема 8. Методы диагностики творческих способностей (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Методики диагностики творческих способностей, интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2) Методы активизации рефлексии.
3) Модели развития творческого отношения к себе.
4) Критерии, уровни и показатели творческих способностей.
5) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.

6) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
7) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
8) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

Устное выступление (5 мин).

1) представить одну из методик диагностики творческой одаренности, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, саморазвитию и самореализации в творческой профессиональной деятельности;
2) определить с помощью одной из методик диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега) уровень его творческого потенциала.
3) определить уровень развития креативности у выбранного объекта (сокурсник, друг, коллега), используя метод создания наглядных схем и карт, полученные результаты представить для обсуждения на семинаре.
4) представить базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Семинар № 5, 6. Тема 9: Стратегии профессионального творческого развития (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1.).

Задание для групп:

1) Устное выступление (5 мин). Сделать акцент на социальную значимость своей будущей профессии, на наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, на способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

8.3.3. Перечень заданий к реферату

1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения.

2. Междисциплинарные исследования творчества.
3. Творчество как создание нового в деятельности личности и человечества.
4. История развития взглядов на творчество от античности до современности.
5. Психологические основы творчества.
6. Феноменология, закономерности, этапы (стадии) творческого процесса.
7. Творческий потенциал личности.
8. Основные познавательные процессы и их определения.
9. Классификация познавательных процессов.
10. Современные исследования познавательных процессов.
11. Основные модели личности. «Я-концепция» и ее структура.
12. Социализация личности, ее этапы и механизмы.
13. Стратегия профессионального развития (исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей).
14. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности.
15. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста.
16. Возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни).
17. Креативность как свойство мышления.
18. Креативность и интеллект.
19. Концепции П. Торренса, Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева.
20. Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей.
21. Характеристика понятий «творческие способности», «одаренность», «талант».
22. Саморазвитие и самореализация в творческой профессиональной деятельности;
23. Методы стимулирования творческой активности.
24. Методики выявления и развития творческих способностей.
25. Критерии, уровни и показатели развития творческих способностей.
26. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
27. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
28. Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностям здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
29. Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
30. Правила командной работы в творческом коллективе.
31. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
32. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
33. Основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни), способствующие творческому развитию.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»
– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»
– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»
– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж-ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд. пед. наук	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, устного ответа на экзамене.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	**Код и наименование компетенций**	**Индикаторы достижения компетенций**
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Инклюзивная компетент-ность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, основные направления, подходы и методы психологии инклюзивного образования; современные тенденции развития инклюзивного образования; концепций взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения, для их социально-психологической адаптации.

Уметь:

а) применять знание и понимание базовых принципов социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах;

б) выносить суждения и анализировать социально-профессиональное взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	**108**		108		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**36**		**36**		
Лекции (Л)	24		24		
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**72**		**72**		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	20		20		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	**36**		**36**		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16		16		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен		Экз		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	**Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.** Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Категория инклюзии в философской, юридической, социологической, психологической и педагогической научной литературе: вариативность подходов и терминов. Этимология понятий интеграция, инклюзия, определение их содержательного поля. Социальная и образовательная инклюзия. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Инклюзивная культура. Принципы инклюзивного образования. Основные векторы развития инклюзии. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного

	образования.
Т.2	**Теоретические аспекты инклюзивного образования.** Понятие и сущность инклюзивного образования, инклюзивной образовательной среды. Категориальный аппарат психологии инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований. Актуальность развития инклюзивной практики в России. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
Т.3	**Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.** Технологии инклюзивного образования. Приоритетные принципы и направления деятельности в условиях инклюзивной образовательной практики (гуманизация: доступность, поликультурность, индивидуализация обучения, профессиональное мастерство и сотрудничество педагогов, социальное партнерство). Технология портфолио. Технология проектного обучения. Кейс технология. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
Т.4	**Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.** Психолого-педагогическая характеристика субъектов инклюзивного образования Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Умение оценивать идеи других членов команды, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, для достижения поставленной цели. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании. Аксиологические приоритеты деятельности субъектов инклюзивного образования на современном этапе: Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
Т.5	**Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.** Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Знакомство с приёмами психической саморегуляции. Обучение основам саморегуляции. Развитее адекватного отношения к другому человеку, усвоение социально-приемлемых норм поведения. Формирование умения определять личностные черты лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. Коррекция когнитивных процессов «Я познаю мир». в процессе творчества.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
6	1-2	Тема 1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.	8	2	2		4	задание к семинару № 1
6	3-6	Тема 2. Теоретические аспекты инклюзивного образования.	16	6	2		8	задание к семинару № 2
6	7-9	Тема 3. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.	12	4	2		6	задание к семинару № 3
6	10-14	Тема 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования.	20	8	2		10	задание к семинару № 4
6	15-18	Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями.	16	4	4		8	задание к семинарам № 5,6
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого:	**108**	**24**	**12**		**72**	**зкзамен**

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью как особая категория населения
2. Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
3. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ
4. Использование арт-терапии для раскрытия личностного потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью
5. Современные подходы к проблеме социализации лиц с ОВЗ. Особенности процесса социализации лиц с ОВЗ.

6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивной практики в образовательной организации.
7. Актуальность развития инклюзивной практики в России.
8. Социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
9. Особенности профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью через творчество.
10. Характеристика и классификация психодиагностических методик.
11. Методы социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. SALTO-YOUTH инклюзия: обмен информацией, знаниями и опытом.
13. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
14. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
15. Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
16. Индивидуально-личностная система ценностей в современной инклюзии.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
19. Особенности диагностики познавательной сферы и эмоционального восприятия. Приёмы психической саморегуляции.
20. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	**Активные методы обучения**									**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение**					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4									*	*					
Т.1-5										*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.1 Основная литература

1) Соловьева, О.А. Теория и практика создания инклюзивной образовательной среды в учреждениях профессионального образования : учебно-методическое пособие / О.А. Соловьева. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599805
2) Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 381 с. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390

5.1.2 Дополнительная литература

1) Матяш, Н.В. Актуальные проблемы теории и практики современной психологии / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57850
2) Музыка, О.А. Теория инклюзии: социально-философские основания / О.А. Музыка, В.В. Попов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 141 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607705
3) Обухова, Ю.В. Ресурсное обеспечение гармонизации Я-концепции личности студентов / Ю.В. Обухова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 232 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598602
4) Психологическое сопровождение образования лиц с проблемами развития / И.И. Юматова, И.А. Бакаева, И.И. Дроздова и др. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2019. – 118 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598609
5) Дементий, Л.И. Социально-психологические и личностные факторы риска девиантного поведения / Л.И. Дементий, В.Е. Купченко, М.В. Криворучко. – Омск : ОГУ, 2018. – 206 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562927

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

5.4. Электронные образовательные ресурсы:
Электронный учебный курс ПСИХОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

<table>
<tr><th colspan="2">Критерии</th><th>Шкала оценок</th></tr>
<tr><td colspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>Уровень освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="2">Зачтено</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий на семинарских занятиях:	Задания к семинарам № 1 – 2 задания № 2 – 1 задание № 3 – 3 задания № 4 – 1 задание № 5,6 – 2 задания
3	Реферат	5 заданий, 20 тем
4	Экзамен	20 вопросов

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема: Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Пути решения проблем социальной интеграции.
2) Инклюзивная культура.
3) Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества.
4) Принципы инклюзивного образования.
5) Основные векторы развития инклюзии.

Задание для групп:

1) Провести контент-анализ научных публикаций, выступлений и публикаций в СМИ о преимущества и недостатках в реализации внедрения инклюзии в общество.
2) Полученные результаты представить в виде доклада для обсуждения в форме свободной дискуссии.

Семинар № 2. Тема: Теоретические аспекты инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения.
2) Особенности реализации инклюзивного образования в учреждениях высшего образования. Рекомендации по реализации инклюзивного образования в вузе.
3) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.

Задание:

1) Диагностировать проблему и представить свои идеи для ее решения в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 3. Тема: Технологии инклюзивного образования (проблемный семинар).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Альтернативные системы и средства коммуникации в образовании лиц с ОВЗ и инвалидностью в ВУЗе
2) Применение ИКТ и средств электронной образовательной среды в образовании студентов с ОВЗ и инвалидностью
3) Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании.

Задания:

1) Дать характеристику одной из технологий инклюзивного образования.
2) Определить основные варианты внедрения данной технологии в инклюзивное образование.
3) Представить свои идеи для решения представленных проблемных вопросов в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем.

Семинар № 4. Психолого-педагогическое сопровождение субъектов инклюзивного образования. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании (проблемный семинар, работа в команде).

Перечень проблем для обсуждения:

1) Профессия тьютора в инклюзивной практике;
2) Компетенции тьютора в инклюзивном образовании;
3) Цели и задачи тьютора в инклюзивном образовании;
4) Организации тьюторского сопровождения;
5) Методы и формы тьюторского сопровождения, особенности работы тьютера в команде с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

6) Основные приемы и нормы социального взаимодействия, с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
7) Условия введения тьюторской практики,

Задания для групп:

1) Представить в процессе свободной дискуссии с другими обучающимися и преподавателем различные направления деятельности тьютора в инклюзивном образовании. Сделать акцент на социальную значимость роли тьютора в адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах, а также на основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Семинары № 5, 6. Тема 5. Педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями. Актуальность современного инклюзивного образования (защита рефератов, темы рефератов в п. 3.2.1).

Задания:

1) Устное выступление (5 мин) с презентацией реферата в PowerPoint.
2) Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

Перечень заданий к реферату

1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Социальная и образовательная инклюзия как показатель уровня развития общества.
2. Социальная и образовательная инклюзия.
3. Инклюзивное образование как равный доступ к получению образования. Принципы инклюзивного образования.
4. Основные векторы развития инклюзии.
5. Психолого-педагогическое сопровождение и поддержка субъектов инклюзивного образования.
6. Социально-педагогическая поддержка субъектов инклюзивного образования.
7. Инклюзивное образование как предмет психолого-педагогических исследований.
8. Развитие инклюзивной практики в России.
9. Концептуальные положения инклюзивной практики. Модели интегрированного, инклюзивного образования.
10. Базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия.

11. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.
12. Основные психолого-педагогические подходы и технологии в инклюзивной педагогике.
13. Цифровые ресурсы инклюзивного образования.
14. Теоретические основы построения системы сопровождения развития в образовании.
15. Системно-ориентированный подход, как основание для формирования стратегии сотрудничества, цель которой - психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью в России.
16. Преимущества командной работы в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
17. Нормы и правила командной работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, роль в команде, личная ответственность лидера команды за общий результат.
18. Международный опыт построения служб и систем комплексного сопровождения развития лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. SALTO-YOUTH ИНКЛЮЗИЯ: обмен информацией, знаниями и опытом. Тьюторская деятельность в инклюзивном образовании.
19. Психолого-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью с особыми образовательными потребностями.
20. Основы саморегуляции. Приёмы психической саморегуляции.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

– достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Канд. пед. наук	доцент	А. В. Киселева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ является факультативной дисциплиной образовательной программы. Результаты изучения дисциплины будут использованы в эффективном взаимодействии с сокурсниками, преподавателями, в дальнейшем – со всеми участниками профессиональной деятельности, а также при освоении учебных дисциплин.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и интерактивные занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, беседа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения эссе, устного ответа на зачете.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии

межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития архитектурной школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, в эффективной организации коллективной деятельности

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	**1**	1			
Часов (час)	**36**	36			
Контактная работа (минимальный объем):	**36**	36			
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**	18			
Лекции (Л)	**18**	18			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**18**	18			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	**6**	6			
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	**12**	12			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**	зачет			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	*История создания и развития УрГАХУ.* Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.
Т.2	*Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ.* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15. Правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.
Т.3	*Этика делового общения.* Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.
Т.4	*Корпоративная культура и этика. Командная работа.* Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.
Т.5	*Основы социально-психологической безопасности.* Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-4	Тема 1.	8	4			4	беседа
1	5-10	Тема 2	12	6			6	беседа
1	11-14	Тема 3	8	4			4	беседа
1	15-16	Тема 4	4	2			2	эссе, беседа
1	17-18	Тема 5	4	2			2	
		Итого:	**36**	**18**			**18**	**зачет**

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1) Мое представление о корпоративной культуре.
2) Личная ответственность за общий результат.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-5			*		*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974

2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Бороздина, Г.В. Психология и этика деловых отношений: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - 4-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2015. - 228 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463538

2) Кузнецов, И.Н. Деловое общение : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. – М. : Дашков и Ко, 2013. - 528 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112230

3) Козловская, Т.Н. Профессиональная этика: учебно-методическое пособие / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева, Л.В. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 218 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439222

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: https://biblio-online.ru/

Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная аудитория: классная доска, компьютер, экран и проектор. В качестве МТО используются мультимедийные средства: слайды, кинофильмы и т.д.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	Т1 - 5 заданий Т2 - 5 заданий Т3 - 6 заданий Т4 - 5 заданий Т5 - 3 задания
3	Эссе	6 заданий
4	Зачет	33 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень вопросов и задания для текущего контроля (беседа, групповая работа):

Тема 1 «История создания и развития УрГАХУ»

Задания:

Группа № 1. Назовите основные этапы развития архитектурной школы на Урале.

Группа № 2. Расскажите историю университета: даты, достижения, люди

Группа № 3. Расскажите о выдающиеся деятели университета в области архитектуры, дизайна и искусства.

Группа № 4. Проанализируйте стратегию развития вуза.

Группа № 5. Охарактеризуйте молодежную политику университета.

Тема 2. «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе»

Задания:

Группа № 1. Назовите права и обязанности студента УрГАХУ.

Группа № 2. Проанализируйте Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года.

Группа № 3. Проанализируйте Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет » (новая редакция)

Группа № 4. Проанализируйте Правила внутреннего распорядка для обучающихся,.

Группа № 5. Проанализируйте Локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Тема 3. «Этика делового общения»:

Задания:

Группа № 1. Назовите основные нормы и правила обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды делового общения.

Группа № 2. Назовите основы общегражданского этикета.

Группа № 3. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися,

Группа № 4. Охарактеризуйте этику между преподавателями и обучающимися.

Группа № 5. Охарактеризуйте этику взаимоотношений между обучающимися и администрацией, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

Группа № 6. Охарактеризуйте этику взаимоотношений со СМИ.

Тема 4. Корпоративная культура и этика. Командная работа.

Задания:

Группа № 1. Расскажите о традициях ВУЗа.
Группа № 2. Расскажите о студенческой жизни университета.
Группа № 3. Расскажите о роли студенческого самоуправления и командной работы.
Группа № 4. Расскажите о корпоративных праздниках
Группа № 5. Расскажите о противодействии коррупции.
Тема 5. «Основы социально-психологической безопасности»
Задания:
Группа № 1. Назовите существующие социально-психологические угрозы и риски.
Группа № 2. Расскажите о профилактике асоциального поведения,
Группа № 3. Расскажите о путях решения конфликтных ситуаций и спорных вопросов, о личной ответственности за общий результат.

8.3.2 Тема 4. «Корпоративная культура и этика (написание эссе). Темы представлены в п. 3.3.1

Задания:
1. Обосновать выбор темы;
2. Связать выбранную тему с философско-культурологическим контекстом;
3. Использовать в работе философско-культурологические термины;
4. Знать различные точки зрения по избранному вопросу;
5. Доказывать основные положения работы.
6. Выборочные обсуждения работ на семинаре.

8.3.3 Перечень вопросов к зачету:
1. Предмет этики деловых отношений.
2. Этические принципы делового общения.
3. Невербальная коммуникация в деловом общении. Основные группы и виды жестов, культурные особенности.
4. Невербальная коммуникация в деловом общении.
5. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
6. Вербальная коммуникация в деловом общении.
7. Правила ведения делового телефонного разговора.
8. Стили деловых переговоров, их назначение.
9. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
10. Механизмы воздействия в деловой активности.
11. Стратегии поведения в деловых отношениях.
12. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
13. Конкуренция и конфликт, их значение в деловых отношениях.
14. Приемы манипулирования и тактики противостояния ему.
15. Специфика делового общения.
16. Нормы и правила командной работы
17. Понятие этической нормы.
18. Деловая беседа как вид делового общения. Этикет деловой беседы.
19. Групповые формы делового общения.
20. Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
21. Речевой этикет делового человека. Основные этикетные ситуации.
22. Проявление коммуникативных качеств речи в деловом общении.
23. Роль культуры речевого воздействия в оптимизации деловых контактов. Конфликтные ситуации в деловом общении. Способы разрешения конфликтов.
24. Общие правила ведения спора. Уловки в споре.
25. Личная ответственность за общий результат.
26. Публичное выступление в деловой сфере.
27. Контакт говорящего и слушающего. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.

28. Внешний облик делового человека: требования этикета.
29. Пространство делового общения.
30. Имидж делового человека.
31. Специфика письменного делового общения.
32. Этикет деловой переписки.
33. Визитная карточка: этикетные требования.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд. экон. наук	доцент	У. В. Пермякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы профессионального успеха» является факультативной дисциплиной образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Правоведение», «История дизайна», «Основы предпринимательства», а результаты ее изучения будут использованы в самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной, правила командной работы и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.

Уметь:

а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; своей роли в команде, исходя их стратегии сотрудничества, осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; применять анализ ситуации на рынке труда для

создания собственной базы вакансий; использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности и для дальнейшего повышения квалификации и продолжения образования;

б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде

1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**			
		4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)	**1**			1	
Часов (час)	**36**			36	
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	**18**			18	
Лекции (Л)	18			18	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	**18**			18	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	18			18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	**зачет**			**зачет**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.
Т.2	Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
Т.3	Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.
Т.4	**Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу** Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.
Т.5	**Практические навыки при общении в ситуации стресса.** Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.
Т.6	**Финансовые основы ведения собственного бизнеса.** Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.
Т.7	**Правовые аспекты трудоустройства выпускников.** Трудовой договор. Законодательное право. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения.

	Особенности трудового договора с работниками творческого труда.
Т.8	**Новые технологии и практические навыки.** Представление новых технологий по профилю работы дизайнера. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области дизайна. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
Т.9	**«Старт карьеры».** Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-18	Тема 1 - 9	36	18		18	Выполнение письменной работы
		Итого:	**36**	**18**		**18**	

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Беседаа	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-9					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1) Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974
2) Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786

5.1.2. Дополнительная литература

1) Громова, Е.М. Профессиональная карьера: путь к успеху : / Е.М. Громова, Д.И. Беркутова, Т.А. Горшкова. - Ульяновск : УлГПУ, 2012. - 124 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278064
2) Кливер, Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства / Ф. Кливер. – М. : Рипол-Классик, 2016. - 225 с- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480218
3) Основы предпринимательства : учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 224 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайт УралГАХА, раздел «Студентам Трудоустройство» - Режим доступа: http://www.usaaa.ru/students/otdel-sodeistviya-trudoustroistvu.

Страница в соцсетях «УралГАХА Работа для студентов и выпускников» - Режим доступа: http://vk.com/public67182364

Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства. Обучение основам предпринимательской деятельности - Режим доступа: http://sofp.ru/.

Электронный журнал о карьере и поиске работы для студентов, выпускников и молодых специалистов. - Режим доступа: http://igraduate.ru/

Материалы о возможностях и способах карьерного развития: http://planetahr.ru/start.
Набор сервисов сопровождения бизнеса - Режим доступа: http://www.infrahub.ru/ .
«День Карьеры» - площадка для поиска вакансий и знакомства с ведущими работодателями региона - Режим доступа: http://dk2008.ru/index.php.
Карьерный проект по поиску вакансий и работы для студентов и молодежи, ярмаркам вакансий, стажировкам выпускникам и составлению резюме - Режим доступа:http://www.jobfair.ru/.
Университетская библиотека. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: http://repository.vzfei.ru.
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: http: http://znanium.com/catalog/product/947171
Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://nature.web.ru
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://garant.ru
Справочная правовая система России «КонсультантПлюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оборудованная учебной мебелью и компьютерами (парты, экран, проектор, доска)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение письменной работы по темам занятий	4 вопроса
3	Вопросы к зачету	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (B)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (C)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
	обязательного устранения	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания для выполнения домашних практических работ:

Группа № 1: Составить базу данных потенциальных работодателей.
Группа № 2: Провести самооценку, оценку уровня саморазвития в своей профессиональной сфере и других сферах жизнедеятельности.
Группа № 3: На основе самооценки составить резюме.
Группа № 4: Составить базу данных учебных центров, приоритетных учебных заведений по повышению квалификации, мастерства и уровня саморазвития в своей профессиональной сфере для продолжения образования.

8.3.2 Перечень вопросов к зачету:

1. Проектирование профессионального плана и его коррекция с учетом рынка труда.
2. Проблемы занятости и самозанятости.
3. Индивидуальный профессиональный план как средство реализации программы личностного и профессионального роста человека.
4. Профессиональное прогнозирование и профессиональное самоопределение.
5. Подготовка резюме.
6. Формы самопрезентации.
7. Личность и межличностные отношения в группах.
8. Лидерство. Совместная деятельность в трудовом коллективе.
9. Человек в новых социально-экономических условиях.
10. Ценностные мотивы ориентации и их роль в профессиональном самоопределении.
11. Стратегия и тактика эффективного общения.
12. Критерии эффективного делового общения.
13. Имидж и этикет современного человека.
14. Вербальное (речевое) и невербальное общение.
15. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.

16. Основные приемы и нормы социального взаимодействия
17. Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
18. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
19. Нормы и правила командной работы
20. Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной цели.
21. Личная ответственность за общий результат.

Критерии зачетной оценки:
«Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
– творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
«Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;
– отказ от ответа (выполнения письменной работы);
– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
– неумение использовать научную терминологию;
– наличие грубых ошибок;
– низкий уровень культуры исполнения заданий;
– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	канд. экон. наук	доцент	У. В. Пермякова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С. П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И. В. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Направление подготовки	**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки	**54.03.01**
Профиль	**Промышленный дизайн**
Квалификация	**Бакалавр**
Учебный план	**Прием 2024 года**
Форма обучения	**Очная**

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Элективная дисциплина по физической культуре и спорту является компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки обучающегося в течение всего периода обучения в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта.

Целями освоения дисциплины являются формирование физической культуры личности, создание устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования средств и методов физической культуры, достижению установленного уровня психофизической подготовленности студента.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, направленные на овладение определенными методами самостоятельной работы по легкой атлетике, ходьбе на лыжах, скандинавской ходьбе, игровым видам: волейболу, баскетболу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических навыков и умений физической культуры.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. знает роль и значения физической культуры и спорта в жизни человека и общества; УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. знает правила соблюдения норм здорового образа жизни; УК-7.4. умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья; выбирать здоровье сберегающие технологии с учетом физиологических особенностей организма и профессиональных нагрузок;

		УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать:

- социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.

Уметь:

- применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; композиции гимнастических аэробных упражнений; комплексов силовых упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации.
- выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**						
		1	2	3	4	5	6	7
Зачетных единиц (з.е.)								
Часов (час)	328	40	36	72	72	72	36	
По видам учебных занятий:								
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	328	40	36	72	72	72	36	

Трудоемкость дисциплины	**Всего**	**По семестрам**						
		1	2	3	4	5	6	7
Лекции (Л)								
Практические занятия (ПЗ)	328	40	36	72	72	72	36	
Семинары (С)								
Другие виды занятий (Др)								
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)								
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)								
Самостоятельная работа всего, в т.ч.								
Курсовой проект (КП)								
Курсовая работа (КР)								
Расчетно-графическая работа (РГР)								
Графическая работа (ГР)								
Расчетная работа (РР)								
Реферат (Р)								
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)								
Творческая работа (эссе, клаузура)								
Подготовка к контрольной работе								
Подготовка к экзамену, зачету								
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)								
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	Зач.	Зач	Зач	Зач.	Зач.	Зач.	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	**Раздел, тема, содержание дисциплины***
Р.1	Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения
Р.2	Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения
Р.3	Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом
Р.4	Ходьба на лыжах: 3000 м, 5000 м, техника ходьбы на лыжах, специальные упражнения на технику передвижения на лыжах
Р.5	Скандинавская ходьба, техника ходьбы, специальные упражнения с палками

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	**Неделя семестра**	**Раздел дисциплины, тема**	**ВСЕГО**	**Аудиторные занятия (час.)**			**Самост. работа (час.)**	**Оценочные средства текущего контроля успеваемости**
				Лекции	**Практ. занятия, семинары**	**В том числе в форме практи-ческой подготов-ки**		
1	1-9	Легкая атлетика	18	-	18			Контр. нормативы
1	10	Легкая атлетика	4		4			Контр. нормативы
1	11-18	Скандинавская ходьба	18	-	18			Тест Купера
		Итого за 1 семестр:	**40**		**40**			**зачет**
2	1-10	Баскетбол	20	- -	20			Контр. нормативы
2*	1-10	Скандинавская ходьба	20*	-	20*			Тест Купера
2	11- 18	Легкая атлетика	16	-	16			Контр. нормативы
		Итого за 2 семестр:	**36**		**36**			**зачет**
3	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практи-ческой подготов-ки		
								нормативы
3	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр. нормативы
3*	7-18	Скандинавская ходьба	48*	-	48*			Тест Купера
		Итого за 3 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
4	1-10	Баскетбол	40	-	40			Контр. нормативы
4*	1-10	Скандинавская ходьба	40*	-	40*			Тест Купера
4	11-18	Легкая атлетика	32	-	32			Контр. нормативы
		Итого за 4 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
5	1-6	Легкая атлетика	24	-	24			Контр. нормативы
5	7-18	Волейбол	48	-	48			Контр. нормативы
		Итого за 5 семестр:	**72**		**72**			**зачет**
6	1-10	Баскетбол	20		20			Контр. нормативы
6	11-18	Легкая атлетика	16		16			Контр. нормативы
		Итого за 6 семестр:	**36**		**36**			**зачет**
		Итого:	**328**		**328**			
*альтернативные виды практических занятий								

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Студенты, занимающиеся самостоятельной физической тренировкой, должны владеть приемами самоконтроля и применять их в ходе занятий. Благодаря самоконтролю занимающийся имеет возможность лично контролировать ход тренировочного процесса, анализировать результаты используемой методики тренировки. При этом любая тренировка должна быть строго дозированной в соответствии с возрастом, состоянием здоровья, уровнем развития физических качеств.

3.3.1. Комплекс гимнастических упражнений для суставов и мышечных групп, разработанный кардиохирургом Н.М. Амосовым: (*для самостоятельной тренировки*)

1. И.п. стоя – наклоны туловища вперед, касаясь пальцами пола.
2. И.п. стоя - наклоны поочередно влево, вправо, руки скользят вдоль туловища.
3. И.п. стоя – повороты туловища влево, право поочередно.
4. И.п. стоя – руки перед грудью, локти в стороны, отвести локти рывком назад.
5. И.п. стоя – поднимать руки через стороны вверх.
6. И. п. стоя – придерживаясь рукой за спинку стула или перекладину, приседания.
7. И.п. лежа на спине – руки вдоль туловища, одновременный подъем выпрямленных ног.

8. И.п. упор лежа – отжимание от пола.
9. И.п. сидя на стуле или скамье с упором ног – руки на поясе, наклоны назад.
10. Бег на месте в темпе 70-90 подъемов ног в минуту, высота подъема ступней 20 см до 10 минут (можно заменить бегом на дистанции 10-20 минут).
    Рекомендуется начинать с 5-10 повторений и прибавлять в течение 1-3 дней по одному разу. Не рекомендуется резко увеличивать нагрузку, особенно 8-9-е упражнения.
    Осуществлять еженедельный контроль по ЧСС (по пульсу).

3.3.2. Тесты для самоконтроля работоспособности сердца:

Тест 1: Проба Руфье. У испытуемого, находящегося в положении лежа на спине, в течение 5 мин определяют число пульсаций за 15 с (Р1); затем в течение 45 с, испытуемый выполняет 30 приседаний. После окончания нагрузки испытуемый ложится, и у него вновь подсчитывается число пульсаций за первые 15 с (Р 2), а потом — за последние 15 с первой минуты периода восстановления (Р3).

Оценку работоспособности сердца производят по формуле:

Индекс Руфье= (4*(Р1 + Р2 + Р3) - 200) /10

Результаты оцениваются по величине индекса от 0 до 15. Меньше 3 — хорошая работоспособность; 3—6 — средняя; 7—9 — удовлетворительная; 10—14 — плохая (средняя сердечная недостаточность); 15 и выше (сильная сердечная недостаточность)

Есть и другие модификации расчета: ((Р2-70) + (Р3-Р1))/10

Полученный индекс Руфье оценивается как:

хороший - 0,1 – 5;

средний — 5,1 – 10;

удовлетворительный — 10,1 – 15;

плохой — 15,1 – 20.

Оборудование: секундомер.

Тест 2: Тест Купера. Свою подготовленность по выносливости студенты могут определить с помощью теста Купера за 12 минут бега по таблице.

12-минутный тест Купера

Степень подготовленности	Мужчины до 30 лет	Женщины до 30 лет
Очень плохая	Меньше 1.6 км	Меньше 1,5 км
Плохо	1,6 – 1.9 км	1,5 – 1,84 км
Удовлетворительно	2,0 – 2,4 км	1,85 – 2,15 км
Хорошо	2,5 – 2,7 км	2,16 – 2,64 км
Отлично	2,8 км и больше	2,65 км и больше

Данный тест дает возможность тренировать и контролировать физическое качество-выносливость.

3.3.3. Экспресс-метод оценки уровня физического состояния.

Для комплексной оценки физического состояния человека используют специальные опросники, включающие объективные показатели (рост, массу тела, артериальное давление, частоту дыхания), субъективные характеристики (жалобы на состояние здоровья), а также факторы, влияющие на здоровье человека (характер трудовой деятельности, двигательные активность). По совокупности этих показателей можно оценить уровень физического здоровья человека.

Ход работы: у испытуемого методом анкетирования выявляют возраст (в годах), жалобы на состояние здоровья, характер трудовой деятельности, уровень двигательной активности. Затем определяют его рост (Р, см), массу тела (М, кг), измеряют ЧСС в 1 мин и АД (мм рт. ст.) в состоянии покоя.

Каждый из перечисленных ниже семи показателей оценивают в баллах по следующей методике:

1. Возраст: 20 лет – 20 баллов; за каждое следующее пятилетие жизни снимают по 2 балла.
2. Жалобы: при наличии жалоб баллы не начисляют, при их отсутствии начисляют 5 баллов.

3. Характер трудовой деятельности: умственный труд – 1 балл, физический – 3 балла.
4. Двигательная активность: занятия физическими упражнениями три раза в неделю и более в течение 30 мин и более – 10 баллов, менее трех раз – 5 баллов, не занимающимся баллы не начисляют.
5. Масса тела: нормальная масса тела – 10 баллов (допустимы отклонения на 5% выше нормы); превышение массы тела на 6–14 кг – 6 баллов, на 15 и более – 0 баллов. Нормальную массу тела рассчитывают по формулам:
мужчины: 50+0,75(Р-150)+(В-20)/4;
женщины: 50+0,32(Р-150)+(В-21)/4.
6. Пульс в покое: за каждый удар после значения менее 90 в 1 мин начисляют 1 балл.
7. Артериальное давление: АД не более 130/80 мм рт. ст. – 20 баллов, за каждые 10 мм рт. ст. АДс и АДд выше указанных значений вычитают 5 баллов.

Рассчитайте уровень физического состояния. Полученные результаты сопоставьте с оценочными данными, представленными в табл. Оцените полученный результат.

Уровень физического состояние человека

Уровень	Диапазон значений, баллы
Низкий	45 и менее
Средний	46–74
Высокий	75 более

3.3.4. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Физическая культура как составная часть общей культуры человека.
2. Совершенствование уровня физической подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.
3. Методология физической культуры как основа знаний для применения средств физической культуры в воспитании личности.
4. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
5. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека.
6. Основы здорового образа жизни и стиля жизни людей.
7. Влияние образа жизни на здоровье студента.
8. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека.
9. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье.
10. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств.
11. Влияние упражнений на организм и отдельные группы мышц занимающихся.
12. Физическое, психическое и социальное здоровье человека.
13. Всестороннее и гармоничное воспитание личности с использованием методов физической культуры.
14. Психофизиологические критерии здоровья человека.
15. Двигательная активность как противодействие умственному напряжению.
16. Самоконтроль, объективные и субъективные показатели самоконтроля.
17. Роль физической культуры и спорта в подготовке к профессиональной деятельности.
18. Совершенствование функциональных возможностей организма.
19. Повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
20. Массовый спорт, спорт высших достижений, профессиональный спорт, студенческий спорт.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проблемное обучение	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-Т9		*			*			*						*	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Виленский М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М. : Кнорус, 2012. – 240 с. – Гриф УМО.
2. Тычинин Н. В. Элективные курсы по физической культуре и спорту (Элетронный ресурс): учебное пособие / Н. В. Тычинин. Воронеж, Гос. ун-т инженерных технологий. – Воронеж: ВГУИТ, 2017. – 65 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php/page=482033

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115870
2. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко - Омск : Издательство СибГУФК, 2017. - 108 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические указания к выполнению реферата.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: http://biblioclub.ru/
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: http://www.consultant.ru/
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: http://garant.ru
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://elibrary.ru/
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http:// znanium.com
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: https://biblio-online.ru/
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. Режим доступа: https://moodle.usaaa.ru/

Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций М.: Российский университет дружбы народов, 2009. – 280 с. http://biblioklub/ru/index/php?page=bookgid=115870

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

   (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в практических, аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория: учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

Учебно-спортивный комплекс: спортивный зал, тренажерный зал, лыжная база.

Спортивный инвентарь и аппаратура: баскетбольные мячи, волейбольные мячи, гимнастические маты, шведские стенки, тренажеры для силовой подготовки, лыжный инвентарь, инвентарь для скандинавской ходьбы, степ-платформы, видеокамера, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		**Шкала оценок**
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 6

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Сдача контрольных нормативов и тестов (см. п. 8.3.1, 8.3.2)	1. Легкая атлетика: 100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места,

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		упражнение на пресс, подтягивание 2. Волейбол: подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, 3. Лыжи: 3000 м, 5000 м 4. Баскетбол: челночный бег, штрафные броски, броски в движении 5. Скандинавская ходьба: тест Купера (12-минутная ходьба на результат в км)
3	Участие в спортивно-массовых соревнованиях	Соревнования, проводимые кафедрой ФиС в соответствии с планом
4	Реферат (для студентов, освобожденных от практических занятий)	3 задания
5	Зачет	Выполнение контрольных нормативов для подготовительной и основной групп. Защита рефератов для освобожденных от практических занятий студентов.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений** Выполненное оценочное задание:	**Шкала оценок**
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.1 Перечень обязательных тестов определения физической подготовленности

Характеристика Направленности тестов	**девушки**					**юноши**				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег-100м (сек.)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз): Подтягивание на перекладине (кол-во раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	 15 12	 12 10	 9 7	 7 4	 5 2
3. Тест на общую выносливость: Бег 2000м (мин.,с.) Вес до 70 кг Вес более 70 кг	10.5 10.35	10.50 11.20	11.20 11.55	11.50 12.40	12.15 13.15					
Бег 3000 м (мин., с.) Вес до 85 кг Вес более 85 кг						 12.00 12.30	 12.35 13.1	 13.10 13.5	 13.50 14.4	 14.30 15.30

							0	0	0	
Бег на лыжах 3000, 5000 м (мин. сек.)	18,00	18,30	19,30	20,00	21,00	23,50	25,00	26,25	27,45	28,30
12-минутный тест Купера	2,65 км и выше	2,16-2,64 км	1,85-2,15 км	1,5-1,84 км	меньше 1.5 км	2,8 и больше	2,5-2,7 км	2,0-2,4 км	1,6-1,9 км	меньше 1,6 км

Оценка тестов общей физической, Спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов в очках.	2,0	3,0	3,5

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года – как определяющие сдвиг в уровне физической подготовленности за прошедший учебный год.

8.3.2 Перечень контрольных нормативов по спортивно-технической подготовке

БАСКЕТБОЛ

	ЮНОШИ оценка					**ДЕВУШКИ** оценка			
	курс	5	4	3	2	5	4	3	2
1.Челночный бег с ведением (в сек.)	1-2	24	26	28	30	27	30	33	35
	3-4	23	25	27	30	26	29	32	35
2.Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 бросков)	1-2	5	4	3	2	4	3	2	1
	3-4	5	4	3	5	5	4	3	2
3.Бросков в движении (кол-во попаданий из 5 попыток)	1-2	3	2	1	1	3	2	1	1
	3-4	4	3	2	1	4	3	2	1

ВОЛЕЙБОЛ

ЮНОШИ, ДЕВУШКИ

№ №	Контрольные упражнения	Курс	Результаты оценки				
			5	4	3	2	1
1	Верхняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
2	Нижняя передача (в паре 4 метра)	1	20	16	12	8	4
3	Подача (ввод мяча в игру снизу). Девушки (8 попыток)	1-4	7	5	4	3	2
4	Подача (ввод мяча в игру снизу). Юноши (6 попыток)	1-4	5	4	3	2	1
5	Верхняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4
6	Нижняя передача (в паре через сетку)	2-4	20	16	12	8	4

8.3.3 Перечень заданий для реферата: (см. 3.3.5)

1. Выбрать тему реферата по согласованию с преподавателем.
2. В составе реферата должны быть следующие разделы: титульный лист, план – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературных источников
3. Объем реферата- 8-10 листов. При раскрытии темы реферата следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра физической культуры и спорта	Доцент, к. пед. наук	Зав. кафедрой	Н. М. Глухенькая	
2		-	Ст. преподава-тель	В. Г. Выродов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ФИС				Н. М. Глухенькая	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

***)** Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3